МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 4 "ТЕХНОЛОГИИ И ПРИЕМЫ АРТ-ПЕДАГОГИКИ"
Проектирование образовательных программ в арт-педагогике

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **W4 Кафедра художественно-эстетического образования**

Учебный план 44.04.01 Артпедагогика (з, 2026).plx
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 195

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		Итого	
Недель	10 4/6		12 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	6	6	6	6	12	12
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)			0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6,33	6,33	12,33	12,33
Сам. работа	102	102	93	93	195	195
Часы на контроль			8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
к. пед. н., доцент, Маковец Л. А. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:
44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Артпедагогика
утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 9

Зав. кафедрой Маковец Людмила Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №__4_ от _14.05.2026__г.

Председатель НМС УГН(С)
__ _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
дать представление о специфике проектирования образовательных программ при реализации профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.1.1.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Современные проблемы науки и образования (Модуль 1 "Методология исследования в образовании")
2.1.2	Методология и методы научного педагогического и профильного исследования (Модуль 1 "Методология исследования в образовании")
2.1.3	Современные подходы в научных педагогических исследованиях (Модуль 1 "Методология исследования в образовании")
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Технологическая (проектно-технологическая) практика (Производственная практика)
2.2.2	Научно-исследовательская работа (Производственная практика)

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Знает: принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта	
Знать:	
Уровень 1	принципы, методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта в области арт-педагогики
Уровень 2	методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы представления и описания результатов проектной деятельности; критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта в области арт- педагогики
Уровень 3	методы и требования, предъявляемые к проектной работе; методы, критерии и параметры оценки результатов выполнения проекта в области арт-педагогики
Уметь:	
Уровень 1	описывать результаты проектной деятельности; оценивать результаты выполнения проектов в области арт- педагогики, руководствуясь принципами, методами и требованиями, предъявляемыми к проектной работе
Уровень 2	описывать результаты проектной деятельности; оценивать результаты выполнения проектов в области арт- педагогики
Уровень 3	описывать результаты проектной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	методами проектной работы; методами представления и описания результатов проектной деятельности; методами оценки результатов выполнения проекта в области арт-педагогики
Уровень 2	методами проектной работы; методами оценки результатов выполнения проекта в области арт-педагогики
Уровень 3	методами проектной работы; методами представления и описания результатов проектной деятельности
УК-2.2: Умеет: формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или тдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научнопрактических конференциях	
Знать:	
Уровень 1	требования к формированию плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; требования к публичному представлению результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно -практических конференциях
Уровень 2	требования к формированию плана-графика реализации проекта; требования к публичному представлению результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно- практических конференциях
Уровень 3	требования к формированию плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения

Уметь:	
Уровень 1	формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях
Уровень 2	формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта, обеспечивать работу команды необходимыми ресурсами
Уровень 3	формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации и координации работы участников проекта, обеспечения работы команды необходимыми ресурсами; умением публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях
Уровень 2	навыками организации и координации работы участников проекта, обеспечения работы команды необходимыми ресурсами; умением публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов
Уровень 3	навыками организации и координации работы участников проекта, обеспечения работы команды необходимыми ресурсами
УК-2.3: Владеет навыками осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Знать:	
Уровень 1	процесс осуществления деятельности по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла
Уровень 2	процесс осуществления деятельности по управлению проектом на основных этапах его жизненного цикла
Уровень 3	процесс осуществления деятельности по управлению проектом на одном из этапов его жизненного цикла
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять деятельность по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла
Уровень 2	осуществлять деятельность по совместному управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла
Уровень 3	принять участие в управлении проектом на одном этапе его жизненного цикла
Владеть:	
Уровень 1	схемой действия по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла
Уровень 2	представлениями об управлении проектом на всех этапах его жизненного цикла
Уровень 3	теоретическими принципами по управлению проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-2: Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	
ПК-2.1: Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ	
Знать:	
Уровень 1	требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно -методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 2	требования и подходы к проектированию и созданию учебно-методических материалов в области арт- педагогики
Уровень 3	требования к проектированию и созданию учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уметь:	
Уровень 1	соблюдать порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 2	соблюдать порядок разработки и использования учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 3	соблюдать порядок и принципы использования учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Владеть:	
Уровень 1	представлением о порядке разработки и использования научно-методических и

	учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ в области арт-педагогики
Уровень 2	представлением о порядке использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ в области арт-педагогики
Уровень 3	представлением о порядке использования учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ в области арт-педагогики
ПК-2.2: Умеет: разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)	
Знать:	
Уровень 1	новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно- методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 2	основные подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно- методических материалов в области арт-педагогики
Уровень 3	методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов в области арт-педагогики
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
Уровень 2	разрабатывать новые методические решения в области проектирования научно-методических и учебно- методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
Уровень 3	разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разработки примерных или типовые образовательные программы, рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) в области арт-педагогики
Уровень 2	методами проектирования учебно-методических материалов; разработки примерных или типовые образовательные программы, рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) в области арт- педагогики
Уровень 3	методами проектирования учебно-методических материалов; разработки примерных или типовые образовательные программы, дисциплин (модулей) в области арт-педагогики
ПК-2.3: Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уровень 2	основные положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании научно- методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уровень 3	основные положения педагогики и психологии искусства, применимые при проектировании учебно- методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уметь:	
Уровень 1	проектировать научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики и психологии искусства
Уровень 2	проектировать учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики и психологии искусства
Уровень 3	проектировать научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач, руководствуясь знаниями в области педагогики искусства
Владеть:	
Уровень 1	навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач в

	области арт-педагогики
Уровень 2	навыками осуществления деятельности по проектированию учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач в области арт-педагогики
Уровень 3	основными навыками осуществления деятельности по проектированию учебно-методических материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Технологии описания результатов образования						
1.1	Специфика проектирования образовательной программы /Пр/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Проект программы по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
1.2	Разнообразие проектов в педагогике /Ср/	3	60	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
1.3	Методы и технологии построения программы /Пр/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
1.4	Методы и технологии построения программы в образовании /Ср/	3	26	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
1.5	Проект в дополнительном образовании /Пр/	3	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине
1.6	Проект в предпрофессиональном образовании /Ср/	3	16	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине

	Раздел 2. 2. Сценарий и образовательная ситуация						
2.1	Специфика образовательных ситуаций /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
2.2	Специфика образовательной ситуации /Ср/	4	20	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
2.3	Разнообразие видов музейной деятельности /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
2.4	Разнообразие видов ситуаций /Ср/	4	20	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
2.5	Методы и технологии педагогики в образовательной программе /Пр/	4	2	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине, контрольная работа, доклад на практическом занятии
2.6	Образовательный проект-программа /Ср/	4	53	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Филармонический / музейный образовательный проект
2.7	Зачет /КРЗ/	4	0,33	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Зачет

2.8	/Экзамен/	4	8,67	УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для текущего контроля
1. Понятие об образовательных программах.
2. Виды образовательных программ.
3. Понятие о научно-исследовательской деятельности обучающихся.
4. Особенности и фазы проектирования образовательных программ.
5. Проектирование образовательных результатов.
6. Основные фазы научно-исследовательской деятельности.
7. Общие образовательные программы в художественном образовании.
8. Современные подходы к классификации основных образовательных программ.
9. Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся.
10. Дополнительное образование: специфика составления программ по искусству. 11. Требования и рекомендации к построению содержания программы по предмету.
12. Составление календарного плана реализации программы.
13. Понятие учебного плана и его влияние на образовательную программу.
14. Предпрофессиональные образовательные программы.
15. Общеразвивающие образовательные программы.
16. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в общем образовании.
17. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в общем образовании.

Вопросы для входного контроля

1. Критерии проекта:
А) ограничен по времени,
Б) целенаправленность,
В) нет требований к качеству результатов,
Г) нет ограничений по времени.
2. Типы проектов по сферам деятельности:
А) программы
Б) экономический
В) образовательный
Г) мультипроект
Д) смешанный
3. Последовательность классов проекта педагога от меньшего к большему
А) педагогическая задача
Б) методика учебного занятия
В) личностная методика воспитания, обучения, развития
Г) методика преподавания предмета
Д) методика преподавания темы
4. Последовательность фаз проекта:
А) рефлексивная
Б) технологическая
В) фаза проектирования
5. Последовательность стадий фазы проектирования
А) технологической подготовки,
Б) моделирования системы,
В) конструирования системы,
Г) концептуальная
6. Последовательность этапов концептуальной стадии
А) выбор критериев
Б) определение цели
В) проблематика
Г) проблема
Д) противоречие
7. Методы построения моделей:
А) сценарий
Б) оптимизация
В) деловая игра,
Г) мозговой штурм

8. Стадии конструирования системы:
А) агрегирование
Б) декомпозиция
В) исследование условий
Г) построение программы
Д) выбор модели
9. Возможные наполнения сетевого графика по проектированию образовательных результатов:
10. Процесс реализации спроектированной системы в практике – это:
А) фаза моделирования
Б) стадия технологической подготовки
В) детальное планирование
Г) техническое задание

5.2. Темы письменных работ

1 Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в общем образовании.
2 Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в общем образовании.
3 Содержание и структура образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура» в общем образовании.
4 Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в дополнительном образовании.
5 Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в дополнительном образовании.
6 Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в предпрофессиональном образовании.

5.3. Фонд оценочных средств

Типовые вопросы к экзамену по блоку дисциплин
1. Понятие об образовательных программах.
2. Виды образовательных программ.
3. Понятие о научно-исследовательской деятельности обучающихся.
4. Особенности и фазы проектирования образовательных программ.
5. Проектирование образовательных результатов.
6. Основные фазы научно-исследовательской деятельности.
7. Общие образовательные программы в художественном образовании.
8. Современные подходы к классификации основных образовательных программ.
9. Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся.
10. Дополнительное образование: специфика составления программ по искусству. 11. Требования и рекомендации к построению содержания программы по предмету.
12. Составление календарного плана реализации программы.
13. Понятие учебного плана и его влияние на образовательную программу.
14. Предпрофессиональные образовательные программы.
15. Общеразвивающие образовательные программы.
16. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в общем образовании.
17. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в общем образовании.
18. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура» в общем образовании.
19. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в дополнительном образовании.
20. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в дополнительном образовании.
21. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Мировая художественная культура» в дополнительном образовании.
22. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Музыка» в предпрофессиональном образовании.
23. Содержание и структура образовательной программы по предмету «Изобразительное искусство» в предпрофессиональном образовании.

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П.	Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2005

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Каратаева Н. А., Крежевских О. В.	Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2023
Л1.3	Татаринцева Н. Е.	Педагогическое проектирование: история, методология, организационно-методическая система: монография	Ростов-на-Дону, Таганрог: Южный федеральный университет, 2019

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации
Экзамен – это глубокая итоговая проверка знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся.
К сдаче экзамена допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.
Организация подготовки к экзамену сугубо индивидуальна. Несмотря на это, можно выделить несколько общих рациональных приёмов подготовки к экзамену, пригодных для многих случаев.
При подготовке к экзамену конспекты учебных занятий не должны являться единственным источником научной информации. Следует обязательно пользоваться ещё учебными пособиями, специальной научно-методической литературой.
Усвоение, закрепление и обобщение учебного материала следует проводить в несколько этапов:
а) сквозное (тема за темой) повторение последовательных частей дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти с использованием конспекта и пособий в тех случаях, когда что-то ещё не усвоено; прохождение таким образом всего курса;
б) выборочное по отдельным темам и вопросам воспроизведение (мысленно или путём записи) учебного материала; выделение тем или вопросов, которые ещё не достаточно усвоены или поняты, и того, что уже хорошо запомнилось;
в) повторение и осмысливание не усвоенного материала и воспроизведение его по памяти;
г) выборочное для самоконтроля воспроизведение по памяти ответов на вопросы.
Повторять следует не отдельные вопросы, а темы в той последовательности, как они излагались лектором. Это обеспечивает получение цельного представления об изученной дисциплине, а не отрывочных знаний по отдельным вопросам.
- Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации, которая обычно проводится перед зачетом.
На экзамен по дисциплине «Проектирование образовательных программ» надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий – разработать педагогическую систему учебных занятий (разных типов и видов) обоснованно подобрать пути реализации для определенного типа общеобразовательной школы, сформулировать цели и задачи художественного образования в конкретной школе и т.д.
Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Время, отводимое в период промежуточной аттестации, даётся на то, чтобы восстановить в памяти изученный учебный материал и систематизировать его. Чем меньше усилий затрачивается на протяжении семестра, тем больше их приходится прилагать в дни подготовки к экзамену. Форсированное же усвоение материала чаще всего оказывается поверхностным и непрочным. Регулярная учёба – вот лучший способ подготовки к экзамену.