МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ
Методика обучения литературному чтению в начальной школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **W3 Кафедра дошкольного и начального образования**

Учебный план 44.03.01 Начальное образование (з, 2026).plx
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 152

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		**8 (4.2)**		**9 (5.1)**		Итого	
Недель	14		9 5/6		11 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	8	8	4	4	18	18
Практические	2	2	16	16	6	6	24	24
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,15	0,15					0,15	0,15
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)			0,33	0,33	0,33	0,33	0,66	0,66
Итого ауд.	8	8	24	24	10	10	42	42
Контактная работа	8,15	8,15	24,33	24,33	10,33	10,33	42,81	42,81
Сам. работа	60	60	39	39	53	53	152	152
Часы на контроль	3,85	3,85	8,67	8,67	8,67	8,67	21,19	21,19
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 370328EE0D79AF44B35C5C6558C29C05
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

Программу составил(и):
кпн, Доцент, Кулакова Наталья Васильевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование
утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 12.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 05.05.2026 г. № 8

Зав. кафедрой Басалаева Мария Владиславовна, к.п.н, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 6 от 15 мая 2026_г.

Председатель НМС УГН(С)
__ _____ 2026 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель освоения дисциплины: вооружить студентов системой методов и приемов деятельности и работы с текстами разных видов, научить рациональным приемам восприятия и переработки информации, содержащейся в текстах различного характера в зависимости от содержания и коммуникативной задачи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Оценка функциональной грамотности
2.1.2	Проектирование урока в соответствии с требованиями ФГОС НОО
2.1.3	Технологии формирования функциональной грамотности (по профилю подготовки)
2.1.4	Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Педагогическая практика (классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО)
2.2.2	Современные образовательные технологии (по профилю подготовки)
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ОПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ОПК-1.1: Понимает и объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства	
Знать:	
Уровень 1	ОТЛИЧНО понимает сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
Уровень 2	ХОРОШО понимает сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
Уровень 3	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО понимает сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
Уметь:	
Уровень 1	Легко объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
Уровень 2	Испытывает незначительные трудности в процессе объяснения сущности

	приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
Уровень 3	Испытывает значительные сложности в процессе объяснения сущности приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
Владеть:	
Уровень 1	Отлично владеет приоритетными направлениями развития образовательной системы Российской Федерации, законами и иными нормативно-правовыми актами, регламентирующими образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативными документами по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности в процессе владения приоритетными направлениями развития образовательной системы Российской Федерации, законами и иными нормативно-правовыми актами, регламентирующими образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативными документами по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
Уровень 3	Испытывает значительные сложности в процессе владения приоритетными направлениями развития образовательной системы Российской Федерации, законами и иными нормативно-правовыми актами, регламентирующими образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативными документами по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального образования, профессионального обучения, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства.
ОПК-1.2: Применяет в своей деятельности основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики, обеспечивает конфиденциальность сведений о субъектах образовательных отношений, полученных в процессе профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Отлично знает основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
Уровень 2	Хорошо знает основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
Уровень 3	Удовлетворительно знает основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности ан продвинутом уровне.
Уровень 2	Умеет строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности на базовом уровне.
Уровень 3	Не умеет строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности в процессе организации образовательной

	среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.
Уровень 3	Испытывает значительные сложности в процессе организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.
ПК-1 (д): Способен реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов	
ПК-1 (д).1: Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников	
Знать:	
Уровень 1	Знает требования ФГОС НОО на продвинутом уровне.
Уровень 2	Знает требования ФГОС НОО на базовом уровне.
Уровень 3	Знает требования ФГОС НОО на пороговом уровне.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет планировать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.
Уровень 2	Испытывает сложности при планировании образовательного процесса в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.
Уровень 3	Испытывает значительные сложности при планировании образовательного процесса в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов с учетом возрастных ииндивидуальных особенностей младших школьников.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами планирования образовательного процесса в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.
Уровень 2	Затрудняется демонстрировать способы вариативные планирования образовательного процесса в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.
Уровень 3	Частично владеет способами планирования образовательного процесса в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников.
ПК-1 (д).2: Демонстрирует систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования	
Знать:	
Уровень 1	Знает теоретические основы учебных предметов, изучаемых в образовательной организации начального образования.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении теоретических основ учебных предметов, изучаемых в образовательной организации начального образования.
Уровень 3	Испытывает значительные сложности при определении теоретических основ учебных предметов, изучаемых в образовательной организации начального образования.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать актуальные знания в области предметных областей при организации образовательного процесса.
Уровень 2	Демонстрирует незначительные сложности при использовании актуальных знаний в области предметных областей при организации образовательного процесса.
Уровень 3	Частично умеет использовать актуальные знания в области предметных областей при организации образовательного процесса.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет приемами предъявления содержания (научных знаний) учебных предметов начального образования для формирования

	метапредметных и предметных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные демонстрации приемов предъявления содержания (научных знаний) учебных предметов начального образования для формирования метапредметных и предметных результатов
Уровень 3	Частично владеет приемами предъявления содержания (научных знаний) учебных предметов начального образования для формирования метапредметных и предметных результатов.
ПК-1 (д).3: Диагностирует уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	Знает характеристики предметных и метапредметных результатов и методику их формирования у младших школьников; способы диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные затруднения при определении характеристики предметных и метапредметных результатов и методику их формирования у младших школьников; способов диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов.
Уровень 3	Частично знает характеристики предметных и метапредметных результатов и методику их формирования у младших школьников; способы диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов.
Уметь:	
Уровень 1	умеет обоснованно выбирать и использовать способы диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов и вносить коррективы в образовательный процесс в соответствии с полученными результатами;
Уровень 2	Испытывает незначительные затруднения при демонстрации умений использовать способы диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов и вносить коррективы в образовательный процесс в соответствии с полученными результатами.
Уровень 3	Частично умеет обоснованно выбирать и использовать способы диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов и вносить коррективы в образовательный процесс в соответствии с полученными результатами.
Владеть:	
Уровень 1	владеет методами диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов, способами коррекции образовательного процесса;
Уровень 2	Испытывает незначительные затруднения при демонстрации умений владеть методами диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов, способами коррекции образовательного процесса.
Уровень 3	Частично владеет методами диагностики уровня развития предметных и метапредметных результатов, способами коррекции образовательного процесса.
ПК-1 (д).4: Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	Знает технологии формирования учебной деятельности младших школьников.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении технологии формирования учебной деятельности младших школьников.
Уровень 3	Частично знает технологии формирования учебной деятельности младших школьников.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет применять технологии формирования учебной деятельности младших школьников.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений применять технологии формирования учебной деятельности младших школьников.
Уровень 3	Частично умеет применять технологии формирования учебной деятельности младших школьников.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет технологиями формирования учебной деятельности младших школьников.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений владеть технологиями формирования учебной деятельности младших школьников.
Уровень 3	Частично владеет технологиями формирования учебной деятельности младших школьников.
ПК-1 (д).5: Выстраивает взаимодействие с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения метапредметных и предметных результатов обучения в начальной школе	

Знать:	
Уровень 1	Знает формы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов;
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении тактик взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов.
Уровень 3	Частично знает взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет организовывать взаимодействие с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов в начальной школе.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений организовывать взаимодействие с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов в начальной школе.
Уровень 3	Частично умеет организовывать взаимодействие с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов в начальной школе.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами организации взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов в начальной школе.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений владеть способами организации взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов в начальной школе.
Уровень 3	Частично владеет способами организации взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса с целью достижения предметных и метапредметных результатов в начальной школе.
ПК-1 (д).6: Осознает специфику начального образования и создает условия для успешного формирования метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников	
Знать:	
Уровень 1	Знает особенности построения образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении особенностей построения образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
Уровень 3	Частично знает особенности построения образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
Уровень 3	Частично умеет проектировать и создавать элементы образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способами проектирования элементов образовательной среды, обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений владеть способами проектирования элементов образовательной среды обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
Уровень 3	Частично владеет способами проектирования элементов образовательной среды обеспечивающей достижение предметных и метапредметных результатов.
ПК-1 (д).7: Выстраивает стратегию педагогического сопровождения развития младшего школьника, в том числе с ООП, с целью достижения метапредметных и предметных результатов обучения	
Знать:	
Уровень 1	Знает основы педагогического сопровождения развития младшего школьника, в том числе с ООП.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении основ педагогического сопровождения развития младшего школьника, в том числе с ООП.

Уровень 3	Частично знает основы педагогического сопровождения развития младшего школьника, в том числе с ООП.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет проектировать и осуществлять педагогическое сопровождение развития младшего школьника, в том числе с ООП, с целью достижения предметных и метапредметных результатов
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений проектировать и осуществлять педагогическое сопровождение развития младшего школьника, в том числе с ООП, с целью достижения предметных и метапредметных результатов.
Уровень 3	Частично умеет проектировать и осуществлять педагогическое сопровождение развития младшего школьника, в том числе с ООП, с целью достижения предметных и метапредметных результатов
Владеть:	
Уровень 1	Владеет технологиями педагогического сопровождения развития младшего школьника, в том числе с ООП, с целью достижения предметных и метапредметных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении технологии педагогического сопровождения развития младшего школьника, в том числе с ООП, с целью достижения предметных и метапредметных результатов.
Уровень 3	Частично владеет технологиями педагогического сопровождения развития младшего школьника, в том числе с ООП, с целью достижения предметных и метапредметных результатов.
ПК-2д: Способен обеспечить достижение личностных результатов младшими школьниками с учетом особенностей социальной ситуации развития обучающихся	
ПК-2д.1: Осуществляет образовательную деятельность, направленную на развитие личностных результатов обучения в начальной школе	
Знать:	
Уровень 1	Знает концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ФГОС НОО и другие нормативные документы, как основу реализации образовательного процесса, обеспечивающего достижение личностных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ФГОС НОО и другие нормативные документы, как основу реализации образовательного процесса, обеспечивающего достижение личностных результатов.
Уровень 3	Частично знает концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, ФГОС НОО и другие нормативные документы, как основу реализации образовательного процесса, обеспечивающего достижение личностных результатов.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет планировать и реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, социальной ситуации развития обучающихся.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении планировать и реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, социальной ситуации развития обучающихся.
Уровень 3	Частично умеет планировать и реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, социальной ситуации развития обучающихся.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет технологией проектирования образовательного процесса в начальной школе с целью достижения личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, социальной ситуации развития обучающихся.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении технологией проектирования образовательного процесса в начальной школе с целью достижения личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, социальной ситуации развития обучающихся.
Уровень 3	Частично владеет технологией проектирования образовательного процесса в начальной школе с целью достижения личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников, социальной ситуации развития обучающихся.

ПК-2д.2: Осознает необходимость развития детского ученического коллектива, оптимизации межличностностных отношений младших школьников	
Знать:	
Уровень 1	Знает теорию и методику развития детского ученического сообщества.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении теории и методики развития детского ученического сообщества.
Уровень 3	Частично знает теорию и методику развития детского ученического сообщества.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать методы и формы организации и развития детского ученического сообщества, оптимизации межличностных отношений младших школьников.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений использовать методы и формы организации и развития детского ученического сообщества, оптимизации межличностных отношений младших школьников.
Уровень 3	Частично умеет использовать методы и формы организации и развития детского ученического сообщества, оптимизации межличностных отношений младших школьников.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет технологиями организации и развития детского ученического сообщества оптимизации межличностных отношений младших школьников.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений использовать технологии организации и развития детского ученического сообщества, оптимизации межличностных отношений младших школьников.
Уровень 3	Частично владеет технологиями организации и развития детского ученического сообщества, оптимизации межличностных отношений младших школьников.
ПК-2д.3: Диагностирует уровень развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами	
Знать:	
Уровень 1	Знает на продвинутом уровне об инструментах диагностики уровня развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
Уровень 2	Знает на базовом уровне об инструментах диагностики уровня развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
Уровень 3	Знает на пороговом уровне об инструментах диагностики уровня развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет на продвинутом уровне диагностировать уровень развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
Уровень 2	Умеет на базовом уровне диагностировать уровень развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
Уровень 3	Умеет на пороговом уровне диагностировать уровень развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет на продвинутом уровне инструментами диагностики уровня развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
Уровень 2	Владеет на базовом уровне инструментами диагностики уровня развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
Уровень 3	Владеет на пороговом уровне инструментами диагностики уровня развития личностных результатов у младших школьников с целью коррекции образовательного процесса в соответствии с полученными результатами.
ПК-2д.4: Организует воспитание младших школьников в урочной и внеурочной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Знает методику и технологию организации воспитания детей в урочной и внеурочной деятельности.

Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении методики и технологии организации воспитания детей в урочной и внеурочной деятельности.
Уровень 3	Частично знает методику и технологию организации воспитания детей в урочной и внеурочной деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет организовывать урочную и внеурочную деятельность для достижения младшими школьниками личностных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений организовывать урочную и внеурочную деятельность для достижения младшими школьниками личностных результатов.
Уровень 3	Частично умеет организовывать урочную и внеурочную деятельность для достижения младшими школьниками личностных результатов.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет вариативными способами организации внеурочной деятельности для достижения младшими школьниками личностных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при демонстрации умений вариативными способами организации внеурочной деятельности для достижения младшими школьниками личностных результатов.
Уровень 3	Частично владеет вариативными способами организации внеурочной деятельности для достижения младшими школьниками личностных результатов.
ПК-2д.5: Выстраивает стратегию достижения личностных результатов обучения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной ситуации развития обучающихся	
Знать:	
Уровень 1	Знать систему отношений ребенка с окружающим миром и ее специфику для каждого возрастного периода на ступени начального образования.
Уровень 2	Испытывает незначительные затруднения при определении системы отношений ребенка с окружающим миром и ее специфику для каждого возрастного периода на ступени начального образования.
Уровень 3	Частично знает систему отношений ребенка с окружающим миром и ее специфику для каждого возрастного периода на ступени начального образования.
Уметь:	
Уровень 1	Уметь учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, социальную ситуацию их развития в процессе формирования личностных результатов.
Уровень 2	Испытывает незначительные ложности при демонстрации умений учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, социальную ситуацию их развития в процессе формирования личностных результатов.
Уровень 3	Частично умеет учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, социальную ситуацию их развития в процессе формирования личностных результатов.
Владеть:	
Уровень 1	Владеть способами организации оптимального образовательного процесса по достижению младшими школьниками личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной ситуации развития обучающихся.
Уровень 2	Испытывает незначительные сложности при определении способов организации оптимального образовательного процесса по достижению младшими школьниками личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной ситуации развития обучающихся.
Уровень 3	Частично владеет способами организации оптимального образовательного процесса по достижению младшими школьниками личностных результатов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной ситуации развития обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Литературное образование младших школьников: история вопроса и современные концепции.						
1.1	Методы обучения чтению в истории русской школы. /Ср/	7	4	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект

1.2	«Литературное чтение» как учебный предмет. Характеристика программ «Литературное чтение», ФГОС III.Изменения в приказах Министерства просвещения Российской Федерации. (704п) /Лек/	7	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ПК-2д.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект
1.3	Характеристика программ «Литературное чтение».ФГОС III /Ср/	7	26	ОПК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3		работа с материалами эл.курса., сравнительная таблица.
	Раздел 2. Методика формирования навыка чтения						
2.1	Тема: Навык чтения: определение, этапы формирования, качества. Механизмы формирования навыка чтения. Аналитический, синтетический и этап автоматизации чтения. Беглость, сознательность, правильность, выразительность как основные качества полноценного навыка чтения. /Лек/	7	4	ОПК-1.1 ПК-1 (д).2	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект
2.2	Тема1: Навык чтения: определение, этапы формирования, качества. Механизмы формирования навыка чтения. Аналитический, синтетический и этап автоматизации чтения. Беглость, сознательность, правильность, выразительность как основные качества полноценного навыка чтения. /Пр/	7	2	ОПК-1.2 ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК -2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		тесты
2.3	Тема1: Навык чтения: определение, этапы формирования, качества. Механизмы формирования навыка чтения. Аналитический, синтетический и этап автоматизации чтения. Беглость, сознательность, правильность, выразительность как основные качества полноценного навыка чтения. /Ср/	7	30	ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-2д.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс, тест
	Раздел 3. Методика чтения и анализа художественного произведения.						
3.1	Восприятие младшими школьниками художественной литературы. Постановка и решение учебной задачи на уроках литературного чтения в начальной школе. /Лек/	8	2	ПК-1 (д).6	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект
3.2	Литературоведческие и психологические основы методики анализа художественного произведения. Сферы читательского восприятия. Способы выявления качества восприятия литературного произведения /Пр/	8	2	ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект
3.3	Постановка и решение учебной задачи на уроках литературного чтения в начальной школе. /Пр/	8	2	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК -2д.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс, анализ урока, имитационное моделирование

3.4	Постановка и решение учебной задачи на уроках литературного чтения в начальной школе. /Ср/	8	8	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК -2д.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс, анализ урока, имитационное моделирование
3.5	Способы выявления качества восприятия литературного произведения /Ср/	8	5	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-2д.1 ПК -2д.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс, анализ урока, имитационное моделирование
3.6	Алгоритм постановки вопросов, активизирующих все сферы читательского восприятия /Ср/	8	6	ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
3.7	«Смысловое чтение как основа развития УУД младшего школьника» /Лек/	8	2	ПК-1 (д).6	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект
3.8	Виды чтения. /Пр/	8	2	ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-2д.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
3.9	Виды чтения. /Ср/	8	4	ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-2д.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
3.10	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров: /Лек/	8	2	ПК-1 (д).6	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект
3.11	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. /Пр/	8	6	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК -2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
3.12	Особенности работы над произведениями разных родов и жанров. /Ср/	8	4	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК -2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		

3.13	Как научиться видеть и решать открытые задачи в литературных произведениях. /Лек/	8	2	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект
3.14	Как научиться видеть и решать открытые задачи в литературных произведениях. /Ср/	8	4	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Оценка урока/ видеоурока. Имитационное моделирование урока.
3.15	Методы и приемы работы с несплошным текстом /Пр/	8	2	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс, анализ урока, имитационное моделирование
3.16	Методы и приемы работы с несплошным текстом /Ср/	8	4	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс, имитационное моделирование
3.17	Формирование/развитие основных групп читательских умений. /Пр/	8	2	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.3 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		работа с материалами электронного курса
3.18	Формирование/развитие основных групп читательских умений. /Ср/	8	4	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.3 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс
	Раздел 4. Организация работы с детской книгой.						
4.1	Работа с детской книгой. /Лек/	9	2	ПК-1 (д).6	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект

4.2	Работа с детской книгой. /Пр/	9	2	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Оценка урока/ видеоурока. Имитационное моделирование урока.
4.3	Работа с детской книгой. /Ср/	9	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Оценка урока/ видеоурока. Имитационное моделирование урока.
	Раздел 5. Литературное образование младших школьников в условиях дополнительного образования.						
5.1	Литературное образование младших школьников в условиях дополнительного образования. /Пр/	9	2	ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		работа с материалами электронного курса, кейс
5.2	Литературное образование младших школьников в условиях дополнительного образования. /Ср/	9	12	ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3		работа с материалами электронного курса, кей
	Раздел 6. Формирование функциональной грамотности на уроках литературы.						
6.1	Формирование функциональной грамотности на уроках литературы /Лек/	9	2	ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		конспект
6.2	Формирование функциональной грамотности на уроках литературы /Пр/	9	2	ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс, работа с материалами эл.курса
6.3	Формирование функциональной грамотности на уроках литературы /Ср/	9	19	ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3		кейс, работа с материалами эл.курса

	Раздел 7. Зачет						
7.1	Зачет /КРЗ/	7	0,15		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
7.2	/Зачёт/	7	3,85				
7.3	/Экзамен/	8	8,67				
7.4	/Экзамен/	9	8,67				
7.5	ЭКЗАМЕН /КРЭ/	8	0,33				
7.6	ЭКЗАМЕН /КРЭ/	9	0,33				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ФГОС

1. Личностные универсальные учебные действия:
a) внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
b) самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
c) способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
d) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.

2. Личностные универсальные учебные действия:
a) осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
b) внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
c) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
d) установка на здоровый образ жизни.

3. Регулятивные универсальные учебные действия:
a) обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
b) в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
c) проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
d) осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза

1.Познавательные универсальные учебные действия:
a) учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
b) научится основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
c)понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
d) осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

2. Познавательные универсальные учебные действия:
a) осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
b) адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
b) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
d) аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

3.Коммуникативные универсальные учебные действия:
a) допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
b) Принимать и сохранять учебную задачу
c) Осуществлять синтез как составление целого из частей
d) учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

7. Личностные универсальные учебные действия:
a) ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
b) задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
c) ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
d) строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

8. Личностные универсальные учебные действия:

a) развитие этических чувств;
b) учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
c) широкая мотивационная основа учебной деятельности;
d) осуществлять синтез как составление целого из частей;

9. Регулятивные универсальные учебные действия:
a) вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
b) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
c) самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
d) устанавливать аналогии.

10.Познавательные универсальные учебные действия:
a) с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
b) строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
c) ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
d) осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

11.Познавательные универсальные учебные действия:
a) создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
b) строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
c) задавать вопросы;
d) осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

12. Коммуникативные универсальные учебные действия:
a) формулировать собственное мнение и позицию;
b) различать способ и результат действия;
c) договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
d) устанавливать причинно-следственные связи.

2. Анализ видеоуроков.
3. Имитационное моделирование уроков.
4. Тестирование
5.Работа с кейсами.

5.2. Темы письменных работ

Темы выпускных квалификационных работ .
1.Формирование мотивации на уроках литературного чтения в начальной школе.
2.Домашнее чтение как один из элементов обучения чтению.
3.Элементы проектной методики и их использование на уроках чтения в начальной школе.
4.Воспитание интереса младших школьников к чтению и книге на уроках литературного чтения.
5.Формирование навыка техники чтения на начальном этапе обучения чтению в начальной школе.
6.Использование игровых технологий на уроке литературного чтения как один из способов привития интереса к чтению.
7.Обучающие игры на уроках чтения в начальной школе.
8.Роль музыки на уроках чтения в начальной школе.
9.Особенности использования ролевых игр на уроках чтения в начальных классах.
10.Особенности сюжетосложения автобиографической повести для детей.
11.Специфика работы с малыми фольклорными жанрами на уроках чтения.
12 Специфика работы с учебным материалом на подготовительном этапе обучения чтению.
13 Методика обучения младших школьников подробному пересказу на уроках чтения.
14.Специфика работы с текстом литературного произведения на начальном этапе обучения чтению.
15.Способы и приемы работы с литературным произведением на основном этапе обучения чтению.
16.Методика работы с периодикой для детей и принципы ее включения в круг чтения младших школьников.
17.Особенности обучения младших школьников чтению справочной литературы.
18.Методика работы с литературоведческими понятиями на уроках литературного чтения.
19.Методика развития воображения у младших школьников в процессе работы с литературным произведением.
20 Методика работы над интонацией при изучении поэзии на уроках литературного чтения.
21.Работа над речевой характеристикой литературного персонажа на уроках чтения в начальной школе.
22.Специфика работы с научно-познавательной литературой на уроках чтения.
23 Методика работы с рассказом на уроках литературного чтения.
24.Специфика работы с драматическим произведением на уроках чтения в начальной школе.

25.Методика работы по развитию творческих способностей младших школьников на уроках чтения.
26.Методика работы с басней на уроках чтения в начальной школе.
27.Методика работы с народными сказками на уроках литературного чтения.
28.Методика работы с лирическими произведениями на уроках чтения в начальной школе.
29.Специфика работы с творческим пересказом в начальных классах.
30.Анализ урока чтения как один из способов повышения качества урока чтения в начальной школе.
31.Воспитание экологической культуры младших школьников на уроках литературного чтения.
32.Формирование навыка сопоставления на уроках литературного чтения в начальной школе.
33.Формирование представлений о нравственном идеале у младших школьников на уроках литературного чтения.
34.Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках литературного чтения.
35. Методика работы с героем (персонажем) литературного произведения на уроках чтения в начальной школе.
36.Методика работы в малых творческих группах на уроках литературного чтения в начальной школе

5.3. Фонд оценочных средств

1. Задания для подготовки к практическим занятиям https://e.kspu.ru/course/view.php?id=400
2. Анализ видеоуроков.
3. Имитационное моделирование уроков.
4.Тестирование и работа с кейсами:
ПРИМЕРЫ КЕЙСОВ
Кейс 17

Перед чтением стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды» учитель проводит беседу:
— Какое время года наступило?
— Какие приметы весны вы заметили?
— В народе говорят: «Март — свет, апрель — вода, май — цве¬ты».
— Почему так называют весенние месяцы?
— Что вы видите на картине К И. Левитана «Весна. Большая вода»?
— Приход весны изображают не только художники, но и писате¬ли, поэты. Сегодня мы познакомимся с произведением Ф.И. Тют¬чева «Весенние воды».

Перед чтением рассказа Б. Полевого «Последний день Мат¬вея Кузьмина» учитель сообщает:
— Борису Полевому, как военному корреспонденту газеты «Прав¬да», сообщили о жителе деревни Куракино Псковской области, который повторил подвиг Ивана Сусанина. Кто знает, какой подвиг совершил Иван Сусанин? Когда это было?
— Борис Полевой разговаривал с людьми, которые знали Мат¬вея Кузьмина, и был потрясен мужеством и силой воли стари¬ка колхозника. Свой подвиг Матвей Кузьмин совершил 14 фев¬раля 1942 года, было ему в это время 86 лет. Борис Полевой так правдиво написал о нем, что читатель хорошо может предста¬вить себе героя.

Перед чтением стихотворения А.С. Пушкина «Утро» учи¬тель демонстрирует картину К. Юона «Зеленый май» и обра¬щается к детям:
— Представим себе, что мы выехали за город, пришли сюда, на это место, и перед нами открылось то, что нарисовал художник.
— Что мы могли бы увидеть и услышать, почувствовать, если бы очутились там?

Кейс 18
Определите, какова методическая цель заданий и вопросов, используемых учителем при работе над литературным про¬изведением:
а) Осеева В.А. «Три товарища».
— Найдите в тексте слова автора, которые помогают вам представить состояние Вити во время перемены.
б) Осеева В.А. «Три товарища».
— Прочитайте на доске:
«— А ты где его потерял? — спросил Миша.
— Не знаю, — ... сказал Витя и ...» Задание: сравните с текстом.
Определите, какие слова пропущены. Что изменится, если их не будет?
в) Плещеев А.Н. «Мать и дети».
— Кто, по-вашему, может сказать слова: мама дорогая, мама золотая, все она, родная?
— А что можно сказать о самом поэте?
г) Паустовский К.Г. «Заячьи лапы».
— Сравните этот рассказ Паустовского с другими его рас¬сказами о животных. Что вы можете сказать на основании этих рассказов о самом Паустовском?
— Вы прочитали два рассказа Паустовского. Каким челове¬ком вам представляется автор этих рассказов? Как он смот¬рит на мир? Что любит? О чем думает?
д) Крылов И.А. Басни.
— Чем Обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна» похожа на Мартышку из другой басни?
е) Определите свое отношение к вопросам такого типа. Чему они могут способствовать?
— Какие мысли и чувства вызвал у вас этот рассказ?
— Что вы можете сказать об этом стихотворении?
ж) Оправданно ли задание познавательного характера после чтения стихотворений русских поэтов И.А. Бунина, Ф.И. Тют¬чева, А.С. Пушкина, А.А. Блока, С.А. Есенина?
— Найдите в каждом стихотворении приметы идущей по зем¬ле осени.

— Вы заметили, в каком порядке расположены эти стихи?
— Определите, какие периоды осени описываются в этих сти¬хотворениях.
— Выберите отдельные строчки из этих стихотворений и рас¬положите их друг за другом так, чтобы получилась картина постепенного перехода природы от зимы к весне.

Кейс 19

Сравните два варианта работы над рассказом К. Паустовского
«Корзина с еловыми шишками».
а) — Ребята, расскажите, как то, что увидел и услышал ком¬позитор Эдвард Григ, помогло ему написать музыку.
— Какое впечатление произвела на Дагни симфоническая му¬зыка, которую девушка слышала впервые?
— Какие картины представлялись Дагни, когда она слышала музыку, посвященную ей?
— Ребята, если у вас дома найдется пластинка с записью му¬зыки Эдварда Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт», послушайте ее. Что вам представляется, когда вы слышите эту музыку?
б) — Как вы думаете, был ли Эдвард Григ счастливым человеком?
— Что делало его таковым?
— Эдвард Григ похоронен на своей родине, в скале над вечно волнующимся морем. Скажите, можно ли считать его навечно ушедшим от нас, ныне живущих?
— Что же делает человека вечным? Что сделало бессмертным Грига?
— Найдите в тексте самые важные слова. («Я старик, но я отдал молодежи жизнь, работу, талант. Отдал все без воз¬врата. Потому я, может быть, даже счастливее тебя, Дагни...»)
— Сколько основных мыслей заключено в этих словах? Какие? Сформулируйте кратко своими словами.
— Все ли окружающие вас люди думают так же, как Григ? Всем ли приятнее отдавать, чем брать? Встречались ли вам люди, ко¬торые охотно давали, дарили — не обязательно вещи, но хорошее настроение, улыбку, душу, что-то еще? Расскажите о них.
— Что было бы, если бы все люди или хотя бы большинство из них видели счастье в том, чтобы дарить себя? Как вам ка¬жется, какой бы стала жизнь?
— Почему после исполнения чудесной музыки «сначала медлен¬но, потом все разрастаясь загремели аплодисменты» ? Почему сначала медленно? (Беседа о воздействии классической му¬зыки на человека.)
— Если вы этого никогда не чувствовали, значит, редко слу¬шали настоящую музыку.
— Так за что же Дагни была благодарна Григу? Прочитайте.
— Дома подготовьтесь ответить на вопрос: «Чем должен жить человек?» Дагни это поняла. А поняли ли вы?

Кейс 20
Проведите методический анализ урока чтения, отметив достоинства и недостатки. Какие вопросы и задания соответствуют характеру произведения, а какие нет? При необходимости внесите коррективы.
Тема: «Ласточки пропали...» А. А. Фет
1. Работа над репродукцией картины И.И. Левитана «Золо¬тая осень»:
— Какая пора изображена на картине?
— Почему ее называют золотой? Ответьте строками, взяты¬ми из уже пройденных произведений.
— Но бывает и поздняя осень, когда начинает дуть холодный ветер, срывая, опускает на землю оставшуюся листву. Везде пу¬сто, сумрачно. Любая пора вызывает у человека особые чувства, которые композитор выражает с помощью звука, а поэт — с помощью слова.
— Прочитайте про себя стихотворение А.А. Фета и ответь¬те на вопрос: «О какой поре осени пишет поэт?»
2. Чтение детьми стихотворения про себя.
3. Чтение стихотворения вслух по отдельным предложени¬ям и подбор заглавия к нему.
4. Чтение стихотворения по четверостишиям про себя и со¬ставление словесных картин к каждому из них.
5. Проверка выполнения задания. Один ученик читает чет¬веростишие, другой рисует к нему словесную картинку. Па¬раллельно учитель задает вопросы:
— Что автор пишет про листья?
— Почему валится, а не падает?
— Что автор пишет про ветер?
— Каким словом можно его заменить ?
— А как лучше, точнее — злится или дует ?
— Что хочет автор показать этим словом?
— Скажите, почему так жалобно курлычут журавли?
6. Чтение стихотворения про себя.
— Какое настроение испытывал автор, когда писал эти строки?
— Послушайте стихотворение еще раз. Какое у вас возника¬ет настроение после его прослушивания? (Учитель выразитель¬но читает стихотворение вслух под музыку П.И. Чайковско¬го «Осенняя песня».)
7. Чтение стихотворения вслух по четверостишиям с пере¬дачей голосом настроения грусти, печали.
8. Домашнее задание: выучить стихотворение наизусть.

Кейс 21
Прочитайте текст и вопросы, предлагаемые к нему. Обоснуйте подобную группировку вопросов. Дополните список вопросов каждой группы в соответствии с их характером.

В. Осеева

ХОРОШЕЕ
Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денек хороший. И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.
Вот сидит он и думает: «Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас!»
А сестренка тут как тут:
— Погуляй со мной, Юра!
— Уходи, не мешай думать!
Обиделась сестренка, отошла.
А Юра думает: «Вот если бы на няню волки напали, а я бы их застрелил!»
А няня тут как тут:
— Убери посуду, Юрочка!
— Убери сама — некогда мне!
Покачала головой няня.
А Юра опять думает: «Вот если бы Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»
А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»
— Пошел вон! Не мешай думать!
Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты.
А Юра к маме пошел:
— Что бы мне такое хорошее сделать?
Вопросы по фактическому содержанию:
— Как звали мальчика?
— Какое желание у него появилось утром?
— Кто первый обратился к Юре с просьбой?
— О чем она попросила?
— Какой вопрос задал мальчик маме?
Вопросы по выяснению различных связей:
— Чего захотелось Юре?
— Почему у него возникло такое желание?
— О чем попросила Юру сестра?
— Что он ей ответил?
— Как отреагировала сестренка? Почему?
Вопросы, ведущие к оценкам и обобщениям:
— О чем мечтал Юра?
— Каким он хотел быть?
— Был ли он на самом деле храбрым? Докажите.
— Каким можно назвать мальчика?
— Какие слова текста это подтверждают?
Вопросы, устанавливающие ассоциации с опытом детей:
— У кого из вас есть младшие братишки или сестренки?
— Что хорошего для них вы делаете?
— Как вы помогаете старшим в семье?

ТЕСТЫ:

1. Вопросы: Какой момент рассказа вам понравился больше всего? Почему? Характерны для этапа:
1) анализа
2) вторичного синтеза
3) аналитического
4) первичного синтеза

2. Ознакомление с содержанием произведения проводится на этапе:
1) синтетическом
2) анализа
3) вторичного синтеза
4) первичного синтеза

3. Раскрытие композиции произведения проводится на этапе:
1) первичного синтеза
2) вторичного синтеза
3) автоматизации
4) анализа

4. Сопоставление героев и их поступков проводится на этапе:
1) первичного синтеза
2) анализа
3) автоматизации
4) вторичного синтеза

5. Идейная направленность произведения выясняется на этапе:
1. первичного синтеза
2. анализа
3. синтетическом
4. вторичного синтеза

6. Прием стилистического эксперимента используется при анализе:
1) художественной прозы
2) проблемном
3) художественных образов
4) языковом

7. Прием разночтения используется при работе над:
1) балладой
2) басней
3) сказкой
4) стихотворением

8. Соотнесите формулировку вопроса с видом анализа:
1) Что случилось с Аней? Куда она попала?
2) О какой черте характера говорит такой поступок?
3) Как вы думаете, Таня была трусихой или нет?
4) Как поэт называет березку и что он хочет этим сказать? a.проблемный
b.стилистический
c.художественных образов
d.развития ситуации

9. Соотнесите формулировки задач с этапами работы над ли¬тературным произведением:

Задачи:
1) выяснение идейной направленности произведения
2) ознакомление с содержанием произведения
3) раскрытие композиции произведения Этапы работы:
a) первичный синтез
b) анализ
c) вторичный синтез

10. Соотнесите качества чтения с их характеристиками:
Качества чтения
1) беглость
2) правильность
3) выразительность
4) сознательность
Характеристика качества
a) чтение без ошибок
b) чтение в темпе свободной речи
c) осознание содержания
d) использование интонационных средств

11. Соотнесите виды упражнений с методической целью их проведения:

Вид упражнения
1) ежедневное «жужжащее» чтение
2) объяснение значения
3) чтение текста с «партитурой»
4) послоговое прочтение слов
Методическая цель
a)работа над сознательностью
b)работа над беглостью
c)работа над правильностью
d)работа над выразительностью

12. Упражнения, на¬правленные на развитие выразительности чтения:
1) ответы на вопросы по содержанию
2) чтение за диктором
3) убыстрение темпа чтения
4) составление плана текста
5) объяснение лексического значения слов

6) артикуляционные упражнения

13. Умения, необходимые для восприятия высказываний:
1) умение планировать содержание высказывания
2) умение намечать ход развития мысли
3) умение по заголовку, по началу предполагать общий характер сообщения
4) умение осознавать степень понимания текста
5) понимание авторской позиции.

14. Увлекательность, наличие противоречия, емкость – характерные черты анализа:
1) художественных образов
2) развития действия
3) стилистического
4) проблемного

15. Прием исключения из текста слов, выражений, содержащих авторскую оценку, используется при анализе:
1) проблемном
2) стилистическом
3) языковом анализе
4) художественных образов

16. Наличие морали и аллегории – особенности:
1) стихотворения
2) сказки
3) рассказа
4) басни

17. На каком этапе урока выясняются мотивы поведения действующих лиц и черты их характера?
1) на этапе первичного синтеза
2) на этапе анализа
3) на этапе вторичного синтеза

18. Какой этап урока включает в себя эмоционально оценочную беседу?
1) первичный синтез
2) анализ
3) вторичный синтез

19. Для привлечения внимания детей к одному эпизоду используется тип пересказа:
1) выборочный
2) творческий
3) краткий
4) близкий к тексту

20.Наиболее трудный для освоения младшими школьниками тип пересказа:
1) подробный
2) творческий
3) краткий
4) выборочный

21.Для отбора материала, характеризующего образ героя, используется тип пересказа:
1) подробный
2) творческий
3) краткий
4) выборочный

22.Помогает учить логике рассуждений тип пересказа:
1) подробный
2) творческий
3) краткий
4) выборочный

23.Тип пересказа, предполагающий умение ребенка воссоздать эмоциональный тон произведения, воспользовавшись изобразительно-выразительными средствами:
1) подробный
2) творческий
3) близкий к тексту
4) выборочный

24.Тип пересказа, предполагающий выявление самых существенных деталей:
1) творческий
2) близкий к тексту
3) краткий
4) выборочный

25.Отмечаются четыре стороны навыка чтения: ... , ... , ... и ...

26 ….. чтения — это чтение без искажений.

27. ..... чтения — это чтение в темпе свободной речи.

28. ….. чтения — это понимание фактического содержания чи¬таемого текста.

29. ….. — это качество громкого чтения, проявляющееся в уме¬нии с помощью интонации голоса передать замысел писателя.

30. Восстановите алгоритм подготовки учащихся к чтению по ролям:
1) выбрать эпизод
2) определить количество учащихся, задействованных в сценке
3) назвать действующих лиц
4) подготовиться к чтению
5) найти слова персонажа, обсудить интонацию реплик
6) чтение по ролям

31. Выберите из перечисленных упражнений те, которые на¬правлены на развитие беглости чтения:
1) объяснение значения трудных или новых слов
2) многократное чтение
3) чтение в паре
4) послоговое прочтение
5) предварительное чтение про себя
6) своевременное исправление ошибок

32. Выберите из перечисленных упражнений те, которые на¬правлены на развитие сознательности чтения:
1) ответы на вопросы по содержанию
2) чтение за диктором
3) убыстрение темпа чтения
4) составление плана текста
5) объяснение лексического значения слов
6) артикуляционные упражнения

33.Выберите из перечисленных упражнений те, которые на¬правлены на развитие правильности чтения:
1) объяснение значения трудных или новых слов,
2) многократное чтение,
3) чтение за диктором,
4) послоговое прочтение,
5) предварительное чтение про себя,
6) своевременное исправление ошибок.

34. Соотнесите позиции, установив соответствие.

Этап формирования этапа Характеристика навыка чтения
1)аналитический 1. чтение целыми словами
2)синтетический 2. осознание содержания
3)автоматизации 3. чтение по слогам

35. Соотнесите позиции, установив соответствие.

Вид упражнения Методическая цель
1)предварительное чтение про себя
2)послоговое прочтение
3)слушание чтения
4)объяснение значения слов a)работа над правильностью
b)работа над сознательностью
c)работа над беглостью
d)работа над выразительностью

36.Вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие зафиксированного текста называется – ……..

37. Произведения фольклора:
1) басня
2) рассказ
3) былина
4) потешка
5) сказка

38. Отметь лишнее слово:
1) водевиль
2) трагедия
3) элегия
4) комедия

39. Нравоучительное повествование со скрытым смыслом, имеющим иносказательный характер -…...

40. Литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности - ……

41. Вопросы, направленные на выявление эмоций читателя:
1) Опиши, каким ты видишь старика охотника, сердящегося на зайцев.
2) Кто из персонажей сказки вызвал у тебя сочувствие и почему?
3) Как автор относится к Селезню?
4) Менялось ли твое отношение к старику охотнику и почему?

42. ……- тонкая, скрытая насмешка.

43. ……. - вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства.

44. …….- повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи.

45. Родоначальник отчетливого чтения:
1) К.Д. Ушинский
2) Ф.И. Буслаев
3) Н.А. Корф
4) Л.Н. Толстой

46.Первым включил в круг детского чтения произведения устного народного творчества:
1) Ф.И. Буслаев
2) Л.Н. Толстой
3) К.Д. Ушинский
4) М.Р. Львов

47. Создатель «переходной литературы»:
1) В.П. Шереметевский
2) Л.Н. Толстой
3) М.Р. Львов
4) К.Д. Ушинский

48. Родоначальник метода объяснительного чтения:
1) К.Д. Ушинский
2) Ф.И. Буслаев
3) Н.А. Корф
4) Л.Н. Толстой

49. Разработал специальную методику чтения научно-познавательных текстов:
1) Ф.И. Буслаев
2) Л.Н. Толстой
3) М.Р. Львов
4) К.Д. Ушинский

50. Установил и обосновал что и как нужно читать в младших классах:
1) Ф.И. Буслаев
2) К.Д. Ушинский
3) Н.А. Корф
4) Л.Н. Толстой

51. …… – беседа в вопросо-ответной форме.

52. Какой прием творческой работы включает выбор выразительных средств, пробы, анализ?
1) драматизация
2) словесное рисование
3) иллюстрирование

53……- комплекты книг одного названия и издания в количестве экземпляров по числу учащихся класса, т. е. на каждого ребенка по книге.

54. Смысл этого принципа понимается как постоянное обращение на уроках литературы к уже изученным произведениям:
1) Принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу.
2) Принцип яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения.
3) Принцип усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведений.
4) Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.

55. Сообщение детям теоретико-литературных знаний и обучение детей их практическому применению:
1) Принцип яркой выразительности художественной формы изучаемого произведения.
2) Принцип соответствия теоретико-литературных знаний литературному материалу и возможностям их освоения младшими школьниками.
3) Принцип усложнения аналитической и художественной деятельности школьников при изучении произведений.
4) Принцип возможности сопоставления произведения с другими изучаемыми произведениями.

56. Установите соответствие между этапами урока и принципами изучения литературного произведения:
1. Этап подготовки к восприятию произведения. a)Принцип учета потребностей ребенка
2. Этап самостоятельного восприятия произведения. b)Принципы опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного и внимательное отношение к тексту произведения.
3. Этап выявления особенностей восприятия. c)Принцип опоры на целостное, непосредственное эмоциональное восприятие прочитанного.
4. Этап постановки учебной задачи. d)Принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей восприятия, учета потребностей ребенка.

57. Определите интонационные ошибки:
1) отсутствие пауз
2) монотонность
3) нарушение акцентологических норм
4) нарушение тона чтения

58. Чтение, которое дает самое общее представление о тексте, круге затрагиваемых вопросов.
1) изучающее
2) ознакомительное
3) просмотровое
4) поисковое

59. Чтение, которое предполагает понимание 70-75% основных фактов:
1) изучающее
2) ознакомительное
3) просмотровое
4) поисковое

60. Этап первичного синтеза подразделяется на:
1) первичное восприятие текста
2) подготовку к первичному восприятию
3) выяснение идейной направленности
4) эмоционально оценочную беседу

61.На этапе вторичного синтеза:
1)выясняется идейная направленность
2)сопоставляются герои
3)обобщаются существенные черты персонажей
4)выясняются мотивы поведения персонаж

62. На этапе анализа:
1) сопоставляются герои
2) устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета
3) проводится анализ изобразительных средств
4) выясняются мотивы поведения персонажей

63. Работа с текстом до чтения включает:
1) рассматривание иллюстрации
2) рассказ учителя о писателе
3) чтение ключевых слов
4) словарная работа

64. Работа с текстом во время чтения включает:
1. озаглавливание части текста
2. повторное обращение к заглавию
3. выполнение творческих работ
4. словарная работа

65.Работа с текстом после чтения включает:
1) рассказ учителя о писателе
2) озаглавливание части текста
3) повторное обращение к заглавию
4) словарная работа

Вопросы к зачету:

1. Зарождение и развитие метода объяснительного чтения.
2. Формирование сознательного чтения. Работа по типу правильной читательской деятельности.
3. Литературоведческие приемы анализа: анализ композиции, анализ развития действия, анализ художественных образов.
4. Школьные приемы анализа: выразительное чтение, чтение по ролям
5. Графическое иллюстрирование и словесное рисование как приемы школьного анализа.
6. Составление диафильма (мультфильма, комикса) как прием анализа произведения в начальной школе.
7. Пересказ художественного текста как литературоведческий прием школьного анализа: виды пересказа, порядок работы.
8. Технология творческого пересказа.
9. Приемы активизации сотворчества читателей – драматизация, экранизация.
10. Прием активизации сотворчества читателей – составление киносценария.

Вопросы к экзамену

1. Лирика как род литературы. Технология и основные приемы анализа лирического текста в начальной школе.
2. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпических и лирических стихотворений.
3. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Специфика изучения эпоса, лирики и драмы.
4. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере рассказа).
5. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере басни).
6. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения эпоса (на примере авторской сказки).
7. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения драматических произведений.
8. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения малых фольклорных жанров (пословицы, поговорки, скороговорки, загадки).
9. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения былин в начальной школе.
10. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения кумулятивных сказок в начальной школе.
11. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения сказок о животных в начальной школе.
12. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения волшебных сказок в начальной школе.
13. Анализ произведения с учетом его родовидовой специфики. Особенности изучения бытовых сказок в начальной школе.
14. Виды пересказа на уроках чтения.
15. Методика работы с научно-познавательным текстом.
16. Литературное образование младших школьников: определение понятия, требования, содержание, основные компоненты и направления, методические условия, определяющие эффективность литературного образования.
17. Структура непрерывного литературного образования. Содержание и цель каждого этапа литературного образования.
18. Содержание понятия начального литературного образования в современных программах по чтению. Сопоставительный анализ программ и образовательных парадигм.
19. Постановки учебной задачи: цель, формы проведения.
20. Научные основы анализа художественного произведения.
21. Навык чтения, качества навыка чтения. Приемы.

Вопросы к экзамену

1.Особенности восприятия литературно-художественного произведения младшими школьниками.
2.. Очерк, статья. Методика работы над драматическими произведениями в начальных классах.
3. Литературоведческая пропедевтика: первоначальное знакомство с тропами и фигурами.
4 Творческие работы младших школьников на уроке литературного чтения.
5. Методика работы над малыми жанрами.
6. Методика работы над сказкой.
7. Методика работы над рассказом.
8. Методика работы над стихотворением.
9. Методика работы над басней.
10. Формирование читательской компетентности младших школьников на уроках литературного чтения в начальной школе.
11. Духовно-нравственное воспитание и развитие младших школьников на уроках литературного чтения.
12. Процесс анализа художественного произведения в начальных классах (научные основы анализа художественного произведения)
13.Формирование/развитие основных групп читательских умений.
14. Организация работы по внеклассному чтению на подготовительном этапе.
15 Организация работы по внеклассному чтению на начальном этапе.
16. Организация работы по внеклассному чтению на основном этапе.
17 Литературное развитие младших школьников: определение понятия, критерии, задачи, методика выявления.
18. Уровни литературного развития младших школьников: способы определения, характеристика содержания.
20 Литературное образование младших школьников в условиях дополнительного образования.
21. Формирование функциональной грамотности на уроках литературы
22. Задачи современного урока чтения. Типология уроков чтения. Теоретико-методические основы планирования уроков чтения в начальной школе.
23. Подготовка учителя к уроку чтения.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тест
Кейс-метод.
Зачет
Экзамен.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Микушова Т. П.	Деятельностный подход к обучению литературному чтению младших школьников: учебное пособие для бакалавров: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2012
Л1.2	Зиновьева Т. И., Афанасьева Ж. В., Вачкова С. Н., Десяева Н. Д., Курлыгина О. Е., Леонович Е. Н., Львова А. С., Серебренникова Ю. А., Трегубова Л. С., Сильченкова Л. С.	Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4	М. Б. Елисеева, Н. И. Максимова, В. К. Голубева	Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет. Исследование и методики развития интереса к чтению : учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

I.Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:
1. Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.

2. Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука – это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).
3. Существует очень полезный прием, позволяющий студенту оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным («чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное – не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).
4. Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в Вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придраться» в его высказываниях. И когда Вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем – это прекрасная основа для диалога (в данном случае – для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать этот прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной.
5. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове – это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?
В этой связи рекомендуется:
1. Обратить внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:
• вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;
• основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;

• заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.
2. Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.
3. Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Не отвлекаться. Ваше внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложнять учебу в дальнейшем.
4. Помнить, что лекцию лучше конспектировать, независимо есть тема в учебнике или ее нет. Научитесь правильно составлять конспект лекции:
• пишите разборчиво и аккуратно, соблюдая логику изложения;
• сначала прослушайте, уловите мысль и, только потом, запишите ее;
• не старайтесь писать все дословно: записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты. Записывая основное, формулируйте мысли кратко и своими словами, подкрепляйте примерами или фактами, которые приводит лектор (иногда для этого достаточно несколько ключевых слов);
• полностью и точно заносите в тетрадь определения основных понятий, схемы, таблицы, чертежи. Выполняйте все рисунки точно и аккуратно;
• делайте соответствующие смысловые выделения значимых мыслей. Определите для себя соответствующие обозначения. Например: «!» – важно; «?» – проверить, уточнить; и др.;
• оставляйте широкие поля в тетради, которые можно использовать для уточняющих записей, комментариев, дополнений и др.;
• выделяйте разделы, подразделы темы и подтемы.
• применяйте общепринятые и собственные сокращения (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).
5. Старайтесь поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам). Диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).
6. Возьмите за правило работать над конспектами лекции следующим образом:
• повторить изученный материал по конспекту;
• непонятные предложения вынести на поля и уточнить их значение;
• неоконченные фразы, недописанные слова и предложения устранить, пользуясь данными учебника или других рекомендованных источников;
• завершить техническое оформление лекции: подчеркните главные мысли, отметьте разделы и подразделы, выделите вопросы и подвопросы.
7. Для пропущенной лекции оставьте несколько страниц в тетради и восстановите ее содержание во время самостоятельной работы. В противном случае вы нарушите целостность изучаемого цикла.

II.Семинар.
1. Посещать все семинарские, практические занятия. Это залог успешного освоения программного курса в целом и грамотной организации самостоятельной работы. Любой семинар или практическое занятие воспринимать, как уникальную возможность овладеть знаниями, полезными навыками, необходимой профессиональной техникой.
2. Приучить себя заранее готовится к занятиям.
3. При подготовке к семинару, практическому занятию необходимо:
• проанализировать тему, продумать вопросы, главные проблемы, которые вынесены для коллективного обсуждения;
• прочитать (если есть) лекцию по рассматриваемой проблеме;
• изучить рекомендованную литературу;
• выработать свою собственную систему записи при работе с литературными источниками:
 сделать краткие выписки в тетрадь (цитаты, примеры, основные положения);
 особо выделить собственное мнение, которое сложилось в процессе самостоятельной подготовки и аргументы его обосновывающие;
 записать вопросы, возникшие при изучении проблемы и обязательно получить на них ответы во время семинара, лабораторного или другого практического занятия.
4. В процессе работы на занятии важно:
• не отвлекаться, внимательно слушать ответы других студентов, соотносить их со своим мнением, с изученной теорией, с личной практикой;
• активно высказывать свою точку зрения, доказывать ее, подкрепляя научной информацией, фактами. Быть убедительным, особенно в ситуациях критики других. Помнить, что критика должна носить конструктивный характер, содержать в себе альтернативное предложение;
• не бояться выступать с докладами, сообщениями перед своими сокурсниками. Только так можно приобрести необходимый навык публичного выступления и избавится от многих комплексов, связанных с самопрезентацией.

III. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА С ЛИТЕРАТУРОЙ:
Необходимую для учебного процесса и научных исследований информацию вы черпаете из книг, публикаций, периодической печати, специальных информационных изданий и других источников. Успешному поиску и получению необходимой информации содействуют знания основ информатики, источников информации, составов фондов библиотек и их размещения.
Чтобы быстро и умело ориентироваться в этом потоке информации, учитесь работать с предметными каталогами библиотеки, уметь пользоваться информационными изданиями типа “Экспресс-информация”, “Реферативные журналы”, “Книжная летопись”, а также автоматизированной поисковой системой и Интернетом, чтобы быстро найти нужную информацию.
Умение работать с информацией складывается из умения быстро найти требуемый источник (книгу, журнал, справочник), а в нем – нужные материалы; из умения разобраться в нем, используя при этом различные способы чтения.
Чтение научных книг существенно отличается от чтения художественной литературы. При чтении поэзии, прозы работает в основном воображение; при изучении научно-технических книг требуется определенное напряжение внимания, чтобы глубоко понять смысл прочитанного.
Уметь читать книгу и понимать ее – разные вещи. Приступая к изучению содержания книги, необходимо, прежде всего, определить цель работы. Уяснение цели мобилизует мышление на усвоение материала, концентрирует его внимание на главном, определяет способ чтения. В учебной практике цели чтения книг могут быть разными:
• общее ознакомление с содержанием книги (учебника, учебного пособия или монографии);
• поиск дополнительного материала по изучаемому вопросу или углубленное изучение существа вопроса;
• поиск определений, понятий терминов, уяснение их существа;
• подбор доказательств и примеров, теоретических установок;
• изучение источника определенных проблем или практических задач;
• расширение и углубление знаний по определенной проблеме, вопросу.
Понимание цели изучения избранной книги ведет к тому, что книга изучается под определенным углом зрения, а не как-нибудь вообще. В этом случае прочитанный материал лучше усваивается, крепче запоминается. В зависимости от избранной цели различают определенные приемы, способы и методы чтения.
Критерием правильности выбора метода и темпа чтения является понимание и усвоение прочитанного, т. е. умение себе или товарищу рассказать прочитанное, выделяя при этом главную мысль или главный вывод, сохраняя смысловую связь отдельных частей.
Возникает вопрос: как читать и писать так, чтобы время, потраченное на это, не пропало впустую. Существуют общепринятые правила грамотного чтения учебной и научной литературы. Изучение литературы должно состоять их двух этапов.
1 этап. Предварительное знакомство с книгой. Работа с книгой начинается с общего ознакомления. Для этого рекомендуется прочитать титульный лист, аннотацию и оглавление, затем внимательно ознакомиться с предисловием, введением и заключением. Прежде всего, читается заглавие, название книги. Название книги читают все, но подумать над ним забывают многие. Небезынтересно узнать кое-что об авторе данной книги. Иногда научный авторитет автора не только заставляет прочитать, но и повышает интерес к книге. Общее ознакомление с книгой заканчивается просмотром имеющихся в ней приложений и другого справочного материала, с тем, чтобы можно было легко найти материал, если в нем возникает необходимость. После этого можно приступить к углубленному изучению книги.
2 этап. Чтение текста. Общепринятые правила чтения таковы:
• читать внимательно – т.е. возвращаться к непонятным местам.
• читать тщательно – т.е. ничего не пропускать.
• читать сосредоточенно – т.е. думать о том, что вы читаете.
• читать до логического конца – абзаца, параграфа, раздела, главы и т.д.
Разные тексты и цели ознакомления с книгой требуют разных способов чтения, т.е. разных способов извлечения информации. Однако техника чтения – лишь средство для проникновения в содержание. В зависимости от степени глубины проникновения в содержание используют различные способы чтения: углубленный, обычный, скорочтение и избирательный, отличающийся скоростью и степенью усвоения прочитанного.
Основные советы здесь можно свести к следующим:
1. Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, – советует студенту и молодому ученому Г. Селье, – запомните только, где это можно отыскать»
2. Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).
3. Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
4. Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
5. При составлении перечней литературы следует посоветоваться с преподавателями и научными руководителями (или даже с более подготовленными и эрудированными сокурсниками), которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить большее внимание, а на что вообще не стоит тратить время...
6. Безусловно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
7. Если книга – Ваша собственная, то допускается делать на полях книги краткие пометки или же в конце книги, на пустых страницах просто сделать свой «предметный указатель», где отмечаются наиболее интересные для Вас мысли и

обязательно указываются страницы в тексте автора (это очень хороший совет, позволяющий экономить время и быстро находить «избранные» места в самых разных книгах).
8. Если Вы раньше мало работали с научной психологической литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший прием – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...
9. «Либо читайте, либо перелистывайте материал, но не пытайтесь читать быстро... Если текст меня интересует, то чтение, размышление и даже фантазирование по этому поводу сливаются в единый процесс, в то время как вынужденное скорочтение не только не способствует качеству чтения, но и не приносит чувства удовлетворения, которое мы получаем, размышляя о прочитанном», – советует Г. Селье.
10. Есть еще один эффективный способ оптимизировать знакомство с научной литературой – следует увлечься какой-то идеей и все книги просматривать с точки зрения данной идеи. В этом случае студент (или молодой ученый) будет как бы искать аргументы «за» или «против» интересующей его идеи, и одновременно он будет как бы общаться с авторами этих книг по поводу своих идей и размышлений... Проблема лишь в том, как найти «свою» идею

IV. Правила подготовки и корректного поведения при сдаче зачетов и экзаменам преподавателям:
1. Получив билет, внимательно прочитайте вопросы, осмысливая их содержание. Составьте краткий план ответа, включающий следующую примерную последовательность: главное понятие вопроса, его актуальность, кто разрабатывал вопрос, каким образом, с помощью каких средств можно решить поставленную задачу, примеры из опыта.
2. Письменный план ответа следует составлять в любом случае: кажется ли вам вопрос слишком простым, не требующим детальной подготовки, или наоборот, если вы составили большой, почти дословный конспект ответа. В первом случае план придаст вашему ответу стройность, не позволит отклониться в рассуждениях или забыть ведущую мысль. Во втором - освободит от соблазна прочитать готовый ответ по конспекту, подчинит необходимости отвечать самостоятельно и творчески.
3. Если сильное волнение поначалу мешает изложить ответ последовательно, то можно записывать со значительными промежутками все, что вспоминается по данному вопросу. Волнение уляжется, и содержание ответа восстановится.
4. Часто экзамен проходит в форме свободного собеседования экзаменатора со студентом по содержанию поставленных вопросов. Такая форма проведения экзамена создает атмосферу доверия и взаимопонимания, она позволяет глубже и вернее определить уровень подготовки и знаний экзаменующегося. Недостаточно подготовленным студентам в этих случаях приходится особенно трудно.
5. Если экзамен проводится в тестовой форме, то при получении экзаменационного билета (бланка тестовых заданий), следует внимательно просмотреть его, ознакомиться с содержанием вопросов и, самое главное, определить последовательность ответа на вопросы. Самое сложное при сдаче экзаменов в тестовой форме – это время, которое очень ограничено, поэтому начать отвечать лучше с того вопроса (или задачи), который наиболее ясен, а далее перейти к более сложным вопросам (или задачам). Время, которое отводится для ответа на экзаменационный билет, заранее определяется преподавателем (Чаще всего, – например, по гуманитарным дисциплинам, – 1,5 минуты на вопрос). После того, как будут получены ответы на все вопросы, содержащиеся в билете, необходимо опять очень внимательно просмотреть все вопросы и правильность выбранных ответов, заострить внимание на тех из них, которые вызвали наибольшие затруднения. Заполнять бланк ответов нужно очень аккуратно, разборчиво. Желательно сохранить все черновики, в том случае, если возникнет необходимость апелляции (например, несогласие студента с оценкой преподавателя, неточность или неопрятность студента при заполнении бланка ответов).
6. Как подчеркивалось выше, немаловажную роль играет само построение ответа. Нельзя ограничиваться перечислением фактов. Надо уметь их объяснить, сделать выводы о закономерностях развития того или иного явления или процесса, о существующих взглядах на вопрос, попытаться обосновать их правильность либо ошибочность.
7. Если у Вас имеется сильное несогласие с тем, что преподаватель говорил на лекциях или с тем, что написано в учебниках, то существует правило: сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.
8. Иногда преподаватель, зная, что студент работает систематически, может ограничиться просмотром конспекта ответа и попросит сделать пояснения к некоторым наиболее важным моментам. Иногда он считает необходимым задать дополнительные вопросы. Это бывает в тех случаях, когда ответ оказался недостаточно полным; когда у экзаменатора не создалось твердой уверенности в достаточности знаний студента или появились сомнения в самостоятельности его подготовки; а также в случае неопределенности, возникшей при оценивании ответа.
9. Если преподаватель, с Вашей точки зрения, необъективен, то у Вас есть формальное право потребовать проведение зачета или экзамена с участием другого преподавателя. Но иногда возникают проблемы, связанные с тем, что данный курс является «авторским», и другого квалифицированного преподавателя может просто не оказаться... Поэтому лучше все-таки находить взаимопонимание с преподавателем (обращение к иным экзаменаторам всегда рассматривается в вузе как редкое, очень нежелательное ни для кого «чрезвычайное происшествие» и лучше таких ситуаций самому студенту не организовывать, хотя всякое бывает...).
10. Может быть и так. Вы не ленились в семестре, добросовестно готовились в сессию, но наступил день экзамена и... Всё как будто выучил, а руки трясутся, сердце выпрыгивает, в голове туман и в глазах тоже. Все ясно: у вас повышенный уровень тревожности, и чем скорее вы прибегнете к целенаправленным тренировкам, тем скорее обретете необходимые качества: самообладание и собранность в экстремальных ситуациях. Именно с этой целью в некоторых вузах

и учреждениях организуются курсы психорегулирующей тренировки на основе аутотренинга. Аутогенной тренировкой можно заниматься и самостоятельно по широко публикуемым руководствам и пособиям.
11. На зачете или экзамене демонстрируйте умение владеть собой. Помните, что экзамен – это школа самообладания, слезы и истерика не решают поставленной задачи.