

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английского языка

Мальков Владислав Игоревич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОЛЛАЖА КАК ВИЗУАЛЬНОЙ ОПОРЫ ДЛЯ
ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В 6 КЛАССЕ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. филол. наук, доцент
Лефлер Н.О.

« 04 » май 2026 г.

Руководитель: канд. пед. наук, доцент
Кондракова С.О.

« 04 » май 2026 г.

Обучающийся Мальков В.И.

« 04 » май 2026 г.

Дата защиты « 11 » июня 2026 г.

Оценка отлично

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОЛЛАЖИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	7
1.1 Мультимодальный подход и когнитивные функции визуализации	7
1.2. Психолого-педагогические основы использования коллажа и визуальных ассоциаций	9
1.3. Методические и технологические особенности применения коллажа	12
Выводы по главе 1	23
Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛАЖИРОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	25
2.1. Организация и подготовительный этап исследования	25
2.2. Ход экспериментального обучения и сравнительный анализ методик....	26
2.3. Анализ результатов и интерпретация данных	29
Выводы по второй главе	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	38
Список использованной литературы	41
Приложение А.....	46
Приложение Б	48
Приложение В	50

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество характеризуется тотальной визуализацией информационных потоков. В образовательной среде сейчас доминируют мультимедийные технологии. По этой причине классические подходы к преподаванию иностранных языков требуют серьезного переосмысления. Текущий образовательный процесс больше нельзя ограничивать стандартными рамками. Обычная трансляция готовых знаний потеряла свою прежнюю эффективность. Педагогам необходимо детально учитывать специфику восприятия учеников нового поколения. Для современных школьников именно визуальный образ стал первичным инструментом познания окружающего мира.

Актуальность исследования продиктована назревшей практической потребностью. В школьной практике возникло острое противоречие. Традиционные методики обучения английскому языку вошли в конфликт с когнитивными стратегиями современных подростков. Стремительная информатизация общества повлекла за собой серьезные изменения в психике учащихся. Сейчас часто говорят о клиповом мышлении. Школьники быстро считают разные картинки, но им трудно читать длинные тексты. Еще они плохо понимают сложные правила грамматики. Эти проблемы сильнее всего видны в шестом классе. Как раз в это время детям становится неинтересно учиться, зато хочется самовыражаться. Важно добавлять в уроки коллажи и визуальные ассоциации. Это уже не просто прием, а основной способ сделать сложный материал понятнее. Такая работа подходит под особенности современных учеников. Использование разных каналов восприятия помогает лучше запоминать слова.

Объектом исследования выступает процесс обучения речевому общению на английском языке учащихся основного общего уровня в условиях современной общеобразовательной школы.

Предметом исследования является методика применения коллажа и визуальных ассоциаций как факторов, детерминирующих эффективность формирования коммуникативной компетенции и эмоциональную вовлеченность учащихся шестых классов.

В качестве вектора движения научного поиска была определена **цель работы**, которая заключается в комплексном теоретическом обосновании и экспериментальной верификации методики использования коллажа для оптимизации процесса усвоения лексического материала и трансформации эмоционального фона уроков английского языка.

Для планомерного продвижения к намеченной цели и проверки выдвинутых предположений в ходе исследования необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме возрастных особенностей восприятия и памяти учащихся шестого класса.
2. Раскрыть методическую сущность понятий «коллаж» и «визуальная ассоциация» в контексте формирования коммуникативной компетенции.
3. Обосновать дидактический потенциал мультимодальных опор как средства управления процессом порождения иноязычного речевого высказывания.
4. Разработать и апробировать комплекс творческих заданий на основе техники коллажирования по теме «Who are you?».
5. Провести анализ результатов опытного обучения на базе средней школы.

Рассматривая методику преподавания как систему, опирающуюся на фундаментальные достижения психологической и педагогической наук, мы сформировали устойчивый теоретический фундамент нашего поиска.

Теоретическую основу исследования Теоретическую основу моей работы составили труды Е. И. Пассова о коммуникативном обучении.

Присутствует опора на идеи И. Л. Бим, Е. Н. Солововой и А. Н. Щукина об использовании наглядности и опор в уроках. Важными стали работы И. А. Зимней и Р. С. Немова про психологию речи, современные мультимодальные теории Р. Аль-Джарф и С. Талита, методики проектов в школе от Е. С. Полат.

Экспериментальная база исследования. Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ Гимназия № 9 города Красноярска. Участниками эксперимента стали 20 учащихся 6-го класса, чей уровень мотивации и учебных достижений стал предметом тщательного мониторинга в ходе внедрения визуальных технологий.

Синтез теоретических изысканий и практических результатов позволил сформулировать положения, обладающие определенной научной ценностью.

Научная новизна исследования состоит в теоретическом обосновании использования коллажа как когнитивного инструмента «бриколажа», позволяющего подростку конструировать индивидуальные смысловые пространства. В работе доказано, что визуальные ассоциации, интегрированные в структуру коллажа, выполняют роль «смысловых узлов», способствующих эффективному переводу лексических единиц из кратковременной памяти в долговременную за счет создания уникального эмоционального контекста.

Помимо теоретической значимости, результаты работы имеют выраженную направленность на совершенствование повседневной педагогической практики.

Практическая ценность работы заключается в разработке готового комплекса упражнений и алгоритмов применения техники коллажирования, которые могут быть беспрепятственно интегрированы в рабочие программы учителей английского языка. Предложенные методические рекомендации по теме «Who are you?» позволяют педагогам не только повысить уровень обученности школьников, но и создать на уроке ситуацию успеха, минимизировать утомляемость и развить навыки творческого сотрудничества в классе.

Логика исследования и последовательность решения поставленных задач определили внутреннее построение дипломной работы.

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Первая глава посвящена теоретическому анализу психологических и методических предпосылок визуализации. Вторая глава содержит описание экспериментальной работы, технологические карты уроков и интерпретацию полученных данных. Завершают работу обобщающие выводы и библиографический список.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОЛЛАЖИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

1.1 Мультимодальный подход и когнитивные функции визуализации

С. Талита, Й. Мульяти, Юлианета и Х. Курниаван в своем исследовании изучают вопрос мультимодальной репрезентации в учебных материалах, фокусируясь на интеграции различных семиотических модусов (вербального, визуального, типографического, макета и цвета) в учебнике индонезийского языка для 10-го класса. Авторы приходят к выводу, что современные учебные пособия демонстрируют сдвиг в сторону мультимодальной грамотности, где визуальные элементы занимают доминирующее положение, выполняя не просто декоративную функцию, а активно участвуя в смыслообразовании. В работе отмечается преобладание комплементарных (дополняющих) отношений между текстом и изображением, что, по мнению исследователей, способствует более глубокому пониманию материала и вовлеченности учащихся [Talitha et al., 2025].

В работе Р. Аль-Джарф изучается вопрос применения мультимодальных стратегий обучения английскому языку, которые предполагают одновременное задействование нескольких сенсорных каналов восприятия: визуального, аудиального, кинестетического, а также чтения и письма. Автор предлагает комплексную модель развития языковых навыков, доказывая, что интеграция разнообразных визуальных и интерактивных средств (от флэш-карт и графических новелл до цифровых историй) значительно повышает вовлеченность обучающихся и способствует развитию их автономии. Для темы использования коллажа это исследование имеет ключевое значение, так как оно теоретически обосновывает связь между мультимодальностью и коммуникативной компетенцией. Аль-Джарф подчеркивает, что задания,

опирающиеся на визуализацию (например, работа с изображениями, создание творческих проектов), создают естественную базу для речевой практики — ролевых игр, презентаций и дискуссий. Коллаж, являясь по своей природе мультимодальным инструментом (сочетающим визуальный образ, текст и кинестетический процесс создания), выступает эффективной опорой для говорения, позволяя учащимся 6 класса не просто запоминать лексику, а использовать ее в живом, эмоционально окрашенном общении, что напрямую влияет на формирование коммуникативной компетенции [Al-Jarf, 2024].

Отечественные исследователи Т. А. Золотова и А. В. Антышев в своей научной статье «Вербальные тексты интернет-сообществ как культурный феномен» рассматривают особенности современного сетевого творчества, выявляя в нем параллели с традиционными культурными формами. Авторы утверждают, что в текстах интернет-сообществ, в частности SCP Foundation, активно проявляются такие ведущие тенденции современной культуры, как документализм и мифологизм. По их мнению, использование документализма в формах «мокьюментари» — то есть имитации псевдонаучных документов — не только усиливает атмосферу секретности и достоверности, но и позволяет авторам создавать своего рода «договор». Такой подход, насыщенный техническими терминами, акронимами и специальными формальными элементами, вроде redacted-текста, схож с приемами создания визуальных ассоциаций и нарративов в обучении английскому языку [Золотова, Антышев, 2025].

Кроме того, ученые отмечают, что тексты SCP Foundation широко используют мифологизм, включая архетипические образы и мотивы, которые переосмысливаются в современном контексте. Один из ключевых приемов, который они выделяют, — это бриколаж, под которым, вслед за К. Леви-Строссом, понимается использование «имеющегося» материала для создания новой реальности. В контексте обучения английскому языку, это соотносится с использованием коллажа, где разрозненные визуальные элементы (изображения, слова, символы) объединяются для создания целостного,

осмысленного и легко запоминающегося образа. Это позволяет обучающимся, по принципу бриколажа, конструировать новые смыслы из знакомых им фрагментов и ассоциаций, что, в свою очередь, способствует более эффективному усвоению лексики и грамматических конструкций. Таким образом, работы Золотовой и Антышева подтверждают, что создание связных нарративов и ассоциативных рядов из отдельных элементов является фундаментальным художественным приемом, применимым и в педагогической практике [Золотова, Антышев, 2025]. Таким образом, мы видим, что творчество в его современных формах часто опирается на принцип бриколажа — использование имеющихся элементов для создания нового смысла. Этот же принцип является основополагающим для такого педагогического приема, как коллаж.

Р. Арнхейм в труде «Искусство и визуальное восприятие» исследует психологические механизмы того, как человеческий мозг считывает смыслы и эмоции из визуальных форм и композиций. Это применимо в исследовании для глубокого анализа когнитивных функций коллажа как «визуальной метафоры» [Арнхейм, 2012]. Положения Арнхейма позволяют объяснить, почему композиционное единство коллажа (сочетание цвета, формы и расположения элементов) способствует целостному восприятию образа персонажа, что напрямую влияет на прочность ассоциативных связей между визуальным символом и иностранным словом в сознании шестиклассника.

1.2. Психолого-педагогические основы использования коллажа и визуальных ассоциаций

В «Толковом словаре» С. И. Ожегова дается определение коллажа как художественного приема, состоящего в «наклеивании на какую-н. основу материалов другой фактуры, другого цвета; произведение, выполненное таким образом». С точки зрения педагогической психологии, данное определение

имеет не только художественное, но и глубокое когнитивное значение. Оно позволяет нам интерпретировать коллаж не просто как вид прикладного искусства, а как метафору процесса обучения. Использование коллажа в обучении английскому языку, по сути, представляет собой процесс синтеза и интеграции разнородных элементов — слов, изображений, символов, — в единую, осмысленную композицию. Этот процесс напрямую способствует развитию ассоциативного мышления, поскольку учащийся вынужден устанавливать нелинейные связи между различными «фактурами» и «цветами» информации. Это позволяет переводить абстрактные понятия и лингвистические конструкции в конкретные визуальные образы, что, в свою очередь, облегчает их запоминание и хранение в долгосрочной памяти. Таким образом, практический акт коллажирования, описанный в словаре Ожегова, становится фундаментальным психологическим инструментом, позволяющим объединить когнитивные и эмоциональные аспекты обучения в единое целое [Толковый словарь Ожегова].

В Психологическом словаре Р. С. Немов объясняет визуализацию как перенос мыслей и слов в зрительные образы. Это помогает понять психологические процессы, которые делают коллажи и ассоциации полезными на уроках английского языка. Когда ученики создают коллаж, они как раз и занимаются таким переносом. При изучении новых слов или грамматики школьники не просто зазубривают материал. Они превращают слова в яркие зрительные объекты, где смешиваются картинки, символы и текст. Такие действия переводят сложные лингвистические понятия в понятную форму. Идеи автора доказывают, что создание коллажей помогает запоминать материал осознанно. У детей строятся крепкие ассоциации, а также сразу работают разные виды восприятия и памяти [Немов, 2007].

В Словаре методических терминов Э. Г. Азимов и А. Н. Щукин определяют визуализацию как показ любого явления или процесса в удобном для зрения виде. Это определение помогает лучше понять, как работают коллажи и ассоциации на уроках английского языка. С точки зрения методики,

создание коллажа – отличный инструмент наглядности. Он помогает превратить сложные правила, идиомы и новые слова в простую и понятную форму. Такой метод совпадает с теорией мультимодального обучения. Когда у ученика одновременно работают зрение, слух и осязание, в мозге строятся крепкие нейронные связи. В итоге использование коллажей упрощает понимание и запоминание знаний. Это отвечает принципам работы человеческого мозга, поэтому учиться становится легче и интереснее [Азимов, Щукин, 1999].

Теоретические основы визуализации, заложенные в трудах современных исследователей, соотносятся с классическим наследием прошлого. К. Д. Ушинский еще в XIX веке указывал на особую роль наглядности в процессе развития памяти. В своем фундаментальном труде автор уделял особое внимание развитию когнитивной сферы учащихся. Основатель отечественной педагогики считал важным постоянно развивать основные психические процессы. Ученый сделал выводы, что добиться хороших результатов в учебе можно только так, еще до появления компьютеров и интерактивных технологий. Но даже сейчас его мысли о влиянии чувств на познание остаются важными для науки и методики. Это же касается и его выводов о роли мышления в обучении. Такой подход помогает создавать крепкие связи. Это полностью совпадает с взглядами К. Д. Ушинского, который называл развитие мышления и памяти главной задачей школы [Ушинский, 1948].

Ирина Алексеевна Зимняя в монографии «Психология обучения иностранным языкам в школе» исследует психологическую структуру речевой деятельности. Автор акцентирует внимание на том, что для успешного запоминания материала информация должна пройти через призму личностного опыта учащегося [Зимняя, 1991]. В контексте диплома этот тезис подтверждает значимость коллажа как средства персонализации обучения. Коллаж позволяет ученику выразить свои предпочтения и ассоциации, что, согласно И. А. Зимней, создает эмоциональное подкрепление. Это объясняет

зафиксированное в эксперименте снижение утомляемости и повышение интереса к уроку.

В своей статье «О сущности понятия «креативное мышление»» Б. А. Жекибаева, А. С. Ефимович и А. К. Гранкина рассматривают ключевые подходы к определению этого понятия. С психологической точки зрения, креативное мышление является одной из высших познавательных функций, которая позволяет находить нетрадиционные решения, создавать новые идеи и устанавливать нелинейные связи между, казалось бы, разрозненными явлениями. При обучении иностранному языку применение коллажа и визуальных ассоциаций становится прямым и продуктивным методом развития творческих когнитивных способностей. Создание подобных наглядных объектов требует от учащихся не механического воспроизведения готовой информации, а ее глубокого творческого переосмысления и синтеза. В ходе такой деятельности мозг активно работает над выстраиванием новых ассоциативных цепочек между вербальными и невербальными образами, что и определяет гибкость мышления, а также его оригинальность. В итоге интеграция коллажирования в педагогическую практику обеспечивает формирование психологических предпосылок для развития креативности. Это выражается в стимулировании способностей к дивергентному и конвергентному мышлению, которые необходимы для успешного овладения иностранным языком [Жекибаева, Ефимович, Гранкина, 2023]. Итак, мы определили, что коллаж является эффективным инструментом для развития креативного мышления. Теперь рассмотрим, как этот прием реализуется на практике.

1.3. Методические и технологические особенности применения коллажа

В контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) коммуникативная компетенция

трактуются как интегративное метапредметное качество обучающегося, выражающееся в его готовности и способности к продуктивному межличностному взаимодействию. Данное понятие включает в себя уверенное владение речевыми средствами для ясного выражения мыслей, умение выстраивать конструктивный диалог, аргументированно отстаивать собственную позицию с учетом мнений других людей, а также навыки эффективного сотрудничества при решении учебно-практических задач [ФГОС].

Формирование коммуникативной компетенции является ведущей целью обучения иностранному языку, так как она составляет основу владения навыками и умениями речевого общения. Согласно А. Н. Щукину, коммуникативная компетенция имеет интегративный характер и включает в себя лингвистический, социокультурный, компенсаторный и прагматический компоненты [Щукин, 2011]. Использование коллажа в качестве визуальной опоры на уроках в 6 классе (основной этап обучения) эффективно задействует визуальный канал связи, который играет важную роль в структуре устного общения. Коллаж становится невербальным средством представления информации, играющим роль внешнего стимула для активизации речемыслительной деятельности. Подобный инструмент помогает ученикам справляться с трудностями на аналитико-синтетической фазе порождения высказывания, что упрощает подбор лексических единиц и грамматических структур для реализации конкретного замысла. В итоге использование наглядности обеспечивает моделирование речевой ситуации – динамической совокупности обстоятельств, определяющих речевое поведение участников общения, которая необходима для развития продуктивных видов речевой деятельности, включая говорение.

В педагогической концепции Е. И. Пассова доказывается положение о том, что главным методическим содержанием современного урока должна стать коммуникативность, с помощью которой обеспечивается максимальное подобие учебного процесса реальному речевому взаимодействию.

Применение коллажа как визуальной опоры в шестом классе позволяет эффективно реализовать принцип ситуативности, поскольку ситуация в данном подходе рассматривается не как совокупность внешних обстоятельств, а как динамическая система взаимоотношений между партнерами по общению [Пассов, 1988]. Использование этого наглядного средства активизирует личностная индивидуализация посредством обращения к интересам и жизненному опыту учащихся, что задействует их внутренние резервы для порождения инициативной речи. Благодаря соблюдению принципа функциональности работа над коллажем направляется на выполнение конкретных коммуникативных задач, среди которых можно выделить информирование, объяснение или убеждение. При этом высокая информативность и вариативность коллажа отвечают принципу новизны, так как они предотвращают механическое повторение и способствуют произвольному запоминанию материала в процессе активного решения речемыслительных задач.

В фундаментальном пособии Е. И. Пассова и Н. Е. Кузовлевой описаны главные принципы коммуникативного обучения. Они направлены на то, чтобы развивать личность ребенка через диалог культур [Пассов, Кузовлева, 2010]. Большое внимание в книге уделяется коллажированию. Эта технология рассматривается как способ создания опор, которые объединяют текст и картинки для управления речью. В шестом классе коллаж в роли визуальной поддержки выполняет важную учебную задачу. Метод помогает ученикам справляться с разными психологическими барьерами. Такая работа стимулирует детей строить связные и логичные рассказы. В процессе говорения школьники опираются на собственный жизненный опыт и личные ассоциации.

В учебном пособии Е. Н. Солововой детально исследуется роль наглядности в обучении иностранным языкам. Автор рассматривает визуальные опоры как один из ключевых дидактических инструментов. В научной работе подчеркивается особая функция таких средств поддержки.

В учебном пособии Е. Н. Солововой подробно изучается роль наглядности на уроках иностранного языка. Автор считает визуальные опоры одним из самых главных инструментов обучения. В работе подчеркивается особая функция таких средств поддержки. Картинки и другие зрительные элементы помогают управлять тем, как строится речь. Они учат школьников планировать свои устные ответы логично и по делу. Если использовать коллаж в шестом классе, то для общения сразу создается нужный фон. Этот метод заставляет подростков активнее думать и говорить. Такой подход помогает ученикам лучше развивать навыки общения. Здесь коллаж становится базой, на которую ребенок опирается, когда хочет что-то сказать. Наглядность помогает проще перейти от простого слушания к самостоятельному разговору [Соловова, 2006].

И. Л. Бим в своем классическом труде детально разрабатывает концепцию «опор». Это исследование посвящено теории и практике обучения немецкому языку в школе. Автор разбирает как языковые, так и внешние опоры. В методике такая опора считается очень важным инструментом для учебы. Этот компонент облегчает понимание чужой речи, служит надежным фундаментом для построения собственного самостоятельного высказывания. [Бим, 1988].

Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез в учебном пособии «Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика» рассматривают наглядность как фундаментальное средство управления процессом усвоения знаний и порождения речевого высказывания. Указанные положения важны для теоретического обоснования того, что коллаж на уроках английского языка выполняет не декоративную функцию, а служит полноценным инструментом контроля и планирования содержательной стороны речи. Обращение к научным выводам исследователей помогает глубже раскрыть механизм развития коммуникативной компетенции посредством компенсаторных умений, выражающихся в использовании визуальных подсказок при нехватке лексических средств [Гальскова, Гез, 2009].

В труде «Методика преподавания английского языка» Р. П. Мильруд детально описывает психологические этапы формирования лексического навыка и вводит понятие семантических полей. Эти данные применимы в исследовании, поскольку дают научное объяснение процессам выстраивания ассоциативных связей в сознании учеников при работе с визуальными компонентами коллажа. Описанные автором закономерности помогают интерпретировать результаты эмпирической работы, доказывая, что коллажирование обеспечивает перевод лексических единиц в долговременную память благодаря включению новых слов в активную зрительно–смысловую сеть [Мильруд, 2007].

В работе С. О. Кондраковой анализируется методика В. Ф. Шаталова с её опорными сигналами — визуальными схемами и рисунками, которые объединяют родственные группы понятий и служат для кодирования учебного материала. Такой прием можно рассматривать как предтечу и теоретическую опору для использования коллажа в обучении: коллаж, подобно опорному сигналу, объединяет разнородные визуальные элементы в единую семантическую структуру, упрощая оперирование терминами и концептами, формируя «рамки рассказа» и снижая риск забывания [Кондракова, 2008].

М. В. Даричева и Д. Н. Храменкова подтверждают, что этот метод достаточно эффективен и приводят ряд фактов. В своей статье они пишут, что коллаж – это отличный инструмент для современной методики обучения через образы. Исследователи заметили, что такая технология опирается на хорошие эмоции. Эти чувства появляются, когда ребенок сам занимается творчеством. Еще метод помогает понять, какое сейчас настроение у ученика. Через коллаж можно увидеть, что для него по–настоящему важно [Даричева, Храменкова, 2016]

Эффект достигается благодаря формированию устойчивой положительной мотивации к учебе. В научном исследовании детально описана

трехэтапная технология работы с наглядностью. Она включает в себя ориентировочный, аналитический и синтетический этапы.

Начальный шаг предполагает предварительную ориентацию учащихся в материале. Второй методический шаг направлен на углубленное аналитическое изучение темы. Заключительный синтетический этап обеспечивает обобщение полученных знаний. Данный процесс мощно стимулирует развитие самостоятельного монологического высказывания [Даричева, Храменкова, 2016].

Н. В. Семенюченко и И. Б. Рыжкина в работе «Коллаж как средство обучения иностранному языку» предлагают подробную типологию коллажей (простой, сложный, текстовый) и анализируют их как целостную методическую систему. Это применимо в исследовании, так как позволяет классифицировать созданные учащимися 6 класса работы и научно обосновать выбор конкретного вида коллажа для темы «Who are you?». Авторы утверждают, что коллаж формирует «смысловой каркас» высказывания, что подтверждает гипотезу о том, что визуальные опоры облегчают переход от запоминания лексики к её использованию в речи [Семенюченко, Рыжкина, 2016].

В своей статье «Коллажирование как методический прием формирования межкультурной компетенции у детей младшего школьного возраста» исследователи Е. А. Линева и А. И. Российская отмечают, что коллаж является эффективным методическим приемом, который не только способствует формированию межкультурной компетенции, но и оказывает положительное влияние на развитие речи, памяти и мышления учащихся. По их мнению, использование коллажирования как наглядного вспомогательного средства делает процесс обучения иностранному языку более увлекательным для младших школьников, предотвращая монотонность и скуку, возникающую при выполнении однообразных упражнений. Ученые определяют коллаж как «наглядное вспомогательное средство обучения,

методический прием, который предполагает последовательное наращивание лексического фона какого-либо ключевого понятия». В публикации детально описаны механизмы, с помощью которых данный метод помогает школьникам структурировать информацию, а также запоминать отличия и ключевые особенности изучаемых явлений. С психологической точки зрения, коллажирование активизирует познавательные интересы учащихся, формирует положительную мотивацию к изучению языка и стимулирует речевую деятельность. Это полностью соотносится с общим вектором исследования, направленного на раскрытие психологических аспектов применения визуальных ассоциаций в процессе обучения английскому языку [Линева, Российская, 2013].

В публикации Р. А. Кузьмина, Н. С. Прониной и М. И. Ключевой рассматривается роль коллажирования в образовательном процессе. Под арт-технологиями исследователи понимают методы обучения, базирующиеся на средствах наглядности, в числе которых выделяются видеоматериалы, музыкальное сопровождение и изобразительное искусство. На основе проведенного анализа авторы заявляют, что применение коллажей обеспечивает рост продуктивности и активности учащихся во время занятий. С психологической точки зрения указанный эффект обусловлен тем, что коллажные методики позволяют активно задействовать долговременную память, ускоряя и повышая эффективность процесса освоения иностранного языка. Когда ученики сами создают коллажи, у них развиваются речевые умения. Такая деятельность хорошо формирует основные навыки общения. Еще этот метод помогает школьникам стать более самостоятельными в учебе. Зрительная опора выполняет важную задачу, она мотивирует подростков строить качественные устные высказывания [Кузьмин, Пронина, Ключева, 2025].

Создание грамматических коллажей помогает привести знания о языке в порядок. Это происходит благодаря тому, что каждый ребенок сам выбирает, как расположить элементы в своей работе. Чтобы показать правила

грамматики, в статье предлагается использовать знакомые культурные образы, например героев известных книг или фильмов. Такой подход психологически оправдан. Использование уже готовых ассоциаций и личного опыта упрощает понимание сложных связей и помогает лучше усвоить материал. В итоге исследователь доказывает, что воплощенные в коллаже визуальные ассоциации выходят за рамки обычного дидактического приема, становясь базовым средством активизации индивидуальных когнитивных процессов и формирования личного, осмысленного пути к овладению иностранным языком [Нефедова, 2025].

В публикации З. С. Батчаевой и А. М. Чотчаевой рассматривается роль коллажирования в рамках современной педагогической парадигмы, смещающей акцент с репродуктивного усвоения готовых знаний на развитие гибкости мышления учащихся. С психологической точки зрения коллаж выступает как действенный метод стимулирования креативности. Данная арт-технология мощно развивает нестандартное мышление учащихся. Метод полностью исключает механическое воспроизведение готовой информации. Он предполагает глубокое творческое переосмысление учебного материала. Во время работы разные части соединяются в общую осмысленную картинку. Исследователи подчеркивают особенности этой технологии. Главное в создании коллажа – это большая творческая свобода. Процесс никак не ограничен строгими рамками. При обучении английскому языку это очень важно для методики. Творчество помогает школьникам смелее выходить за пределы выученных правил. Подростки перестают использовать привычные речевые штампы. Они начинают создавать свои личные зрительные образы. Прямо на уроке рождаются уникальные смысловые ассоциации [Батчаева, Чотчаева, 2025].

В статье про отношение студентов к учебе авторы разбирают развитие творческого потенциала. И. С. Трубина, О. В. Котова и А. А. Нестерова пишут, что креативное мышление играет особую роль. Оно помогает формировать правильное отношение к искусству. С точки зрения психологии этот подход

полезен и для уроков английского языка. Создание коллажа и работа с ассоциациями как раз развивают творческие способности. Это позволяет школьникам строить связи между словами, картинками и идеями. В итоге лексика и грамматика запоминаются глубже. Выводы авторов доказывают, что творческие методики хорошо развивают мозг и помогают детям лучше относиться к учебе [Трубина, Котова, Нестерова, 2025].

Творческое мышление становится базовым компонентом функциональной грамотности, которая выходит за пределы обычного репродуктивного усвоения готовых знаний. В публикации «Практический подход в обучении функциональной грамотности учащихся 5 классов на уроках иностранного языка» Е. Е. Басакова исследует методические приемы, направленные на развитие у школьников интегративной функциональной грамотности, объединяющей читательский, математический и естественнонаучный компоненты, а также глобальные компетенции и креативность. В исследовании подчеркивается, что в качестве одной из главных задач современного учителя выступает развитие у учащихся умений и навыков применять иностранный язык как эффективный инструмент для решения реальных жизненных задач. Данный подход, по сути, выходит за рамки традиционного усвоения грамматических правил и лексики, фокусируясь на развитии более глубоких когнитивных навыков. С точки зрения психологии обучения, такой акцент на практическом применении и развитии критического и креативного мышления непосредственно связан с использованием коллажа и визуальных ассоциаций. Как известно, создание коллажа — это процесс, который требует не просто воспроизведения информации, но и ее осмысления, структурирования и творческого переосмысления. Таким образом, визуализация учебного материала через коллаж способствует формированию тех самых глобальных компетенций и креативного мышления, о которых пишет Басакова, поскольку заставляет учащихся устанавливать нетривиальные связи между элементами, что

является основой функционального и осмысленного овладения языком [Басакова, 2025].

В статье «Коллаж как средство формирования субъекта диалога культур» И. Б. Рыжкина исследует роль коллажа в процессе формирования межкультурной компетенции у учащихся средней школы. Автор подчеркивает, что для полноценного участия в диалоге культур ученик должен быть в первую очередь субъектом собственной, родной культуры. С этой точки зрения, коллаж выступает как современное полимодальное средство, которое позволяет не только отражать, но и сопоставлять различные культуры. С психологической точки зрения, такой подход напрямую связан с использованием визуальных ассоциаций в обучении английскому языку, поскольку коллаж объединяет и заставляет сосуществовать различные вербальные и невербальные тексты. Это способствует развитию гибкости мышления и способности к интеграции разнородной информации, что является ключевым навыком для эффективного овладения иностранным языком [Рыжкина, 2014].

Работа с коллажем помогает не только вести диалог культур, но и развивать эмоции. Именно они становятся базой для успешного общения. И. Н. Ергулович рассматривает этот процесс с позиции другой арт-терапии. В своей статье про развитие эмоционального интеллекта в учебной среде автор подробно разбирает этот метод. Ученый пишет, что развитие интеллекта на уровне нейробиологии идет через работу амигдалы, префронтальной коры и гиппокампа. Подобные нейрофизиологические механизмы способствуют формированию новых нейронных связей, что, в свою очередь, обеспечивает адаптацию поведенческих стратегий к изменяющейся социальной среде и способствует постепенному улучшению управления эмоциями. С этой точки зрения, использование коллажа и визуальных ассоциаций в процессе обучения английскому языку можно рассматривать как одну из форм арт-терапии, которая способствует развитию эмоционального интеллекта, а следовательно, и эффективности учебной деятельности. Автор выделяет пять компонентов

ЭИ, включая самосознание, саморегуляцию и эмпатию. Создание коллажа и работа с визуальными образами непосредственно влияют на эти аспекты: они стимулируют рефлексию и осознание собственных эмоций, а также помогают формировать межличностные навыки и эмпатию через проектную и групповую работу. Использование коллажа в обучении не только активизирует когнитивные процессы, но и позволяет на нейробиологическом уровне интегрировать эмоциональные сигналы с когнитивными, способствуя формированию устойчивых знаний и навыков [Ергулович, 2025].

Для реализации данных задач в рамках учебного процесса необходимо использовать проверенные методические рекомендации. Е. А. Маслыко и П. К. Бабинская предлагают детальные практические алгоритмы организации групповой и парной работы при выполнении творческих коммуникативных заданий. Данный источник применим в дипломе для совершенствования технологической карты урока. Ссылка на это пособие позволяет методически грамотно обосновать этапы распределения ролей в группах при создании коллажа и формы последующего контроля (презентации проектов), обеспечивая преемственность классической советской методики и современных интерактивных приёмов обучения [Маслыко и др., 2004].

А. А. Вербицкий в теории контекстного обучения обосновывает, что усвоение знаний происходит эффективнее, когда оно вписано в контекст будущей или квазиреальной деятельности. Данное положение применимо в дипломе, так как создание коллажа позволяет «опредметить» абстрактные лексические единицы в конкретной визуальной ситуации. Использование идей Вербицкого помогает доказать, что работа над темой «Who are you?» через коллажирование создаёт личностно значимый контекст общения, превращая формальное заучивание слов в процесс конструирования живого образа собеседника [Вербицкий, 2010].

Завершая обзор методических средств, следует отметить важность четкого понятийного аппарата. И. Л. Колесникова и О. А. Долгина в «Англо-

русском терминологическом справочнике по методике преподавания иностранных языков» дают чёткую дефиницию понятию «visual aids» (визуальные опоры) и разграничивают функции наглядности. Это применимо в работе для уточнения терминологического аппарата диплома, позволяя профессионально обосновать разницу между коллажем как средством презентации нового материала и коллажем как «стимулом» (prompt) для продуктивного речепроизводства [Колесникова, Долгина, 2001]. Ссылка на данный справочник необходима для приведения понятийного аппарата исследования в соответствие с международными стандартами методики.

Наконец, Евгения Семеновна Полат в работе «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования» анализирует проектную методику как способ повышения автономности обучающихся. Автор утверждает, что самостоятельное создание продукта (в данном случае — коллажа) переводит ученика из позиции пассивного слушателя в позицию активного субъекта деятельности [Полат и др., 2008]. Это применимо в работе при описании практического этапа исследования: создание коллажа рассматривается не просто как упражнение, а как творческий мини-проект. Положения Е. С. Полат помогают обосновать, что такая деятельность повышает внутреннюю мотивацию школьников и способствует формированию навыков сотрудничества при работе в парах и малых группах.

Выводы по первой главе

Психолого–педагогическая основа использования коллажа в учебе строится на механизмах визуализации и чувств. Когда мы переводим слова в зрительные образы, то включаем не только логику, но и память на эмоции. Это помогает запоминать материал крепче и осознаннее. Если сочетать классическую наглядность с личным опытом ученика, обучение становится индивидуальным. В такой системе иностранный язык меняет свой статус. Он больше не кажется школьнику набором скучных правил. Язык превращается в удобный инструмент для общения. Подростки начинают использовать его, чтобы рассказывать о своих мыслях и личных ассоциациях.

Этот процесс работает через принципы ассоциативного мышления. Также здесь используются механизмы творческого бриколажа. Создание коллажа требует от каждого ученика серьезных усилий. Ребенок должен сам находить сложные связи между разными частями информации. Такая работа помогает развивать гибкость мышления и учит подростков воспринимать мир оригинально.

Подобная творческая деятельность не просто эффективно стимулирует созидательный потенциал школьников. Она параллельно формирует у них устойчивую внутреннюю мотивацию к учебе. Этот психологический эффект достигается за счет того, что технология позволяет учащемуся выступать в роли активного создателя новых смыслов. В результате систематическая работа с визуальными ассоциациями приносит весомые дидактические плоды. Она помогает гармонично интегрировать новые языковые знания в общую систему представлений ученика об окружающем мире. В ходе проекта обеспечивается полная психологическая готовность подростков к дальнейшей продуктивной речевой деятельности.

Глава 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КОЛЛАЖИРОВАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

2.1. Организация и подготовительный этап исследования

Эмпирическая часть исследования была направлена на верификацию гипотезы о том, что использование мультимодальных опор, в частности технологии коллажирования, способствует более эффективному усвоению лексики и снижению психоэмоционального напряжения учащихся по сравнению с традиционными методами обучения. В данной главе описывается дизайн педагогического эксперимента, дается сравнительная характеристика методик, примененных в контрольной и экспериментальной группах, а также приводится подробный анализ полученных когнитивных и психологических данных. Логика изложения строится на сопоставлении результатов двух групп, что позволяет объективно оценить преимущества визуально-творческого подхода.

Практическая реализация эксперимента осуществлялась на базе МАОУ Гимназия № 9 города Красноярск. В исследовании приняли участие двадцать обучающихся шестого класса в возрасте от одиннадцати до двенадцати лет, что соответствует периоду активного формирования абстрактно-образного мышления и становления личностной самоидентификации. Для обеспечения валидности результатов и возможности проведения сравнительного анализа общая выборка была разделена на две равные подгруппы по десять человек в каждой. Выборка в количестве 20 человек обусловлена естественной наполняемостью учебного класса в МАОУ Гимназия № 9 и его делением на две подгруппы для изучения иностранного языка. Данное количество участников является достаточным для проведения пилотного педагогического исследования и позволяет осуществить качественный мониторинг индивидуальных образовательных траекторий каждого учащегося в процессе внедрения визуальных технологий.

Первая группа была определена как контрольная, обучение в которой проводилось в строгом соответствии с традиционной методикой, предусмотренной школьной программой. Вторая группа получила статус экспериментальной, и в ее образовательный процесс была систематически внедрена разработанная технология создания тематических коллажей. Формирование групп осуществлялось методом случайной выборки при условии сохранения гендерного и успеваемости баланса.

Входная диагностика, проведенная на подготовительном этапе, показала, что исходный уровень лексической компетенции и мотивации в обеих группах был сопоставимым, статистически значимых различий между ними выявлено не было. Содержательной основой для экспериментального обучения послужил Модуль 1 «Who are you?» («Кто ты?») из учебно-методического комплекса «Spotlight 6». Данный тематический блок, включающий лексику для описания внешности, национальности, семейных связей и черт характера, был выбран не случайно. Специфика материала требовала от учащихся не простого запоминания определений, а формирования целостного образа личности, что создавало идеальные условия для применения методов визуализации. На этом этапе также был разработан диагностический инструментарий, включающий лексические тесты и анкеты самооценки, а с родителями всех участников были урегулированы вопросы информированного согласия на обработку данных и фотофиксацию творческих работ.

2.2. Ход экспериментального обучения и сравнительный анализ методик

В рамках формирующего этапа эксперимента была реализована серия из трех уроков, посвященных освоению лексико-грамматического материала Модуля 1 «Who are you?» (на базе УМК «Spotlight 6»). Основной целью данных занятий являлось формирование коммуникативной компетенции учащихся 6-го класса на основе прочного усвоения тематической лексики (описание внешности, национальности, черт характера) посредством использования визуальных опор. В качестве ключевых задач были определены: семантизация 6 целевых лексических единиц на каждом занятии, развитие навыков связного аргументированного высказывания и снятие психоэмоционального (языкового) барьера.

Вместо выполнения серии из 4–5 традиционных репродуктивных упражнений (чтение, перевод, заполнение пропусков), для экспериментальной группы центральное задание было сформулировано как комплексная коммуникативно-творческая задача: «Создайте визуальный портрет уникальной личности (коллаж), интегрировав в него 6 новых слов, и устно обоснуйте свой выбор перед классом». В структуре основного экспериментального урока на процесс создания коллажа (творческую лабораторию) отводилось 20 минут, а на этап защиты проектов — 12 минут.

Итоговым продуктом деятельности выступала не просто аппликация на листе формата А4, а развернутое монологическое высказывание рефлексивного характера. Для успешного конструирования речи и снижения когнитивной нагрузки учащимся предоставлялись опорные речевые конструкции (speech patterns): «We chose this image because...», «This symbol/picture means...», «In our opinion, this person is [kind/brave/shy]...», «We decided to show his/her nationality by...». Данные клише служили надежным лингвистическим каркасом, который позволял школьникам уверенно переводить визуальные метафоры в вербальную форму, концентрируясь на смысле высказывания.

Формирующий этап эксперимента предполагал проведение серии уроков по идентичной теме, однако методические стратегии в группах кардинально различались. В контрольной группе образовательный процесс строился по классической линейной схеме, ориентированной преимущественно на вербально-логический способ усвоения информации. Учащиеся работали с текстом учебника, выполняли упражнения на подстановку слов, перевод предложений и составление диалогов по заданному образцу. Визуализация в данной группе присутствовала исключительно в виде стандартных иллюстраций учебника, выполняющих декоративно-пояснительную функцию и не требующих активной творческой переработки. Взаимодействие на уроке носило преимущественно фронтальный и индивидуальный характер, где ученик выступал в пассивной роли.

В экспериментальной группе была применена технология коллажирования, реализующая принципы мультимодальности и творческого «бриколажа». Урок был выстроен в формате творческой мастерской, где этап погружения начинался не с чтения списка слов, а с анализа визуальных метафор, кодирующих черты характера или увлечения. Центральным элементом занятия стала парная работа по созданию «портрета личности» на листе формата А4. Перед учениками стояла задача добавить шесть новых слов в свою визуальную работу. Для этого они использовали вырезки из журналов, разную бумагу и собственные рисунки. Лексика запоминалась через движения рук во время вырезания и наклеивания. Также помогали эмоции при выборе цветов и образов. Позже готовый коллаж становился надежной опорой для устного рассказа. Школьники могли объяснить свой выбор и использовать новые слова, связывая их с личными ассоциациями

Наблюдение за тем, как ученики создают коллаж, помогает увидеть сложный процесс перехода от простого слова к его глубокому пониманию. В контрольной группе дети просто переводили слова по порядку. В экспериментальной же группе этот процесс стал объемным и многомерным. Когда ученик сталкивается с необходимостью визуализировать абстрактное

понятие, его когнитивная система претерпевает серьезные изменения. Процесс графического отображения, например, конкретной черты характера, заставляет подростка совершить глубокую ментальную работу. Он невольно активизирует в памяти весь свой предыдущий социальный опыт. Также в этот момент мощно задействуются накопленные ранее эмоциональные переживания. В ходе такой деятельности происходит своеобразная деконструкция изучаемого лексического знака. Слово полностью перестает быть для школьника обычным изолированным набором звуков. Оно закономерно превращается в многомерный лингвистический концепт, требующий обязательного материального воплощения на бумаге. В этот же момент в психике учащегося активно запускаются внутренние механизмы воображения. Они побуждают подростка совершать целенаправленные поисковые действия. Школьник начинает тщательно искать среди множества журнальных вырезок и графических фрагментов нужные элементы.

Коллективный характер работы в парах добавляет важный аспект социальной верификации смыслов. В процессе дискуссии о подборе изображений школьники вынуждены вербализовать свои ассоциации. При этом они активно задействуют доступный лексический запас английского языка. В данном случае возникает уникальная педагогическая ситуация. Потребность в коммуникации появляется у детей естественным образом. Она вырастает из необходимости решения общей творческой задачи. Язык на таком уроке выступает не объектом пассивного изучения. Он становится живым инструментом координации совместных действий. Подобный подход позволяет минимизировать когнитивное сопротивление учащихся. Такое ментальное отторжение часто проявляется у шестиклассников при столкновении со сложными грамматическими конструкциями. Также оно возникает при заучивании объемных списков слов.

2.3. Анализ результатов и интерпретация данных

После завершения формирующего этапа эксперимента была проведена итоговая диагностика. Данный замер позволил выявить существенные различия между учебными группами. Разница зафиксирована по когнитивным, психологическим и поведенческим параметрам. Сравнительный анализ данных посттеста продемонстрировал положительную динамику. Рост показателей наметился в каждом из анализируемых коллективов. Однако в контрольной группе повышение среднего балла произошло специфическим образом. Прогресс там был достигнут преимущественно за счет механического запоминания слов. При этом у значительной части учащихся КГ по-прежнему сохранялись ошибки.

Школьники часто ошибались, когда пытались использовать новые слова в разных ситуациях. В то же время ребята из экспериментальной группы показали совсем другие результаты. Их итоговые баллы оказались заметно выше, чем в контрольной группе. В среднем разница составила пятнадцать процентов. Ученики стали глубже понимать смысл новых слов и смогли свободно общаться, даже если контекст менялся. Зрительные ассоциации из коллажей работали как якоря для памяти. Это помогало школьникам быстрее вспоминать нужную лексику. Преимущество такой методики подтверждается тем, как мозг обрабатывает информацию. Создание коллажа заставляет активно работать префронтальную кору, которая отвечает за планирование речи, и гиппокамп, который помогает надежно закреплять знания в памяти.

Более детальный анализ когнитивных процессов показывает, что высокая эффективность экспериментальной группы обусловлена механизмом двойного кодирования информации. В то время как контрольная группа полагалась исключительно на вербальный канал, в экспериментальной группе создание визуального «смыслового каркаса» позволило задействовать правое полушарие мозга, отвечающее за пространственное и образное мышление. В процессе «бриколажа», когда учащиеся комбинировали разрозненные элементы для создания образа «Who are you?», происходила активная консолидация памяти через эмоциональное подкрепление. Согласно

нейробиологическим исследованиям, на которые опирается арт-терапевтический подход, участие амигдалы в процессе выбора эмоционально значимых картинок способствовало более быстрой передаче лексических данных в гиппокамп для долгосрочного хранения. Подобная тенденция подтверждается тем, что во время итогового тестирования учащиеся экспериментальной группы тратили гораздо меньше времени на припоминание лексики, поскольку визуальный образ созданного коллажа возникал в сознании в качестве готового мнемонического якоря. Зафиксированное в ходе наблюдений снижение уровня тревожности тоже имеет под собой физиологическую основу: творческое взаимодействие в парах стимулировало выработку дофамина, что позволило нейтрализовать негативное влияние кортизола, обычно вырабатывающегося из-за страха совершить ошибку в иностранной речи. В итоге применение коллажей помогло смоделировать психологически безопасную образовательную среду, в которой когнитивная нагрузка распределялась равномерно между разными сенсорными системами, что предотвращало переутомление и способствовало формированию устойчивых нейронных связей.

В отличие от контрольной группы, где преобладало монотонное заучивание, применение визуальных ассоциаций позволило задействовать механизмы нейропластичности. Благодаря этому учащиеся смогли формировать устойчивые нейронные связи посредством интеграции эмоциональных сигналов с лексическими единицами.

Детальный анализ индивидуальных работ школьников помог обнаружить глубокую взаимосвязь между подбором наглядного образа и процессом семантизации лексики. В одном из наиболее показательных случаев пара учеников, работая над дескрипторами личностных качеств, отказалась от прямого иллюстрирования слова «kind» через изображения людей. Вместо этого они выбрали метафорический образ раскрытых ладоней, окруженных теплыми цветовыми пятнами. Во время защиты проекта авторы пояснили, что подобная композиция ассоциируется у них с открытостью и

готовностью делиться. Это соотносится с психологической концепцией Л. С. Выготского о внутренней речи и переходе смысла в значение.

В другом случае было зафиксировано применение приема контраста для закрепления антонимической пары «shy» и «confident». Учащиеся поместили маленькое монохромное изображение в центр масштабного, ярко окрашенного пространства. Созданная визуальная оппозиция помогла детям не только крепко выучить слова, но и построить сложный рассказ о чувствах человека в группе. Работа с разными материалами превратила наклеивание вырезок в процесс объединения знаний. Здесь каждый элемент в работе стал нести языковой смысл, что совпадает с определениями из словаря С. И. Ожегова. Интересным стал проект, где для описания национальности ученики использовали не флаги, а еду и архитектуру внутри силуэта человека. Такой подход доказывает, что создание коллажа помогает школьникам уходить от шаблонов. Метод включает личные знания учеников и помогает понимать другие культуры через собственное восприятие. Примером может служить работа ученика, который для слова «brave» объединил рисунок льва с темным фоном. Так он создал метафору преодоления трудностей.

Еще одна пара школьников при описании национальности добавила в проект образы известных героев. Это помогло им создать ассоциации и свободно использовать в речи сложные фразы. Такие визуальные знаки стали смысловыми центрами. Они обеспечили переход от простой зубрежки к спонтанному и доказательному общению. Ученики из контрольной группы не смогли достичь такого уровня речи, так как выполняли только обычные повторные упражнения.

Каждый созданный коллаж получился уникальным творческим продуктом. Благодаря этому у авторов появилась своя позиция в общении. Это помогло им больше поверить в собственные силы в учебе. Обычно подростки боятся делать грамматические ошибки, и этот страх мешает им говорить. Но при работе с коллажем такой барьер исчезал. Желание объяснить смысл своей работы одноклассникам становилось важнее любых страхов.

Данные поведенческие паттерны служат прямым доказательством интенсивного развития компенсаторной компетенции, выступающей в качестве фундаментального элемента практического владения иностранным языком в условиях реального общения.

Поскольку каждый коллаж являлся уникальным продуктом творчества, авторы чувствовали себя полноправными создателями сообщения, что значительно повышало их уверенность в собственных силах.

Языковой барьер, часто парализующий подростков из-за страха совершить грамматическую ошибку, в данном случае уступал место желанию донести смысл своей работы до одноклассников. Во время эксперимента ученики со слабой подготовкой старались дополнить свою речь жестами. Они указывали на части коллажа и сами подбирали синонимы, если забывали конкретные слова. Такие действия доказывают, что у детей активно формируется компенсаторная компетенция. Это умение считается одной из самых важных частей владения иностранным языком в жизни

Психологический эффект ситуации успеха во время презентации проектов долго влиял на атмосферу в классе. Когда учитель и одноклассники хвалили ребенка за оригинальную идею или красивое оформление, это сразу превращалось в желание учиться. Школьники стали воспринимать уроки английского языка как место для самореализации.

В экспериментальном коллективе практически отсутствовали случаи использования родного языка для заполнения пауз. Вместо этого учащиеся опирались на визуальный ряд как на план устного высказывания, что позволяло удерживать логическую нить повествования без постоянного обращения к бумажным записям. Визуальная метафора, заложенная в коллаже, выполняла функцию пускового механизма для извлечения из памяти целых смысловых блоков, превращая разрозненные лексические единицы в связный, аргументированный текст.

В экспериментальной группе показатели утомляемости оказались минимальными, несмотря на высокую интенсивность учебной деятельности.

Абсолютное большинство участников этого коллектива оценило свой интерес к занятию высшим баллом. Эмоциональный подъем и эффект новизны помогли преодолеть языковой барьер, а также снизить уровень тревожности, что доказывает положение о терапевтическом эффекте арт-технологий.

Анализ поведенческих индикаторов, зафиксированных в протоколах наблюдения, тоже свидетельствует в пользу примененной методики. В экспериментальной группе число инициативных речевых высказываний почти в полтора раза превысило аналогичный показатель контрольной группы. Школьники, создававшие коллаж, активнее вступали в коммуникацию, задавали уточняющие вопросы и стремились аргументировать подбор образов на английском языке. В контрольной же группе преобладали реактивные ответы, дававшиеся исключительно по вызову учителя. В итоге полученные данные комплексно подтверждают преимущество интеграции технологии коллажирования по сравнению с традиционными методами обучения.

Результаты проведенного исследования позволяют сформулировать ряд методических рекомендаций для учителей английского языка, стремящихся интегрировать элементы мультимодального обучения в свою практику.

Внедрение технологии коллажирования требует от педагога не только тщательной методической подготовки, но и изменения самой роли учителя в классе. В ходе эксперимента стало очевидно, что переход от позиции транслятора знаний к позиции консультанта является критически важным условием успеха. Учитель должен уметь деликатно направлять творческий поиск учащихся, не навязывая собственные ассоциации, но при этом следя за тем, чтобы работа оставалась в рамках лингвистических задач урока. Важным методическим аспектом является также тайм-менеджмент: творческий процесс имеет тенденцию поглощать все отведенное время, поэтому педагогу необходимо четко структурировать этапы работы, выделяя достаточное количество минут именно для речевой практики. Коллаж без его последующей вербальной защиты теряет свою дидактическую ценность, превращаясь в простое упражнение по аппликации. В качестве перспективного направления

описываемой технологии рассматривается поэтапная трансформация коллажей в полимодальные цифровые продукты.

Интенсификация учебного процесса определена когнитивными особенностями медиапоколения, демонстрирующего высокую степень интеграции с цифровой средой и персональными гаджетами. Вместе с тем эмпирические данные свидетельствуют, что непосредственная мануальная деятельность на этапе семантизации гарантирует прочную фиксацию фокуса внимания и симультанное включение кинестетических мнемических треков.

В дальнейшей учебной практике созданные артефакты способны выполнять роль пролонгированных дидактических ориентиров: экспонируясь в интерьере аудитории, они актуализируют категориальные лексические поля и запускают ассоциативные механизмы при освоении последующих тематических блоков. Метод коллажирования эволюционирует в комплексную технологию структурирования образовательной среды, детерминирующую перманентное приращение лингвистических и креативных ресурсов личности.

Исключительную дидактическую ценность на пропедевтическом этапе приобретает целенаправленный подбор полимодального контента: педагогу следует снабжать обучающихся как предметными иллюстрациями, так и нефигуративными фонами, элементами текстур и знаковыми символами, что катализирует вариативность дивергентного мышления и пресекает унификацию создаваемых продуктов. Необходимо принимать во внимание, что в шестом классе конструирование коллажной экспозиции выступает не изолированным целевым ориентиром, а пусковым механизмом для развертывания речемыслительной активности, вследствие чего фаза публичной вербализации и защиты мини-проекта детерминируется как императивная и требует выделения не менее трети хронометража всего урока. В процессе координации интересубъектного взаимодействия целесообразно осуществлять такую дифференциацию функциональных обязанностей, при которой школьники с дефицитным уровнем владения языковым материалом

получают возможность самореализации в области художественно-композиционного моделирования, с последующим поэтапным включением в иноязычный дискурс посредством экспликации своих креативных находок. Инвариантным требованием выступает также глубинная персонификация дидактических единиц: содержательный базис модуля «Who are you?» открывает широкие возможности для интеграции в структуру коллажа репрезентаций референтных персон, медиакумиров или досуговых предпочтений подростков, что трансформирует рутинный учебный алгоритм.

Выводы по второй главе

Реализованное опытно-экспериментальное исследование позволило верифицировать в условиях реальной педагогической практики высокую результативность имплементации технологии коллажирования в систему иноязычного образования. Компаративный анализ дескрипторов когнитивного и психологического развития учащихся в контрольной и экспериментальной выборках показал, что интеграция визуально-творческого инструментария детерминирует не только интенсификацию процесса усвоения лексического материала, но и качественную модификацию самого дидактического пространства. Обучающиеся экспериментальной группы продемонстрировали высокий уровень интериоризации языковых единиц тематического модуля «Who are you?», что проявилось в способности к вариативному использованию новой лексики в нестандартных коммуникативных ситуациях, а также в минимизации интерференционных и системных ошибок при самостоятельном продуцировании устных монологических высказываний.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический базис проведенного исследования позволил осуществить детальный научно-методический анализ психолого-педагогических закономерностей обучения иностранному языку учащихся шестых классов. В результате дескриптивного анализа профильной научно-педагогической литературы было верифицировано, что в данный онтогенетический период доминирующими для подростков становятся интенции к конструированию личностной идентичности и актуализации творческого потенциала, вследствие чего использование средств визуализации трансформируется из факультативного дидактического приема в имплицитный и облигатный инструмент образовательного процесса. Мониторинг специфики когнитивной обработки информации современными школьниками выявил императивную необходимость перехода к полимодальным стратегиям репрезентации учебного материала, в рамках которых метод коллажирования валидируется как продуктивная синтетическая опора, интегрирующая вербальные дескрипторы и визуальные экспликации в консистентную семантическую структуру.

Центральное место в структуре теоретического обоснования заняла экспликация методического содержания дефиниций «коллаж» и «визуальная ассоциация». Проведенный контент-анализ позволил квалифицировать технологию коллажирования как репрезентативную форму когнитивного «бриколажа», предоставляющего обучающимся возможность детерминировать и структурировать персонализированные семантические поля изучаемого лексического пласта. В ходе исследования было аргументировано, что визуальные ассоциации функционируют в качестве интегративного механизма, обеспечивающего трансляцию информационных единиц из кратковременных мнемических регистров в долговременную память. За счет генерирования аутентичного эмоционально-окрашенного контекста интериоризация лексики смещается с репродуктивного заучивания

в плоскость актуализации субъективного личностного опыта, что выступает базовым условием для формирования устойчивой коммуникативной компетенции учащихся.

Эмпирическая верификация разработанных положений на базе МАОУ Гимназия № 9 города Красноярск обеспечила экстраполяцию теоретических конструкторов в плоскость реального образовательного процесса. Апробируемая система дидактических заданий по теме «Who are you?» была имплементирована в практику обучения выборки, состоящей из двадцати учащихся шестого класса. Самостоятельное моделирование авторских коллажных экспозиций способствовало объективации абстрактных категорий, детерминирующих дескрипции личности и характера, что трансформировало репродуктивное освоение вокабуляра в продуктивную деятельность по конструированию эго-концепта. Метод включенного наблюдения в ходе экспериментального обучения зафиксировал интенсификацию речевой инициативности школьников при оперировании новыми лексическими единицами в условиях неподготовленной спонтанной коммуникации.

Дескриптивный и компаративный анализ результатов опытного обучения подтвердил высокую результативность предложенного методического подхода. Количественные дескрипторы итогового среза выявили статистически значимый прирост показателей долговременного удержания лексического материала у представителей экспериментальной группы, в то время как качественный мониторинг психоэмоционального статуса зафиксировал выраженное снижение когнитивной утомляемости наряду с индукцией познавательного интереса обучающихся. В рефлексивных суждениях школьников верифицировалась оценка занятий как «понятных» и «творческих», что верифицирует пролонгацию позитивной установки по отношению к процессу освоения иностранного языка. Данные дескрипторы позволяют эксплицировать вывод о том, что интеграция метода коллажирования в архитектуру урока генерирует стабильную ситуацию

успеха для каждого субъекта образования вне зависимости от его препозиционного уровня языковой подготовки.

В качестве итогового резюме констатируется достижение генеральной цели исследования и полная реализация поставленных научно-педагогических задач. Сформулированная рабочая гипотеза, постулирующая, что систематическое включение визуально-ассоциативного инструментария детерминирует прочную интериоризацию лексики и оптимизацию учебной мотивации, получила полное экспериментальное подтверждение. Практическая значимость работы обосновывается возможностью беспрепятственной экстраполяции предложенных алгоритмов коллажирования в реальную практику учителей общеобразовательных организаций. Перспективный вектор дальнейших изысканий видится в изучении дидактического потенциала цифрового коллажирования и генеративных нейросетей как средств создания визуальных опор, что позволит углубить интеграцию инновационных технологий в систему иноязычного образования.

Список использованной литературы

1. Азимов, Э. Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. — Санкт-Петербург : Златоуст, 1999. — 448 с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; пер. с англ. Г. Б. Новинской. — Москва : Архитектура-С, 2012. — 392 с.
3. Басакова, Е. Е. Практический подход в обучении функциональной грамотности учащихся 5 классов на уроках иностранного языка // Вестник науки и образования. — 2025. — № 2 (157)-1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prakticheskiy-podhod-v-obuchenii-funktsionalnoy-gramotnosti-uchaschihsya-5-klassov-na-urokah-inostrannogo-yazyka> (дата обращения: 04.08.2025).
4. Батчаева, З. С. Коллаж как средство развития творческого потенциала у студентов колледжей / З. С. Батчаева, А. М. Чотчаева // Педагогический вестник. — 2025. — № 38. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskogo-potentsiala-u-studentov-kolledzhey> (дата обращения: 04.08.2025).
5. Бим, И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе: Проблемы и перспективы / И. Л. Бим. — Москва : Просвещение, 1988. — 256 с.
6. Вербицкий, А. А. Теория контекстного обучения как основа педагогических технологий / А. А. Вербицкий // Среднее профессиональное образование. — 2010. — № 1. — С. 14–18.
7. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика : учеб. пособие / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — Москва : Академия, 2009. — 336 с.
8. Даричева, М. В. Технология использования приема коллажирования в процессе обучения английскому языку / М. В. Даричева, Д. Н. Храменкова //

- Символ науки. — 2016. — № 6-2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-ispolzovaniya-priema-kollazhirovaniya-v-protssesse-obucheniya-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 07.08.2025).
9. Ергулович, И. Н. Методы развития эмоционального интеллекта в современной академической среде // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. — 2025. — № 51. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-v-sovremennoy-akademicheskoy-srede> (дата обращения: 04.08.2025).
10. Жекибаева, Б. А. О сущности понятия «креативное мышление» / Б. А. Жекибаева, А. С. Ефимович, А. К. Гранкина // Наука в жизни человека. — 2023. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-suschnosti-ponyatiya-kreativnoe-myshlenie> (дата обращения: 12.08.2025).
11. Зимняя, И. А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И. А. Зимняя. — Москва : Просвещение, 1991. — 222 с.
12. Золотова, Т. А. Вербальные тексты интернет-сообществ как культурный феномен / Т. А. Золотова, А. В. Антышев // Вестник Марийского государственного университета. — 2025. — № 2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/verbalnye-teksty-internet-soobschestv-kak-kulturnyy-fenomen> (дата обращения: 04.08.2025).
13. Колесникова, И. Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков / И. Л. Колесникова, О. А. Долгина. — Санкт-Петербург : Русско-балтийский информационный центр «Блиц», 2001. — 224 с.
14. Коллаж. Толковый словарь Ожегова : [Электронный ресурс]. — URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=11443> (дата обращения: 04.11.2025).
15. Кондракова, С. О. Опорные сигналы В. Ф. Шаталова — средство активизации творческого подхода к учебному процессу // Педагогика и психология, теория и методика обучения. — 2008. — № 29(65). — С. 404–408. — URL:

[https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/29\(65\)/kondrakova_29_65_4_04_408.pdf](https://lib.herzen.spb.ru/media/magazines/contents/1/29(65)/kondrakova_29_65_4_04_408.pdf) (дата обращения: 04.11.2025).

16. Кузьмин, Р. А. Коллаж как вид арт-технологий на уроках иностранного языка в вузе / Р. А. Кузьмин, Н. С. Пронина, М. И. Ключева // Проблемы современного педагогического образования. — 2025. — № 88-1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-vid-art-tehnologiy-na-urokah-inostrannogo-yazyka-v-vuze> (дата обращения: 04.08.2025).

17. Линева, Е. А. Коллажирование как методический прием формирования межкультурной компетенции у детей младшего школьного возраста / Е. А. Линева, А. И. Российская // *Lingua mobilis*. — 2013. — № 3 (42). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazhirovanie-kak-metodicheskiy-priem-formirovaniya-mezhkulturnoy-kompetentsii-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 04.08.2025).

18. Маслыко, Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская [и др.]. — 9-е изд., стер. — Минск : Вышэйшая школа, 2004. — 522 с.

19. Мильруд, Р. П. Методика преподавания английского языка. *English Teaching Methodology* : учеб. пособие / Р. П. Мильруд. — Москва : Дрофа, 2007. — 253 с.

20. Немов, Р. С. Психологический словарь / Р. С. Немов. — Москва : ВЛАДОС, 2007. — 559 с.

21. Нефедова, М. А. Коллажирование и персонализированное обучение иностранному языку // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. — 2025. — № 1 (73). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazhirovanie-i-personalizirovannoe-obuchenie-inostrannomu-yazyku> (дата обращения: 04.08.2025).

22. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования : методическое пособие / Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева. — Москва : Русский язык. Курсы, 2010. — 568 с. — URL:

https://www.rki.msu.ru/source/Biblioteka%20slush/RKI%20deti/osnovy_kommunikativnoi_teorii.pdf (дата обращения: 06.01.2026).

23. Пассов, Е. И. Урок иностранного языка в средней школе / Е. И. Пассов. — Москва : Просвещение, 1988. — 223 с. — URL: https://psv4.userapi.com/s/v1/d/qJNjG_lXHW0a-jnftm9SHbJ6LiOqGxl35vn_Axse6SiTR_7vyz_vOn9kFJKwA4yasG4pxsdjqpFcnfZi6XxbCTYBdKyKxzPeSNUFVwUmT7vms6mPT5AanA/Passov_E_I_Urok_inostrannogo_yazyka_v_sredney_shkole_gl_1.pdf?dl=1 (дата обращения: 06.01.2026).

24. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина [и др.] ; под ред. Е. С. Полат. — 3-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008. — 272 с.

25. Рыжкина, И. Б. Коллаж как средство формирования субъекта диалога культур // ПНИО. — 2014. — № 6 (12). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollazh-kak-sredstvo-formirovaniya-subekta-dialoga-kultur> (дата обращения: 07.08.2025).

26. Семенюченко, Н. В. Коллаж как средство обучения иностранному языку / Н. В. Семенюченко, И. Б. Рыжкина. — Санкт-Петербург : Каро, 2016. — 240 с.

27. Соловова, Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : базовый курс лекций : пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. — 4-е изд. — Москва : Просвещение, 2006. — 239 с. — URL: <http://learnteachweb.ru/articles/solovova1.pdf> (дата обращения: 06.01.2026).

28. Трубина, И. С. Отношение студентов к значимости образования / И. С. Трубина, О. В. Котова, А. А. Нестерова // Проблемы современного педагогического образования. — 2025. — № 87-3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otnoshenie-studentov-k-znachimosti-obrazovaniya> (дата обращения: 04.08.2025).

29. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений : [в 11 т.]. Т. 1 / К. Д. Ушинский. — Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1948. — 776 с. — URL: https://imwerden.de/pdf/ushinsky_sobranie_sochineny_tom01_1948_text.pdf (дата обращения: 04.11.2025).
30. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287) [Электронный ресурс] // СПС КонсультантПлюс : [сайт]. — URL: <https://www.consultant.ru> (дата обращения: 20.04.2026).
31. Щукин, А. Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке : учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов / А. Н. Щукин. — Москва : Икар, 2011. — 454 с. — URL: <http://learnteachweb.ru/articles/schukin1.pdf> (дата обращения: 06.01.2026).
32. Al-Jarf, R. Multimodal Teaching and Learning in the EFL College Classroom // Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics. — 2024. — Vol. 6, № 4. — P. 68–75.
33. Talitha, S. Multimodal Learning Module Based on Augmented Reality Technology to Enhance Students' Information and Digital Literacy / S. Talitha, Y. Mulyati, Yulianeta, K. Kurniawan // Jurnal Socioteknologi. — 2025. — Vol. 24, № 3. — P. 347–360.

Приложение А

Диагностический инструментарий исследования

Таблица А.1 — Лексический тест (Pre-test / Post-test)

Используется для входного и итогового контроля уровня усвоения лексики в обеих группах.

№	Тип задания	Содержание задания
1	Matching (Соотнесение)	Инструкция: <i>Соедините слово с его верным определением.</i> 1. Surname — [...] — a) The status of belonging to a particular nation. 2. Twins — [...] — b) Creating a plan to achieve a goal. 3. Nationality — [...] — c) The name shared by family members. 4. Strategy — [...] — d) Two children born at the same time to the same mother.
2	Visual Association (Визуализация)	Инструкция: <i>Посмотрите на картинку и выберите слово, которое она описывает.</i> 1. [Картинка: Флаг Испании] Варианты: A) Spain B) Spanish C) Spained 2. [Картинка: Человек с картой и биноклем] Варианты: A) Discovery B) Boredom C) Sleep
3	Context (Контекст)	Инструкция: <i>Вставьте пропущенное слово в предложение.</i> 1. Her first name is Sarah, and her _____ is Connor. 2. He is from Canada, he is _____.

4	Self-Identification (Самоидентификация).	Варианты: 1. Tom likes to tell jokes and make people laugh. He is _____. (A: serious, B: funny, C: shy). 2. Mary always helps her friends and shares her sweets. She is _____. (A: kind, B: rude, C: lazy). 3. I am not afraid of spiders or dark rooms. I am _____. (A: scared, B: brave, C: quiet).
----------	--	--

Таблица А.2 — Анкета самооценки психоэмоционального состояния

Заполняется учащимися в конце урока для оценки субъективного восприятия.

№	Утверждение	Оценка (обведите кружком)
1	Мне было интересно выполнять задания на этом уроке.	1 2 3 4 5
2	Я чувствую себя уставшим после занятия.	1 2 3 4 5
3	Я думаю, что хорошо запомнил(а) новые слова.	1 2 3 4 5
4	Я хотел(а) бы, чтобы такие уроки проводились чаще.	1 2 3 4 5
5	Мне было легко придумывать идеи для работы.	1 2 3 4 5

Примечание: 1 — полностью не согласен / очень низко; 5 — полностью согласен / очень высоко.

Приложение Б

Методические материалы для Экспериментальной группы (ЭГ)

Таблица Б.1 — Критериальная рубрика оценивания коллажа и презентации
Используется учителем для оценки творческих работ учащихся ЭГ.

Критерий оценивания	Низкий уровень (1–2 балла)	Средний уровень (3–4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Лексическая релевантность	Использовано менее 4 целевых слов. Связь между словом и изображением отсутствует или ошибочна.	Включены все 6 слов, но они представлены формально (просто подписаны картинки), без глубокой интеграции.	Все 6 слов органично интегрированы в сюжет коллажа. Используются точные визуальные метафоры.
Креативность и «Бриколаж»	Использованы стандартные, шаблонные изображения. Отсутствует единый замысел или идея.	Присутствует попытка создать сюжет, но используются стандартные вырезки без переосмысления.	Оригинальный замысел. Нестандартное использование материалов и фактур. Высокая степень авторской переработки.
Композиционная целостность	Элементы разрознены, хаотично наклеены на лист. Работа выглядит небрежно.	Композиция есть, но нарушена логика расположения элементов.	Работа представляет собой единое визуальное целое. Эстетически привлекательное оформление.
Качество устной защиты	Чтение текста с листа. Длительные паузы. Переход на русский язык.	Речь понятная, но состоит из простых предложений. Слабая	Уверенная монологическая речь. Использование конструкций «We

	Отсутствие аргументации.	аргументация выбора образов.	<i>chose this because...». Убедительная аргументация.</i>
--	-----------------------------	---------------------------------	---

Приложение В

Технологическая карта экспериментального урока

Таблица В.1 — Сценарий урока с использованием технологии коллажирования (для ЭГ)

Тема: «Who are you?» (Identification & Character)

Этап урока (Точное время)	Деятельность учителя (Экспериментальная группа)	Деятельность учащихся (Экспериментальная группа)	Примечание (Отличие от Контрольной группы)
1. Мотивационно-целевой (3 минуты)	• Выводит на доску 2-3 нестандартных коллажа без лиц (например, силуэт из книг и нот). • Задает проблемный вопрос: <i>"What makes a person unique?"</i> • Мотивирует к поиску ассоциаций, не требуя правильных ответов.	• Анализируют визуальные образы, пытаются декодировать скрытый смысл. • Выдвигают гипотезы с использованием знакомой лексики: <i>"I think he is strong / active"</i>.	В КГ: Рутинное начало — стандартная проверка домашнего задания и фронтальный опрос по списку слов без эмоционального вовлечения.
2. Постановка учебной задачи (5 минут)	• Делит класс на пары. • Раздает материалы (журналы, клей) и карточки с 6 целевыми словами. • Объясняет суть «бриколажа»: создать портрет без фото лиц, используя символы и фактуру.	• Изучают 6 новых лексических единиц. • Распределяют роли внутри пары (кто ищет, кто клеит). • Планируют концепцию: <i>"Let's make a portrait of a spy / superhero"</i>.	В КГ: Открывают учебник, по цепочке читают новый текст, выписывают слова в словарь и переводят их на русский язык.

Этап урока (Точное время)	Деятельность учителя (Экспериментальная группа)	Деятельность учащихся (Экспериментальная группа)	Примечание (Отличие от Контрольной группы)
	• Фиксирует на доске speech patterns для будущей защиты: <i>"We chose this because..."</i>, <i>"This means..."</i>.		
3. Творческая лаборатория (20 минут)	• Выступает фасилитатором: перемещается между парами, не вмешиваясь напрямую . • Задает наводящие вопросы на английском: <i>"Why did you pick this color?"</i>, <i>"How to show 'nationality' without a flag?"</i> . • За 5 минут до конца напоминает о необходимости подготовки устной речи.	• Работают с материалами: вырезают, komponуют, спорят . • Создают визуальные метафоры (например, теплые цвета для <i>"kind"</i>, лев для <i>"brave"</i>) . • Формулируют устные высказывания, опираясь на заданные паттерны.	В КГ: Индивидуальное, молчаливое выполнение однообразных письменных упражнений формата fill-in-the-gaps (вставь слово).
4. Презентация и защита (12 минут)	• Организует пространство для защиты проектов . • Оценивает выступления по Критериальной рубрике (Таблица Б.1) .	• Выходят к доске парами, демонстрируют продукт . • Используют коллаж как визуальный план ответа для снижения языкового барьера .	В КГ: Учащиеся с мест зачитывают диалоги по жесткому образцу или читают ответы к упражнениям. Спонтанная речь отсутствует.

Этап урока (Точное время)	Деятельность учителя (Экспериментальная группа)	Деятельность учащихся (Экспериментальная группа)	Примечание (Отличие от Контрольной группы)
	• Фиксирует типичные ошибки, но не перебивает выступающих . • Стимулирует класс задавать уточняющие вопросы.	• Выстраивают аргументацию: <i>"This star means success. We chose this house for 'shy' because..."</i>.	
5. Рефлексия <i>(5 минут)</i>	• Раздает Анкеты самооценки психоэмоционального состояния . • Проводит фронтальный блиц-опрос: <i>"Какое слово запомнилось лучше всего благодаря картинке?"</i> . • Дает общую анонимную обратную связь по ошибкам.	• Заполняют анкету (оценивают уровень усталости и интереса) . • Вербализуют опыт (осознают связь между визуальным образом и словом).	В КГ: Учитель выставляет оценки за урок, диктует домашнее задание. Рефлексия эмоционального состояния не проводится.

Приложение Г

Технологическая карта подготовительного урока (Введение в тему и накопление материала)

Тема: «Who are you? (Introduction)»

Цель: Первичная семантизация тематической лексики и подготовка визуально-смысловой базы для будущего проекта.

Продолжительность: 45 минут

Этап урока (Время)	Деятельность учителя (Экспериментальная группа)	Деятельность учащихся (Экспериментальная группа)	Примечание (Отличие от КГ)
1. Мотивационно-диагностический (5 мин)	Организует игру «Visual Guessing»: показывает фрагменты изображений (глаз льва, закрытая дверь, яркое солнце). Задает вопрос: <i>"What character trait can it be?"</i> .	Распознают образы, пытаются соотнести их с чертами характера на русском или английском (если знают). Выдвигают гипотезы.	В КГ: Фонетическая зарядка и сухая проверка слов по списку из словаря.
2. Введение новой лексики (Семантизация) (10 мин)	Презентует 6-8 целевых слов (brave, shy, kind, confident и др.) не через перевод, а через мультимодальные опоры (картинка + звук + жест).	Соотносят звуковую форму слова с визуальным образом. Повторяют за учителем, имитируя жестом значение слова (кинестетика).	В КГ: Запись слов в тетрадь-словарь по схеме «слово — транскрипция — перевод».
3. Первичное закрепление (Ассоциативный поиск) (12 мин)	Раздает конверты с большим количеством мелких вырезок. Задача: отобрать 3 картинки, которые у них лично ассоциируются с понятием «friendship» или «personality».	Работают в парах. Обсуждают, почему именно эти образы подходят. Начинают формировать индивидуальный «банк смыслов».	В КГ: Выполнение упражнений из учебника на подстановку слов в готовые предложения.
4. Лингвистическая подготовка (Speech Patterns) (13 мин)	Вводит речевые клише (I think..., This picture represents..., He/she looks like...). Организует мини-диалоги в парах по выбранным картинкам.	Практикуются в использовании клише, описывая свои находки: <i>"I think this lion represents 'brave' because it's strong"</i> .	В КГ: Чтение диалога в учебнике по ролям и перевод текста о персонажах.
5. Рефлексия и инструктаж к проекту	Подводит итоги: <i>"Which word was the most difficult to find a picture for?"</i> . Дает задание принести на	Оценивают, насколько образы помогли запомнить слова. Записывают задание: собрать «материалы для	В КГ: Запись домашнего задания: выучить слова к диктанту.

Этап урока (Время)	Деятельность учителя (Экспериментальная группа)	Деятельность учащихся (Экспериментальная группа)	Примечание (Отличие от КГ)
<i>(5 мин)</i>	следующий урок личные вырезки или фото.	будущего Я» (Future Collage).	Рефлексия не проводится.

Приложение Д

