

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

Музейная практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой

W4 Кафедра художественно-эстетического образования

Учебный план

44.03.01 Изобразительное искусство (з, 2026).plx

44.03.01 Педагогическое образование.

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану

108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия

0

самостоятельная работа

97

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР)

0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	2	2	2	2
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки	99	99	99	99
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2,33	2,33	2,33	2,33
Сам. работа	97	97	97	97
Часы на контроль	8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.филос.н., Доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна; к.филос.н., доцент, Смолина Майя Гавриловна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование.

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 9

Зав. кафедрой к. пед. н. Маковец Людмила Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 4 от 14.05.2026 г.

Председатель НМС УГН(С) к.филос.н. Дмитриева Н.Ю.

Протокол от 14.05.2026 г. № 4

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование культуры взаимодействия с музейными организациями в образовательных и педагогических целях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б2.В.01.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Введение в профессию	
2.1.2	Педагогическая риторика	
2.1.3	Креативная педагогика	
2.1.4	Художественная культура Красноярского края	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	
2.2.2	Проектирование урока в соответствии с требованиями ФГОС ОО	
2.2.3	Методика обучения декоративно-прикладному искусству	
2.2.4	Педагогическое мастерство учителя изобразительного искусства	
2.2.5	Арт-технологии в современной школе	
2.2.6	Организация работы со способными и одаренными детьми	
2.2.7	Педагогическая практика (стажерская)	
2.2.8	Анализ и интерпретация произведений искусства	
2.2.9	Методика обучения (образование по профилю)	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

Знать:

Уровень 1	способы организации и оценки внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной) в музейной среде
Уровень 2	способы организации и оценки внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной) в музейной среде.
Уровень 3	способы организации и оценки внеурочной деятельности ребенка (учебной) в музейной среде.

Уметь:

Уровень 1	организовать и оценить экскурсию
Уровень 2	организовать экскурсию
Уровень 3	оценить экскурсию

Владеть:

Уровень 1	методами и формами организации и оценки экскурсии
Уровень 2	методами и формами организации экскурсии
Уровень 3	методами и формами оценки экскурсии

ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

Знать:

Уровень 1	способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)
Уровень 2	способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной)
Уровень 3	способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной

деятельности (исследовательской)	
Уметь:	
Уровень 1	интегрировать более трех учебных предметов для организации учебной деятельности в пространстве музея
Уровень 2	интегрировать "Историю изобразительного искусства", "Историю" и "Педагогическую риторику" для организации учебной деятельности в пространстве музея
Уровень 3	интегрировать "Историю изобразительного искусства" и "Историю" для организации учебной деятельности в пространстве музея
Владеть:	
Уровень 1	тремя и более способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)
Уровень 2	двумя способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)
Уровень 3	одним способом интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)
ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	образовательный потенциал региональных музейных коллекций, характерные черты отдельных экспонатов, стилевые признаки местных произведений искусства.
Уровень 2	названия живописных, скульптурных и архитектурных памятников из музейного пространства, названия и датировка экспонатов, история создания музея регионального значения.
Уровень 3	названия базовых памятников, экспонатов, коллекций музея регионального значения
Уметь:	
Уровень 1	составить сценарий образовательного мероприятия по изобразительному искусству в музее на основе его экспонатов, используя характеристику социокультурной среды региона.
Уровень 2	составить план образовательного мероприятия по изобразительному искусству в музее на основе его экспонатов с привлечением описания экспоната и его истории.
Уровень 3	описать отдельный экспонат музея, привлекая отдельные факты его истории.
Владеть:	
Уровень 1	технологией проведения интерактивной экскурсии, раскрывающей образовательный потенциал музейных коллекций по искусству
Уровень 2	технологией проведения монологической экскурсии с развивающими элементами по искусству, в рамках музейной коллекции.
Уровень 3	устным и письменным рассказом об экспонате музея с образовательным потенциалом, затрагивая социокультурные факты региона.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Музейная среда. Музей и его структура. Особенности музейного дела. Правила сохранения экспонатов. Современные технологии и креативные индустрии в музейном деле. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2		Отчет по практике
1.2	Особенности музеев Красноярского края. Знакомство с музеями и историей региона. /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Отчет по практике
1.3	Музейная педагогика. Возможности проектного метода обучения, исследования в музее. Организация игровой, учебной и художественной видов деятельности в музее. /Ср/	3	20		Л1.1 Л1.2		Беседа

1.4	Методы и формы проведения экскурсий и внеурочных занятий по искусству в музее. /Ср/	3	30		Л1.1 Л1.2		Беседа
1.5	Создание текста экскурсии по залам музея, организация и проведение экскурсии, взаимооценка экскурсий, подготовка отчета. /Ср/	3	37		Л1.1 Л1.2		Письменная работа
1.6	Защита отчета по практике /КРЗ/	3	0,33		Л1.1 Л1.2		Отчет по практике
Раздел 2. Контроль							
2.1	/Экзамен/	3	8,67				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Беседа по музейной педагогике:

- 1) какие формы педагогики возможны в пространстве музея?
- 2) какие типы внеурочных занятий можно осуществить?
- 3) какие методы можно использовать при проведении учебного занятия в музее?
- 4) какие учебные предметы можно интегрировать?
- 5) каковы способы интеграции учебных предметов?

5.2. Темы письменных работ

Письменная работа представляет собой:

- 1) создание текста планируемой экскурсии по залам музея и описание метода оценки экскурсий.
- 2) создание сценария образовательно-игрового события в пространстве музея
- 3) создание сценария (плана) учебного мероприятия, интегрирующего несколько учебных предметов

5.3. Фонд оценочных средств

Отчет по музейной практике является итоговой работой и включает в себя 4 части:

- 1) Дневник практики (описание хронологии практики и результатов),
- 2) Текст проведенной экскурсии (или сценарий, план события) с указанием количества слушателей и их возраст. Результаты взаимооценки экскурсии.
- 3) Описание и анализ одного из экспонатов. Описание самого регионального музея в социокультурном контексте региона, рефлексия образовательного потенциала коллекций.
- 4) Резюме, в котором подводятся итоги: что такое музей, как он устроен, какие педагогические возможности, личное отношение к музейной практике, собственные рассуждения о результатах.

Отчет сопровождается титульным листом и списком литературы, сдается в скоросшивателе.

5.4. Перечень видов оценочных средств

- 1) Дневник практики (описание хронологии практики и результатов)
- 2) Текст проведенной экскурсии (или сценарий, план события) с указанием количества слушателей и их возраст. Результаты взаимооценки экскурсии.
- 3) Описание и анализ одного из экспонатов. Описание самого регионального музея в социокультурном контексте региона, рефлексия образовательного потенциала коллекций.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стрельникова М. А.	Музееведение: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006
Л1.2	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
Л1.3	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	Музеология: история культуры народов Сибири: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Во время музейной практики обучающимся предлагается познакомиться с музейными организациями регионального уровня, способами сохранения культурно-исторического наследия, а также музейно-педагогическими возможностями данных организаций. Во время музейной практики студенту необходимо глубоко погрузиться в одну из музейных площадок города (функционал, структуру, экспозиционирование, сохранение) и проработать культурно-воспитательные формы организации внеурочного занятия. В отчете необходимо подробно описать свою деятельность и проанализировать возможности музея как пространство воспитательной практики, выявить образовательные возможности погружения в социально-культурный контекст бытования региона. Студенту предоставляется возможность попробовать себя в ролях музейного сотрудника, экскурсовода, исследователя-краеведа, искусствоведа. Завершающим этапом является защита отчета о практике, в котором он анализирует полученный опыт.

Методические рекомендации по составлению анализа музейного экспоната

1. Выбрать понравившееся произведение изобразительного искусства одного из музеев города (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство);
2. Обозначить время создания произведения;
3. Стил, характерный данной эпохе;
4. Краткая характеристика творчества автора;
5. Вид и жанр, в котором выполнено произведение;
6. Основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора);
7. Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата;
8. При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического – тональные приемы; в скульптуре – роль ракурса, приемы в использовании объема, светотени; в работе декоративно-прикладного искусства – материал, приемы орнаментации;
9. В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.