

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего об-
разования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Дроздова Александра Павловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

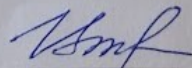
РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА С ИСПОЛЬЗОВА-
НИЕМ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО
ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями под-
готовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностран-
ный язык (английский язык и немецкий язык)

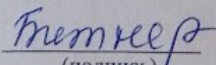
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Руководитель: Битнер М.А.
канд. филол. наук, доцент

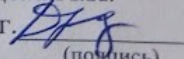
« 11 » мая 2026 г.

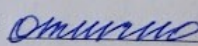

(подпись)

Дата защиты « 17 » июня 2026 г.

Обучающийся Дроздова А.П.

« 11 » мая 2026 г.


(подпись)

Оценка 

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1. Теоретические основы формирования и развития эмоционального интеллекта.....	5
1.1. Определение эмоционального интеллекта.....	5
1.2. Развитие эмоционального интеллекта как метапредметный результат и пути его достижения.....	11
1.3. Театрализация как образовательный метод.....	14
Выводы по главе 1.....	20
Раздел 2. Использование приемов театрализации для развития эмоционального интеллекта на уроке иностранного языка.....	23
2.1. Особенности психологического развития обучающихся среднего школьного возраста.....	23
2.2. Этапы опытно-экспериментальной работы.....	26
2.2.1. Диагностический этап: психологический портрет класса.....	26
2.2.2. Формирующий этап: использование приемов театрализации на уроке.....	31
2.2.3. Контрольный этап: диагностика сформированности эмоционального интеллекта.....	39
Выводы по главе 2.....	42
Заключение.....	45
Список использованных источников:.....	48
Приложение А.....	51
Приложение Б.....	53

Введение

В наши дни знание иностранного языка играет важную роль для комфортной жизни в современном обществе. Это позволяет свободно путешествовать, иметь более высокие шансы на карьерный рост, производить приятное впечатление на людей и развивать когнитивные способности. Поэтому изучение иностранного языка является важной частью школьной программы. Однако для того, чтобы заинтересовать обучающихся этим непростым предметом необходимо внедрять новые методы и приемы в обучении иностранному языку. Таким приемом является театрализация.

Актуальность темы обусловлена несколькими важными тезисами. В современном обществе учитель перестал быть транслятором знаний, а стал тем, кто помогает обучающимся формировать «гибкие навыки» (soft skills). К числу данных навыков также относится эмоциональный интеллект. Он считается одной из ключевых компетенцией XXI века. Следует подчеркнуть, что иностранный язык направлен на коммуникацию, для которой необходимы развитая эмпатия и умение понимать собственные чувства. Однако традиционные формы преподавания сводятся к формальному заучиванию грамматических конструкций и лексических единиц, которые не создают безопасную среду, в которой у обучающегося не формируется языковой барьер и страх совершить ошибку.

Большое значение имеет возраст целевой группы. Подростки учатся саморефлексии, пытаются идентифицировать себя в обществе, но вместе с этим происходит повышение тревожности. Театрализация поможет создать комфортную среду, где обучающиеся через проигрывание чужих ролей учатся анализировать собственные и чужие эмоции. Тема является актуальной, так как необходимо систематизировать знания и разработать упражнения по приему, который используется эпизодически.

Основная **цель** данной работы – обоснование и апробация потенциала театрализации для развития эмоционального интеллекта в 5 классе.

Для достижения цели исследования были выделены следующие

задачи:

1. Сделать обзор подходов к определению эмоционального интеллекта;
2. Изучить нормативную базу в части определения педагогических оснований для развития эмоционального интеллекта;
3. Изучить потенциал урока иностранного языка для развития эмоционального интеллекта;
4. Спроектировать и провести занятие с использованием приемов театрализации для развития эмоционального интеллекта.

Объектом исследования является развитие эмоционального интеллекта у обучающихся 5 класса.

В качестве **предмета** исследования мы рассматриваем эффективность и использование приемов театрализации для развития эмоционального интеллекта.

Для решения поставленных задач в работе используется комплексная **методика исследования**, включающая в себя теоретические методы, такие как анализ психолого-педагогической литературы по теме и наблюдение, а также эмпирические методы, содержащие анализ полученных результатов.

Теоретическую базу работы составляют труды отечественных и зарубежных исследователей И. Н. Андреевой, Д. Гоулмана, Д. И. Додонова, А. В. Алешиной; нормативные документы ФГОС основного общего образования, примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Практическая ценность работы состоит в том, что полученные выводы и рекомендации могут быть использованы в дальнейшем на уроках иностранного языка.

Научная новизна работы состоит в разработке комплекса упражнений, направленных на формирование эмоционального интеллекта с помощью театрализации на уроке английского языка в основной школе.

Объем и структура исследования: работа включает в себя Введение, два

раздела, Заключение, список использованной литературы. Работа изложена на 60 страницах машинописного текста.

Раздел 1. Теоретические основы формирования и развития эмоционального интеллекта

1.1. Определение эмоционального интеллекта

В последние годы ученые приходят к выводу, что современное общество имеет большие проблемы с тем, чтобы распознавать и идентифицировать эмоции не только других людей, но даже свои собственные. Такая тенденция связана с тем, что сейчас акцент делается на рациональной составляющей жизни, которая противоречит природе человека, являющегося социальным существом, для которого необходимы контакты с другими представителями его вида. Но коммуникация не может быть успешной, если упор делается только на интеллектуальную составляющую. Перекос в сторону интеллекта не делает человека социализированным, не дает ему развиваться в эмоциональном плане, следовательно лишает его возможности стать частью чего-то большего, нежели просто научного сообщества.

Если человек не позволяет себе чувствовать и проявлять эмоции, его тело берет удар на себя. Это выражается в ментальном и физическом перенапряжении, которое может стать причиной психосоматических заболеваний и обострений хронических болезней. Также это провоцирует бессонницу, тревожное расстройство личности, депрессию и эмоциональное выгорание. Также важно отметить, что особую склонность к этому имеют люди с пониженным чувством самоконтроля [Яковлева, 1997].

Для избежания подобного исхода необходимо развивать эмоциональную грамотность, которая впоследствии получила название эмоционального интеллекта.

Однако становление данного понятия затянулось на долгий срок и до сих пор вызывает споры у исследователей. Некоторые ученые считают, что термин «интеллект» здесь неверен и должен быть заменен на «компетентность»,

поскольку это может сбивать с толку. Также эту гипотезу подтверждает определение понятия «интеллект», который по своей сути является способностью, но невозможно выделить какую-либо неповторимую в своем роде способность, соотносимую с эмоциями [Яковлева, 1997].

Выдающийся американский психолог Дэвид Векслер определял интеллект как комплексную глобальную способность индивида разумно действовать, рационально мыслить и успешно взаимодействовать с окружающей средой [Тхостов, 1999]. Исходя из этого определения мы приходим к выводу, что Векслер включал в определение понятия интеллект не только умственные аспекты, но и коммуникативные навыки. Хотя последние долгое время не считались чем-то важным и нужным для человека. В результате сложилось мнение, что образование и теоретические знания намного важнее способности понимать себя и других.

Понятие эмоциональный интеллект было сформировано в науке относительно не так давно. До этого эмоции и интеллект были двумя определениями, которые не коррелировали.

Идея современного понимания эмоционального интеллекта «в том виде, в котором этот термин существует сейчас, выросла из понятия «социальный интеллект», авторами-разработчиками которого являются Э. Торндайк, Дж. Хилфорд, Г. Айзенк. В развитии психологической науки и ее составляющей – психологии интеллекта, в определенный период времени стало много внимания уделяться информационным моделям интеллекта, а аффективная составляющая мышления отошла на дальний план. Понятие «социальный интеллект» и явилось тем связующим звеном между когнитивной и аффективной сторонами процесса познания».

Однако эмоциональный интеллект был необходим для выживания с самого начала становления человечества, поскольку чтобы выжить нужно было уметь жить в племенном обществе: договариваться с другими членами группы, распределять обязанности, решать конфликты. Таким образом проявлялась адаптация к окружающей среде [Алябьева, 2014].

Додонов в своем исследовании отмечает особый вклад Уэкслера в анализ понятия интеллект. Он приходит к выводу, что интеллект – это совокупность целенаправленной деятельности, аналитического подхода и эффективной коммуникации с внешними раздражителями [Додонов, 2010].

К 1960 году понятие эмоциональный интеллект закрепились окончательно, но пик его исследований пришелся на конец двадцатого века. Говард Гарднер в своей теории множественного интеллекта выделяет внутриличностный и межличностный интеллект. Внутриличностный интеллект направлен на саморегуляцию человека: на понимание и осмысление собственных эмоций. Межличностный – символизирует эмпатию – способность человека «читать» эмоции других и предполагать, что эти другие чувствуют в той или иной ситуации [Андреева, 2014].

Сейчас под эмоциональным интеллектом понимается совокупность навыков и способностей, благодаря которым человек может вступать в эффективную коммуникацию и найти подход к каждому. Развитый эмоциональный интеллект – залог достижения своих целей в человеческом обществе. Также он помогает анализировать собственные эмоции и реакции, ведь невозможно понять других, не поняв себя [Алешина, 2014].

Несмотря на это эмоциональный интеллект не изучен в полной мере. Понятие является расплывчатым, так как нет единой трактовки, не хватает методологической базы. Это подводит к необходимости систематизировать все работы по данной теме и обобщить всю информацию, поскольку это поможет проводить более полную диагностику эмоционального интеллекта. Ведь чем подробнее научное обоснование, тем точнее результаты диагностики. В первую очередь необходимо прийти к единому понятию с научным обоснованием и определенной структурой. Также разработать способы его диагностики и оценить их применимость на практике.

Неоспоримым достоинством развитого эмоционального интеллекта является успешность в социальной сфере. Ученые пришли к выводу, что люди, работающие над этим качеством, в будущем достигают больших результатов,

чем люди, не умеющие «читать» других. Следует отметить, что развивать можно и личностные, и инструментальные компоненты эмоционального интеллекта [Андреева, 2014].

С точки зрения Дэниэла Гоулмана эмоциональный интеллект можно разложить на две составляющие: инструментальные и личностные компоненты. Инструментальные (внешние) компоненты используются для контактов с внешним миром. Они включают в себя эмпатию (умение понимать эмоции и чувства других людей и поддерживать их) и социальные навыки (умение управлять эмоциями других, решать конфликты, управлять другими). Личностные компоненты отражают способность человека понимать себя. В них входит самосознание (умение распознавать свои эмоции, понимать, как они влияют на тебя), саморегуляция (в нее входит способность контролировать свои эмоции и показывать их в подходящий момент) и самомотивация (стремление к достижению своих целей). Существует много тренингов и частных практик, где люди могут развить инструментальные компоненты, вступая в коммуникацию. Через внешние компоненты можно развить личностные [Андреева, 2014].

Также важно подчеркнуть, что степень развитости эмоционального интеллекта не зависит от пола напрямую, но ее можно проследить через доминирование тех или иных гендерных характеристик. Более феминные люди обладают большей эмпатией. Они хорошо понимают и анализируют эмоции других людей, так как они обладают ярко выраженным межличностным эмоциональным интеллектом. Люди, в типе которых доминирует маскулинность, обладают большей саморегуляцией, эффективней реагируют в стрессовых ситуациях, легче контролируют собственные эмоции. Они обладают развитым внутриличностным интеллектом. Однако наиболее продуктивным для жизни в социуме является наличие маскулинности и феминности примерно в равной степени. Это является маркером того, что человек обладает эмпатией и может контролировать и понимать свои чувства

и эмоции. Развитый эмоциональный интеллект является совокупностью маскулинных и феминных черт и не зависит от пола.

Большой вклад в изучение эмоционального интеллекта внес Дж. Майер. Он выделил пять периодов становления эмоционального интеллекта на основе исследований других ученых:

- первый период (1900 – 1969) – период, в котором эмоции и интеллект изучаются отдельно друг от друга;
- второй период (1970 – 1989) – период, в котором ученые исследовали действие когнитивных и интеллектуальных механизмов;
- третий период (1990 – 1993) – период, в котором эмоциональный интеллект начинает выступать как предмет психологического исследования;
- четвертый период (1994 – 1997) – период, в котором понятие «эмоциональный интеллект» стало распространено;
- пятый период (1998 – по настоящее время) – период, в котором происходит прояснение понятия «эмоциональный интеллект» и его структуризация [Андреева, 2015].

В конце двадцатого века Говардом Гарднером была разработана концепция множественного интеллекта. Свои исследования Гарднер начал с изучения когнитивных способностей и академических достижений людей разных полов и разных возрастов. В числе испытуемых были одаренные люди, люди со средними интеллектуальными способностями и люди с мозговыми повреждениями. Психолог заметил, что результаты обучения зависят не только от предметных склонностей испытуемых, но и от того, каким образом они лучше усваивают информацию. Позже он выдвинул гипотезу, что мозг (с точки зрения развития интеллекта) — это не монолитная система, а комплекс независимых «блоков», каждый из которых ответственен за определенную когнитивную функцию и конкретный навык.

Гарднер выделяет семь типов интеллекта: внутриличностный, межличностный, логико-математический, пространственный, моторный, вербальный и музыкальный.

- Внутриличный интеллект отражает способность человека к анализу собственных эмоций и чувств. Часто люди с развитым внутриличным интеллектом являются интровертами и предпочитают работать одни. По мнению Гарднера его можно развить, если выполнять индивидуальные проекты и писать рефлексивные эссе;
- Межличный интеллект олицетворяет высокий уровень эмпатии человека, его способность понимать мысли и чувства других людей. Люди с развитым межличностным интеллектом обычно экстраверты, они легко работают в команде и быстро идут на контакт;
- Логико-математический интеллект говорит о математическом складе ума. Такие люди легко анализируют и структурируют информацию. Особенно им удастся работать с данными, представленными в различных графиках;
- Пространственный интеллект олицетворяет способность человека ориентироваться в пространстве, его воображение. Такие люди предпочитают запоминать информацию в формате картинок;
- Моторный интеллект отвечает за координацию и осязание. Людям с развитым моторным интеллектом очень важна тактильность и благоприятная окружающая обстановка;
- Вербальный интеллект олицетворяет способность человека к пониманию грамматических конструкций, запоминанию новых слов. Такие люди склонны запоминать информацию в текстовом формате и учить иностранные языки;
- Музыкальный интеллект позволяет легко учиться играть на музыкальных инструментах, изучать нотную грамоту, петь и придумывать мелодии, то есть навык восприятия музыки и ее выражение в игре. Стоит отметить, что такие люди легко запоминают информацию на слух [Гоулман, 2013, с. 128].

С точки зрения Рувена Барра эмоциональный интеллект – это комплекс социальных навыков, благодаря которым человек продуктивно существует в

социуме. Он предлагает классификацию из пяти составляющих эмоционального интеллекта: «познание себя, навыки межличностного общения, оценка общего настроения, управление стрессом и способность к адаптации» [Андреева, 2013, с. 120].

Д. Гоулман также предложил свою структуру эмоционального интеллекта. Он выделил четыре составляющие: осознание собственной внутренней идентичности, самоконтроль, социальная перцепция, способность к межличностному взаимодействию [Гоулман, 2013, с 238].

Д. Гоулман приходит к выводу, что личностные и социальные навыки играют ключевую роль при формировании эмоционального интеллекта. К личностным навыкам относятся: понимание себя, знание о своих достоинствах и недостатках, понимание своей ценности, стремление расти, честность, способность быстро адаптироваться в меняющемся мире, умение контролировать свои эмоции. К социальным же навыкам он относил: эмпатию, умение слышать других людей и понимать их состояние, общее понимание устройства мира (политика, иерархия), быстрое решение конфликтов, эффективное взаимодействие с членами команды [Гоулман, 2013, с. 174].

Мы можем сделать вывод, что эмоциональный интеллект – это способность понимать чувства себя и окружающих, способность быть внимательным и участливым по отношению к ним, способность применять свои эмоциональные знания для решения каких-либо задач. Данное понятие относительно ново и нуждается в большей структурированности и более полной методологической базе.

1.2. Развитие эмоционального интеллекта как метапредметный результат и пути его достижения

Концепция современного образования изменилась в последние годы. Теперь цель учителей не просто транслировать знания, а развивать у учеников универсальные навыки, которые будут полезны им в различных аспектах жизни и образования. Эта тенденция находит отражение в Федеральных

государственных образовательных стандартах (ФГОС), которые классифицируют результаты обучения по основным образовательным программам на три категории: предметные, метапредметные и личностные. В рамках метапредметных результатов вопрос развития ЭИ становится особенно значимым. Исходя из этого результаты освоения образовательных программ делятся на три группы: личностные, предметные и метапредметные [ФГОС, 2021]. К числу метапредметных результатов относятся универсальные учебные действия (УУД), которыми должны овладеть обучающиеся в рамках образовательной программы. Также к ним относится и эмоциональный интеллект, который является одним из ключевых метапредметных результатов.

Метапредметные результаты — это освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные) и межпредметные понятия, которые позволяют использовать их в учебной, познавательной и социальной практике. Они характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, позволяющих оценить успешность изучения учебных предметов, а также становление способности к самообразованию и саморазвитию [Гуторова, 2020]. Можно сказать, что метапредметные результаты не связаны с каким-либо конкретным предметом. Они должны развиваться комплексно на каждом уроке. Эмоциональный интеллект, определяемый как способность к самосознанию эмоций, регуляции эмоциональных состояний, эмпатии и применению эмоциональной информации для повышения эффективности деятельности, полностью соответствует данному определению. Этот навык не ограничен рамками какого-либо отдельного предмета, а представляет собой универсальную компетенцию, подлежащую развитию на всех уроках, в том числе и на занятиях по иностранному языку.

Также следует подчеркнуть, что формирование эмоционального интеллекта является совокупностью не только метапредметных, но и личностных результатов, в числе которых:

- - осознание российской гражданской идентичности;
- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- ценность самостоятельности и инициативы;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом [ФГОС, 2021].

Как мы уже отметили, формирование эмоционального интеллекта тесно связано с УУД, которые являются важной составляющей метапредметных результатов. Выявленная корреляция наиболее ярко проявляется в контексте трёх ключевых групп универсальных учебных действий. Это демонстрирует наличие прямой взаимосвязи между компонентами эмоционального интеллекта и коммуникативными, регулятивными, а также познавательными универсальными учебными действиями.

Коммуникативные УУД представляют собой комплекс действий, направленных на обеспечение социализации обучающихся. Они формируют у учащихся способность к сознательной ориентации на позиции иных субъектов образовательного процесса, будь то партнеры по деятельности или общению. Ключевыми компонентами данных действий являются развитие навыков слушания и ведения диалога, активного участия в коллективном решении проблем, адаптации в группе сверстников, а также построения эффективного взаимодействия и сотрудничества с различными категориями участников образовательной среды. К ним относятся: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановка вопросов, разрешение конфликтов, владение монологической и диалогической формами речи. Для того, чтобы обладать этими свойствами необходимо иметь развитый ЭИ, так как без него эффективная коммуникация невозможна.

Познавательные УУД отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, связанные с познанием окружающего мира, обработкой, систематизацией, обобщением и использованием полученной информации. Здесь эмоциональный интеллект проявляется через эмоциональную вовлеченность во время познания. Более того, исследование закономерностей, определяющих человеческое поведение, а также самоанализ внутренних состояний, способствуют совершенствованию аналитических способностей и навыков восприятия социальных сигналов.

Регулятивные УУД отражают способность обучающегося организовывать свою учебную деятельность, управлять ею, ставить цели, планировать действия, контролировать и оценивать их выполнение, а также корректировать ошибки. Именно благодаря эмоциональному интеллекту можно достичь эти результаты [ФГОС, 2022].

Исходя из этого мы приходим к выводу, что ЭИ является неотъемлемой частью личностных и метапредметных результатов. В современных реалиях ЭИ является важной составляющей образования. Благодаря эмпатии и пониманию своих эмоций обучающийся может распознать свою обиду, работать над самомотивацией, решать конфликты.

1.3. Театрализация как образовательный метод

Как мы уже отметили, современные реалии требуют от учителей пополнения их педагогической копилки при помощи новых приемов и методов, отвечающих требованиям ФГОС. К одному из таких методов можно отнести театрализацию, которая формирует у обучающихся положительные эмоции от образовательного процесса, что особенно важно для уроков английского языка, поскольку большая часть из них направлена на построение коммуникации.

Также следует подчеркнуть, что при помощи театрализации возможно успешное развитие эмоционального интеллекта у подростков, так как в основе метода лежат партнерское взаимодействие и способность анализировать

чувства и поведение окружающих. Через призму театрализации обучающиеся также преодолевают неуверенность и языковой барьер, поскольку данный метод создает безопасную образовательную среду, в которой подросток не боится самовыражаться.

Однако театрализация не является новым методом. У ее истоков стояли гуманисты эпохи возрождения. Они использовали ее для изучения античного наследия. Позже педагоги советского периода и психологи пытались внедрить ее в повсеместное применение и разработать особую методику театрализации школьных дисциплин. Среди них были выдающиеся исследователи: А.С. Макаренко, А.В. Луначарский и С.Т. Шацкий [Сорока-Росинский, 1991]. Наконец М.О. Кнебель в своей работе «Поэзия педагогике» выявил проблему, которая состояла в отношениях учитель-ученик, которые не всегда были гармоничными. Это, по его мнению, могла бы решить театрализация [Кнебель, 1976]. Однако в то время метод не получил особого распространения.

Для начала сформулируем определения «театрализации». Важно отметить, что во многих научных работах понятия «театрализация», «театрализованная деятельность» и «драматизация» являются синонимичными и часто имеют идентичные определения. Исходя из этого, возникает терминологическая проблема. Театрализацию определяют, как проигрывание готовых литературных текстов, что в большей степени характеризует драматизацию, или, как создание полноценных театральных спектаклей, что относится уже к внеурочной деятельности [Никитин, 2025]. На основе этого С.В.Никитин определяет «театрализацию» как педагогический метод, основанный на использовании элементов театрального искусства (ролевая игра, импровизация, этюд, условное действие) в образовательном процессе для решения конкретных педагогических задач, не требующих создания полноценного спектакля и не сводимый к простому воспроизведению готового текста [Никитин, 2025].

Театрализация в отличие от драматизации предполагает спонтанное действие, то есть импровизацию в конкретных обстоятельствах. Задача

обучающегося «прожить» заданную ситуацию, опираясь на свой личный опыт. Также театрализация, как и любой игровой метод, предполагает условность, то есть все происходит «понарошку». Еще одним важным аспектом является рефлексия. После проигрывания той или иной ситуации необходимо задавать вопросы для закрепления и обличать в речь своих чувства, эмоции, переживания [Беляева, 2021].

Следует еще раз подчеркнуть, что театрализация относится к игровой деятельности. В.А. Сухомлинский определяет театрализацию, как «способ организации учебной деятельности через воспроизведение событий, позволяющий детям эмоционально прожить текст или ситуацию» [Сухомлинский, 1977].

Тем не менее важно отметить, что театрализация является не просто игровой деятельностью, а комплексным педагогическим методом. В общем смысле ей дал определение советский психолог Лев Выготский. Он определяет театрализацию как «целенаправленную педагогическую деятельность, включающую игровые, ролевые и сценические формы работы с литературным текстом, направленную на эмоциональное вовлечение учащихся и развитие умений, необходимых для глубокого понимания произведения» [Выготский, 1991].

Театрализация характеризуется эстетической направленностью. Ершова определяет ее как «вид искусства, явление особое, выходящее за рамки привычного быта» [Ершова, 1990]. Это говорит о том, что данный метод делает процесс обучения более интересным, выходя за пределы классической системы преподавания и, превознося его до захватывающего действия прямо на уроке.

Е.И. Пассов же определяет театрализацию как комплекс приёмов, направленных на обучение иностранного языка через закономерности театральной педагогики, главной целью которых является создание комфортной психологической среды на уроках. Также Е.И. Пассов отмечает важность роли учителя в процессе урока с методами театрализации. Педагог

должен быть хорошим актером, режиссером и сценаристом. В противном случае урок не будет успешным, а обучающиеся будут разочарованы [Пассов, 2002].

С точки зрения образовательного метода, суть театрализации в создании игровой ситуации, во время которой обучающиеся при помощи иностранного языка решают определенные коммуникативные задачи, находясь в конкретной роли. В процессе театрализации обучающиеся развивают не только мыслительно-эмоциональную отзывчивость, учатся понимать других и самих себя, но и свои умственные способности. В процессе театрализации происходит развитие эмоционального интеллекта, так как проигрывание ролей способствует глубокому совершенствованию коммуникативных навыков. Также данный метод побуждает обучающихся развивать свои творческие способности, поскольку театральная деятельность, несмотря на конкретные вводные данные, требует от подростков умения импровизировать и не теряться в новой для себя ситуации.

В наши дни существует множество классификаций данного метода. С точки зрения И.А. Майер и И.П. Селезневой, театрализация и драматизация являются неотъемлемой частью процесса обучения иностранному языку. Театрализация обладает большей эффективностью, так как предполагает сценическое или ролевое воплощение особенностей иноязычного дискурса. Суть метода драматизации состоит в ситуативной персонификации персонажей, но данный метод применяется не так часто, так как предполагает наличие фоновых знаний и понимания аутентичной коммуникативной ситуации. Также следующей трудностью является необходимость готовить реквизит для полноценной постановки, которая и является продуктом театрализации. Хотя это обеспечивает больший интерес и способствует более эффективному формированию коммуникативных и языковых навыков [Майер, Селезнева, 2024].

В качестве основы для теоретико-методологической базы драматизации для обучения иностранному языку применяется теория когнитивного развития

Л.С. Выготского, которая характеризуется тем, что развитие ребенка происходит через коммуникацию с окружающими людьми, что еще раз подтверждает эффективность метода театрализации на уроках иностранного языка [Майер, Селезнева, 2024].

Однако помимо создания спектаклей на иностранном языке существуют другие приемы в театрально образовательной деятельности. Они отличаются меньшей трудоемкостью и не требуют такого количества времени:

- персонификация – использование исторических героев вымышленных персонажей в качестве дидактических инструментов на занятиях;
- чтение аутентичных и адаптированных текстов в формате монологов или диалогов на изучаемом языке по ролям;
- театрализованный рассказ от лица исторического или вымышленного персонажа, инсценирование эпизода из его жизни;
- сценка – создание короткого этюда по ролям с применением театрального реквизита и конкретного сценария;
- игровые театральные упражнения – этюды, пантомимы и игры, направленные на физическое и эмоциональное раскрепощение [Ростовщиков, 2019].

Совокупность перечисленных приемов способствует расширению кругозора обучающихся, созданию комфортной психологической атмосферы, благодаря которой происходит снятие психологических и речевых зажимов у подростков. Также происходит развитие речи, пластики и игровых способностей [Ерхова, 2009].

Однако у данного метода есть и другие преимущества, к которым относятся:

- развитие учебно-познавательных и коммуникативных способностей обучающихся;
- помощь в формировании мировоззрения, интеллекта, образного мышления, творческого потенциала и «духовных сил» личности;

- способствует становлению нравственных ориентиров, формированию социально приемлемых норм поведения и закреплению их через эмоциональное переживание на основе тесной связи представлений и оценок с жизнью и личным опытом [Яковлюк, 2016].

Однако при применении метода театрализации происходят изменения в нескольких аспектах:

- роль учителя (он перестает быть транслятором знаний, а становится менеджером учебного процесса);
- формы обучения (данный метод предполагает не традиционный формат, а инновационный – обучение происходит через игру);
- характер общения учителя и обучающегося, так как они коммуницируют в новых для себя заданных обстоятельствах;
- атмосфера взаимодействия на уроке, благодаря которой у обучающихся формируется положительное впечатление от урока;
- содержание образования, в качестве которого выступает социокультурный контекст [Борисова, 2000].

Если обобщить все выше сказанное можно сделать вывод, что театрализация является очень широким понятием, поэтому его применение можно разделить на три составляющие: для интерпретации события с элементами актерского мастерства, игра-драматизация в театральной форме, форма массового сюжетного зрелища (при коллективном взаимодействии) [Никонова, 2010]. Также следует подчеркнуть, что именно при помощи театрализации можно успешно развивать эмоциональный интеллект обучающихся, так как она предполагает постоянное взаимодействие с партнером, понимание его эмоций и чувств.

Выводы по главе 1

В первой главе нашего исследования нами был произведен теоретический анализ развития эмоционального интеллекта обучающихся основной школы посредством использования приемов театрализации на уроке иностранного языка. На основании данного анализа нами были сделаны следующие выводы.

Эмоциональный интеллект играет важную роль в жизни каждого человека, так как для более эффективной коммуникации необходимо понимать и чувствовать свои эмоции и эмоции других. Исходя из этого, мы можем заявить, что в современном обществе эмоциональный интеллект ценится больше, чем IQ, потому что навыки качественного взаимодействия позволяют человеку стать частью чего-то большего, нежели, например, просто частью научного сообщества. Также подавление эмоций и неумение их идентифицировать может привести к ментальному и физическому перенапряжению, выражающимся в психосоматических заболеваниях и обострении хронических заболеваний.

Понятие «эмоциональный интеллект» является относительно новым, поэтому одно четкое определение отсутствует, и множество исследователей предлагают свои трактовки. На наш взгляд наиболее удачное определение дал Дэвид Векслер. По его мнению, эмоциональный интеллект – комплексная глобальная способность индивида разумно действовать, рационально мыслить и успешно взаимодействовать с окружающей средой.

Дэниэл Гоулман считает, что эмоциональный интеллект содержит в себе два компонента: инструментальный и личностный. К личностному компоненту относится способность человека понимать себя. Он состоит из самосознания, саморегуляция и самомотивация. А инструментальный компонент отражает взаимодействие человека с внешним миром. К нему относятся эмпатия и социальные навыки в целом.

Джозеф Майер разделил становление эмоционального интеллекта как понятия на 5 этапов с 1900 года по настоящее время. В первом периоде эмоции

и интеллект рассматривали отдельно друг от друга, во втором периоде происходили исследования действий когнитивных и интеллектуальных механизмов, в третьем периоде эмоциональный интеллект начинает становиться предметом психологических исследований, в четвертом периоде понятие эмоциональный интеллект получило распространение и в пятом периоде происходит структуризация данного понятия.

В соответствии с ФГОС основного общего образования, формирование эмоционального интеллекта относится к личностным и метапредметным результатам обучения, так как эмоциональный интеллект понимается как «способность к самосознанию эмоций, регуляции эмоциональных состояний, эмпатии и применению информации на основе считывания эмоций других для эффективного взаимодействия и успешной деятельности». Хотелось бы подчеркнуть, что данная способность не является частью какого-либо конкретного предмета в школе, а представляет собой универсальную компетенцию, которую обучающиеся должны развивать в рамках каждого урока, особенно на занятиях иностранного языка.

Для развития эмоционального интеллекта традиционные методы являются малоэффективными, поэтому нами был выбран метод театрализации, суть которого заключается в использовании элементов театрального искусства (ролевая игра, импровизация, этюд, условное действие) в образовательном процессе для решения конкретных педагогических задач, не требующих создания полноценного спектакля и не сводимый к простому воспроизведению готового текста. В отличие от драматизации, продуктом которой является готовый полноценный спектакль со сценарием и реквизитом, театрализация предполагает спонтанное действие, которое выражается через импровизацию в конкретных обстоятельствах. К театрализации также можно отнести: чтение аутентичных и адаптированных текстов на иностранном языке, создание короткого этюда по ролям, пантомимы, инсценирование эпизодов из жизни реально существующих или придуманных героев. Все эти приемы способствуют развитию уровня

эмпатии, способности понимать эмоции и чувства других, так как большинство форм театрализации построено на взаимодействии с партнером. Еще одним достоинством данного метода является возможность заглянуть внутрь себя через других персонажей, потому что чтобы сыграть какого-либо персонажа необходимо найти его в самом себе.

Раздел 2. Использование приемов театрализации для развития эмоционального интеллекта на уроке иностранного языка

2.1. Особенности психологического развития обучающихся среднего школьного возраста

Средний школьный возраст (от 10–11 до 15 лет) играет важную роль в формировании психологического портрета человека и влияет на всю его дальнейшую жизнь, так как именно в этот период проходит граница между детством и взрослением. В этот период происходят значительные изменения в теле и психике, которые отражаются на всех сферах жизнедеятельности подростка. Логика развития ребенка сталкивается с логикой социальных требований, что часто способствует негативному проявлению ребенка, которое он демонстрирует через взаимоотношения с родителями, учителями и сверстниками. Происходит перестройка системы переживаний, структуры личности и ее самосознания, в результате чего учебный и воспитательный процессы становятся, с одной стороны, затруднительными для восприятия ребенком и продуктивными, с другой. Именно благодаря этому формируется зрелость [Толстых, 2025]. Поэтому для создания и подготовки эффективного процесса обучения необходимо учитывать совокупность связанных друг с другом особенностей, характеризующих данный возраст в когнитивной, коммуникативной, мотивационной и эмоционально-волевой сферах.

Ключевым отличием является смена ведущего типа деятельности в познавательной сфере – в младшем школьном возрасте это была учебная деятельность, теперь же она вытесняется общением со сверстниками. Так как именно в этот период мнение сверстников становится более существенным для ребенка чем мнение детей. Также важно подчеркнуть, что происходит «интеллектуализация» в каждом психическом процессе. Особое внимание следует уделить процессу мышления. Обучающийся со временем осваивает теоретическое и формально-логическое мышление. Он может выдвигать гипотезы и оперировать ими, высказывать собственные умозаключения на основе абстрактных утверждений, анализировать причинно-следственные

связи, не используя при этом вспомогательный наглядный материал. Это и является трансформацией конкретно-образного мышления в абстрактно-логическое, что является предпосылкой для формирования научного мировоззрения, рефлексии и саморефлексии [Волков, 2016].

Несмотря на это наблюдается сильный контраст между высоко развитым абстрактным мышлением и недостаточной зрелостью других когнитивных процессов. Исходя из этого можно выделить характерную для этого возрастного периода проблему: высокий уровень теоретического анализа не соответствует необходимому для него объему памяти и сопровождается недостаточной устойчивостью внимания [Иванова, 2022]. Внимание подростка характеризуется избирательностью. Он может долго держать его на интересных для самого себя вещах, но не может концентрироваться на рутинных и монотонных действиях. В этот период происходит формирование памяти и внимания, так как развивается произвольность психических процессов [Хухлаева, 2006]. Именно это несоответствие между желанием к осуществлению сложной интеллектуальной деятельности и неспособностью успешно ее производить приводит к существенному снижению успеваемости в школе именно в этом возрасте.

Также существенная трансформация происходит в личностной и эмоционально-волевой сферах. Главной характеристикой является смена отношения к самому себе со стороны подростка. Он больше не считает себя ребенком. Он убежден в том, что полностью повзрослел. Он начинает осознавать себя как отдельную личность, которая полностью индивидуальна. В результате происходит изменение мотивов поведения подростка. Первостепенными становятся потребность в самоутверждении, потребность в самовыражении и уважении со стороны значимых взрослых и значимых сверстников. Самооценка подростка становится подвижной и противоречивой. Хотя он принимает себя, любое замечание или намек на его несостоятельность приводит к большим сомнениям, частой смене настроения или же к бахвальству [Толстых, 2025].

Эмоциональный фон подростка в этом возрасте очень переменчив и интенсивен. Это характеризуется легкой возбудимостью, раздражительностью, склонностью к бурным реакциям и частой смене настроения. Однако главная причина кроется в физиологии. Для этого периода характерна гормональная перестройка организма, которую принято называть пубертатом и незрелостью лобных долей головного мозга, которые отвечают за контроль импульсов. Именно это приводит к недостаточному волевому контролю. Подросток может пообещать сделать что-то и быстро об этом забыть, поскольку механизмы долгосрочного целеполагания еще не сформировались. Важно помнить, что волевая регуляция подростков находится в стадии активного становления и требует внешней опоры. В нынешних реалиях на это накладывается клиповое мышление, которому подвержен каждый сейчас. В результате падает усидчивость и способность ставить и удерживать цели [Иванова, 2022].

Также общение становится самостоятельной ценностью, а сверстники становятся эталоном, которому нужно соответствовать. Поэтому мнение родителей и учителей теряет свою значимость. Не зря Г.А. Цукерман в своей статье называет 10-12 летних подростков «жителями ничьей земли», потому что из-за своих психологических особенностей они особенно подвержены влиянию со стороны авторитетных для себя людей [Цукерман, 1998].

Как мы уже сказали, для подростков характерно конформное поведение, которое они формируют под влиянием своих сверстников. Патологическое желание носить модную одежду, использовать актуальный сленг, соответствовать какой-либо субкультуре снижает потребность в обучении и приводит к плохой успеваемости в школе, поскольку для подростка приоритетным становятся не знания, а стремление быть «крутым» в глазах других подростков.

Происходит повышение значимости коммуникативных универсальных учебных действий [Хухлаева, 2006]. Этот период характерен перманентной рефлексией самих себя: «Достаточно ли я красивый?», «Нравлюсь ли я

окружающим?», «Интересный ли я собеседник?». Исходя из этого проявляется высокая эмоциональная чувствительность к оценке внешнего вида, умственных способностей и физической силы, так как совокупность этих факторов определяет место в иерархии сверстников.

Существенным аспектом психологического становления также выступает формирование способности к сознательному контролю над собственными действиями и определение профессионального пути. К концу средней школы антисоциальное поведение сменяется сформированностью морального сознания и развитием рефлексии. Подросток начинает задумываться о выборе жизненного пути, смысле жизни и своем месте в ней. Однако здесь появляется другая проблема. Краткосрочные цели, такие как сдача ОГЭ и поступление в учебные заведения, становятся первостепенными по отношению к долгосрочным жизненным планам.

Мы приходим к выводу, что психологическое развитие обучающихся среднего школьного возраста характеризуется неравномерностью и противоречивостью. Мощный интеллектуальный потенциал, сильная эмоциональная чувствительность, потребность в независимости и желание нравиться сверстникам в комплексе описывают данный период, который является важным для формирования зрелости, критического мышления и собственного я.

2.2. Этапы опытно-экспериментальной работы

2.2.1. Диагностический этап: психологический портрет класса

Как мы сказали ранее, в современном мире очень важно понимать значимость эмоций, уметь идентифицировать собственные чувства и распознавать чувства других. Именно эти аспекты включает в себя эмоциональный интеллект, который необходимо развивать с самого раннего возраста, поскольку это помогает социализироваться и влиться в коллектив, что особенно важно для подростков. Ведь без этих навыков успешная коммуникация невозможна.

Благодаря развитому эмоциональному интеллекту подросток может устанавливать доверительные связи с одноклассниками, гибко адаптироваться к резко меняющимся обстоятельствам, высказывать свою точку зрения, избегая конфликтных ситуаций.

Однако прежде, чем развивать эмоциональный интеллект, необходимо его измерить. Существует множество способов диагностики эмоционального интеллекта. Важно отметить, что измерение данного параметра намного сложнее, чем измерение IQ. Следует подчеркнуть, что уровень IQ мало меняется в течение жизни, в отличие от уровня эмоционального интеллекта. Но именно уровень эмоционального интеллекта является более существенным для достижения успеха в той или иной сфере.

Первой проблемой для разработчиков диагностики эмоционального интеллекта стало создание вопросов, которые были бы ориентированы на эмоции и при этом могли бы соответствовать объективным критериям оценивания. Тесты на когнитивные способности объективны всегда, потому что предполагают только два варианта ответа, один из которых верный, а второй нет. Для оценки эмоций же необходимо опираться на экспертную оценку для определения правильных ответов.

Существует три подхода для измерения эмоционального интеллекта: самоотчет, отчет других и оценка способностей. Для каждого из них были созданы свои тесты.

К самоотчету относится тест, который человек выполняет самостоятельно. Данная методика появилась самой первой и является самой распространенной на сегодняшний день. Это форма измерения позволяет понять, как человек воспринимает себя, однако она имеет ряд недостатков. Часто люди не могут быть объективными по отношению к самим себе, они не могут оценить свои способности и склонности, относящиеся к эмоциям. Вторым минусом является гипотетическая фальсификация итогов. Люди могут прибегнуть к этому, когда хотят произвести хорошее впечатление на кого-либо, например, на начальника. Или же они просто могут давать социально

ожидаемые ответы, чтобы подстроиться под среднестатистический портрет современного человека. Но при знании, что речь идет о саморазвитии и результаты не будут кому-либо показаны, подделки ответов можно избежать. Благодаря данному тестированию человек может самостоятельно оценить уровень своего эмоционального интеллекта.

Другой метод основан на тестах, расшифровываемых наблюдателями, или же участники теста, которые находятся в длительном взаимодействии, оценивают эмоциональный интеллект друг друга. Данный способ должен предполагать более объективную оценку, но, если кто-то получит отрицательные баллы во всех аспектах, это не означает, что его эмоциональный интеллект низкий, потому что другие оценщики тоже не могут быть объективными до конца. Несмотря на это, данный метод может быть полезен, потому что демонстрирует контраст между тем, как человек оценивает себя и тем, как его оценивают другие. Рейтинг наблюдателей действительно представляет ценную информацию о том, как кто-то воспринимает кого-то. Но важно отметить, что сам наблюдатель должен иметь развитый эмоциональный интеллект, так как без него сложно получить достоверные результаты. Иначе данное тестирование не будет являться объективным.

Наиболее достоверный способ оценки эмоционального интеллекта – это проверка способностей. Если необходимо оценить навыки человека, то ему будет предложено тестовое задание, по результатам которого будет произведена оценка. По-настоящему качественный тест на эмоциональный интеллект будет анализировать различные ключевые параметры, которые демонстрируют способность человека понимать свои и чужие эмоции, сопереживать и использовать это на благо дела и окружающих. Благодаря данной методики сами участники могут проверить свой уровень эмоционального интеллекта и испытать себя в различных ситуациях. Правильного ответа не существует, потому что в той или иной ситуации каждый действует по-своему. Главным достоинством этого метода является то,

что тест представлен конкретными кейсами, на которые необходимо дать развернутый ответ и аргументировать его, подделать ответ крайне сложно. Другим преимуществом является то, что человеку не нужно просто оценивать утверждения по какой-либо шкале, все задания представлены в игровом формате, испытуемые решают ситуации и головоломки.

Какой бы метод оценки эмоционального интеллекта не был выбран важно понимать, что в его основе должны лежать стандарты психометрии.

Для оценки эмоционального интеллекта пятого класса нами был выбран тест Николаса Холла, который является наиболее распространенной методикой. Главным его преимуществом является простота. Тест состоит из 30 утверждений, которые нужно оценить по шкале согласия. Используются числовые значения от -3 («полностью не согласен») до $+3$ («полностью согласен»). Данный тест анализирует несколько аспектов.

- Эмоциональная осведомленность включает в себя понимание человеком эмоций, которые он испытывает и причин возникновения этих эмоций. Люди, обладающие высокой эмоциональной осведомленностью в большей степени осведомлены о своем внутреннем состоянии.
- Управление эмоциями отражает способность человека влиять на собственные эмоции и контролировать проявление негативных эмоций, это эмоциональная отходчивость, эмоциональная гибкость, другими словами - произвольное управление своими эмоциями.
- Умение влиять на эмоции других людей подразумевает способность человека влиять на чувства окружающих, умение воздействовать их на эмоциональное состояние.
- Эмпатия предполагает понимание эмоций других, способность сопереживать ближнему и оказывать ему эмоциональную поддержку в непростых ситуациях. К ней также относится умение считывать эмоциональное состояние по невербальным сигналам, таким как: мимика, жесты, речь, позы.

- Самомотивация отражает управление своим поведением за счет управления эмоциями, умение мотивировать себя за счет своих же эмоций.

После прохождения теста человек может понять, с какими именно аспектами эмоционального интеллекта ему следует работать в первую очередь.

В диагностике приняли участие обучающиеся 5 класса (возраст 10-11 лет) в количестве 12 человек (7 мальчиков и 5 девочек). Тестирование происходило на русском языке во время классного часа в комфортной для обучающихся обстановке. Им были зачитаны инструкции на русском языке и выданы индивидуальные листы с утверждениями, которые они оценивали по трёхбалльной шкале. Время выполнения составило 20 минут. Родители обучающихся были заранее проинформированы о готовящемся тестировании и дали свое согласие.

Результаты диагностики обрабатывались согласно ключу методики Николаса Холла. В каждом аспекте выделялся средний балл, а затем определялся общий уровень эмоционального интеллекта. Получены следующие результаты первичной диагностики, представленные в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты первичной диагностики эмоционального интеллекта

Критерии оценивания	Диагностика 1
Эмоциональная осведомленность	32,4
Управление своими эмоциями	31,2
Самомотивация	31,9
Эмпатия	33,1
Управление эмоциями других	32,6
Общий средний показатель	32,2

С точки зрения Холла низкий уровень эмоционального интеллекта составляет менее 30 баллов, средний – от 30 до 50, высокий – более 50. Таким образом можно сделать вывод, что показатели класса находятся на нижней границе среднего диапазона.

На основе полученных данных можно составить психологический портрет класса. Обучающиеся демонстрируют пограничный с низким уровень эмоционального интеллекта в каждом аспекте. Самый низкий показатель – это показатель «управления своими эмоциями» (31,2 балла). Данная целевая

группа имеет трудности при контроле собственных эмоций, поэтому зачастую реакции подростков импульсивны, они не в состоянии предотвратить нежелательную для той или иной ситуации реакцию, так как имеют проблемы с механизмом контроля. Это происходит не только во время учебного процесса, но и во время их взаимодействия на переменах.

Также к относительно невысоким показателям относятся «самотивация» (31,9 балла) и «управление эмоциями других людей» (32,6 балла). Нами было замечено, что при появлении первых трудностей подростки теряют интерес к какой-либо деятельности и часто не могут влиять на эмоции окружающих. Например, обучающиеся не всегда могут поддержать друг друга в той или иной ситуации, успокоить или передать позитивный настрой.

Более высокими являются результаты в аспектах «эмоциональная осведомленность» (32,4 балла) и «эмпатия» (33,1 балла). Обучающиеся способны идентифицировать собственное эмоциональное состояние и давать название этим эмоциям. Также они справляются с тем, чтобы в простых ситуациях распознавать чувства других людей. Однако данных навыков не хватает для максимально эффективной коммуникации со сверстниками и взрослыми. Также это отражает их неспособность избегать конфликтных ситуаций и выходить из них.

Подводя итоги, можно сказать, что класс характеризуется равномерно средним показателем эмоционального интеллекта во всех аспектах, что подчеркивает необходимость развития как в целом эмоционального интеллекта, так и его отдельных составляющих. Для этого элементы коррекционной работы были интегрированы нами в учебный процесс. Особое внимание было сосредоточено на навыках эмоциональной саморегуляции и самотивации. Именно успешное развитие этих компонентов позволит обучающимся осуществлять успешную учебную деятельность и эффективно коммуницировать со сверстниками и взрослыми.

2.2.2. Формирующий этап: использование приемов театрализации на уроке

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы проводился нами в период с 24 ноября 2025 года по 21 декабря 2025 года в МАОУ «Средняя школа № 158 «ГРАНИ» г. Красноярск. Нами было проведено 12 уроков в 5 классе (12 обучающихся). Одной из задач всех уроков являлось развитие регулятивных УУД в части формирования эмоционального интеллекта с помощью приемов театрализации.

Ключевым результатом формирующего этапа стала разработка урока английского языка и его апробация в рамках педагогической практики с использованием приёмов театрализации, направленного на развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Данный урок является репрезентативным образцом всей серии занятий и его план будет описан ниже. Другие уроки строились по похожему примеру, с использованием приемов театрализации, но с другим грамматическим и лексическим материалом.

Тема урока: Appearance (внешность)

Цель урока: развитие коммуникативных навыков обучающихся по теме «appearance» с использованием приемов театрализации.

Задачи урока:

- активизировать и закрепить в речи лексику по теме appearance (tall, short, plump, thin, hair, eyes, nose, mouth, moustache и т.д.);
- формировать умение идентифицировать эмоции и выражать их;
- развивать навыки диалогической и монологической речи;
- развивать позитивное отношение обучающихся к собственной внешности и внешности своих сверстников.

Оборудование и материалы урока: учебник Spotlight 5 класс, компьютер, проектор, цветные карточки (красный, жёлтый, синий, зелёный), карточки со смайликами (😊 😞 😡 😱 😨), картинки лиц с разными эмоциями, карточки с фразами для эмоционального чтения.

Организационный этап урока начинается с того, что учитель приветствует обучающихся: «Good morning! What is your mood like today?» и раздает им карточки определенного цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный). Каждый цвет символизирует конкретную эмоцию:

- red (Angry)
- blue (Sad)
- yellow (Happy)
- green (Calm)

Обучающиеся поднимают карточку того цвета, который отражает их настроение сегодня. Далее следует краткое обсуждение с 2-3 обучающимися, почему они сегодня выбрали тот или иной цвет.

Данное начало урока способствует развитию самосознания у обучающихся, которое является важным компонентом эмоционального интеллекта. Упражнение учит подростков распознавать эмоции, идентифицировать и соотносить их с текстом. Подобная форма помогает создать психологически безопасную среду для обучающихся, поскольку они не говорят прямо о своем состоянии.

Далее учитель выводит на слайд картинку определенного персонажа (предварительно было проведено анонимное анкетирование и обучающиеся указали свои любимые фильмы, мультфильмы, книги и компьютерные игры, на основании данной информации были подобраны интересные детям персонажи) и просит его описать: «Look at this person. What does she look like?».

Обучающиеся описывают персонажа: «She is tall, thin, kind.» и учитель подводит их к теме урока: «What are we going to talk about?». Они отвечают на вопрос: «We are going to talk about appearance.».

На данном этапе обучающиеся учатся распознавать эмоциональное состояние героя или его личностные качества по картинке, что также способствует развитию эмоционального интеллекта.

Далее учитель выводит на экран нескольких персонажей сразу и предлагает обучающимся описать их: «Point to a character. One sentence about body. One sentence about hair. One sentence about face. One sentence about mood. Ready? Go!». Обучающиеся описывают нескольких персонажей.

После этого учитель загадывает персонажа в уме, а обучающиеся задают открытые вопросы, пытаясь его отгадать: «Guess my character using only Yes/No questions, then play the same game in pairs»:

- Is it she? – No.
- Is he tall? – Yes.
- Has he got a beard? – Yes.

– Is it the man with grey hair? – Yes!

Далее обучающиеся в парах загадывают друг другу по одному персонажу.

В качестве следующего этапа учитель раздает обучающимся карточки с эмодзи (    ) и карточки с фразами из диалога в учебнике, который дети читали на прошлом уроке:

1. This party is great!
2. He's got lovely blue eyes!
3. What's he like?
4. Come here, please!
5. You are very funny.

Учитель дает установку прочитать выпавшую фразу с эмоцией, которая соответствует смайлику. Задача обучающихся угадать эмоцию, которую использует говорящий. После предположения одноклассников, обучающийся демонстрирует им карточку со смайликом: «Take an emoji card. Read your phrase with the emotion on your emoji — use your voice and face. Keep your emoji secret. The class guesses your emotion.».

На следующем этапе учитель выводит на доску картинки лиц с разными эмоциями (happy, sad, angry, surprised, scared) и просит обучающихся назвать эту эмоцию на английском и соотнести ее с цветом, как это было в самом начале урока: «Name the emotion on each face. Then pick a colour that feels like that emotion to you — red for angry, blue for sad, yellow for happy. Finally, tell me what colour your own happiness is today.».

Обучающиеся называют эмоции и соотносят их с цветом.

Завершает основной этап урока чтение диалога по ролям. Учитель дает установку: «Imagine your friend James said: “You are fat.” You feel upset. Ask your best friend: “What do you think?”. Your friend should support you and describe your real appearance nicely.» делит обучающихся на пары и раздает карточки с диалогом. Сначала диалог вслух читает учитель, а обучающиеся слушают. Задача обучающихся проиграть диалог. Учитель на данном этапе выступает в

качестве фасилитатора и контролирует процесс. После подготовительной работы в парах учитель спрашивает несколько пар, которые проявляют инициативу.

A: James said I'm fat. What do you think?

B: No, you're not fat. You are short and plump. That's nice.

A: But he also said I have a big nose.

B: Don't listen to him! You've got beautiful blue eyes and a friendly smile.

A: Thanks. You're a good friend.

На этапе рефлексии учитель подводит итоги через вопросы: «What new words about appearance did you learn today? Which emotion was the most fun to act?». Обучающиеся на них отвечают. Учитель снова с помощью цветных карточек спрашивает: «What colour is your mood now?». Обучающиеся сравнивают свой ответ с тем, который дали в начале.

Потом учитель объясняет домашнее задание. Она заключается в том, что обучающимся необходимо описать своего друга (его внешность, характер), объем текста должен быть 50-60 слов. Также им предложено его нарисовать.

Таким образом можно сделать вывод, что приемы театрализации присутствовали на уроке на этапе эмоционального чтения фраз с опорой на карточки со смайликами и на этапе проигрывания диалога по ролям.

Данный урок подтвердил эффективность методов театрализации при обучении иностранному языку. Однако нами во время практики были использованы другие приемы театрализации, которые также показали свою эффективность. Представляем перечень заданий, направленных на развитие эмоционального интеллекта посредством театрализации. Ниже представлена методическая копилка приемов.

Say it as if you...

Обучающимся предлагается прочитать какое-либо предложение с различными чувствами и эмоциями. Например так, будто они говорят под водой, смотрят футбольный матч и т. д. В ходе данного упражнения обучающиеся развивают эмоциональный интеллект, так как они не просто

произносят фразу, а привязывают ее к конкретной ситуации, ставя себя на место того или иного человека.

Improvisation

Обучающиеся вытягивают карточки с ролями из текста, а учитель читает этот текст вслух. Задача обучающихся отыграть свои роли, используя жесты, мимику и движения. Также они должны взаимодействовать между собой, если того требует сценарий. Это задание также способствует развитию эмоционального интеллекта, поскольку оно также дает возможность примерить на себя определенные роли, но помимо этого за счет коммуникации с другими, обучающиеся учатся корректному общению, выстраиванию собственных личных границ и умению не нарушать границы других людей.

Puppet

Один обучающийся играет роль марионетки, другой – роль кукловода. Задача кукловода управлять марионеткой, пока она словесно отыгрывает доставшуюся ей роль. Движения и слова не должны противоречить друг другу. Работа в команде способствует развитию эмпатии. Синхронизация слов и движений также требует слаженности и умения коммуницировать.

Mime the emotion

Часть обучающихся показывают эмоции, другая часть обучающихся их угадывает. Подростки, которые показывают эмоции, развивают саморегуляцию, так как им необходимо регулировать интенсивность эмоций. Также они учатся передавать свое состояние, потому что перед тем, как показать эмоцию, нужно ее прочувствовать. Обучающиеся, которые угадывают эмоции, оттачивают навык декодирования эмоций, который является очень важной частью эмоционального интеллекта. Еще одним преимуществом является расширение словаря эмоций.

Guess the word

Обучающиеся становятся в линию спиной друг другу. Стоящему в конце дается слово и карточка с эмоцией, с которой он должен это делать. Его задача начертить это слово пальцем на спине впереди стоящего, сохраняя характер,

следующий должен начертить это же слово на спине человека, который стоит перед ним, но со своей эмоцией и так до конца. Задача состоит в том, чтобы конечный вариант у всех совпал. Данная TPR активность связывает телесную практику и эмоции через физический контакт.

Mirror

Задание выполняется в парах. Один показывает эмоцию вместе с движением. Задача второго повторить это и назвать эмоцию на английском. Для обучающегося, который показывает эмоцию, запускается процесс выражения эмоции через тело, потому что он не просто подбирает эмоцию, а проживает ее. Также это способствует развитию интерцепции – осознанию телесных сигналов эмоций. Для повторяющих задание способствует активации эмпатии, так как им тоже нужно прожить это состояние, чтобы достоверно его показать, а после и назвать это состояние.

Imagination

Обучающимся предлагается представить какую-либо эмоцию и описать ее посредством лексических и актерских знаний. Данное задание учит обучающихся различать оттенки эмоций, не интегрировать две похожие эмоции в одну, а понимать их различия. Также это помогает узнавать новые эмоции, которые впоследствии могут быть идентифицированы быстрее.

Emotional state

Учитель называет конкретные ситуации и просит обучающихся не только назвать эмоцию, которую она у них вызывает, но и оценить силу данной эмоции по шкале от 1 до 5. Также их задача изобразить свою эмоцию при помощи мимики. Благодаря данному заданию обучающиеся могут оценить силу той или иной эмоции, что способствует более глубокому проживанию, ведь часто подростки не могут понять силу той или иной эмоции, а оценивают ее по принципу «рад – не рад», «волнуюсь – не волнуюсь».

Role play

Учитель раздает обучающимся готовые варианты микросценок, их задача проиграть данную ситуацию. Далее обучающиеся меняются ролями и

проигрывают сценку снова. После этого следует краткое обсуждение – учитель спрашивает: «What did you feel at that moment?». Данное упражнение является очень эффективным, поскольку в нем обучающиеся проживают одну роль, примеряют на себя другую и обсуждают результаты.

What happened?

Один обучающийся у доски получает карточки с конкретной ситуацией. Его задача показать эмоцию, которую должен, по его мнению, испытывать человек в данный момент. Класс угадывает эмоцию и пытается предположить, что случилось. Данное задание развивает эмоционального интеллекта комплексно, поскольку добавляет контекст, у эмоции есть основания для появления, а это означает, что она будет искренней.

Snowball

Обучающиеся находятся в кругу. Первый человек поворачивается к соседу и говорит: «I give you...» и называет эмоцию. Задача соседа повторить эту эмоцию и добавить свою. Это упражнение расширяет словарь эмоций, тренирует эмпатию, поскольку необходимо понимать эмоциональное состояние группы и уметь сопереживать.

Hot seating

Один обучающийся получает роль и садится на стул в центр круга. Задача других задавать ему вопросы на английском языке. В ходе беседы обучающиеся должны понять, какой герой был отыгран. А задача обучающегося отвечать на вопросы, находясь в рамках роли. Здесь эмпатия развивается через активное слушание. Обучающиеся должны угадать по жестам и манере отвечать. Также они учатся отстраняться и переживать эмоции от лица другого человека.

Регулярное применение данных приемов не развивает эмоциональный интеллект, но и расширяет словарный запас в части определения эмоциональных состояний и способствует здоровьесбережению.

2.2.3. Контрольный этап: диагностика сформированности эмоционального интеллекта

Контрольный этап был проведен спустя месяц с начала практики. Цель этапа состояла в выявлении динамики роста уровня ЭИ после серии уроков иностранного языка с элементами театрализации. В качестве метода диагностики был также использован тест Николаса Холла. Обучающиеся проходили его во время классного часа на русском языке после основных уроков. Тест прошли повторно 12 обучающихся (7 мальчиков и 5 девочек). Условия были полностью идентичными, благодаря чему можно говорить об объективности результатов повторной диагностики. Напомним, что с точки зрения Николаса Холла выделяется три уровня развития эмоционального интеллекта: низкий (менее 30 баллов), средний (от 30 до 50 баллов) и высокий (от 50 баллов). Предоставляем сведения в таблице ниже:

Таблица 2 – Результаты уровня ЭИ обучающихся после повторной диагностики и их сопоставление с результатами первичной диагностики

Критерии оценивания	Диагностика 1	Диагностика 2
Эмоциональная осведомленность	32,4	34,1
Управление своими эмоциями	31,2	33,0
Самомотивация	31,9	33,2
Эмпатия	33,1	34,8
Управление эмоциями других	32,6	33,6
Общий средний показатель	32,2	33,7

Диагностика показала, что при повторной проверке результаты также находятся в среднем диапазоне. Однако можно заметить положительные изменения в каждом из аспектов. Увеличение показателей составило от 1 до 1,8 баллов. Прирост в эмоциональной осведомленности составил 1,7 баллов. Это отражает то, что обучающиеся лучше идентифицируют свои эмоции и быстрее приходят к выводу, что им делать в той или иной ситуации. Упражнения, в которых обучающимся необходимо показать эмоцию, и последующая рефлексия после каждого задания помогли обучающимся улучшить свои показатели.

Показатель по управлению своими эмоциями вырос на 1,8 баллов. Это самое существенное изменение из всех. Это демонстрирует, что обучающиеся научились лучше контролировать свои эмоции: сдерживать раздражение, гнев или обиду. Упражнения с ролевыми играми показали, что обучающиеся

поработали над своей гибкостью в эмоциональной саморегуляции, что особенно важно для возрастного этапа, на котором они находятся.

Самомотивация выросла на 1,3 балла. Изменения в этом аспекте оказались наименее выраженными, но не менее существенными, так как данное качество отвечает за способность обучающегося сохранять устойчивый интерес к деятельности, несмотря на трудности, которые возникают в процессе этой самой деятельности. Важно отметить, что игровая форма, к которой и относится театрализация, способствует повышению мотивации, так как обучение выходит за рамки традиционного формата.

Показатель эмпатии вырос на 1,7 баллов, что также является хорошим прогрессом. Эмпатия является важной частью эмоционального интеллекта, на развитие которого и были направлены приемы театрализации. Обучающиеся развивали свою эмпатию через взаимодействие друг с другом, а именно через ролевые игры, когда они играли роли, а потом обменивались ими. Это способствовало развитию у них способности понимать чувства собеседника.

Аспект управления эмоциями других оказался наиболее трудным для развития, и прогресс составил 1 балл. Однако это вполне естественно, так как в силу возраста обучающиеся не могут довести эту способность до более высокого уровня. Это подразумевает умение оказать поддержку, успокоить, подбодрить, а для этого часто нужны или близкие отношения между подростками или наличие лидерской позиции в коллективе. Но несмотря на это, обучающиеся проявили старание и показали то, на что были способны.

Также во время практики проводилось педагогическое наблюдение. Хочется подчеркнуть, что произошло снижение количества конфликтных ситуаций. В самом начале работы педагог вмешивался в конфликты перманентно, потому что обучающиеся не могли решить их самостоятельно. Однако за месяц пятиклассники начали сами прилагать усилия для решения конфликтов и помощь учителя требовалась не всегда. Физическая агрессия сменилась диалогом.

Другим важным фактором стало развитие невербальных навыков коммуникации. Обучающиеся стали больше использовать мимику, жесты на уроках. Подростки начали проявлять большую заинтересованность в процессе уроков английского языка и демонстрировать это.

Помимо этого, подростки начали проявлять инициативу на уроках, придумывать варианты продолжения диалогов и писать собственные короткие сценки. Они также перестали бояться совершить ошибку и стесняться говорить на английском. Также их родители отметили, что их дети стали более эмпатичными по отношению к семье, проявляют большую гибкость к окружающим и говорят о своих чувствах.

В ходе формирующего этапа результаты качественно изменились. Диагностика показала, что из пограничного среднего уровня эмоционального интеллекта обучающихся оказался в средней зоне, что отражает существенный прогресс использования метода театрализации для формирования данной способности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что с помощью театрализации возможно развитие эмоциональный интеллект доказана на примере малой группы. Разработанный урок и серия упражнений могут применяться на практике учителями иностранного языка для развития метапредметных результатов обучения.

Выводы по главе 2

Во второй главе нами были рассмотрены особенности психологического развития обучающихся среднего школьного возраста. Важно отметить, что это пограничный период между детством и взрослением, который характеризуется поиском себя, одновременным стремлением к независимости и желанием найти одобрение у сверстников. Еще одним аспектом является перестройка организма, называемая пубертатом, вследствие которого происходят частые перепады настроения, которые подросткам очень сложно контролировать.

Также сменяется тип ведущей деятельности. Раньше это была учеба, а теперь общение. Подростки стремятся социализироваться и находить контакт со сверстниками. Им важно их мнение, они хотят следовать моде и современным веяниям.

Происходит переход к абстрактно-логическому мышлению, появляется способность к более сложным интеллектуальным задачам, для которых у них не хватает концентрации и объема памяти. В этом и состоит парадокс, который отражает противоречивость данного возраста.

Также была произведена опытно-экспериментальная работа, направленная на развитие эмоционального интеллекта обучающихся в пятом классе через использование приемов театрализации на уроке иностранного языка. Исследование разделилось на три этапа: диагностический, формирующий и контрольный.

На этапе диагностики нами был использован тест Николаса Холла на определение уровня эмоционального интеллекта пятиклассников. Тест анализирует несколько аспектов: эмоциональную осведомлённость, управление своими эмоциями, самомотивацию, эмпатию и управление эмоциями других. Благодаря этому был выявлен исходный уровень эмоционального интеллекта, который оказался на нижней границе среднего уровня. Наименьшее количество баллов было набрано в аспектах самомотивации и управления эмоциями других, что соответствует особенностям психологического возраста подростков. Это выражается через

трудности с эмоциональной саморегуляцией, проблемами с самомотивацией, так как им сложно поддерживать интерес и самостоятельно побуждать себя к какой-либо деятельности, что влечет за собой проблемы с учебой, потому что эта форма деятельности является наименее занимательной для подростков. Исходя из этого, были выбраны примы театрализации, так как с помощью традиционного формата достижение данной цели было бы менее эффективным.

На основе входного тестирования были разработаны упражнения интегрированные в уроки 5 класса на протяжении месяца. Всего было проведено 12 уроков, на каждом из которых присутствовали приемы театрализации. За основу были взяты мимические и пантомимические микросценки в парах или группах. Также обучающиеся соотносили эмоцию с цветом, что помогало им проживать и распознавать свои чувства.

Обучающиеся стали больше понимать друг друга за счет задания, где они отыгрывали роли, менялись ими, снова отыгрывали, а потом обсуждали с педагогом. Это упражнение было направлено на развитие эмпатии, уровень которой, согласно психологическому тесту, был достаточно низким.

Опытно-экспериментальная работа показала, что с помощью театрализации повышается мотивация к обучению иностранного языка, так как это позволяет обеспечить комфортную и безопасную психологическую среду, в которой возможность сделать ошибку не является поводом для порицания самого себя. Также более глубокая работа с эмоциями помогла обучающимся различать их оттенки и уметь называть их.

При контрольной диагностике спустя месяц была выявлена положительная динамика в каждом из аспектов. Прирост составил от 1 балла до 1,8 балла. Работа с аспектами «эмпатия» и «управление своими эмоциями» оказалась наиболее продуктивной. В аспектах «самомотивация» и «управление эмоциями других» разница была менее существенной, но это обусловилось возрастом целевой группы. Подросткам трудно заставлять себя делать что-либо, особенно если это касается учебы, так как для них учеба, как

форма деятельности, не является основополагающей. Влияние на других людей также требует определенных навыков и, в отдельных случаях, авторитета, которыми подросток не всегда обладает.

Помимо этого, после серии уроков в классе снизилось число конфликтных ситуаций. Обучающиеся стали успешней избегать открытых конфронтаций с применением физической силы и заменять ее диалогом и полилогом. Также благодаря приемам театрализации обучающиеся смогли избавиться от части комплексов, так как отыгрывание сценок и «кривляние» для демонстрации эмоций требует некой раскрепощенности.

Заключение

В ходе работы были описаны теоретические предпосылки к основанию исследования театрализации как эффективного метода развития эмоционального интеллекта на уроке иностранного языка в основной школе для обучающихся 5 класса. Актуальность исследования связана с тем, что эмоциональный интеллект относится к так называемым «гибким навыкам» (soft skills), которые являются ключевыми в XXI веке. Они также заложены во ФГОС основного общего образования. Однако традиционная система не может эффективно их развивать, поэтому нами была выдвинута гипотеза, что с помощью метода театрализации у обучающихся данные навыки, а именно эмоциональный интеллект, будут успешно сформированы.

Во время работы был проведен анализ литературы, подобран тест на оценку уровня развития эмоционального интеллекта, который был проведен на диагностическом и контрольном этапах, были описаны особенности психологического развития обучающихся среднего школьного возраста и разработан урок, в который были интегрированы приемы театрализации.

В первой главе работы нами были представлены понятия «эмоциональный интеллект», предпосылки появления эмоционального интеллекта как актуального навыка, описаны периоды, в которые происходило формирование данного понятия и перечислены его характеристики. Также была описана связь эмоционального интеллекта с метапредметными и личностными результатами образования и даны характеристики театрализации как образовательного метода.

Изучение психологических особенностей обучающихся среднего школьного возраста показало, что составляющие приема театрализации, такие как выразительное чтение по ролям, проигрывание заданных ситуаций в формате короткого этюда с последующей сменой ролей и повторным проигрыванием и рефлексией в конце, чтение вслух одинаковых предложений с различными интонациями – одни из самых результативных методов обучения иностранному языку в основной школе, так как отражает потребность

обучающихся в общении и поиске себя, а безопасная среда, созданная в процессе, лишает их психологического страха совершить ошибку и снижает языковой барьер.

В ходе опытно-экспериментальной работы нам удалось доказать правильность ранее сформулированной гипотезы: использование приемов театрализации на уроке иностранного языка в 5 классе является эффективным инструментом для развития эмоционального интеллекта обучающихся основной школы.

По результатам опытно-экспериментальной работы был разработан урок по включению театрализации в процесс обучения иностранному языку и копилка заданий с приемами театрализации.

Технология применения приема театрализации получила экспериментальное подтверждение. Это доказал повторный тест на определение уровня ЭИ Николаса Холла. В среднем результат каждого из пяти пунктов теста, к которым относятся эмпатия, управление эмоциями других и своими эмоциями, самомотивация и эмоциональная осведомленность, вырос на 1,5 балла, что является доказательством успешности разработанных упражнений. Также следует отметить изменившуюся атмосферу в классе: уровень конфликтов снизился, обучающиеся стали более внимательными к потребностям и желаниям друг друга, начали приходить друг другу на помощь при возникновении трудностей и начали больше взаимодействовать друг с другом.

Конечно, мы не утверждаем, что прием театрализации является единственно верным при обучении иностранному языку и формировании эмоционального интеллекта. Театрализация – это лишь средство, которое может быть интегрировано в урок и, которое отвечает требованиям современного образования. При грамотном подходе прием театрализации станет интересным дополнением к уроку и побудит обучающихся учиться усерднее и понимать самих себя.

Результаты опытно-экспериментальной работы, на основе которых был сформулирован вывод об эффективности приема театрализации, доказывают методическую перспективу использования данного приема на уроке иностранного языка в основной школе.

Список использованных источников:

1. Алешина, А. В. Эмоциональный интеллект. Российская практика. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. 429 с.
2. Алябьева, Е. А. Психогимнастика в начальной школе: методические материалы в помощь психологам и педагогам. М.: Сфера, 2014. 88 с.
3. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта. СПб: Речь, 2013. 288 с.
4. Андреева, И. Н. Предпосылки развития эмоционального интеллекта // Вопросы психологии. 2015. № 5. С. 57–65.
5. Андреева, И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. Новополюцк: ПГУ, 2014. 388 с.
6. Беляева, Н. Л. Театрализованная деятельность в ДОО : учебно-методическое пособие. Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2021. 80 с.
7. Борисова, Н. В. Образовательные технологии как объект педагогического выбора. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. 146 с.
8. Волков, Б. С. Психология подросткового возраста : учебник. М.: Кнорус, 2016. 266 с.
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
10. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. 560 с.
11. Гуторова, Г. Д. Сущность и содержание метапредметного подхода в педагогической науке и федеральном государственном образовательном стандарте // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). 2020. С. 41–50.
12. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность. М.: Сфера, 2010. 272 с.

13. Ерхова, Е. Л. Английский язык. 5–11 классы. Театрально-языковая деятельность (технология, сценарии спектаклей) Волгоград: Учитель, 2009. 111 с.
14. Ершова, А. П. Театрально-творческие методы работы с детьми. М.: Просвещение, 1990. 208 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001136238> (дата обращения: 08.05.2026).
15. Иванова, С. А., Тимофеева Е. Д. Развивающая психолого-педагогическая программа «Познаю себя. Развиваюсь. Стремлюсь» // Вестник практической психологии образования. 2022. № 4. С. 7–28.
16. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. М.: Искусство, 1976. 156 с.
17. Майер, И. А., Селезнева И. П. Применение лингвотеатрального подхода в обучении иностранным языкам студентов педагогического вуза [Электронный ресурс] // Russian Journal of Education and Psychology. 2024. № 4. С. 79–96. URI: 10.12731/2658-4034-2024-15-4-539 (дата обращения 20.04.2026).
18. Никитин, С. В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций школьной театральной педагогики // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2025. № 2. С. 424–431.
19. Никонова, Н. И. К проблеме содержания понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе [Электронный ресурс] // Наука и образование. 2010. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-soderzhaniya-ponyatiya-teatralizatsiya-v-shkolnom-obrazovatelnom-protsesse/viewer> (дата обращения: 08.05.2026).
20. Пассов, Е. И., Кузнецова Е. С. Современное направление в методике обучения иностранным языкам. Воронеж: НОУ «Интерлингва», 2002. № 22. 40 с.
21. Ростовщиков, Д. А. Применение метода театрализации как эффективного метода обучения иностранному языку [Электронный ресурс] // Вестник науки и образования. 2019. – № 1. С. 1-5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-metoda-teatralizatsii-kak-effektivnogo-metoda-obucheniya-inostrannomu-yazyku/viewer> (дата обращения: 07.05.2026).

22. Сорока-Росинский, В. Н. Педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1991. 240 с.
23. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1977. 288 с.
24. Толстых, Н. Н. Психология подросткового возраста: учебник и практикум для вузов. М : Юрайт, 2025. 446 с.
25. Тхостов, А. Ш. Феноменология эмоциональных явлений // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 1999. № 2.
26. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64101) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 04.04.2026).
27. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я (уроки психологии в средней школе. 5–6 классы). М.: Генезис, 2006. 207 с.
28. Цукерман, Г. А. Десяти-двенадцатилетние школьники: «ничья земля» в возрастной психологии // Вопросы психологии. 1998. № 3. С. 17–31.
29. Яковлева, Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997. № 4.
30. Яковлюк, С. М., Ионов Тарасов И. В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника [Электронный ресурс] // Интернет-журнал «Мир науки». 2016. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-i-priemy-teatralnoy-pedagogiki-v-formirovanii-kommunikativnoy-kultury-shkolnika/viewer> (дата обращения: 07.05.2026).

Приложение А

Тест опросника Николаса Холла:

1. Для меня как отрицательные, так и положительные эмоции служат источником знания, как поступать в жизни.
2. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что я должен изменить в моей жизни.
3. Я спокоен, когда испытываю давление со стороны.
4. Я способен наблюдать изменение своих чувств.
5. Когда необходимо, я могу быть спокойным и сосредоточенным, чтобы действовать в соответствии с запросами жизни.
6. Когда необходимо, я могу вызвать у себя широкий спектр положительных эмоций, таких, как веселье, радость, внутренний подъём и юмор.
7. Я слежу за тем, как я себя чувствую.
8. После того как что-то расстроило меня, я могу легко совладать со своими чувствами.
9. Я способен выслушивать проблемы других людей.
10. Я не застреваю на отрицательных эмоциях.
11. Я чувствителен к эмоциональным потребностям других.
12. Я могу действовать успокаивающе на других людей.
13. Я могу себя заставить снова и снова встать перед лицом препятствия.
14. Я стараюсь подходить творчески к жизненным проблемам.
15. Я адекватно реагирую на настроения, побуждения и желания других людей.
16. Я могу легко входить в состояние спокойствия, готовности и сосредоточенности.
17. Когда позволяет время, я обращаюсь к своим негативным чувствам и разбираюсь, в чём проблема.
18. Я способен быстро успокаиваться после неожиданного огорчения.

19. Знание моих истинных чувств необходимо для поддержания "хорошей формы".

20. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они не выражены открыто.

21. Я хорошо могу распознавать эмоции по выражению лица.

22. Я могу легко отбросить негативные чувства, когда необходимо действовать. 23. Я хорошо улавливаю знаки в общении, которые указывают на то, в чём другие нуждаются.

24. Люди считают меня хорошим знатоком переживаний других людей.

25. Люди, осознающие свои истинные чувства, лучше управляют своей жизнью.

26. Я способен улучшить настроение других людей.

27. Со мной можно посоветоваться по вопросам отношений между людьми.

28. Я хорошо настраиваюсь на эмоции других людей.

29. Я помогаю другим использовать их побуждения для достижения личных целей.

30. Я могу легко отключаться от переживаний неприятностей.

Приложение Б

Технологическая карта урока

Учитель: Дроздова Александра Павловна	Класс/группа: 5 З
Тема: лексика по теме «внешность»	Подтема: эмоции
Тип и вид: Комбинированный урок	
Дата: 28.11.2025	
Образовательные ресурсы: учебник Spotlight 5, презентация, раздаточный материал.	
Цель: развитие коммуникативных навыков обучающихся по теме «внешность» с использованием приемов тетрализации	
Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, парная	
Метод(ы) обучения: коммуникативный, репродуктивный, проблемный	
Основные термины и понятия: facial features, height, hair, build	
Планируемые образовательные результаты: <i>Личностные:</i> Формирование устойчивой мотивации к обучению, познанию, саморазвитию, осознание своих возможностей, стремление к совершенствованию. <i>Метапредметные:</i> Планирование действий в соответствии с поставленной задачей; обогащение общего кругозора; умение работать в сотрудничестве; умение искать, анализировать, преобразовывать информацию, ставить цели; умение планировать, контролировать свои действия, оценивать результат, корректировать его.	

Предметные:

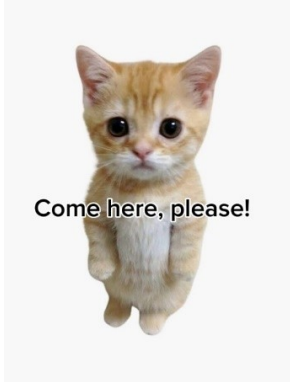
Актуализация лексического запаса по теме «внешность»; освоение правил речевого и неречевого поведения; обогащение лингвокультурологической и лингвистической компетенций средствами ИЯ; развитие способности использовать лингвистические знания при решении учебно- познавательных и практических задач.

Организационная структура: Мотивационно-побудительный этап, основной этап, рефлексия

<i>Этап занятия, его цель, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
Мотивационно-побудительный этап (5 мин) Цель: создать располагающую атмосферу, мотивировать учащихся к изучению темы	1)Учитель здоровается с обучающимися и начинает фонетическую разминку. Он раздает им карточки определенного цвета (красный, жёлтый, синий, зелёный). Каждый цвет символизирует конкретную эмоцию: red (Angry), blue (Sad), yellow (Happy) , green (Calm) - Good morning! What is your mood like today? Далее следует краткое обсуждение с 2–3 обучающимися, почему они сегодня выбрали тот или иной цвет.	1)Обучающиеся приветствуют учителя и поднимают карточку того цвета, который отражает их настроение сегодня.	Личностные: Формирование положительного отношения к уроку, эмоциональный настрой Регулятивные: Саморегуляция, готовность к уроку, настрой на учебную деятельность. Познавательные: Активизация ранее изученной лексики, анализ описания, установление причинно-следственных связей, умение ставить гипотезы.

	2)Потом учитель выводит на экран персонажа и просит описать его: Look at this person. What is she like?  3)Далее учитель подводит к теме урока: What are we going to talk about?	2)Обучающиеся описывают персонажа: She is tall, thin, kind. 3)Обучающиеся отвечают на вопрос и определяют тему урока: We are going to talk about appearance.	Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог, формулировать ответы.
--	---	--	---

Основной этап (30 мин) - повторение ранее пройденного материала; - введение и тренировка нового языкового материала; - развитие умений различных видов речевой деятельности; - обобщение полученных знаний и др.	4) Далее учитель выводит на экран картинки нескольких персонажей и просит обучающихся описать их: Point to a character. One sentence about body. One sentence about hair. One sentence about face. One sentence about mood. Ready? Go!  5) После этого учитель загадывает персонажа в уме и просит обучающихся угадать, кого он загадал, используя общие вопросы: Guess my character using only Yes/No questions, then play the same game in pairs.	4) Обучающиеся описывают нескольких персонажей. 5) Обучающиеся угадывают персонажа учителя и в парах угадывают персонажей друг друга. 6) Обучающиеся тянут карточки и читают свои фразы с нужной эмоцией. 7) Обучающиеся называют эмоции и соотносят их с цветом.	4) Познавательные: Активизация лексики по теме, осознание и построение речевого высказывания в устной форме Коммуникативные: Взаимодействие с партнером, умение описывать и угадывать. Регулятивные: Планирование действий, целеполагание 5) Познавательные: Структурирование знаний, анализ грамматических правил, применение на практике. Регулятивные: Внимание, концентрация, самоконтроль при выполнении задания. Коммуникативные: Умение задавать вопросы, вести диалог, взаимодействовать с партнёром. 6) Коммуникативные: Управление интонационно-голосовыми средствами, восприятие и понимание устной речи с учетом эмоционального контекста.
---	---	---	---

	6) В качестве следующего этапа учитель раздает обучающимся карточки с фразами и карточки с эмодзи и просит их прочитать свою фразу с той эмоцией, которая им досталась. Задача других угадать эмоцию, с которой была прочитана фраза: Take an emoji card. Read your phrase with the emotion on your emoji — use your voice and face. Keep your emoji secret. The class guesses your emotion.         	8) Обучающиеся проигрывают диалог в парах, несколько человек делают это перед классом.	Познавательные: Творческое применение лексики и грамматики в новой ситуации, извлечение информации из знаково-символического средства. Регулятивные: Принятие и удержание задачи, саморегуляция голосового аппарата и мимики. Личностные: Развитие творческого воображения и артистических способностей 7) Личностные: Распознавание и идентификация эмоций по мимическим признакам. Регулятивные: Целеполагание (понять эмоцию, выделить ее признаки в лице). Познавательные: Узнавание и называние базовых эмоций, актуализация лексического запаса. 8) Коммуникативные: Публичное представление результатов своей работы, распределение ролей, умение осознанно использовать речевые средства.
--	--	---	--

	7) Далее учитель выводит на экран картинки лиц с различными эмоциями (happy, sad, angry, surprised, scared) и просит обучающихся назвать эту эмоцию на английском и соотнести ее с цветом, как это было в самом начале урока: Name the emotion on each face. Then pick a colour that feels like that emotion to you — red for angry, blue for sad, yellow for happy. Finally, tell me what colour your own happiness is today. 8) Завершает основной этап урока чтение диалога по ролям. Учитель дает установку: Imagine your friend James said: “You are fat.” You feel upset. Ask your best friend: “What do you think?” Your friend should support you and describe your real appearance nicely. Затем делит обучающихся на пары и раздает карточки с диалогом. Сначала диалог		Познавательные: Понимание целостного смысла текста, интерпретация и критическая оценка содержания. Регулятивные: Планирование речевого действия, эмоционально-волевая регуляция. Коммуникативные: Умение давать обратную связь и запрашивать мнение партнера.-
--	--	--	--

	вслух читает учитель, а обучающиеся слушают. Задача обучающихся проиграть диалог. В конце учитель спрашивает несколько пар, которые проявляют инициативу. A: James said I'm fat. What do you think? B: No, you're not fat. You are short and plump. That's nice. A: But he also said I have a big nose. B: Don't listen to him! You've got beautiful blue eyes and a friendly smile. A: Thanks. You're a good friend.		
Рефлексия учебной деятельности на уроке (5 мин) Цель: подвести итоги урока, дать инструктаж по д/з	9) На этапе рефлексии учитель подводит итоги через вопросы: What new words about appearance did you learn today? Which emotion was the most fun to act?» Обучающиеся на них отвечают. Потом учитель снова с помощью цветных карточек спрашивает: What colour is your mood now? 10) Потом учитель объясняет домашнее задание. Она заключается в том, что обучающимся необходимо описать своего	9) Обучающиеся отвечают на вопросы и подводят итоги урока, а также сравнивают свой ответ про настроение с тем, который дали в начале.	Регулятивные: Самооценка, осознание достигнутых результатов, планирование домашней работы. Познавательные: Структурирование знаний, обобщение изученного. Личностные: Формирование адекватной самооценки, мотивации к продолжению обучения.

	друга (его внешность, характер), объем эссе должен быть 50-60 слов. Также им предложено его нарисовать.	10)Обучающиеся записывают домашнее задание и прощаются с учителем.	
--	---	--	--

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу «Развитие эмоционального интеллекта с использованием приемов театрализации на уроке иностранного языка в основной школе»

обучающегося по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и немецкий язык)

Дроздовой Александры Павловны

Выпускная квалификационная работа Дроздовой А.П. представляет собой актуальное исследование, посвященное формированию эмоционального интеллекта обучающихся 5 класса. Именно в этом возрасте школьникам становится особенно трудно управлять своими эмоциями и учитывать эмоциональное состояние своих сверстников.

Цель работы заключается в обоснование и апробация потенциала театрализации для развития эмоционального интеллекта в 5 классе.

Теоретическое значение работы заключается в обобщении подходов к определению эмоционального интеллекта, а так же в уточнении понятия «театрализация» как педагогического приема и его отличие от драматизации литературных произведений.

Практическая значимость работы состоит в создании «методической копилки» существующих приемов и разработке урока с использованием элементов театрализации.

Работа имеет логично организованную структуру, обоснованную методологию, написана в научном стиле и содержит наглядное представление результатов в виде таблиц.

В процессе исследования Дроздова А.П. проявила самостоятельность, дисциплину и аналитические способности.

На основании вышеизложенного работа является самостоятельным завершённым исследованием и отвечает требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам и может быть допущена к защите.

11.06.2026



Канд. филол. наук, доцент
кафедры английской филологии
Битнер М.А.

СОГЛАСИЕ
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Дроздова Александра Павловна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

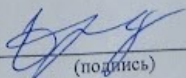
Развитие эмоционального интеллекта с использованием
матричной трансформации на основе многогранного знания
в основной школе

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elib.kspu.ru](http://elib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

« 11 » мая 2026 г.
(дата)


(подпись)



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

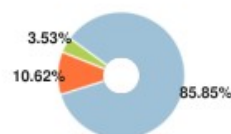
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Дроздова Александра Павловна
Самоцитирование
рассчитано для: Дроздова Александра Павловна
Название работы: РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ
НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра английской филологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	10.62%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	85.85%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.53%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%
ИИ-КОНТЕНТ	0%



ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 10.06.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.19-20, 32-48, содержание с.2, введение с.3-19, выводы с.21-31
Модули поиска: Профессиональная лексика. Медицина; Публикации РГБ; Перефразирования по коллекции IEEE; Профессиональная лексика. АПК и биотех; Патенты СССР, РФ, СНГ; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования; СМИ России и СНГ; Профессиональная лексика. Юриспруденция; PubMed; Цитирование; IEEE; Шаблонные фразы; Коллекция НБУ; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Медицина; ИПС Адилет; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Коллекция открытых публикаций международных издательств; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Сводная коллекция ЭБС; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Переводные заимствования по коллекции Интернет в...

Работу проверил: Битнер Марина Александровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.