

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Художественно-творческий практикум

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	W4 Кафедра художественно-эстетического образования		
Учебный план	44.03.05 Начальное образование и русский язык (о, 2026)-01 04 26.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	159,7		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	18 1/6		17 4/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	24	24	14	14	18	18	56	56
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)			0,15	0,15	0,15	0,15	0,3	0,3
В том числе в форме практ.подготовки	10	10	10	10	8	8	28	28
Итого ауд.	24	24	14	14	18	18	56	56
Контактная работа	24	24	14,15	14,15	18,15	18,15	56,3	56,3
Сам. работа	48	48	21,85	21,85	89,85	89,85	159,7	159,7
Итого	72	72	36	36	108	108	216	216

Программу составил(и):

Д.ф.н., профессор, Мёдова Анастасия Анатольевна; старший преподаватель Карпова Светлана Владимировна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование и русский язык

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 9

Зав. кафедрой к.пед.н., доц. Маковец Людмила Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №_4 от 14.05.2026 г.

Председатель НМС УГН(С) к.филос. н., доцент Дмитриева Наталья Юрьевна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка обучающихся к формированию личностных ресурсов по достижению целей творческого саморазвития на основе принципов самообразования, художественной деятельности и приобщения к культурным ценностям в течение всей жизни

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Изучение дисциплины опирается на курсы среднего школьного образования: Музыка, Изобразительное искусство, Технологии, Мировая художественная культура	
2.1.2	Городская арт-среда	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Общая педагогика	
2.2.2	Теория и практика обучения	
2.2.3	Искусство и технология	
2.2.4	Методика и технологии обучения в начальной школе	
2.2.5	Методика преподавания технологии и изобразительной деятельности в начальной школе с практикумом	
2.2.6	Основы вожатской деятельности	
2.2.7	Педагогическая вожатская практика	
2.2.8	Технологии формирования функциональной грамотности (по профилю подготовки)	
2.2.9	Городская арт-среда	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

Уровень 1	Возможности саморазвития и самообразования в процессе различного рода творческой деятельности, а также посредством общения с культурной средой региона
Уровень 2	Возможности саморазвития и самообразования в процессе художественной деятельности, а также посредством общения с культурной средой региона
Уровень 3	Возможности саморазвития и самообразования в процессе художественной деятельности, иметь представление о культурной среде региона

Уметь:

Уровень 1	Осуществлять на доступном уровне художественную, изобразительную и музыкальную деятельность, вовлекать в нее обучающихся, организовывать внеурочные культурно-просветительские мероприятия
Уровень 2	Осуществлять на доступном уровне художественную, изобразительную и музыкальную деятельность, организовывать внеурочные культурно-просветительские мероприятия
Уровень 3	Вовлекать обучающихся в различные формы творческой деятельности, организовывать внеурочные культурно-просветительские мероприятия

Владеть:

Уровень 1	Владеть навыками различного рода творческой деятельности, методами приобщения обучающихся к творчеству, способами организации приобщения школьников к культурному наследию страны и региона, задавая им таким образом траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Уровень 2	Навыками различного рода творческой деятельности, методами приобщения обучающихся к творчеству, способами организации приобщения школьников к культурному наследию страны и региона
Уровень 3	Методами приобщения обучающихся к творчеству, способами организации приобщения школьников к культурному наследию страны и региона

УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	
Знать:	
Уровень 1	Осознавать культурную и социальную ценность искусства, важность эстетической деятельности при реализации траектории саморазвития
Уровень 2	Осознавать социальную ценность искусства, важность эстетической деятельности при реализации траектории саморазвития
Уровень 3	Осознавать культурную и социальную ценность искусства
Уметь:	
Уровень 1	Изыскивать ресурсы для самообразования и саморазвития как собственного, так и обучающихся в различных формах творчества и культурной жизни региона
Уровень 2	Изыскивать ресурсы для самообразования и саморазвития обучающихся в различных формах творчества и культурной жизни региона
Уровень 3	Изыскивать ресурсы для самообразования и саморазвития как собственного, так и обучающихся в различных формах творчества
Владеть:	
Уровень 1	Навыками творческого мышления, основами исполнительской, слушательской, зрительской культурой и методами приобщения к ней школьников. Способами развития креативности обучающихся
Уровень 2	Навыками творческого мышления, основами слушательской, зрительской культурой и методами приобщения к ней школьников. Способами развития креативности обучающихся
Уровень 3	Навыками творческого мышления, способами развития креативности обучающихся
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	
Знать:	
Уровень 1	Требования ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственного развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования, становлению их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества; методы достижения обозначенных требований посредством творческого и духовно-ценностного освоения действительности
Уровень 2	Требования ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственного развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования, становлению их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества
Уровень 3	Требования ФГОС ОО, предъявляемые к личностному развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования
Уметь:	
Уровень 1	Ставить воспитательные цели в соответствии с требованиями ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственного развитию и воспитанию обучающихся, реализовывать эти цели, приобщая школьников к творчеству и художественной культуре родного региона
Уровень 2	Ставить воспитательные цели в соответствии с требованиями ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственного развитию и воспитанию обучающихся, реализовывать эти цели, приобщая школьников к творчеству
Уровень 3	Ставить воспитательные цели в соответствии с требованиями ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственного развитию и воспитанию обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	Методами проектирования и реализации воспитательных целей, направленных на личностное, духовно-нравственное развитие и гражданское становление обучающихся, вовлекающими их в творческую и эстетическую деятельность

Уровень 2	Методами проектирования и реализации воспитательных целей, направленных на личностное, духовно-нравственное развитие и гражданское становление обучающихся
Уровень 3	Методами проектирования и реализации воспитательных целей, направленных на духовно-нравственное и эстетическое развитие обучающихся
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	
Знать:	
Уровень 1	Способы организации и оценки различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, связанных с их личностной самореализацией
Уровень 2	Способы организации различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, связанных с их личностной самореализацией
Уровень 3	Способы организации различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка
Уметь:	
Уровень 1	Применять имеющиеся творческие навыки и знания относительно организации различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка, разрабатывать методики оценки их эффективности
Уровень 2	Применять имеющиеся творческие навыки и знания относительно организации различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка
Уровень 3	Применять имеющиеся знания относительно организации различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка
Владеть:	
Уровень 1	Навыками организации различных видов внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка, методами и формами организации мероприятий, связанных с реализацией творческих потребностей детей
Уровень 2	Навыками организации различных видов внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка
Уровень 3	Навыками организации различных видов внеурочной творческой деятельности ребенка

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся						
1.1	Музыка как вид искусства /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях
1.2	Музыка как вид искусства /Ср/	1	7		Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях
1.3	Что такое классическая музыка? /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях
1.4	Что такое классическая музыка? /Ср/	1	7		Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях

1.5	Инструменты симфонического оркестра /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.6	Инструменты симфонического оркестра /Ср/	1	7		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.7	Ударные инструменты /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.8	Ударные инструменты /Ср/	1	6		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.9	Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкального языка /Пр/	1	4		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.10	Средства музыкальной выразительности /Ср/	1	7		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.11	Способы развития музыкальных способностей /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания
1.12	Способы развития музыкальных способностей /Ср/	1	2		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания
1.13	Виды музыкальной деятельности школьников /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях Творческие музыкальные задания
1.14	Виды музыкальной деятельности школьников /Ср/	1	3		Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях Творческие музыкальные задания
1.15	Музыкальные игры /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания
1.16	Музыкальные игры /Ср/	1	3		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания

1.17	Как слушать музыку? /Пр/	1	2		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.18	Как слушать музыку? /Ср/	1	2		Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.19	Внеклассная и внеурочная музыкальная деятельность школьников /Пр/	1	4		Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.20	Внеклассная и внеурочная музыкальная деятельность школьников /Ср/	1	4		Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
	Раздел 2. Изобразительный практикум						
2.1	Выполнение практического задания: работа с натуры, декоративная стилизованная композиция. /Пр/	2	14		Л1.2		практическая работа
2.2	Выполнение практического задания по декоративной стилизации. /Ср/	2	21,85		Л1.2		практическая работа
2.3	Зачет /КРЗ/	2	0,15		Л1.3 Л1.4		практическая работа
	Раздел 3. Практикум по декоративному искусству						
3.1	Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве /Пр/	3	18		Л1.1		практическая работа
3.2	Разработка эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике /Ср/	3	89,85		Л1.1		практическая работа
3.3	Зачет /КРЗ/	3	0,15		Л1.1 Л1.2		практическая работа

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной контроль

Тестовые задания:

1. Что объединяет музыку и речь?

1. ритмико-интонационная сфера

2. вокальная природа

3. членение звукового потока на отдельные построения

4. звуковысотные различия интонируемых тонов

Правильный ответ: 1

2. Параметром музыкального звука не является:

1. Высота
2. Динамика
3. Скорость
4. Тембр

Правильный ответ: 3

3. Основатель русской композиторской школы, первый признанный русский композитор:

1. Чайковский П.И.
2. Глинка М.И.
3. Бортнянский Д.С.
4. Даргомыжский А.С.

Правильный ответ: 2

4. В чем сущность такой задачи музыкального воспитания как «формирование осознанного отношения к музыкальному искусству»?

1. эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-эстетические чувства;
2. музыкально-образное мышление, постижение закономерностей искусства, знания о музыке;
3. увлеченность, интерес к музыке;
4. практические умения и исполнительские навыки.

Правильный ответ: 2

Текущий контроль

Темы докладов по разделу 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

1. Инструменты ударной группы симфонического оркестра
2. Элементы музыкального языка: ритм, темп
3. Виды музыкальных способностей
4. Формы проявления музыкальной одаренности
5. Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярска и Красноярского края

Творческие музыкальные задания по разделу 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

Задание 1.:

Найти в методической литературе игру на развитие чувства ритма. Апробировать ее на знакомых, подругах. Затем провести с группой.

Задание 2.:

Выбрать произведение викторины, организовать музыкально-пластическое интонирование при его прослушивании.

Написать формулировку задания перед интонированием, где нужно четко обозначить, что именно нужно делать участникам.

Провести задание с группой. Оценить степень адекватности движений под музыку каждого участника.

Задание 3.:

Выбрать произведение викторины, организовать его слушание с группой с учетом конкретно поставленных игровых, творческих, познавательных или дидактических целей.

Викторина классических музыкальных произведений по разделу 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

Примерный список произведений раздела "Музыка эпохи Барокко"

1. Жан-Филипп Рамо. Тамбурин. Пьеса для клавирина.
2. Антонио Вивальди. Цикл концертов Времена года. Концерт №1 Весна, ч.1
3. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 4, Зима, часть 1.
4. Георг Фридрих Гендель. Хор «Аллилуйя» из оратории Мессия
5. Иоганн Себастьян Бах. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра («Шутка»)
6. Бах И.С. Токката и фуга ре минор.
7. Луиджи Боккерини. Менуэт для камерного оркестра (с вокальной аранжировкой)

Практические задание по разделу 2. Изобразительный практикум

«Практическая работа 1»

Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь)

«Практическая работа 2»

Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь) 2. Выполнить декоративную стилизованную композицию на основе натуральных зарисовок (ватман А4, гуашь)

Практические задание по разделу 3. Практикум по декоративному искусству

«Практическая работа «Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве»

Выполнить копии декора изделий в ДПИ (ватман формата А4, темпера)

«Практическая работа по теме «Разработка эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике»
Разработать эскизы композиции с разреженным центром и плотными краями, плотным центром и разреженными краями (ватман формата А4, 2 — 3 цвета, темпера)

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы в курсе "Художественно-творческий практикум" не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочные средства: вопросы к зачету, практические задания

Критерии оценивания по оценочному средству 8 - Собеседование по вопросам к зачету

Формируемые Компетенции Продвинутый уровень сформированности компетенций Базовый уровень сформированности компетенций Пороговый уровень сформированности компетенций
(87 - 100 баллов) отлично/зачтено (73 - 86 баллов) хорошо/зачтено (60 - 72 баллов)
удовлетворительно/зачтено

УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни Студент осведомлен о возможностях

саморазвития и самообразования в процессе

различного рода творческой деятельности

и общения с культурной средой

региона. Осуществляет на

доступном уровне художественную, изобразительную и музыкальную

деятельность, способен вовлекать в нее обучающихся,

организовывать внеурочные культурно-просветительские

мероприятия

Владет навыками различного рода творческой деятельности, методами приобщения обучающихся к творчеству, способами организации приобщения школьников к культурному наследию страны и региона, задавая им таким образом траекторию Студент осведомлен о возможностях

саморазвития и

самообразования в процессе различного рода творческой

деятельности и общения с культурной средой региона. Осуществляет на доступном

уровне художественную, изобразительную и музыкальную

деятельность, способен вовлекать в нее обучающихся, организовывать внеурочные культурно-

просветительские мероприятия Студент осведомлен о возможностях

саморазвития и

самообразования в

процессе различного рода творческой деятельности и общения с культурной средой региона. Способен вовлекать

обучающихся в творческую и культурно-просветительскую

деятельность

УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации

траектории саморазвития Студент осознает культурную и социальную ценность искусства,

важность эстетической деятельности при реализации траектории

саморазвития как собственной, так и обучающихся. Способен изыскивать ресурсы для самообразования и

саморазвития как собственного, так и обучающихся в различных формах

творчества и культурной жизни региона.

Владет основами

исполнительской, слушательской, зрительской культурой и методами приобщения к ней школьников. Студент

осознает культурную и социальную ценность искусства, важность эстетической

деятельности при реализации траектории саморазвития

как собственной, так и обучающихся.

Способен изыскивать

ресурсы для

самообразования и

саморазвития как собственного, так и обучающихся в различных формах творчества и культурной

жизни региона. Студент осознает культурную и социальную ценность искусства,

важность эстетической деятельности при

реализации траектории

саморазвития как собственной, так и обучающихся.

ПК-2.1: Демонстрирует

умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета
Студент знает требования ФГОС

ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования, становлению их гражданской идентичности. Владеет методами достижения обозначенных требований посредством творческого и духовно-ценностного освоения действительности.

Ставит воспитательные цели в соответствии с требованиями ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, реализовывать эти цели, приобщая школьников к творчеству и художественной культуре родного региона.

Владеть способами проектирования и реализации воспитательных целей, направленных на личностное, духовно-нравственное развитие и гражданское становление обучающихся, вовлекающими их в
Студент знает требования

ФГОС ОО,

предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования, становлению их гражданской идентичности. Владеет методами достижения обозначенных требований посредством творческого и духовно-ценностного освоения

действительности.

Ставит воспитательные цели в соответствии с требованиями ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся, реализовывать эти цели, приобщая школьников к творчеству и

художественной культуре Студент знает требования

ФГОС ОО, предъявляемые к личностному, духовно-нравственному развитию и воспитанию обучающихся при получении начального общего образования, становлению их гражданской идентичности.

Осведомлен о методах достижения обозначенных требований посредством творческого и духовно-ценностного освоения действительности.

ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий Студент знает способы оценки результативности различных видов внеурочной художественно-творческой

деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, связанных с его личностной самореализацией. Применяет имеющиеся творческие навыки и знания для организации различных видов внеурочной художественной деятельности ребенка. Владеет навыками организации различных видов внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка, методами и формами организации мероприятий, связанных с реализацией творческих потребностей детей Студент знает способы оценки результативности различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, связанных с его личностной самореализацией.

Применяет имеющиеся творческие навыки и знания для организации различных видов внеурочной художественной

деятельности ребенка. Студент знает способы оценки результативности различных видов внеурочной

художественно-творческой деятельности ребенка,

методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, связанных с его личностной

самореализацией.

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: темы и требования для докладов на практических занятиях с презентацией, требования к выполнению творческих музыкальных заданий, викторина классических музыкальных произведений, практические задания по рисованию с натуры, стилизации композиции, изучению декора на формах в декоративно - прикладном искусстве, разработку эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике.

Раздел № 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией

Критерии оценивания Количество баллов (вклад

в

рейтинг), базовый раздел 1 Количество баллов (вклад

в

рейтинг), базовый раздел 2

Соответствие доклада предъявленным требованиям

Логика изложения материала, лаконичность выступления

Самостоятельное уточнение не изученных в курсе

терминов, фактов, освоение новых понятий

Построение доклада с учетом особенностей аудитории

Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории

(оформление презентации, читаемость текста, качество иллюстраций)
Максимальный балл

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – Выполнение творческого музыкального задания по теме

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг), базовый раздел 1
Применение теоретических знаний при подготовке задания
Творческий подход, собственные идеи, привнесенные в задание

Артистичность проведения задания с группой
Активность группы при выполнении задания, вовлеченность в музицирование
Применения цифровых и мультимедийных ресурсов
Максимальный балл

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Викторина классических музыкальных произведений».

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)
Узнавание произведения на слух без посторонней помощи
Письменная подготовка к викторине, наличие записей, фиксирующих выразительные средства данного произведения
Грамотная лексика, владение музыкальной терминологией
Максимальный балл

Раздел № 2. Изобразительный практикум

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Практическая работа 1» Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа 1»
Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками
Максимальный балл

. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – «Практическая работа 2» Выполнить декоративную стилизованную композицию на основе натуральных зарисовок (ватман А4, гуашь)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа 2»
Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками
Максимальный балл

Раздел № 3. Практикум по декоративному искусству

. Критерии оценивания по оценочному средству 6 – Практическая работа «Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве» Выполнить копии декора изделий в ДПИ (ватман формата А4, темпера)

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа
«Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве»
Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками
Максимальный балл

. Критерии оценивания по оценочному средству 7 – Практическая работа

Разработать эскизы композиции с разреженным центром и плотными краями и плотным центром и разреженными краями (ватман формата А4, 2 — 3 цвета, темпера)
Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме

«Разработка эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике»

Критерии оценивания Количество баллов

(вклад в рейтинг)

Работа полностью закончена.

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками

Максимальный балл

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к зачету

Вопросы по разделам дисциплины «Художественно-творческий практикум» Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

1. Понятие музыкальной культуры

2. Классическая и современная музыка – различия

3. Средства музыкальной выразительности

4. Симфонический оркестр

5. Виды музыкальной деятельности школьников

6. Способы развития музыкальных способностей

7. Музыкальные игры

8. Внеклассная и внеурочная музыкальная деятельность школьников

9. Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярск и Красноярского края

10. Музыкальные коллективы Красноярск и Красноярского края

Раздел № 2. Изобразительный практикум

Зачет проходит в форме просмотра творческих заданий

Раздел № 3. Практикум по декоративному искусству

Зачет проходит в форме просмотра творческих заданий

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Примерные темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

1. Инструменты струнной группы симфонического оркестра

2. Инструменты деревянной духовой группы симфонического оркестра

3. Инструменты медной духовой группы симфонического оркестра

4. Инструменты ударной группы симфонического оркестра

5. Элементы музыкального языка: ритм, темп

6. Элементы музыкального языка: лад, созвучие

7. Элементы музыкального языка: мелодия, фактура

8. Элементы музыкального языка: регистр, динамика, штрих

9. Виды музыкальных способностей

10. Сущность и педагогические задачи пластического интонирования

11. Виды пластического интонирования. Типы художественно-образных движений

12. Формы проявления музыкальной одаренности при пластическом интонировании

13. Формы проявления музыкальной одаренности в музыкальных играх

14. Виды внеурочной музыкальной деятельности школьников

15. Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярск и Красноярского края

16. Музыкальные коллективы Красноярск и Красноярского края

6.1.2. Примерные варианты творческих музыкальных заданий по теме Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры

обучающихся

Задание 1.:

Найти в методической литературе игру на развитие чувства ритма. Апробировать ее на знакомых, подругах. Затем провести с группой.

Задание 2.:

Выбрать произведение викторины, организовать музыкально-пластическое интонирование при его прослушивании.

Написать формулировку задания перед интонированием, где нужно четко обозначить, что именно нужно делать участникам.

Провести задание с группой. Оценить степень адекватности

движений под музыку каждого участника.

Задание 3.:

Выбрать произведение викторины, организовать его слушание с группой с учетом конкретно поставленных игровых, творческих, познавательных или дидактических целей.

Задание 4.:

Выбрать произведение викторины и образец современной популярной музыки. Организовать слушание с группой и затем диспут, какое произведение лучше. Придумать аргументы в пользу классического музыкального произведения.

Задание 5.:

Организовать игру на узнавание 5-и тембров музыкальных инструментов. Провести ее с группой.

6.1.3. Викторина классических музыкальных произведений

Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

Музыка эпохи средневековья Григорианский хорал

2. Знаменный распев «Богородице, дево, радуйся»

Музыка Возрождения

3. Гильом дэ Машо. Светская песня «Douce dame golie (Сладкая красавица)».

4. Джон Доуленд. «Can She Excuse My Wrongs (Сможет ли она простить мои ошибки)». Вокальная полифония

Музыка эпохи Барокко

5. Жан-Филипп Рамо. Тамбурин. Пьеса для клавесина.

6. Антонио Вивальди. Цикл концертов Времена года. Концерт №1 Весна, ч.1

7. А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 4, Зима, часть 1.

8. Георг Фридрих Гендель. Хор «Аллилуя» из оратории Мессия

9. Иоганн Себастиан Бах. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра («Шутка»)

10. Бах И.С. Токката и fuga ре минор. Токката

11. Бах И.С. Токката и fuga ре минор. Fuga

12. Луиджи Боккерини. Менуэт для камерного орк. (с вокальной аранжировкой).

Музыка классицизма

13. Йозеф Гайдн. Симфония № 101, «Часы». Часть 1.

14. Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Ария царицы ночи.

15. Моцарт Вольфганг Амадей. Реквием. Часть 8. «Lacrimosa (Полон слез тот день)»

16. Вольфганг Амадей Моцарт. Соната для фортепиано ля мажор, финал (Турецкое рондо)

17. Бетховен Людвиг ван. Симфония № 5, до минор. Часть 1.

18. Бетховен, Людвиг ван. Рондо для фортепиано «Ярость по поводу утерянного гроша».

Музыка эпохи романтизма.

19. Франц Шуберт. Ave Maria (сопрано)

20. Джоаккино Россини. Опера «Севильский цирюльник». Каватина Фигаро из первого действия.

21. Николо Паганини. Каприс опус 1 № 24, ля минор.

22. Фридерик Шопен. Фантазия-экспромт, для фортепиано.

23. Джузеппе Верди. Опера «Травиата». Застольная песня из 1 действия.

24. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена. Утро.

25. Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт». В пещере горного короля.

26. Жорж Бизе. Сюита из музыки оперы «Кармен». Хабанера.

27. Рихард Вагнер. Опера Валькирия (из цикла Кольцо Нибелунгов). Симфоническая картина «Полет валькирий»

Русская музыка.

28. Михаил Иванович Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

29. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы из 1 действия «Грустно мне, родитель дорогой».

30. Александр Порфирьевич Бородин. Опера «Князь Игорь». 2 действие. Половецкие пляски с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра»

31. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Полет шмеля, фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» в переложении для виолончели и фортепиано.

32. Н.А. Римский-Корсаков. Шехерезада, симф. сюита, ч.1, Море и корабль Синдбада

33. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро». Русский танец.

34. П.И. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, ч. 1, Allegro (фрагмент, тема вступления)

35. Сергей Рахманинов. Литургия святого Иоанна Златоуста. Херувимская песнь.

Музыка XX века

36. Морис Равель. Болеро для симфонического оркестра.

37. Игорь Федорович Стравинский. Балет «Петрушка». Картина 1. Народные гуляния на Масленной неделе

38. Георгий Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель». Вальс.

39. Сергей Прокофьев. «Петя и волк». Фрагмент.

40. Сергей Сергеевич Прокофьев. Романс «Болтунья» на сл. Агнии Барто.

Раздел № 2. Изобразительный практикум

Практическая работа 1»

Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь)

Практическая работа 2»

Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь) 2. Выполнить декоративную стилизованную композицию на основе натуральных зарисовок (ватман А4, гуашь)

Раздел № 3. Практикум по декоративному искусству

Практическая работа «Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве»
 Выполнить копии декора изделий в ДПИ (ватман формата А4, темпера)
 Практическая работа по теме «Разработка эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике»
 Разработать эскизы композиции с разреженным центром и плотными краями, плотным центром и разреженными краями (ватман формата А4, 2 — 3 цвета, темпера)

5.4. Перечень видов оценочных средств

вопросы к зачету, практические работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017
ЛП.2	Дубровин В. М., Корешков В. В.	Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.3	Знаменская И. А., Бондаревская Е. В.	Методология педагогики музыкального образования (музыкаловедческий аспект): учебное пособие	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2007
ЛП.4	Шамрина Е. А. , Воробьева С. А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие	Липецк : Липецкий ГПУ, 2017

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины "Художественно-творческий практикум"

Дисциплина предполагает только практические занятия, поэтому оцениваются главным образом художественно-творческие навыки студентов, степень их креативности, заинтересованности в собственном эстетическом и духовно-ценностном развитии. Освоение данной дисциплины подразумевает активную вовлеченность студентов в творческий процесс, что требует не только выполнения заданий, связанных с музыкальной и изобразительной деятельностью, но и посещение в курсе культурных мероприятий, концертов, выставок. Эта форма освоения дисциплины является обязательной, наряду с аудиторными занятиями.

Особое внимание в первом семестре изучения дисциплины нужно уделить подготовке к викторине. Она представляет собой устные ответы, предполагающие узнавание музыкальных произведений на слух. Викторина включает в себя 40 произведений классической музыки, ставших широко известными и входящих в репертуар для слушания и изучения музыки младшими и средними школьниками. Данные произведения имеют общепризнанную художественную ценность. В викторине представлена камерная, оперная, балетная и симфоническая музыка, разных стилей и жанров, созданная выдающимися композиторами. Осознанное ознакомление с этими произведениями – условие формирования базового уровня музыкальной культуры.

Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент узнает любое произведение викторины на слух по произвольно предложенному фрагменту, но с учетом тематической конкретности, т.е. звучания одной из основных тем произведения (в случае, если в нем имеются зоны тематической разрядки или разработочные разделы). При этом студент

может пользоваться списком произведений викторины.

Узнавание произведения означает название вслух полного его названия: композитора, жанра, части крупного циклического произведения или действия оперы, в которое оно входит, и т.д.

Освоение данной формы предполагает наличие у каждого студента цифровой копии викторины, которую предоставляет преподаватель. Студенты должны заранее, в начале курса организовать себе доступ к необходимым для прослушивания техническим средствам (аудио или MP-3 плеерам, компьютеру, музыкальному центру и т.д.).

Для успешного узнавания на слух произведений викторины нужно соблюдать ряд рекомендаций.

1. Создать для себя возможность слушать музыкальные произведения во время ходьбы, передвижения на транспорте, приготовления еды и т.п. Таким образом вы сможете освободить время для других форм самостоятельной работы.
2. Слушать музыку регулярно, каждый день, как минимум в течение двух месяцев.
3. Не нужно слушать много произведений подряд, это не приведет к хорошим результатам. Ограничьтесь 2-5-ю произведениями за одно прослушивание в зависимости от их масштабности.
4. Эффективно повторное или трехкратное прослушивание одного произведения.
5. Главным залогом узнавания произведений является освоение музыкально-теоретической информации – четкие представления о жанрах, стилях, исполнительских составах. Это не позволит вам, слыша симфонический оркестр, утверждать, что вы слышите сонату или приписывать органное произведение С. Рахманинову. Обратите внимание на то, что все произведения записаны в исполнении на инструментах, аутентичных данному историческому периоду. Ответ на викторине является также существенным показателем музыкально-теоретической грамотности студента.
6. Наиболее эффективны для ответа на викторине пометки, сделанные студентами в своих списках музыкальных произведений. Однако не следует отмечать ваши эстетические или эмоциональные впечатления от данной музыки, поскольку они могут измениться со временем (впечатление от музыкальных произведений в значительной степени меняется при повторных прослушиваниях). Отмечать нужно только средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, тембры, певческие голоса, исполнительские составы, фактуру, лад, ритм.

При выполнении работ во втором семестре важно уделить должное внимание изучению натуры. Все задания необходимо выполнять последовательно, выполняя сначала натурные зарисовки. Только после выполнения работы с натуры можно приступать к декоративной композиции. Работать нужно хорошими материалами: качественной гуашью, тонкими кистями разного размера (1-3) с тонким упругим кончиком.

Самостоятельная работа должна выполняться с регулярной консультацией с преподавателем.

Выполняя задания третьего семестра важно правильно подобрать рабочий инструмент. Кисти колонок номер 2, темпера, линеры разных размеров и цветов. Необходимо выдерживать схемы в заданной работе, ритм, масштаб, колорит.