

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Художественная культура Красноярского края

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	W4 Кафедра художественно-эстетического образования		
Учебный план	44.03.01 Изобразительное искусство (з, 2026).plx 44.03.01 Педагогическое образование. Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	60,1		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	16 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8,15	8,15	8,15	8,15
Сам. работа	60,1	60,1	60,1	60,1
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Канд. искусствоведения, Доцент, Холодова Мария Владимировна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование.

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 9

Зав. кафедрой к.пед.н., доц. Маковец Людмила Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №_4__ от _14.05.2026__г.

Председатель НМС УГН(С)

— —

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования через освоение значения и своеобразия художественной культуры Красноярского края, понимание историко-художественных процессов Красноярского края

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.02.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Декоративное искусство	
2.1.2	Креативная педагогика	
2.1.3	Социально-гуманитарный модуль	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Дизайн	
2.2.2	Анализ и интерпретация произведений искусства	
2.2.3	Арт-технологии в современной школе	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

Знать:

Уровень 1	этапы развития культуры Красноярского края в контексте истории России, социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды
Уровень 2	этапы развития культуры Красноярского края в контексте истории России, своеобразие ее художественной среды
Уровень 3	этапы развития культуры Красноярского края, социокультурную специфику родного региона

Уметь:

Уровень 1	анализировать социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности
Уровень 2	анализировать культурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности
Уровень 3	анализировать культурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды

Владеть:

Уровень 1	навыками приобщения обучающихся к традиционной и академической художественной культуре родного края посредством проведения внеурочных просветительских мероприятий, организации досуга школьников
Уровень 2	навыками приобщения обучающихся к традиционной и академической художественной культуре родного края посредством проведения экскурсий, организации досуга школьников
Уровень 3	навыками приобщения обучающихся к художественной культуре родного края посредством организации досуга школьников

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

Знать:

Уровень 1	историю художественной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, понимать ее ценность и значимость, иметь представление о формах и практиках художественной деятельности, как традиционной, так и академической
Уровень 2	историю художественной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, понимать ее ценность и значимость, иметь представление о формах художественной деятельности
Уровень 3	историю художественной культуры Красноярского края, ее важнейших

	представителей
Уметь:	
Уровень 1	приобщать учащихся к художественной культуре Красноярского края, передавать им понимание ее ценности и своеобразия в контексте культуры России, формировать уважительное отношение к искусству
Уровень 2	приобщать учащихся к художественной культуре Красноярского края, передавать им понимание ее ценности и своеобразия в контексте культуры России
Уровень 3	приобщать учащихся к художественной культуре Красноярского края посредством различных форм воспитательной и образовательной деятельности, в том числе внеурочной
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации общения с работами художников, скульпторов, архитекторов Красноярского края, с народным искусством региона, методами формирования уважительного отношения к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края
Уровень 2	навыками организации общения с работами художников, скульпторов, архитекторов Красноярского края, с народным искусством региона, методами формирования уважительного отношения к культуре Красноярского края
Уровень 3	навыками организации общения с работами художников, скульпторов, архитекторов Красноярского края, с народным искусством региона
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	
Знать:	
Уровень 1	Художественные и музыкальные учреждения, музеи, галереи и концертные залы Красноярского края, способы организации и оценки различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с художественной культурой родного края
Уровень 2	Художественные и музыкальные учреждения, музеи, галереи и концертные залы Красноярского края, способы организации организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с художественной культурой родного края
Уровень 3	Художественные и музыкальные учреждения, музеи, галереи и концертные залы Красноярского края, способы организации организации экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с художественной культурой родного края
Уметь:	
Уровень 1	Применять имеющиеся знания о художественной культуре Красноярского края для организации различных видов внеурочной творческой деятельности ребенка, разрабатывать методики оценки ее эффективности
Уровень 2	Применять имеющиеся знания о художественной культуре Красноярского края для организации различных видов внеурочной творческой деятельности ребенка
Уровень 3	Применять имеющиеся знания о художественной культуре Красноярского края для организации различных видов внеурочной деятельности ребенка
Владеть:	
Уровень 1	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка в форме просветительских мероприятий и посещений выставок, экспозиций художников Красноярского края, методами и формами организации мероприятий, связанных с реализацией потребностей детей в общении с искусством родного региона
Уровень 2	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка в форме просветительских мероприятий и посещений выставок, экспозиций художников Красноярского края, методами организации экскурсий в художественные галереи и музеи
Уровень 3	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка в форме просветительских мероприятий и посещений выставок, экспозиций художников Красноярского края

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	--------------------------	------------	------------

	Раздел 1. Изобразительное искусство Красноярского края						
1.1	Становление живописной школы региона /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1		Доклад на практическом занятии Реферат
1.2	Становление живописной школы региона /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1		Доклад на практическом занятии Реферат
1.3	Становление живописной школы региона /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1		Доклад на практическом занятии Реферат
1.4	Выдающиеся художники Красноярского края /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1		Доклад на практическом занятии Реферат
1.5	Выдающиеся художники Красноярского края /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1		Доклад на практическом занятии Реферат
1.6	Выдающиеся художники Красноярского края /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.1		Доклад на практическом занятии Реферат
1.7	Архитектура Красноярского края /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2		Доклад на практическом занятии Реферат
1.8	Архитектура Красноярского края /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2Л2.2		Доклад на практическом занятии Реферат
1.9	Скульптура и графика Красноярского края /Лек/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2		Доклад на практическом занятии Реферат
1.10	Скульптура и графика Красноярского края /Ср/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2		Доклад на практическом занятии Реферат
	Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края						
2.1	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2		Доклад на практическом занятии Реферат
2.2	Выдающиеся деятели музыкальной культуры Красноярского края /Ср/	1	10,1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2		Доклад на практическом занятии Реферат
2.3	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Пр/	1	1	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2		Доклад на практическом занятии Эссе
2.4	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2		Доклад на практическом занятии Эссе
2.5	Музыкально-концертные учреждения Красноярского края /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2		Доклад на практическом занятии Эссе

2.6	Зачет /КРЗ/	1	0,15	УК-5.1 УК-5.2 ПК-2.2	Л1.1 Л1.2		Собеседование по вопросам к зачету
2.7	Контроль СРС /Зачёт/	1	3,75				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной контроль (в форме устного опроса)

Ответьте на вопросы:

1. Какие вы знаете старинные храмы на территории Красноярского края?
2. Самое древнее здание Красноярска?
3. Где находится здание, которое было создано как римо-католический костел, и что в нем сейчас находится?
4. Каково изначальное предназначение здания, в котором сейчас разместился музейный центр "Площадь мира"?
5. Каких вы знаете красноярских художников?
6. Есть ли среди них такие, в честь которых названы улицы? Поставлены памятники? Созданы музеи?

Текущий контроль

Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Художественная культура Красноярского края»»

Темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 1. Изобразительное искусство Красноярского края

1. Творчество Д.И. Каратанова.
2. Творчество В.Г. Вагнера
3. Творчество А.П. Лекаренко
4. Творчество художника-фронтовика Н.С. Сальникова
5. Творчество художника-фронтовика М.Ф. Гладунова

Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

1. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Краса», «Вольница»,
2. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Ладов день»,
3. Творчество В.Г. Баулиной
4. Творчество М.С. Годенко. Ансамбль танца Сибири

Оценочное средство «Реферат по дисциплине «Художественная культура Красноярского края»»

Темы рефератов по разделам дисциплины

Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края

1. Архитектурный облик дореволюционного Красноярска
2. Значимые культовые сооружения Красноярского края
3. Римо-католический костел Преображения Господня: история архитектурного памятника
4. Архитектура Красноярского края советского периода

Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

1. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в дореволюционный период.
2. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в советский период.
3. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в современный период.
4. Хоровые коллективы Красноярска и Красноярского края
5. Структура музыкального образования в Красноярске

5.2. Темы письменных работ

Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Художественная культура Красноярского края»»

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов Красноярска или Красноярского края. Это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а так же это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этапы работы над эссе

1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара
Обоснование выбора посещения именно данного концерта.
2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, учреждений, солистов. Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов). История и состав выступающего коллектива (труппы), творческий портрет солиста. Персоналии музыкантов (танцоров).

3. Предварительный анализ программы концерта Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).
4. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.
5. Оценка роли данного коллектива в музыкальной жизни города, степени интереса горожан к той части музыкальной культуры, которая была представлена на концерте (музыкальным жанрам, стилям, направлениям, исполнительским составам, инструментам). Общая оценка концерта, включая оценку деятельности коллектива.

5.3. Фонд оценочных средств

Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине «Художественная культура Красноярского края»
Типовые вопросы к собеседованию на зачете

Вопросы по разделам дисциплины

Раздел 1. Изобразительное искусство Красноярского края

1. Характеристика архитектуры Красноярска и края дореволюционного периода.
2. Этапы творчества Сурикова Василия Ивановича.
3. Творчество Д.И. Каратанова, В.Г. Вагнера, А.П. Лекаренко.
4. Характеристика архитектуры Красноярска и края советского периода.
5. Творчество Б.Я. Рязова, Р.К. Руйги.
6. Творчество Ю.И. Худоногова, Т.В. Ряннеля
7. Творчество А.Г. Поздеева, В.Ф. Капелько
8. Творчество Ю.П. Ишханова.
9. Характеристика живописи Красноярского края постсоветского периода;
10. Характеристика скульптуры Красноярского края постсоветского периода;
11. Характеристика графики Красноярского края постсоветского периода;
12. Характеристика современной красноярской живописной школы.

Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

13. Театральная культура Красноярского края.
14. Фольклорные музыкальные традиции Красноярского края.
15. Профессиональные музыкальные коллективы Красноярска и края.
16. Профессиональные танцевальные коллективы Красноярска и края.
17. Самодеятельная музыкальная культура города и края.
18. Деятельность Красноярского союза композиторов.
19. Концертные учреждения Красноярска – структура, функции, специфика репертуара.
20. Оркестры Красноярска и Красноярского края.
21. Известные музыканты-исполнители Красноярского края.
22. Личность И.В. Шпиллера и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
23. Личность М.С. Годенко и его роль в развитии народно-сценического танца.
24. Личность А.Ю. Бардина и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	сост. А.А. Медова, С.А. Митасова	Художественная культура Красноярского края : учебное пособие для студентов педагогических вузов/факультетов	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019
Л1.2	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Москалюк М. В., Серикова Т. Ю.	Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века в контексте визуализации культуры: монография	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012
Л2.2	Масиель Санчес Л. К.	Архитектура Сибири XVIII века: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины "Художественная культура Красноярского края"

Методические указания к написанию эссе по дисциплине "Художественная культура Красноярского края".

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, ба-лет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Эссе по итогам посещения концерта выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии

Доклады выполняются по предложенным преподавателем темам. При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеофрагмент с интервью, документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения красноярского композитора профессиональными музыкантами или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Методические рекомендации для подготовки реферата

Защита реферата является необходимой формой работы студента в процессе изучения курса, она не только отдельно оценивается и влияет на общий рейтинг студента, но и является условием допуска к зачету.

Выбор темы реферата. Рефераты могут быть написаны только по предложенным преподавателем темам. В отдельных случаях, при личной заинтересованности студента в определенной теме, не представленной в тематике рефератов, она может быть заранее оговорена с преподавателем. Реферат по такой теме можно писать только при условии одобрения её руководителем.