

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ПОШЕЙКО КРИСТИНА ВЛАДИМИРОВНА

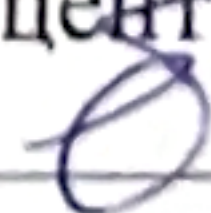
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

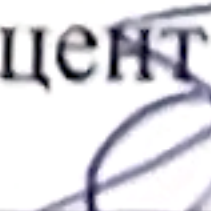
**РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

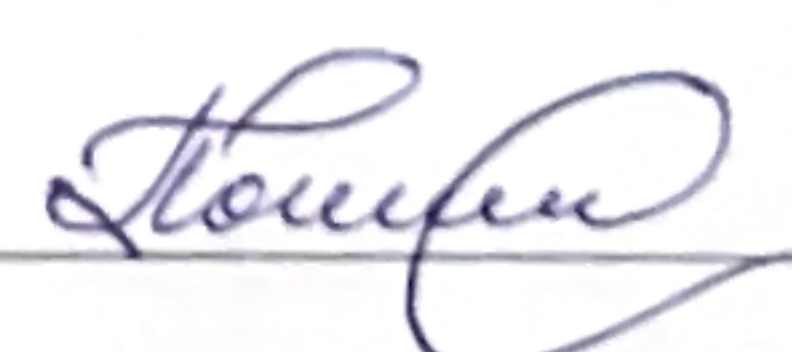
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
29.05.2026 

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
29.05.2026 

Обучающийся
Пошейко К.В.
29.05.2026 

Дата защиты
25.06.2026
Оценка

Красноярск, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие и структура социальных эмоций в психологии	7
1.2. Особенности развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Теоретические подходы к развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста	22
Вывод по главе 1	29
Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1. Описание организации и методик исследования.....	31
2.2. Анализ результатов исследования социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования.....	37
2.3. Комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленный на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста	45
2.4. Анализ результативности комплекса психолого-педагогических мероприятий по развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.....	59
Выводы по Главе 2	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	71

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития социальных эмоций традиционно занимает значимое место в отечественной психологической науке, рассматриваясь в контексте онтогенеза личности, становления моральной регуляции поведения и механизмов социализации. В работах различных авторов сложилась многомерная традиция изучения данного феномена, согласно которой социальные эмоции понимаются не как врожденные аффективные реакции, а как сложные, прижизненно формирующиеся психические образования, неразрывно связанные с деятельностью, общением и усвоением культурных норм.

Теоретический анализ показывает, что исследование социальных эмоций в дошкольном возрасте опирается на положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского; теории деятельности А.Н. Леонтьева; исследования эмоционального развития дошкольников А.В. Запорожца и Я.З. Неверович; теории самооценочных эмоций Дж. Трейси и Р. Робинса; концепции социальных эмоций в отечественной психологии (П.М. Якобсон, Т.Д. Марцинковская, Б.И. Додонов).

В современной психологии проблема социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста активно разрабатывается Н.С. Ежковой, которая отмечает, что эмоциональный способ взаимодействия с окружающими людьми является для ребенка первичным и искренним, поэтому содержание и характер социально-эмоциональных проявлений детей представляют особый интерес для исследователей. Значительный вклад в понимание механизмов развития социальных эмоций внесли исследования Е.И. Изотовой, Е.В. Никифорова. Структура представлений об эмоциях, формируется к концу старшего дошкольного возраста, что делает этот период сензитивным для целенаправленного развития социальных эмоций.

Актуальность данного исследования обусловлена потребностями подготовки детей к школе и необходимостью предупреждения явлений

социальной дезадаптации в условиях новой для детей социальной ситуации развития – школьного обучения. Одной из наиболее актуальных проблем нашего времени является развитие у детей социально-психологической адаптированности как умения самостоятельно жить в современном социуме, адекватно выстраивая взаимодействие с социальным окружением. Дошкольное детство является важнейшим возрастным периодом для развития социальных эмоций, поскольку приобретенный в нем опыт социальных отношений превращается в прочную установку, во многом определяя последующую жизнь человека.

Психолого-педагогические подходы к развитию социальных эмоций рассматриваются в современных исследованиях Ю.В. Батеновой и О.Г. Филипповой (регуляция собственных эмоций), В.А. Плотниковой, А.Н. Вераксы, Н.Е. Вераксы и Н.С. Николаевой (в творческой и проектной деятельности) и др. Однако использование различных методов и технологий в развитии социальных эмоций детей дошкольного возраста раскрыто не достаточно. Несмотря на значительное количество исследований, посвященных проблеме социальных эмоций, остается недостаточно изученным вопрос о системе психолого-педагогических мероприятий, обеспечивающих комплексное развитие когнитивного, оценочного и поведенческого компонентов социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста. Требуют дальнейшей разработки методы и приемы, позволяющие не только формировать у детей понимание социальных эмоций, но и развивать способность к их адекватному проявлению в реальном взаимодействии.

Цель исследования: изучить возможности развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: социальные эмоции.

Предмет исследования: развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

Гипотеза исследования: развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста будет более результативным, если разработанный комплекс психолого-педагогических мероприятий будет направлен на формирование когнитивного, оценочного и поведенческого компонентов социальных эмоций с использованием игровых, арт-терапевтических и тренинговых методов.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научную литературу по вопросам теории и практики развития социальных эмоций детей дошкольного возраста.
2. Определить структуру и компоненты социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить уровень социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.
4. Составить и реализовать психолого-педагогические мероприятия по развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста и проверить их результативность.

Методы исследования:

- теоретические: анализ и обобщение психолого-педагогической и методической литературы;
- эмпирические: беседа, эксперимент.
- методы количественной и качественной обработки результатов исследования.

Методики диагностики:

- методика «Эмоциональная идентификация» Е. И. Изотовой;
- методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» А.Д. Кошелевой;
- методика «Изучение эмоционально обусловленного поведения дошкольников» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Экспериментальная база исследования: Исследование выполнено на базе МДОУ г. Красноярска. В исследовании приняло участие 25 детей

старшего дошкольного (средний возраст общей выборки 5,9 лет), посещающих старшую группу.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие и структура социальных эмоций в психологии

В современной психологической науке социальные эмоции выделяются в особую категорию на основании их принципиальной зависимости от социального контекста. Если базовые эмоции, такие как страх, гнев или радость, могут возникать в ответ на непосредственное физическое воздействие, то социальные эмоции требуют осознания присутствия других людей, их мыслей, чувств или действий, а также понимания социальных норм и правил.

Исследование социальных эмоций в зарубежной психологии традиционно строится на их противопоставлении базовым, биологически обусловленным эмоциям. Как отмечают Ш. Харели и Б. Паркинсон, социальные эмоции зависят от специфических социальных оценок, предназначенных для оценки событий, затрагивающих социальные потребности и интересы человека, включая статус, принадлежность к группе и социальную справедливость [43].

Значительный вклад в изучение социальных эмоций внесли Дж. Трейси и Р. Робинс, разработавшие теорию самооценочных эмоций. К числу таких эмоций авторы отнесли стыд, вину, смущение и гордость [47]. Эти эмоции, по мнению исследователей, характеризуются рядом особенностей. Во-первых, они требуют развития способности к самосознанию и формирования устойчивых представлений о себе. Во-вторых, они связаны с оценкой себя с точки зрения внутренних стандартов и правил. В-третьих, они играют ключевую роль в мотивации морального поведения и социальной адаптации [47].

В отечественной психологии проблема социальных эмоций разрабатывалась преимущественно в контексте изучения личности, межличностных отношений и морального развития. Понятие моральных

чувств было введено П.М. Якобсоном, который относил к ним чувство товарищества, дружбы, любви, патриотизма, чувство долга, чести, совести. Эти чувства, по его мнению, возникают в процессе общественной жизни человека и отражают его отношение к другим людям, обществу и самому себе [40].

Согласно концепции А.В. Запорожца и Я.З. Неверович, социальные эмоции представляют собой особый класс эмоциональных процессов, возникающих в практической деятельности и общении ребенка со взрослыми и сверстниками. Ключевая идея этих авторов заключается в том, что данные эмоции, будучи изначально непосредственными реакциями, в процессе развития превращаются в «осмысленные переживания», которые начинают выполнять функцию внутреннего регулятора поведения. Такой регулятор опосредован усвоенными ребенком «эмоциональными эталонами» – обобщенными представлениями о том, какие ситуации и поступки в данной культуре вызывают одобрение, осуждение, сочувствие или гордость [10]. Таким образом, в данной теоретической модели акцентируется регулятивная функция социальных эмоций, позволяющая ребенку действовать сообразно общественным требованиям еще до получения внешней оценки.

Близкую, но дополняющую позицию занимает подход Т.Д. Марцинковской, в рамках которого социальные эмоции рассматриваются в качестве ключевого механизма социализации. Социальные эмоции, по ее мнению, возникают и развиваются в процессе взаимодействия человека с другими людьми и усвоения социальных норм и ценностей. Они выполняют функцию регуляции поведения в социальном контексте и отражают отношение человека к различным аспектам социальной действительности [28]

Предлагает различать эмоции по их источнику Т.Д. Марцинковская. Если переживания вызваны тем, что важно лично для человека — например, страхом или голодом, — то к социальным их отнести нельзя. Социальными она называет те эмоции (и радостные, и тяжелые), которые рождаются из

отношения человека к тому, что принято в окружающем его обществе: его законам, ценностям, неписаным правилам [28].

Анализируя эмоциональную сферу личности, А.Г. Маклаков отмечает, что социальные эмоции формируются в процессе социализации и связаны с усвоением индивидом системы социальных норм и ценностей. Они отличаются от биологических эмоций большей сложностью, опосредованностью социальным опытом и осознанностью [26].

Исследования М.И. Лисиной показали, что уже на ранних этапах развития у ребенка формируются эмоциональные реакции на других людей. Эти реакции впоследствии дифференцируются и усложняются [24]. Процесс становления социальных эмоций тесно связан с развитием общения и усвоением социальных норм. По мнению М.И. Лисиной, существует два источника потребности в общении: 1) органические потребности (нужда в заботе и уходе) и 2) потребность в новых впечатлениях. Ключевая идея данного подхода заключается в том, что эмоции выступают как специфические средства общения. Улыбка, взгляд, комплекс оживления – это не просто выражение внутреннего состояния, а операции, которые ребенок осваивает для взаимодействия со взрослым, который является для него самым информативным объектом. Таким образом, социальные эмоции выполняют коммуникативную функцию, обеспечивая обмен информацией и регуляцию дистанции в диаде «ребенок – взрослый» [24].

Генезис социальных эмоций через призму развития потребностно-мотивационной сферы рассматривается в трудах Л.И. Божович. Данный автор доказывала, что исходной основой для формирования потребности в общении, а следовательно, и связанных с ней социальных эмоций, является потребность в новых впечатлениях. Эта потребность, будучи ненасыщаемой и окрашенной положительными эмоциями, в ходе онтогенеза трансформируется сначала в познавательную потребность, а затем – в потребность в общении со взрослым. Социальные эмоции, по мнению Л.И. Божович, выступают вторичным, производным образованием, возникающим

на стыке познавательной активности и потребности в контакте с другим человеком [5].

Анализируя периодизацию психического развития, Д.Б. Эльконин выделял особую роль эмоционально личностной сферы в формировании социальных мотивов поведения. Ученый подчеркивал, что развитие социальных эмоций тесно связано с формированием иерархии мотивов и соподчинением непосредственных побуждений сознательно принятым намерениям [39].

В психологической литературе предложено несколько подходов к классификации социальных эмоций. Наиболее распространенным основанием для различия является критерий направленности переживания на себя или на других людей.

Различение самооценочных эмоций, направленных на себя, и социальных эмоций, направленных на других, восходит к работам Дж. Трейси и Р. Робинса. К группе самооценочных эмоций авторы относят стыд, вину, смущение и гордость. Каждая из этих эмоций имеет свои специфические характеристики и выполняет особые функции в регуляции поведения. [47].

В отечественной психологии наиболее детальная классификация социальных эмоций была предложена Б.И. Додоновым, который выделил десять видов эмоций в зависимости от лежащей в их основе потребности. Для анализа социальных эмоций особое значение имеют альтруистические, коммуникативные и глорические эмоции. Альтруистические эмоции возникают на основе потребности в содействии, помощи, покровительстве другим людям. Они проявляются в чувстве беспокойства за судьбу другого, в заботе, сопереживании, в чувствах нежности, умиления, преданности, участия, жалости [8].

Коммуникативные эмоции возникают на основе потребности в общении. Они проявляются как реакция на удовлетворение или неудовлетворение стремления к эмоциональной близости, желания общаться,

делиться мыслями и переживаниями. К этим эмоциям автор относил чувство симпатии, расположения, уважения к кому либо, чувство признательности, благодарности, желание заслужить одобрение от близких и уважаемых людей [8].

Глорические эмоции связаны с потребностью в самоутверждении, славе, в стремлении завоевать признание, почет. Они возникают при реальном или воображаемом внимании со стороны окружающих и проявляются в чувстве уязвленного самолюбия, в желании взять реванш, в чувстве гордости, превосходства. Социальная природа этих эмоций проявляется в их зависимости от оценок и признания со стороны других людей [8].

Категория моральных эмоций была предложена Дж. Хайдтом. К ним автор относит эмоциональные переживания, связанные с соблюдением или нарушением моральных норм и ценностей, а именно вину, стыд, смущение, гордость, негодование, благодарность, сострадание. Моральные эмоции, по мнению автора, выполняют функцию ускорения морального поведения, создавая немедленный субъективный опыт одобрения или неодобрения [42].

Вопрос о структуре социальных эмоций является одним из наиболее дискуссионных в современной психологической науке. Различные авторы предлагают разные подходы к выделению компонентов и уровней организации социальных эмоций.

Наиболее разработанное представление о структуре социальных эмоций в зарубежной психологии предлагается в рамках теорий когнитивной оценки. Согласно этому подходу, социальная эмоция представляет собой не изолированное чувство, а процесс, включающий оценку ситуации по нескольким ключевым параметрам. В когнитивно феноменологической теории Р. Лазаруса выделяются два основных типа оценки [44]. Первичная оценка определяет значимость события для удовлетворения актуальных потребностей и достижения целей. Вторичная оценка связана с оценкой ресурсов совладания и определением того, кто является причиной события.

Восемь измерений когнитивной оценки, определяющих качество и интенсивность переживаемой эмоции, были выделены К. Смитом и Ф. Эллсворт. К числу этих измерений относятся приятность/неприятность ситуации, внимание к событию, определенность/неопределенность причин происходящего, контролируемость ситуации со стороны субъекта, а также ответственность или агентность. Для социальных эмоций особую значимость приобретает измерение агентности, поскольку именно оно определяет, направлена ли эмоция на себя или на другого человека [45].

Процессная модель самооценочных эмоций была разработана Дж. Трейси и Р. Робинсом. В этой модели описана последовательность когнитивных процессов, приводящих к возникновению стыда, вины, смущения или гордости. Первый этап связан с восприятием события или действия, имеющего отношение к субъекту. Второй этап заключается в активации внутренних стандартов, правил и целей. Третий этап представляет собой оценку соответствия или несоответствия своего поведения или качеств этим стандартам. Четвертый этап включает атрибуцию причины события, то есть определение того, что явилось его причиной: устойчивые глобальные качества Я или конкретные действия. Результат этих когнитивных процессов определяет, какая именно эмоция возникнет. Соответствие стандарту при атрибуции причины собственным действиям приводит к возникновению гордости. Несоответствие стандарту при атрибуции причины собственным действиям порождает вину. Несоответствие стандарту при атрибуции причины глобальным, устойчивым качествам Я приводит к возникновению стыда. Несоответствие стандарту без устойчивой атрибуции вызывает смущение [47].

В отечественной психологии проблема структуры социальных эмоций разрабатывалась в контексте исследований эмоциональной регуляции и морального развития. Анализируя структуру моральных чувств, П.М. Якобсон выделял в них три компонента. Когнитивный компонент связан с осознанием моральных норм. Эмоциональный компонент представляет собой

переживание отношения к поступкам и событиям. Поведенческий компонент побуждает к определенным действиям [40].

Важный вклад в понимание структуры социальных эмоций внесли исследования А.В. Запорожца и Я.З. Неверович. Ученые показали, что в процессе развития происходит переход от непосредственных, недифференцированных эмоциональных реакций к опосредованным, сложно организованным социальным эмоциям, в структуре которых все большую роль начинают играть когнитивные компоненты [10].

Обобщая результаты исследований, Е.П. Ильин выделил следующие структурные компоненты социальных эмоций. Субъективное переживание представляет собой внутреннее, личностно окрашенное чувство, которое осознается человеком. Экспрессивный компонент включает внешние проявления эмоции в мимике, жестах, позах и вокализациях. Поведенческий компонент представлен побуждениями к определенным действиям. Когнитивный компонент включает оценку ситуации, ее интерпретацию с точки зрения социальных норм и ожиданий [13].

Таким образом, теоретический анализ показывает, что в отечественной психологии сложилась многомерная традиция изучения социальных эмоций. Данный феномен понимается одновременно как:

- внутренний регулятор поведения, опосредованный эмоциональными эталонами;
- механизм социализации и личностного роста;
- мотивообразующий фактор;
- результат усвоения нравственных норм;
- производное от познавательной потребности;
- специфическое средство коммуникации ;

Представленное разнообразие подходов не противоречит, а взаимодополняет друг друга, позволяя рассматривать феномен социальных эмоций как сложное системное образование, имеющее деятельностьную, коммуникативную и культурно-историческую природу.

Структура социальных эмоций представляет собой сложное многокомпонентное образование, включающее субъективные, экспрессивные, поведенческие и когнитивные элементы, которые находятся в динамическом взаимодействии. Когнитивная оценка ситуации, включающая анализ агентности, соответствия социальным нормам и возможностей совладания, играет ключевую роль в возникновении и дифференциации социальных эмоций. Отечественные исследователи внесли значительный вклад в понимание структуры социальных эмоций, рассматривая их в контексте развития личности, морального сознания и эмоциональной регуляции поведения.

1.2. Особенности развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст, охватывающий период от 5 до 7 лет, представляет собой важнейший этап в становлении эмоциональной сферы ребенка. Как отмечается в психолого-педагогической литературе, в этом возрасте происходит формирование ряда эмоциональных новообразований, в том числе произвольности поведения и эмоций, когда эмоционально-волевая сфера начинает подчинять все психические процессы.

Изучение особенностей развития социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста представляет собой одну из актуальных задач современной психологии. Как отмечает Н.Н. Васягина, усиливающийся сегодня интерес к индивидуальности ребенка, развитию его активной, социально ориентированной позиции обуславливает необходимость обоснования психологических факторов, задающих вектор личностного развития дошкольника. Развитие социально активной и социализированной личности невозможно без учета особенностей эмоциональной сферы, и в первую очередь социальных эмоций [3].

Эмоциональные переживания играют важную роль в жизни ребенка. От того, как ребенок чувствует себя в коллективе взрослых и сверстников, во

многим зависит его психическое здоровье, что может в дальнейшем отразиться на его жизни в целом. Н.Н. Васьгиной отмечается, что социальные эмоции оказывают значительное влияние на процесс формирования мотивов и ценностных ориентаций личности и, являясь одной из доминант «Я-концепции», регулируют отношение ребенка к внешнему миру, характер его общения со взрослыми и сверстниками [3].

В исследовании Н.А. Кавериной выделены ключевые моменты эмоционального развития ребенка дошкольного возраста. К ним относятся освоение социальных форм выражения эмоций и чувств; интенсивное развитие любознательности, которое способствует развитию удивления и радости открытий; развитие эстетических, интеллектуальных и нравственных чувств; при этом эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия [14].

Будучи одним из важнейших регуляторов поведения, социальные эмоции направляют процесс социализации и аккультурации детей, помогают их вхождению в мир взрослых. Особенно важное значение имеет исследование роли социальных эмоций в развитии общения у детей дошкольного возраста, так как индивидуальный стиль общения начинает складываться именно в этот период [3].

Основу распознавания и понимания эмоций, по мнению И.О. Карелиной, составляют эмоциональные концепты, или скрипты (сценарии), представляющие собой набор определенных выражений лица, причин, последствий, наименований эмоций и других индикаторов эмоционального реагирования, организованных во временном и причинном порядке. Тот или иной компонент скрипта, как подчеркивает автор, может выступать в качестве наиболее значимого индикатора опознаваемой эмоции в зависимости от возраста ребенка и модальности эмоции [15].

В исследовании Ш. Уайдена и Дж. Рассела было установлено, что в период с 4 до 10 лет осведомленность о причине возникновения эмоции и поведенческих последствиях эмоционального реагирования является более

сильным индикатором социальных эмоций, таких как смущение, сострадание и стыд, чем лицевая экспрессия. Этот вывод, как указывает И.О. Карелина, подтверждает данные ранее проведенных исследований закономерностей распознавания детьми гордости, успешность идентификации которой не зависит от наличия ярко выраженных характерных признаков экспрессии [15].

В психологической науке установлено, что понимание социальных эмоций детьми возникает позже, чем понимание базовых эмоций. Согласно данным исследований, существует мнение, что дети не имеют представлений о комплексных социальных эмоциях примерно до 6-7 лет. В то же время, как отмечает И.О. Карелина, приобретение детьми навыков понимания социальных эмоций рассматривается как процесс их постепенной концептуализации, а осведомленность о базовых эмоциях выступает предпосылкой понимания более сложных эмоций. Это позволяет говорить о приобретении детьми частичной осведомленности о некоторых социальных эмоциях уже в первой половине дошкольного детства, примерно в 3-4 года [15].

Эмпирические данные, представленные в исследовании И.О. Карелиной, показывают, что дошкольники, в отличие от младших школьников, приравнивают социальные эмоции к категориям базовых эмоций. Дети 4-5 лет, по данным автора, ассимилируют, например, эмоцию смущения с уже имеющимся у них концептом «печаль», а стыд с эмоциями гнева (4-5 лет) или печали (5-7 лет). При предъявлении ситуативного контекста около трети детей 5-го года жизни и половина старших дошкольников способны понять эмоцию сострадания. Окончательная дифференциация социальных эмоций от ранее возникших эмоциональных концептов базового уровня, как отмечает И.О. Карелина, происходит в период с 7 до 10 лет [15].

Анализ данных психологических исследований возрастных особенностей понимания детьми социальных эмоций, проведенный И.О.

Карелиной, свидетельствует о наличии затруднений в понимании этих комплексных эмоций в старшем дошкольном, возрасте [15].

В исследовании Н.Н. Васягиной, посвященном влиянию социальных эмоций на характер общения дошкольников со сверстниками, было установлено, что в развитии социальных эмоций в дошкольном возрасте можно выделить четыре уровня. Причем наиболее распространенным является уровень, характеризующийся наличием у детей определенных знаний о нормах, ценностях, идеалах, оценках, принятых в обществе, но недостаточно сформированным эмоциональным отношением к ним. Таким образом, эти знания не являются реально действующими мотивами поведения детей [3].

На развитие социальных эмоций в дошкольном возрасте большое влияние оказывает эмотивность детей. Высокого уровня в развитии социальных эмоций чаще других достигают дети, имеющие низкий порог эмоциональной реакции. При этом форма и направленность эмоций не оказывают такого прямого влияния, так как при определенных индивидуальных качествах, таких как высокий интеллект, рефлексивность, доброжелательное отношение к окружающим, закрытая форма не только не препятствует, но и способствует развитию социальных эмоций [3].

Статусное место дошкольников в группе сверстников определяется в первую очередь эмотивностью детей. При этом на передний план выдвигаются такие ее характеристики, как низкий порог, открытая форма и высокий уровень эмпатии. В исследовании Н.Н. Васягиной показано, что умение сопереживать, сочувствовать, понимать переживания сверстника, а также умение заразить сверстников своим эмоциональным состоянием, вызвать к себе положительную ответную эмоцию являются наиболее значимыми для детей дошкольного возраста при их социометрическом выборе [3].

С точки зрения дошкольного возраста, по определению А.А. Лавровой, эмпатия определяется как способность ребенка эмоционально реагировать на

чужое состояние, правильно распознавать эмоциональное состояние человека, включая выражение сопереживания, сочувствия, стремления к поддержке и предоставление реальной помощи [22].

Развитие эмпатии в период дошкольного детства, согласно взглядам исследователей, обобщенным А.А. Лавровой, проходит несколько этапов. Первый этап называется этапом «эмоционального передачи» и начинается в первый год жизни, когда ребенок активно обучается распознавать эмоциональные состояния близких взрослых [22].

Характер общения дошкольников со сверстниками зависит в первую очередь от уровня развития у них социальных эмоций. Все дети с высоким уровнем социальных эмоций не только занимают высокое статусное место в группе, но и имеют адекватный стиль общения с ровесниками. При этом на передний план выдвигается содержательная сторона социального эталона, которая лежит в основе развития навыков социального общения, а также активности при взаимодействии с ровесниками и позитивного отношения к ним [3].

Низкий уровень развития социальных эмоций препятствует развитию и нормализации общения, приводит к активному отторжению ребенка сверстниками. Влияние индивидуальных психологических особенностей на характер общения дошкольников со сверстниками заключается прежде всего в том, что они определяют степень активности во взаимоотношениях со сверстниками и умение находить выход из конфликтных ситуаций [3].

Как утверждает Т.Д. Марцинковская, высокий уровень развития социальных эмоций у дошкольников положительно коррелирует с интеллектуальным развитием, адекватной самооценкой и благополучным статусом в группе сверстников. Эмоциональные переживания, связанные с отношениями с окружающими, не просто сопровождают процесс вхождения в социум, но и оптимизируют его, помогая ребенку осознать себя, выразить свои чувства социально приемлемым способом и выстроить гармоничные отношения. [28].

В работе О.И. Кокоревой и С.Н. Башиновой критерии оценки социальных эмоций у дошкольников выделены по трем компонентам. Это когнитивный, оценочный и поведенческий компоненты [18].

Первый компонент касается узнавания социальных эмоций. Здесь важно, насколько точно ребенок различает внешние признаки эмоций — в выражении лица, в жестах, в голосе. Также сюда относится понимание того, почему в обществе возникают те или иные эмоциональные переживания, то есть представления о социальных причинах эмоций. И еще один момент: умеет ли ребенок правильно сопоставить увиденное эмоциональное состояние с его названием и описанием.

Оценочный компонент связано с тем, как ребенок относится к общественным нормам и ценностям. Проверяется, может ли он верно оценить проявления эмоций в конкретной ситуации общения, насколько убедительно обосновывает свою оценку, опираясь на собственный опыт, и соответствует ли его оценка тому, как он ведет себя на самом деле.

Поведенческий компонент показывает, как социальные эмоции проявляются в поведении и деятельности ребенка. Смотрят, насколько уместно возникают эмоции в той или иной ситуации общения. Также оценивают, пользуется ли ребенок своими знаниями об эмоциях и своим личным опытом в реальных ситуациях. И последнее: умеет ли он по своему желанию изображать внешние признаки нужной эмоции [18].

Отсюда понятно, что социальные эмоции просто так, сами по себе, не возникают. Чтобы они сложились у ребенка, ему нужно как следует погрузиться в общение — и с теми, кто старше, и со сверстниками. Только через живое взаимодействие можно понять, что ценят другие люди, научиться подчиняться общим требованиям и почувствовать, как к ним относишься. И это очень важный момент: в будущем именно такие переживания становятся тем самым внутренним двигателем, который и будет направлять поступки человека в любой компании, среди других людей.

Принципиально иной ракурс анализа предлагается в работах Д.Б. Эльконина, который связывал развитие социальных эмоций с игрой как ведущей деятельностью дошкольного возраста. По мнению Д.Б. Эльконина, в сюжетно-ролевой игре ребенок не просто действует по правилам, но и эмоционально проигрывает систему человеческих отношений. Данный автор подчеркивал, что потребность в общении с другим человеком есть, по сути, потребность в оценке, которую субъект от него получает и которую сам ему дает. Игра, таким образом, выступает как «гигантская кладовая» творческой мысли, где сначала на эмоциональном, а затем и на интеллектуальном уровне происходит освоение социальных норм и формируется внутренний план действий. Социальные эмоции в этом контексте играют роль мотивирующего фактора, направляющего поведение ребенка в пространстве межличностных отношений [39].

Одним из значимых проявлений социальных эмоций в старшем дошкольном возрасте являются социальные страхи. В исследовании О.Ю. Зайцевой социальные страхи трактуются как интегративное эмоциональное состояние, которое вызывает напряжение при участии в разнообразных социальных ситуациях взаимодействия с другими людьми [9].

Автор отмечает, что в основе социальных страхов детей лежит негативно окрашенная информация относительно того или иного события, полученная детьми из рассказов взрослых, из личного опыта или увиденного по телевизору. Среди причин детских страхов специалисты называют эмоциональные затруднения в отношениях с родителями, внутрисемейные причины. Однако в дошкольном возрасте велика вероятность появления внушенных страхов, а также страхов, в основе которых лежит личный, субъективный опыт ребенка [9].

Последствия страхов разнообразны, и нет ни одной психической функции, которая не могла бы претерпеть неблагоприятные изменения. В первую очередь это относится к эмоциональной сфере, когда страх пропитывает все чувства тревожной окраской. Наличие устойчивых страхов

говорит о неспособности справиться со своими чувствами, контролировать их. Страх подрывает уверенность в себе, решительность в действиях и поступках, настойчивость и упорство в достижении цели [9].

В результате проведенного исследования с использованием комплекса проективных и интерпретативных методик было выявлено, что ведущими социальными страхами у детей 5-7 лет являются страх нападения, бандитов, каких-то людей, страх наказания со стороны родителей, войны, страх оставаться дома в одиночестве, страх замкнутого пространства в переполненном автобусе [9].

В исследовании Ю.А. Кочетовой была установлена связь между уровнем страхов у детей старшего дошкольного возраста и особенностями детско-родительских отношений. Для детей 5-6 лет с повышенным уровнем страха характерен тип воспитания, отличающийся низким уровнем эмоциональной близости, низким уровнем принятия ребенка родителем, высоким уровнем тревожности родителя за ребенка, высокой степенью конфронтации в семье. По отношению к этим детям родители осуществляют эмоционально-дистанционный тип взаимодействия, для которого характерны отвержение ребенка, низкий уровень принятия его индивидуальных и личностных особенностей [20].

Для родителей детей 6-7 лет с повышенным уровнем страха характерны недостаточная способность воспринимать состояние ребенка, непонимание причин эмоционального состояния, низкий уровень эмпатии и безусловного принятия, низкое стремление к телесному контакту, неумение оказывать эмоциональную поддержку ребенку [20].

Для детей с повышенным уровнем страха также характерен тип воспитания с высокими требованиями и строгостью родителей к детям, высоким уровнем тревожности за ребенка, а также низким уровнем последовательности воспитания. Восприятие семейной ситуации детьми с повышенным уровнем страхов характеризуется как эмоционально неблагоприятное, тревожное и конфликтное [20].

Таким образом, старший дошкольный возраст (5-7 лет) является сензитивным периодом для развития социальных эмоций. В этом возрасте, происходит освоение социальных форм выражения чувств, формирование нравственных и эстетических переживаний, а социальные эмоции начинают выступать в качестве регуляторов поведения и общения со сверстниками. Понимание сложных социальных эмоций (стыда, смущения, гордости) дошкольниками затруднено: они склонны приравнивать их к базовым эмоциям. Значимым проявлением социальных эмоций в этом возрасте выступают социальные страхи (страх нападения, наказания, войны, одиночества).

1.3. Теоретические подходы к развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития социальных эмоций традиционно занимает значимое место в отечественной психологической науке, рассматриваясь в контексте онтогенеза личности, становления моральной регуляции поведения и механизмов социализации. В работах различных авторов сложилась многомерная традиция изучения данного феномена, согласно которой социальные эмоции понимаются не как врожденные аффективные реакции, а как сложные, прижизненно формирующиеся психические образования, неразрывно связанные с деятельностью, общением и усвоением культурных норм.

Старший дошкольный возраст характеризуется интенсивным становлением эмоционально-волевой сферы, что создает благоприятные условия для целенаправленного формирования социальных эмоций. Как отмечает Н.Н. Васягина, социальные эмоции оказывают значительное влияние на процесс формирования мотивов и ценностных ориентаций личности и, являясь одной из доминант «Я-концепции», регулируют отношение ребенка к внешнему миру, характер его общения со взрослыми и

сверстниками. Будучи одним из важнейших регуляторов поведения, социальные эмоции направляют процесс социализации детей, помогают их вхождению в мир взрослых [3].

В исследовании И.О. Карелиной установлено, что понимание социальных эмоций детьми возникает позже, чем понимание базовых эмоций, и до 6-7 лет дети не имеют полных представлений о комплексных социальных эмоциях, таких как стыд, вина, смущение, гордость. Это означает, что данный возрастной период является сензитивным для психолого-педагогического воздействия, направленного на развитие у детей способности распознавать, понимать и выражать социальные эмоции [15].

В работе О.И. Кокоревой и С.Н. Башиновой выделены три направления, по которым необходимо строить работу по развитию социальных эмоций. Первое направление связано с обучением ребенка узнавать внешние признаки социальных эмоций в выражении лица, жестах, голосе и понимать социальные причины их возникновения. Второе направление касается формирования у ребенка отношения к общественным нормам и ценностям, умения оценивать проявления эмоций в конкретных ситуациях общения. Третье направление предполагает обучение ребенка уместному проявлению социальных эмоций в поведении и деятельности [18].

Как показывает анализ психолого-педагогической литературы, наиболее разработанными и эмпирически подтвержденными подходами к развитию социальных эмоций у старших дошкольников являются игровой подход, арт-терапевтический подход и тренинговый подход. Каждый из этих подходов имеет свои специфические методы и приемы работы, а также теоретическое обоснование.

В исследовании Н.Н. Васягиной была предложена методика формирования у дошкольников социальных эмоций путем включения ребенка в систему заданных взрослыми эмоциональных эталонов, среди которых ведущее место занимают правила и нормы поведения, оценочные

категории. Предложенная методика оказала значительное влияние на повышение уровня развития социальных эмоций у детей [3].

Специально организованное обучение, направленное на формирование у детей социальных эмоциональных эталонов, оказывает влияние и на их характер общения со сверстниками. Овладев социальными нормами и правилами поведения, дошкольники приобретают навыки социального общения, становятся активными членами своей группы, что превращает процесс их социализации в сознательно мотивируемую деятельность [3].

В качестве основных взаимосвязанных направлений развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте Н.А. Каверина выделяет эмоционально-экспрессивное направление, эмоциональное регулирование поведения и общения, а также развитие социальных эмоций. В период дошкольного детства определяющая роль в формировании у детей адекватного эмоционального отношения к социальным нормам и ценностям принадлежит взрослому. От эмоциональных реакций авторитетного взрослого и характера его взаимоотношений с окружающими во многом зависит содержание формирующихся у ребенка социальных эталонов, выступающих регуляторами поведения ребенка в социуме [14].

Ведущей деятельностью дошкольников является игра. Игра дает ребенку возможность вступать во взаимодействия с такими сторонами жизни, которые недоступны ему в реальности. По мнению Д.Б. Эльконина, в сюжетно-ролевой игре ребенок не просто действует по правилам, но и эмоционально проигрывает систему человеческих отношений. Данный автор подчеркивал, что потребность в общении с другим человеком есть, по сути, потребность в оценке, которую субъект от него получает и которую сам ему дает [39]. Основной мотив игровой деятельности, С.Ф. Гончаровой, вытекает из главной потребности дошкольника – быть членом взрослого общества, жить и чувствовать себя вместе с взрослыми. В игре у детей начинают развиваться произвольное внимание и произвольная память. Потребность в

общении, в эмоциональном поощрении вынуждает ребенка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию [7].

Изучавшая влияние игры на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста Н.М. Кулешова, доказала, что игра служит способом для регуляции чувств и их удовлетворения, а также освоения социальных навыков. Игра помогает детям справляться с эмоциями, развивает воображение и эмоциональную отзывчивость [21].

В исследовании Н.А. Минаковой и И.В. Горбацевич подчеркивается, что большую роль в обеспечении эффективности педагогического воздействия в вопросах социально-эмоционального развития дошкольников играет разработка специальных развивающих и обучающих игровых технологий. Социально-эмоциональное развитие дошкольников представляет собой интегративное образование, включающее способности к пониманию эмоций, направленность внимания ребенка к миру людей, способность к различению и выражению эмоций [29].

В процессе реализации модели использовались следующие группы игр:

- психологические игры («Кто есть, кто?», «Зеркало», «Анабиоз»);
- дидактические игры («Дорога домой», «Жильцы волшебного домика», «Выбери нужное лицо», «Эмоции»);
- сюжетно-ролевые игры («В театре», «Магазин игрушек», «Бабушкин сундук»);
- театрализованные игры к праздничным мероприятиям;
- квесты («Поиск пропавшей сказки», «Путешествие») [Минакова, Горбацевич, 2026].

Авторы пришли к выводу, что игровая деятельность обладает значительным развивающим потенциалом, структура игровой деятельности представляет собой целостность рациональных, эмоциональных, волевых характеристик, выступающих в качестве внутренних функциональных составляющих, влияющих на социально-эмоциональное развитие дошкольников. Динамика социально-эмоционального развития дошкольников

рассматривается как состояние постепенного накопления социального опыта, обобщения эмоций и их субъективной значимости [29].

Тренинговый подход к развитию социальных эмоций у старших дошкольников предполагает организацию систематических занятий, направленных на формирование у детей навыков распознавания, выражения и регуляции эмоций в процессе общения. И. Вежновец в программе «Развитие эмоциональной сферы» для детей 5-7 лет выделила следующие задачи: познакомить детей с основными эмоциями; способствовать осознанию своих эмоций; формировать умение понимать эмоции других людей; развивать способность выражать эмоции вербально и невербально; формировать умение выражать свои негативные эмоции социально приемлемыми способами; обучать приемам регуляции и саморегуляции [4].

Методические приемы, используемые в рамках данной программы, включают: прослушивание и обсуждение рассказов, музыкальных произведений; рисование различных эмоций, чувств, настроений; разыгрывание этюдов; использование танцевальных техник; игры-драматизации [4].

В программе А.А. Бозиевой, предназначенной для детей 5-6 лет, также используются тренинговые подходы. Программа основана на методиках социально-коммуникативного развития и игровой терапии, адаптированных для дошкольников. Занятия рассчитаны на 25-30 минут, проводятся раз в неделю, в группе из 6-10 детей. Структура каждого занятия включает: приветствие (коммуникативная игра, настрой на занятие), основную часть (игры, упражнения, беседы, творческие задания), рефлекссию (подведение итогов, обсуждение чувств), ритуал прощания (укрепление связи в группе) [2].

Тематика занятий программы А.А. Бозиевой включает: знакомство и создание доброжелательной атмосферы; обучение распознаванию и выражению базовых эмоций (радость, грусть); формирование уважения к индивидуальности; формирование навыков установления контакта; развитие

навыков активного слушания; развитие асертивности, умения выражать свои границы в общении [2].

В рамках тренингового подхода также широко используется арт-терапия (изотерапия, песочная терапия и сказкотерапия).

Арт-терапия представляет собой один из наиболее эффективных и бережных методов работы с социальными эмоциями детей дошкольного возраста.

Рассматривает арт-терапию как самостоятельную область теоретических знаний и практической работы, которая имеет собственный научный язык Л.Д. Лебедева. Автор подчеркивает ценность опыта позитивных изменений в процессе арт-терапии: глубинного самопознания, самопринятия, личностного роста, гармонизации личности. Л.Д. Лебедева представляет арт-терапию как возможность самоопределения, самореализации, самоактуализации личности [38].

Исследователи И.А. Копытин и Е.Е. Свистовская предложили вместо термина «арт-терапия» использовать такие понятия, как «арт-метод», «методы, основанные на творческой активности», «методы творческого самовыражения», что подчеркивает широкие возможности творческой деятельности в работе с эмоциональной сферой детей [19].

В исследовании И.В. Тельнюк и Е.Д. Подвиг отмечается, что активная творческая деятельность способствует переключению ребенка с отрицательных эмоций, позволяет пережить ощущение радости от процесса творчества, удовлетворить потребность в положительных эмоциях [37].

Согласно исследованиям Т.М. Кепель, основными возможностями арт-терапии в развитии эмоционального интеллекта дошкольников являются: формирование способности распознавать и называть эмоции; осознание причин собственных переживаний; обучение конструктивным способам выражения чувств; снижение уровня тревожности, страхов, напряжения; развитие воображения и креативности [16].

В исследовании М.Н. Терещенко, И.Ю. Ивановой, И.Н. Евтушенко и Е.Н. Бехтеревой подробно описан ход реализации психолого-педагогических условий, подразумевающих применение в работе с детскими страхами и агрессией средств изо-терапии; в развитии эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста метода сказкотерапии; в коррекции детской тревожности использование метода песочной терапии. Авторы подчеркивают, что арт-терапия является мощным средством для работы с эмоциями и эмоциональным благополучием, а также гармонизации личности, развитии эмоционально-волевой сферы и эмоционального интеллекта [38].

Сказкотерапия является эффективным методом развития эмоциональной сферы старших дошкольников. В программе Е. Тарасовой используются сказки, имеющие терапевтический эффект, направленные на формирование чувства общности, понимания того, что отличия не являются препятствием для дружбы. Например, сказка «Кактус мечтал подружиться» рассказывает о цветке, который отличался от других и имел острые колючки. Герой сказки спас другие цветы от хулигана, пожертвовав своей защитой, после чего цветы приняли его и он расцвел. Эта сказка направлена на формирование чувства общности, понимания того, что отличия не являются препятствием для дружбы [36].

В программе А.А. Бозиевой также широко используются сказки. Например, сказка «Два братца – Свет и Тень» помогает детям осознать, что радость и грусть – нормальные и необходимые эмоции, которые неразрывно связаны друг с другом. Сказка «Рыбка с синим плавником» формирует уважение к индивидуальности, показывает, что отличие может стать силой. Сказка «Ежик и воздушный шарик» учит тому, что дружба начинается с одного маленького движения, с улыбки или простого жеста [2].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет выделить несколько основных подходов к развитию социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста. Игровой подход, базирующийся на ведущей деятельности дошкольного возраста, позволяет

ребенку в естественной форме осваивать систему человеческих отношений. Тренинговый подход предполагает систематические занятия, направленные на распознавание, выражение и регуляцию эмоций в процессе общения. Арт-терапевтический подход, включающий изотерапию, песочную терапию и сказкотерапию, позволяет ребенку в творческой форме выразить свои переживания. Арт-терапия является мощным средством гармонизации личности и развития эмоционально-волевой сферы дошкольников.

Комплексное применение игрового, тренингового и арт-терапевтического подходов с учетом возрастных особенностей старших дошкольников обеспечивает наиболее эффективное развитие социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста.

Вывод по главе 1

Проведенный теоретический анализ позволяет сформулировать следующие основные выводы.

В современной психологии социальные эмоции понимаются как сложные психические образования, производные от деятельности, общения и усвоения культурных норм. В зарубежной науке ключевыми являются теория базовых эмоций К. Изарда, когнитивные теории М. Арнольд и Р. Лазаруса, а также теория самооценочных эмоций Дж. Трейси и Р. Робинса. В отечественной психологии социальные эмоции рассматриваются в контексте теории деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), единства аффекта и интеллекта (Л.С. Выготский), как механизм социализации (Т.Д. Марцинковская), регулятор поведения (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович) и средство общения (М.И. Лисина). Структура социальных эмоций включает когнитивный, эмоциональный, экспрессивный и поведенческий компоненты. Наиболее распространенной является классификация по направленности переживания на себя (стыд, вина, смущение, гордость) и на других (эмпатия, благодарность, зависть).

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) является сензитивным периодом для развития социальных эмоций. В этом возрасте происходит освоение социальных форм выражения чувств, формирование нравственных переживаний, а социальные эмоции начинают выступать регуляторами поведения и общения. Понимание сложных социальных эмоций дошкольниками затруднено: они склонны приравнивать их к базовым эмоциям. Уровень развития социальных эмоций определяет статус ребенка в группе сверстников.

В психолого-педагогической науке выделены три основных подхода к развитию социальных эмоций старших дошкольников. Игровой подход (Д.Б. Эльконин, Н.А. Минакова, И.В. Горбацевич) базируется на ведущей деятельности возраста и позволяет ребенку осваивать систему человеческих отношений через сюжетно-ролевые, дидактические и психологические игры. Тренинговый подход (И. Вежновец, А.А. Бозиева) предполагает систематические занятия по распознаванию, выражению и регуляции эмоций. Арт-терапевтический подход (Л.Д. Лебедева, М.Н. Терещенко, Т.М. Кепель) включает изотерапию, песочную терапию и сказкотерапию, позволяя ребенку в творческой форме выразить переживания. Комплексное применение данных подходов с учетом возрастных особенностей обеспечивает наиболее эффективное развитие социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Описание организации и методик исследования

Для достижения цели по изучению возможностей развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста нами было организовано экспериментальное исследование.

Исследование выполнено на базе МДОУ г. Красноярск. В исследовании приняло участие 25 детей старшего дошкольного (средний возраст общей выборки 5,9 лет), посещающих старшую группу.

При определении методик диагностики мы опирались на критерии оценки социальных эмоций у дошкольников, сформулированных О.И. Кокоревой и С.Н. Башиновой в рамках трех компонентов: когнитивного, оценочного и поведенческого [18].

Для исследования когнитивного поведения, связанного с идентификацией социальных эмоций была использована методика «Эмоциональная идентификация» Е. И. Изотовой [15].

Для исследования оценочного компонента, который отражает эмоциональное отношение к социальным нормам и общественным ценностям была использована методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» А.Д. Кошелевой [15].

Для исследования поведенческого компонента, связанного с проявлением социальных эмоций в деятельности была использована методика «Изучение эмоционально обусловленного поведения дошкольников» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной [15].

Ниже представлено описание методик диагностики.

Методика «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой направлена на выявление особенностей идентификации эмоций различных

модальностей, индивидуальных особенностей эмоционального развития, а также возможностей детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации.

Были использованы следующие диагностические серии:

Диагностическая серия № 1. Направленность: выявление сформированности восприятия и понимания эмоциональных состояний (радость, печаль, гнев, страх, отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие).

Диагностическая серия № 2. Направленность: определение уровня произвольного выражения эмоций различной модальности, выявление объема эмоционального опыта и эмоциональных представлений

В ходе диагностики оцениваются следующие показатели:

- восприятие экспрессивных признаков (мимических) – способность замечать и различать внешние проявления эмоций на лице;
- понимание эмоционального содержания – способность понимать, какое эмоциональное состояние выражено на лице;
- идентификация эмоций – способность правильно назвать эмоцию по ее внешним проявлениям;
- вербализация эмоций – способность подобрать словесное обозначение для эмоционального состояния;
- воспроизведение эмоций (выразительность и произвольность) – способность произвольно изобразить заданную эмоцию на своем лице;
- актуализация эмоционального опыта и эмоциональных представлений – способность связывать эмоции с жизненными ситуациями;
- индивидуальные эмоциональные особенности (фактор эмоциональной напряженности, форма эмоционального реагирования, эмоциональный стиль).

Уровневые показатели сформированности восприятия и понимания эмоциональных состояний:

Низкий уровень. Выделение отдельных экспрессивных признаков (рот, глаза) по всем модальностям (радость, печаль, гнев, страх, отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие) с использованием содержательной и предметно-действенной помощи. Затруднения в установлении соответствия экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по четырем модальностям.

Средний уровень. Нестабильное выделение комплекса экспрессивных признаков по четырем-шести модальностям (радость, печаль, гнев, страх, отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие). Соответствие экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по четырем-шести модальностям с использованием содержательного вида помощи.

Высокий уровень. Выделение комплекса экспрессивных признаков по четырем-шести модальностям (радость, печаль, гнев, страх, отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие) с фиксацией характерных особенностей каждого эмоционального состояния: глаза + рот + брови. Соответствие экспрессивного эталона эмоциональному содержанию по шести модальностям (радость, печаль, гнев, страх, отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие) с определением характерных особенностей поведения.

Уровневые показатели произвольного выражения эмоций различной модальности, выявление объема эмоционального опыта и эмоциональных представлений:

Низкий уровень. Затруднения в комплексной интерпретации эмоциогенных ситуаций всех модальностей (радость, печаль, гнев, страх, отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие) с использованием двух видов помощи (содержательной и предметно-действенной). Затруднения в произвольной мимической имитации по образцу всех модальностей (радость, печаль, гнев, страх) в сочетании со слабой активизацией мимического паттерна (гипомимия).

Средний уровень. Комплексная интерпретация эмоциогенных ситуаций четырех основных модальностей (радость, печаль, гнев, страх) и двух-четырёх дополнительных модальностей (отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие) с использованием одного вида помощи (содержательной). Адекватность произвольной мимической имитации по образцу четырех основных модальностей (радость, печаль, гнев, страх) и двух-четырёх дополнительных модальностей (отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие) с частичной локализацией мимических признаков.

Высокий уровень. Комплексная интерпретация эмоциогенных ситуаций четырех основных модальностей (радость, печаль, гнев, страх) и четырех дополнительных модальностей (отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие). Адекватность произвольной мимической имитации по образцу четырех основных модальностей (радость, печаль, гнев, страх) и четырех дополнительных модальностей (отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие) с выраженной комплексной локализацией мимических признаков (активизация всей лицевой мускулатуры).

Методика «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» (А.Д. Кошелевой).

Данная методика относится к группе экспериментальных методик и предназначена для изучения особенностей эмоциональных проявлений детей дошкольного возраста в процессе разыгрывания сюжетных сценок, отражающих различные социальные ситуации. Методика позволяет выявить характер эмоционального реагирования ребенка на события, связанные с соблюдением или нарушением социальных норм, а также уровень развития социальных эмоций.

Методика предполагает организацию специальных экспериментальных ситуаций, в которых дети разыгрывают сюжетные сценки (или воспринимают разыгрываемые взрослым или сверстниками сценки). Содержание сценок

отражает различные стороны социальной действительности и межличностных отношений. Примеры сюжетов могут включать:

- ситуации помощи (один персонаж помогает другому, попавшему в трудную ситуацию);
- ситуации справедливости и несправедливости (раздел игрушек, оценка поступков);
- ситуации нарушения правил (ребенок нарушает установленное правило и получает замечание);
- ситуации успеха и неудачи (один персонаж добивается успеха, другой – терпит неудачу);
- ситуации, связанные с переживанием стыда и вины.

На основе анализа полученных данных могут быть выделены следующие уровни:

Низкий уровень: ребенок не проявляет эмоционального отклика на сценку (остается равнодушным), не может идентифицировать эмоции персонажей, эмпатия не проявляется (безразличен к переживаниям других), социальные эмоции не выражены, отказывается от участия в разыгрывании.

Средний уровень: ребенок эмоционально откликается на сценку, но реакции не всегда адекватны, эмпатия проявляется преимущественно в виде сопереживания (без перехода к содействию), идентификация эмоций персонажей в целом правильная, но не всегда полная, социальные эмоции проявляются ситуативно, в разыгрывании сценки участвует, но не всегда активно.

Высокий уровень: ребенок активно и адекватно эмоционально реагирует на содержание сценки, проявляет ярко выраженную эмпатию (сопереживание, сочувствие, содействие), правильно идентифицирует эмоциональные состояния персонажей, проявляет социальные эмоции (чувство справедливости, сопереживание), способен к децентрации, активно включается в разыгрывание сценки.

Методика Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Изучение эмоционально обусловленного поведения дошкольников»

Методика направлена на изучение особенностей эмоционально обусловленного поведения, то есть поведения, которое возникает под влиянием эмоциональных переживаний ребенка, включая как положительные, так и отрицательные эмоции. Методика предназначена для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет).

Методика позволяет диагностировать:

- преобладающий эмоциональный фон ребенка;
- особенности проявления эмпатии и сочувствия;
- способы эмоционального реагирования на успех и неудачу;
- особенности переживания и выражения социальных эмоций (стыд, гордость, вина, обида).

На основе анализа поведения ребенка в экспериментальных ситуациях делается вывод об уровне развития эмоционально обусловленного поведения.

Высокий уровень: ребенок адекватно реагирует на успех и неудачу, проявляет эмпатию и содействие, испытывает стыд и вину при нарушении правил, понимает причины возникновения социальных эмоций у других людей, способен регулировать свои эмоциональные состояния.

Средний уровень: ребенок в целом адекватно реагирует на ситуации, но эмпатия проявляется ситуативно (в знакомых обстоятельствах), стыд и вина возникают только при внешнем контроле взрослого, понимание социальных эмоций неполное.

Низкий уровень: ребенок не дифференцирует успех и неудачу (отсутствует как радость, так и огорчение), не проявляет эмпатию (безразличен к состоянию другого), не испытывает стыда и вины при нарушении правил (или демонстрирует только страх наказания), не понимает причин возникновения социальных эмоций у других.

Использование данного комплекса методик позволяет обеспечить всестороннюю диагностику социальных эмоций у детей старшего

дошкольного возраста в соответствии с компонентами (когнитивного, оценочного и поведенческого), выделенными в модели О.И. Кокоревой и С.Н. Башиновой [18].

2.2. Анализ результатов исследования социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Обобщение результатов, полученных в ходе исследования, позволило определить особенности проявления социальных эмоций в группе детей старшего дошкольного возраста.

Обратимся к анализу результатов, полученных по первому компоненту – когнитивному, связанного с идентификацией социальных эмоций, точностью и полнотой опознания экспрессивных признаков эмоций в мимике, пантомимике и интонации, а также с наличием представлений о социальной причинности эмоций, полученных по методике «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой.

Результаты первой серии - способности ребенка воспринимать и понимать как базовые, так и социальные эмоции (радость, печаль, гнев, страх, удивление, стыд, вина, зависть, презрение), полученные в ходе констатирующего этапа исследования представлены на рисунке 1.

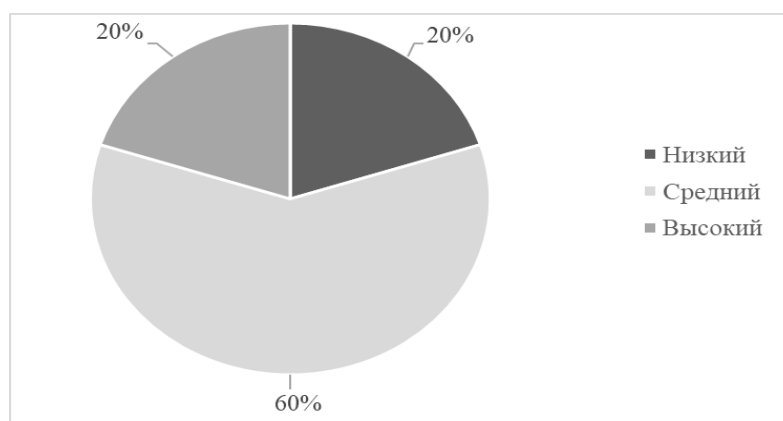


Рисунок 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням восприятия и понимания эмоциональных состояний на констатирующем этапе

При оценке результатов диагностической серии № 1 было установлено следующее распределение детей по уровням развития.

Низкий уровень выявлен у 20% детей. Дети данной группы выделяли лишь отдельные экспрессивные признаки (преимущественно рот или глаза) по всем модальностям. Они испытывали значительные затруднения в установлении соответствия экспрессивного эталона эмоциональному содержанию, особенно по четырем и более модальностям. Для выполнения задания этим детям требовалась содержательная и предметно-действенная помощь экспериментатора.

Средний уровень представлен у 60% детей. У детей данной группы наблюдалось нестабильное выделение комплекса экспрессивных признаков. Они могли выделить выразительные признаки по четырем-шести модальностям (преимущественно радость, печаль, гнев, страх), однако при идентификации более сложных социальных эмоций (стыд, зависть, презрение) испытывали затруднения. Для установления соответствия экспрессивного эталона эмоциональному содержанию детям этой группы требовалась содержательная помощь экспериментатора.

Высокий уровень выявлен у 20% детей. Дети данной группы продемонстрировали способность выделять полный комплекс экспрессивных признаков (глаза + рот + брови) по шести и более модальностям (радость, печаль, гнев, страх, отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие). Они правильно устанавливали соответствие экспрессивного эталона эмоциональному содержанию и могли охарактеризовать особенности поведения, соответствующие каждой эмоции. Дети этой группы не нуждались в помощи экспериментатора.

Результаты второй серии - способности ребенка понимать эмоциональные ситуации и воспроизводить как базовые, так и социальные эмоции (радость, печаль, гнев, страх, удивление, стыд, вина, зависть, презрение), полученные в ходе констатирующего этапа исследования представлены на рисунке 2.

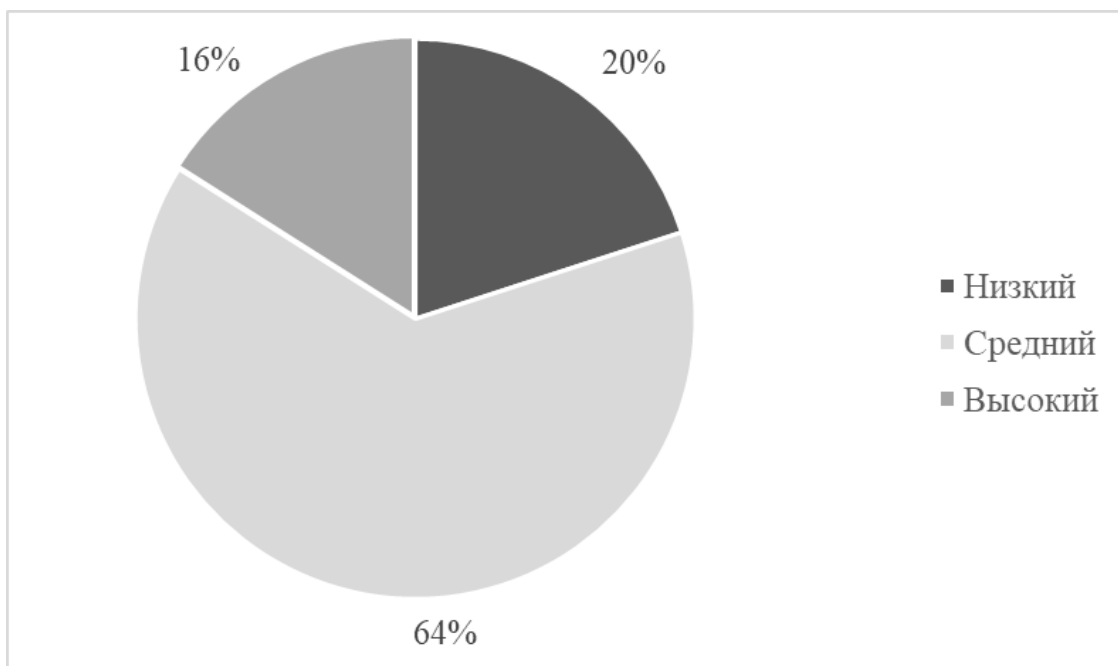


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням понимания эмоциональных ситуаций и воспроизведение эмоций на констатирующем этапе

При оценке результатов диагностической серии № 2 было установлено следующее распределение детей по уровням развития.

Низкий уровень выявлен у 20% детей. У детей данной группы отмечались значительные затруднения в комплексной интерпретации эмоциогенных ситуаций. Они испытывали трудности даже при анализе основных модальностей (радость, печаль, гнев, страх). При воспроизведении эмоций наблюдалась слабая активизация мимического паттерна (гипомимия), что свидетельствует о низком уровне произвольности мимических проявлений. Для выполнения заданий этой группе детей требовалась содержательная и предметно-действенная помощь экспериментатора.

Средний уровень представлен у 64% детей. Дети данной группы демонстрировали способность к комплексной интерпретации эмоциогенных ситуаций по четырем основным модальностям (радость, печаль, гнев, страх) и двум-четырем дополнительным модальностям (отвращение, презрение, зависть, стыд, интерес, спокойствие). При произвольной мимической имитации наблюдалась частичная локализация мимических признаков,

мимические проявления были не всегда выразительными, особенно при воспроизведении социальных эмоций. Для выполнения заданий детям этой группы требовалась содержательная помощь экспериментатора.

Высокий уровень выявлен у 16% детей. Дети данной группы продемонстрировали способность к комплексной интерпретации эмоциогенных ситуаций по четырем основным и четырем дополнительным модальностям. Они адекватно и выразительно воспроизводили мимические паттерны по образцу, демонстрируя выраженную комплексную локализацию мимических признаков с активизацией всей лицевой мускулатуры. Дети этой группы не нуждались в помощи экспериментатора.

Таким образом, обобщение результатов по обеим сериям методики, направленного на изучение когнитивного компонента социальных эмоций свидетельствует о преобладании среднего уровня развития когнитивного компонента социальных эмоций. Низкий уровень по обеим сериям составляет 20%, что указывает на наличие устойчивых затруднений у пятой части обследованных детей в восприятии, понимании и воспроизведении как базовых, так и сложных социальных эмоций. Высокий уровень представлен в меньшей степени (16-20%), что свидетельствует о том, что лишь незначительная часть детей демонстрирует полное и точное понимание социальных эмоций без необходимости помощи со стороны взрослого.

Обратимся к анализу результатов, полученных по второму компоненту – оценочному, который отражает эмоциональное отношение к социальным нормам и общественным ценностям, адекватность оценки проявления социальных эмоций в конкретной ситуации взаимодействия, полученных по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» А.Д. Кошелевой.

Результаты исследования, полученные в ходе констатирующего этапа исследования представлены на рисунке 3.

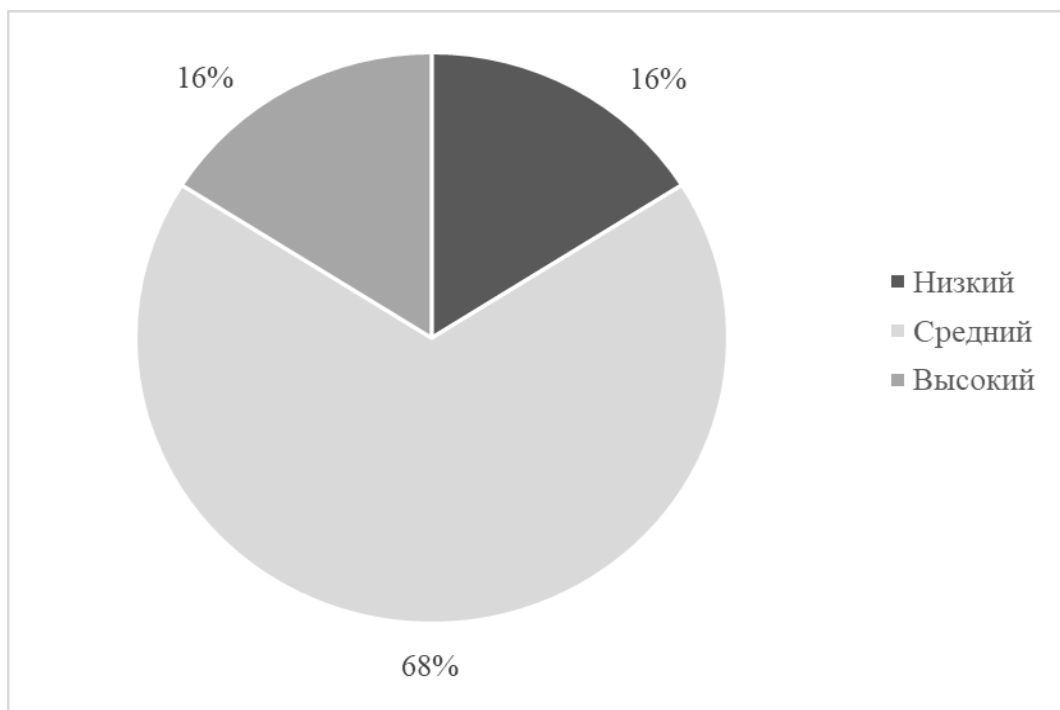


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням оценивания социальных ситуаций и эмоционального отношения к нормам на констатирующем этапе

При оценке результатов методики, представленных на рисунке 3, было установлено следующее распределение детей по уровням развития.

Низкий уровень выявлен у 16% детей. Дети данной группы не проявляли эмоционального отклика на разыгрываемые сценки, оставались равнодушными к происходящему. Они не могли идентифицировать эмоциональные состояния персонажей или называли их неверно. При оценке ситуаций нарушения или соблюдения социальных норм дети затруднялись дать оценку поступкам героев, не могли аргументировать свою позицию. Эмпатийные проявления отсутствовали: дети не сопереживали персонажам, не выражали желания помочь. При разыгрывании сценок отказывались от участия или действовали формально, не передавая эмоционального состояния персонажей.

Средний уровень представлен у 68% детей. Дети данной группы проявляли эмоциональный отклик на разыгрываемые сценки, однако его интенсивность была умеренной. Они в целом правильно идентифицировали эмоциональные состояния персонажей в знакомых ситуациях (радость,

печаль, гнев, страх), но испытывали затруднения при определении более сложных социальных эмоций (стыд, вина, гордость). При оценке поступков героев дети давали в целом адекватную оценку («хорошо» или «плохо»), однако аргументация была неполной, не всегда с опорой на собственный эмоциональный опыт. Эмпатийные проявления ограничивались преимущественно сопереживанием (эмоциональное заражение состоянием другого) без перехода к содействию (попыткам реальной помощи). При разыгрывании сценок дети включались в игру, но мимические и пантомимические проявления были не всегда выразительными.

Высокий уровень выявлен у 16% детей. Дети данной группы активно и адекватно эмоционально реагировали на разыгрываемые сценки, демонстрировали ярко выраженные мимические и пантомимические проявления. Они правильно идентифицировали эмоциональные состояния персонажей как в знакомых, так и в новых ситуациях, включая сложные социальные эмоции (стыд, вина, гордость, зависть). При оценке поступков героев дети давали аргументированную оценку, содержательно обосновывая свою позицию с опорой на собственный эмоциональный опыт («Я тоже так делал, потом было стыдно», «Ему обидно, потому что его не взяли играть»). Эмпатийные проявления включали не только сопереживание, но и сочувствие (осознанное понимание чувств другого) и содействие (попытки помочь персонажу словом или действием). При разыгрывании сценок дети активно включались в игру, выразительно и произвольно передавали эмоциональные состояния персонажей.

Таким образом, у большинства детей старшего дошкольного возраста (68%) преобладает средний уровень развития оценочного компонента социальных эмоций. Дети данной группы в целом адекватно оценивают социальные ситуации, но их аргументация неполна, эмпатийные проявления ограничиваются сопереживанием без перехода к содействию.

Обратимся к анализу результатов, полученных по третьему компоненту – поведенческому, который связан с проявлением социальных эмоций в

деятельности, адекватностью эмоционального реагирования на конкретную социальную ситуацию, практическим использованием представлений об эмоциях и собственного эмоционального опыта, а также произвольностью передачи экспрессивных признаков эмоции, полученных по методике «Изучение эмоционально обусловленного поведения дошкольников» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. Результаты исследования, полученные в ходе констатирующего этапа исследования представлены на рисунке 4.

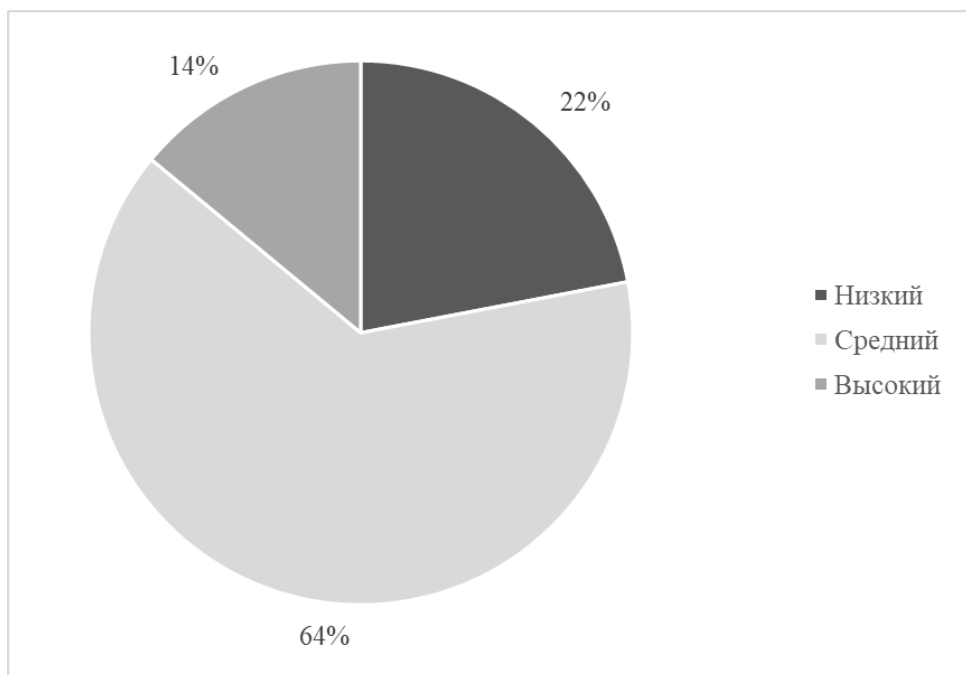


Рисунок 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития эмоционально обусловленного поведения на констатирующем этапе

При оценке результатов методики, представленных на рисунке 3, было установлено следующее распределение детей по уровням развития.

Низкий уровень выявлен у 22% детей. В ситуации успеха дети данной группы не проявляли выраженной радости или гордости, их эмоциональные реакции были сглажены или отсутствовали. В ситуации неудачи наблюдались бурные аффективные вспышки (плач, агрессия, отказ от деятельности) либо полное безразличие к результату. В ситуации «Помощь другому» дети не проявляли эмпатии: не замечали, что другой ребенок нуждается в помощи, либо игнорировали его состояние. При нарушении правил игры дети не испытывали стыда или вины, демонстрировали лишь страх наказания или

безразличие. Способность к произвольной передаче экспрессивных признаков эмоций отсутствовала либо была крайне слабой.

Средний уровень представлен у 64% детей. В ситуации успеха дети данной группы проявляли радость и гордость, однако их интенсивность была умеренной. В ситуации неудачи они огорчались, но быстро успокаивались самостоятельно или с минимальной помощью взрослого. В ситуации «Помощь другому» дети проявляли сопереживание (огорчались вместе с другим ребенком), но не всегда переходили к содействию (реальной помощи). При нарушении правил игры дети испытывали смущение или легкий стыд, стремились исправить ситуацию при напоминании взрослого. Произвольная передача экспрессивных признаков эмоций была частичной, мимические проявления не всегда точными.

Высокий уровень выявлен у 14% детей. В ситуации успеха дети данной группы ярко проявляли радость и гордость, стремились поделиться своим успехом с окружающими. В ситуации неудачи они огорчались, но проявляли настойчивость в преодолении трудностей, пытались исправить ошибку самостоятельно. В ситуации «Помощь другому» дети проявляли эмпатию в полном объеме: сопереживали, сочувствовали и оказывали действенную помощь. При нарушении правил игры дети испытывали стыд и вину, самостоятельно стремились исправить ситуацию, извинялись. Произвольная передача экспрессивных признаков эмоций была точной, выразительной, с активизацией всей лицевой мускулатуры.

Большинство детей (68%) в целом адекватно оценивают социальные ситуации, но их аргументация неполна, эмпатийные проявления ограничиваются сопереживанием без перехода к содействию.

Таким образом, результаты констатирующего этапа исследования показали, что у большинства детей старшего дошкольного возраста преобладает средний уровень развития всех трех компонентов социальных эмоций (когнитивного, оценочного и поведенческого). При этом доля детей с высоким уровнем незначительна (14-20%), тогда как низкий уровень выявлен

у 16-22% обследованных, что проявляется в затруднениях идентификации социальных эмоций, неспособности аргументировать оценку социальных ситуаций, отсутствии эмпатийных проявлений и нарушении эмоциональной регуляции в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости целенаправленной психолого-педагогической работы по развитию социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста, с использованием игровых, арт-терапевтических и тренинговых методов, адаптированных для детей 5-7 лет.

2.3. Комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленный на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

Комплекс психолого-педагогических мероприятий разработан для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и направлен на развитие когнитивного, оценочного и поведенческого компонентов социальных эмоций. Комплекс представляет собой комплекс взаимосвязанных встреч, каждая из которых представляет собой либо занятие с элементами тренинга или арт-терапии (с вводной, основной и заключительной частями), либо самостоятельную игру (квест, сюжетно-ролевую игру, игру-драматизацию). В работе используются психологические упражнения, арт-терапевтические методы и тренинговые упражнения.

Цель комплекса психолого-педагогических мероприятий: развитие социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста через формирование способности распознавать, понимать, оценивать и выражать эмоциональные состояния в процессе общения и деятельности.

Задачи комплекса психолого-педагогических мероприятий:

1) формирование умения распознавать и вербализовать социальные эмоции (радость, печаль, гнев, страх, удивление, стыд, вина, гордость, зависть, презрение);

2) развитие способности понимать причины возникновения социальных эмоций в различных ситуациях взаимодействия;

3) формирование адекватной оценки социальных ситуаций и умения аргументировать свою оценку с опорой на эмоциональный опыт;

4) развитие эмпатии (сопереживания, сочувствия, содействия);

5) формирование умения выражать социальные эмоции вербальными и невербальными средствами;

Комплекс психолого-педагогических мероприятий реализуется в течение 8 недель. Периодичность проведения встреч составляет 2 раза в неделю. Общее количество встреч – 16.

Продолжительность одной встречи составляет 30 минут. Встречи статического характера (занятия) включают физкультурные минутки. Игровые формы работы (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, квесты) проводятся без дополнительных физкультурных минуток в силу своей динамичной природы.

Место проведения: групповое помещение детского сада.

Разработанный комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленный на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста, опирается на фундаментальные положения отечественной и зарубежной психологии.

Методологической основой комплекса послужили культурно-историческая теория Л.С. Выготского, согласно которой развитие высших психических функций, включая социальные эмоции, происходит через интериоризацию культурных норм и образцов поведения в процессе взаимодействия ребенка со взрослым и сверстниками. Также комплекс базируется на теории деятельности А.Н. Леонтьева, в рамках которой эмоции рассматриваются как механизм, сигнализирующий о смысле событий для

субъекта и регулирующий его активность [23]. Важное значение имеют исследования А.В. Запорожца и Я.З. Неверович, показавшие, что социальные эмоции формируются в процессе практической деятельности и общения ребенка, проходя путь от непосредственных эмоциональных реакций к осмысленным переживаниям, выполняющим функцию внутреннего регулятора поведения [10].

При разработке содержания комплекса учитывались возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, выделенные Д.Б. Элькониным, который связывал развитие социальных эмоций с игрой как ведущей деятельностью, где ребенок эмоционально проигрывает систему человеческих отношений [39]. Также опорой послужили положения М.И. Лисиной о роли общения в становлении социальных эмоций [24] и исследования Т.Д. Марцинковской о социальных эмоциях как механизме социализации [28].

В основу структуры комплекса положена модель социальных эмоций, разработанная О.И. Кокоревой и С.Н. Башиновой, в рамках которой выделяются три компонента: когнитивный (идентификация и понимание социальных эмоций), оценочный (эмоциональное отношение к социальным нормам) и поведенческий (проявление социальных эмоций в деятельности) [18]. Комплекс мероприятий строится как последовательное развитие каждого из этих компонентов.

В процессе разработки занятий использовались методы, адаптированные для детей старшего дошкольного возраста. Игровые методы, включающие сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации и квесты, опираются на положение Д.Б. Элькониной о ведущей роли игры в психическом развитии дошкольника [39]. В сюжетно-ролевых играх дети проигрывают различные социальные роли, что создает условия для проживания и осознания социальных эмоций. Игры-драматизации по сказкам позволяют детям идентифицироваться с персонажами, переживать их эмоциональные состояния и осваивать социально одобряемые способы поведения.

Арт-терапевтические методы, включающие сказкотерапию, песочную терапию и изотерапию, базируются на работах Л.Д. Лебедевой, И.А. Копытина и Е.Е. Свистовской [19]. Сказкотерапия используется как средство развития эмпатии и понимания социальных эмоций персонажей. Песочная терапия позволяет моделировать социальные ситуации и проигрывать конфликты в безопасной среде. Изотерапия дает возможность ребенку выразить через рисунок свое эмоциональное отношение к другому человеку и переживание социальных эмоций.

Тренинговые упражнения, включающие упражнения на распознавание и выражение социальных эмоций, а также упражнения на развитие эмпатии и помощи, опираются на программу «Передача чувств» Е. Тарасовой и тренинг социальных компетенций А.А. Бозиевой [2; 36]. Данные упражнения направлены на развитие произвольности выражения социальных эмоций через пантомимику, способности распознавать эмоции по невербальным проявлениям, а также умения оказывать поддержку и помощь в трудной ситуации.

Для развития социальных эмоций у детей старшего дошкольного возраста используются следующие методы, объединяющие игровые, арт-терапевтические и тренинговые подходы.

1. Игровые методы

- Сюжетно-ролевые игры. Проводятся игры на темы «Больница», «Семья», в которых дети проигрывают различные социальные роли, развивают умение понимать эмоциональное состояние персонажей, проявлять сочувствие и оказывать помощь.

Игры-драматизации по сказкам. Разыгрываются сказки «Два жадных медвежонка», «Ежик и воздушный шарик», «Теремок», где дети изображают эмоциональные состояния героев, развивают умение распознавать чувства стыда, вины, смущения, гордости, благодарности и выражать их через мимику, жесты и интонацию.

- Квесты. Проводится командная игра «Путешествие в страну социальных эмоций», где дети выполняют задания, требующие взаимопомощи, сопереживания и совместного решения проблемных ситуаций.

2. Арт-терапевтические методы

- Сказкотерапия. Проводится чтение и обсуждение сказки «Кактус мечтал подружиться», направленное на развитие умения анализировать социальные эмоции персонажей и формирование эмоционального отношения к поступкам героев.

- Песочная терапия. Организуется игра «Построй город, где всем хорошо», где дети моделируют социальные ситуации, проигрывают конфликты и находят способы их разрешения, развивают эмпатию и навыки совместной деятельности.

- Изотерапия (рисуночная терапия). Проводится рисование на тему «Мой друг», позволяющее детям выразить через рисунок свое эмоциональное отношение к другому человеку и переживание гордости за него.

3. Тренинговые методы

- Тренинговые упражнения на распознавание и выражение социальных эмоций. Проводятся упражнения «Зеркало», «Изобрази стыд, вину, смущение, гордость, эмпатию», «Угадай, что я чувствую», «Передай эмоцию по кругу», направленные на развитие умения распознавать социальные эмоции по внешним признакам и произвольно их выражать.

- Тренинговые упражнения на развитие эмпатии и помощи. Проводятся упражнения «Приветствие с разным настроением», «Помощь другу», направленные на развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека и оказывать ему посильную поддержку.

Комплекс психолого-педагогических мероприятий состоит из трех модулей, соответствующих выделенным компонентам социальных эмоций.

Структура комплекса психолого-педагогических мероприятий

Модуль	Цель	Количество мероприятий
Модуль 1. Распознавание и понимание социальных эмоций	Развитие умения распознавать стыд, вину, смущение, гордость, эмпатию по внешним признакам, развитие понимания причин их возникновения и отличия от базовых эмоций	6
Модуль 2. Оценивание социальных ситуаций и эмоциональное отношение к нормам	Формирование умения оценивать социальные ситуации, развитие способности аргументировать оценку с опорой на эмоциональный опыт, развитие умения анализировать социальные эмоции других людей	4
Модуль 3. Проявление социальных эмоций в деятельности и взаимодействии	Развитие умения проявлять социальные эмоции в реальном взаимодействии, развитие эмпатии, формирование произвольности выражения эмоций	6

Содержание программы

Модуль 1 (когнитивный компонент социальных эмоций). Мероприятия направлены на знакомство с базовыми и социальными эмоциями, обучение распознаванию экспрессивных признаков в мимике, пантомимике и интонации. Используются дидактические игры «Выбери нужное лицо», «Жильцы волшебного домика», «Эмоции», психологические игры «Зеркало», «Кто есть, кто?», работа с пиктограммами и фотографиями по методике «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой. В ходе занятий дети учатся называть эмоции, соотносить их с причинами возникновения и описывать характерные особенности поведения.

Модуль 2 (оценочный компонент социальных эмоций). Мероприятия направлены на формирование эмоционального отношения к социальным нормам и ценностям, развитие способности оценивать социальные ситуации и аргументировать свою оценку. Используются арт-терапевтические методы: изотерапия («Мое настроение», «Радуга эмоций», «Нарисуй обиду»), песочная терапия («Волшебная страна», «Построй город дружбы»), эбру-терапия (рисование на воде), а также сказкотерапия с обсуждением поступков

героев («Кактус мечтал подружиться», «Два братца – Свет и Тень», «Рыбка с синим плавником», «Ежик и воздушный шарик»). В ходе занятий дети разыгрывают сюжетные сценки по методике А.Д. Кошелевой, анализируют эмоциональные состояния персонажей и дают оценку их поступкам с опорой на собственный эмоциональный опыт.

Модуль 3 (поведенческий компонент социальных эмоций). Мероприятия направлены на развитие умения проявлять социальные эмоции в реальной деятельности, формирование эмпатии и саморегуляции. Используются тренинговые методы: тренинг «Передача чувств» (Е. Тарасова), тренинг социальных компетенций (А.А. Бозиева), включающий упражнения на установление контакта («Дружба начинается с улыбки»), активное слушание («Слушай меня – я слышу тебя»), выражение границ («Я могу сказать "нет" и "да"»). Проводятся сюжетно-ролевые игры («В театре», «Магазин игрушек», «Больница», «Семья»), квесты («Поиск пропавшей сказки», «Путешествие в страну эмоций»), игры-драматизации по сказкам, а также экспериментальные ситуации (успех-неудача, помощь другому, нарушение правила) по методике Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Ниже представлено краткое описание комплекса психолого-педагогических мероприятий.

Модуль 1. Распознавание и понимание социальных эмоций (когнитивный компонент)

1. Занятие «Что такое эмоции. Базовые эмоции»

- Упражнение «Угадай настроение по лицу». Цель: настроить детей на занятие, актуализировать имеющиеся знания об эмоциях.

- Беседа «Что такое эмоции». Цель: дать детям общее представление о понятии «эмоции».

- Упражнение «Рассматривание фотографий с изображением базовых эмоций». Цель: познакомить детей с внешними признаками базовых эмоций (радость, печаль, гнев, страх, удивление).

- Упражнение «Зеркало». Цель: закрепить умение распознавать и изображать базовые эмоции.

- Рефлексия «Какие эмоции мы сегодня узнали». Цель: закрепить полученные знания.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

2. Занятие «Знакомство с социальными эмоциями»

- Упражнение «Вспомним базовые эмоции». Цель: актуализировать знания о базовых эмоциях.

- Беседа «Какие эмоции возникают, когда мы общаемся с другими людьми». Цель: подвести детей к пониманию социальных эмоций.

- Упражнение «Рассматривание фотографий с изображением социальных эмоций». Цель: познакомить детей с внешними признаками социальных эмоций (стыд, смущение, гордость, эмпатия).

- Упражнение «Зеркало». Цель: закрепить умение изображать социальные эмоции.

- Рефлексия «Какая социальная эмоция понравилась больше всего». Цель: получить эмоциональный отклик детей.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

3. Занятие «Стыд и смущение»

- Упражнение «Передай улыбку». Цель: создать доброжелательную атмосферу.

- Беседа «Когда нам бывает стыдно и когда мы смущаемся». Цель: актуализировать личный опыт детей.

- Упражнение «Рассматривание сюжетных картинок». Цель: развивать умение распознавать стыд и смущение в социальных ситуациях.

- Упражнение «Изобрази стыд и смущение». Цель: развивать умение произвольно изображать стыд и смущение.

- Рефлексия «Чем отличаются стыд и смущение». Цель: закрепить умение дифференцировать эти эмоции.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

4. Занятие «Вина»

- Упражнение «Назови, что ты чувствуешь». Цель: актуализировать знания об эмоциях.

- Беседа «Когда мы чувствуем себя виноватыми». Цель: актуализировать личный опыт детей.

- Упражнение «Рассматривание сюжетных картинок». Цель: развивать умение распознавать вину в социальных ситуациях.

- Упражнение «Изобрази вину». Цель: развивать умение произвольно изображать вину.

- Рефлексия «Что я могу сделать, если чувствую себя виноватым». Цель: формировать конструктивные способы поведения при переживании вины.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

5. Занятие «Гордость»

- Упражнение «Что я умею хорошо делать». Цель: создать положительный настрой, актуализировать переживание гордости.

- Беседа «Когда мы гордимся собой и другими». Цель: актуализировать личный опыт детей.

- Упражнение «Рассматривание сюжетных картинок». Цель: развивать умение распознавать гордость в социальных ситуациях.

- Упражнение «Изобрази гордость». Цель: развивать умение произвольно изображать гордость.

- Рефлексия «За что я могу гордиться собой и своими друзьями». Цель: закрепить положительное переживание гордости.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

6. Занятие «Эмпатия»

- Упражнение «Угадай настроение соседа». Цель: развивать способность замечать эмоциональное состояние другого человека.

- Беседа «Что значит понимать чувства другого человека». Цель: подвести детей к понятию эмпатии.

- Упражнение «Рассматривание сюжетных картинок». Цель: развивать умение распознавать ситуации, требующие эмпатии.

- Упражнение «Изобрази сочувствие». Цель: развивать умение изображать сочувствие.

- Упражнение «Пойми другого». Цель: развивать эмпатию, умение понимать эмоциональное состояние другого и предлагать помощь.

- Рефлексия «Почему важно понимать чувства других людей». Цель: закрепить понимание значимости эмпатии.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

Блок 2. Оценивание социальных ситуаций и эмоциональное отношение к нормам (оценочный компонент)

7. Игра-драматизация «Два жадных медвежонка»

- Упражнение «Настрой на сказку». Цель: создать эмоциональный настрой.

- Распределение ролей. Цель: обеспечить участие каждого ребенка в игре.

- Разыгрывание сказки. Цель: создать условия для проживания социальных эмоций в игровой ситуации.

- Обсуждение после игры. Цель: развивать умение анализировать поступки героев и аргументировать оценку.

- Рефлексия «Что я чувствовал, когда играл». Цель: помочь детям осознать собственные эмоциональные переживания.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

8. Занятие с элементами сказкотерапии «Кактус мечтал подружиться»

- Упражнение «Назови, чем ты гордишься». Цель: создать положительный настрой.

- Беседа «Что чувствует человек, который отличается от других». Цель: настроить на восприятие сказки.

- Чтение сказки «Кактус мечтал подружиться». Цель: создать эмоциональное погружение.

- Обсуждение сказки. Цель: развивать умение анализировать социальные эмоции персонажей.

- Рисование «Мой друг». Цель: дать возможность выразить через рисунок эмоциональное отношение к другому человеку.

- Рефлексия «Что я понял про дружбу». Цель: закрепить понимание ценности дружбы.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

9. Занятие с элементами песочной терапии «Построй город, где всем хорошо»

- Упражнение «Какое у меня сегодня настроение». Цель: настроить детей на работу.

- Беседа «Что чувствует человек, когда его не принимают». Цель: актуализировать понимание стыда, обиды, вины.

- Построение города в песочнице. Цель: развивать умение договариваться, сотрудничать.

- Игра в построенном городе (ситуации: приход нового жителя, случайная поломка, доброе дело). Цель: создать условия для проявления социальных эмоций.

- Рефлексия «Что помогает людям жить дружно». Цель: закрепить понимание важности эмпатии.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

10. Игра-драматизация «Ежик и воздушный шарик»

- Упражнение «Улыбнись соседу». Цель: создать доброжелательную атмосферу.

- Распределение ролей. Цель: обеспечить участие каждого ребенка в игре.

- Разыгрывание сказки. Цель: создать условия для проживания социальных эмоций в игровой ситуации.

- Обсуждение после игры. Цель: развивать умение анализировать эмоции героев в ситуации зарождения дружбы.

- Рефлексия «Что я понял про дружбу». Цель: закрепить понимание социальных эмоций в процессе общения.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

Блок 3. Проявление социальных эмоций в деятельности и взаимодействии (поведенческий компонент)

11. Занятие «Изобрази социальную эмоцию»

- Упражнение «Приветствие с разным настроением». Цель: настроить детей на работу.

- Беседа «Какие социальные эмоции мы знаем». Цель: актуализировать знания о социальных эмоциях.

- Упражнение «Изобрази стыд, вину, смущение, гордость, эмпатию». Цель: развивать умение произвольно изображать социальные эмоции через пантомимику.

- Упражнение «Угадай, что я чувствую». Цель: развивать способность распознавать социальные эмоции по невербальным проявлениям.

- Рефлексия «Какую эмоцию было легче изображать». Цель: проанализировать собственные возможности в передаче эмоций.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

12. Тренинговое занятие «Эмпатия и помощь»

- Упражнение «Передай эмоцию по кругу». Цель: настроить на работу, развивать навык передачи эмоциональных состояний.

- Беседа «Как понять, что другому нужна помощь». Цель: актуализировать знания об эмпатии.

- Упражнение «Помощь другу». Цель: развивать умение оказывать поддержку и помощь в трудной ситуации.

- Рефлексия «Что помогает мне понять другого человека». Цель: закрепить понимание значимости эмпатии.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

13. Сюжетно-ролевая игра «Больница»

Беседа «Какие чувства испытывают люди в больнице». Цель: актуализировать знания о социальных эмоциях в контексте игры.

- Распределение ролей. Цель: обеспечить участие каждого ребенка в игре.

- Проигрывание ситуаций оказания помощи и поддержки. Цель: создать условия для проявления эмпатии, заботы, благодарности, гордости за помощь.

- Обсуждение социальных эмоций в процессе игры. Цель: помочь детям осознать эмоциональные переживания.

- Рефлексия «Кто сегодня помогал, кто испытывал гордость за помощь». Цель: закрепить положительный опыт проявления социальных эмоций.

- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

14. Сюжетно-ролевая игра «Семья»

- Беседа «Какие чувства возникают в семье». Цель: актуализировать знания о социальных эмоциях в семейных отношениях.
- Распределение ролей. Цель: обеспечить участие каждого ребенка в игре.
- Проигрывание ситуаций заботы, помощи, примирения. Цель: создать условия для проявления стыда, вины, гордости, эмпатии.
- Рефлексия «Какие социальные эмоции я чувствовал в своей роли». Цель: закрепить осознание эмоциональных переживаний.
- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

15. Квест-игра «Путешествие в страну социальных эмоций»

- Объявление задания. Цель: создать мотивацию для участия в квесте.
- Беседа «Какие социальные эмоции помогут нам в путешествии». Цель: актуализировать знания о социальных эмоциях.
- Командные задания на взаимопомощь. Цель: развивать умение работать в команде, помогать друг другу.
- Ситуация «Помощь другому». Цель: создать естественную ситуацию для проявления эмпатии и помощи.
- Рефлексия «Что мы сегодня чувствовали, кому помогали». Цель: закрепить понимание пережитых социальных эмоций.
- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

16. Итоговая игра-драматизация «Теремок»

- Беседа «Какие социальные эмоции мы знаем». Цель: актуализировать знания перед итоговой игрой.
- Распределение ролей. Цель: обеспечить участие каждого ребенка в игре.
- Разыгрывание сказки «Теремок». Цель: создать условия для проявления всех изученных социальных эмоций в целостной игровой ситуации.

- Рефлексия после игры. Цель: закрепить понимание социальных эмоций.
- Итоговая рефлексия «Чему мы научились за время занятий». Цель: обобщить результаты всей программы.
- Ритуал прощания. Цель: создать положительный эмоциональный фон завершения встречи.

2.4. Анализ результативности комплекса психолого-педагогических мероприятий по развитию социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

После реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий, направленных на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста, был проведен контрольный этап исследования. Цель контрольного этапа заключалась в выявлении динамики развития компонентов социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста. На контрольном этапе использовались те же методики диагностики, что и на констатирующем этапе.

Обратимся к анализу результатов исследования восприятия и понимания эмоциональных состояний по пиктограммам (когнитивный компонент социальных эмоций, диагностическая серия № 1), полученных по методике «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой. Результаты в сравнении на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 5.

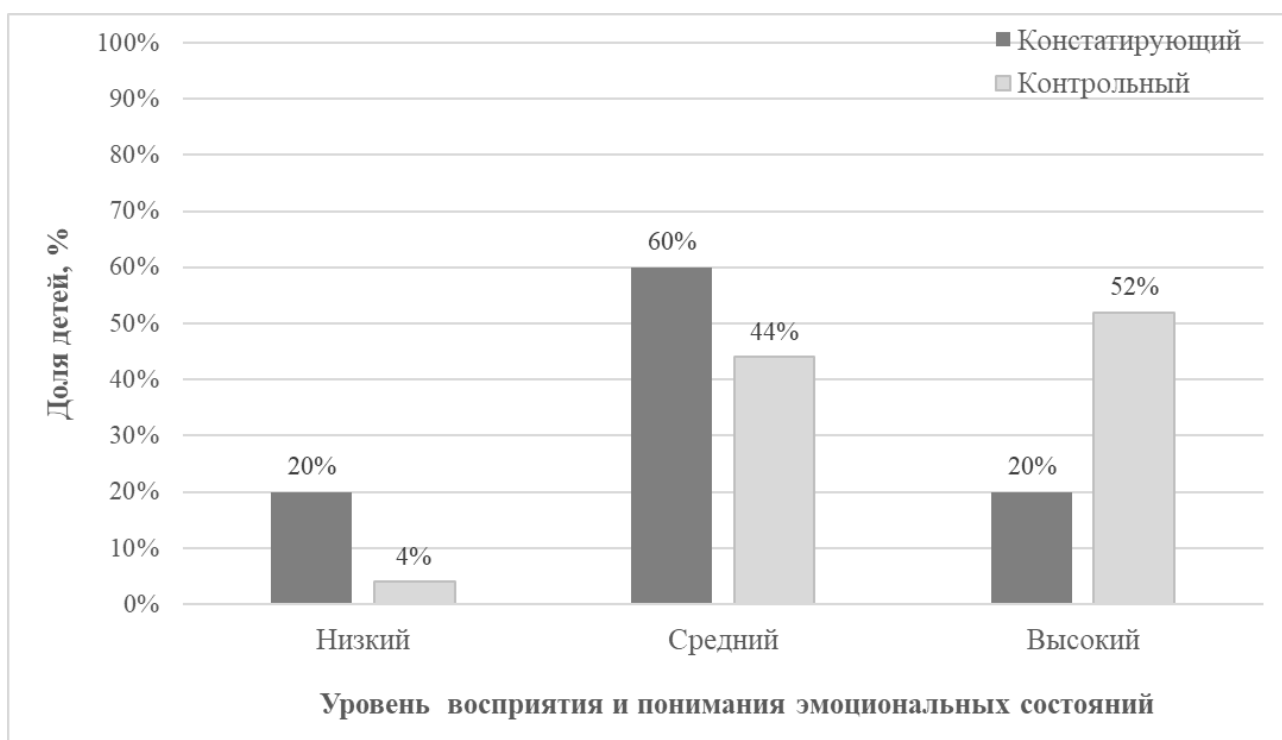


Рисунок 5. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням восприятия и понимания эмоциональных состояний на констатирующем и контрольном этапах

После реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий произошли следующие изменения. Доля детей с низким уровнем снизилась на 16% и составила 4%. Дети, оставшиеся на низком уровне, по-прежнему выделяют лишь отдельные экспрессивные признаки и испытывают значительные затруднения в установлении соответствия экспрессивного эталона эмоциональному содержанию.

Доля детей со средним уровнем снизилась на 16% и составила 44%. Дети, оставшиеся на среднем уровне, нестабильно выделяют комплекс экспрессивных признаков, при идентификации сложных социальных эмоций (стыд, гордость) испытывают затруднения, для установления соответствия экспрессивного эталона эмоциональному содержанию им требуется содержательная помощь.

При этом доля детей с высоким уровнем возросла на 32% и достигла 52%. Дети, перешедшие на высокий уровень, демонстрируют способность

выделять полный комплекс экспрессивных признаков по шести и более эмоциям (радость, печаль, гнев, страх, удивление, спокойствие), правильно устанавливать соответствие экспрессивного эталона эмоциональному содержанию и характеризовать особенности поведения, соответствующие каждой эмоции, без необходимости помощи со стороны взрослого.

Обратимся к анализу результатов исследования понимания эмоциональных ситуаций и способности к произвольному воспроизведению эмоций (когнитивный компонент социальных эмоций, диагностическая серия № 2), полученных по методике «Эмоциональная идентификация» Е.И. Изотовой. Результаты в сравнении на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 6.

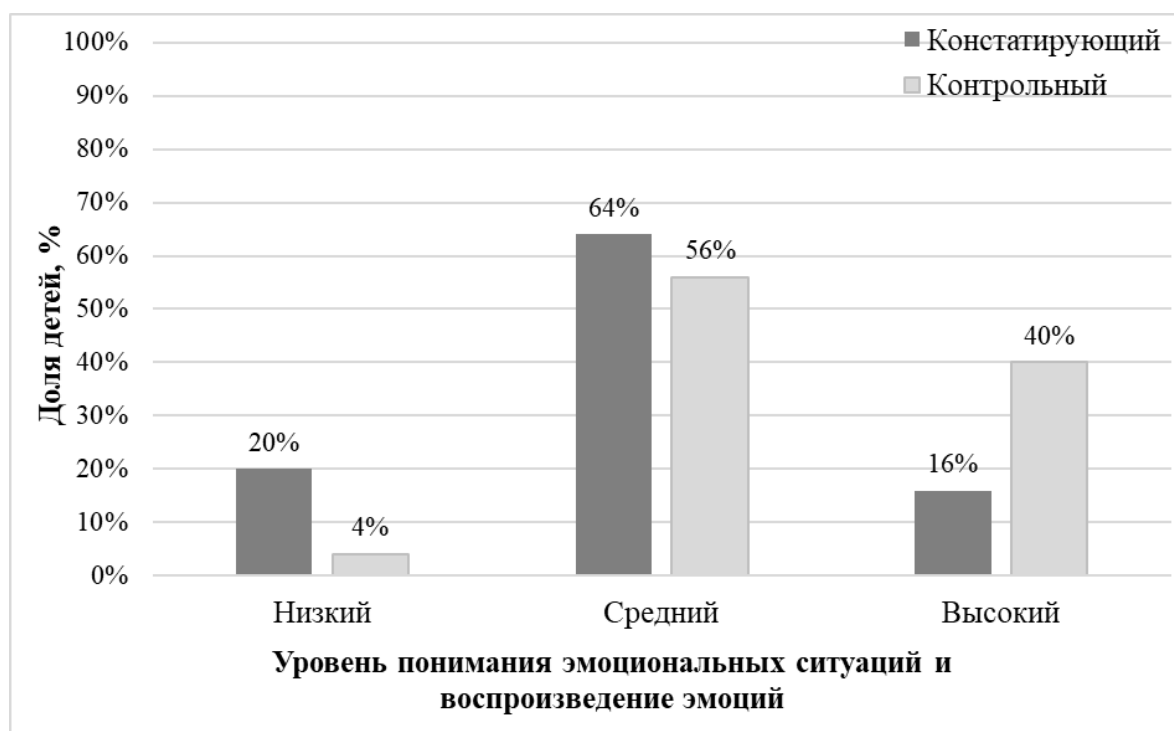


Рисунок 6. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням понимания эмоциональных ситуаций и воспроизведения эмоций на констатирующем и контрольном этапах

Анализ результатов понимания эмоциональных ситуаций и способности к произвольному воспроизведению эмоций также свидетельствует о положительной динамике.

Доля детей с низким уровнем снизилась на 16% и составила 4%. Дети, оставшиеся на низком уровне, испытывают трудности в комплексной интерпретации эмоциогенных ситуаций даже при анализе основных модальностей, при воспроизведении эмоций у них наблюдается слабая активизация мимического паттерна (гипомимия), однако их количество сократилось с пяти до одного человека.

Доля детей со средним уровнем снизилась на 8% и составила 56%. Дети, оставшиеся на среднем уровне, демонстрируют способность к интерпретации эмоциогенных ситуаций по четырем основным модальностям, но при воспроизведении социальных эмоций (стыд, гордость, смущение) мимические проявления остаются не всегда выразительными.

Значительный рост произошел в группе с высоким уровнем: показатель увеличился на 24% и достиг 40%. Дети, перешедшие на высокий уровень, демонстрируют способность к комплексной интерпретации эмоциогенных ситуаций по четырем основным и четырем дополнительным модальностям, а также адекватно и выразительно воспроизводят мимические паттерны по образцу с активизацией всей лицевой мускулатуры, не нуждаясь в помощи экспериментатора.

Обратимся к анализу результатов исследования эмоционального отношения к социальным нормам и общественным ценностям, адекватности оценки проявления социальных эмоций в конкретной ситуации взаимодействия, аргументации оценки с использованием собственного эмоционального опыта и соответствия оценки реальному поведению ребенка (оценочный компонент социальных эмоций), полученных по методике «Изучение эмоциональных проявлений детей при разыгрывании сюжетных сценок» А.Д. Кошелевой. Результаты в сравнении на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 7.

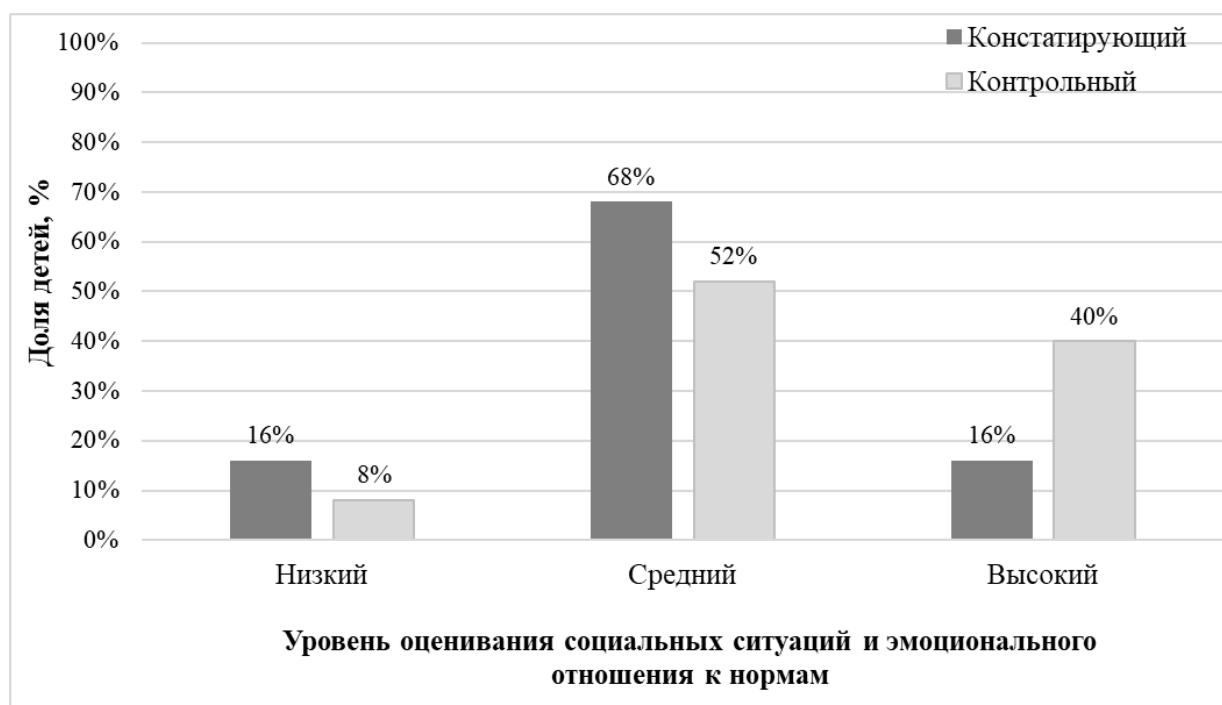


Рисунок 7. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням оценивания социальных ситуаций и эмоционального отношения к нормам на констатирующем и контрольном этапах

В оценочном компоненте также наблюдается выраженная положительная динамика.

Доля детей с низким уровнем сократилась вдвое: с 16% до 8%. Дети, оставшиеся на низком уровне, по-прежнему не проявляют эмоционального отклика на разыгрываемые сценки, остаются равнодушными к происходящему, не могут идентифицировать эмоциональные состояния персонажей и затрудняются в оценке поступков героев.

Доля детей со средним уровнем снизилась на 16% и составила 52%. Дети, оставшиеся на среднем уровне, проявляют эмоциональный отклик на разыгрываемые сценки, в целом правильно идентифицируют эмоциональные состояния персонажей в знакомых ситуациях, но при определении более сложных социальных эмоций (стыд, вина, гордость) испытывают затруднения, их аргументация остается неполной, эмпатийные проявления ограничиваются преимущественно сопереживанием без перехода к содействию.

Наиболее значительный прирост произошел в группе с высоким уровнем: показатель увеличился на 24% и достиг 40%. Дети, достигшие высокого уровня, активно и адекватно эмоционально реагируют на разыгрываемые сценки, демонстрируют ярко выраженные мимические и пантомимические проявления, правильно идентифицируют социальные эмоции персонажей (стыд, вина, смущение, гордость), дают аргументированную оценку поступкам героев с опорой на собственный эмоциональный опыт, а их эмпатийные проявления включают не только сопереживание, но и сочувствие и содействие.

Обратимся к анализу результатов исследования проявления социальных эмоций в деятельности, адекватности эмоционального реагирования на конкретную социальную ситуацию, практического использования представлений об эмоциях и собственного эмоционального опыта, а также произвольности передачи экспрессивных признаков эмоции (поведенческий компонент социальных эмоций), полученных по методике «Изучение эмоционально обусловленного поведения дошкольников» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной. Результаты в сравнении на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 8.

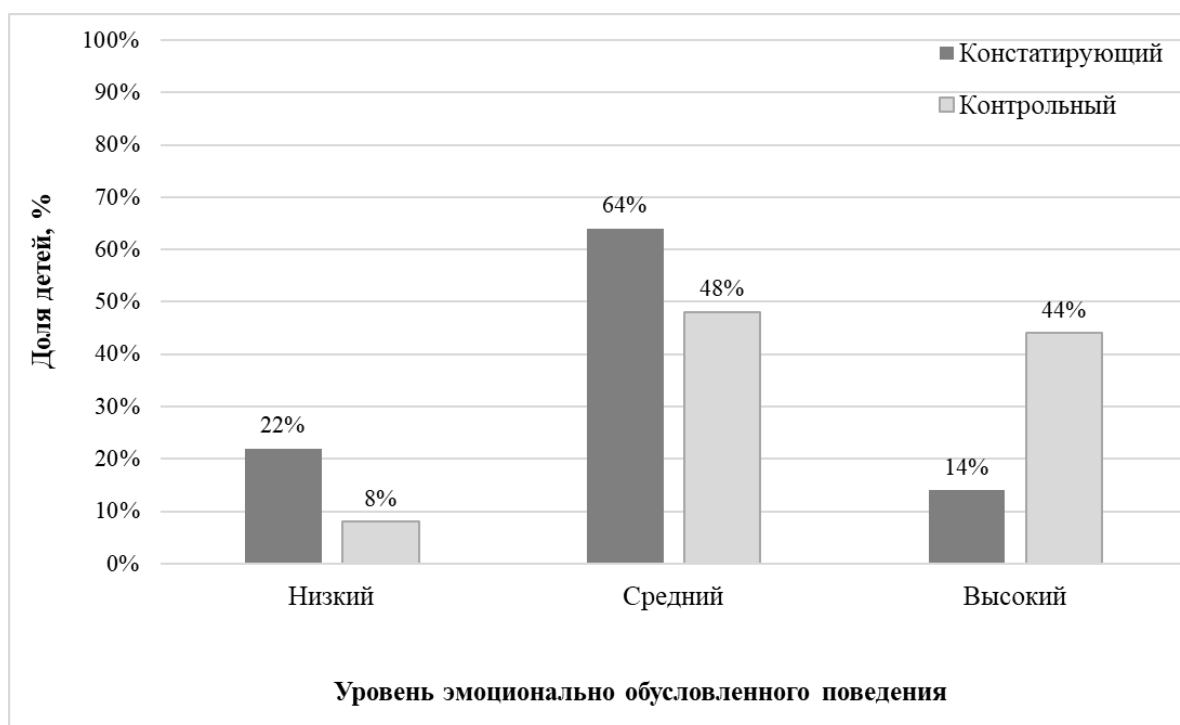


Рисунок 8. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития эмоционально обусловленного поведения на констатирующем и контрольном этапах

Наиболее существенные изменения произошли в поведенческом компоненте.

Доля детей с низким уровнем снизилась на 14% и составила 8%. Дети, оставшиеся на низком уровне, по-прежнему в ситуации успеха не проявляют выраженной радости или гордости, в ситуации неудачи демонстрируют бурные аффективные вспышки либо полное безразличие, не проявляют эмпатии и не испытывают стыда или вины при нарушении правил.

Доля детей со средним уровнем снизилась на 16% и составила 48%. Дети, оставшиеся на среднем уровне, в ситуации успеха проявляют радость и гордость умеренной интенсивности, в ситуации неудачи огорчаются, но быстро успокаиваются, в ситуации «Помощь другому» проявляют сопереживание, но не всегда переходят к содействию, при нарушении правил испытывают смущение или легкий стыд, стремятся исправить ситуацию при напоминании взрослого.

При этом доля детей с высоким уровнем возросла на 30% и достигла 44%. Дети, достигшие высокого уровня, ярко проявляют радость и гордость в ситуации успеха, стремятся поделиться успехом с окружающими; в ситуации неудачи проявляют настойчивость в преодолении трудностей; демонстрируют эмпатию в полном объеме (сопереживание, сочувствие и действенную помощь); при нарушении правил испытывают стыд и вину, самостоятельно стремятся исправить ситуацию; произвольно и точно передают экспрессивные признаки эмоций с активизацией всей лицевой мускулатуры.

Полученные данные свидетельствуют о том, что комплекс психолого-педагогических мероприятий был результативным и повлиял на развитие именно поведенческого компонента социальных эмоций.

После реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий у детей старшего дошкольного возраста произошли качественные изменения в развитии социальных эмоций по всем трем компонентам

По компоненту понимания эмоциональных состояний дети стали успешнее выделять полный комплекс экспрессивных признаков, правильно устанавливать соответствие между внешним выражением эмоции и ее содержанием, давать характеристику особенностям поведения, соответствующим каждой эмоции. Большинство детей перестали нуждаться в помощи взрослого при выполнении заданий.

По компоненту понимания эмоциональных ситуаций и произвольного воспроизведения эмоций дети стали лучше интерпретировать эмоциогенные ситуации, точнее воспроизводить мимические паттерны по образцу, их мимические проявления стали более выразительными и осознанными.

По компоненту эмоционального отношения к социальным нормам и оценивания социальных ситуаций дети стали активнее проявлять эмоциональный отклик на происходящее, правильнее идентифицировать социальные эмоции персонажей, давать развернутую аргументированную оценку поступкам героев с опорой на собственный эмоциональный опыт, а их эмпатийные проявления расширились от простого сопереживания до сочувствия и содействия.

По компоненту проявления социальных эмоций в деятельности и эмоциональной регуляции дети стали ярче выражать радость и гордость в ситуации успеха, проявлять настойчивость при неудачах, оказывать действенную помощь другим, испытывать стыд и вину при нарушении правил с последующим стремлением исправить ситуацию, а также точнее и произвольнее передавать экспрессивные признаки эмоций.

Таким образом, комплекс психолого-педагогических мероприятий способствовал позитивным изменениям в развитии социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по Главе 2

На констатирующем этапе исследования были получены следующие результаты исследования развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста

- исследование восприятия и понимания эмоциональных состояний по пиктограммам показало, что низкий уровень выявлен у 20% детей, средний уровень представлен у 60% детей, высокий уровень выявлен у 20% детей; понимание эмоциональных ситуаций и воспроизведение эмоций показали, что низкий уровень выявлен у 20% детей, средний уровень представлен у 64% детей, высокий уровень выявлен у 16% детей.

- исследование эмоционального отношения к социальным нормам и общественным ценностям, адекватность оценки проявления социальных эмоций в конкретной ситуации взаимодействия показало, что у большинства детей старшего дошкольного возраста (68%) преобладает средний уровень, дети в целом адекватно оценивают социальные ситуации, но их аргументация неполна, эмпатийные проявления ограничиваются сопереживанием. Высокий и низкий уровни представлены в равной степени (по 16%).

- Исследование развития эмоционально обусловленного поведения по методике показало преобладание среднего уровня - 64% детей в целом адекватно реагируют на социальные ситуации, но их эмпатийные проявления ограничиваются сопереживанием без перехода к содействию, произвольная передача экспрессивных признаков эмоций носит частичный характер. Высокий уровень представлен в наименьшей степени (14%), низкий уровень составляет 22%.

Комплекс психолого-педагогических мероприятий развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста строилась на развитии трех компонентов социальных эмоций: распознавание и понимание эмоций, оценивание социальных ситуаций, проявление эмоций в деятельности. Для реализации использовались игровые методы (сюжетно-

ролевые игры, игры-драматизации, квесты), арт-терапевтические методы (сказкотерапия, песочная терапия, изотерапия) и тренинговые упражнения (на распознавание и выражение эмоций, развитие эмпатии и помощи). Комплекс включал три модуля (по компонентам социальных эмоций) и 16 мероприятий.

После реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий на контрольном этапе были получены следующие результаты.

- исследование восприятия и понимания эмоциональных состояний по пиктограммам показало, что высокий уровень достиг 52% детей, низкий уровень снизился до 4%; исследование понимания эмоциональных ситуаций и воспроизведения эмоций показало, что высокий уровень достиг 40% детей, низкий уровень снизился до 4%. Дети стали успешнее выделять полный комплекс экспрессивных признаков, правильно устанавливать соответствие между внешним выражением эмоции и ее содержанием.

- исследование эмоционального отношения к социальным нормам и общественным ценностям показало, что высокий уровень достиг 40% детей, низкий уровень сократился до 8%. Дети стали активнее проявлять эмоциональный отклик, правильнее идентифицировать социальные эмоции персонажей, давать аргументированную оценку поступкам героев с опорой на собственный эмоциональный опыт, а их эмпатийные проявления расширились от сопереживания до сочувствия и содействия.

- исследование развития эмоционально обусловленного поведения показало, что высокий уровень достиг 44% детей, низкий уровень снизился до 8%. Дети стали ярче проявлять радость и гордость в ситуации успеха, проявлять настойчивость при неудачах, оказывать действенную помощь другим, испытывать стыд и вину при нарушении правил, а также точнее и произвольнее передавать экспрессивные признаки эмоций.

Таким образом, результаты контрольного этапа подтвердили эффективность разработанного комплекса психолого-педагогических мероприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное теоретическое и экспериментальное исследование, посвященное проблеме развития социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста, позволяет сформулировать следующие основные выводы.

В теоретической части работы было установлено, что социальные эмоции представляют собой сложное многокомпонентное образование, включающее когнитивный (способность распознавать и понимать эмоции), оценочный (способность оценивать социальные ситуации) и поведенческий (способность проявлять эмоции в реальном взаимодействии) компоненты. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития социальных эмоций, поскольку именно в этом возрасте происходит освоение социальных форм выражения чувств, формирование нравственных переживаний, а социальные эмоции начинают выступать регуляторами поведения и общения со сверстниками.

На констатирующем этапе было установлено, что у большинства детей старшего дошкольного возраста социальные эмоции находятся на среднем уровне развития. Дети испытывают затруднения в распознавании сложных социальных эмоций (стыд, вина, смущение, гордость), их понимание причин возникновения этих эмоций неполное. При оценке социальных ситуаций дети дают в целом верные суждения, но не могут аргументировать свою позицию с опорой на собственный эмоциональный опыт. Эмпатийные проявления ограничиваются сопереживанием, дети редко переходят к реальной помощи. Произвольное выражение социальных эмоций через мимику и пантомимику носит частичный характер, многие дети нуждаются в помощи взрослого. Лишь незначительная часть детей демонстрирует высокий уровень развития социальных эмоций.

На основе полученных данных был разработан и реализован комплекс психолого-педагогических мероприятий, направленный на развитие

социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста. Концепция комплекса базировалась на последовательном развитии трех компонентов социальных эмоций. Для реализации использовались игровые методы (сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, квесты), арт-терапевтические методы (сказкотерапия, песочная терапия, изотерапия) и тренинговые упражнения.

На контрольном этапе после реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий была выявлена положительная динамика. Дети стали успешнее распознавать социальные эмоции по внешним признакам, понимать причины их возникновения и правильно называть их. При оценке социальных ситуаций дети научились аргументировать свою позицию, опираясь на личный эмоциональный опыт. Эмпатийные проявления расширились: наряду с сопереживанием у детей появились сочувствие и содействие, они стали активнее оказывать помощь другим. Дети научились произвольно и выразительно передавать социальные эмоции через мимику и пантомимику, большинство перестали нуждаться в помощи взрослого.

Таким образом, результаты исследования подтвердили результативность разработанного комплекса психолого-педагогических мероприятий, направленного на развитие социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батенова Ю.В., Филиппова О.Г., Сафонова А.К. Организация конструктивного эмоционального взаимодействия дошкольников в условиях цифровизации образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2024. № 2. С. 204-218.

2. Бозиева А.А. Программа психолого-педагогических занятий для детей 5-6 лет по формированию, коррекции и развитию коммуникативных и социальных компетенций // Воспитатель детского сада. URL: <https://www.vospitatelds.ru/categories/2/articles/17800> (дата обращения: 20.02.2025).

3. Васягина Н.Н. Влияние социальных эмоций на характер общения дошкольников со сверстниками // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 464–466.

4. Вежновец И. Программа «Развитие эмоциональной сферы» для дошкольников 5-7 лет // Дошкольный психолог. 2025. №4. URL: <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200501714> (дата обращения: 18.02.2025).

5. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М.: Издательство Московского университета, 1990. 246 с.

6. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2. М.: Педагогика, 1982. 504 с.

7. Гончарова С.Ф. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в ходе языкового образования посредством сюжетно-ролевых игр // Образовательный портал. A2b2.ru. 2026. URL: https://a2b2.ru/methods/65046_statya_razvitie_rechi_detey_starshego_doshkolnogo_vozrasta_v_hode_yazykovogo_obrazovaniya_posredstvom_suzhetno-rolevyh_igr/ (дата обращения: 07.06.2025).

8. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978. 272 с

9. Зайцева О.Ю. Социальные страхи детей как предмет психологического исследования : автореф. дис. ... канд. психол. наук. СПб., 2015. 26 с.
10. Запорожец А.В., Неверович Я.З. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. 1974. № 6. С. 59-73.
11. Изард К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер, 2000. 464 с.
12. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика. М.: Академия, 2004. 304 с.
13. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2011. 782 с.
14. Каверина Н.А. Изучение социальных эмоций у детей младшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 7 (193). С. 176-178.
15. Карелина И.О. Эмоциональная сфера детей: возрастные и индивидуальные особенности, диагностика, развитие в совместной образовательной деятельности с педагогом: учебное пособие. Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2018. 195 с.
16. Кепель Т.М. Арт-терапевтические технологии как средство развития эмоционального интеллекта у дошкольников // Молодой ученый. 2026. № 5 (608). С. 230-233.
17. Кобзева Л.Н. Развитие составляющих эмоционального благополучия старших дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций // Педагогическое образование в России. 2024. № 6. С. 60-67.
18. Кокорева О.И., Башинова С.Н. Содержательно-технологические аспекты развития наглядно-образного мышления дошкольников с нарушением речи посредством модульного оригами // ЦИТИСЭ. 2025. № 4. С. 804-815.
19. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2007. 197 с.

20. Кочетова Ю.А. Психологические особенности страхов современных дошкольников // Психологическая наука и образование. 2012. № 3. С. 77-88.
21. Кулешова Н.М. Влияние игры на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2023. № 16 (463). С. 329-331.
22. Лаврова А.А. Особенности развития эмпатии у детей старшего дошкольного возраста // Педагогический форум. 2025 № 1 (15). С. 26-34.
23. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции // Психология мотивации и эмоций: хрестоматия / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, М.В. Фаликман. М.: ЧеРо: Омега-Л; МПСИ, 2006. С. 57-79.
24. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986. 143 с.
25. Лысенко Е.С. Возрастные особенности развития эмпатии у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2025. № 49 (600). С. 595-597.
26. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2016. 583 с.
27. Манова И.Н. Семья как социальный институт развития социальных эмоций ребенка // Педагогические чтения, посвященные памяти профессора В.П. Манухина. Чебоксары: ИД «Среда», 2025. С. 197-200.
28. Марцинковская Т.Д. Проблема социальных эмоций как одной из доминант формирования самосознания личности // Искусствознание. 1998. № 1. С. 266-267.
29. Минакова Н.А., Горбацевич И.В. Социально-эмоциональное развитие дошкольников через игровую деятельность // Вопросы дошкольной педагогики. 2026. № 4 (96). С. 20-22.
30. Неверович Я.З. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М.: Педагогика, 1986. 172 с.
31. Павлова О.С. Педагогические условия формирования осознанного отношения дошкольников старшего возраста к правилам выражения эмоций // Современное дошкольное образование. 2025. Т. 19. № 3. С. 56-67.

32. Парахина Е.М. Особенности эмоционального развития старших дошкольников // Молодой ученый. 2026. № 1 (604). С. 278-280.
33. Платонов К.К. Проблемы способностей. М.: Наука, 1972. 216 с.
34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 1999. 1096 с.
35. Сухорукова М.Г. Гендерные особенности эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста // Конструктивные педагогические заметки. 2025. № 1 (25). С. 69-74.
36. Тарасова Е. Передача чувств: тренинговая программа для детей 5-7 лет // Школьный психолог. 2009. № 5. URL: https://psy.1sept.ru/view_article.php?id=200902209 (дата обращения: 20.02.2025).
37. Тельнюк И.В., Подвиг Е.Д. Проектирование программы коррекции речевого и эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с использованием арт-технологий // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 65-2. С. 263-266.
38. Терещенко М.Н., Иванова И.Ю., Евтушенко И.Н., Бехтерева Е.Н. Коррекция эмоциональных состояний детей старшего дошкольного возраста средствами арт-терапии // Перспективы науки и образования. 2024. Т. 13. № 3(48). С. 68-73.
39. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: ВЛАДОС, 1999. 360 с.
40. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации: Избранные психологические труды / под ред. Е.М. Борисовой. М.; Воронеж: Институт практической психологии, НПО «МОДЭК», 1998. 304 с.
41. Arnold M.B. Emotion and personality: in 2 vols. New York: Columbia University Press, 1960.
42. Haidt J. The moral emotions // Handbook of affective sciences / R.J. Davidson, K.R. Scherer, H.H. Goldsmith (Eds.). Oxford: Oxford University Press, 2003. P. 852-870.

43. Hareli S., Parkinson B. What's social about social emotions // Journal for the Theory of Social Behaviour. 2008. Vol. 38. No. 2. P. 131-156.
44. Lazarus R.S. Emotion and adaptation. New York: Oxford University Press, 1991.
45. Smith C.A., Ellsworth P.C. Patterns of cognitive appraisal in emotion // Journal of Personality and Social Psychology. 1985. Vol. 48. No. 4. P. 813-838.
46. Tangney J.P., Dearing R.L. Shame and guilt. New York : Guilford Press, 2002. p.206
47. Tracy J.L., Robins R.W. Keeping the self in self-conscious emotions: Further arguments for a theoretical model // Psychological Inquiry. 2004. Vol. 15. No. 2. P. 171-177.