МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра теории и методики начального образования

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры
Протокол № 8
От «05» мая 2026 г.
М.В.Басалаева
ФИО зав. кафедрой

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета специальности (направления подготовки)
Протокол № 6
От «15» мая 2026г.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Методика обучения литературному чтению в начальной школе»

Для профилей по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию
«Ядра высшего педагогического образования»

Составители: канд. пед. наук, доцент, доцент Н.В. Кулакова,

КРАСНОЯРСК, 2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 370328EE0D79AF44B35C5C6558C29C05
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

2.2. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Цель создания ФОС дисциплины ««Методика обучения литературному чтению в начальной школе»: установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

1. Контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки.
2. Контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников.
3. Обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.
4. Совершенствование самоподготовки и самоконтроля обучающихся.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) (уровень бакалавриата, программа подготовки: академический бакалавриат).
2. Образовательной программы академического бакалавриата «Начальное образование и русский язык».
3. Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».
4. Федерального образовательного стандарта начального общего образования.

ТЕСТ (ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ)

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 %)/11-12 5	(73-86 %) /8-10 4	(60-72 %)/6-7 2 -3
ПК 1(д).6: Осознает специфику начального образования и создает условия для успешного формирования метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников			

ФГОС

1. Личностные универсальные учебные действия:

a) внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

b) самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

c) способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

d) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.

2. Личностные универсальные учебные действия:

a) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

b) внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

c) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

d) установка на здоровый образ жизни.

3. Регулятивные универсальные учебные действия:
a) обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
b) в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
c) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
d) осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза

4.Познавательные универсальные учебные действия:
a) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
b) научится основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
c)понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
d) осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

5. Познавательные универсальные учебные действия:
a) осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
b) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
b) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
d) аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

6.Коммуникативные универсальные учебные действия:
a) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
b) Принимать и сохранять учебную задачу
c) Осуществлять синтез как составление целого из частей

d) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

7. Личностные универсальные учебные действия:
a) ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
b) задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
c) ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
d) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

8. Личностные универсальные учебные действия:
a) развитие этических чувств;
b) учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
c) широкая мотивационная основа учебной деятельности;
d) осуществлять синтез как составление целого из частей;

9. Регулятивные универсальные учебные действия:
a) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
b) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
c) самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
d) устанавливать аналогии.

10.Познавательные универсальные учебные действия:
a) с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
b) строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
c) ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
d) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

11.Познавательные универсальные учебные действия:
a) создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
b) строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
c) задавать вопросы;
d) осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

12. Коммуникативные универсальные учебные действия:
a) формулировать собственное мнение и позицию;
b) различать способ и результат действия;
c) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
d) устанавливать причинно-следственные связи.

1.Разработка технологической карты урока. Имитационное моделирование урока. Оценка урока/ видеоурока на соответствие требованиям ФГОС.

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.			
ПК 1(д): Способен реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов.			
ПК 2(д): Способен обеспечить достижение личностных результатов младшими школьниками с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся.			

Разработчик: доцент, к.пед.н., Н.В. Кулакова.

Критерии оценивания:

Раздел 1. Целеполагание			
Критерии оценки	**Да**	**Частично**	**Нет**
Учитель объявляет цель урока без пояснений и комментариев	1	–	0
Учитель пытается сделать цель урока понятной для ученика (объясняет цель в логике темы, предмета, практического использования знаний)	2	1	0
Учитель пытается сделать цель урока личностно значимой для учеников (при объяснении цели ориентируется на пользу, любознательность, иные личные мотивы детей)	2	1	0

Цель урока обсуждается и формируется в диалоге с учениками (дети высказывают свои предположения, зачем может быть нужно то, что изучается на уроке)	3	2	0
Задачи, которые решаются на уроке, диагностичны, измеряемы (есть критерии, понятные детям, которые могут быть использованы в процессе само- и взаимооценивания)	3	2	0
Всего по разделу			
Максимум по разделу	**7**		

Раздел 2. Информационное обеспечение			
Критерии оценки	**Да**	**Частично**	**Нет**
Основной источник информации – рассказ учителя, знания преподносятся в монологической модели	0	–	1
Используются только традиционные информационные материалы (учебник, рабочая тетрадь)	1	–	0
Используются наряду с традиционными разнообразные справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники, электронные учебные материалы и ресурсы Интернет)	2	1	0
Создаются учебные ситуации, в которых необходимо сравнивать, сопоставлять данные из разных источников	2	1	0
Источником информации становятся	2	1	0

личные наблюдения учеников, опыт, эксперимент			
Используются материалы разных форматов (текст, таблицы, схемы, графика, видео, аудио)	2	1	0
Целесообразность использования ИКТ	2	1	0
Всего по разделу			
Максимум по разделу	**10**		

1.

Раздел 3. Организация деятельности учеников			
Критерии оценки	**Да**	**Частично**	**Нет**
Учитель дает возможность ученикам пробовать разные варианты выполнения заданий и обсуждает их эффективность	2	1	0
Задания вариативны, ученик имеет возможности выбора темпа, уровня сложности, способов деятельности	2	1	0
Есть технологическая карта урока	2	1	0
Всего по разделу	**6**		

2.

Раздел 4. Педагогические технологии			
Критерии оценки	**Да**	**Частично**	**Нет**
Урок строится на репродуктивных технологиях и фронтальной работе (рассказ учителя + его воспроизведение – прямое или через выполнение простых заданий)	0	–	1
На уроке используются активные технологии обучения: экспериментальные, исследователь-ские,	2	1	0

игровые, проблемное обучение, работа в группах и парах_____, *(подчеркнуть нужное или дописать)*			
Учитель дает задания, где на предметном содержании формируются метапредметные умения и компетенции (какие_____)	2	1	0
На уроке прослеживаются связи с внеурочной деятельностью учеников	2	1	0
Всего по разделу	**7**		

3.

Раздел 5. Оценка деятельности и рефлексия			
Критерии оценки	**Да**	**Частично**	**Нет**
Учитель использует только стандартную 5-балльную шкалу оценки	0	–	1
Учитель использует стандартную 5-балльную шкалу оценки и объясняет критерии выставления балла	2	1	0
Учитель использует формирующее (критериальное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им	3	2	0
Учитель организует взаимооценку учеников по установленным критериям	3	2	0
Учитель создает возможности для самооценки по установленным критериям	3	2	0
Учитель организует эмоциональную рефлексию учеников (понравилось / не	3	2	0

понравилось, как себя чувствовал на уроке)			
Учитель организует качественную рефлексию учеников (достижение результата, сложность, полезность, взаимодействие и пр.)	3	2	0
Всего по разделу			
Максимум по разделу	**17**		

4.

Рекомендации по использованию оценочного листа

Оценочный лист не предназначен для полного комплексного анализа урока и оценивает его только с точки зрения соответствия требованиям ФГОС по определенным параметрам: целеполагание, информационное обеспечение, организационные особенности, педагогические технологии, оценка деятельности и рефлексия.

Критерии выбраны в связи с тем, что именно они являются важными при оценке уровня соответствия урока требованиям ФГОС.

По каждому из пяти разделов определены критерии и обозначен количественный уровень оценки – в зависимости от представленности критерия в деятельности учителя и учеников. Большинство критериев при оценивании имеют равный вес: если критерий представлен полностью – 2 балла, частично – 1 балл, не представлен – 0 баллов. При этом несколько критериев имеют особую значимость при определении соответствия урока требованиям ФГОС (см. разделы 1, 2, 5), их наличие оценивается 3 баллами, частичное присутствие – 2. Есть также критерии «обратного» характера: их наличие оценивается 0 баллов, частичное присутствие – 1 баллом, отсутствие – 2 (см. разделы 3, 4, 5).

Раздел 1. Целеполагание

Значимость критерия сопряжена с ролью целеполагания в процессе создания мотивации к обучению.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель объявляет цель урока	Целеполагание осуществляется формально и не является для ученика мотивирующим фактором
Учитель пытается	Если цель урока понятна ученику, это является

сделать цель урока понятной для ученика	мотивацией познавательной деятельности, хотя и недостаточно сильной
Учитель пытается сделать цель урока личностно значимой для учеников	Если цель урока принимается на личностном уровне, ученик осознает полезность, значимость, интерес предстоящей работы, это является сильным мотивационным стимулом для его деятельности
Цель урока обсуждается и формируется в диалоге с учениками	Участие учеников в целеполагании обеспечивает высокий уровень осмысленности и принятия цели и, как следствие, высокий уровень учебной мотивации
Цели урока диагностичны, измеряемы	Измеримость целей обеспечивает возможность оценки результата с позиций достижения целей, Это важно для ученика, поскольку способствует формированию навыков самоконтроля, самооценки

Раздел 2. Информационное обеспечение

Значимость критерия обусловлена особенностями познавательной деятельности. Стандарты второго поколения ориентированы на переход от репродуктивной деятельности к активному обучению, которое обеспечивается не только за счет использования определенных педагогических технологий, но и за счет использования различных информационных источников и создания полноценной информационно-образовательной среды обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
На уроке используются традиционные информа-ционные материалы (учеб-ник, рабочая тетрадь)	Наличие одного источника информации уменьшает возможности для создания учебных ситуаций, в которых ученику приходится осуществлять самостоятельную познавательную деятельность
На уроке используются	Увеличение количества информационных

справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники)	источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных со сравнением, сопоставлением, оценкой
На уроке используются электронные учебные ма-териалы и ресурсы Интер-нет	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных с самостоятельным поиском информации
Источником информации становятся личные на-блюдения учеников, опыт, эксперимент	Увеличение количества информационных источников позволяет активизировать познавательную деятельность ученика, создавать проблемные ситуации, стимулировать развитие метапредметных умений, связанных с исследовательской деятельностью, организацией эксперимента, формулировкой гипотезы, ее проверкой, обобщением и анализом результатов
На уроке используются материалы разных фор-матов (текст, графика, видео, аудио)	Наличие различных информационных источников не только позволяет стимулировать познавательную деятельность и развитие метапредметных компетентностей, но и дает возможность ученику выбирать типы информации, соответствующие его индивидуальным особенностям
На уроке создаются ситуации, в которых ученики сопоставляют	Ориентация на решение метапредметных задач обучения

данные, делают обобщение, дают оценку	
Целесообразность использования ИКТ	Использование ИКТ может быть как формальным, иллюстративным (презентация как сопровождение лекции учителя), так и способствовать организации активной познавательной деятельности

Раздел 3. Организация деятельности учеников

Значимость критерия обусловлена требованиями ФГОС к организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель дает подробные инструкции по выполне-нию заданий или ал-горитмы деятельности, ученики не имеют возмож-ности действовать иначе	Жесткая регламентация деятельности учеников на уроке снижает возможности для развития познавательной самостоятельности
Учитель дает возможность ученикам пробовать разные варианты выполнения заданий и обсуждает их результативность	Выбор и анализ результативности способов решения познавательных задач способствует формированию различных стратегий познавательной деятельности, а не только действий по образцу
Задания вариативны, ученик имеет возможности выбора по уровню сложности или способам деятельности	Вариативность заданий позволяет ориентироваться на личностные результаты обучения, оценивать динамику ученика, его продвижение (обогащение способов деятельности, повышение уровня сложности)

Есть технологическая карта урока	В отличие от жестких алгоритмов выполнения конкретных заданий, технологическая карта отражает этапы урока и позволяет ученику двигаться в собственном темпе, фиксируя результаты своего продвижения. Технологическая карта позволяет более четко и результативно организовать самостоятельную работу учеников

Раздел 4. Педагогические технологии

Значимость критерия обусловлена требованиями ФГОС, связанными с использованием технологий активного обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Урок в основном строится на репродуктивных технологиях и фронтальной ра-боте (рассказ учителя + его воспроизведение – прямое или через выполнение простых заданий)	Такое технологическое решение урока не соответствует требованиям ФГОС, даже если на уроке много времени отводится для самостоятельной работы учеников, но эта работа носит репродуктивный характер (выполнение однотипных заданий без самоконтроля, самопроверки и иных форм активной познавательной деятельности)
На уроке используются активные технологии обучения: экспериментальные, исследовательские, игровые, проблемное обучение, работа в группах и парах *(подчеркнуть нужное или дописать)*	Эти технологии активного обучения способствуют формированию тех образовательных результатов, которые предусмотрены ФГОС. Важно при оценке учитывать адекватность используемых технологий возрастным особенностям детей, учебному содержанию, этапу изучения материала

Учитель дает задания, где на предметном содержании формируются мета-предметные умения и компетенции *(какие)*	Конечный результат обучения в соответствии с ФГОС – не сами знания, а способы их получения и применения, что обеспечивается формированием метапредметных умений и компетенций – когнитивных, коммуникативных, исследовательских и пр.
На уроке прослеживаются связи с внеурочной деятельностью учеников	Урок не является единственной формой образовательной деятельности, он – одна из форм – наряду с внеурочной работой, проектной, исследовательской и творческой деятельностью детей. Хорошо, если урочная и внеурочная деятельность взаимно дополняют и обогащают друг друга.

Раздел 5. Оценка деятельности и рефлексия

Значимость критерия обусловлена тем, что ФГОС ставят задачу по смещению акцентов с внешней оценки на самооценку, с контроля – на самоконтроль и рефлексию, то есть осмысление познавательного процесса и его результатов. Кроме того, важно постепенно отходить от оценивания «от ошибки» – к формирующему оцениванию, стимулирующему познавательную деятельность через понимание причин успехов и затруднений. Есть также проблемы, связанные с оценкой и фиксацией не только предметных, но и метапредметных, и личностных результатов обучения.

Критерии оценки	Характеристики критериев
Учитель использует только стандартную 5-балльную шкалу оценки	При таком подходе невозможно реализовать требования ФГОС в области оценки результатов обучения
Учитель использует стан-дартную 5-балльную шкалу оценки и формулирует критерии выставления балла	Этот подход не обеспечивает полноценное выполнение требований ФГОС, но делает более осмысленным сам процесс оценивания, когда ученик понимает, за что выставляется тот или иной балл

Учитель использует фор-мирующее (критериаль-ное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им	Понятность, прозрачность критериев оценки и подход к оценке не от подсчета количества ошибок, а от реализованных разнообразных возможностей работает на достижение требований ФГОС в области подходов к оцениванию учебных результатов, позволяя оценивать не только предметные, но и метапредметные результаты
Учитель организует вза-имооценку учеников по установленным критериям	Этот подход позволяет решать коммуникативные задачи обучения, делает оценку более прозрачной и способствует объективному восприятию
Учитель создает возможности для самооценки по установленным критериям	Решение важнейших задач, связанных с формированием осознанного отношения к собственной познавательной деятельности и формированию ответственности за ее результаты
Учитель организует эмо-циональную рефлексию учеников (понравилось / не понравилось, как себя чувствовал на уроке)	Эмоциональная рефлексия важна, т.к. позволяет оценивать комфортность образовательного процесса для ученика и оценивать его личностные результаты (уровень уверенности в себе, самооценки и пр.)
Учитель организует каче-ственную рефлексию учеников (достижение ре-зультата, сложность, поле-зность, взаимодействие и пр.)	Качественная рефлексия позволяет сделать более осмысленной познавательную деятельность ученика (выбор познавательной стратегии, самооценка результатов – как предметных, так и метапредметных)

Оценочные средства для проведения текущей аттестации:

1. Оценочное средство «Тесты по разделам дисциплины «Методика обучения литературному чтению в начальной школе» Разработчик: доцент, к.пед.н., Н.В.Кулакова.

2. Кейс-метод.

1.Критерии оценивания по оценочному средству **«Тесты по темам/разделам** дисциплины «**Методика обучения литературному чтению»** (Кулакова Н.В. - http://e.kspu.ru/course/view.php?id=400)

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.			
ПК 1(д): Способен реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов.			
ПК 2(д): Способен обеспечить достижение личностных результатов младшими школьниками с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся.			

Тест

Методика литературного чтения

1. Вопросы: Какой момент рассказа вам понравился больше всего? Почему? Характерны для этапа:
1) анализа
2) вторичного синтеза
3) аналитического

4) первичного синтеза

2. Ознакомление с содержанием произведения проводится на этапе:
1) синтетическом
2) анализа
3) вторичного синтеза
4) первичного синтеза

3. Раскрытие композиции произведения проводится на этапе:
1) первичного синтеза
2) вторичного синтеза
3) автоматизации
4) анализа

4. Сопоставление героев и их поступков проводится на этапе:
1) первичного синтеза
2) анализа
3) автоматизации
4) вторичного синтеза

5. Идейная направленность произведения выясняется на этапе:
1. первичного синтеза
2. анализа
3. синтетическом
4. вторичного синтеза

6. Прием стилистического эксперимента используется при анализе:
1) художественной прозы
2) проблемном

3) художественных образов
4) языковом

7. Прием разночтения используется при работе над:
1) балладой
2) басней
3) сказкой
4) стихотворением

8. Соотнесите формулировку вопроса с видом анализа:

1) Что случилось с Аней? Куда она попала? 2) О какой черте характера говорит такой поступок? 3) Как вы думаете, Таня была трусихой или нет? 4) Как поэт называет березку и что он хочет этим сказать?	a.проблемный b.стилистический c.художественных образов d.развития ситуации

9. Соотнесите формулировки задач с этапами работы над литературным произведением:

Задачи:	***Этапы работы:***
1) выяснение идейной направленности произведения 2) ознакомление с содержанием произведения 3) раскрытие композиции произведения	a) первичный синтез b) анализ c) вторичный синтез

10. Соотнесите качества чтения с их характеристиками:

Качества чтения	*Характеристика качества*
1) беглость	a) чтение без ошибок
2) правильность	b) чтение в темпе свободной речи
3) выразительность	c) осознание содержания
4) сознательность	d) использование интонационных средств

11. Соотнесите виды упражнений с методической целью их проведения:

Вид упражнения	*Методическая цель*
1) ежедневное «жужжащее» чтение	a)работа над сознательностью
2) объяснение значения	b)работа над беглостью
3) чтение текста с «партитурой»	c)работа над правильностью
4) послоговое прочтение слов	d)работа над выразительностью

12. Упражнения, направленные на развитие выразительности чтения:
1) ответы на вопросы по содержанию
2) чтение за диктором
3) убыстрение темпа чтения
4) составление плана текста
5) объяснение лексического значения слов
6) артикуляционные упражнения

13. Умения, необходимые для восприятия высказываний:
1) умение планировать содержание высказывания
2) умение намечать ход развития мысли
3) умение по заголовку, по началу предполагать общий характер сообщения
4) умение осознавать степень понимания текста

5) понимание авторской позиции.

14. Увлекательность, наличие противоречия, емкость – характерные черты анализа:
1) художественных образов
2) развития действия
3) стилистического
4) проблемного

15. Прием исключения из текста слов, выражений, содержащих авторскую оценку, используется при анализе:
1) проблемном
2) стилистическом
3) языковом анализе
4) художественных образов

16. Наличие морали и аллегории – особенности:
1) стихотворения
2) сказки
3) рассказа
4) басни

17. На каком этапе урока выясняются мотивы поведения действующих лиц и черты их характера?
1) на этапе первичного синтеза
2) на этапе анализа
3) на этапе вторичного синтеза

18. Какой этап урока включает в себя эмоционально оценочную беседу?
1) первичный синтез
2) анализ

3) вторичный синтез

19. Для привлечения внимания детей к одному эпизоду используется тип пересказа:
1) выборочный
2) творческий
3) краткий
4) близкий к тексту

20.Наиболее трудный для освоения младшими школьниками тип пересказа:
1) подробный
2) творческий
3) краткий
4) выборочный

21.Для отбора материала, характеризующего образ героя, используется тип пересказа:
1) подробный
2) творческий
3) краткий
4) выборочный

22.Помогает учить логике рассуждений тип пересказа:
1) подробный
2) творческий
3) краткий
4) выборочный

23.Тип пересказа, предполагающий умение ребенка воссоздать эмоциональный тон произведения, воспользовавшись изобразительно-выразительными средствами:
1) подробный

2) творческий
3) близкий к тексту
4) выборочный

24.Тип пересказа, предполагающий выявление самых существенных детелей:
1) творческий
2) близкий к тексту
3) краткий
4) выборочный

25.Отмечаются четыре стороны навыка чтения: ... , ... , ... и ...

26 ….. чтения — это чтение без искажений.

27. ..... чтения — это чтение в темпе свободной речи.

28. ….. чтения — это понимание фактического содержания читаемого текста.

29. ….. — это качество громкого чтения, проявляющееся в умении с помощью интонации голоса передать замысел писателя.

30. Восстановите алгоритм подготовки учащихся к чтению по ролям:
1) выбрать эпизод
2) определить количество учащихся, задействованных в сценке
3) назвать действующих лиц
4) подготовиться к чтению
5) найти слова персонажа, обсудить интонацию реплик
6) чтение по ролям

31. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие беглости чтения:
1) объяснение значения трудных или новых слов
2) многократное чтение
3) чтение в паре
4) послоговое прочтение
5) предварительное чтение про себя
6) своевременное исправление ошибок

32. Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие сознательности чтения:
1) ответы на вопросы по содержанию
2) чтение за диктором
3) убыстрение темпа чтения
4) составление плана текста
5) объяснение лексического значения слов
6) артикуляционные упражнения

33.Выберите из перечисленных упражнений те, которые направлены на развитие правильности чтения:
1) объяснение значения трудных или новых слов,
2) многократное чтение,
3) чтение за диктором,
4) послоговое прочтение,
5) предварительное чтение про себя,
6) своевременное исправление ошибок.

34. Соотнесите позиции, установив соответствие.

Этап формирования этапа	*Характеристика навыка чтения*
1)аналитический	**1.** чтение целыми словами
2)синтетический	**2.** осознание содержания

3)автоматизации	**3.** чтение по слогам

35. Соотнесите позиции, установив соответствие.

Вид упражнения	*Методическая цель*
1)предварительное чтение про себя	a)работа над правильностью
2)послоговое прочтение	b)работа над сознательностью
3)слушание чтения	c)работа над беглостью
4)объяснение значения слов	d)работа над выразительностью

36.Вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие зафиксированного текста называется – ……..

37. Произведения фольклора:
1) басня
2) рассказ
3) былина
4) потешка
5) сказка

38. Отметь лишнее слово:
1) водевиль
2) трагедия
3) элегия
4) комедия

39. Нравоучительное повествование со скрытым смыслом, имеющим иносказательный характер -…...

40. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности - ……

41. Вопросы, направленные на выявление эмоций читателя:
1) Опиши, каким ты видишь старика охотника, сердящегося на зайцев.
2) Кто из персонажей сказки вызвал у тебя сочувствие и почему?
3) Как автор относится к Селезню?
4) Менялось ли твое отношение к старику охотнику и почему?

42. …….- тонкая, скрытая насмешка.

43. ……. - вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.

44. …….- повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи.

45. Родоначальник отчетливого чтения:
1) К.Д. Ушинский
2) Ф.И. Буслаев
3) Н.А. Корф
4) Л.Н. Толстой

46.Первым включил в круг детского чтения произведения устного народного творчества:
1) Ф.И. Буслаев
2) Л.Н. Толстой
3) К.Д. Ушинский
4) М.Р. Львов

47. Создатель «переходной литературы»:
1) В.П. Шереметевский
2) Л.Н. Толстой
3) М.Р. Львов

4) К.Д. Ушинский

48. Родоначальник метода объяснительного чтения:
1) К.Д. Ушинский
2) Ф.И. Буслаев
3) Н.А. Корф
4) Л.Н. Толстой

49. Разработал специальную методику чтения научно-познавательных текстов:
1) Ф.И. Буслаев
2) Л.Н. Толстой
3) М.Р. Львов
4) К.Д. Ушинский

50. Установил и обосновал что и как нужно читать в младших классах:
1) Ф.И. Буслаев
2) К.Д. Ушинский
3) Н.А. Корф
4) Л.Н. Толстой

51. …… – беседа в вопросо-ответной форме.

52. Какой прием творческой работы включает выбор выразительных средств, пробы, анализ?
1) драматизация
2) словесное рисование
3) иллюстрирование

53……- комплекты книг одного названия и издания в количестве экземпляров по числу учащихся класса, т. е. на каждого ребенка по книге.

54. Смысл этого принципа понимается как постоянное обращение на уроках литературы к уже изученным произведениям:
1) Принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу.
2) Принцип яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения.
3) Принцип усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведений.
4) Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.

55. Сообщение детям теоретико-литературных знаний и обучение детей их практическому применению:
1) Принцип яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения.
2) Принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу и возможностям их освоения младшими школьниками.
3) Принцип усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведений.
4) Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.

56. Установите соответствие между этапами урока и принципами изучения литературного произведения:

1. Этап подготовки к восприятию произведения.	a)Принцип учета потребностей ребенка
2. Этап самостоятельного восприятия произведения.	b)Принципы опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного и внимательное отношение к тексту произведения.
3. Этап выявления особенностей восприятия.	c)Принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного.
4. Этап постановки учебной задачи.	d)Принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, учета потребностей ребенка.

57. Определите интонационные ошибки:
1) отсутствие пауз
2) монотонность
3) нарушение акцентологических норм

4) нарушение тона чтения

58. Чтение, которое дает самое общее представление о тексте, круге затрагиваемых вопросов.
1) изучающее
2) ознакомительное
3) просмотровое
4) поисковое

59. Чтение, которое предполагает понимание 70-75% основных фактов:
1) изучающее
2) ознакомительное
3) просмотровое
4) поисковое

60. Этап первичного синтеза подразделяется на:
1) первичное восприятие текста
2) подготовку к первичному восприятию
3) выяснение идейной направленности
4) эмоционально оценочную беседу

61.На этапе вторичного синтеза:
1)выясняется идейная направленность
2)сопоставляются герои
3)обобщаются существенные черты персонажей
4)выясняются мотивы поведения персонаж

62. На этапе анализа:
1) сопоставляются герои
2) устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета

3) проводится анализ изобразительных средств
4) выясняются мотивы поведения персонажей

63. Работа с текстом до чтения включает:
1) рассматривание иллюстрации
2) рассказ учителя о писателе
3) чтение ключевых слов
4) словарная работа

64. Работа с текстом во время чтения включает:
1. озаглавливание части текста
2. повторное обращение к заглавию
3. выполнение творческих работ
4. словарная работа

65.Работа с текстом после чтения включает:
1) рассказ учителя о писателе
2) озаглавливание части текста
3) повторное обращение к заглавию
4) словарная работа

1. Оценочное средство «Кейс-метод». Разработчик: доцент, к.пед.н., Н.В. Кулакова.

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/зачтено

ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ПК 1(д): Способен реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов.
ПК 2(д): Способен обеспечить достижение личностных результатов младшими школьниками с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся.

Кейс 1

Выполните анализ текстов для пересказа (Определите жанр произведения и возможность организации пересказа. Какой вид пересказа можно предложить по данным произведениям? Обоснуйте свой ответ. Спланируйте работу по подготовке одного из видов пересказа.)

ХОРОШЕЕ

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денек хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает: «Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас!»

А сестренка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать! Обиделась сестренка, отошла.

А Юра думает: «Вот если бы на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка!

— Убери сама — некогда мне! Покачала головой няня.

А Юра опять думает: «Вот если бы Трезорка в колодец упал, я бы его вытащил!» А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

— Пошел вон! Не мешай думать! Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошел:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

В. Осеева

ЛИСА И ТЕТЕРЕВ

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружочек! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове, — сказал тетерев. Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружочек, сошел на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься? — спросила лисица.

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружочек, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче звери уж друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, — сказал тетерев. — А то вот собаки бегут. Кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услыхала про собак, навострила уши и хотела бежать.

— Куда ж ты? — спросил тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лиса. — Может, они указ не слыхали.

И убежала.

ШЕЛ ПЕРВЫЙ СНЕГ

Было около одиннадцати часов вечера, недавно шел первый снег, и все в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег. Земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах — все было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера. Фонари горели ярче, воздух был прозрачней...

Если взглянуть вверх, на эти потемки, то весь черный фон был усыпан белыми движущимися точками: это шел снег. Хлопья его, попав в свет, лениво кружились в воздухе, как пух, и еще ленивее падали на землю. Снежинки кружились толпой, висли на бороде, ресницах, бровях... Извозчики, лошади и прохожие были белы.

По Л. Чехову

Кейс 2

Перед чтением стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды» учитель проводит беседу:

— *Какое время года наступило?*

— *Какие приметы весны вы заметили?*

— В народе говорят: «Март — свет, апрель — вода, май — цветы».
— Почему так называют весенние месяцы?
— Что вы видите на картине К И. Левитана «Весна. Большая вода»?
— Приход весны изображают не только художники, но и писатели, поэты. Сегодня мы познакомимся с произведением Ф.И. Тютчева «Весенние воды».

Перед чтением рассказа Б. Полевого «Последний день Матвея Кузьмина» учитель сообщает:
— Борису Полевому, как военному корреспонденту газеты «Правда», сообщили о жителе деревни Куракино Псковской области, который повторил подвиг Ивана Сусанина. Кто знает, какой подвиг совершил Иван Сусанин? Когда это было?
— Борис Полевой разговаривал с людьми, которые знали Матвея Кузьмина, и был потрясен мужеством и силой воли старика колхозника. Свой подвиг Матвей Кузьмин совершил 14 февраля 1942 года, было ему в это время 86 лет. Борис Полевой так правдиво написал о нем, что читатель хорошо может представить себе героя.

Перед чтением стихотворения А.С. Пушкина «Утро» учитель демонстрирует картину К. Юона «Зеленый май» и обращается к детям:
— Представим себе, что мы выехали за город, пришли сюда, на это место, и перед нами открылось то, что нарисовал художник.
— Что мы могли бы увидеть и услышать, почувствовать, если бы очутились там?

Кейс 3

Определите, какова методическая цель заданий и вопросов, используемых учителем при работе над литературным произведением:
а) Осеева В.А. «Три товарища».
— Найдите в тексте слова автора, которые помогают вам представить состояние Вити во время перемены.
б) Осеева В.А. «Три товарища».
— Прочитайте на доске:
«— А ты где его потерял? — спросил Миша.
— Не знаю, — ... сказал Витя и ...» Задание: сравните с текстом.

Определите, какие слова пропущены. Что изменится, если их не будет?
в) Плещеев А.Н. «Мать и дети».
— *Кто, по-вашему, может сказать слова: мама дорогая, мама золотая, все она, родная?*
— *А что можно сказать о самом поэте?*
г) Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».
— *Сравните этот рассказ Паустовского с другими его рассказами о животных. Что вы можете сказать на основании этих рассказов о самом Паустовском?*
— *Вы прочитали два рассказа Паустовского. Каким человеком вам представляется автор этих рассказов? Как он смотрит на мир? Что любит? О чем думает?*

д) Крылов И.А. Басни.
— *Чем Обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна» похожа на Мартышку из другой басни?*
е) Определите свое отношение к вопросам такого типа. Чему они могут способствовать?
— *Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?*
— *Что вы можете сказать об этом стихотворении?*
ж) Оправданно ли задание познавательного характера после чтения стихотворений русских поэтов И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.С. Пушкина, А.А. Блока, С.А. Есенина?
— *Найдите в каждом стихотворении приметы идущей по земле осени.*
— *Вы заметили, в каком порядке расположены эти стихи?*
— *Определите, какие периоды осени описываются в этих стихотворениях.*
— *Выберите отдельные строчки из этих стихотворений и расположите их друг за другом так, чтобы получилась картина постепенного перехода природы от зимы к весне.*

Кейс 4

Сравните два варианта работы над рассказом К. Паустовского
«Корзина с еловыми шишками».
а) — *Ребята, расскажите, как то, что увидел и услышал композитор Эдвард Григ, помогло ему написать музыку.*
— *Какое впечатление произвела на Дагни симфоническая музыка, которую девушка слышала впервые?*
— *Какие картины представлялись Дагни, когда она слышала музыку, посвященную ей?*

— Ребята, если у вас дома найдется пластинка с записью музыки Эдварда Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт», послушайте ее. Что вам представляется, когда вы слышите эту музыку?

б) *— Как вы думаете, был ли Эдвард Григ счастливым человеком?*

— Что делало его таковым?

— Эдвард Григ похоронен на своей родине, в скале над вечно волнующимся морем. Скажите, можно ли считать его навечно ушедшим от нас, ныне живущих?

— Что же делает человека вечным? Что сделало бессмертным Грига?

— Найдите в тексте самые важные слова. («Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Отдал все без возврата. Потому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни...»)

— Сколько основных мыслей заключено в этих словах? Какие? Сформулируйте кратко своими словами.

— Все ли окружающие вас люди думают так же, как Григ? Всем ли приятнее отдавать, чем брать? Встречались ли вам люди, которые охотно давали, дарили — не обязательно вещи, но хорошее настроение, улыбку, душу, что-то еще? Расскажите о них.

— Что было бы, если бы все люди или хотя бы большинство из них видели счастье в том, чтобы дарить себя? Как вам кажется, какой бы стала жизнь?

— Почему после исполнения чудесной музыки «сначала медленно, потом все разрастаясь загремели аплодисменты» ? Почему сначала медленно? (Беседа о воздействии классической музыки на человека.)

— Если вы этого никогда не чувствовали, значит, редко слушали настоящую музыку.

— Так за что же Дагни была благодарна Григу? Прочитайте.

— Дома подготовьтесь ответить на вопрос: «Чем должен жить человек?» Дагни это поняла. А поняли ли вы?

Кейс 5

Проведите методический анализ урока чтения, отметив достоинства и недостатки. Какие вопросы и задания соответствуют характеру произведения, а какие нет? При необходимости внесите коррективы.

Тема: «Ласточки пропали...» А. А. Фет

1. Работа над репродукцией картины И.И. Левитана «Золотая осень»:

— Какая пора изображена на картине?

— Почему ее называют золотой? Ответьте строками, взятыми из уже пройденных произведений.

— Но бывает и поздняя осень, когда начинает дуть холодный ветер, срывая, опускает на землю оставшуюся листву. Везде пусто, сумрачно. Любая пора вызывает у человека особые чувства, которые композитор выражает с помощью звука, а поэт — с помощью слова.

— Прочитайте про себя стихотворение А.А. Фета и ответьте на вопрос: «О какой поре осени пишет поэт?»

2. Чтение детьми стихотворения про себя.

3. Чтение стихотворения вслух по отдельным предложениям и подбор заглавия к нему.

4. Чтение стихотворения по четверостишиям про себя и составление словесных картин к каждому из них.

5. Проверка выполнения задания. Один ученик читает четверостишие, другой рисует к нему словесную картинку. Параллельно учитель задает вопросы:

— Что автор пишет про листья?

— Почему валится, а не падает?

— Что автор пишет про ветер?

— Каким словом можно его заменить ?

— А как лучше, точнее — злится или дует ?

— Что хочет автор показать этим словом?

— Скажите, почему так жалобно курлычут журавли?

6. Чтение стихотворения про себя.

— Какое настроение испытывал автор, когда писал эти строки?

— Послушайте стихотворение еще раз. Какое у вас возникает настроение после его прослушивания? (Учитель выразительно читает стихотворение вслух под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня».)

7. Чтение стихотворения вслух по четверостишиям с передачей голосом настроения грусти, печали.

8. Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть.

Кейс 6

Прочитайте текст и вопросы, предлагаемые к нему. Обоснуйте подобную группировку вопросов. Дополните список вопросов каждой группы в соответствии с их характером.

В. Осеева
ХОРОШЕЕ

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денек хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает: «Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас!»

А сестренка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестренка, отошла.

А Юра думает: «Вот если бы на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка!

— Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня.

А Юра опять думает: «Вот если бы Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

— Пошел вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты.

А Юра к маме пошел:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

Вопросы по фактическому содержанию:

— *Как звали мальчика?*

— *Какое желание у него появилось утром?*

— *Кто первый обратился к Юре с просьбой?*

— *О чем она попросила?*

— *Какой вопрос задал мальчик маме?*

Вопросы по выяснению различных связей:

— *Чего захотелось Юре?*

— *Почему у него возникло такое желание?*

— *О чем попросила Юру сестра?*

— *Что он ей ответил?*

— Как отреагировала сестренка? Почему?

Вопросы, ведущие к оценкам и обобщениям:

— О чем мечтал Юра?

— Каким он хотел быть?

— Был ли он на самом деле храбрым? Докажите.

— Каким можно назвать мальчика?

— Какие слова текста это подтверждают?

Вопросы, устанавливающие ассоциации с опытом детей:

— У кого из вас есть младшие братишки или сестренки?

— Что хорошего для них вы делаете?

— Как вы помогаете старшим в семье?

Кейс 7

Прочитайте рассказ и вопросы, предлагаемые на этапе анализа этого произведения. Расставьте вопросы в правильной логической последовательности. Дополните беседу другими вопросами, которые сделали бы ее более полной и глубокой. Подумайте, формулировку каких вопросов следует изменить и почему.

Б. Житков

ОБВАЛ

Девочка Валя ела рыбу и вдруг подавилась косточкой. Мама закричала:

— Съешь скорее корку!

Но ничего не помогало. У Вали текли из глаз слезы. Она не могла говорить, а только хрипела и махала руками. Мама испугалась и побежала звать доктора. А доктор жил за сорок километров. Мама сказала ему по телефону, чтоб он скорей, скорей приезжал.

Доктор сейчас же собрал свои щипчики, сел в автомобиль и поехал к Вале. Дорога шла по берегу. С одной стороны было море, а с другой стороны крутые скалы. Автомобиль мчался во весь дух. Доктор очень боялся за Валю.

Вдруг впереди одна скала рассыпалась на камни и засыпала дорогу. Ехать стало нельзя.

Было еще далеко. Но доктор все равно хотел идти пешком. Вдруг сзади затрубил гудок. Шофер посмотрел назад и сказал:

— Погодите, доктор, помощь идет.

А это спешил грузовик. Он подъехал к завалу. Из грузовика выскочили люди. Они сняли с грузовика машину-насос и резиновые трубы и провели трубу в море.

Насос заработал. По трубе он сосал из моря воду, а потом гнал ее в другую трубу. Из этой трубы вода вылетала со страшной силой. Она с такой силой вылетала, что людям нельзя было удержать, так он трясся и бился. Его привинтили к железной подставке и направили воду прямо на обвал. Получилось, как будто стреляют из пушки. Вода так сильно била по обвалу, что сбивала камни и глину и уносила их в море. Весь обвал вода смыла с дороги.

— Скорей, едем! — крикнул доктор шоферу. Шофер пустил машину.

Доктор приехал к Вале, достал свои щипчики и вынул из горла косточку. А потом сел и рассказал Вале, как завалило дорогу и как насос гидротаран размыл обвал.

— Какими словами передает автор испуг матери?
— Как отреагировал доктор?
— Почему он ... ?
— Как звали девочку?
— Как хотела мама помочь дочке?
— Где пролегла дорога?
— Почему столько людей бросились на помощь девочке?
— Что случилось с Валей?
— Почему она ... ?
— Каким способом убрали завал ?
– Опишите состояние девочки.
– Какими словами автор описывает трудности работы спасателей?
— Что почувствовала мама?
— Какое решение принял доктор?
— Что преградило путь машине?
— Что тогда сделала мама?

— *Как вы думаете, что в этот момент почувствовал доктор?*
— *Откуда пришла помощь?*
— *Почему он ... ?*
— *Какими словами текста это подтверждается?*
— *Кто принимал участие в спасении девочки?*
— *Какие чувства вы испытывали, когда читали рассказ?*
— *Почему ... ?*

Кейс 8

Познакомьтесь с работой по словесному рисованию и выскажите свое отношение. При необходимости внесите коррективы.

а) Русская народная *сказка «Лиса и Журавль».*
— *Из каких двух больших картин (эпизодов) состоит сказка?*
— *К какому из них в учебнике есть иллюстрация?*
— *Сейчас мы с вами превратимся в волшебных художников и нарисуем без карандаша и красок иллюстрацию ко второму эпизоду.*
— *С чего начинается сказка?*
— *Вот эту картину мы и будем рисовать на этом листе бумаги.* (На доске прикреплен чистый лист.)
— *Кого сначала нарисуем? Какая она?*
— *Что изобразим возле лап лисы? Какую тарелку нарисуем?*
— *Видно ли будет на рисунке, что в тарелке?*
— *В какой позе стоит лиса? Что она делает?*
— *А кого нарисуем рядом с лисой? Какой он?*
— *Что делает журавль?*
— *А теперь закройте глаза и повторите «волшебные» слова, с помощью которых мы описали содержание картинки.*
(Снимается чистый лист бумаги, под ним оказывается графическая картинка, аналогичная «нарисованной» словесно.)

б) Стихотворение С.А. Есенина «Береза».
— *«Нарисуем» картинку к этому стихотворению с помощью слов. Представьте, что мы рисуем на этом листе. Что у нас будет главным?*
— *Значит, ее мы нарисуем на переднем плане. Кто покажет где?*

— *Где растет береза?*
— *Как об этом сказал поэт?*
— *Вот здесь мы нарисуем березку, а где нарисуем дом?*
— *Береза большая или маленькая, высокая или низкая?*
— *С чего начнем рисовать березу? Какой ствол? А какие ветви у березы?*
— *А теперь нарисуем двор и дом. Дом нарисуем городской или деревенский? Высокий или низкий?* (Соотношение размеров дома и березки показывается указкой на листе.)
— *Из чего построен дом? Какая у него крыша?*
— *Что еще можно нарисовать рядом с деревенским домом?* (Дрова, сено, забор.)
— *А теперь закройте глаза и представьте картинку целиком.* (Заменяя чистый лист бумаги контурным рисунком, учитель говорит: «Во дворе деревенского дома стоит березка. Ветви ее тонкие, раскидистые. За березой — домик с красивыми резными ставнями. Рядом с домом — поленница дров и сено».)
— *Откройте глаза. Такую вы представили картину? А теперь давайте раскрасим ее.*
— *Начнем с березы. Какого цвета ее ствол? Какие ветви? Как об этом сказано поэтом?*
— *На крыше лежит снег. Какого он цвета? А где еще лежит снег?*
— *Какого цвета небо?*
— *Закройте глаза и представьте рисунок в цвете.* (Учитель заменяет контурное изображение на цветное.)
— Откройте глаза. Такой вы представили себе картинку?

Кейс 9

Какой из двух вариантов подготовки к драматизации сказки В. Берестова «Аист и Соловей» правильный?
а) — *Как вел себя Аист, когда явился к мудрецу?*
— *Как вел себя Соловей?*
— *Давайте разыграем сценку и покажем, как это происходило.*
— *Кто будет мудрецом? Аистом? Соловьем?* (Сказка инсценируется целиком.)
б) — *Чем вам нравится Соловей?*
— *Чем неприятен Аист?*
— *Что сказал Аист, когда вбежал к мудрецу? Как он произнес эти слова?*
— *Кто покажет, каким был Аист, как он вбежал?*

— *Кто еще попробует?*
— *А как вел себя Соловей в гостях у мудреца?*
— *Кто покажет, как он извинился за беспокойство и попросил научить его музыке?*
— *Кто еще попробует?*

Кейс 10

Проведите методический анализ подготовки учащихся к чтению по ролям рассказа В.А. Осеевой «Синие листья».
— *Какой вы представляете себе Катю?*
— *Какими чертами характера она обладает? Как это можно передать голосом?*
— *Найдите слова Кати и попробуйте их прочитать.*
— *Какой вы представляете себе Лену? Как это показать голосом?*
— *Найдите слова, которые говорит Лена, и попробуйте их прочитать.*
— *Как автор относится к девочкам? Прочитайте.*
— *Какие еще действующие лица есть в этом рассказе?*
— *Каким вы представляете себе учителя? Почему вы так считаете? Как это передать при чтении?*
— *Найдите слова учителя и попробуйте прочитать их выразительно.*
— *Сколько всего действующих лиц в рассказе?*
— *Прочитайте рассказ про себя и отметьте, где чьи слова.* После этого проводится чтение по ролям.

Кейс 11

Проведите методический анализ использования музыкальных произведений на уроке чтения.

а) Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога».
— Дети, сейчас зима. Это чудесное время года. И часто русская зима-красавица вдохновляет поэтов, художников и композиторов на создание произведений. Сейчас вы прослушаете пьесу П.И. Чайковского «На тройке». Будьте внимательны, постарайтесь услышать то, что хотел выразить композитор в музыке, увидеть дорогу, по которой едет тройка, как будто вы сами мчитесь на этой тройке. (Включается музыка.)
— *Понравилась пьеса? Что вы представляли, когда слушали музыку?*
— *Так П. И. Чайковский отразил в музыке то, что увидел или пережил однажды. А вот как передал настроение от зимней дороги в своем стихотворении А.С. Пушкин. Послушайте.* (Учитель читает стихотворение.)

б) Стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Сопоставляются два произведения П. И. Чайковского: «На тройке» и первая часть симфонии «Зимние грезы», подчеркивается разное настроение этих произведений:
— *Почему Чайковский написал два произведения о зимней дороге так по-разному?*
— *Какое из этих произведений больше соответствует настроению стихотворения, которое я сейчас вам прочитаю?*
(Учитель читает стихотворение).

в) Стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» и С.А. Есенина «Поет зима — аукает... ».
Дети характеризуют «зимние голоса» в этих стихотворениях, находят слова, передающие изменчивое звучание «песни» зимы. Дается задание подумать, какую музыку можно сочинить к этим произведениям, чем будут отличаться эти две музыкальные иллюстрации, почему?

г) *В..А. Жуковский «Жаворонок».* После неоднократного чтения стихотворения учащиеся слушают «Песню жаворонка» П.И. Чайковского.
— *О чем эта музыка «рассказывает»?*
— *На что похожи ее звуки?*
— *Что вы видите, когда слышите эту песню?*

Кейс12

Проведите анализ урока точки зрения требований к их структуре и организации обучения, используя следующий план:
а) найдите в книге для чтения произведение, с которым работают на этом уроке. Определите место урока в ряду других по данной теме;
б) подумайте, зачем изучается это произведение, с какими другими уже прочитанными текстами оно связано и как;
в) прочитайте произведение и проведите его литературоведческий анализ;
г) прочитайте конспект урока, обратив внимание на его тему и формулировки целей;
д) оцените, как соотносятся с особенностями текста и целями урока:
— план урока,
— способы организации работы на этапах первичного синтеза,
— логика работы на этапе анализа,
— виды творческой работы с текстом на этапе вторичного синтеза.

е) определите, насколько выбранные учителем приемы обеспечивают эмоциональность восприятия литературного произведения;
ж) выявите, насколько сочетаются задания аналитического и синтетического характера;
з) укажите, какие коррективы в данный урок внесли бы вы; Обоснуйте внесение каждого изменения.

ФОС для проведения итогового контроля (Вопросы к зачету/ экзамену).

Формируемые компетенции	Высокий уровень сформированности компетенций	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций
	(87-100 баллов) отлично/зачтено	(73-86 баллов) хорошо/зачтено	(60-72 баллов)* удовлетворительно/зачтено
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.			
ПК 1(д): Способен реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов.			
ПК 2(д): Способен обеспечить достижение личностных результатов младшими школьниками с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся.			

Вопросы к зачету:

1. Зарождение и развитие метода объяснительного чтения.
2. Формирование сознательного чтения. Работа по типу правильной читательской деятельности.
3. Литературоведческие приемы анализа: анализ композиции, анализ развития действия, анализ художественных образов.
4. Школьные приемы анализа: выразительное чтение, чтение по ролям
5. Графическое иллюстрирование и словесное рисование как приемы школьного анализа.

6. Составление диафильма (мультфильма, комикса) как прием анализа произведения в начальной школе.
7. Пересказ художественного текста как литературоведческий прием школьного анализа: виды пересказа, порядок работы.
8. Технология творческого пересказа.
9. Приемы активизации сотворчества читателей – драматизация, экранизация.
10. Прием активизации сотворчества читателей – составление киносценария.
11. Виды пересказа на уроках чтения.
12. Методика работы с научно-познавательным текстом.
13. Организация работы на этапе первичного синтеза. (работа с текстом до чтения).
14. Организация работы на этапе анализа. (работа с текстом во время чтения).
15. Организация работы на этапе вторичного синтеза. (работа с текстом после чтения).
16. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества. Приемы работы над правильностью и беглостью чтения.
17. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества. Приемы работы над выразительностью чтения.
18. Навык чтения: определение, этапы формирования, качества. Приемы работы над сознательностью. Проверка навыка чтения.

Вопросы к экзамену

1. Литературное образование младших школьников: определение понятия, требования, содержание, основные компоненты и направления, методические условия, определяющие эффективность литературного образования.
2. Структура непрерывного литературного образования. Содержание и цель каждого этапа литературного образования.
3. Содержание понятия начального литературного образования в современных программах по чтению. Сопоставительный анализ программ и образовательных парадигм.
4. Постановки учебной задачи: цель, формы проведения.
5. Научные основы анализа художественного произведения.

6. Навык чтения, качества навыка чтения. Приемы.
7. Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками.
8. Очерк, статья. Методика работы над драматическими произведениями в начальных классах.
9. Литературоведческая пропедевтика: первоначальное знакомство с тропами и фигурами.
10. Творческие работы младших школьников на уроке литературного чтения.
11. Методика работы над малыми жанрами.
12. Методика работы над сказкой.
13. Методика работы над рассказом.
14. Методика работы над стихотворением.
15. Методика работы над басней.
16. Формирование читательской компетентности младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе.
17. Духовно-нравственное воспитание и развитие младших школьников на уроках литературного чтения.
18. Процесс анализа художественного произведения в начальных классах (научные основы анализа художественного произведения)
19. Формирование/развитие основных групп читательских умений.

Вопросы к экзамену

1. Лирика как род литературы. Технология и основные приемы анализа лирического текста в начальной школе.
2. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпических и лирических стихотворений.
3. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Специфика изучения эпоса, лирики и драмы.
4. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере рассказа).
5. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере басни).

6. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере авторской сказки).
7. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения драматических произведений.
8. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения малых фольклорных жанров (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки).
9. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения былин в начальной школе.
10. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения кумулятивных сказок в начальной школе.
11. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения сказок о животных в начальной школе.
12. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения волшебных сказок в начальной школе.
13. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения бытовых сказок в начальной школе.
14. Организация работы по внеклассному чтению на подготовительном этапе.
15. Организация работы по внеклассному чтению на начальном этапе.
16. Организация работы по внеклассному чтению на основном этапе.
17. Литературное развитие младших школьников: определение понятия, критерии, задачи, методика выявления.
18. Уровни литературного развития младших школьников: способы определения, характеристика содержания.
19. Литературное образование младших школьников в условиях дополнительного образования.
20. Формирование функциональной грамотности на уроках литературы
21. Задачи современного урока чтения. Типология уроков чтения. Теоретико-методические основы планирования уроков чтения в начальной школе.
22. Подготовка учителя к уроку чтения.

Технологическая карта урока
Темой урока может являться любая, из выбранных студентом или определенных методистом.

Для работы можно использовать такой образец.

Технологическая карта урока

программа_____
_____
Тема урока:_____
Тип урока:
Цель урока:_Создать условия для достижения планируемого результата (по ФГОС НОО) на основе …
Содержание обучения (социальный опыт, подлежащий передаче): либо Представление (содержание и объем), либо способ действия (алгоритм), либо отношение (нормативное поведение)
Задачи урока:

1. Организация работы класса
2. Организация принятия образовательной цели:
   - 2.1. Актуализация имеющегося опыта (конкретно)
   - 2.2. Актуализация имеющегося дефицита опыта (желательна визуализация для предъявления ее на рефлексивном этапе урока)
   - 2.3. Мотивация (зачем детям опыт, овладеть которым предлагается на уроке)
   - 2.4. Формулирование цели, предлагаемой ученикам для принятия ее
   - 2.5. Предъявление плана достижения данной цели

Остальные задачи	План работы на урок
3. Организовать работу детей по выполнению 1 пункта плана	1
4. Организовать работу детей по выполнению 2 пункта плана	2
5. Организовать работу детей по выполнению 3 пункта плана	3

6. Организовать работу детей по выполнению 2 пункта плана	4
Сколько надо	Сколько надо

7. Организация рефлексии (задание, позволяющее ребенку сделать вывод о том, что цель урока достигнута

Средства обучения_____

Этап урока	Задача урока	Методический прием		Используемые УУД
		Деятельность учителя	Деятельность ученика	
I	1	Приветствие	Приветствие	
II	2	Предъявление культурного образца целеполагания:		
	2.1	Беседа, позволяющая ученикам осознать имеющийся у них опыт. Ключевой вопрос: 1. ___ 2. ____	Нормативный ответ: 1. 2.	Внести названия только тех УУД, которые реально эксплуатируются на уроке, с обозначением, к какой группе относятся Регулятивные: соотнесение того, что известно с тем. что неизвестно
	2.2	Демонстрация (изображение, опыт, действие и т.п.), позволяющая ученикам осознать имеющийся дефицит («это»).	Нормативное описание дефицита	
	2.3	Беседа, позволяющая ученикам понять, зачем им «это» надо приобретать. Ключевой вопрос	Нормативный ответ	

	2.4	Формулировка цели	Чтобы достичь цели, надо выполнить следующие действия: 1. 2. 3. 4.	Принятие цели
	2.5	Предъявление плана		Принятие промежуточных целей
	3			
	4			
	5 …			
III	7.			

3.При желании в технологическую карту можно добавить графу «Время», «Использование ИКТ», «Способ промежуточного контроля» и др.
4.В технологической карте указываются традиционные этапы урока. Иногда, в зависимости от типа урока, некоторые этапы можно объединить или исключить.
5.Для указания УУД и планируемых результатов можно использовать материал рабочей программы.
6.Следует не забывать, что урок должен иметь также воспитательный и развивающий характер. В технологической карте необходимо использовать соответствующие формулировки: «способствовать формированию (развитию или воспитанию) …» или «создать условия для формирования (развития или воспитания) …».
7.После технологической карты можно разместить необходимые дополнения: схемы, образцы решения, тесты.
8.Можно воспользоваться специальными компьютерными программами, которые ускоряют процесс создания такой технологической карты. Они содержат рабочую программу по определенному предмету, описание всех УУД и планируемых результатов.
При введении в электронный конструктор темы и номера урока все соответствующие параметры автоматически вносятся в шаблон технологической карты. Учителю остается сделать необходимую коррекцию и заполнить содержательный раздел карты.

Лист внесения изменений

Период внесения изменений	Вносимые изменения	Обсуждено и одобрено на заседании выпускающей кафедры	Утверждено на НМСС(Н)
По итогам 20____-20___ учебного года	1. 2.	протокол №____ от «__»_____20____г.	протокол №____ от «__»_____20____г.
По итогам 20____-20___ учебного года	1. 2.	протокол №____ от «__»_____20____г.	протокол №____ от «__»_____ 20____г.
По итогам 20____-20___ учебного года	1. 2.	протокол №____ от «__»_____20____г.	протокол №____ от «__»_____20____г.