

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ 5 "РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО
ПОДХОДА В СОДЕРЖАТЕЛЬНОМ
КОМПОНЕНТЕ"**

Культура Красноярского края

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой

W4 Кафедра художественно-эстетического образования

Учебный план

44.04.01 _ Региональный компонент в начальном образовании (о, 2026).plx
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Региональный компонент в начальном образовании

Квалификация

магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия

0

самостоятельная работа

52

контактная работа во время

0

промежуточной аттестации (ИКР)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	9 3/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20	20	20	20
Сам. работа	52	52	52	52
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

доктор философских наук, профессор, Мёдова Анастасия Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Региональный компонент в начальном образовании

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 9

Зав. кафедрой художественно-эстетического образования, кандидат психологических наук, доцент Маковец Людмила Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №_4_ от 14.05.2026 г.

Председатель НМС УГН(С)

_____ 2026 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

содействие формированию общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов в области регионального компонента начального образования через освоение значения и своеобразия культуры Красноярского края, понимание историко-художественных процессов Красноярского края

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.1.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История края в истории страны
2.1.2	Литература народов Сибири
2.1.3	Основы формирования визуальной культуры обучающихся
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История края в истории страны
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Знает: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия

Знать:

Уровень 1	этапы развития культуры Красноярского края в контексте истории России, социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды, национальные культурные и конфессиональные традиции народов региона
Уровень 2	этапы развития культуры Красноярского края в контексте истории России, социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды, национальные культурные традиции народов региона
Уровень 3	этапы развития культуры Красноярского края, социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды, национальные культурные традиции народов региона

Уметь:

Уровень 1	анализировать социокультурную, этнокультурную, конфессиональную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности
Уровень 2	анализировать социокультурную, этнокультурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности
Уровень 3	анализировать социокультурную специфику родного региона, своеобразие ее художественной среды с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности

Владеть:

Уровень 1	навыками приобщения обучающихся к природной, исторической, традиционной и академической культуре родного края в образовательной и воспитательной деятельности, учитывая принципы межкультурного взаимодействия
Уровень 2	навыками приобщения обучающихся к природной, исторической, традиционной и академической культуре родного края в образовательной и воспитательной деятельности
Уровень 3	навыками приобщения обучающихся к культуре родного края в образовательной и воспитательной деятельности

УК-5.2: Умеет: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

Знать:

Уровень 1	историю культуры Красноярского края, ее основные составляющие и важнейших представителей, понимать ее ценность и значимость, иметь представление о формах и практиках культурной и художественной деятельности, как традиционной, так и академической
Уровень 2	историю культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, понимать ее ценность и значимость, иметь представление о формах культурной и

	художественной деятельности
Уровень 3	историю культуры Красноярского края, ее основные составляющие и важнейших представителей
Уметь:	
Уровень 1	приобщать учащихся к социальной, природной и художественной культуре Красноярского края, передавать им понимание ее ценности и своеобразия в контексте культуры России, формировать уважительное отношение к культуре и искусству края с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия
Уровень 2	приобщать учащихся к социальной, природной и художественной культуре Красноярского края, передавать им понимание ее ценности, формировать уважительное отношение к культуре и искусству края с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия
Уровень 3	приобщать учащихся к культуре Красноярского края посредством различных форм воспитательной и образовательной деятельности, в том числе внеурочной, формировать уважительное отношение к культуре и искусству края
Владеть:	
Уровень 1	навыками организации общения с объектами природного и культурного наследия, работами художников, скульпторов, архитекторов Красноярского края, с народным искусством региона, методами формирования уважительного отношение к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
Уровень 2	навыками организации общения с объектами природного и культурного наследия, произведениями искусства Красноярского края, с народным искусством региона, методами формирования уважительного отношение к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей
Уровень 3	навыками организации общения с объектами природного и культурного наследия, произведениями искусства Красноярского края, с народным искусством региона, методами формирования уважительного отношение к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края
УК-5.3: Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	художественные и музыкальные учреждения, музеи, галереи и концертные залы Красноярского края, способы организации и оценки различных видов образовательной, внеурочной, художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с художественной культурой родного края и межкультурной взаимодействии
Уровень 2	культурные учреждения Красноярского края, способы организации и оценки различных видов образовательной, внеурочной, художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с художественной культурой родного края и межкультурной взаимодействии
Уровень 3	культурные учреждения Красноярского края, способы организации и оценки различных видов образовательной, внеурочной, художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с художественной культурой родного края
Уметь:	
Уровень 1	применять имеющиеся знания о природной, социальной и художественной культуре Красноярского края для организации различных видов учебной, внеурочной и творческой деятельности ребенка, создавая тем самым благоприятную среду для межкультурного взаимодействия
Уровень 2	применять имеющиеся знания о природной, социальной и художественной культуре Красноярского края для организации различных видов деятельности учащегося, создавая тем самым благоприятную среду для межкультурного взаимодействия
Уровень 3	применять имеющиеся знания о природной, социальной и художественной культуре Красноярского края для организации различных видов деятельности учащегося
Владеть:	
Уровень 1	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности

	ребенка в форме просветительских мероприятий и посещений выставок, экспозиций художников Красноярского края, методами и формами организации мероприятий, связанных с реализацией потребностей детей в общении с искусством и культурой родного региона
Уровень 2	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка в форме просветительских мероприятий и посещений выставок, экспозиций художников Красноярского края, методами организации экскурсий в художественные галереи и музеи
Уровень 3	Навыками организации внеурочной художественно-эстетической деятельности ребенка в форме просветительских мероприятий и посещений выставок, экспозиций художников Красноярского края

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Культурное своеобразие Красноярского края						
1.1	Культура Красноярского края в ее историческом развитии /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3		
1.2	Природно-культурные объекты Красноярского края /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3		
1.3	Выдающиеся деятели культуры Красноярского края /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3		
1.4	Культурные учреждения Красноярского края /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3		
1.5	Культура Красноярского края в ее историческом развитии /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3Л2.2		
1.6	Выдающиеся деятели культуры Красноярского края /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3		
1.7	Культурные учреждения Красноярского края /Ср/	3	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.3		
	Раздел 2. Раздел 2. Искусство Красноярского края						
2.1	Художественная культура края /Лек/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		
2.2	Архитектура Красноярского края /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		
2.3	Изобразительное искусство Красноярского края /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1Л2.1		
2.4	Скульптура и графика Красноярского края /Пр/	3	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		
2.5	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Пр/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		
2.6	Художественная культура края /Ср/	3	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2		
2.7	Архитектура Красноярского края /Ср/	3	5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		
2.8	Изобразительное искусство Красноярского края /Ср/	3	5	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		
2.9	Скульптура и графика Красноярского края /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		
2.10	Музыкальные и танцевальные коллективы Красноярского края /Ср/	3	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		
2.11	Итоговая творческая работа /Ср/	3	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Оценочное средство "Доклад с презентацией на практическом занятии". Приблизительные темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 2. Тема: Изобразительное искусство Красноярского края

1. Творчество Д.И. Каратанова.
2. Творчество В.Г. Вагнера
3. Творчество А.П. Лекаренко
4. Творчество художника-фронтовика Н.С. Сальникова
5. Творчество художника-фронтовика М.Ф. Гладунова
6. Творчество художника-фронтовика И.М. Давыденко
7. Творчество Б.Я. Рязова
8. Творчество Р.К. Руйги
9. Творчество Т.В. Ряннеля
10. Творчество А.Г. Поздеева
11. Творчество Ю.П. Ишханова
12. Деятельность Государственного художественного музея им. В.И. Сурикова
13. Деятельность красноярского филиала Российской академии художеств
14. Театры Красноярского края
15. Новые художественные формы и жанры в Красноярском крае. Деятельность музейного центра «Площадь Мира»

Раздел 2. Тема: Музыкальная культура Красноярского края

1. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Краса», «Вольница»,
2. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Ладов день»,
3. Творчество В.Г. Баулиной
4. Творчество М.С. Годенко. Ансамбль танца Сибири
5. Русский филармонический оркестр им. А. Бардина
6. Красноярский камерный оркестр под упр. М. Бенимова
7. Оркестр ударных инструментов Siberian Percussion
8. Красноярский оперный театр
9. Творчество Д. Хворостовского
10. Архиерейский хор свято-Покровского собора г. Красноярска
11. П.И. Иванов-Радкевич: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
12. П.И. Словоцков: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
13. А.Е. Шварцбург: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
14. Н.А. Шульпеков: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
15. И.В. Шпиллер и Красноярский симфонический оркестр
16. Композиторы Красноярска – Олег Проститов
17. Композиторы Красноярска – Владимир Пономарев
18. Композиторы Красноярска – Владимир Кошелев

Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине «Культура Красноярского края»

Типовые вопросы к собеседованию на зачете

Раздел 1. Культурное своеобразие Красноярского края

1. Исторические этапы развития культуры Красноярского края
2. Фольклорные традиции переселенцев, осваивавших Красноярский край
3. Культура коренных народов Красноярского края
4. Природно-культурные объекты Красноярского края: заповедники, охраняемые зоны
5. Характеристика культуры Красноярска и края дореволюционного периода.
6. Характеристика культуры Красноярска и края советского периода.
7. Характеристика культуры Красноярска и края постсоветского периода.
8. Характеристика современной культуры Красноярского края.
9. Объекты городской культуры Красноярска.
10. Театральная культура Красноярского края.
11. Концертные учреждения Красноярска – структура, функции, специфика репертуара.
12. Музеи Красноярска и Красноярского края.
13. Оркестры Красноярска и Красноярского края.
14. Фольклорные музыкальные традиции Красноярского края.
15. Профессиональные музыкальные коллективы Красноярска и края.
16. Профессиональные танцевальные коллективы Красноярска и края.

Раздел 2. Искусство Красноярского края

17. Этапы творчества Сурикова Василия Ивановича.
18. Творчество Д.И. Каратанова, В.Г. Вагнера, А.П. Лекаренко.
19. Характеристика архитектуры Красноярска и края советского периода.
20. Творчество Б.Я. Рязова, Р.К. Руйги.
21. Творчество Ю.И. Худоногова, Т.В. Ряннеля
22. Творчество А.Г. Поздеева, В.Ф. Капелько
23. Творчество Ю.П. Ишханова.
24. Характеристика живописи Красноярского края постсоветского периода;
25. Характеристика скульптуры Красноярского края постсоветского периода;
26. Характеристика графики Красноярского края постсоветского периода;
27. Характеристика современной красноярской живописной школы.
28. Самодетельная музыкальная культура города и края.

29. Деятельность Красноярского союза композиторов.
30. Известные музыканты-исполнители Красноярского края.
31. Личность И.В. Шпиллера и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
32. Личность М.С. Годенко и его роль в развитии народно-сценического танца.
33. Личность А.Ю. Бардина и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.

Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Культура Красноярского края»»

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов / выставки одного из художников / театральной, оперной или балетной постановки / музейной экспозиции Красноярска или Красноярского края. Относительно концерта: это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а также это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами. Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте. Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегль 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива, буклетами, рекламной продукцией музея и т.п.

5.2. Темы письменных работ

Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Культура Красноярского края»»

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов / выставки одного из художников / театральной, оперной или балетной постановки / музейной экспозиции Красноярска или Красноярского края. Относительно концерта: это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а также это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами. Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе / Пункт содержания эссе

1. Ознакомление с деятельностью культурных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара / экспозиций / мероприятий. Обоснование выбора посещения именно данного учреждения и мероприятия.
 2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, трупп, солистов, художников, коллективов, учреждений. Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов) / данной постановки / музея / экспозиции. В эссе нужно отразить историю и состав выступающего коллектива, труппы, творческий портрет художника, подробности о формировании экспозиции музея, персоналии танцовщиков и т.п.
 3. Предварительный анализ мероприятия. Описание жанровых и структурных особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте / представленных на выставке / особенностей пьесы, постановки / музейной экспозиции.
 4. Посещение мероприятия. Непосредственный анализ. Эстетический анализ программы / постановки / экспозиции / музейного мероприятия – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, оформление экспозиции, интерпретация музыкальных произведений / пьес / оперных и балетных первоисточников, оценка публики, впечатления студента.
 5. Оценка роли данного коллектива / солиста / театра, его труппы, режиссера / музея / галереи / художника в культурной жизни города, степени интереса горожан к той части культуры, которую они представляют.
- Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегль 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива, буклетами, рекламной продукцией музея и т.п.

5.3. Фонд оценочных средств

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Доклад с презентацией на практическом занятии
2. Вопросы к зачету по дисциплине «Культура Красноярского края»
3. Эссе по дисциплине «Культура Красноярского края»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	сост. А.А. Медова, С.А. Митасова	Художественная культура Красноярского края : учебное пособие для студентов педагогических вузов/факультетов	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2019

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2	Тригалева Н. В. , Ломанова Т. М., Воронова М. В. [и др.].	Художники Красноярского края : Альбом. Посвящается 115-летию со дня основания первого Товарищества Красноярских художников и 80-летию Красноярской региональной организации Союза художников России	Красноярск : Издательство Полицор, 2020
Л1.3	Быконя Г. Ф., Куимов В. В., Пимашков П. И., Федорова В. И.	Красноярск: от прошлого к будущему. Очерки истории города: коллективная монография	Красноярск: Растр, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ломанова Т. М.	Искусство Красноярска. XX век. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство: монография	Красноярск: КГПУ им. В. П. Астафьева, 2013
Л2.2	Евменова Л. Н.	Культура русских переселенцев Приенисейского края: монография	Красноярск: СФУ, 2008

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для подготовки к докладам с презентацией на практическом занятии

Доклады выполняются по предложенным преподавателем темам. При подготовке доклада целесообразно воспользоваться следующими рекомендациями:

Уясните для себя суть темы, которая вам предложена.

Подберите необходимую литературу (старайтесь пользоваться несколькими источниками для более полного получения информации).

Тщательно изучите материал по данной теме, чтобы легче ориентироваться в необходимой вам литературе и не сделать элементарных ошибок.

Изучите подобранный материал (по возможности работайте карандашом, выделяя самое главное по ходу чтения).

Составьте план доклада.

Напишите текст доклада.

Помните, что выбирать нужно только интересную и понятную информацию. Не используйте неясные для вас термины и специальные выражения.

Не делайте доклад очень громоздким, чем он более краток и концентрирован, тем он легче воспринимается.

Приготовьте раздаточный материал для группы, в котором тезисно будет отражено основное содержание вашего доклада, то, что вы хотели бы, чтобы группа запомнила.

При оформлении доклада используйте только необходимые, относящиеся к теме рисунки и схемы. В каждом докладе обязательно должен присутствовать как минимум один видеосюжет с интервью, документальными материалами, аутентичным исполнением музыкального произведения или выступления коллектива на профессиональной сцене. Нельзя использовать записи аранжировок, любительского исполнения, аудиозаписи без визуального ряда. Если доклад посвящен выдающемуся деятелю культуры – необходимо найти достоверные фотографии и снабдить их подробными подписями. Если это произведение архитектуры – вам нужно показать качественные фотографии его с разных ракурсов, включая детали, если это доступно – чертежи, планы, эскизы. При докладе относительно изобразительного искусства – все репродукции должны быть качественными, с полной информацией в подписи, включая год создания произведения, технику, размер.

Доклад оценивается тем выше, чем активнее докладчик удерживает внимание аудитории. В процессе доклада приветствуются игровые формы, вопросы на узнавание тембров, выразительных средств, стилей, портретов, наводящие вопросы, вопросы на запоминание, поиск несоответствий.

В конце сообщения (доклада) составьте список литературы, которой вы пользовались при подготовке.

Методические указания к написанию эссе

Эссе по дисциплине отражает общий культурный уровень студента, его эрудицию и навыки анализа произведений и событий культуры Красноярского края, деятельности его культурных учреждений. Студенту необходимо посетить концерта одного из музыкальных коллективов / выставки одного из художников / театральной, оперной или балетной постановки / музейной экспозиции Красноярска или Красноярского края. Относительно концерта: это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а также это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста.

Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами. Выбору мероприятия для посещения должна предшествовать подготовительная работа - сравнительный анализ всех коллективов / постановок / экспозиций во всех соответствующих учреждениях культуры города, например, во всех театрах. Важным критерием оценивания эссе является осведомленность студента о том, что происходит в крае в выбранном им направлении, и осознанность выбора на основании этого представления.

Эссе должно содержать не менее 10-и понятий из выбранной сферы культуры: музыки, театра, живописи, краеведения, оперы, балета и т.п. Компетентность студента приказывает также внимание к деталям мероприятия, корректная передача имен всех исполнителей, названий произведений, упоминание режиссеров, кураторов, концертмейстеров и т.п.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива, буклетами, рекламной продукцией музея и т.п.