

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Коденко Анна Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САООПРЕДЕЛЕНИЯ
СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА КЛАССНЫХ ЧАСАХ «АРТ-ВРЕМЯ»**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

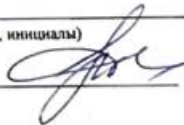
(учетная степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06.2026г. 
(дата, подпись)

Руководитель

канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(учетная степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

15.06.2026 
(дата, подпись)

Дата защиты 11.06.2026г.

Обучающийся

Коденко А.С.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично
(прописью)

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1. Сущность понятий «самоопределение» и «профессиональное самоопределение».....	8
1.2. Особенности профессионального самоопределения старшеклассников к художественно-педагогической деятельности.....	17
1.3 Способы формирования профессионального самоопределения старшеклассников к художественно–педагогической деятельности.....	23
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
2.1.1. Исследование актуального уровня развития профессионального самоопределения старшеклассников к художественно–педагогической деятельности.....	32
2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	37
2.2. Программа классных часов «Арт-время», направленная на формирование профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности.....	46
2.3. Описание творческой работы.....	62
Выводы по 2 главе.....	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	70
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	76

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире профессиональное самоопределение человека характеризуется двумя ключевыми аспектами. Во-первых, наблюдается динамичное появление новых профессий и специальностей, требующих интеграции в традиционные системы профессионального образования. Во-вторых, процесс выбора предпочтительной сферы профессиональной деятельности, являющийся первичным этапом профессионального самоопределения, все чаще происходит в более раннем возрасте. Упущенный критический период социализации может привести к недостаточной социальной адаптации подростка во взрослой жизни.

Актуальность исследования профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности как общественной проблемы обусловлена рядом факторов, отражающих современные социальные, образовательные и психологические реалии. Художественное образование в высших и средних учебных заведениях рассматривается как часть системы, основанной на непрерывном дополнительном образовании, то есть дополняет традиционное обучение. Оно важно для всестороннего развития личности и должно быть частью профориентационной работы. Но недостаток системности в профориентации по художественно-эстетическому направлению обусловлен тем, что в школах практически нет целенаправленной работы по выявлению и развитию творческих способностей подростков, не обучающихся в организациях дополнительного образования, что приводит к разрыву между их потенциалом и выбором профессии. Занятия искусством развивают личность и помогают понять себя, но их потенциал не используется полностью. Общество нуждается в художниках и дизайнерах, но недостаток профориентации снижает вероятность выбора этих профессий талантливыми подростками. В юношеском возрасте формируются профессиональные ориентиры. Трудности часто связаны с инфантилизмом и стереотипами о творческих профессиях.

Информированность о требованиях этих профессий улучшает качество самоопределения.

В современных условиях профессии изменяются, устаревают, появляются новые в результате социально-экономической нестабильности. Структура занятости населения также меняется, происходит интеллектуализация многих видов профессиональной деятельности, что затрудняет прогнозирование развития рынка труда. Успешное профессиональное самоопределение выпускников становится залогом их будущей успешной профессиональной деятельности.

Во многих нормативно-правовых документах упоминается необходимость творческого развития личности, однако профессии, связанные с искусством, практически не рассматриваются в процессе формирования профессионального самоопределения. Существенной преградой для развития является то, что профориентационная работа часто рассчитана на усредненного ученика, что исключает индивидуальный подход к выбору профессии. Почти каждый пятый школьник проявляет интерес или склонность к профессиям художественно-эстетического профиля, однако профориентационная работа в этом направлении в общеобразовательных школах практически отсутствует, так как педагоги считают ее обязанностью учреждений дополнительного образования.

В настоящее время вопросам профессионального самоопределения уделяется большое внимание. Это подтверждается обилием документов, принятых, разработанных и утвержденных в последнее время. В Федеральном проекте «Успех каждого ребенка» предусматривается воспитание всесторонне развитой и социально адаптированной личности через развитие дополнительного образования в России. В Госпрограмме РФ «Развитие образования до 2030 года» (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701) предусмотрено Всероссийское чемпионатное движение по профессиональному мастерству «Профессионалы», где ученики и студенты

могут углубленно изучать различные направления профессиональной деятельности.

Стремление человека выбрать профессию, имеющую социальное значение, способствует развитию его творческих способностей, а также умственных и физических возможностей в подростковом возрасте. При анализе особенностей самоопределения в художественной деятельности важно отметить мнение И.В. Таньчевой. Она утверждает, что самоопределение подростков в процессе творчества значительно влияет на их самостоятельный выбор, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, к себе и к другим как к субъектам деятельности. Это происходит через проявление мотивации к достижению успеха, реализацию творческого потенциала, удовлетворение внутренних потребностей и развитие оригинальности мышления. Желание выразить свою индивидуальность перед окружающими проявляется через целеустремленность, самовыражение и сравнение себя с окружающим миром. В результате у ребенка формируется адекватная самооценка и способность к рефлексии, что помогает ему лучше ориентироваться в нестандартных ситуациях и осознанно понимать свое место в жизни [42].

Наше исследование посвящено развитию уровня профессионального самоопределения старшеклассников к художественно-педагогической деятельности.

Цель исследования – на основе изучения проблемы формирования профессионального самоопределения старшеклассников составить программу классных часов «Арт-Время» и предложить методические рекомендации, направленные на формирование профессионального самоопределения старшеклассников к художественно-педагогической деятельности.

Объект исследования – процесс формирования профессионального самоопределения старшеклассников к художественно-педагогической деятельности.

Предмет исследования – серия классных часов «Арт-Время» как средство формирования профессионального самоопределения старшеклассников к художественно-педагогической деятельности.

Гипотеза исследования:мы предполагаем, что серия классных часов «Арт-Время» будет способствовать развитию у старшеклассников профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности, если задания на занятиях будут направлены на:

- освоение знаний о профессиях и их значимых качествах;
- формирование мотивации к изучению профессий художественно-педагогической направленности;
- развитие умения к принятию решения в выборе творческой профессии и перспективы ее освоения.

Для того, чтобы реализовать поставленную цель и подтвердить гипотезу были поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме.
2. Раскрыть сущность понятий «самоопределение», «профессиональное самоопределение».
3. Изучить особенности формирования профессионального самоопределения у старшеклассников.
4. Подобрать диагностические методики для определения актуального уровня сформированности профессионального самоопределения старшеклассников.
5. Организовать констатирующий эксперимент и проанализировать результаты.
6. Разработать программу классных часов «Арт-Время», направленную на развитие профессионального самоопределения старшеклассников к художественно- педагогической деятельности.

Для достижения целей исследования были использованы следующие **методы**:

- анализ литературы по проблеме исследования;
- педагогический эксперимент;
- анкетирование;
- количественный и качественный анализ результатов исследования.

Экспериментальная работа проходила на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 143 имени Героя Советского Союза Тимошенко А.В.» г. Красноярска. В исследование приняли участие 15 школьников 10 класса основной общеобразовательной программы среднего общего образования в возрасте 15 - 17 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТЕРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

§1.1. Сущность понятий «самоопределение» и «профессиональное самоопределение»

Выбор профессиональной деятельности является ключевым этапом жизненного пути человека. Профессия играет значительную роль в формировании личного жизненного сценария, поэтому важно уделить достаточное внимание ее планированию. При принятии решения о профессиональном выборе люди руководствуются различными мотивами: некоторые ориентируются на рекомендации родителей, другие выбирают профессию, следуя примеру друзей или подруг, а третьи ориентируются на престижность и популярность определенных специальностей.

О проблеме профессионального самоопределения школьников говорят многие педагоги и ученые. Этой проблемой занимались: Э.Ф. Зеер, В.И. Блинов, Я.А. Корнеева, С.В. Тарасевич, Н.С. Пряжников, С.Н. Чистякова, Т.Н. Бородай, Е.А. Климов. Профессиональное самоопределение представляет собой процесс выбора человеком профессионального пути и формирования профессиональной идентичности. «Самоопределение для учащегося – это самостоятельность, свобода выбора» [22].

Для осмысления сущности понятия «профессиональное самоопределение», рассмотрим понятия «самоопределения» и «профессиональной ориентации».

Понятие «самоопределение» активно используется в психологии, социологии и педагогике. Оно описывает сложный процесс формирования личности, её ориентации в социальной и индивидуальной среде. Самоопределение можно определить как осознанный выбор человеком своей позиции, целей и способов самореализации в условиях разнообразия жизненных возможностей и социальных ожиданий [38].

Внимание учёных к этому вопросу обусловлено тем, что «профессиональное самоопределение - ядро, наиболее значимый компонент профессионального развития человека, и критерий одного из этапов процесса профессионального становления личности». Так, по мнению Н.А. Синельниковой «современный этап развития российского общества вновь характеризуется актуализацией профориентационной работы и профессионального самоопределения молодежи» [39].

На сегодняшний день выбор профессионального пути для молодёжи обусловлен текущими социально-экономическими условиями. Современный рынок труда характеризуется значительным разнообразием профессиональных сфер и специализаций, исходе, следовательно. Важнейшим этапом профессионального самоопределения является период обучения в старших классах. «Именно в этот период молодые люди должны принять осознанное и ответственное решение, касающееся их дальнейшего жизненного пути» [31].

В психологии самоопределение рассматривается как внутренний процесс осознания своих потребностей, ценностей и места в мире. С. Л. Рубинштейн подчеркивал, что самоопределение включает не только отношение к миру, но и сознательное его определение, то есть самодетерминацию — способность самостоятельно выбирать и реализовывать жизненные стратегии [38].

А. Маслоу связывал самоопределение с самоактуализацией, стремлением человека к полной реализации своего потенциала [27].

Социология акцентирует внимание на интеграции индивида в социальную структуру и его адаптации. Самоопределение здесь рассматривается как этап социализации, на котором формируются жизненные цели, ценности и мотивы. Это включает выбор профессии, социального статуса и круга общения [38].

Практико-ориентированный психолого-педагогический подход сосредоточен на создании условий для развития личности в образовательном процессе. А. Л. Журавлёв подчеркивает важность формирования ценностно-смысловых установок, таких как гражданственность, нравственность и

уважение к труду [17]. Этот подход акцентирует необходимость педагогической поддержки самоопределения, особенно в юности, когда формируются основы профессиональной и социальной идентичности.

Профессиональная ориентация — это многогранное понятие, охватывающее несколько аспектов. Она может рассматриваться как раздел науки о труде, изучающий вопросы выбора профессии, профессионального развития и адаптации работников. Также профориентация может означать комплексную деятельность, направленную на помощь молодым людям или безработным в поиске подходящей работы и успешном профессиональном становлении. В широком смысле, профессиональная ориентация помогает человеку определиться с выбором профессии, а затем развиваться и реализовывать свой потенциал в трудовой деятельности на протяжении всей жизни. Важно отметить, что объектом профессиональной ориентации является не только старшеклассник, выбирающий профессию, но и самоопределяющаяся личность на протяжении всей трудовой жизни. Это подчёркивает динамичный и многогранный характер профессиональной ориентации как явления [36].

Само возникновение профессиональной ориентации связывают с появлением первого кабинета профориентации в Страсбурге в 1903 году и бюро по выбору профессий в Бостоне (США) в 1908 г. Работа этих первых профориентационных служб основывалась на «трехфакторной модели» Ф. Парсонса, когда у претендента на те или иные профессии выявляли способности и психологические качества, соотносили их с требованиями профессий и, уже на основании этого, выдавали рекомендацию о пригодности или не пригодности человека к данной профессии[44].

В постановлении Правительства РФ (27 сентября 1996 г.) №1 «Об утверждении Положения о профориентации и психологической поддержки населения в РФ» сформулировано понятие профессиональной ориентации, обозначены основные направления, методы и цели. Основательная разработка данного документа даёт нам возможность опоры и оперирования понятиями в ходе профориентационной работы разного уровня и направлений – составления

внутренних документов учреждений, программ, индивидуальных планов и пр. В положении уточняется понятие: «профессиональная ориентация – это обобщенное понятие одного из компонентов общечеловеческой культуры, проявляющегося в форме заботы общества о профессиональном становлении подрастающего поколения, поддержки и развития природных дарований, а также проведения комплекса специальных мер содействия человеку в профессиональном самоопределении и выборе оптимального вида занятости с учётом его потребностей и возможностей, социально-экономической ситуации на рынке труда». В данном документе профориентация рассматривается как объект общечеловеческой культуры [1].

Современное понятие профориентации определяет Корнеева Я.А. как систему подготовки человека к свободному, самостоятельному выбору или перемене профессии с учетом его склонностей, возможностей, интересов, перспектив развития, имеющихся общественных потребностей, а также с учетом необходимости полноценного распределения трудовых ресурсов в интересах хозяйства страны, экономического региона, отдельной отрасли. В современном обществе профессиональная ориентация представляет собой процесс динамического согласования «человека с профессией» [25].

Э. Ф. Зеер определяет профориентацию как комплекс проблем, связанных с определением места в мире профессий, выбором специальности и отношением к труду. В постиндустриальном обществе акцент делается на профессиональное самоопределение. Цель профориентации по Зееру — оказание психологической и педагогической помощи при выборе профессии и в карьерном росте, а также актуализация профессионально-психологического потенциала личности [19].

В.И. Блинов считает, что главная задача профориентации в сфере образования — это формирование личности, способной самостоятельно определять своё будущее. Самоопределение, по его мнению, является важнейшим показателем психического благополучия и внутренней гармонии человека. Ключевым аспектом профессионального самоопределения является

выбор профессии, который представляет собой цепочку важных решений, принимаемых в разных жизненных обстоятельствах на протяжении всей жизни[9].

Предметом профориентации является процесс профессионального самоопределения личности, включающий в себя согласование профессионально-психологических возможностей индивида с содержанием и требованиями конкретной профессиональной деятельности. Данный процесс предполагает формирование профессиональных намерений, осуществление выбора профессии и поиск личностного смысла в трудовой деятельности в контексте конкретной социально-экономической ситуации [18].

Г.П. Будагов определяет профессиональное самоопределение как «научно-практическую систему подготовки учащихся к сознательному свободному выбору профессии». Этот процесс включает несколько ключевых этапов: получение знаний о профессиях, развитие навыков самоанализа, практическую подготовку и создание условий для свободного выбора профессии [12].

С точки зрения С.Н.Чистяковой, профессиональное самоопределение - это процесс формирования личностного отношения к профессионально-трудовой деятельности, а так же способ самореализации, согласование индивидуальных и социально-профессиональных потребностей. Профессиональное самоопределение имеет ключевое значение для каждого индивида, поскольку сфера «мира труда и профессий» является одной из основополагающих областей взаимодействия человека и социума. В данном вопросе профессиональное самоопределение выступает как неотъемлемое условие для личностного и жизненного самоопределения. Данное понятие будет использовано в качестве основополагающего в рамках настоящего исследования [46].

Е.А. Климов, предлагает альтернативный взгляд на данный вопрос. В его интерпретации профессиональное самоопределение предстает как сложный и многоаспектный процесс, охватывающий весь период профессиональной

деятельности индивида. Данный процесс не может быть сведен к одномоментному акту выбора профессии и не заканчивается с завершением профессиональной подготовки по избранной специальности. Климов подчеркивает, что самоопределение продолжается на протяжении всей профессиональной жизни, что позволяет рассматривать его как неотъемлемую составляющую личностного и профессионального развития [22].

Важно подчеркнуть, что вопрос о сущности профессионального самоопределения остается одним из наиболее сложных и многогранных в психолого-педагогической литературе. Это обусловлено комплексной природой данной проблемы, включающей в себя различные аспекты: культурно-историческую детерминированность процессов самореализации и самоопределения людей, проживающих в различных регионах; профессиональное самоопределение, направленное на конкретную специальность или профессию; жизненное самоопределение, интегрированное в общее формирование жизненного пути личности; а также самоопределение личности в культуре и образовании.

В многочисленных нормативно-правовых документах подчеркивается значимость творческого развития личности. Однако детальное рассмотрение и выделение творческой сферы в позиции профорientации, особенно в отношении профессий, связанных с искусством, остается редкостью. Анализ понятия «творчество» через призму педагогики, философии и психологии позволяет сформулировать следующее определение: творчество представляет собой практическую деятельность человека, основанную на интуиции и инстинктах, направленную либо на создание внешнего произведения посредством подражания, независимо от самого творца, либо на организацию психологического опыта человека[41].

Ученый в области художественного образования и педагогики А.А. Мелик-Пашаев рассматривает взаимосвязь творчества и человеческой природы следующим образом: «Человек по своей сути является творцом, творческим существом. Как отмечал В.В. Зеньковский, он носитель «внутренней энергии

души». Однако, если рассматривать человека в общем смысле, как олицетворение человеческого рода, то его творческая одаренность универсальна. Но каждый конкретный человек в своей жизни ограничен индивидуально-психологическими, культурно-историческими и биографическими условиями. Поэтому творческий потенциал, присущий «человеку вообще», проявляется в определенном направлении, выбирая свое приоритетное русло. Одним из таких направлений является художественное творчество»[28].

В своих научных трудах А.Ш. Амиражанова всесторонне исследует понятие «художественная деятельность». Она рассматривает её как особый вид человеческой активности, где творчество выступает в качестве фундаментального компонента. Художественная деятельность характеризуется рядом ключевых признаков: во-первых, её результатом является произведение искусства; во-вторых, сам процесс создания произведения носит творческий характер; в-третьих, в ходе этой деятельности развиваются и формируются творческие способности индивида. Кроме того, Амиражанова подчеркивает, что художественная деятельность основывается на принципах, присущих творческой деятельности в целом. Она также отмечает её полифункциональность, что позволяет ей выполнять разнообразные социальные и культурные функции[8]. Важно подчеркнуть, что художественная деятельность представляет собой специфическую форму творческой деятельности человека, что делает её неразрывно связанной с процессом творчества.

Педагог Т.Н. Бородай анализирует процесс профессионального самоопределения школьников, ориентированных на получение художественного образования, как комплексную и многоуровневую педагогическую деятельность. Этот процесс направлен на последовательное формирование у учащихся устойчивого профессионального самоопределения, включающего в себя как интенциональное намерение, так и соответствующие компетенции. Данные компетенции позволяют учащимся успешно продолжить образование в учебных заведениях художественно-эстетической

направленности. Такой подход не только отвечает индивидуальным потребностям и возможностям личности, но и полностью соответствует социальным запросам современного общества[11].

В вопросе исследования проблематики формирования самоопределения в сфере художественной деятельности, А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская подчеркивают, что первичная стадия профессиональной ориентации учащихся должна базироваться на образовании, реализуемом в детских художественных школах. «Цель общего художественного образования — привить детям элементарные навыки рисования или хорового пения, версификации или сценического поведения; дать ученикам некий минимум сведений о художественной культуре, об истории искусства и о наиболее значительных произведениях, или — приобщить детей к полноценному опыту художественного творчества, что требует принципиально иного подхода к постановке задач, к содержанию и организации занятий, а, главное, к самому ребёнку»[28]. Программы, предлагаемые в данных учебных заведениях, опираются на классические академические традиции и служат фундаментом для дальнейшего профессионального обучения в специализированных колледжах, училищах и высших учебных заведениях, где учащиеся могут получить специализированное образование и освоить конкретные художественные профессии. Кроме того, профессиональное самоопределение выпускников, соответствующее их индивидуальным возможностям и социальным запросам, следует рассматривать как ключевой показатель развития личности и важный критерий оценки эффективности образовательной деятельности современных образовательных учреждений.

Таким образом, на основании анализа представленных материалов можно сделать следующие выводы. Понятие «профессиональное самоопределение» представляет собой процесс формирования личного отношения к трудовой деятельности, а также способ самореализации и согласования индивидуальных и социально-профессиональных потребностей. Этот процесс охватывает весь

период профессиональной жизни человека и не завершается после завершения обучения по выбранной специальности.

Профессиональное самоопределение и профориентационная работа являются ключевыми аспектами становления личности, требующими комплексного подхода, учёта индивидуальных особенностей и социально-экономических условий. Успешное самоопределение способствует личностному росту, карьерному развитию и реализации потенциала человека.

Важно расширять кругозор учащихся в творческой деятельности, так особое внимание следует уделить профессиональной ориентации школьников в сфере творческих профессий. Художественная деятельность обладает ярко выраженным творческим характером, и её результатом является создание произведения искусства. Для профессионального самоопределения учащихся к художественной деятельности необходимо последовательно развивать устойчивый интерес к этой сфере и формировать необходимые навыки.

Профессиональное самоопределение является необходимым условием личностного и жизненного самоопределения. Полноценное самоопределение рассматривается как показатель душевного здоровья и психологической устойчивости человека, а также как процесс формирования личного отношения к профессиональной деятельности и способ самореализации. Согласование индивидуальных и социально-профессиональных потребностей также играет важную роль в этом процессе. На эти характеристики мы будем ориентироваться в дальнейшей работе.

§1.2. Особенности профессионального самоопределения старшекласников к художественно-педагогической деятельности

Проблема выбора будущей профессии является ведущей проблемой при изучении общей и возрастной психологии людей юношеского возраста [29]. Данный возраст занимает главные роли в общем процессе онтогенеза. Одним из центральных аспектов данного периода является процесс самоопределения, который является неотъемлемой частью профессионального становления личности. Потребность в самоопределении в условиях современного рынка труда, где рабочие специальности вновь приобретают высокую востребованность и конкурентоспособность, приобретает особую актуальность [35]. Молодые люди, находясь на пороге взрослой жизни, сталкиваются с необходимостью принятия важного решения о своем будущем профессиональном пути, что требует от них глубокого анализа собственных интересов, способностей и социально-экономических факторов [30].

Юношеский возраст, как ключевой этап в процессе социализации, характеризуется выраженной ориентацией на профессиональное развитие, что подтверждается многочисленными эмпирическими исследованиями. Подростки стремятся к выбору профессии, которая не только обеспечит им материальное благополучие, но и будет иметь значительное социальное значение, способствуя реализации их личностных и профессиональных амбиций.

Ключевые особенности юношеского возраста выделяет В.И. Блинов, к ним относится:

- преимущественное завершение роста и развития организма;
- все системы органов достигают состояния функциональной зрелости;
- активизация процессов психологического и культурного созревания, что способствует формированию когнитивных и социальных компетенций;
- кризис 17-летнего возраста, который является важным этапом психоэмоционального развития и самоопределения личности;

- формирование репродуктивной функции, обычно завершающееся в период с 18 до 20 лет, что является значимым аспектом биологического созревания.

Одной из важных особенностей является кризис 17-и лет, который является одним из периодов скачкообразного и бурного развития человека, в это время вся его жизнь становится совершенно не такой как раньше. Связывают этот период с глобальными изменениями круга интересов, общения, деятельности. Человек в это время всегда стоит перед выбором, поэтому испытывает постоянное напряжение и стресс. В период кризиса можно отметить такие признаки, как: упрямство, юношеский максимализм, временные нарушения со стороны вегетативной и центральной нервной системы. После преодоления кризиса подросток превращается в юношу (девушку): становится более вдумчивым, целенаправленным, логичным и адекватным[51].

Кризис 17 лет в возрастной психологии представляет собой важный этап в развитии личности. В этот период человек активно ищет своё место в мире, переосмысливает отношения с окружающими, ставит перед собой новые жизненные цели и вырабатывает стратегии поведения, которые ранее ему были не свойственны.

Педагоги и психологи подчеркивают, что проблема профессионального самоопределения приобретает особую актуальность в ранней юности, то есть в старшем школьном возрасте, охватывающем возрастной диапазон от 15 до 17 лет. Э.Ф. Зеер отмечает, что данный период характеризуется ускоренным развитием специализированных интересов и способностей, а также продолжением процессов формирования самосознания, которое приобретает все более выраженные черты профессиональной идентичности. Исходя из сказанного, можно сделать вывод, что ранняя юность представляет собой критический этап, на котором ошибки в профессиональном самоопределении могут иметь долгосрочные последствия, включая неудовлетворенность профессиональной деятельностью на протяжении всей жизни [19].

В результате анализа психолого-педагогической литературы,

посвящённой вопросам профессионального самоопределения учащихся старших классов, были определены ключевые характеристики. Эти особенности подробно изложены в трудах таких учёных и педагогов, как Г.И. Абдиева, И.В. Таньчева, Н.С. Пряжников, С.Н. Чистякова, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, Л.И. Божович и С.В. Еманова.

Г.И. Абдиева отмечает, что в этот возрастной период происходит не только физическое развитие индивида, но и активное усвоение культурных норм, а также формирование системы знаний, умений и навыков, необходимых для эффективного выполнения трудовых обязанностей, реализации общественных функций и принятия социальной ответственности. Процесс перехода от детства к самостоятельности можно рассматривать как мультифакторный, включающий несколько ключевых этапов: завершение физического созревания организма, достижение социальной зрелости и завершение первичной социокультурной интеграции в общество[7].

Мнение о специфике возрастного поведения высказывает С.В. Еманова: «старшеклассники делают попытки самоутвердиться в обществе сверстников и социуме. Общение становится не просто активным, но оно и меняется качественно, развивается потребность в интимно-личностных взаимоотношениях, личностных привязанностях. Юношество уже способно к проявлению серьезных чувств и глубоких переживаний»[16]. Внимание акцентировано на значительном прогрессе когнитивных функций и интеллектуального развития, который является отличительной чертой данного возрастного этапа. В этом процессе на первый план выходит не только способность идентифицировать проблему, но и разрабатывать эффективные стратегии ее разрешения.

Мышление старшеклассников отличается ярко выраженной личностной и эмоциональной составляющей. Л.И. Божович указывает, что интеллектуальная деятельность в этом возрасте приобретает аффективную окраску, что связано с желанием подростков сформировать собственное мировоззрение. В этот период

молодые люди активно расширяют свои познания о мире, окружающих людях и самих себе. У них наблюдается повышенный интерес к изучению человеческих способностей, склонность к самоанализу и самооценке, а также развитие способности к рефлексии[10].

Кроме этого, Л.И. Божович, говорит о том, что период ранней юности связан со сломом всех старых представлений о самом себе, о мире и формировании нового представления с учетом новой модели самоидентификации. Осознание своих сильных и слабых сторон, ценностей и приоритетов играет ключевую роль. Именно новое осознание себя как личности влечет становление, взросление и, в общем итоге, социализации личности[10].

В своей монографии Э.Г. Эриксон связывает юношеский возраст с формированием идентичности. Молодые люди должны определить свое видение себя и понять ожидания окружающих. В некоторых случаях чувство противоречия толкает самих юношей и девушек к «негативной идентичности». Старшеклассники находятся на пороге социальной зрелости, формируют жизненные планы и зависят от мнения взрослых, таких как учителя и родители. Профессиональные качества педагогов, особенно в выбранной области, играют ключевую роль [51].

Стремление личности приобрести социально-значимую профессию усиливает творческие способности, развивает интеллектуальные и физические возможности в юношеском возрасте. Рассматривая особенности самоопределения к художественной деятельности, следует отметить мнение И.В.Таньчевой, где творчество подростков способствует формированию позитивного отношения к социальным ценностям, себе и другим. Этот процесс реализуется через мотивацию достижения успеха, развитие творческих способностей, удовлетворение потребностей и оригинальность мышления. Желание выразить себя окружающим проявляется в целеустремленности, стремлении к самовыражению и сопоставлении себя с окружающим миром. В

результате у ребенка формируется адекватная самооценка и способность к рефлексии. Это помогает ему лучше ориентироваться в нестандартных ситуациях и осознанно понимать свое место в жизни [42].

В психологической и педагогической литературе можно найти ряд подходов, которые определяют различные периоды для понимания готовности учащихся к профессиональному самоопределению.

Исследователи и ученые, такие как, Н.С. Пряжников, С.Н. Чистякова, считают, что для учащихся с 1 по 8 класс основной задачей является формирование «общей готовности» к профессиональному самоопределению. В то же время, для старшеклассников (9–11 классы) акцент должен смещаться на конкретные специальности и профессии. Для старшеклассников Н.С. Пряжников выделяет особый этап, который он называет «оптацией» (от лат. «optatio» — желание, выбор). Этот этап предполагает подготовку к взрослой жизни, труду, а также осознанное и ответственное планирование и выбор профессионального пути [36].

По мнению И.В. Таньчевой, в процессе формирования личности творческой происходит взаимодействие между «Я-реальным» и «Я-идеальным». Это взаимодействие определяет потребность человека в самовыражении, самоутверждении и удовлетворении своего «Я». Активность подкрепляется познавательной мотивацией и, в свою очередь, стимулирует достижение ценностно-целевых установок. Это наполняет деятельность подрастающего человека целеустремленностью, целенаправленностью, свободой мысли, силой воли, самостоятельностью, ответственностью и творческим подходом к решению задач. Раскрывая свои потенциальные возможности через творчество, человек учится проявлять себя не только эгоистически, но и через социально значимые дела. Индивидуальность в выборе позиции может выражаться как в отчуждении от общества, так и в стремлении реализовать свое «Я» в общественных рамках [42].

Таким образом, исходя из вышеизложенного материала, можем сделать следующие выводы:

Период ранней юности представляет собой ключевой этап в процессе личностного самоопределения. В этот период наблюдается интенсивное развитие личности, сопровождающееся кризисом семнадцати лет, который характеризуется бурными изменениями и трансформацией. В данном возрасте молодой человек активно ищет свою идентичность, пересматривает взаимоотношения с окружающими, формулирует новые жизненные цели и разрабатывает альтернативные стратегии поведения.

Одной из ключевых характеристик юношеского возраста является ускоренное развитие специализированных интересов и способностей, а также продолжение процессов формирования самосознания, которое приобретает черты профессионального самосознания. Старшеклассники предпринимают активные попытки самоутверждения среди сверстников и социума в целом. Мышление в этот период приобретает личностно-эмоциональный характер, интеллектуальная деятельность приобретает аффективную направленность, связанную с выработкой собственного мировоззрения.

Период ранней юности характеризуется сломом старых представлений о себе и мире, что приводит к формированию новой модели самоидентификации. В этот период активно проявляет свое «Я» окружающим, что проявляется в самовыражении, целеустремленности и сопоставлении себя с окружающим миром. Происходит соотношение «Я-реального» и «Я-идеального». Старшеклассники находятся на стадии «оптации», то есть подготовки к жизни и труду, сознательного и ответственного планирования и выбора профессионального пути.

§ 1.3 Способы формирования профессионального самоопределения старшекласников к художественно-педагогической деятельности

Формирование профессионального самоопределения старшекласников в сфере художественно-педагогической деятельности — это многогранный процесс, требующий системного и комплексного подхода. Для достижения этой цели необходимо использовать различные методы и инструменты, которые будут способствовать всестороннему развитию учащихся и их профессиональной ориентации. Профориентационная деятельность способствует гармонизации профессионального самоопределения с требованиями общества и экономическими условиями. Педагог Т.Н. Бородай рассматривает профессиональную ориентацию учащихся в сфере получения художественного образования как системную деятельность, направленную на формирование профессионального самоопределения школьников. Этот процесс включает формирование устойчивого профессионального намерения и необходимых компетенций для продолжения образования в учреждениях художественно-эстетического профиля [11].

А.А. Мелик-Пашаев и З.Н. Новлянская отмечают, что обучение в детской художественной школе является первым шагом на пути профессиональной ориентации, направленной на приобретение художественно-творческих профессий. Этот этап характеризуется тесным взаимодействием с академическими традициями и подготовкой к дальнейшему обучению в колледжах, училищах и университетах [28].

Организация непрерывного художественного образования на предпрофильной и профильной стадиях обучения основывается на концепции преемственности, предложенной Е. А. Климовым.

Этот подход обеспечивает плавный переход от общего художественного развития к профессиональной ориентации. Основные элементы такой системы включают:

- введение в учебный план элективных и факультативных курсов с художественно-эстетической направленностью;

- интеграцию материалов по изобразительному искусству и искусствоведению с общеобразовательными дисциплинами гуманитарного цикла, такими как литература, история, музыка и другие;
- создание специализированных классов с углублённым изучением изобразительного искусства.

Профессиональная ориентация в образовательном процессе теории профессионального самоопределения Н. С. Пряжникова, должна представлять собой системное и многостороннее направление, интегрированное в образовательную деятельность. Это предполагает внедрение разнообразных форм профориентационной работы, направленных на формирование у учащихся осознанного выбора профессионального пути[36].

Профориентационная деятельность в художественно-творческом направлении должна охватывать широкий спектр форм и методов, направленных на формирование осознанного выбора профессионального пути. Программа занятий, ориентированная на развитие профессионального самоопределения в сфере художественной деятельности, предполагает реализацию в следующих форматах: урочная деятельность, включающая профориентационное содержание уроков по предметам общеобразовательного цикла, где рассматривается значимость учебного предмета в профессиональной деятельности. А также внеурочная деятельность, которая включает: профориентационную диагностику (диагностику склонностей); профориентационные уроки; проектную деятельность; профориентационные программы; классные часы; беседы, дискуссии, мастер-классы, коммуникативные и деловые игры; консультации педагога и психолога; моделирующие профессиональные пробы и другие [2].

Ключевым элементом является проведение профориентационных уроков, акцентирующих внимание на творческих профессиях. Это могут быть:

- тематические занятия «Мир художественных профессий», где рассматриваются различные специальности (художник, дизайнер, архитектор, иллюстратор, реставратор и т.д.);

- уроки-презентации о высших и средних специальных учебных заведениях художественного профиля с информацией о вступительных испытаниях и перспективах трудоустройства;
- разбор кейсов успешных творческих личностей с анализом их профессионального пути.

Это способствует развитию креативного мышления и формированию представлений о профессиях в сфере искусства и культуры. Важным критерием также является организация тематических недель искусства и культуры, которые углубляют знания и позволяют практиковаться в творческих проектах [46]. Междисциплинарные проекты, интегрирующие художественное творчество с другими областями, развивают аналитические способности и формируют целостное мировоззрение. Комплексный подход к профориентации является эффективным инструментом для осознанного выбора профессии и развития творческого потенциала [33].

Согласно исследованиям, старшеклассники зачастую имеют лишь поверхностное представление о профессиях в сфере творчества [20]. Это часто приводит к ошибочному выбору специальности, разочарованию при обучении и потере интереса.

Одним из эффективных способов развития профессионального самоопределения являются классные часы, организованные в виде тематического цикла. Они предоставляют возможность систематически знакомить учащихся старших классов с миром художественных профессий, способствовать развитию их творческого потенциала и помогать в осознанном подборе будущей профессии. Ключевые факторы успеха самоопределения на художественно-творческие профессии по данным источников является:

- актуальность информации (учёт современных трендов в искусстве)[13];
- практическая направленность (профессиональные пробы, мастер-классы, стажировки) [49];
- вовлечённость профессионалов (приглашённые эксперты) [24];

- индивидуальный подход (учёт интересов и способностей каждого ученика) [32].

В ряде школ России уже внедрены профориентационные классные часы по профессиональному самоопределению в сфере искусства. Такими примерами может послужить проект «Арт-профессии» в московской школе № 1234, включающий в себя серию занятий с приглашёнными художниками и дизайнерами. Учащиеся создают портфолио своих работ и получают обратную связь от экспертов [34]. Также была проанализирована Программа «Творческий выбор» в Санкт-Петербурге, которая предлагает старшеклассникам пройти мини-стажировку в арт-студиях. Это помогает им понять специфику работы и принять осознанное решение [40]. Результаты исследования данных проектов показывают, что рост интереса к художественным профессиям возрастает на 40%, уровень информированности о рынке труда в сфере искусства повышается на 55%, а также увеличивается число старшеклассников, выбирающих творческие специальности, на 25%.

В рамках реализации цикла классных часов рекомендовано партнёрство с учреждениями художественного образования, культуры, высших и средних учебных заведений, имеющих художественно-творческое направление[37]. Сотрудничество школы с внешними организациями расширяет возможности профориентации, помогает старшеклассникам лучше понять специфику профессий художественного профиля и сделать осознанный выбор будущей карьеры. Сотрудничество со средними специальными и высшими учебными заведениями художественного профиля предполагает взаимодействие с колледжами, техникумами и университетами, позволяя учащимся:

- участвовать в мастер-классах, лекциях и семинарах, проводимых преподавателями этих учреждений;
- посещать выставки, творческие конкурсы и фестивали, организованные студентами и выпускниками;
- получать информацию о программах обучения, условиях поступления и перспективах трудоустройства;

- напрямую общаться с представителями образовательных организаций, задавать вопросы и получать профессиональные советы.

Сетевое взаимодействие с учреждениями образования и культуры позволяет старшеклассникам знакомиться с работами известных мастеров, посещать культурные мероприятия, участвовать в творческих встречах и получать вдохновение для собственных проектов. Привлечение практикующих художников и дизайнеров дает возможность получить реальный опыт, узнать о современных тенденциях, понять необходимые навыки и задать вопросы. Выбор сетевых партнёров продиктован тремя критериями: целеустремлённость и наличие общих задач, взаимная польза и выгода как возможность восполнения недостающих творческих, методических, информационных, материальных, духовных ресурсов»[52].

Использование цифровых технологий открывает новые возможности для старшеклассников. Они могут участвовать в виртуальных экскурсиях по музеям мира, слушать онлайн-лекции от ведущих художников и дизайнеров, работать с графическими редакторами и программами для 3D-моделирования, а также создавать цифровые портфолио и арт-блоги [6].

Мониторинг профессиональных намерений представляет собой методологический подход к оценке уровня сформированности профессионального самоопределения у учащихся старших классов. Данный метод включает в себя систематическое анкетирование, направленное на выявление их профессиональных предпочтений, а также ведение персонализированных карт профессионального самоопределения[15].

Профессиональные пробы играют ключевую роль в системе формирования самоопределения, помогая учащимся лучше понять свои интересы, склонности и возможности в различных профессиональных сферах.

Концепция профессиональных проб не является результатом работы одного человека. Она складывалась постепенно, опираясь на идеи педагогов и психологов конца XIX — начала XX века. Исторически концепция развивалась от общих представлений о практическом обучении (Джон Дьюи, С. Т. Шацкий)

до научно обоснованных программ (Е. А. Климов). В настоящее время профессиональные пробы становятся всё более технологически насыщенными и разнообразными, активно используя цифровые инструменты и новые форматы взаимодействия с представителями различных профессий[4].

Одним из эффективных методов проведения таких проб являются мастер-классы по различным художественным техникам. Это могут быть акварель, масло, графика, керамика, цифровое искусство и многие другие направления. Мастер-классы позволяют учащимся не только освоить новые навыки, но и погрузиться в творческий процесс, понять особенности каждой техники, её выразительные возможности и специфику работы с материалами. После завершения мастер-класса важно провести рефлексию. Учащиеся могут обсудить, что им понравилось и не понравилось, что было сложно и почему, а также выразить свои мысли о том, хотят ли они развивать свои навыки в этом направлении в будущем.

Имитационные задания также являются важным элементом профессиональных проб. Например, ученикам можно предложить разработать логотип для школьного мероприятия, создать эскиз оформления актового зала или проиллюстрировать отрывок литературного произведения. Такие задания помогают учащимся применить полученные знания и навыки на практике, а также развивают их творческое мышление и креативность. Мини-практики в школьных творческих студиях под руководством наставника являются ещё одним эффективным способом профессиональных проб. Работая в студиях, учащиеся могут глубже погрузиться в выбранную область, получить обратную связь от наставника и увидеть, как их идеи воплощаются в жизнь. Это также способствует развитию навыков командной работы и сотрудничества[26].

Метод творческих мастерских предоставляет старшеклассникам возможность развить свои художественные навыки и ознакомиться с новейшими техниками. Тематические мастерские охватывают широкий спектр художественно-творческих дисциплин, включая живопись (гуашь, акварель, масло, акрил), графику (карандаш, уголь, пастель, линогравюра), декоративно-

прикладное искусство (керамика, батик, витраж) и цифровое искусство (графический дизайн, анимация, 3D-моделирование). В рамках авторских мастерских, проводимых приглашёнными художниками и дизайнерами, появляется возможность изучить профессиональные приёмы и методы из первоисточника. Экспериментальные мастерские представляют собой пространство для поиска индивидуального творческого стиля и освоения новых художественных техник [5].

Таким образом, исходя из вышеизложенного, можно сказать следующее: формирование профессионального самоопределения старшеклассников в сфере художественной деятельности — это важный этап их личностного и профессионального развития. Для успешного самоопределения старшеклассников необходимо создать условия, которые помогут им раскрыть свои таланты, понять свои интересы и склонности, а также определиться с выбором будущей профессии. В рамках цикла классных часов посредством реализации таких форм как экскурсии, лекции и презентации о профессиях, профессиональные пробы, включающие мини-практики в творческих мастерских, проектная деятельность, создают комплексную систему, направленную на всестороннее развитие учащихся, их профессиональную ориентацию и поддержку в выборе будущей профессии.

Системный и комплексный подход к этому процессу предполагает интеграцию различных методов и инструментов. Психологические тесты и консультации помогут выявить сильные и слабые стороны, а также определить предрасположенность к определенным видам художественной деятельности. Практический опыт играет ключевую роль в профессиональном самоопределении. Участие в данных мероприятиях позволит старшеклассникам увидеть результаты своего труда, получить обратную связь и понять, насколько им интересна выбранная сфера. Социальная поддержка и мотивация играют не менее важную роль. Важно также формировать позитивное отношение к искусству и творчеству, показывая его значимость и ценность в жизни человека.

Выводы по 1 главе

Профессиональное самоопределение представляет собой сложный и многогранный процесс формирования личного отношения к трудовой деятельности, самореализации и согласования индивидуальных и социально-профессиональных потребностей. Этот процесс охватывает весь период профессиональной жизни человека, начиная с выбора профессии в подростковом возрасте и продолжаясь на протяжении всей карьеры. Успешное профессиональное самоопределение способствует личностному росту, карьерному развитию и реализации потенциала человека. Оно является необходимым условием для полноценного личностного и жизненного самоопределения, которое рассматривается как показатель душевного здоровья и психологической устойчивости.

Период ранней юности является ключевым этапом в процессе личностного самоопределения. В этот период наблюдается интенсивное развитие личности, сопровождающееся кризисом семнадцати лет. Старшеклассники активно ищут свою идентичность, пересматривают взаимоотношения с окружающими, формулируют новые жизненные цели и разрабатывают альтернативные стратегии поведения.

Одной из ключевых характеристик юношеского возраста является ускоренное развитие специализированных интересов и способностей, а также продолжение процессов формирования самосознания. В этот период старшеклассники предпринимают активные попытки самоутверждения среди сверстников и социума в целом. Мышление приобретает личностно-эмоциональный характер, интеллектуальная деятельность становится аффективной, связанной с выработкой собственного мировоззрения.

Период ранней юности характеризуется сломом старых представлений о себе и мире, что приводит к формированию новой модели самоидентификации. Старшеклассники находятся на стадии «оптации», то есть подготовки к жизни и труду, сознательного и ответственного планирования и выбора профессионального пути.

Формирование профессионального самоопределения старшеклассников в сфере художественно-педагогической деятельности является важным этапом их личностного и профессионального развития. Для успешного самоопределения старшеклассников необходимо создать условия, которые помогут им раскрыть свои таланты, понять свои интересы и склонности, а также определиться с выбором будущей профессии.

В рамках серии тематических классных часов проводятся экскурсии, лекции, презентации о профессиях, профессиональные пробы, включающие мини-практики в творческих мастерских, а также проектная деятельность. Это создаёт комплексную систему, способствующую всестороннему развитию учащихся, их профессиональной ориентации и поддержке в выборе будущей профессии.

Системный и комплексный подход к процессу профессионального самоопределения предполагает интеграцию различных методов и инструментов. Психологические тесты и консультации помогают выявить сильные и слабые стороны, а также определить предрасположенность к определённым видам художественной деятельности. Практический опыт играет ключевую роль в профессиональном самоопределении. Участие в конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятиях позволяет старшеклассникам увидеть результаты своего труда.

Социальная поддержка и мотивация также играют важную роль. Родители, учителя и наставники должны создавать атмосферу доверия и поддержки, помогать старшеклассникам ставить цели и достигать их. Важно формировать позитивное отношение к искусству и творчеству, показывая его значимость и ценность в жизни человека.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

§2.1.1. Исследование актуального уровня развития профессионального самоопределения старшеклассников к художественно-педагогической деятельности.

Цель констатирующего эксперимента заключается в выявлении актуального уровня сформированности профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. Для достижения этой цели была составлена программа констатирующего эксперимента, определены критерии исследования и подобраны методики. Дополнительно были проведены опросы, чтобы получить более полное представление об их мотивах, интересах и намерениях в отношении будущей профессиональной деятельности.

На основе проведенного нами ранее теоретического анализа психолого-педагогической литературы, особенностей формирования профессионального самоопределения у старшеклассников, мы выделяем в структуре профессионального самоопределения следующие содержательные компоненты, предложенные Е.А. Климовым: когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностно-практический [31].

Для оценки сформированности профессионального самоопределения старшеклассников использованы критерии, содержательные характеристики. В связи с выбранными критериями, для определения уровня сформированности профессионального самоопределения мы определили три уровня сложности, которые изложены в таблице 1. Данные уровни помогут выявить степень готовности учащихся к выбору будущей профессии и определить направления для их дальнейшего развития.

Таблица 1. Критерии и уровни сформированности профессионального самоопределения старшеклассников художественной деятельности.

Компонент	Критерий	Уровни			Методики
		высокий	средний	низкий	
Когнитивный	Уровень знаний о профессиях художественно-педагогической направленности и их значимых качествах	Сформированы знания о профессиях художественно-педагогической направленности и их значимых качествах	Недостаточно сформированы знания о профессиях художественно-педагогической направленности и их значимых качествах	Не сформированы знания о профессиях художественно-педагогической направленности и их значимых качествах	Опросник сформированности о мире профессий (Е.А. Климов).
Мотивационно-ценностный	Уровень сформированности мотивации к изучению профессии художественно-педагогической направленности	Сформирована мотивация на изучение профессии художественно-педагогической направленности;	Недостаточная сформированность мотивации на изучение профессии художественно-педагогической направленности;	Несформированность мотивации на изучение профессии художественно-педагогической направленности;	Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова).
Деятельностно-практический	Уровень готовности к принятию решения в выборе творческой профессии и перспектив ее освоения	Сформирована готовность к принятию решения в выборе творческой профессии и перспектив ее освоения	Готовность к принятию решения в выборе творческой профессии и перспектив ее освоения под руководством наставника	Отсутствие готовности к принятию решения в выборе творческой профессии и перспектив ее освоения	Опросник для определения профессиональной готовности (Л.Н. Кабардова)

Когнитивный компонент - используется для оценки сформированности знаний и понимания возможностей развития и саморазвития интеллектуальных

и творческих способностей, необходимых для продуктивной и успешной деятельности.

Мотивационно-ценностный компонент - совокупность стимулов, потребностей и вознаграждений, работающих как единый механизм в объединенной системе.

Деятельностно-практический компонент подразумевает умение ученика вступать в учебный диалог, дискуссию, решать проблемные задачи, выдвигать гипотезы и прокладывать путь их достижения, проявлять самостоятельность в деятельности, ответственность за свою учёбу.

Для выявления уровня сформированности профессионального самоопределения старшеклассников к художественно-педагогической деятельности были подобраны следующие методики, цели которых представлены ниже.

Опросник сформированности о мире профессий (Е.А. Климов). Цель опросника Е.А. Климова «Информированность о мире профессий» заключается в проведении количественного и качественного анализа уровня осведомленности респондентов о различных аспектах профессиональной деятельности. Данный инструмент, состоящий из двадцати вопросов, направлен на выявление глубины и широты представлений о мире профессий, что является значимым элементом профориентационной работы. В зависимости от набранного количества баллов можно выделить следующие уровни информированности:

19-20 баллов – высокий уровень информированности о мире профессий. Интерпретируется, как умение соотносить информацию со своими способностями, сформирован профессиональный план, который соответствует познавательным интересам, профессиональной направленности, индивидуальным психическим особенностям.

11-18 баллов – слабый уровень информированности о мире профессий, говорит о, возможно, недостаточно полном умении сопоставлять информацию о профессиях со своими способностями. Имеется профессиональный план, но

он не обоснован: не совпадает с областью профессиональной направленности и познавательных интересов.

10 баллов и менее – очень слабая информированность о мире профессий, скорее всего характерно недостаточно полное соотношение информации о профессиях со своими способностями. Имеется профессиональный план, но он не обоснован: не совпадает с областью профессиональной направленности и познавательных интересов [21].

Процедура проведения опросника включает предъявление ряда утверждений, направленных на оценку представлений респондентов о профессиональной сфере. Основной задачей являлось проведение предварительной оценки уровня информированности участников о мире профессий.

Цель методики «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова) – определить ведущий тип мотивации при выборе творческой профессии. Опросник состоит из двадцати утверждений, характеризующих профессию. Необходимо оценить, в какой мере каждое из них повлияло на выбор профессии. При помощи данной методики выявляется преобладающий вид мотивации (внутренние индивидуально-значимые мотивы, внешние положительные мотивы и внешние отрицательные мотивы). Испытуемому предлагается оценить каждое из 20 утверждений в баллах от «1» до «5», в зависимости от того, в какой степени оно оказало влияние на их выбор будущей профессии:

- «очень сильно повлияло» - 5 баллов;
- «сильно повлияло» - 4 балла;
- «средне повлияло» - 3 балла;
- «слабо повлияло» - 2 балла;
- «никак не повлияло» - 1 балл.

Внутренние мотивы выбора профессии включают ее значимость, творческое удовлетворение и возможность общения. Они возникают из потребностей человека и способствуют удовольствию от работы без внешнего давления. Внешние мотивы — это заработок, престиж, страх осуждения и

неудач. Они делятся на положительные (материальное стимулирование, продвижение, одобрение) и отрицательные (давление, наказания, критика). Исследования показывают, что внутренние и положительные внешние мотивы наиболее эффективны для удовлетворенности трудом и его производительности [14].

Опросник для определения профессиональной готовности (Л.Н. Кабардова) основан на принципе самооценки старшеклассниками одновременно своих возможностей в реализации определенных умений, своего личного опыта и отношения к задаваемому виду деятельности в своей будущей профессии. В опроснике предлагается 50 утверждений, в соответствии с пятью типами профессий: «человек - знаковая система», «человек - техника», «человек - природа», «человек – художественный образ», «человек - человек».

Таблица содержит номера вопросов и колонки для внесения оценок. В колонке «а» следует оценить уровень владения навыками, указанными в вопросе, по следующей шкале: 2 балла — высокий уровень, 1 балл — средний уровень, 0 баллов — низкий уровень или отсутствие навыков. В колонке «б» необходимо оценить субъективные ощущения при выполнении задач, указанных в вопросе: 2 балла — высокая степень интереса и лёгкости выполнения, 1 балл — нейтральные ощущения, 0 баллов — отсутствие интереса и сложности в выполнении. Колонка «в» предназначена для выражения желания включения соответствующих действий в перечень профессиональных обязанностей: 2 балла — положительное отношение, 1 балл — нейтральное отношение, 0 баллов — отрицательное отношение.

Каждый столбец клеток в бланке ответов соответствует одному из типов профессий. Колонки, обозначенные буквами, отражают оценки трех ответов на каждый вопрос: а – оценка своих умений; б – оценка своего эмоционального отношения; в – оценка своих профессиональных пожеланий, предпочтений. По результатам ответов испытуемого делается вывод о том, к какой сфере профессиональной деятельности он склонен [21].

Таким образом, подводя итоги программы констатирующего эксперимента можно сказать следующее:

Итоги эксперимента помогут нам выявить актуальный уровень сформированности профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. На этапе организации констатирующего эксперимента нами были определены критерии и составлены методики для определения актуального уровня сформированности профессионального самоопределения. По результатам методик Е.А. Климова, Р.В. Овчаровой, Л.Н. Кабардовой мы сможем выделить три группы старшеклассников в зависимости от уровня сформированности профессионального самоопределения.

§ 2.1.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

После проведения диагностики уровня информирования о мире профессий (Опросник информированности о мире профессий (Е.А. Климов)), цель исследования которого заключается в оценке уровня осведомленности респондента о профессиональных сферах связанных с художественной деятельностью и измерении способности соотносить информацию о профессиях с личностными характеристиками, можно сделать следующие выводы, представленные на рисунке 1. Дополнительно, тестирование позволяет выявить степень согласованности профессионального плана испытуемого с его познавательными интересами.

Анализ данных, представленных на рисунке 1, позволяет сформулировать следующие выводы:

20% (3 человека) опрошенных демонстрируют высокий уровень сформированности знаний о профессиях художественно-педагогической направленности и их значимых качествах. Они умеют соотносить информацию со своими способностями, сформирован профессионально ориентированный план, который соответствует познавательным интересам, профессиональной направленности, индивидуальным психическим особенностям.

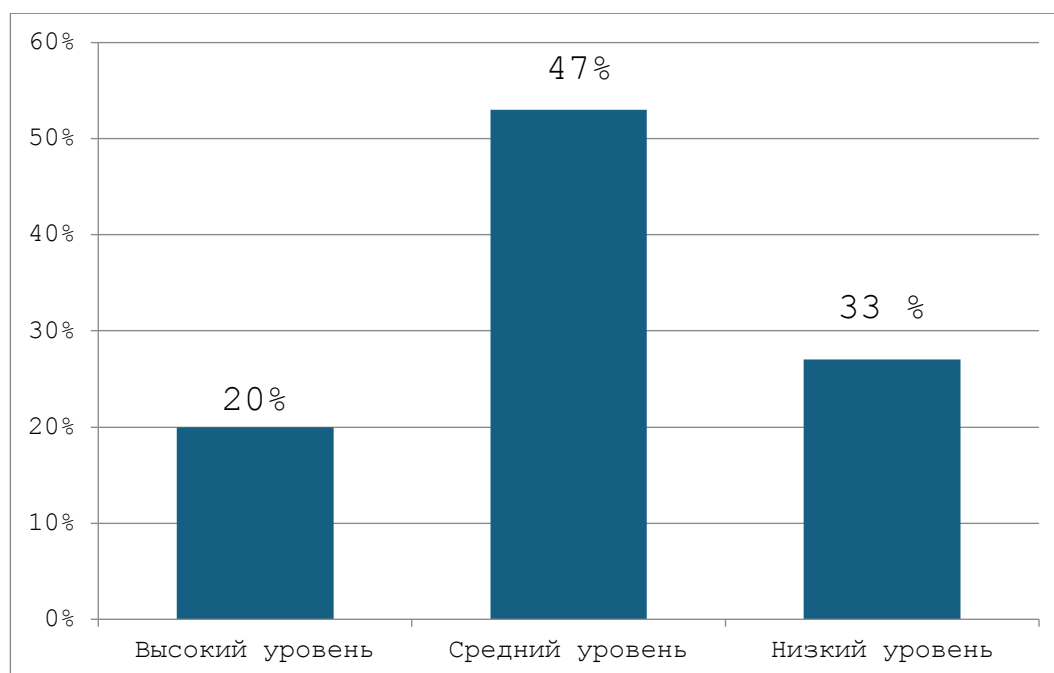


Рисунок 1. Распределение старшекласников по уровню развития критерия «знания о профессиях художественно-педагогической направленности и их значимых качествах» на этапе констатирующего эксперимента (%)

Большинство опрошенных - 47 % (7 человек) показали недостаточный уровень сформированности знаний о профессиях художественно-педагогической направленности и их значимых качествах, то есть проявили слабый уровень осведомленности о мире профессий. Вероятно, у них наблюдается недостаточно полное соотношение информации о профессиональных возможностях с их индивидуальными способностями. Несмотря на наличие профессиональных планов, они характеризуются недостаточной обоснованностью, поскольку не совпадают с областью профессиональной ориентацией и познавательными интересами.

33% опрошенных (5 человек) продемонстрировали результат, при котором не сформирован уровень сформированности знаний о профессиях художественно-педагогической направленности и их значимых качествах. Крайне, низкий уровень осведомленности о мире профессий. Можно предположить, что у них отсутствует или слабо развита способность к сопоставлению информации о профессиях с их когнитивными и личностными

характеристиками. Их профессиональные планы также не соответствуют их профессиональной направленности и познавательным интересам, что свидетельствует о недостаточной сформированности их профессиональной идентичности.

Методика «Мотивы выбора профессии» Р.В. Овчаровой направлена на выявление доминирующего типа мотивации при выборе профессии. После проведения диагностики и анализа данных группы из 15 человек результаты можно представить в виде диаграммы (Рисунок 2). На основе этих данных можно сделать следующие выводы:

Анализ основных типов мотивации при выборе профессии у старшеклассников показал, что внутренние индивидуальные и внутренние социальные мотивы преобладают над внешними.

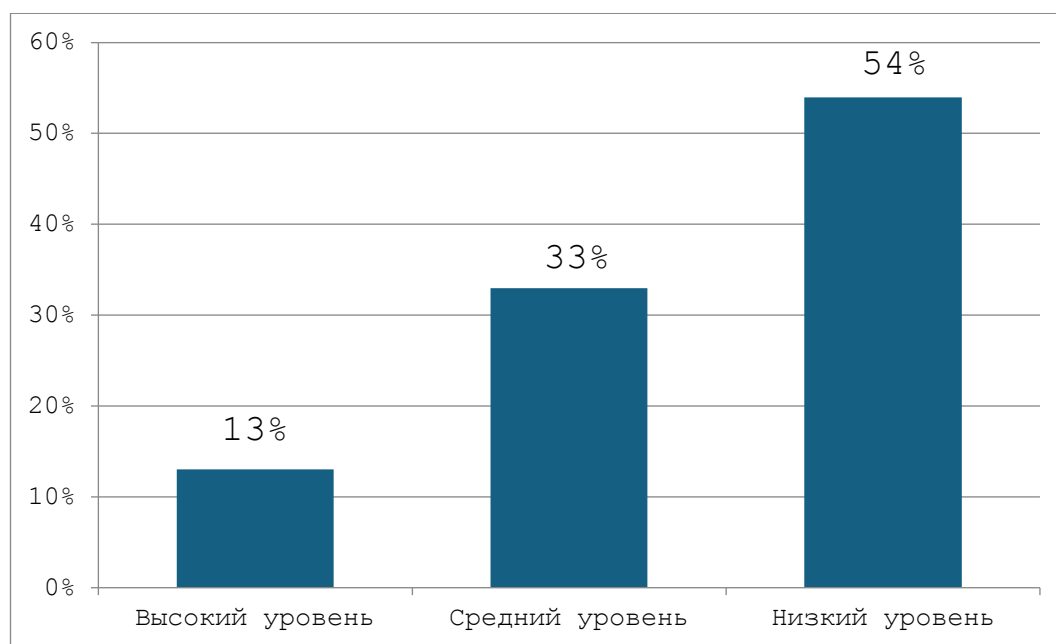


Рисунок 2. Распределение старшеклассников по уровню развития критерия «сформированность мотивации к изучению профессии художественно-педагогической направленности» на этапе констатирующего эксперимента (%)

Преобразовав данные полученные по итогам проведения методики можно сказать следующее о мотивационном компоненте и уровне сформированности

системы ценностей и мотивации к изучению профессии художественно-педагогической направленности:

13% (2 человека) опрошенных демонстрируют высокий уровень сформированности системы ценностей и мотивации к изучению профессии художественно-педагогической направленности. Они обладают ведущим типом внутренних мотивов выбора конкретной профессии, которые играют ключевую роль и включают в себя ее социальную и личную значимость, удовлетворение, которое работа приносит благодаря своему творческому характеру. Также возможность общения и удовольствие от выполнения профессиональных обязанностей в комбинации с внешней положительной мотивацией, которая представляет собой совокупность факторов, таких как стремление к социальному признанию, заработная плата.

Среднее количество опрошенных – 33% (5 человек) показали средний уровень сформированности мотивационного компонента. Здесь высокий уровень внутренней мотивации подкрепляется внешней отрицательной мотивацией, для которой характерно воздействия на личность посредством давления, санкций, критики и других форм негативного влияния.

Максимальное количество опрошенных продемонстрировавших низкий уровень показывает результат в 54% (8 человек). Эксперимент показал, что в группе испытуемых преобладают отрицательные внешние мотивы над положительными, что свидетельствует о несформированности системы ценностей и мотивации на изучение профессии художественно-педагогической направленности. Отрицательные мотивы включают в себя воздействия на личность посредством давления, влияния родителей или близких, критики и других форм негативного влияния.

Опросник для определения профессиональной готовности (автор Л.Н. Кабардова) основывается на принципе самооценки старшеклассниками своих профессиональных компетенций, личного опыта и отношения к различным видам деятельности в контексте их будущей профессиональной карьеры. После проведения методики исходя из результатов и анализа диагностики можно

сделать следующие выводы, представленные в виде диаграммы на рисунке 3 и анализа исследования:

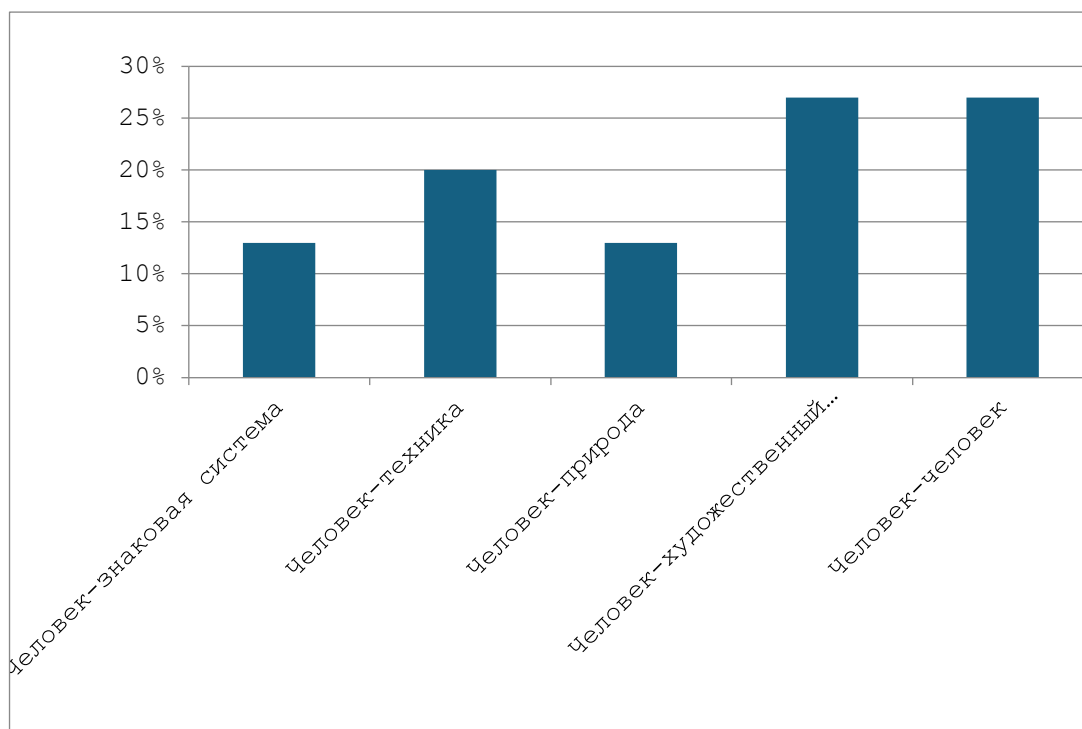


Рисунок 3. Результаты определения профессиональной готовности старшекласников (автор Л.Н. Кабардова) (%)

Анализ результатов исследования выявил доминирующую тенденцию среди старшекласников к выбору профессий, относящихся к социономическому типу деятельности «Человек – человек», что составляет 27% (4 человека) от общего числа опрошенных. Этот тип профессий включает в себя работу, связанную с воспитанием, обучением и тренировкой других людей, медицинским обслуживанием и уходом за пациентами, а также изучением и описанием психологических характеристик личности.

Равнозначным по популярности среди старшекласников является выбор профессий, относящихся к художественному типу деятельности «Человек – художественный образ», что составляет 27% (4 человека) респондентов. Данный тип деятельности предполагает преобразование, создание, исполнение и изготовление художественных изделий в единичных экземплярах, а также воспроизведение, копирование и тиражирование произведений искусства.

К социономическому типу деятельности «Человек – природа» относится 13% (2 человека) от общего числа опрошенных. Основным объектом труда в

этом типе профессий являются живые организмы, а также биологические и микробиологические процессы. В рамках этого типа деятельности специалисты работают с растениями (цветоводы, ландшафтные дизайнеры и другие), животными (фермеры, ветеринары, пчеловоды, пастухи, физиологи, биологи и другие), а также микроорганизмами (лаборанты химико-бактериологического анализа, микробиологи, бактериологи и другие).

В ходе исследования также было установлено, что 13% (2 человека) старшеклассников проявляют склонность к профессиям, относящимся к типу «Человек – знаковая система». Этот тип деятельности характеризуется преобразованием, расчетом и сортировкой информации, шифровкой и дешифровкой символов, составлением и хранением документации. В рамках данного типа деятельности были предложены профессии филолога, историка, редактора, переводчика, программиста, математика и экономиста.

20 % (3 человека) старшеклассников продемонстрировал склонность к профессиям, относящимся к техническому типу деятельности «Человек – техника». Этот тип деятельности включает в себя преобразование деталей, изделий и механизмов, обслуживание технических объектов, восстановление и изучение технических систем.

На основании результатов проведенного эксперимента можно констатировать следующее (Приложение Г, рисунок 1-3). Несмотря на то, что показатели предрасположенности к профессиональному самоопределению демонстрируют достаточно высокую степень устойчивости в пределах среднего значения, при анализе уровня сформированности профессионального самоопределения в направлении художественно-педагогической деятельности, многие испытуемые демонстрируют неоднозначные результаты. Это выражается в том, что при выборе критериев профессиональной ориентации наблюдаются несколько приоритетных направлений - склонностей к различным типам профессий. Результаты данного исследования послужили основой для формирования результата об уровне развития деятельностно-практического компонента, который характеризуется готовностью к принятию решения в

выборе творческой профессии, умения планирования и оценивания своих действий и перспектив в освоении художественно-педагогической деятельности. Результаты представлены в виде диаграммы на рисунке 4.

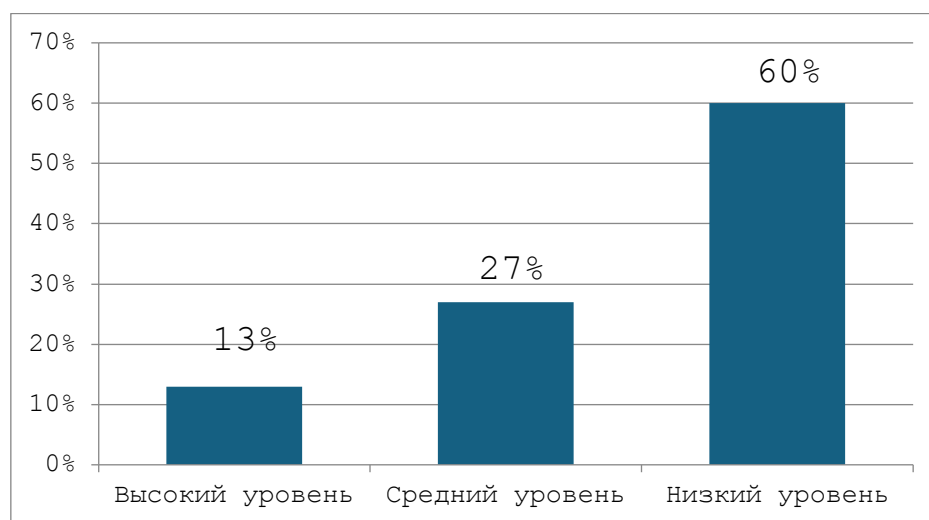


Рисунок 4. Распределение старшекласников по уровню развития критерия «готовность к принятию решения в выборе творческой профессии и перспектив в ее освоении» на этапе констатирующего эксперимента (%)

Из 15 участников эксперимента у 13% (2 человека) сформирована готовность к принятию решения в выборе профессии, умения планирования и оценивания своих действий и перспектив в освоении художественно-педагогической деятельности. Это характеризуется высокими показателями к выбору профессий, относящихся к художественному типу деятельности «Человек – художественный образ» в комбинации с высоким показателем социономического типа профессий «Человек-Человек». Ведущим предметом труда является создание, проектирование, воспроизведение художественных произведений в совокупности с деятельностью, связанной с воспитанием, обучением, изучением психологических характеристик личности. Пробой сил в этой области может быть разбор художественных особенностей произведений искусства, публичные выступления, выполнение заданий на уроках рисования, участие в оформлении выставок и организации мастер-классов.

Среднее количество опрошенных - 27% (4 человека) показали такие результаты, как готовность к принятию решения в выборе творческой

профессии, умения планирования и оценивания своих действий и перспектив в освоении художественно-педагогической деятельности при условии наставничества. Данную группу опрошенных характеризует однозначный выбор типа творческих профессий «Человек-художественный образ», а также его комбинация с другими приоритетными направлениями в комбинации с данным типом, за исключением типа профессий «Человек-человек».

Количество опрошенных продемонстрировавших очень низкий уровень или отсутствие готовности к принятию решения в выборе творческой профессии, умения планирования и оценивания своих действий и перспектив в освоении художественно-педагогической деятельности составило 60% (6 человек). Эксперимент показал, что в группе испытуемых нет совпадений по типу принадлежности к группе профессий «Человек-художественный образ», здесь предпочтения отданы профессиям с типом деятельности «Человек – природа», «Человек – знаковая система», «Человек – техника».

Анализ эксперимента на основе данных проведенных исследований дает нам возможность сформировать общий актуальный уровень сформированности профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности у старшеклассников, представленный в виде диаграммы на рисунке 5 и сделать следующие выводы (Приложение А, таблица 1):

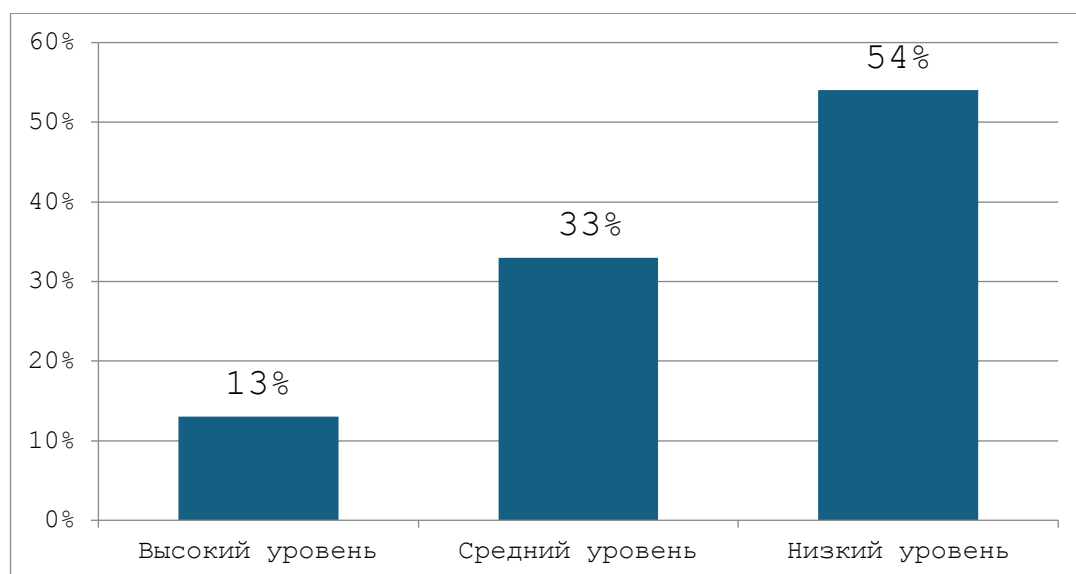


Рисунок 5. Распределение старшеклассников по уровню сформированности профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности (%)

Исследование показало, что лишь 13 % (2 человека) старшеклассников достигли высокого уровня профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. Это означает, что данные респонденты обладают четким представлением о выбранной профессии, путях её получения, осознают её социальную значимость, демонстрируют высокую мотивацию к профессиональной деятельности в данной сфере и готовность к принятию решения в выборе творческой профессии, умения планировать и оценивания своих действия и перспективы в освоении художественной деятельности.

У 33 % (5 человек) старшеклассников зафиксирован средний уровень профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. Эти участники исследования имеют общее представление о своем профессиональном будущем в художественно-педагогическом направлении, но окончательный выбор еще не сделан. Они не полностью понимают свою роль в ней и проявляют готовность к принятию решения в выборе художественно-педагогической профессии только под руководством наставника. Необходимо углубление знаний в педагогической сфере, укрепление мотивационного компонента и освоении конкретных навыков в творческой и педагогической работе.

Показатель, в 60 % (8 человек) демонстрируют низкий уровень профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. Данная группа старшеклассников не имеет ясного представления о сущности профессии, путях её получения и не ориентируется в вопросах её востребованности на рынке труда. Они также не видят своего места и роли в данной профессиональной деятельности. Не сформирована система ценностей и мотивация на изучение профессии художественной направленности, отсутствует готовность к принятию решения в выборе творческой профессии и

умение планирования своих действий и перспектив в освоении данной деятельности.

Таким образом, выявленный актуальный уровень сформированности профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности у старшеклассников – низкий с тенденцией к среднему.

Полученные результаты подчеркивают необходимость проведения целенаправленной работы по повышению уровня профессионального самоопределения старшеклассников в области художественно-педагогической деятельности.

§ 2.2 Программа классных часов «Арт-Время», направленная на формирование профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности

Анализ результатов показал, что проведение целенаправленных мероприятий для улучшения профессионального самоопределения старшеклассников к художественно-педагогической деятельности является необходимым на этапе выбора старшеклассниками художественно-творческой профессии. Для оказания содействия школьникам в выборе профессиональной траектории, связанной с художественно-педагогической деятельностью, целесообразно организовать программу внеурочной деятельности, которая будет состоять из серии классных часов «Арт-время». На них учащимся предстоит ознакомиться с актуальной и достоверной информацией о профессиях в области искусства и педагогики. Кроме того, представлена возможность «попробовать себя» в роли педагога-художника через практические занятия. Данный вид внеурочной деятельности способствует развитию креативного мышления и формированию представлений о профессиях в сфере искусства и педагогики [6]. Программа тематических классных часов включают в себя такие мероприятия как профессиональные пробы, включающие в себя занятия, направленные на развитие творческого потенциала и профессионального самоопределения себя к циклу художественно-педагогических специальностей. Предшествуют практическим

занятиям знакомство с профессиями художественного направления, информирование об учебных заведениях предоставляющих образовательные программы по данному направлению профессий.

Цель программы:повышение уровня сформированности профессионального самоопределения у старших подростков к художественно-педагогической деятельности.

Сопутствующие цели:оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности, выработка у учащихся сознательного отношения к труду, профессиональное самоопределение в условиях выбора сферы художественной деятельности в соответствии со своими возможностями и способностями.

Задачи:

1) Способствовать формированию представления и закреплению знаний о профессиях художественно-педагогической направленности.

2) Воспитание художественного вкуса и обогащение культурного багажа через знакомство с произведениями искусства. Пробудить интерес к экспериментам с художественными материалами и техниками.

3) Освоение роли педагога-художника посредством профессиональных проб и проектирования уроков.

4) Развивать способность умения анализировать и принимать решения в выборе художественно-педагогической специальности.

Структура цикла классных часов "Арт-время" состоит из четырёх последовательных модулей, каждый из которых направлен на развитие определённых навыков и знаний. На первом этапе участники знакомятся с основами художественно-педагогической профессии.

Второй модуль посвящён педагогике и методике преподавания изобразительного искусства. Здесь учащиеся изучают художественные материалы, техники (графика, акварель, гуашь), принципы композиции и цветоведения. Это позволяет развить творческое самовыражение и навыки создания эскизов. Узнают об особенностях восприятия искусства детьми

разного возраста, структуре урока изобразительного искусства, а также о том, как формулировать цели и задачи в соответствии с Федеральным государственным стандартом. Обучающиеся осваивают приёмы мотивации и вовлечения учеников в творческий процесс, что помогает им лучше понять, как заинтересовать детей и сделать уроки интересными и эффективными.

Третий модуль посвящён планированию и разработке уроков. Старшеклассники учатся комплексно подходить к подготовке занятий, подбирать подходящие техники и материалы, составлять планы уроков, критерии оценки работ и методы рефлексии. Это помогает им научиться грамотно организовывать учебный процесс и учитывать возрастные особенности и интересы учеников.

Четвёртый модуль — практическая реализация знаний. На занятиях учащиеся разрабатывают и презентуют проекты уроков, получая обратную связь. Итоговое занятие — презентация мини-уроков, анализ прогресса и план развития. По завершении программы участники осваивают базовые художественные техники и учатся работать с различными материалами. Изучают процесс адаптации заданий под возраст учеников, планируют и проводят мини-уроки, получают конструктивную обратную связь. Участники разрабатывают собственный педагогический проект и портфолио с планами уроков и образцами творческих работ, что помогает им укрепить уверенность в роли педагога и определить дальнейшие шаги в профессиональном развитии.

Программа сочетает теорию и практику, включая лекции, демонстрации, творческие задания, профессиональные пробы и групповую работу. Это позволяет учащимся не только усваивать знания, но и сразу применять их на практике, от создания эскизов до проведения полноценных уроков. Программа помогает лучше понять свои профессиональные интересы и подготовить фундамент для дальнейшего обучения и карьеры в сфере искусства и педагогики.

Такие занятия позволяют учащимся ознакомиться с особенностями профессиональной деятельности в данной сфере, а также предоставляют возможность примерить на себя роль педагога-художника или мастера.

Данная программа ориентирована на достижение следующих целей:

1. Повышение значимости предметных знаний.
2. Развитие профессионально значимых качеств.
3. Корректировка профессиональных намерений.

Мероприятие позволяет детально ознакомиться с особенностями выбранной профессии с привлечением специалистов, оценить ее преимущества и недостатки [45].

Главный акцент направлен на комплексную работу по профессиональному самоопределению к художественно-педагогической деятельности. Основным типом занятий является - профессиональная проба, которая представляет собой специально организованное мероприятие, позволяющее сопоставить индивидуальные характеристики личности с требованиями, предъявляемыми конкретным профессиональным направлением. Данный формат также предоставляет возможность получения первоначального практического опыта в соответствующей области и освоения элементов профессиональной деятельности в полном объеме. Это способствует формированию осознанного и обоснованного профессионального выбора [50].

В рамках адаптации образовательных программ к современным требованиям и тенденциям, ориентированным на достижение быстрых результатов посредством краткосрочных интенсивных мероприятий, разработан цикл классных часов «Арт-Время». В ходе каждого из этих занятий, продолжительностью 45 минут, учащимся предстоит познакомиться с основами художественно-педагогической профессии, выполнить ряд заданий, направленный на знакомство с материалами, которыми работает педагог-художник, с целью получения конкретных результатов - продукта деятельности и оценки своих способностей (Приложение Б). А также научатся комплексно подходить к подготовке занятий, подбирать подходящие техники и материалы,

составлять планы уроков, критерии оценки работ и методы рефлексии. Заключительным этапом программы выступает представление проекта по разработке собственного педагогического проекта и портфолио с планами уроков и образцами творческих работ, что поможет укрепить уверенность в роли педагога и определить дальнейшие шаги в профессиональном развитии.

Данная программа предполагает хотя бы частичное решение названных проблем и направлена на учащихся 10-х классов основной школы, их профессиональное определение после окончания основной школы.

Таблица 2. Тематическое планирование цикла классных часов «Арт-время».

№ п/п	Мероприятия	Количество часов	Форма учебной деятельности
Блок 1. Вводные занятия			
1	«Мир профессий в сфере изобразительного искусства»	1 час	Презентация с примерами работ; мини-лекция; групповое обсуждение
2	«Педагог ИЗО: портрет профессии»	1 час	Встреча с педагогом ИЗО; анкетирование «Что я жду от профессии педагога ИЗО?»
Блок 2. Практические занятия: освоение художественных навыков			
3	«Основы изобразительной грамоты для педагога»	1 час	Мини-лекция с демонстрацией; практический мастер-класс.
4	«Знакомство с художественными материалами. Мягкий материал (уголь, сангина)»	1 час	Практический мастер-класс; индивидуальная работа.
5	«Знакомство с художественными материалами. Гуашь»	1 час	Практический мастер-класс; индивидуальная работа.
6	«Знакомство с художественными материалами. Мягкий материал (пастель)»	1 час	Практический мастер-класс; индивидуальная работа.
7	«Знакомство с художественными материалами. Акварель»	1 час	Практический мастер-класс; индивидуальная работа.

8	«Знакомство с графическими материалами»	1 час	Практический мастер-класс; индивидуальная работа.
---	---	-------	--

Продолжение таблицы 2.

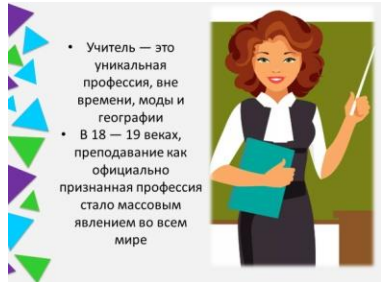
Блок 3. Практические занятия: педагогические навыки			
9	«Педагогические приёмы на уроках ИЗО»	1 час	Мини-лекция с демонстрацией приёмов; ролевая игра.
10	«Творчество без границ: нестандартные техники»	1 час	Практический мастер-класс; групповая работа.
11	«Планирование урока ИЗО: от идеи к реализации»	1 час	Работа с шаблоном плана урока, групповое проектирование.
Блок 4. Проектная деятельность			
12	«Мой первый урок: разработка проекта»	1 час	Индивидуальная работа с консультациями педагога мозговой штурм в малых группах.
13	«Презентация и доработка проекта»	1 час	Выставка; устные выступления; рефлексивная сессия.
14	«Я — будущий педагог ИЗО: итоговая презентация»	2 часа	Индивидуальная работа с консультациями педагога; мозговой штурм в малых группах.

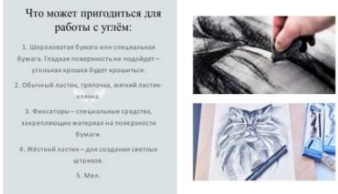
Программа классных часов «Арт-Время», направленная на развитие профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности у старшеклассников.

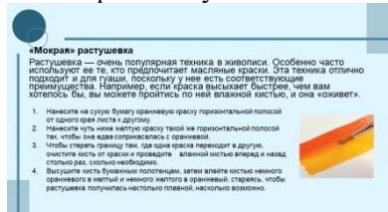
Таблица 3.

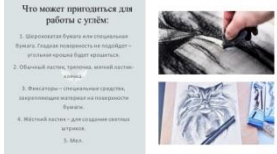
№	Тема занятия	Цель	Задачи	Содержание	Практическое задание
1	«Мир профессий в сфере изобразительного искусства»	Познакомить с разнообразием профессий, связанных с изобразительным искусством, и выделить среди них профессию педагога изобразительного искусства.	Расширить представления о профессиях художественного профиля; показать связь между разными художественными профессиями и деятельностью педагога ИЗО; пробудить интерес к теме профессионального самоопределения в сфере искусства; развить навыки работы с визуальной информацией и командной работы.	Обзор профессий (художник, дизайнер, архитектор, иллюстратор, педагог ИЗО; обсуждение роли педагога ИЗО в обществе и системе образования. Презентационный материал по профориентации «Профессия - художник». ХУДОЖНИК – МУЛЬТИПЛИКАТОР Для создания новых мультфильмов требуются интересные истории на бумаге. При помощи этих людей мы на экранах телевизоров видим очень много сказок и мультфильмов.  Художник - педагог 	Составить интеллект-карту «Профессии в сфере искусства», выделив блок «Педагог ИЗО» и указав 3–4 ключевых аспекта его работы.

Продолжение таблицы3.

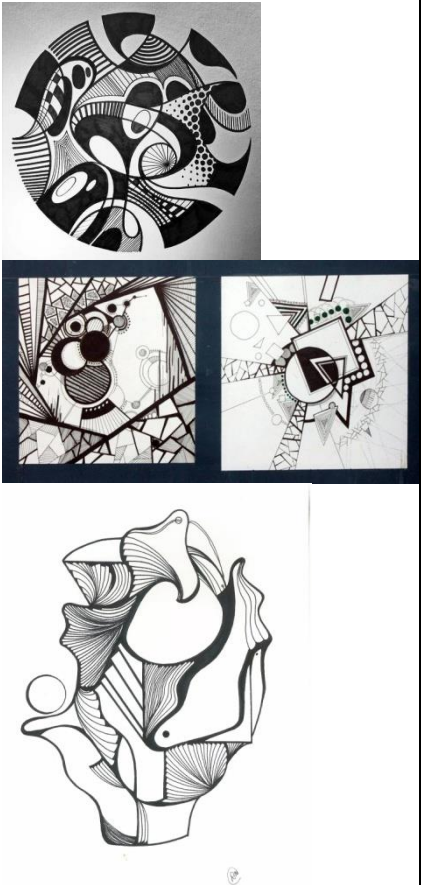
2	«Педагог ИЗО: портрет профессии»	Сформировать целостное представление о профессии педагога изобразительного искусства.	Раскрыть содержание профессиональной деятельности педагога ИЗО; обсудить требования к специалисту (личностные качества, навыки, компетенции); выявить и сопоставить ожидания учащихся от профессии с её реальной картиной; мотивировать к дальнейшему изучению профессии.	Актуализация знаний и выявление ожиданий учащихся от профессии .. Мини-лекция с презентацией «Портрет профессии педагога»  Встреча с педагогом ИЗО Раскрыть содержание профессиональной деятельности; Обсудить требования к специалисту; Выявить ожидания.	Заполнить таблицу «Ожидания vs реальность» и сделать краткий вывод.
3	«Основы изобразительной грамоты для педагога»	Познакомиться с базовыми навыками, необходимыми педагогу изобразительного искусства, и понять их роль в педагогической деятельности.	Развить практические умения в изобразительной деятельности; показать связь художественных навыков с педагогической работой; сформировать понимание, как базовые навыки помогают объяснять учебный материал; стимулировать интерес к совершенствованию собственных художественных умений.	Актуализация знаний: «Что должен уметь педагог ИЗО?» Мини-лекция с демонстрацией «Базовые навыки педагога ИЗО» Практический мастер-класс Основы рисунка (линия, форма, пропорции); композиция (равновесие, акцент); цветоведение (цветовой круг, гармония).	Выполнить серию набросков (3–4) на передачу формы и объёма; создать простую композицию на листе А5; подобрать цветовые схемы (тёплую и холодную).

4	«Знакомство с художественными материалами. Мягкий материал (уголь, сангина)»	Познакомить с техникой работы мягким материалом (уголь, сангина), передаче объёма и фактуры предметов быта. Развить пространственное мышление, художественный вкус, воображение и мелкую моторику рук. Воспитать интерес к поиску нестандартных решений и желанию создавать собственные работы.	Ознакомление с техниками рисования, пробуждение интереса к эксперименту, развитие воображения. Научить различать и использовать мягкие материалы для создания изображений. Ознакомить с техниками рисования углем и сангиной. Пробудить интерес к экспериментам с материалами и техниками. Развивать способность анализировать и высказывать свое впечатление о рисунке	Презентационный материал "Мягкие материалы."  Что может пригодиться для работы с углем: 1. Широкоформатная бумага или специальная бумага. Гладкая поверхность не подходит – углем писать будет сложно. 2. Обычный листок, трюфель, мягкий листок, ленточка. 3. Фиксаторы – специальные средства, закрепляющие материал на поверхности бумаги. 4. Жесткий листок – для создания светлых тонов. 5. Мел. Методическая разработка «Рисование мягким материалом» Карбушева С.С. 2015г.  Коро. Пейзаж с деревьями у моря  Дега. Балерина с поднятой рукой.	Выполнить набросок натюрморта (3–4 варианта) с использованием угля и сангины. Подписать использованные приёмы Выставка работ по теме, рефлексия.
---	--	---	---	---	--

5	«Знакомство с художественными материалами. Гуашь»	Познакомить с техникой работы гуашью передаче объёма и фактуры предметов быта. Развить пространственное мышление, художественный вкус, воображение и мелкую моторику рук. Воспитать интерес к поиску нестандартных решений и желанию создавать собственные работы.	Ознакомление с техниками рисования, пробуждение интереса к эксперименту, развитие воображения. Научить различать и использовать разные материалы для создания изображений. Познакомить с техниками рисования гуашью. Пробудить интерес к экспериментам с материалами и техниками. Развивать способность анализировать и высказывать свое впечатление о рисунке.	Презентационный материал "Техники работы гуашью"  Методическая разработка "Гуашь. Методы и приемы работы" Е. Н. Сухова 2017г.  Пабло Пикассо. Просящая. 1937. Масло, гуашь, чернила.  Александр Николаевич Бенуа. Петергоф. Большой каскад. 1901 г. Гуашь.	Создать декоративную композицию (15×15 см) в технике гуаши с использованием 2–3 техник. Подготовить краткое описание применения гуаши на уроке с детьми 7–9 лет. Определять технику работы гуашью, применяемую в практике. Выставка работ по теме, рефлексия.
----------	--	---	--	---	---

6	«Знакомство с художественными материалами. Мягкий материал (пастель)»	Познакомить с техникой работы мягким материалом (пастель), передаче объёма и фактуры предметов быта. Развить пространственное мышление, художественный вкус, воображение и мелкую моторику рук. Воспитать интерес к поиску нестандартных решений и желанию создавать собственные работы.	Ознакомление с техниками рисования, пробуждение интереса к эксперименту, развитие воображения. Научить различать и использовать мягкий материал для создания изображений. Ознакомить с техниками рисования пастелью. Пробудить интерес к экспериментам с материалами и техниками. Развивать способность анализировать и высказывать свое впечатление о рисунке.	Презентационный материал "Мягкие материалы. Пастель."  Методическая разработка «Техники работы пастелью» Кудинова Л.В. 2016г.    Серебряков А.Б. Портрет Е.Н. Гейденрейх в красном" 1923 г.	Выполнить пейзаж или натюрморт пастелью (формат А5). Подписать использованные приёмы и указать педагогические задачи задания. Выставка работ по теме, рефлексия.
---	---	--	---	---	--

7	«Знакомство с художественными материалами. Акварель»	Познакомить с техникой работы акварелью, передаче объёма и фактуры предметов быта. Развить пространственное мышление, художественный вкус, воображение и мелкую моторику рук. Воспитать интерес к поиску нестандартных решений и желанию создавать собственные работы.	Ознакомление с техниками рисования, пробуждение интереса к эксперименту, развитие воображения. Научить различать и использовать разные материалы для создания изображений. Ознакомить с техниками рисования акварелью. Пробудить интерес к экспериментам с материалами и техниками. Развивать способность анализировать и высказывать свое впечатление о рисунке.	Презентационный материал "Акварель, как способ личного самовыражения."  Методическая разработка «Техника работы акварелью на уроках живописи» Иванова М.В. 2021г. 	Создать акварельный пейзаж (формат А5) с использованием 2 техник. Зафиксировать этапы работы и описать развиваемые навыки. Передать свойства акварели и применить их в практике. Выставка работ по теме, рефлексия.
---	--	--	---	---	---

8	«Художник-график. Графические материалы»	Познакомить с основными техниками и приемами графических изображений. Создать абстрактную графическую работу. Развить пространственное мышление, художественный вкус, воображение и мелкую моторику рук. Воспитать интерес к поиску нестандартных решений и желанию создавать собственные работы.	Знакомство с профессией «художник-график», пробуждение интереса к эксперименту, развитие воображения. Научить различать и использовать разные приемы в графике. Демонстрация разницы между линией (контур) и пятном (заливка, штриховка). Знакомство с техникой создания фактур (отпечаток).	Демонстрация примеров работ, выполненных в декоративно-графическом формате. 	Работа над творческим замыслом от идеи до воплощения. Выполнить серию из 3–4 эскизов (иллюстрации к сказке/любимому рассказу) разными графическими материалами. Подготовить мини-рецензию о применении материалов на уроках.
---	---	---	--	---	--

Продолжение таблицы 3.

9	«Педагогические приёмы на уроках ИЗО»	Изучить основные методы и приёмы преподавания изобразительного искусства, отработать навыки объяснения творческих заданий.	Познакомиться с основными педагогическими методами в обучении ИЗО (наглядный, практический, игровой, проблемно-поисковый); освоить приёмы мотивации и вовлечения учащихся на уроках ИЗО; научиться грамотно формулировать и объяснять творческие задания; отработать навыки обратной связи и корректировки работы учеников; понять, как адаптировать приёмы под разные возрастные группы.	Мини-лекция с демонстрацией приёмов; Методы обучения (наглядный, практический, игровой); примеры заданий для разных возрастов; ролевая игра «Объясни задание».	В парах разработать и «првести» мини-урок (5 мин) для младших школьников на тему «Рисуем сказочный замок». Использовать 1–2 педагогических приёма.
10	«Творчество без границ: нестандартные техники»	Расширить арсенал художественных техник, доступных педагогу ИЗО, освоить 2–3 нетрадиционные техники рисования и понять их педагогическую ценность.	Изучить особенности нетрадиционных техник рисования (монотипия, граттаж, рисование солью/песком); освоить базовые приёмы работы в каждой технике; понять, как использовать нестандартные техники для развития творческих способностей детей; развить воображение, тактильное восприятие и экспериментальный подход к творчеству; научиться адаптировать техники под разные возрастные группы.	Практический мастер-класс по техникам: монотипия, граттаж, рисование солью/песком – групповая работа.	Создать небольшую работу (15×15 см) в одной из техник. Подготовить объяснение применения техники на уроке с детьми 8–10 лет.

Продолжение таблицы 3.

11	«Планирование урока изобразительного искусства: от идеи к реализации»	Научиться составлять план урока изобразительного искусства, учитывая возрастные особенности учащихся и педагогические задачи.	Освоить структуру урока ИЗО (организационный момент, объяснение, практика, рефлексия); научиться формулировать цели и задачи урока в соответствии с возрастными особенностями школьников; отработать навыки подбора материалов и техник для учебных заданий; понять, как мотивировать учащихся на каждом этапе урока; развить навыки проектирования учебных занятий.	Работа с шаблоном плана урока групповое проектирование; Структура урока (организационный момент, объяснение, практика, рефлексия); примеры тем для разных классов.	Разработать план 30-минутного урока на тему «Осенний пейзаж» для 5 класса. Указать цель, задачи, материалы, этапы и приёмы мотивации.
12	«Мой первый урок: разработка проекта»	Отработать навыки планирования и проведения мини-уроков ИЗО, развить умение презентовать педагогические идеи и получать конструктивную обратную связь.	Закрепить навыки составления плана урока с учётом возрастных особенностей учащихся; научиться структурировать и презентовать мини-урок (15–20 минут); отработать приёмы объяснения творческих заданий и мотивации школьников; развить навыки анализа и конструктивной критики; сформировать уверенность в роли педагога.	Индивидуальная работа с консультациями педагога; мозговой штурм в малых группах. Выбор темы урока; определение целей, задач, материалов; подбор педагогических приёмов.	Подготовить конспект урока (30–40 мин) для выбранного возраста. Включить: тему, цель, задачи, оборудование, ход урока.

Продолжение таблицы 3.

13	«Презентация и до работка проекта»	Развить творческие и коммуникативные навыки через совместную работу; отработать навыки презентации педагогического проекта, получить конструктивную обратную связь и доработать урок с учётом замечаний.	Научиться презентовать свой проект урока перед аудиторией; развить навыки анализа и конструктивной критики; доработать проект с учётом полученных замечаний; подготовиться к итоговой защите проекта.	Публичное выступление (5 мин на проект); взаимное оценивание по чек-листу; групповая дискуссия. Защита проектов перед группой; обсуждение сильных и слабых сторон; рекомендации от педагога и одноклассников.	Доработать проект с учётом замечаний. Подготовить краткий отчёт: «Что я изменил(а) и почему?».
14	«Я — будущий педагог изобразительного искусства: итоговая презентация»	Продemonстрировать навыки планирования и проведения урока ИЗО, получить итоговую оценку и обратную связь, подвести итоги курса.	Провести мини-урок по разработанному проекту; получить оценку от группы и учителя; проанализировать свой прогресс за курс; составить план дальнейшего профессионального развития; укрепить уверенность в роли педагога.	Выставка; устные выступления; рефлексивная сессия. Итоговая выставка проектов (конспекты уроков + творческие работы); рассказ о своём пути: «Что я узнал(а) о профессии?», «Какие качества мне нужно развивать?».	Представляют коллаж/презентацию «Мой путь к профессии и педагога ИЗО», включив: ключевые открытия за курс; фото/сканы своих творческих работ; план развития на ближайшие 2 года в свободной форме.

§ 2.3 Описание творческой работы

Название: Деревенский натюрморт

Форма: серия декоративных графических натюрмортов

Формат: А3

Материалы: карандаш, линер, тушь, гуашь.

Основной концепцией данной творческой работы является создание графических декоративных натюрмортов, отражающих предметы быта русской деревни. В произведениях искусства классиков на протяжении веков можно обнаружить глубокое проникновение темы русской деревни, её культуры и быта. Данная тема обладает особой значимостью, поскольку она связана с необходимостью сохранения и передачи культурного наследия, а также с уважением к своим корням и истории. Любовь к культурным особенностям русской деревни, её природе и людям формируется в сознании человека на уровне архетипических и генетических структур.

Целью работы является создание серии декоративных натюрмортов, направленных на актуализацию и переосмысление культурного наследия русской деревни посредством стилизованного изображения бытовых предметов через призму современного графического искусства, что позволяет не только сохранить, но и обогатить культурное пространство, обращаясь к историческим традициям. Деревенский натюрморт характеризуется изображением предметов крестьянского быта: плетёных корзин, деревянной утвари, глиняных крынок, чугунков, которым присуще простота и лаконизм форм. Важной задачей является передача текстуры фактурных предметов.

Для создания серии графических работ первоочередно была выполнена постановка и подбор натюрмортов. Следующий этап – разработка фор-эскизов для поиска лучшей композиции. После выбора лучших вариантов были осуществлены поиски тонального решения композиций, затем разработаны текстуры.

Для реализации поставленных задач были применены комплексные методы стилизации, включающие упрощение форм, обобщение детализации с

целью создания лаконичного художественного образа, а также введение декоративных элементов, имитацию фактур и текстур посредством декоративной штриховки. Особое внимание уделялось работе с линией и пятном, для достижения гармоничного баланса между элементами композиции.

Серия произведений организована таким образом, что каждое из трёх работ представляет деревенскую избу с различных ракурсов и взглядов. Первый натюрморт выполнен на вертикальной плоскости, второй — фронтально, а третий — на горизонтальной плоскости с видом сверху, показывая разные взгляды на бытовые моменты деревенской жизни. Сюжеты натюрмортов характеризуются обыденностью и отражают повседневные заботы крестьянской жизни. На первой работе композиционным центром выступает плетённый короб из сосновой щепы, наполненный предметами быта, с контрастным акцентом на свисающую белую ткань, в то время как второстепенные элементы, такие как подвешенные лапти из лыка, стоящее у стены коромысло, создают динамику и глубину. Фоном служит стилизованная деревянная стена с выраженной текстурой, что усиливает атмосферу деревенской жизни.

Следующий натюрморт представляет нам фронтальный ракурс, сюжет отражает уклад жизни и традиций. Центральным элементом композиции выступает глиняная крынка, повязанная белоснежной тканью, для создания контраста. Также для поддержания равновесия в центральной части мы видим крупный чугунок и опирающуюся деревянную ложку, как будто оставленную в впопыхах. Второстепенные элементы поддерживают композицию и обращают на себя внимание разнообразностью фактур, таких как стеклянная бутылка с узким длинным горлом, которая создает контраст с тяжелым, плотным чугунным горшком, берестяная солонка на переднем плане и металлический серп, как символ плодородия и труда.

Третья работа показывает нам момент из жизни, который связан с наведением порядка в избе, где хозяйка бережно сложила предметы в ночевку - выдолбленное из дерева неглубокое корыто. Изображен натюрморт с

множеством бытовых предметов, расположенных на горизонтальной плоскости ракурс сверху. Предметы сгруппированы так, чтобы создать ощущение естественности, будто они случайно оказались вместе. Центральной частью композиции является область, где пересекаются стеклянная бутылка, глиняная крынка и железные ножницы. Это создаёт визуальный акцент за счёт пересечения линий, контраста форм и фактур. Чередование округлых и угловатых форм создаёт динамику. Второстепенные элементы, выстраиваются по спирали, заданные границей ночевки. Чугунный утюг рядом со стеклянным стаканом на льняной ткани показывают нам на контраст фактур, собранных в натюрморте.

Эскизы творческой работы представлены в Приложении В.

Выводы по главе 2

Подводя итоги констатирующего эксперимента, мы можем оценить текущий уровень сформированности профессионального самоопределения старшеклассников в сфере художественно-педагогической деятельности. На этапе подготовки к эксперименту были разработаны критерии и методики для его оценки. Согласно результатам методик Е.А. Климова, Р.В. Овчаровой и Л.Н. Кабардовой, старшеклассники были разделены на три группы в зависимости от уровня профессионального самоопределения: высокий, средний и низкий.

Исследование показало, что лишь 13 % (2 человека) старшеклассников достигли высокого уровня профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. Это означает, что данные обучающиеся хорошо понимают специфику профессии и готовы пойти по пути ее получения, умеют планировать свои действия для достижения прогрессивного результата. Осознают важность профессии для общества, демонстрируют высокую мотивацию к профессиональной деятельности в художественно-педагогической сфере и готовы к принятию решения стать профессионалами в данном направлении.

У 33 % (5 человек) старшеклассников зафиксирован средний уровень профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. Эти участники исследования имеют общее представление о своем профессиональном будущем в художественно-педагогическом направлении, но окончательный выбор еще не сделан. Они не полностью сопоставляют себя с ролью педагога, но имеют достаточную мотивацию на приобретение художественной специальности. Для таких обучающихся необходимо оказание помощи наставника в восполнении знаний и формировании мотивации для того, чтобы проявить готовность к принятию решения в выборе художественно-педагогической профессии. Необходимо углубление знаний в педагогической сфере, укрепление мотивационного

компонента и освоении конкретных навыков в творческой и педагогической работе.

Показатель, в 60 % (8 человек) демонстрируют низкий уровень профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. Что говорит нам о том, что данная группа старшеклассников не имеет ясного представления о сущности профессии и не имеет предрасположенности к творческим способностям. Они также не видят своего места и роли в данной профессиональной деятельности, отсутствует мотивация на изучение профессии.

Общий уровень сформированности профессионального самоопределения среди старшеклассников оказался низким, с тенденцией к среднему, что подчеркивает необходимость проведения целенаправленной работы по его развитию. Дальнейшая работа будет направлена на целевую группу подростков, отразивших средние показатели эксперимента, так как данной группенеобходимо оказать педагогическую поддержку для помощи в формировании профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности.

В результате полученных данных был разработан цикл классных часов «Арт-Время», направленный на формирование профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности. В ходе каждого из этих занятий, продолжительностью 45 минут, учащимся предстоит познакомиться с основами профессии, выполнить ряд практических заданий, направленных на знакомство с материалами, которыми работает педагог-художник. А также научатся комплексно подходить к подготовке занятий, подбирать подходящие техники и материалы, составлять планы уроков в соответствии с возрастными особенностями. Познакомятся с критериями оценки работ и методами рефлексии. В заключении обучающимся предстоит групповая работа над разработкой и представлением проекта собственного педагогического урока.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Стремление человека выбрать профессию, имеющую социальное значение, способствует развитию его творческих способностей, а также умственных и физических возможностей в подростковом возрасте. В процессе выполнения выпускной квалификационной работы было проведено исследование, которое позволило всесторонне рассмотреть процесс профессионального самоопределения старшеклассников в сфере художественной деятельности. Нами был осуществлен поиск и анализ психологической и педагогической литературы, статей, нормативных документов Министерства образования и науки РФ, освещающих вопросы профессионального самоопределения и системы профильного обучения, профессиональных проб как средства формирования профессионального самоопределения учащихся старших классов к профессиональной деятельности.

Цель исследования заключается в том, чтобы на основе изучения проблемы формирования профессионального самоопределения старшеклассников и составить программу классных часов «Арт-Время», направленных на формирование профессионального самоопределения к художественно-педагогической деятельности.

Теоретический анализ подтвердил, что профессиональное самоопределение — это сложный, многогранный и непрерывный процесс, который особенно активно развивается в период ранней юности. В это время старшеклассники переживают кризис идентичности и формируют новую модель самоидентификации, развивают специализированные интересы и способности, вырабатывают собственное мировоззрение, осознанно подходят к выбору профессионального пути. Поэтому актуально своевременно обратить внимание на формирование профессионального самоопределения у подростков. Не маловажная роль в этом процессе отводится созданию условий, которые помогают раскрыть таланты, понять интересы и склонности, а также определиться с выбором будущей профессии в сфере искусства.

Результаты констатирующего эксперимента, показали низкий, с тенденцией к среднему уровень сформированности профессионального самоопределения среди старшеклассников, чему характерно общее представление о своем профессиональном будущем в художественно-педагогическом направлении, частичное сопоставление себя с ролью педагога, при этом имеют достаточную мотивацию на приобретение художественной специальности. Для таких обучающихся необходимо оказание помощи наставника в восполнении знаний и формировании мотивации. Необходимо углубление знаний в педагогической сфере, укрепление мотивационного компонента и освоении конкретных навыков в творческой и педагогической работе.

Для решения этой проблемы была разработана программа внеурочной деятельности классных часов «Арт-Время», которая состоит из четырех взаимосвязанных модулей споследовательнымзнакомством и освоением профессиональной деятельности.Первый модуль знакомит старшеклассников с основами художественно-педагогической работы. Здесь они получают представление о ключевых задачах и особенностях этой профессии. Второй модуль углубляется в изучение художественных материалов и техник (графика, акварель, гуашь). Третий модуль обучает комплексному подходу к подготовке занятий. В завершении участникам предстоит презентовать разработку проекта урока по изобразительному искусству. Программа сочетает теорию, практическую работу и проектную деятельность. Обучающиеся осваивают базовые художественные техники, учатся адаптировать задания под возраст, планировать уроки и проводить мини-уроки, это помогает понять профессиональные интересы и подготовиться к карьере в искусстве и педагогике.

Профессиональное самоопределение в сфере художественной деятельности требует системного сопровождения, особенно в период ранней юности — ключевого этапа личностного становления. Профориентационные мероприятия показывают свою эффективность как инструмент, позволяющий

старшеклассникам «примерить» роль профессионала, оценить свои навыки и интерес. Разработанная программа классных часов способна повысить уровень профессионального самоопределения, развить творческий потенциал и помочь старшеклассникам сделать осознанный выбор профессии.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на апробацию и оценку эффективности предложенной программы, а также на поиск новых методов и инструментов поддержки профессионального самоопределения в сфере художественно-педагогической деятельности. Реализация предложенных мер позволит не только улучшить показатели профессионального самоопределения старшеклассников, но и будет способствовать их личностному росту, карьерному развитию и полноценной самореализации в выбранной творческой профессии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Постановление Минтруда РФ от 27 сентября 1996 г. N 1 "Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации"
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования. 82 с.
3. Министерство просвещения Российской Федерации. Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования. 82 с.
4. Министерство просвещения Российской Федерации. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. М., 2022. 43 с.
5. Министерство просвещения Российской Федерации. Концепция художественного образования в Российской Федерации (утверждена приказом Минобрнауки РФ от 28.12.2001).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО). Утверждён приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 (ред. от 12.08.2022). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo> (дата обращения: 14.04.2026).
7. Абдиева Г.И. Психологические науки. Возрастные особенности юношеского периода. Научный журнал «АРХИВАРИУС» Том 7 № 3(57). 2021 С. 31–33.
8. Амиражанова А.Ш. Основные подходы к определению понятия «художественная деятельность». Омский научный вестник. № 3(67). 2008. С. 172–175.
9. Блинов В.И. Образовательная профориентация/ В.И. Блинов, Н.Ф. Родичев, И.С. Сергеев. /2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань. 2024. 336 с.

- 10.Божович Л.И. Проблема развития мотивационной цели ребенка. Москва: Просвещение. 1980. 213 с.
- 11.Бородай, Т.Н. Профориентация школьников на поступление в высшие учебные заведения художественного профиля / Т.Н. Бородай // XXI век – век дизайна: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 2014. С. 39-42.
- 12.Будагов Г.П. Формирование готовности старшеклассников к профессиональному самоопределению в условиях сетевого взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования: автореф. дис. канд. пед. наук / Г.П. Будагов. Владикавказ, 2012. 22 с.
- 13.Васильева Т.Н. Профессиональные пробы — профиспытание: методические рекомендации / Под ред. Т. Н. Васильевой. Казань: КФУ, 2024. 40 с.
- 14.Врублевская М.М., Зыкова О.В. Профориентационная работа в школе: Методические рекомендации. - Магнитогорск: МаГУ, 2004. 80 с.
- 15.Голланд Д. Теория профессиональных типов личности / Голланд; пер. с а нгл. М.: Смысл, 2005. 215 с.
- 16.Еманова С.В. Педагогика и психология непрерывного образования: учебное пособие /С.В. Еманова, Е.А. Казанцева, М.А. Сокольская; под редакцией С.В. Емановой. Курган: КГУ, 2022. 202 с.
- 17.Журавлёв, А. Л., Купрейченко, А. Б. Психология экономического самоопределения личности: монография. М.: Институт психологии РАН, 2022. 312 с.
- 18.Зеер Э.Ф. Психологические основы профессионального консультирования: практикум /Э.Ф. Зеер, А.М. Павлова. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. 162 с.
- 19.Зеер Э.Ф., Рудей О.А. Психология профессионального самоопределения в ранней юности. М.: МПСИ; Воронеж: «МОДЕК», 2008. 256 с.
- 20.Иванова Н. Л., Кулешова И. В. Профессиональное самоопределение старшеклассников: современные вызовы и возможности // Педагогика.

2022. № 5. С. 45–52. URL: <https://www.pedagogika-rao.ru/archive/2022/vypusk-5/> (дата обращения: 14.04.2026)

21. Кириллова Н.М. Методические рекомендации по организации профориентационного тестирования обучающихся в образовательных организациях / сост.: Н. М. Кириллова; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2018. 37 с.
22. Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: 03100 — педагогика и психология, 031300 — социальная педагогика, 033400 — педагогика / Е.А. Климов. 5-е изд., стер. Москва: Академия, 2012. 301 с.
23. Климов Е.А. Психология труда : учебник для вузов / под редакцией Е. А. Климова, О. Г. Носковой. — 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2025. 308 с.
24. Козлова М. А. Методическая разработка классного часа по профориентации «Разновозрастная психология творчества». Новосибирск: НГПУ, 2023. 18 с.
25. Корнеева Я.А. Психология профориентации и профессионального самоопределения : учебное пособие. Архангельск: САФУ, 2019. 158 с.
26. Маркова А.К. Психология профессионализма /А.К. Маркова. М.: Знание, 1996. 308 с.
27. Маслоу А. Мотивация и личность /Пер.с англ.СПб.: Питер, 2021.400 с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Психология художественного творчества. Развитие художественной одаренности детей в пространстве общеобразовательной школы / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. М.: МГУ. 2022. 239 с.
29. Митина, Л. М. Профессиональное развитие и здоровье педагога: психолого-педагогические основы : монография / Л. М. Митина. Москва: Пед. о-во России, 2015. 288 с.

30. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов В. С. Мухина. 14-е изд., стер. Москва: Академия, 2011. 656 с..
31. Нарбукайте Е.А. Формирование профессионального самоопределения старшеклассников в процессе индивидуального консультирования: магистерская диссертация: 44.04.02. Красноярск. 2022. 184 с.
32. Николаева Л.М., Орлов Д.А. Профориентация для школьников: лучшие методы в 2026 году: аналитический обзор М.: Академия профориентации, 2025. 120 с.
33. Певнева, С. С. Интеграция изобразительного искусства и других учебных предметов для развития междисциплинарного мышления у учащихся / С. С. Певнева // Педагогика и психология образования. 2021. № 3. С. 45–52.
34. Петрова А.С. Проект «Арт-профессии»: методические рекомендации для педагогов / Под ред. А. С. Петровой. М.: Просвещение, 2023. 80 с. URL: <https://prosv.ru/metodicheskie-rekomendatsii/art-professii> (дата обращения: 14.04.2026).
35. Петровский, А. В. Личность в психологии: парадигма субъектности / А. В. Петровский. Ростов-на-Дону : Феникс, 1996. 512 с..
36. Пряжников Н.С. Профессиональное самоопределение: теория и практика: учебное пособие. М.: «Академия», 2007. 501 с.
37. Ремаханбетова, Ш. Е. Профессиональная ориентация старшеклассников на художественное образование средствами изобразительного искусства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Ш. Е. Ремаханбетова. Алматы, 2012. 187 с..
38. Саукова, Е. В., Самсоненко, А. А. Теоретические подходы к понятию «самоопределение» в психологии // Молодой учёный. 2020. № 39 (329). С. 60–62.
URL: <https://moluch.ru/archive/329/73807> (дата обращения: 14.-4.2026).

39. Синельникова Н.А. Профориентация школьников в России // Цифровая наука. 2020. № 1. С. 23-28.
40. Смирнова Е. А., Козлова Т. Н. Программа «Творческий выбор»: опыт реализации в школах Санкт-Петербурга // Образование и карьера. 2021. № 12. С. 33–39. URL: <https://obrazovanieikarera.ru/journal/2021/12/tvorcheskiy-vybor> (дата обращения)
41. Силкина Н.В., Кашник О.И., Гайнанова А.Р. и др. Профессиональное самоопределение обучающихся в условиях непрерывного образования: коллективная монография /под редакцией Н.В. Силкиной. Новосибирск: СГУПС, 2022. 90 с.
42. Таньчева И.В. Самоопределение подростка в процессе творчества. / Историческая и социально-образовательная мысль. 2014. № 3 (25). С. 145-147.
43. Таржуманян, Н.В. Социально-педагогическое сопровождение профессиональной ориентации старшеклассников в едином образовательном пространстве: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н.В. Таржуманян. – М., 2015. – 27 с.
44. Тарасевич С.В. Профориентация в школе /С.В. Тарасевич, Н.А. Шалима и др. Мн.: «Красико-Принт», 2007. 128 с.
45. Черкасова Ж.П. и др. Методические рекомендации. Организация профессиональных проб в общеобразовательной школе. Черемхово. 2017. 83 с.
46. Чистякова С.Н. От учёбы к профессиональной карьере: учеб. пособие / С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 176 с.
47. Чистякова, С. Н. Педагогическое сопровождение профессионального самоопределения школьников / С. Н. Чистякова // Педагогика. 2010. № 5. С. 56–62)

48. Чистякова С.Н. и др.; под ред. С.Н. Чистяковой. Профессиональные пробы. Технология и методика проведения: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Академия, 2014. 206 с.
49. Центр профессиональной ориентации г.Иркутск. Положение об организации профессиональных проб / . 2020. 20 с.
50. Щербакова С.И. Методическая разработка. Программа проведения профессиональных проб «Профессиональные пробы – как первый шаг к профессии». р.п. Чунский, 2017 г. 65 с.
51. Эриксон Э.Г. Идентичность: юность и кризис. М.: Прогресс, 1996. 344с.
52. Явгильдина, З. М. Сетевое взаимодействие в дополнительном художественном образовании как условие развития профессиональной ориентации подростков /З. М. Явгильдина, А. В. Мишина, Н. В. Мишина // Искусство и образование. 2021. № 5. С. 56–64.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1. – Общий уровень сформированности профессионального самоопределения старшеклассников к художественной деятельности.

№	И.Ф.	Когнитивный компонент	Мотивационно - ценностный компонент	Деятельностно-практический компонент	
		Опросник сформированности о мире профессий (Е.А. Климов).	Методика «Мотивы выбора профессии» (Р.В. Овчарова).	Опросник для определения профессиональной готовности (Л.Н. Кабардова)	Общий уровень сформированности
1.	Диана А.	средний	средний	низкий	средний
2.	Ангелина А.	средний	средний	низкий	средний
3.	Белокопытова В.	высокий	высокий	высокий	высокий
4.	Анастасия Д.	высокий	средний	средний	средний
5.	Искандер И.	средний	низкий	низкий	низкий
6.	Диана К.	низкий	низкий	низкий	низкий
7.	Мила К.	средний	средний	средний	средний
8.	Екатерина К.	низкий	низкий	низкий	низкий
9.	Ксения С.	высокий	высокий	высокий	высокий
10.	Дарья Т.	средний	низкий	низкий	низкий
11.	Лейла Т.	средний	низкий	низкий	низкий
12.	Анастасия У.	средний	средний	средний	средний
13.	Наталья С.	низкий	низкий	средний	низкий
14.	Элес Э.	низкий	низкий	низкий	низкий
15.	Маргарита Р.	низкий	низкий	низкий	низкий
		Высокий- 20% Средний- 47% Низкий-33%	Высокий- 13% Средний- 33% Низкий- 54%	Высокий- 13% Средний-27% Низкий- 60%	Высокий-13% Средний- 33% Низкий- 54%

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ (УГОЛЬ, САНГИНА)»

Тема урока: Выполнить набросок натюрморта с использованием угля и сангины.

Тип урока: Урок- практическая работа

Цель урока: Познакомить с техникой работы мягким материалом (уголь, сангина), передаче объёма и фактуры предметов быта.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1.Контроль за состоянием рабочего места. 2.Мобилизация внимания. 3.Оценка собственной деятельности (самооценка) 4. Принимать и сохранять учебную задачу. 5. Контролировать процесс и результаты деятельности. 6. Оценивать свои достижения.	1.Извлечение информации из услышанного и увиденного. 2.Решение проблем, построение логической цепочки, доказательство, выдвижение и обоснование гипотез. 3.Проверка усвоения материала. 4.Структурирование знаний, выбор эффективных способов решения задач. 5.Анализ, синтез, сравнение, обобщение и выводы для учебных задач.	1.Определение цели деятельности, с достаточной полнотой и точностью 2.Выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. Владение монологической и диалогической речью. 4.Вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения. 5.Организовывать учебное взаимодействие в группе.	1.Настрой на работу, уважение к окружающим. 2.Осознавать успешность своей деятельности. 3. Приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный момент.	Психологически настроить учащихся на урок. Мотивировать учащихся к учебной деятельности.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, психологически настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают.	Учащиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге.	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап Актуализация знаний.	Проверка знаний учащихся без теоретических повторений.	Индивидуальная, фронтальная	Учитель задает вопросы касающиеся темы. Беседа, устный опрос на тему «Что такое мягкие материалы в графике и живописи», вопросы по теме. Показ образцов.	Ученики самостоятельно формируют ответы, составляя логические аргументы. Ученики смотрят, слушают, задают вопросы.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками в условиях решения предметной задачи	Определение границ знания и незнания.
3	Объявление темы.	Закрепить основные понятия по теме	Фронтальная форма организации	Опираясь на примеры работ, учитель раскрывает основные понятия, перечисляет принципы и приемы техники работы мягким материалом, стимулирует на	Рассматривают и изучают картины, поочередно объясняя и перечисляя принципы и приемы техники, уделяя внимание деталям. Сотрудничество в поиске	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и в условиях решения предметной задачи	Умение самостоятельно определить способы и технику работы мягким материалом

				внимательность и аргументированность объяснения. Представление композиции натюрморта. 	правильного ответа.		
4	Практическая работа	Закрепить знание и на их базе выполнить творческую работу в технике работы углем/сангиной	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Консультирование, контроль за ходом работы, помощь при возникновении трудностей, коррекция композиционных решений.	Используя полученные знания самостоятельно выполняют практическую работу под руководством учителя.	Все учащиеся справились с выполнением задания. Но малый процент работ был «выше среднего»	
5	Рефлексия	Выставление оценок и комментирование индивидуальных достижений и затруднений учащихся.	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе творческой работы с новым материалом.	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись.		Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. ГУАШЬ»

Тема урока: Создание декоративной композиции в технике гуаши.

Тип урока: Урок- практическая работа

Цель урока: Познакомить с материалом и техникой работы гуашью, передаче объёма и фактуры предметов быта.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1.Контроль за состоянием рабочего места. 2.Мобилизация внимания. 3.Оценка собственной деятельности (самооценка) 4. Принимать и сохранять учебную задачу. 5. Контролировать процесс и результаты деятельности. 6. Оценивать свои достижения.	1.Извлечение информации из услышанного и увиденного. 2.Решение проблем, построение логической цепочки, доказательство, выдвижение и обоснование гипотез. 3.Проверка усвоения материала. 4.Структурирование знаний, выбор эффективных способов решения задач. 5.Анализ, синтез, сравнение, обобщение и выводы для учебных задач.	1.Определение цели деятельности, с достаточной полнотой и точностью 2.Выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. Владение монологической и диалогической речью. 4.Вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения. 5.Организовывать учебное взаимодействие в группе.	1.Настрой на работу, уважение к окружающим. 2.Осознавать успешность своей деятельности. 3. Приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по	Диагностика достижения планируемых результатов урока
-------------------------	---	---	---	--	--	--

		результатов урока)				достижению планируемых результатов урока	
1	Организационный момент.	Психологически настроить учащихся на урок. Мотивировать учащихся к учебной деятельности.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, психологически настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают.	Учащиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге.	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап Актуализация знаний.	Проверка знаний учащихся без теоретических повторений.	Индивидуальная, фронтальная	Беседа, устный опрос на тему «Виды материалов в живописи, гуашь», вопросы по теме. Показ образцов выполненных гуашью.	Ученики смотрят, слушают, задают вопросы.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками в условиях решения предметной задачи	Определение границ знания и незнания.
3	Объявление темы.	Закрепить основные понятия по теме.	Фронтальная форма организации	Опираясь на примеры работ, учитель раскрывает основные понятия, перечисляет принципы и приемы техники и особенности работы гуашью, стимулирует на внимательность и аргументированность объяснения. Демонстрация образцов, рассказ о художниках, работавших гуашью, объяснение принципов работы с гуашью (не накладывать краску "островками", не размывать кистью в одном месте)..Представление	Рассматривают и изучают картины, поочередно объясняя и перечисляя принципы и приемы техники, уделяя внимание деталям. Знакомятся с техникой работы гуашью. Сотрудничество в поиске правильного ответа.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и в условиях решения предметной задачи	Умение самостоятельно определить способы и технику работы гуашью.

				натюрморта. 			
4	Практическая работа	Закрепить знание и на их базе выполнить творческую работу в технике работы гуашью	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Консультирование, помощь при возникновении трудностей, при композиционном размещении на листе, выполнении работы (прорисовка, работа с цветом и светом), контроль за техникой работы.	Используя полученные знания самостоятельно выполняют практическую работу под руководством учителя. Выполняют набросок, находят главное в композиции, работают с цветом, соблюдая правила техники гуаши, исправляют ошибки.	Все учащиеся справились с выполнением задания. Общая оценка работ «хорошо», несколько человек справились на «отлично»	
5	Рефлексия	Выставление оценок и комментирование индивидуальных достижений и затруднений учащихся.	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе творческой работы с новым материалом..	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись.		Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности, высказывают свое мнение о работах товарищей, получают оценку.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ (ПАСТЕЛЬ)»

Тема урока: Выполнение этюда натюрморта из предметов быта пастелью

Тип урока: Урок- практическая работа

Цель урока: Познакомить с материалом и техникой работы пастелью, передаче объёма и фактуры предметов быта.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1.Контроль за состоянием рабочего места. 2.Мобилизация внимания. 3.Оценка собственной деятельности (самооценка) 4. Принимать и сохранять учебную задачу. 5. Контролировать процесс и результаты деятельности. 6. Оценивать свои достижения.	1.Извлечение информации из услышанного и увиденного. 2.Решение проблем, построение логической цепочки, доказательство, выдвижение и обоснование гипотез. 3.Проверка усвоения материала. 4.Структурирование знаний, выбор эффективных способов решения задач. 5.Анализ, синтез, сравнение, обобщение и выводы для учебных задач.	1.Определение цели деятельности, с достаточной полнотой и точностью 2.Выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. Владение монологической и диалогической речью. 4.Вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения. 5.Организовывать учебное взаимодействие в группе.	1.Настрой на работу, уважение к окружающим. 2.Осознавать успешность своей деятельности. 3. Приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Ход урока

** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный момент.	Психологически настроить учащихся на урок. Мотивировать учащихся к учебной деятельности.	Фронтальная форма организации;	Приветствует детей, психологически настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников.	Приветствуют учителя, включаются в учебную деятельность. Активно отвечают.	Учащиеся проявляли активность на данном этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге.	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап Актуализация знаний.	Проверка знаний учащихся без теоретических повторений.	Индивидуальная, фронтальная	Беседа, устный опрос на тему «Методы работы сухой и масляной пастелью», вопросы по теме. Показ образцов выполненных пастелью.	Ученики смотрят, слушают, задают вопросы.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками в условиях решения предметной задачи	Определение границ знания и незнания.
3	Объявление темы.	Закрепить основные понятия по теме.	Фронтальная форма организации	Опираясь на примеры работ, учитель раскрывает основные понятия, перечисляет приемы, техники и особенности работы пастелью, стимулирует на внимательность и аргументированность объяснения. Демонстрация образцов, рассказ о художниках, работавших пастелью, объяснение принципов работы. Представление натю	Рассматривают и изучают картины, поочередно объясняя и перечисляя принципы и приемы техники, уделяя внимание деталям. Знакомятся с техникой работы пастелью. Сотрудничество в поиске правильного ответа.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и в условиях решения предметной задачи	Умение самостоятельно определить способы и технику работы пастелью.

				рморта. 			
4	Практическая работа	Закрепить знание и на их базе выполнить творческую работу в технике работы пастелью	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Консультирование, помощь при возникновении трудностей, при композиционном размещении на листе, выполнении работы (прорисовка, работа с цветом и светом), контроль за техникой работы.	Используя полученные знания самостоятельно выполняют практическую работу под руководством учителя. Выполняют набросок, находят главное в композиции, работают с цветом, соблюдая правила техники пастели, исправляют ошибки.	Все учащиеся справились с выполнением задания. Общая оценка работ «хорошо», несколько человек справились на «отлично»	
5	Рефлексия	Выставление оценок и комментирование индивидуальных достижений и затруднений учащихся.	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе творческой работы с новым материалом..	Ученики делились с учителем своими впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и с какими трудностями столкнулись. Оценивают свои работы, высказывают свое мнение о работах товарищей, получают оценку.		Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ «ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ. АКВАРЕЛЬ»

Тема урока: Выполнение акварельного пейзажа.

Тип урока: Урок- практическая работа

Цель урока: Познакомить с материалом и техниками работы акварелью, передаче объёма и фактуры предметов быта.

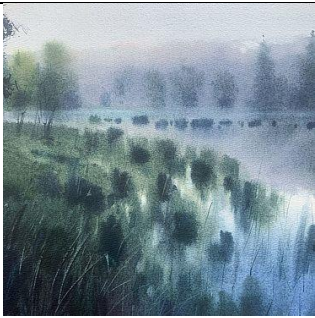
*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
1.Проверка подготовленности к работе. Приветствие. Организация внимания обучающихся. 2.Подведение обучающихся к теме урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. 3. Создать условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность. Выявить уровень знаний и систематизировать их. 4. Выполнить практическую работу. 5. Подвести итог проделанной работы на уроке. 6. Организовать самооценку учениками.	1.Контроль за состоянием рабочего места. 2.Мобилизация внимания. 3.Оценка собственной деятельности (самооценка) 4. Принимать и сохранять учебную задачу. 5. Контролировать процесс и результаты деятельности. 6. Оценивать свои достижения.	1.Извлечение информации из услышанного и увиденного. 2.Решение проблем, построение логической цепочки, доказательство, выдвижение и обоснование гипотез. 3.Проверка усвоения материала. 4.Структурирование знаний, выбор эффективных способов решения задач. 5.Анализ, синтез, сравнение, обобщение и выводы для учебных задач.	1.Определение цели деятельности, с достаточной полнотой и точностью 2.Выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками 3. Владение монологической и диалогической речью. 4.Вступать в диалог соблюдая правила речевого поведения. 5.Организовывать учебное взаимодействие в группе.	1.Настрой на работу, уважение к окружающим. 2.Осознавать успешность своей деятельности. 3. Приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.

Ход урока

	** Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Психологически настроить учащихся на	Фронтальная форма	Приветствует детей, психологически	Приветствуют учителя, включаются в учебную	Учащиеся проявляли активность на данном	Вступать в учебный диалог с учителем, соблюдая правила

	момент.	урок. Мотивировать учащихся к учебной деятельности.	организации;	настраивает учащихся на урок, организует внимание учащихся. Проверка подготовленности учеников.	деятельность. Активно отвечают.	этапе урока, отвечали на вопросы учителя, участвовали в диалоге.	речевого поведения. Этот этап урока послужил мотивацией для учащихся перейти к следующему этапу.
2	Подготовительный этап Актуализация знаний.	Проверка знаний учащихся без теоретических повторений.	Индивидуальная, фронтальная	Беседа, устный опрос на тему «Материалы, методы работы и техники акварели», вопросы по теме. Показ образцов выполненных акварелью.	Ученики смотрят, слушают, задают вопросы.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками в условиях решения предметной задачи	Определение границ знания и незнания.
3	Объявление темы.	Закрепить основные понятия по теме.	Фронтальная форма организации	Опираясь на примеры работ, учитель раскрывает основные понятия, перечисляет приемы, техники и особенности работы акварелью, стимулирует на внимательность и аргументированность объяснения. Демонстрация образцов, рассказ о художниках, работавших акварелью, объяснение принципов работы («по-мокрому», «по-сухому», лессировка). Представление натюрморта.	Рассматривают и изучают картины, поочередно объясняя и перечисляя принципы и приемы техники, уделяя внимание деталям. Знакомятся с техникой работы акварелью. Сотрудничество в поиске правильного ответа.	Построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и в условиях решения предметной задачи	Умение самостоятельно определить способы и технику работы гуашью.

							
4	Практическая работа	Закрепить знание и на их базе выполнить творческую работу в технике акварели	Индивидуальная форма организации работы учащихся	Консультирование, помощь при возникновении трудностей, при композиционном размещении на листе, выполнении работы (прорисовка, работа с цветом и светом), контроль за техникой работы.	Используя полученные знания самостоятельно выполняют практическую работу под руководством учителя. Выполняют набросок, находят главное в композиции, работают с цветом, соблюдая правила техники акварели, исправляют ошибки.	Все учащиеся справились с выполнением задания. Общая оценка работ «хорошо», несколько человек справились на «отлично»	
5	Рефлексия	Выставление оценок и комментирование индивидуальных достижений и затруднений учащихся.	Фронтальная форма организации	Подведение итогов по изученной теме, важно сделать выводы о том, что нового узнали учащиеся, что показалось им наиболее интересным, какие трудности у учащихся возникали в ходе творческой работы с новым материалом..	Ученики делились впечатлениями о прошедшем уроке, самостоятельно сделали выводы о том, какие новые знания они для себя открыли и. Высказывают свое мнение о работах товарищей		Ребята осуществляют самооценку собственной деятельности

Эскизы творческой работы

