МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 4 "ПРЕПОДАВАНИЕ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ"

Теория и методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой М4 Музыкально-художественного образования

Учебный план 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация Учитель начальных классов

Форма обучения очная

Часов по учебному плану 60
в том числе:
аудиторные занятия 48
самостоятельная работа 12
часы на контроль 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	10 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	12	12	12	12
В том числе в форме практ. подготовки	12	12	12	12
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	60	60	60	60

Программу составил(и):

старший преподаватель, Прудников Денис Викторович

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла

разработана в соответствии с:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (приказ Минпросвещения России от 17.08.2022 г. № 742)

составлена на основании учебного плана:
44.02.02 Преподавание в начальных классах
утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
М4 Кафедра художественно-эстетического образования

Протокол от 06.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Согласовано на заседании НМСС(Н) протокол № 7 от 14.05.2025 г.

Председатель НМСС(Н)
к.п.н, доцент Юденко Юлия Романовна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование ключевых общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих специалистов по специальности 44.02.02. "Преподавание в начальных классах" в области художественного образования через освоение теории и методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла и проектирования современного урока изобразительного искусства на основе требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогическая психология
2.1.2	Возрастная психология
2.1.3	Основы педагогики
2.1.4	Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями
2.1.5	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.1.6	Психология общения
2.1.7	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога
2.1.8	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.9	Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере
2.1.10	Теория и практика воспитания
2.1.11	Основы психологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к защите дипломного проекта (работы)
2.2.2	Проведение демонстрационного экзамена
2.2.3	Подготовка к защите и защита дипломного проекта (работы)
2.2.4	Основы педагогического мастерства
2.2.5	Подготовка к проведению демонстрационного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать отдельные способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне: знать основные способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать все основные способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам и критерии их выбора
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь решать типовые задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне: уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам, в том числе в новых, нестандартных ситуациях
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть отдельными способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне: владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам и оценивать эффективность их применения

ПК 4.1.: Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно- эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС, примерных основных образовательных программ начального общего образования	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать содержание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС
Уровень 2	На базовом уровне: знать содержание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать содержание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования и требования к результатам их освоения
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне: уметь проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования с учётом особенностей класса и отдельных обучающихся
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь самостоятельно проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования и корректировать его по результатам контроля
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть способами проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне: владеть способами проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования с учётом особенностей класса и отдельных обучающихся
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть способами комплексного проектирования, организации и контроля процесса изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе ФГОС и примерных основных образовательных программ начального общего образования и корректировки процесса по результатам контроля
ПК 1.5.: Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	На пороговом уровне: знать программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; допускает ошибки, может их исправить с помощью преподавателя
Уровень 2	На базовом уровне: знать программы и учебно-методические комплекты для начальной школы; допускает незначительные ошибки, может их исправить самостоятельно
Уровень 3	На продвинутом уровне: знать программы и учебно-методические комплекты для начальной школы и применять их самостоятельно
Уметь:	
Уровень 1	На пороговом уровне: уметь выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся; допускает ошибки, может их исправить с помощью преподавателя
Уровень 2	На базовом уровне: уметь выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся; допускает незначительные ошибки, может их исправить самостоятельно
Уровень 3	На продвинутом уровне: уметь выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся самостоятельно
Владеть:	
Уровень 1	На пороговом уровне: владеть навыками отбора и проектирования учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся; допускает ошибки, может их исправить с помощью преподавателя

Уровень 2	На базовом уровне: владеть навыками отбора и проектирования учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся; допускает незначительные ошибки, может их исправить самостоятельно
Уровень 3	На продвинутом уровне: владеть навыками отбора и проектирования учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учётом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Формы контроля
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические аспекты преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.					
1.1	1.1. Нормативно-правовые документы обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету "Изобразительное искусство". Цели, задачи и содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" на уровне начального общего образования. /Лек/	6	4	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2	Опорный текст, устный опрос
1.2	1.2. Типология уроков "Изобразительного искусства". Специфика уроков рисования с натуры, как основа реалистического искусства. Организация уроков рисования по памяти и по воображению. Специфика уроков по декоративному рисованию. /Лек/	6	4	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1	Опорный текст, устный опрос
1.3	1.3. Программы для общеобразовательной школы разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Характеристика основных положений. /Пр/	6	4	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1	Решение ситуационных задач, письменный опрос
1.4	1.4. Основные принципы концепции интегрированного обучения и полехудожественного развития. Понятие художественного образа. Понятие композиции, её видов и законов. Средства художественной выразительности. /Лек/	6	6	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1	Опорный текст, устный опрос
1.5	1.5. Понятие художественного образа. Понятие композиции, её видов и законов. Средства художественной выразительности. /Пр/	6	6	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1	Письменный опрос
1.6	1.6. Самостоятельная подготовка обучающихся. /Ср/	6	6	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1	Решение ситуационных задач, письменный опрос
	Раздел 2. Раздел 2. Методические аспекты преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.					
2.1	2.1. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Структура урока по "Изобразительному искусству". Формы контроля на уроках на уроках искусства. Методический анализ уроков ИЗО. /Лек/	6	2	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1	Опорный текст, устный опрос
2.2	2.2. Планирование и подготовка к уроку по "Изобразительному искусству. Оборудование кабинета и рабочего места ученика для занятий. Наглядные пособия, их виды и изготовление. /Лек/	6	2	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1	Опорный текст, устный опрос

2.3	2.3. Федеральная рабочая программа начального общего образования по "Изобразительному искусству"(ФРП НОО ИЗО). Планируемые результаты освоения программы на уровне начального общего образования: личностные, метапредметные, предметные. Содержание обучения по модулям. Тематический план программы. /Лек/	6	6	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1	Опорный текст, устный опрос
2.4	2.4. Содержание модулей ФРП НОО "Изобразительное искусство"с 1 по 4 класс. 1) Модуль "Графика"; 2) Модуль "Живопись"; 3) Модуль "Скульптура"; 4) Модуль "Декоративно-прикладное искусство"; 5) Модуль "Архитектура"; 6) Модуль "Восприятие произведений искусства"; 7) Модуль "Азбука цифровой графики". /Пр/	6	14	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	Решение ситуационных задач, письменный опрос
2.5	2.5. Самостоятельная подготовка обучающихся. /Ср/	6	6	ОК 01. ПК 1.5 ПК 4.1	Л1.2 Л1.3Л2.1	Решение ситуационных задач, письменный опрос

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачёту:

1. Нормативно-правовые документы обеспечивающие организацию образовательной деятельности по учебному предмету "Изобразительное искусство".
2. Цели, задачи и содержание учебного предмета "Изобразительное искусство" на уровне начального общего образования.
3. Типология уроков "Изобразительного искусства".
4. Специфика уроков рисования с натуры, как основа реалистического искусства.
5. Организация уроков рисования по памяти и по воображению.
6. Специфика уроков по декоративному рисованию.
7. Основные положения программы для общеобразовательной школы разработанные под руководством В.С. Кузина.
8. Основные положения программы для общеобразовательной школы разработанные под руководством Б.М. Неменского.
9. Основные положения программы для общеобразовательной школы разработанные под руководством Т.Я. Шпикаловой.
10. Основные принципы концепции интегрированного обучения и полехудожественного развития.
11. Понятие художественного образа в изобразительном искусстве.
12. Композиции, как предмет. Её понятие, виды и основные законы.
13. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.
14. Изобразительное искусство, его виды и жанры.
15. Календарно-тематический план и поурочное планирование уроков «Изобразительного искусства».
16. Структура урока по "Изобразительному искусству". Формы контроля на уроках на уроках искусства.
17. Методический анализ уроков «Изобразительного искусства».
18. Планирование и подготовка к уроку по "Изобразительному искусству.
19. Оборудование кабинета и рабочего места ученика для занятий на уроках «Изобразительного искусства».
20. Наглядные пособия, их виды и значение в учебном процессе на уроках «Изобразительного искусства».
21 Федеральная рабочая программа начального общего образования по "Изобразительному искусству" её структура и основные положения.
22. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения ФРП НОО «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования.
23. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Графика» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
24. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Живопись» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
25. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Скульптура» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.
26. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Декоративно-прикладное искусство» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.

27. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Архитектура» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.

28. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Восприятие произведений искусства» ФРП НОО «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс.

29. Содержание и характеристика основных понятий модуля «Графика» ФРП НОО «Азбука цифровой гафики» с 1 по 4 класс.

30. Возрастные особенности и этапы детского рисунка.

5.2. Примерные темы письменных работ

Темы письменных работ и докладов:
1. Многообразие видов «Графики», как одного из направлений изобразительного искусства.
2. Графические материалы, их свойства, особенности и приёмы работы.
3. Силуэт и пятно, как средство графической выразительности в изобразительном искусстве.
4. Академический рисунок, его цель, задачи, и роль в истории изобразительного искусства.
5. Открытие светотени, как выразительного средства в истории изобразительного искусства.
6. Книга и художественная иллюстрация. Выдающиеся отечественные художники-иллюстраторы детской книги.
7. Плакат и афиша. Баланс между художественным изображением и текстом.
8. Цвет, как средство художественной выразительности. Цветовой круг. Цвета ахроматические и хроматические.
9. Оборудование, инструменты и особенности работы гуашевыми и акварельными красками.
10. Свойства цвета. Тёплые и холодные цвета. Тональные отношения. Контраст и нюанс на примере живописных работ художников.
11. Жанры в изобразительном искусстве. Понятие, классификация и сравнение на примере живописных работ художников.
12. Многообразие видов «Скульптуры», как одного из направлений изобразительного искусства.
13. Бумагопластика и искусство оригами. История, особенности и приёмы работы.
14. Узор, орнамент, их назначение, виды, символы и мотивы. Орнаментальная композиция.
15. Народный костюм. Символы, обереги и элементы одежды. Особенности мужской и женской одежды. Головные уборы.
16. Многообразие видов русских народных промыслов. История, особенности технологии изготовления.
17. Разнообразие видов архитектуры. Здание и его части.
18. Макетирование и конструирование из бумаги.
19. Деревянная изба. Её конструкция и декор.
20. Устройство древнерусского города и его пространство.
21. Картины на сказочные сюжеты в русской живописи.
22. Произведения крупнейших отечественных художников-пейзажистов.
23. Анималистический жанр в искусстве на примере отечественных художников.
24. Произведения крупнейших отечественных художников-портретистов.
25. Произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры.
26. Художественная фотография. Виды и назначение графических редакторов.

5.3. Примеры оценочных материалов

Примеры тестовых заданий по теории и методике преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла:
1. К графическим художественным материалам относятся:
а) ретушь *
б) сангина *
в) тушь *
г) соус *
д) графитный карандаш *
е) масляные краски
2. К нормативно-правовым документам обеспечивающим организацию образовательной деятельности по учебному предмету "Изобразительное искусство» в начальных классах относится:
а) федеральная рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (ФРП ООО)
б) федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» *
в) федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (ФРП НОО) *
г) указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» *
3. Вторичными цветами являются:
а) бирюзовый цвет
б) оранжевый цвет *
в) фиолетовый цвет*
г) пурпурный цвет
4. К видам наглядных пособий относятся:
а) чучела птиц *
б) детские рисунки *
в) проволочные модели *
г) матрёшки *
д) препараты насекомых *
е) муляжи овощей и фруктов *
5. К тиражной графике, относят такие виды гравюры, как:
а) линогравюра *
б) монотипия
в) литография *
г) офорт *

6.К метапредметным результатам изложенным в федеральной рабочей программе начального общего образования для 1-4 классов образовательных организаций следует отнести:
а) ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества
б) способность сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям *
в) мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

7. К ахроматическим цветам относят:
а) белый цвет *
б) чёрный цвет *
в) серый цвет *

8. Изображение, сделанное из кусочков бумаги, ткани и других материалов, наклеенных на какую-либо основу называется:
а) аппликация *
б) мозаика
в) граттаж
г) панно

9. К памятникам русского деревянного зодчества относят:
а) Псковский кром
б) Архитектурный комплекс на острове Кижи *
в) Новгородский детинец

10. Среди орнаментов можно выделить несколько основных видов, это:
а) цветочный
б) геометрический *
в) зооморфный *
г) растительный *

11. При смешении жёлтого и красного цветов мы получим:
а) розовый цвет
б) бордовый цвет
в) оранжевый цвет *
г) красный краплак

12. К дидактическому принципу, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых обучающимися относится:

а) принцип систематичности и последовательности
б) принцип доступности
в) принцип наглядности *
г) принцип проблемности обучения

13. Эта краска состоит из цветового пигмента, белил, клеевой основы, имеет хорошую укрывистость и способность светлеть при высыхании.

а) пастель
б) гуашь *
в) акрил
г) акварель

14. Назовите ключевых авторов-разработчиков программ по «Изобразительному искусству» для общеобразовательной школы:

а) Н.Н. Ростовцев
б) В.С. Кузин *
в) М.В. Алпатов
г) Б.М. Неменский *
д) Т.Я. Шпикалова *

15. К основным средствам художественной выразительности в графике относятся:

а) силуэт и пятно *
б) доминанта
в) ритм
г) линия *
д) текстура *
е) динамика

16. Согласно планируемым результатам федеральной рабочей программы начального общего образования «Патриотическое воспитание» осуществляется через:

а) развитие чувств личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры *
б) развитие социально значимых отношений обучающихся, формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком
в) освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве

17. При росписи изделий из гжели используют цвет:

а) хром кобальт сине-зелёный
б) марс чёрный
в) тиоиндиго
г) аквамарин
д) синий кобальт *
е) индиго

18. К педагогическому рисунку можно отнести:

а) исправление ошибок в рисунке ученика рукой учителя *
б) рисунки мелом на доске *
в) мастер-класс
г) наброски и зарисовки преподавателя на полях работы ученика или на отдельных листах *

19. Перечислете игрушки в изготовлении которых используют глину, как основной материал:

а) кубачинская
б) филимоновская *
в) богородская
г) абашевская *
д) дымковская *
е) загорская

20. Что мы называем линией горизонта:

а) зрительный центр картинной плоскости
б) горизонтальную прямую, проведённую на картинной плоскости, на которую ориентируется художник при изображении наблюдаемых предметов *
в) воображаемая линия, продолжающая края предметов и смыкающаяся в точке схода
г) центральную прямую, проведённую из точки зрения под прямым углом к картинной плоскости

21. Одним из самых известных отечественных художников-маринистов XIX века является:

а) И.И. Левитан
б) И.И. Шишкин
в) В.Д. Поленов
г) И.К. Айвазовский *
д) А.К. Саврасов
е) К.П. Брюллов

22. Главной задачей рисования с натуры является:

а) формирование восприятия натуры и усвоения навыков реалистического рисунка *
б) постижение законов линейной перспективы
в) усвоение навыков реалистического рисунка и созерцание красоты
г) отработка технических навыков

23. Назовите русских художников создававших живописные произведения на сказочные сюжеты:

а) В.И. Суриков
б) Е. И. Чарушин
в) М.А. Врубель *

г) В.М. Васнецов *
д) А.М. Васнецов
е) А.П. Рябушкин

24. Согласно планируемым результатам федеральной рабочей программы начального общего образования к познавательным универсальным учебным действиям можно отнести:

а) базовые логические и исследовательские действия *
б) базовые экспериментальные действия и навыки составления формальной композиции
в) регулятивные универсальные учебные действия *
г) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами
д) коммуникативные универсальные учебные действия *
е) работа с информацией *

25. К основным техникам акварельной живописи относятся:
а) техника по-сырому *
б) пастозное письмо
в) алла прима *
г) техника лессировок *
д) кистевая роспись

26. Укажите из предложенных вам вариантов город, где находится данный музей, поставив цифру напротив названия (Москва (1), Новосибирск (2), Санкт-Петербург (3), Казань (4)):

а) государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина * (1)
б) государственный Эрмитаж * (3)
в) государственная Третьяковская галерея *(1)
г) государственный Русский музей *(3)

27. При смешении синего и жёлтого цветов мы получим:
а) лимонный жёлтый цвет
б) зелёный цвет *
в) небесно-голубой цвет

28. Урок основанный на переработке, стилизации форм, цвета объектов растительного и животного мира и составления из них узоров и орнаментов следует отнести:
а) к урокам рисования по воображению
б) к урокам рисования по памяти
в) к урокам тематического рисования
г) к урокам декоративного рисования *

29. К основным средствам художественной выразительности в живописи относится:
а) светотень
б) цвет *
в) фактура
г) диагональ
д) контраст
е) тон

30. Построение произведения, распределение его частей на плоскости в определённой связи друг с другом, соответственно содержанию называется:
а) рисунок
б) перспектива
в) композиция *
г) репродукция
д) колорит

Примечание: правильный ответ(ы) на вопрос обозначен *

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование
Зачет с оценкой
Комплексный экзамен по модулю 4. «Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература (электронные издания с индивидуальным неограниченным количественным доступом)

6.1.1. Основная литература (включает рекомендованную примерной образовательной программой литературу)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дубровин В. М., Корешков В. В.	Основы изобразительного искусства. Композиция: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
Л1.2	Холодилова Е. В.	Методика преподавания художественно-творческих дисциплин : учебно-методическое пособие	Хабаровск : ХГИК, 2024
Л1.3	Груздова, И. В.	Творческое развитие младшего школьника: учебно-методическое пособие	Тольятти : ТГУ, 2019
Л1.4		Примерные рабочие программы начального общего образования.	,

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин В. И.	Психология и педагогика художественного творчества: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2026
Л2.2		Проблемы художественно-эстетического образования и воспитания в контексте социокультурных вызовов: материалы V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского: материалы конференций	Липецк: ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Каждый компьютер имеет выход в Интернет, оснащен операционной системой Arch Linux, пакетом свободно распространяемого офисного программного обеспечения LibreOffice (LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress), не менее, чем двумя браузерами (Google Chrome, Яндекс браузер (отечественное производства), Opera, Mozilla Firefox), а также следующими программами: Adobe Reader, 7-Zip, Видео- аудиопроигрыватель VLC-плеер, Калькулятор, Набросок на фрагменте экрана (ножницы), Paint.

Компьютеры в лингафонных кабинетах дополнительно оснащены лицензионным программным обеспечением Sanako Study или Норд (отечественное производство).

Имеется специальное лицензионное программное обеспечение: ГеоГебра, Компас 3Д (отечественное производство), ArcGIS, Мовавика (отечественное производство), КонсультантПлюс (отечественное производство), российский мессенджер Max (отечественное производство), Яндекс Телемост (отечественное производство), Антиплагиат.Вуз (отечественное производство).

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Конференц-зал: компьютер с выходом в Интернет -13шт., проектор- 1 шт., телевизор-4шт., система видеоконференции-1шт., микрофонов -25 шт.,	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д. 83, этаж 1, ауд. 2-1-08, площадь 101,9 кв.м.
Кабинет музыки: мобильный экран-1шт., учебная доска-1шт., компьютер-1шт, фортепиано – 1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж 1, ауд. 2-1-15, площадь 38,6 кв.м.
Учебная аудитория (Студенческая научно-исследовательская лаборатория) «Современные проблемы педагогики искусства»: компьютер с выходом в Интернет – 13шт., проектор – 1шт., экран – 1шт., учебные картины – 14 шт., учебная доска – 1шт., магнитно-маркерная доска – 1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж 1, ауд. 2-1-02, площадь 59,1 кв.м.
Кабинет для проведения практических занятий. Мастерская техники и технологии художественных материалов: учебная доска- 1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж подвал, ауд. 2-0-01, площадь 58,8 кв.м.

Кабинет музыки: Мобильный экран-1шт., учебные картины-12 шт., учебная доска-1шт., компьютер -1 шт., фортепиано – 1 шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж 1, ауд. 2-1-15, площадь 38,6 кв.м.
Кабинет для проведения практических занятий. Мастерская декоративно-прикладного искусства: методические материалы по декоративно-прикладному искусству (проекты), учебная доска- 1шт.	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж подвал, ауд. 2-0-02, площадь 58,8 кв.м.
Кабинет для проведения практических занятий. Мастерская живописи: мольберт - 20шт., реквизит для художественных постановок, компьютер -1 шт., выставочные живописные работы, наглядный материал	660017, Красноярский край, г. Красноярск, пр-кт Мира, д.83, этаж 1, ауд. 2-1-18, площадь 61,2 кв.м.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины.

Рекомендации по работе на лекциях.

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);

проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);

различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к зачету;
2. Написание творческой самостоятельной работы;
3. Выполнение практических упражнений по дисциплинам художественно-эстетического цикла.

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях. Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать сказанное. Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование. Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании. В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно. При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория. Особое внимание надо обращаться на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вид кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению. Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно
выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п. Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условных обозначений (восклицательный знак, знак вопроса,плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержаться в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций. Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные
факты и т.п. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно ¼ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считаю, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения. Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы.

Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации. Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь. Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации по написанию письменной работы.
Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины предусмотрено написание письменной работы. Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.
Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.
Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.
Основные задачи выполняемой работы:
1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;
Весь процесс написания письменной работы можно условно разделить на следующие этапы:
а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
б) сбор научной информации, изучение литературы;
в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
г) обработка материала в целом.
Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.
Требования к содержанию письменной работы.
В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы. В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции. Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы. В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы.
Данный список условно можно подразделить на следующие части:
Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:
1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.
Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.
Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].
Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.
Порядок выполнения письменной работы.
Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.
На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы. Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе.
Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки.
Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.
Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.
По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.
Зачет с оценкой по дисциплине
Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня. Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.