

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ 15 "ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА"**
**Практикум по организации проектной деятельности
детей дошкольного возраста**
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **W3 Дошкольного и начального образования**

Учебный план 44.03.02 Педагогика и психология дошкольного образования (2026г., заочно).plx
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

| | | |
|--|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 0 | |
| самостоятельная работа | 88 | |
| контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) | 0 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|-------|-------|-------|
| | УП | РП | УП | РП | | |
| Неделя | 13 1/6 | | 12 4/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 4 | 4 | | | 4 | 4 |
| Практические | 2 | 2 | 10 | 10 | 12 | 12 |
| Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен) | | | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 10 | 10 | 16 | 16 |
| Контактная работа | 6 | 6 | 10,15 | 10,15 | 16,15 | 16,15 |
| Сам. работа | 30 | 30 | 58 | 58 | 88 | 88 |
| Часы на контроль | | | 3,85 | 3,85 | 3,85 | 3,85 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к.пед.н., доцент, Каблукова И.Г. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 06.05.2026 г. № 5

Зав. кафедрой Груздева О.В., доктор психол. наук, профессор

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №5 ___ от 13.05.2026_г.

Председатель НМС УГН(С) Л.В. Арамачева

___ 13.05.2026 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

освоение проектного способа организации собственной деятельности и обучение детей дошкольного возраста этому способу деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.ВДП.03.ДЭ.01 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Возрастная психология |
| 2.1.2 | Психология раннего и дошкольного возраста |
| 2.1.3 | Технологии современного образования |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Методика организации образовательной деятельности в ДОО |

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

ПК-2.1: Знать: нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Детально раскрывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании |
| Уровень 2 | Раскрывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании |
| Уровень 3 | Называет нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании |

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Учитывает нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании |
| Уровень 2 | Стремится учитывать нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании |
| Уровень 3 | Затрудняется учитывать нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании |

Владеть:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Владет нормативными основами создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современными концепциями и подходами к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательными |
|-----------|---|

| | |
|--|---|
| | отдельных компонентов функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организовывать отдельные направления и формы взаимодействия участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивать соответствие отдельных компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям |
|--|---|

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Владеет способами осуществления проектирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечения функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организации взаимодействия участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивания соответствия компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям |
|-----------|--|

| | |
|-----------|---|
| Уровень 2 | Владеет основными способами осуществления проектирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечения основного функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организации основного взаимодействия участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивания соответствия основных компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям |
|-----------|---|

| | |
|-----------|--|
| Уровень 3 | Владеет отдельными способами осуществления проектирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечения отдельного функционирования отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организации взаимодействия отдельных участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивания соответствия отдельных компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям |
|-----------|--|

ПК-2.3: Владеть: современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации**Знать:**

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Детально раскрывает современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации |
|-----------|--|

| | |
|-----------|---|
| Уровень 2 | Раскрывает современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации |
|-----------|---|

| | |
|-----------|---|
| Уровень 3 | Называет современные технологии, обеспечивающие создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации |
|-----------|---|

Уметь:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | |
|-----------|--|

| | |
|-----------|--|
| Уровень 2 | |
|-----------|--|

| | |
|-----------|--|
| Уровень 3 | |
|-----------|--|

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | |
|-----------|--|

| | |
|-----------|--|
| Уровень 2 | |
|-----------|--|

| | |
|-----------|--|
| Уровень 3 | |
|-----------|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|------------|
| | Раздел 1. Раздел 1. Осознание проектной деятельности как особого способа организации человеческой деятельности | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|------|----------------------|-------------------|--|---|
| 1.1 | Тема 1. Понятия проектной деятельности и их взаимосвязь /Лек/ | 6 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | эссе «Проектная деятельность в детском саду: за и против»: |
| 1.2 | Тема 2. Структурные составляющие проекта, их сущность и назначение /Лек/ | 6 | 2 | ПК-2.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | эссе «Проектная деятельность в детском саду: за и против»: |
| 1.3 | Тема 2. Структурные составляющие проекта, их сущность и назначение /Пр/ | 6 | 2 | ПК-2.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | эссе «Проектная деятельность в детском саду: за и против»: |
| 1.4 | к разделу Осознание проектной деятельности как особого способа организации человеческой деятельности /Ср/ | 6 | 30 | ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | эссе «Проектная деятельность в детском саду: за и против»: |
| | Раздел 2. Раздел 2. Организации проектной деятельности детей дошкольного возраста | | | | | | |
| 2.1 | Тема 3. Особенности проектной деятельности детей дошкольного возраста /Пр/ | 7 | 2 | ПК-2.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | Составление таблицы "Детские трудности в проектной деятельности" |
| 2.2 | Тема 4. Признаки готовности детей дошкольного возраста к проектной деятельности /Пр/ | 7 | 2 | ПК-2.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | Составление таблицы "Признаки готовности детей к проектной деятельности" |
| 2.3 | Тема 5. Разработка собственного варианта организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста /Пр/ | 7 | 6 | ПК-2.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | Экспертиза детских проектов |
| 2.4 | у разделе Организации проектной деятельности детей дошкольного возраста /КРЭ/ | 7 | 0,15 | ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | Презентация собственного варианта стратегии организации проектной деятельности детей дошкольного возраста |
| 2.5 | у разделе Организации проектной деятельности детей дошкольного возраста /Ср/ | 7 | 58 | ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | Презентация детских проектов |
| 2.6 | по дисциплине /Зачёт/ | 7 | 3,85 | ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 | | Презентация собственного варианта стратегии организации проектной деятельности детей дошкольного возраста |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

5.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

5.1.1. Типовые вопросы и задания к таблицам:

1. Заполните таблицу:

Признаки готовности детей к проектной деятельности

Признак готовности Характеристика признака Возраст, для которого характерно его появление

1. Заполните таблицу:

Детские трудности в проектной деятельности

Трудности Характеристика трудности Возраст, для которого характерно ее появление Возраст, для которого характерно ее исчезновение Причина существования трудности

5.1.2. Типовые вопросы и задания к эссе:

Напишите эссе «Проектная деятельность в детском саду: за и против».

5.1.3. Типовые вопросы и задания к экспертизе детских проектов:

Проведите экспертизу 3-4 детских проектов, реализованных в детских садах. По результатам экспертизы представьте письменное заключение с обоснование ваших оценок.

5.2.4. Типовые вопросы и задания к презентация детских проектов:

Подготовьте презентацию одного из детских проектов, подготовленных вами. Презентация проекта включает: выступление с докладом (до 5 минут), сопровождающимся медиапрезентацией в формате Power Point (10-12 слайдов по основным структурным составляющим проекта – тип и тема проекта, цель ребенка, участники детского проекта, описание деятельности детей на каждом этапе, продукт проекта)

5.2. Типовые вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине

5.2.1. Типовые вопросы и задания к компетентностно-ориентированному заданию:

Подготовьте презентацию собственного варианта стратегии организации проектной деятельности детей дошкольного возраста (на примере любой образовательной области) в детском саду.

5.2. Темы письменных работ

не предусмотрено

5.3. Фонд оценочных средств

4.2.1. Критерии оценивания оценочного средства №1 –таблицы «Признаки готовности детей к проектной деятельности», «Детские трудности в проектной деятельности»:

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Выделение критериев 2

Полнота описания выделенных критериев 2

Максимальный балл 4

4.2.2. Критерии оценивания оценочного средства №2 – эссе «Проектная деятельность в детском саду: за и против»:

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Культура оформления 1

Способность (возможность) критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения/аргументацию других; 2

Способность понимания, оценки и установления связи между ключевыми моментами любых проблем и вопросов; 1

Умение дифференцировать и понимать противоположные подходы и модели и их применение к эмпирическому материалу, дискуссии о принципиальных вопросах 1

Максимальный балл 5

4.2.3. Критерии оценивания оценочного средства №3 – экспертиза детских проектов:

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Аргументированность выбора и формулирования темы проекта 1

Соответствие предложенного проекта идеологическим особенностям проектной деятельности 1

Соответствие предложенного проекта технологическим особенностям проектной деятельности детей дошкольного возраста 1

Роль и место детей в проекте 2

Наличие проектного продукта 1

Наличие детских целей в проекте 1

Место и роль взрослого в проекте 1

Максимальный балл 8

4.2.4. Критерии оценивания оценочного средства №4 – презентация детских проектов:

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Аргументированность выбора и формулирования темы проекта 3

Соответствие предложенного проекта идеологическим особенностям проектной деятельности 2

Соответствие предложенного проекта технологическим особенностям проектной деятельности детей дошкольного возраста 2

| | |
|--|----|
| Роль и место детей в проекте | 3 |
| Наличие проектного продукта | 2 |
| Наличие детских целей в проекте | 2 |
| Место и роль взрослого в проекте | 2 |
| Логичность, последовательность, структурированность доклада | 2 |
| Наличие сопровождающих доклад наглядных материалов | 2 |
| Культура представления доклада (грамотность речи, наличие собственных комментариев, примеров, отношения) | 2 |
| Качество ответов на вопросы | 3 |
| Максимальный балл | 25 |

5.4. Перечень видов оценочных средств

таблицы «Признаки готовности детей к проектной деятельности», «Детские трудности в проектной деятельности», эссе «Проектная деятельность в детском саду: за и против», экспертиза детских проектов, презентация проектов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---|--|------------------------------|
| Л1.1 | Веракса Н. Е., Веракса А. Н. | Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений: практическое пособие | Москва: Мозаика-Синтез, 2010 |
| Л1.2 | Микляева Н. В., Микляева Ю. В., Виноградова Н. А. | Дошкольная педагогика: учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2026 |
| Л1.3 | Солнцева О. В. | Мотивация и организация образовательной деятельности в детском саду: учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2026 |

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ЭССЕ

Эссе (с французского *essai* “попытка, проба, очерк”) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Это важно!!! Эссе представляет собой постановку небольшого, конкретного вопроса, который обычно является заголовком, и последующее его раскрытие самим студентом. Эссе отвечает на вопрос "Почему?", но не на описательные вопросы "Как?", "Какой?", "О чём?" или требующие ответа "Да" или "Нет". Иначе, эссе является открытым письмом условному другу, задавшему вопрос "Почему?".

Тема эссе не является его заголовком, а отражает содержание работы и является отправной точкой в ваших размышлениях, выражает отношение части и целого. Заголовок эссе формулируется вами самостоятельно, исходя из ваших размышлений над каким-то вопросом в рамках заданной темы, который показался вам наиболее интересным и актуальным.

Процесс написания эссе можно разбить на несколько этапов:

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1.1. Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких, как:

исходный материал, который вы собираетесь использовать (конспект прочитанной книги, ваши собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в вашем эссе проблемами).

1.2. Конспектирование

При конспектировании вы обращаете внимание (после принятия соответствующего решения) на те моменты, которые являются ключевыми (как теоретический или общий аргумент, так и эмпирический аргумент или тематическое исследование конкретного вопроса).

Конспектируя, вы отбираете соответствующий материал и развиваете ваше понимание теоретических положений и/или эмпирических аргументов (т.е. факты какого рода или подтверждают определенное положение, или опровергают его).

Следует заметить, что при прочтении одних отрывков текста вы делаете больше заметок по сравнению с другими в силу того, что они будут полезны вам в дальнейшей работе или имеют большее отношение к интересующей вас проблеме, и/или являются более интересными, и/или более содержательными с теоретической или эмпирической точек зрения. Затем прочитанный материал делится вами на тот, который представляет для вас больший и меньший интерес в силу приведенных выше причин.

Предлагаем вашему вниманию следующий метод конспектирования: разделите ваш блокнот на две колонки. В левой вы делаете конспект того материала, который читаете, а в правой (в то же время или позже) вы осуществляете сравнительный анализ содержания данного конспекта с другими фактами, о которых вы ранее читали, слышали (на лекциях), которые обсуждали (на занятиях или в неформальной обстановке), а также с вашими собственными комментариями и критическими замечаниями по тексту, который вы читаете. Иными словами, вы используете ваши заметки для построения перекрестной ссылки, исходя из собственных соображений, формулировок, данных, а также включая свои собственные комментарии относительно высказываний других.

1.3. Что читать и как читать?

Очень важным моментом является выбор материала для чтения: по конкретной теме вам следует сначала прочитать две или три ключевые главы книги, в которых, например, даются ясные концептуальные рамки или теоретическая аргументация, и/или в них приводятся всесторонние эмпирические данные (и, насколько это возможно, самые последние данные), и/или рассматривается и оценивается широкий круг литературы по данной теме. Такое стратегическое чтение положит начало формированию некоторых ключевых ориентиров по теме (включая различные интерпретации и обсуждения), которые послужат некоторым фундаментом для направления и развития вашего дальнейшего чтения.

Избегайте типичной ошибки, заключающейся в чрезмерном обобщении материала в вашем эссе (см. ниже).

1.4. Подготовка к написанию эссе

Обычно вопросы и задания, ставящиеся перед вами в процессе написания эссе, требуют аналитических ответов, т.е. поиска объяснения: почему что-то происходит (по какой причине) и как это происходит (процессы, механизмы), причем ответ требует не простого описания фактов или обобщения того, что сказано другими. Естественно, факты наряду с имеющимися точками зрения по данной проблеме представляют чрезвычайно важное значение. Тем не менее все это — лишь часть исходного материала, который используется вами при ответе, но не является ответом на сам поставленный вопрос.

При выборе вами вопроса по предложенной теме, прежде чем составлять план вашего ответа, убедитесь в том, что вы внимательно прочитали и правильно поняли его, поскольку он может быть интерпретирован по-разному, а чтобы его осветить существует несколько подходов: следовательно, вам необходимо будет выбрать вариант интерпретации или подхода, которому вы будете следовать, а также иметь возможность обосновать ваш вариант (см. ниже). При этом содержание вопроса может охватывать широкий спектр проблем, требующих привлечения большого объема литературы. В этом случае вы можете принять решение, согласно которому будете освещать и иллюстрировать только определенные аспекты этого вопроса. У вас не возникнет никаких проблем, если вы не будете выходить за рамки очерченного круга, а ваш выбор будет вполне обоснован и вы сможете подкрепить его соответствующими доказательствами.

Исходя из вашего решения о том, как вы будете отвечать на вопрос, сформулируйте заголовок вашего эссе (он может быть сформулирован в форме вопроса, утверждения, восклицания, неоконченной фразы). Затем составьте план/структуру вашего ответа, но в работу его включать не нужно. Структура письменной работы, как правило, состоит из таких компонентов, как:

Введение: суть и обоснование выбора данного вопроса.

Развитие темы: аргументированное раскрытие вопроса на основе собранного материала (идеи, модели и данные).

Заключение: обобщения и аргументированные выводы по вопросу с указанием области ее применения и т.д. Это как бы

бутерброд, в котором аргументированное раскрытие вопроса — начинка, которая и представляет искомую часть.

Хорошо проверенный (и для большинства из нас — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что вы предполагаете сделать (и убедиться в том, хорош ли ваш замысел). Такой подход поможет вам следовать точно определенной вами цели в данном исследовании, а не ходить вокруг да около. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые вы хотите осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

Итак, схема складывается такая - формулировка проблемы (введение) на полстраничку. Ее раскрытие (не менее чем в трех тезисах) - каждый на страничку. Вывод - еще на половинку.

2. НАПИСАНИЕ ЭССЕ / ЗАДАНИЯ

2.1. Введение

Должно включать краткое изложение вашего понимания и подход к ответу на данный вопрос. Очень полезно осветить и то, что вы предполагаете сделать в эссе (ваши цели), и то, что в ваше эссе не войдет, а также дать краткие определения ключевых терминов, например: "Под «жертвами» педагогики я подразумеваю следующее..." Однако постарайтесь свести к минимуму число определений (скажем, три или четыре) с кратким их изложением (достаточно одного предложения).

Если в вашем эссе даются исследования и оценки того, как (могут быть и почему?) автором книги используются ключевые термины для различного обозначения понятий или придаются им различные значения, тогда вам необходимо отразить эти

моменты во введении. Собственные же суждения следует привести в основной части эссе (например, дать это под отдельным подзаголовком).

2.2. Содержание основной части эссе

Данная часть предполагает развитие вашей аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание вашего эссе и это представляет собой главную трудность: именно в этих целях важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование вашей аргументации; именно здесь вы должны обосновывать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую вами аргументацию/анализ.

Наполняя содержанием разделы своей аргументацией (соответствующей подзаголовкам), ограничьтесь в пределах параграфа рассмотрением одной главной мысли. Для написания черновика работы полезно также применять методику последовательной нумерации всех параграфов — это помогает вам следить за тем, чтобы каждому параграфу (и его главной мысли) соответствовало "свое место", то есть, чтобы в логической последовательности каждый параграф следовал за предыдущим параграфом и предшествовал последующему. В окончательном варианте (см. ниже), вы можете удалить номера параграфов.

2.3. Требования к фактическим данным и другим источникам

При написании эссе для того, чтобы оно было выполнено на хорошем уровне, чрезвычайно важно то, как используются эмпирические данные и другие источники (особенно качество чтения).

Все (фактические) данные соотносятся с конкретным временем и местом, поэтому прежде, чем их использовать, убедитесь в том, что они соответствуют необходимому для ваших исследований времени и месту. Даже если вы используете, скажем, таблицу данных по частоте выбора молодежью педагогических профессий в Британии, укажите время проведения этого исследования и т.д.

Соответствующая спецификация данных по времени и месту — один из способов, который может предотвратить чрезмерное обобщение, результатом которого может стать предположение о том, что все страны по некоторым важным аспектам одинаковы (если вы так полагаете, тогда это должно быть доказано, а не быть голословным утверждением).

Всегда можно избежать чрезмерного обобщения, если помнить, что в рамках эссе используемые вами данные являются иллюстративным материалом, а не заключительным актом, т.е. они подтверждают ваши аргументы и рассуждения, и свидетельствуют о том, что вы умеете использовать данные должным образом.

Не забывайте также, что данные, касающиеся спорных вопросов, всегда подвергаются сомнению ("ложь, проклятая ложь, статистика и т.д."). От вас не ждут, что вы дадите определенный или окончательный ответ (никто и никогда не согласится с тем, что это есть единственно правильный ответ!). Но то, что вы можете сделать — это понять сущность фактического материала, связанного с этим вопросом и продемонстрировать это в своем эссе.

При написании эссе порой возникают трудности из-за незнания того, как должным образом использовать литературу, имеющуюся по данной теме. Вы можете избежать этих проблем, помня некоторые правила (отправные пункты): при цитировании (используя чьи-то слова) всегда берите текст в кавычки и давайте точную отсылку к источнику (включая номер страницы). Если вы не будете делать этого, т.е. будете выдавать чужие мысли за свои, то это будет считаться плагиатом (одной из форм обмана); даже в том случае, когда вы передаете текст своими словами (приводите краткое его содержание или перефразируете) не забудьте дать отсылку к источнику. Например: "В этом параграфе/разделе я пользуюсь преимущественно работами Dreze and Sen (1991, Ch. 1)... и т.д." (невыполнение этого требования может также рассматриваться как плагиат).

Когда вы готовите резюме / сообщение о взглядах определенного автора или авторов, полемизирующих между собой, также необходима отсылка к источнику. Например; "Согласно Sen..." "Критика Сена Ноланом показывает, что..."

Не ссылайтесь на работы, которые не читали сами; единственным исключением из этого правила может быть случай, если вы ссылаетесь на автора, цитирующего другого автора, тогда вы можете сказать: "Как пишет Сен (1983. С. 26, цит. по: Nolan. 1993. С. 104)..."

2.4. Заключительная часть эссе может включать краткое изложение ваших основных аргументов, но постарайтесь, чтобы оно было очень кратким.

В конце работы необходимо сделать вывод, можно прогноз, в котором четко обозначена ваша собственная позиция по рассмотренному вопросу, вытекающая из аргументированных объяснений.

3. ПРОВЕРКА ЭССЕ

Огромное значение при написании эссе имеет проверка первой его версии. При написании черновика ваша главная задача заключается в том, чтобы выработать аргументацию, отшлифовать основные мысли и расположить их в строгой последовательности, сопровождая их иллюстративными материалами или вспомогательными данными и т.д. Написав первый вариант, дать ему день или два отлежаться, а затем вернуться к работе по проверке и улучшению, на "свежую голову".

При проверке, прежде всего, обратите внимание на силу вашей аргументации. Совпадает ли написанное вами эссе с вашими намерениями в области структуры работы и анализа? Связно ли оно и убедительно? Достаточно ли использовано данных? соответствующих данных? эффективно ли они использованы? и т.д.

Затем (последний шаг) проверьте стилистику (проверка орфографии, пунктуации и т.д.) и согласованность (содержательность) (по заголовкам и подзаголовкам, формат и т.д.).

4. ЧЕГО ВАМ СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ:

1. То, что вы не можете ответить на поставленный вами вопрос.
2. Плохая организация вашего ответа.
3. Неумение придерживаться ответа на основной вопрос.
4. Использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства).
5. Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.
6. Слишком обширная описательная часть, не подкрепленная аналитическим материалом.
7. Изложение других точек зрения, без высказывания собственной позиции.
8. Повторы без необходимости.

Методические рекомендации к экспертизе детских проектов

Система оценки проектных работ включает: самооценку проекта его разработчиками; оценку преподавателя; оценку присутствующих на защите зрителей.

Для оценивания работы над проектом используется рейтинговая оценка, где выделяются и оцениваются 9 критериев на 4 уровнях (0, 1, 2, 3 баллов). Сама оценка складывается из суммы среднеарифметической величины коллективной оценки, самооценки и оценки преподавателя (сумма делится на три). Выделяются 4 критерия выполнения и 5 критериев защиты проекта, и каждый из них оценивается отдельно.

Рейтинговая оценка проектной компетенции

Этапы Критерии оценки Уровень

(0 1 2 3)

Оформление проекта

1. Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность, подготовленность к защите.

2. Уровень творчества, оригинальность подходов, предлагаемых решений

3. Аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов

4. Качество записки; оформление (соответствие стандартным требованиям), структура текста, качество схем, рисунков

Защита 1. Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; аргументированность и убежденность

2. Объем и глубина знаний по теме (или предмету), эрудиция, наличие межпредметных (междисциплинарных) связей

3. Представление проекта: культура речи, манера, использование наглядных средств, чувство времени, импровизационное начало, держание внимания аудитории

4. Ответы на вопросы; полнота, аргументированность, убежденность, дружелюбие, стремление использовать отлеты для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы

5. Деловые и волевые качества докладчика; умение принять ответственное решение, готовность к дискуссии, доброжелательность, контактность

На основе оценки проектов им присуждаются призовые места (1-е, 2-е, 3-е) или номинации (за лучшее представление проекта; за наиболее актуальную проблему и пр.).

Методические рекомендации к презентации детских проектов

Общие рекомендации по созданию презентации

- демонстрация ваших возможностей и способностей организации доклада (вашего проекта) в соответствии с современными требованиями и с использованием современных информационных технологий;

- демонстрация в наглядной форме основных положений вашего доклада (по проекту).

- презентация должна полностью соответствовать тексту вашего

доклада. В первую очередь Вам необходимо составить сам текст доклада, во вторую очередь – создать презентацию.

Очередность слайдов должна четко соответствовать структуре вашего доклада. Не планируйте в процессе доклада возвращаться к предыдущим слайдам или перелистывать их вперед, это усложнит процесс и может сбить ход ваших рассуждений.

Не пытайтесь отразить в презентации весь текст доклада! Слайды должны демонстрировать лишь основные положения Вашего доклада. Слайды не должны быть перегружены графической и текстовой информацией, различными эффектами анимации. Текст на слайдах не должен быть слишком мелким, чтобы слушатели могли легко прочитать его (на одном слайде 8-10 строк текста). Предложения должны быть короткими, максимум – 7 слов. Каждая отдельная информация должна быть в отдельном предложении или на отдельном слайде. Тезисы доклада должны быть общепонятными. Не допускаются орфографические ошибки в тексте презентации! Иллюстрации (рисунки, графики, таблицы) должны иметь четкое, краткое и выразительное название. В дизайне презентации придерживайтесь принципа «чем меньше, тем лучше». Не следует использовать более 3 различных цветов на одном слайде. Остерегайтесь светлых цветов, они плохо видны издалека.

Сочетание цветов фона и текста должно быть таким, чтобы текст легко мог быть прочитан. Лучшее сочетание: белый фон, черный текст. В качестве основного шрифта рекомендуется использовать черный или темно-синий. Лучше использовать одну цветовую гамму во всей презентации, а не различные стили для каждого слайда. Используйте только один вид шрифта.

Лучше использовать простой печатный шрифт вместо экзотических и витиеватых шрифтов. Используйте прописные и строчные буквы, а не только прописные. Размещайте наиболее важные высказывания посередине слайдов.

Структура презентации должна соответствовать структуре доклада:

1. Титульный слайд (1 слайд)

2. Актуальность проекта (1-2 слайда)

3. Цель и задачи проекта (1-2 слайда)

4. Описание проекта. (1-8 слайда)

6. Личный вклад студента в разработку проекта (1 слайд)

7. Финальный слайд (1 слайд)

Рекомендуемое общее количество слайдов – 8 - 15

Советы по применению:

- Не перегружайте свою презентацию оптическими и акустическими эффектами. Мерцающие буквы, быстро сменяющиеся страницы, постоянно крутящиеся на экране объекты и непрерывно звучащая музыка могут раздражать и отвлекать слушателей.

- Не перегружайте и сами слайды. Наглядность и хорошая обзорность

только облегчат слушателям понимание происходящего.

- Попросите коллегу помочь в перелистывании слайдов. Дайте ему текст доклада с указанием номеров слайдов, чтобы он мог ориентироваться по этому документу, когда перелистывать слайды. Отрепетируйте с ним доклад заранее. Не следует включать функцию автоматического переключения слайдов.

| |
|--|
| |
|--|