

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 1 "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ, РЕАЛИЗИЗАЦИИ И АНАЛИЗУ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ"

Методика преподавания труда и дисциплин эстетического цикла

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	W4 Кафедра художественно-эстетического образования		
Учебный план	44.02.02 Преподавание в начальных классах(СПО, о, 2026).plx 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов)		
Квалификация	Учитель начальных классов		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	0 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	26	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	2		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	6 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	12	12	12	12
В том числе в форме практ.подготовки	14	14	14	14
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	2	2	2	2
Итого	26	26	26	26

Программу составил(и):

к.филос.н, доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов) (приказ Минпросвещения России от 17.08.2022 г. № 742)

составлена на основании учебного плана:

44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов)

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 9

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 4 от 14.05.2026 г.

Председатель НМС УГН(С) к.филос.н. Дмитриева Н.Ю.

Протокол от 14.05.2026 г. № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Педагогическая психология
2.1.2	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.3	Теория и практика воспитания
2.1.4	Основы психологии
2.1.5	Основы педагогики
2.1.6	Основы специальной педагогики и психологии
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к защите и защита дипломного проекта (работы)
2.2.2	Проведение демонстрационного экзамена
2.2.3	Подготовка к защите дипломного проекта (работы)
2.2.4	Подготовка к проведению демонстрационного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Уровень 2	На базовом уровне знать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне знать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уровень 2	На базовом уровне знает способы эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет взаимодействовать и работать в коллективе и команде
Уровень 2	На базовом уровне умеет взаимодействовать и работать в коллективе и команде
Уровень 3	На пороговом уровне умеет взаимодействовать и работать в коллективе и команде
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает нормы устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 2	На базовом уровне знает нормы устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 3	На пороговом уровне знает нормы устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 2	На базовом уровне умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 3	На пороговом уровне умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет нормами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 2	На базовом уровне владеет нормами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 3	На пороговом уровне владеет нормами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, стандарты антикоррупционного поведения
Уровень 2	На базовом уровне знает традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, стандарты антикоррупционного поведения

Уровень 3	На пороговом уровне знает традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, стандарты антикоррупционного поведения
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Уровень 2	На базовом уровне умеет проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Уровень 3	На пороговом уровне умеет проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами и средствами проявления гражданско-патриотическую позицию, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами и средствами проявления гражданско-патриотическую позицию, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами и средствами проявления гражданско-патриотическую позицию, демонстрации осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК 07.: Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает условия сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне знает условия сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне знает условия сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне умеет содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне умеет содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет условиями сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне владеет условиями сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне владеет условиями сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия

в чрезвычайных ситуациях	
ОК 08.: Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 2	На базовом уровне знает средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 3	На пороговом уровне знает средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 2	На базовом уровне умеет использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 3	На пороговом уровне умеет использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет средствами физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 2	На базовом уровне владеет средствами физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 3	На пороговом уровне владеет средствами физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.: Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	
:	
Знать:	

Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
ПК 1.4.: Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
ПК 1.5.: Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

Уровень 3	На пороговом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
ПК 1.6.: Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
ПК 1.7.: Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 2	На базовом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 2	На базовом уровне умеет выстраивать траекторию профессионального роста на

способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным;
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности обучающегося. Методика преподавания изобразительного искусства. Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы						
1.1	Цели и задачи художественного образования. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент). Воспитательные проблемы современной педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии) Учебно-воспитательные задачи урока ИЗО. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства. /Лек/	6	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1.	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
1.2	Типология уроков изобразительного искусства. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению. Методика организации уроков по декоративному рисованию. /Пр/	6	6	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
1.3	Педагогический рисунок /Лек/	6	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
1.4	Концепции художественного образования. Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикалового. Структура урока изобразительного искусства. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Многообразие форм контроля на уроках искусства. /Лек/	6	4	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ПК 1.5. ПК 1.6.	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
	Раздел 2. Теоретические и методические аспекты преподавания технологии в начальной школе						
2.1	Психолого-педагогические основы современного урока технологии. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников /Лек/	6	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1.	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме

2.2	Программы по технологии в начальной школе. Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование. Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. /Пр/	6	6	ОК 01. ОК 02. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
2.3	Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии. /Ср/	6	2	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ПК 1.8.	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2		Опорный текст, ответы на вопросы. Работа в практикуме
	Раздел 3. Зачет с оценкой						
3.1	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	6	0				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Художественное образование на современном этапе. Цели и задачи
2. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства
3. Нравственно-эстетический аспект художественного образования
4. Программы для общеобразовательной школы, утвержденные грифом УМО, разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Характеристика основных положений
5. Сравнительный анализ концепции и задач, принципов, заложенных в основу программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
6. Учитель ИЗО как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
7. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность
8. Методы и приемы обучения изобразительному искусству в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения
9. Типология уроков изобразительного искусства
10. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
11. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению.
12. Методика организации уроков по декоративному рисованию
13. Урок искусства - урок-образ
14. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников
15. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО.
16. Структура урока изобразительного искусства.
17. Календарно-тематический план. Поурочное планирование
18. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках ИЗО. Общие закономерности процесса воспитания.
20. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
21. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент)
22. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
23. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе
24. К проблеме оценки качества образования на уроках искусства. Контроль со стороны учителя за учебным процессом
25. Психология школьной отметки и оценки на уроках ИЗО, их воспитательное значение.
26. Диагностический, текущий, итоговый контроль. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя.
27. Традиционные и нетрадиционные подходы к оценке качества на уроках ИЗО
28. Возможные формы анализа урока, по каким критериям проводится анализ, последовательность его проведения
29. Диагностические методики учителей изобразительного искусства: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся
30. Виды диагностики. Значение диагностики в практической работе учителя
31. Психолого-педагогические основы современного урока технологии.
32. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников.

33. Методы обучения на уроках технологии. Классификация методов обучения по источникам получения знаний.
34. Методы обучения на уроках технологии. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся.
35. Содержание, типы и структура уроков технологии. Рационально-логический тип уроков.
36. Содержание, типы и структура уроков технологии. Эмоционально-художественный тип уроков.
37. Содержание, типы и структура уроков технологии. Практико-технологический тип уроков (уроки формирования приемов и навыков практической работы).

5.2. Темы письменных работ

1. Роль и место искусства в современном содержании образования.
2. Цели, задачи, роль изобразительного искусства в развитии личности, обозначенные в современных нормативно-правовых документах.
3. Основные концепции и научные школы современного художественного образования.
4. Специфика уроков технологии и их значение в обучении, воспитании и развитии личности обучающегося.
5. Историческое становление и использование практического труда в образовании и воспитании подрастающего поколения.
6. Содержание, типы и структура уроков технологии.
7. Методы обучения на уроках технологии.
8. Сущность и содержание дизайнерского образования младших школьников на уроках технологии.

5.3. Фонд оценочных средств

Тест

1 Вариант

1. Рисование стало общеобразовательным предметом:

- А) конец XIX века;
- Б) середина XVI века;
- В) начало XVIII века.

2. Формула, раскрывающая принцип связи искусства с жизнью, лежащая в основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», по ред. Б.М. Неменского:

- А) реальность → искусство;
- Б) объект → субъект → искусство;
- В) жизнь → искусство → жизнь.

3. Основной принцип изучения народных промыслов в программе «Изобразительное искусство» под ред. Т.Я. Шпикаловой:

- А) копирование;
- Б) повтор – вариация - импровизация;
- В) рисование с натуры – декоративная стилизация – декоративная композиция.

4. Структура урока изобразительного искусства во многом зависит:

- А) от вида изобразительной деятельности;
- Б) от поставленной цели;
- В) от возраста учащихся.

5. Основным критерий оценка рисунка с натуры:

- А) композиция изображения;
- Б) схожесть рисунка с объектом рисования;
- В) творческая интерпретация темы натюрморта.

6. Ведущим видом изобразительной деятельности на уроках ИЗО в начальной школе является:

- А) рисование с натуры;
- Б) тематическое рисование;
- В) декоративно-прикладная деятельность.

7. Этап обучения изобразительному искусству в среднем звене (5-8 классы) по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», под ред. Б.М. Неменского называется:

- А) основы художественных представлений;
- Б) основы художественных знаний;
- В) основы художественного сознания.

8. Учитель ИЗО не несет ответственность за организацию:

- А) школьной выставки детского творчества;

- Б) за посещение учащимися ДХШ;
В) за участие в городском конкурсе рисунков на асфальте учащихся его школы.

9. Анализ натурной постановки на уроке ИЗО начинают:

- А) с определения пропорциональных отношений между предметами постановки;
Б) выявления локального цвета каждого предмета постановки;
В) эстетического восприятия постановки.

2 Вариант

1. Кто из художников-педагогов написал первый русский учебник «Курс рисования» в 1834 году:

- А) В.К.Шебуев;
Б) А.П.Сапожников;
В) Г.А.Гиппиус.

2. Ведущий вид изобразительной деятельности в программе «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина:

- А) тематическое рисование;
Б) рисование с натуры;
В) декоративно-прикладная деятельность.

3. Блочно-тематическое построение присуще программе «Изобразительное искусство»:

- А) под ред. Б.М. Неменского;
Б) под ред. В.С. Кузина;
В) под ред. Т.Я. Шпикаловой.

4. Основным критерий оценка ученической работы на уроке тематического рисования:

- А) самостоятельность раскрытия темы в работе;
Б) схожесть рисунка с объектом рисования;
В) аккуратность и завершенность работы.

5. Форма работы - урок-праздник предусмотрен в программе «Изобразительное искусство»:

- А) под ред. В.С. Кузина;
Б) под ред. Б.М. Неменского;
В) под ред. Т.Я. Шпикаловой.

6. Формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве выделено в качестве цели в программе «Изобразительное искусство»:

- А) под ред. В.С. Кузина;
Б) под ред. Б.М. Неменского;
В) под ред. Т.Я. Шпикаловой.

8. Этап обучения изобразительному искусству в среднем звене (1 – 4 классы) по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», под ред. Б.М. Неменского называется:

- А) основы художественных представлений;
Б) основы художественных знаний;
В) основы художественного сознания.

9. Вид пластического искусства, деятельность в области которого не входит в образовательные задачи программы «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина:

- А) живопись;
Б) конструирование;
В) скульптура.

9. Основные формы дополнительного художественного образования детей:

- А) кружок;
Б) лекторий;
В) экскурсия.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Тест.
2. Составление технологической карты урока и проведение фрагмента урока
3.Письменная работа.
4. Зачет с оценкой.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ростовцев Н. Н.	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов	М.: Альянс, 2014
Л1.2	Медведева Е. А.	Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025
Л1.3	Ростовцев Н. Н.	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [учеб. для худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов]	Москва: Агар, 2000
Л1.4	Серебренников Л. Н.	Методика обучения технологии: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025
Л1.5	Серебренников Л. Н.	Методика преподавания технологии (труда): учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Козионова Т. В.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2010
Л2.2	Ротова Н. А.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие	Сургут : СурГПУ, 2021

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);

различные формы самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:

1. Собеседование по вопросам к зачету;
2. Написание творческой самостоятельной работы.

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции,

усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой ввод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело опираются на фактический материал при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям. Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебного или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения,

выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.

2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).

3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).

4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).

5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации по написанию письменной работы

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины предусмотрено написание письменной работы. Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.

2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.

3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.

4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания письменной работы можно условно разделить на следующие этапы:

а) выбор темы и составление предварительного плана работы;

б) сбор научной информации, изучение литературы;

в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;

г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию письменной работы

В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения письменной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объем контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Зачет с оценкой по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.