

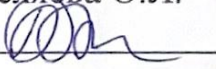


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

СЛЕПЦОВА НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Развитие графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой
психического развития посредством дидактических игр и упражнений

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент Беляева О.Л.
15.05.2026 
Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Алирзаева И.Б.
15.05.2026 
Дата защиты
15.06.2026
Обучающийся: Слепцова Н.В. 
Оценка _____

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Научно – теоретические основы проблемы исследования.....	8
1.1. Формирование графомоторных навыков в онтогенезе.....	8
1.2. Проблемы формирования графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	12
1.3. Обзор диагностических и коррекционных методик по изучению графомоторных умений у детей с задержкой психического развития в трудах ученых.....	15
Выводы по 1 главе.....	22
Глава 2. Констатирующий эксперимент и его анализ.....	24
2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента.....	24
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	31
Вывод по 2 главе.....	40
Глава 3. Коррекция графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	42
3.1. Теоретические основы формирующего эксперимента.....	42
3.2. Содержание коррекционной работы по развитию графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития.....	46
3.3. Контрольный эксперимент и его анализ.....	119
Выводы по 3 главе.....	126
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	129
Список используемых источников	132
Приложения	137

ВВЕДЕНИЕ

В современной системе образования проблема подготовки детей к школьному обучению приобретает особую значимость. Увеличивающиеся требования к уровню готовности выпускников дошкольных учреждений к освоению образовательной программы, успешной адаптации к школьной среде и социальной интеграции обуславливают необходимость поиска эффективных путей формирования у дошкольников ключевых компетенций. Одним из важнейших компонентов такой готовности является сформированность графомоторных умений, обеспечивающих базу для овладения письмом, рисованием и другими видами учебной деятельности, требующими координированных и точных движений рук.

Вместе с тем, в последние годы наблюдается тревожная тенденция к увеличению числа детей, испытывающих определенные трудности в освоении графомоторных навыков. Особую группу риска в этом отношении составляют дети с задержкой психического развития, для которых характерны специфические особенности в развитии моторики, когнитивных процессов и эмоционально – волевой сферы, что создаёт дополнительные препятствия для успешного формирования графомоторных умений. Под задержкой психического развития понимается неравномерность формирования психических функций (наблюдается повреждение и недоразвитие отдельных психических процессов).

Актуальность исследования обусловлена рядом взаимосвязанных факторов. Недостаточный уровень развития графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития может приводить к серьёзным трудностям в начале школьного обучения, снижению успеваемости, формированию негативного отношения к учебной деятельности и социальной дезадаптации. По мнению дефектолога Е. Н. Васильевой, «своевременная коррекция нарушений в развитии графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития является важным фактором успешной адаптации к школе и последующей социальной интеграции».

Несмотря на наличие ряда исследований, посвящённых проблемам развития детей с задержкой психического развития, вопросы, касающиеся формирования графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития, до сих пор остаются недостаточно изученными. В частности, наблюдается дефицит эффективных коррекционных методик, в особенности дифференцированных, способных учитывать особенности психофизического развития детей данной категории и направленных на преодоление специфических трудностей, возникающих в процессе освоения графомоторных навыков.

Современные исследования в области специальной педагогики и психологии обращают внимание на перспективность использования игровых технологий в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (ОВЗ). Дидактические игры и упражнения, по мнению Н. Н. Малофеева, «создают оптимальные условия для развития произвольного внимания, памяти, мышления и, конечно, мелкой моторики и координации движения, что, в свою очередь, оказывает положительное влияние на формирование графомоторных умений». Именно поэтому исследование возможностей применения дидактических игр и упражнений в целях развития графомоторных умений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития требует дальнейшего научного обоснования и экспериментальной апробации, что и является целью настоящего исследования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирован на создание благоприятных условий для всестороннего развития детей с ОВЗ, включая коррекцию различных нарушений развития и успешную социальную адаптацию. В этой связи разработка и внедрение эффективных методик, направленных на развитие графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития с использованием дидактических игр и упражнений, будет способствовать реализации требований ФГОС ДО в части обеспечения равных возможностей для получения качественного образования детьми с особыми образовательными потребностями. Как отмечает дефектолог Т. Б. Алиева, «инклюзивное

образование предъявляет новые требования к подготовке детей с ОВЗ к школе, в том числе и в части формирования графомоторных навыков».

Таким образом, проблема развития графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством дидактических игр и упражнений представляет собой актуальную задачу, требующую дальнейшего научного обоснования и разработки эффективных коррекционно-педагогических подходов.

Целью исследования является теоретическое изучение, выявление уровня сформированности графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития, разработка эффективных методов и педагогических подходов для преодоления трудностей их формирования и подготовки детей к успешному освоению письма в школе.

Объектом исследования является графомоторные умения старших дошкольников с задержкой психического развития.

Предметом исследования является процесс развития графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством дидактических игр и упражнений.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что целенаправленное применение дидактических игр и упражнений позволит существенно улучшить показатели графомоторного развития у старших дошкольников с задержкой психического развития, а именно: развить мелкую моторику и координацию движений руки, сформировать зрительно-моторную координацию, улучшить пространственную ориентировку на плоскости листа бумаги, освоить базовые графические элементы (линии, штрихи, фигуры, элементы букв), отработать навык удержания пишущего инструмента.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогические особенности старших дошкольников с задержкой психического развития.
2. Определить особенности формирования графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития.

3. Выявить уровень и особенности сформированности графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития.

4. Определить содержание коррекционной работы по развитию графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством дидактических игр и упражнений.

5. Определить эффективность предложенных мероприятий.

Методы исследования.

1. Теоретические методы - анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические методы - констатирующий эксперимент (для выявления уровня сформированности графомоторных умений); формирующий эксперимент (коррекционно-развивающая работа с использованием дидактических игр и упражнений); контрольный эксперимент (для оценки эффективности проведённой работы).

3. Методы обработки и интерпретации данных - количественный и качественный анализ результатов исследования.

Этапы работы.

Теоретико-методологический этап - анализ психолого-педагогической, дефектологической и методической литературы по проблеме исследования. Изучение особенностей развития старших дошкольников с задержкой психического развития, теоретических подходов к формированию графомоторных умений и методов их диагностики. Обоснование актуальности выбранной темы.

Констатирующий этап - подбор и проведение комплекса диагностических методик для оценки графомоторных умений. Фиксация, количественная и качественная обработка полученных данных. Анализ выявленных особенностей и трудностей в развитии графомоторных умений у исследуемой группы.

Формирующий этап - на основе результатов констатирующего этапа и теоретического анализа были сформулированы принципы и направления коррекционной работы, осуществлен отбор дидактических игр и упражнений, а также разработана структура и содержание плана коррекционной работы. После

этого проводилась систематическая коррекционно-развивающая работа с исследуемой группой старших дошкольников с задержкой психического развития, направленная на развитие графомоторных умений, с использованием дидактических игр и упражнений.

Контрольный этап - повторное проведение комплекса диагностических методик для фиксации изменений в графомоторных умениях. Сбор и обработка данных для сравнительного анализа. На этом этапе также осуществлялся сравнительный анализ данных констатирующего и контрольного экспериментов, интерпретация полученных результатов, определение эффективности проделанной коррекционно-развивающей работы и формирование теоретических выводов.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Основной объём работы составляет 155 страницы. Основной список литературы включает 52 источника.

ГЛАВА 1. НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Формирование графомоторных навыков в онтогенезе

Становление графомоторной сферы выступает ключевым звеном в психофизиологическом созревании дошкольника, создавая необходимый базис для дальнейшего обучения в школе, прежде всего — для овладения письменной речью [36, с. 45]. Специфика данного процесса заключается в его многоуровневой структуре, требующей согласованного функционирования моторных, сенсорных, интеллектуальных и волевых механизмов. Для детального раскрытия сущности данного явления целесообразно проанализировать подходы различных авторов к дефиниции термина «графомоторные умения», что позволит наглядно продемонстрировать системный характер этой деятельности.

В частности, Л. С. Волков рассматривает графомоторные умения как совокупность развитых двигательных навыков, обеспечивающих реализацию графических операций (таких как изобразительная деятельность или письмо) в соответствии с установленными критериями: ритмичностью, прецизионностью, чистотой исполнения, а также соблюдением конфигурации, масштаба и угла наклона знаков [9, с. 278]. Её подход акцентирует внимание на моторной составляющей и качественных характеристиках выполнения графических задач.

Е. А. Стребелева подчеркивает, что графомоторные умения представляют собой осознанные и скоординированные движения кисти, которые необходимы для чёткого воспроизведения графических элементов и развиваются при активном участии зрительно-моторной координации и моторного контроля [40, с. 145-146]. В её интерпретации особо выделяется значимость зрительно-моторной интеграции и целенаправленности моторных актов.

М. М. Безруких трактует графомоторные умения как сложную систему произвольно регулируемых, согласованных движений кисти, направленных на воспроизведение графических символов (букв, цифр, рисунков). Их формирование напрямую зависит от достаточного уровня развития зрительно-

моторной координации, пространственного гнозиса, мелкой моторики пальцев и способности к волевому контролю движений [6, с. 78]. Определение Безруких расширяет понимание, включая в себя такие аспекты, как пространственное восприятие и произвольная регуляция. Именно этот комплексный подход (моторика, восприятие, регуляция) является наиболее полным для понимания графомоторных умений.

Т. Б. Филичева определяет графомоторные умения через призму готовности ребенка к овладению графическими элементами. Эта готовность обусловлена степенью сформированности зрительного анализа и синтеза, фонематического восприятия, пространственных ориентировок, а также координации тонких движений кисти и зрительно-моторной координации [42, с.41]. Здесь акцент смещается на комплексную готовность, интегрирующую высшие психические функции.

Обобщая представленные дефиниции, можно сделать вывод, что графомоторные умения – это интегрированный комплекс двигательных навыков, реализуемых кистью и пальцами при участии мелкой моторики, направленные на эффективное выполнение графических действий (рисование, штриховка, подготовка к письму). Эти умения базируются на развитой зрительно-моторной координации, точном зрительном восприятии, адекватных пространственных представлениях и способности к произвольной саморегуляции двигательных актов. Для целей настоящего исследования мы будем использовать синтезированное понимание графомоторных умений как сложной, многокомпонентной системы, обеспечивающей точность, скорость и координацию графических движений, что критически важно для успешного освоения письма. Это понимание будет служить основой для разработки коррекционной работы.

Процесс онтогенетического становления графомоторной деятельности подробно изучен многими отечественными и зарубежными исследователями, среди которых Л. А. Венгер, Е. А. Екжанова и другие. Опираясь на их обобщёнными данные, рассмотрим, как этот процесс разворачивается поэтапно,

характеризуясь последовательными качественными и количественными преобразованиями в сфере мелкой моторики, зрительно-пространственной координации, зрительного восприятия и высших психических функций. Этот процесс является ключевым для формирования готовности к школьному обучению [6, с. 43].

Период раннего детства (до 3 лет). Данная стадия характеризуется формированием базового сенсомоторного фундамента, необходимого для дальнейшего становления графомоторных функций. Посредством активного предметного манипулирования ребенок познает окружающий мир, что стимулирует совершенствование как общей, так и тонкой моторики.

Среди специфических признаков развития графомоторики на данном этапе выделяются:

непроизвольное черкание (стадия «каракулей»). Ребенок наносит хаотичные штрихи на доступные поверхности; при этом двигательный акт реализуется всей рукой (от плечевого сустава) и лишен осознанного намерения создать конкретное изображение;

эволюция хватательных движений. Наблюдается постепенное усложнение способов захвата объектов — от примитивного ладонного к более тонкому пальцевому.

Наблюдается качественная трансформация инструментального хвата - примитивные способы удержания карандаша сменяются более стабильным трехпальцевым захватом. Тем не менее, мелкая моторика пальцев еще недостаточно дифференцирована, что ограничивает пластичность и свободу движений кисти. Активизируется имитационная деятельность: подражая действиям взрослых, дети стремятся копировать несложные визуальные примеры. Параллельно отмечается значительный рост в области зрительного гнозиса, проявляющийся в более качественном анализе и идентификации визуальных объектов [17, с. 56].

Средний дошкольный период (4–5 лет). Эта стадия характеризуется интенсивным совершенствованием зрительно-двигательной интеграции,

развитием пространственного восприятия и ростом прецизионности моторных актов. Среди типичных достижений этого возраста выделяют:

Воспроизведение геометрических структур. Ребенок обретает способность копировать базовые фигуры (треугольник, квадрат), хотя углы могут оставаться избыточно сглаженными.

Становление навыков штрихования. Появляются начальные пробы заполнения контура штрихами в определенном векторе. На данном этапе линии могут быть нестабильными по длине и выходить за пределы обозначенного пространства.

Регуляция графомоторного тонуса. Дошкольник овладевает умением модулировать вектор движения и интенсивность давления на пишущий инструмент, что способствует созданию более проработанных и детализированных рисунков.

Старший дошкольный возраст (5–7 лет). Старший дошкольный возраст (5-7 лет) — важный период в жизни ребенка, когда происходит значительное развитие всех психических процессов и формирование основных личностных качеств. Рассмотрим подробнее особенности развития детей этого возраста. Ребенок овладевает навыками планирования своей графической деятельности, приобретает способность к самокоррекции допущенных ошибок и критической оценке конечного результата. Интеграция внутренней речи, сопровождающей последовательность действий, способствует повышению уровня контроля и осознанности при выполнении графических задач [14, с. 43].

Следовательно, онтогенетическое становление графомоторных умений представляет собой многоэтапный процесс, эволюционирующий от элементарных манипуляций к сознательным, скоординированным и произвольно регулируемым графическим актам. Каждый последующий этап интегрирует достижения предыдущих, обеспечивая комплексное взаимодействие различных психологических и физиологических функций. Дефицитарность любого из компонентов неизбежно влечет за собой существенные затруднения в освоении

графомоторных навыков, что негативно сказывается на общей готовности ребенка к успешному обучению.

Таким образом, под графомоторными умениями следует понимать интегрированный комплекс динамически развивающихся навыков, обеспечивающих индивиду способность к целенаправленным, скоординированным и произвольно регулируемым движениям руки, необходимым для создания графических знаков (букв, цифр, символов) и изображений. Формирование этих умений происходит на основе интеграции сенсомоторных, когнитивных и регуляторных функций, и их успешное освоение является критически важным для адаптации к учебной деятельности и общего личностного развития.

1.2. Проблемы формирования графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития

Проблема формирования графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития является одной из наиболее актуальных в современной дефектологии, требующей комплексного и многоаспектного подхода [25, с. 112]. Несмотря на значительное количество исследований в данной области, трудности, испытываемые детьми с задержкой психического развития при овладении графическими умениями, по-прежнему являются серьезным препятствием на пути их успешной подготовки к школьному обучению и социальной адаптации [12, с. 85].

Современные исследования в области дефектологии подчеркивают, что проблемы формирования графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития носят комплексный характер и обусловлены целым рядом взаимосвязанных факторов [33, с. 47]. Ключевым является недостаточность развития двигательной сферы, проявляющаяся в нарушении мелкой моторики, общей моторной неловкости и трудностях координации движений.

Согласно данным современных исследований, у детей с задержкой психического развития отмечается снижение силы и выносливости мышц рук, нарушение точности и плавности движений, что затрудняет процесс удержания карандаша и выполнения графических элементов [30, с. 63]. Это приводит к неровности линий, неравномерному нажиму, искажению формы букв и цифр, негативно сказывается на удобочитаемости и эстетическом виде письменных работ.

Формирование графомоторных умений является одним из ключевых аспектов готовности ребенка к школьному обучению, необходимым условием для освоения письма. Однако у старших дошкольников с задержкой психического развития этот процесс характеризуется рядом специфических трудностей, обусловленных системным характером нарушений при данном дизонтогенезе.

Понимание этих проблем необходимо для разработки эффективных коррекционно-развивающих стратегий.

Одной из центральных проблем является незрелость тонкой моторики рук и недостаточная координация движений, что прямо влияет на способность к точным и дифференцированным графическим действиям. Это также влияет на скорость выполнения этих действий. Дети с задержкой психического развития часто испытывают трудности с удержанием карандаша, регулированием силы нажима, выполнением плавных и ритмичных движений, необходимых для воспроизведения графических элементов. Как отмечает Е. А. Стребелева, у детей с задержкой психического развития наблюдается «недостаточность автоматизации моторных актов, что проявляется в скованности, замедленности движений, неточности выполнения заданий, требующих мелкой моторики» [41, с. 68]. Это приводит к быстрому утомлению, неаккуратности графических работ и формированию неправильных стереотипов движений.

Дополнительные трудности вызывает несформированность зрительно-моторной координации, которая является фундаментом для копирования образцов, проведения линий по заданному контуру и ориентировки на листе бумаги. Нарушения в синергии зрительного и двигательного анализаторов, как отмечает Н. Л. Нестерова, являются существенным фактором, препятствующим адекватному воспроизведению форм, их масштаба и пространственного расположения при выполнении графических элементов у дошкольников с задержкой психического развития [28, с. 42]. Эти дефициты манифестируются в виде реверсивного написания символов, нестабильности параметров букв (размера, наклона) и затруднений в поддержании рабочей строки.

Помимо моторных и координационных нарушений, существенное влияние на графомоторную деятельность оказывают когнитивные особенности детей с задержкой психического развития. Отмечаются затруднения в перцептивном осмыслении пространства и временных интервалов, что усложняет навигацию на плоскости листа и планирование последовательности графических операций. Л. И. Аكوпова указывает на то, что «дети с задержкой психического развития

зачастую испытывают трудности в адекватной оценке масштаба объектов, соотношения их частей, что неизбежно приводит к диспропорциям и искажениям в рисунках и письменных работах» [1, с. 95]. Дополнительным фактором, замедляющим процесс обучения и требующим многократных повторений, выступает сниженная произвольность внимания и ограниченный объем памяти, характерные для задержки психического развития. Эти когнитивные дефициты препятствуют удержанию в фокусе внимания эталонного образца и запоминанию алгоритма выполнения сложных графических задач. Это также может приводить к снижению мотивации и формированию негативного отношения к учебе.

Существенное негативное влияние оказывают также нарушения регуляторной функции и самоконтроля. Дети с задержкой психического развития часто не способны к самостоятельному анализу своей работы, выявлению и исправлению ошибок, что является важным условием для совершенствования графомоторных умений. По данным зарубежных исследователей в области специального образования Дж. Смита и М. Браун, «ограниченные возможности саморегуляции у детей с задержкой развития проявляются в импульсивности при выполнении заданий, неспособности следовать инструкции до конца, что существенно затрудняет развитие сложных моторных навыков, в том числе графомоторных» [52, р. 58].

Таким образом, комплексный характер проблем, включающий несформированность мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственного восприятия, а также слабость когнитивных и регуляторных функций, обуславливает значительные трудности в формировании графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития. Эти проблемы требуют целенаправленной, систематической и дифференцированной коррекционно-развивающей работы, направленной на преодоление первичных и вторичных отклонений в развитии.

1.3. Обзор диагностических и коррекционных методик по изучению графомоторных умений у детей с задержкой психического развития в трудах ученых

Современная дефектология располагает широким спектром диагностических и коррекционных методик, направленных на комплексное изучение и развитие различных аспектов графомоторной деятельности у детей с задержкой психического развития. Однако выбор адекватных и информативных подходов требует от специалиста глубокого понимания специфических особенностей детей с задержкой психического развития и современных тенденций в диагностике и коррекции [33, с. 62].

Методика «Домик» Н. И. Гуткина Методика «Домик» (Н. И. Гуткина) представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. Методика рассчитана на детей 5 - 10 лет и может использоваться при определении готовности детей к школьному обучению.

Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться на образец, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Перед выполнением задания ребенку дается следующая инструкция: «Перед тобой лежат лист бумаги и карандаш. Я прошу тебя на этом листе нарисовать точно такую картинку, как на этом листке (перед испытуемым кладется листок с изображением домика). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как на этом образце. Если ты что-то нарисуешь не так, не стирай ни резинкой, ни пальцем (необходимо проследить, чтобы у ребенка не было резинки). Надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

По ходу выполнения задания необходимо зафиксировать: 1. какой рукой рисует ребенок (правой или левой); 2. как он работает с образцом: часто ли

смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти; 3. быстро или медленно проводит линии; 4. отвлекается ли во время работы; 5. высказывания и вопросы во время рисования; 6. сверяет ли после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда ребенок сообщает об окончании работы, ему предлагается проверить, все ли у него верно. Если он увидит неточности в своем рисунке, то может их исправить, но это должно быть зарегистрировано экспериментатором.

Методику «Домик» можно рассматривать как аналог II и III заданий теста Керна-Йирасека, а именно: срисовывание письменных букв (II задание) и срисовывание группы точек (III задание).

Сопоставление результатов по указанным методикам позволило сделать вывод, что методика «Домик» выявляет те же психологические особенности в развитии ребенка, что и II и III задания теста Керна-Йирасека. Методику «Домик» можно проводить как индивидуально, так и в небольших группах.

Для диагностики уровня развития зрительно-моторной координации и мелкой моторики у первоклассников используются специализированные методики. К числу наиболее информативных относятся: задание «Дорожки» Л.А. Венгера, позволяющее оценить точность и координацию движений при ведении линии; методика «Фигуры» В.П. Мытачина, направленная на определение умения сохранять однородный размер символов и их расположение на рабочей строке; а также проба исследования навыка письма, разработанная Т.А. Фотековой и Т.В. Ахутиной, позволяющая проанализировать такие типичные ошибки, как зеркальность, смешение букв по фонетическому или артикуляционному сходству, пропуски и добавления элементов, выход за границы строки.

Методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина является эффективным инструментом для диагностики сформированности пространственной ориентировки, навыков выполнения действий по вербальной инструкции, произвольного внимания и самоконтроля. Для детей с задержкой психического развития, у которых часто наблюдаются затруднения с вербальной памятью и

концентрацией внимания, данное задание представляет повышенную сложность. Испытуемому предлагается воспроизвести графический узор по клеточкам, руководствуясь устными указаниями педагога (например, «одна клетка вверх, две клетки вправо»). У старших дошкольников с задержкой психического развития нередко фиксируются трудности в сохранении последовательности инструкции, ошибки в пространственной ориентировке (такие как реверсия символов, пропуск элементов), импульсивность и неспособность к самостоятельной коррекции допущенных неточностей. Анализ этих ошибок позволяет выявить не только моторные, но и когнитивные дефициты, связанные с перцептивным осмыслением и воспроизведением пространственных взаимосвязей.

Методика Моурлот Л.И., Ремезова Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста. В пособии представлен системный подход к развитию мелкой моторики и координации рук важной части подготовки детей к школе; раскрыта коррекционная направленность по развитию предметно-практической деятельности школьников; рекомендации по развитию зрительно-пространственной организации, динамической организации двигательного активности. Резюмируя, можно заключить, что рассмотренный комплекс диагностических инструментов обеспечивает всестороннюю оценку уровня сформированности графомоторных компетенций у старших дошкольников с задержкой психического развития. Он позволяет идентифицировать специфические дефициты в развитии мануального праксиса, зрительно-моторной интеграции, пространственного гнозиса, а также произвольного внимания и саморегуляции. Интегративное использование данных методик позволяет сформировать не просто совокупность сведений, а целостное представление о структуре нарушений, что служит методологической базой для разработки индивидуализированных коррекционно-развивающих маршрутов и выбора оптимальных средств воздействия.

Опираясь на полученные диагностические сведения и глубокое осмысление специфических проблем, в коррекционной педагогике активно создаются и имплементируются результативные методики, нацеленные на нивелирование

выявленных трудностей в становлении графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития. Анализ теоретических и эмпирических работ отечественных и зарубежных исследователей позволяет выделить ряд приоритетных направлений в данной сфере.

Ключевые направления коррекционно-развивающей работы:

1. Совершенствование мануального праксиса и мелкой моторики. Фундаментальным условием для становления графомоторных навыков выступает целенаправленное развитие мелкой моторики рук. В трудах дефектолога Е. В. Архиповой акцентируется значимость применения разнообразных упражнений и игровых форм, ориентированных на укрепление мускулатуры кисти и пальцев, совершенствование координации движений, формирование прецизионности и дифференцированности моторных актов [4, с. 112]. Для детей с задержкой психического развития, у которых часто диагностируются мышечная гипотония и общая моторная неловкость, систематическая работа по развитию мелкой моторики приобретает первостепенное значение. Особое внимание в коррекционно-педагогической практике уделяется пальчиковой гимнастике, лепке, аппликативным техникам, конструированию из мелкоразмерных деталей, шнуровке, манипуляциям с застежками (пуговицы, молнии) и другим видам деятельности, способствующим развитию мануальной ловкости. При этом ключевыми принципами являются постепенное наращивание сложности заданий, индивидуализация подхода к каждому ребенку и формирование устойчивой положительной мотивации к выполнению упражнений, что особенно актуально для детей с задержкой психического развития, склонных к быстрой утомляемости и утрате интереса к деятельности.

2. Ребенок в старшем дошкольном возрасте должен освоить положение предметов в пространстве: справа – слева, спереди – сзади, сверху – снизу, внутри – снаружи, далеко – близко; около, рядом, посередине, между, за, перед; умение ориентироваться в альбоме, на листе бумаги. Ребенок подготовительной группы должен освоить положение предметов в пространстве: далекий – близкий, дальше

– ближе; вверху – внизу, выше – ниже; правый – левый, справа – слева; спереди – сзади; внутри – снаружи; умение ориентироваться в тетради, альбоме.

3. Стимуляция сенсорного восприятия. Значительное внимание уделяется развитию сенсорного восприятия, особенно тактильных ощущений. О. А. Денисова указывает на необходимость использования упражнений на узнавание предметов на ощупь, определение текстуры материалов, различение форм и размеров объектов [10, с. 63]. Для детей с задержкой психического развития, у которых часто наблюдается дефицит сенсорной интеграции, развитие тактильного и кинестетического восприятия способствует улучшению обратной связи от руки, что, в свою очередь, положительно влияет на тонкую моторику и зрительно-моторную координацию, делая движения более осознанными и точными.

В последние годы все большую популярность приобретают методики, основанные на использовании игровых технологий. Дидактические игры, по мнению коррекционного педагога Н. Н. Павловой, создают благоприятные условия для развития графомоторных навыков, поскольку позволяют в ненавязчивой форме формировать интерес к графической деятельности, развивать произвольное внимание, память и мышление [31, с. 98]. Для детей с задержкой психического развития, у которых снижена учебная мотивация и наблюдаются трудности с произвольной регуляцией, игровой формат является наиболее эффективным. Игровые технологии, в частности, игры с различными инструментами (карандаш, ручка, кисть, мелки), способствуют не только развитию мелкой моторики, но и формированию зрительно-моторной координации, делая процесс обучения более увлекательным и эффективным, снижая утомляемость и повышая вовлеченность ребенка.

Помимо стандартизированных тестов, важным инструментом в диагностике графомоторных умений у детей с задержкой психического развития является метод наблюдения [33, с. 75]. Специалист оценивает не только конечный результат (рисунок), но и сам процесс деятельности: как ребёнок держит карандаш, как регулирует нажим, насколько быстро утомляется и как организует рабочее пространство. На основе качественного анализа процесса деятельности

делается вывод о специфических трудностях (тремор, синкинезии, нарушения тонуса), которые могут быть не видны при количественной оценке. [13, с. 61]. Такой комплексный подход к диагностике позволяет получить максимально полную и объективную информацию о состоянии графомоторных умений и сопутствующих нарушениях у детей с задержкой психического развития.

Зарубежные исследователи, такие как А. Бандура и Д. Мелой, подчеркивают, что формирование графомоторных навыков у детей с задержкой психического развития невозможно без развития стратегий саморегуляции [48, р. 123]. Обучение техникам самооценки, планированию действий и самостоятельному исправлению ошибок способствует переходу графического навыка из механического копирования в осознанный, произвольный акт. Данный аспект приобретает особую значимость в работе с дошкольниками с задержкой психического развития, для которых характерны проявления импульсивности и дефицит навыков саморегуляции. Изучение актуальных научно-педагогических стратегий дает возможность сформулировать ключевые принципы, обуславливающие результативность коррекционного воздействия при задержке психического развития.

Принцип адаптивности подразумевает выбор упражнений, адекватных текущему состоянию интеллектуальных и волевых процессов воспитанника [43, с. 105]. Учитывая асинхронность развития при задержке психического развития, гибкость педагогического подхода становится необходимым условием для эффективного функционирования в «зоне ближайшего развития».

Принцип комплексности заключается в применении системы диагностических инструментов для анализа всех структурных элементов деятельности (двигательного, перцептивного, пространственного) [30, с. 78]. Системная природа дефекта при задержке психического развития диктует необходимость интегративного влияния на все сопряженные области развития.

Принцип стандартизации основан на использовании валидных оценочных шкал для беспристрастного контроля за изменениями в состоянии ребенка [16, с.

48]. Это дает возможность фиксировать динамику и оперативно вносить правки в коррекционный план, что критично при замедленном темпе онтогенеза.

Принцип междисциплинарного взаимодействия подразумевает консолидацию усилий дефектолога, педагогического коллектива и родителей для формирования целостного образовательного пространства. Подобная интеграция гарантирует непрерывность процесса и автоматизацию навыков в разных жизненных ситуациях, оптимизируя коррекционный процесс.

Таким образом, анализ диагностического и методического инструментария подчеркивает многогранную природу процесса формирования графомоторной сферы у детей с задержкой психического развития. Продуктивная деятельность в этой области должна опираться на дифференцированную качественную диагностику и включать планомерное использование игровых методик. Совершенствование всех звеньев графомоторного акта — от мануального праксиса до волевой регуляции — выступает обязательным требованием для качественной предшкольной подготовки. Изучение данных подходов позволяет методологически обосновать выбор диагностических средств для нашего исследования и наметить векторы формирующего эксперимента.

Выводы по 1 главе

Проведенный анализ онтогенетического становления графомоторных навыков позволил установить их комплексный и многоуровневый характер. Было выявлено, что формирование данных умений базируется на одновременном развитии таких ключевых компонентов, как мелкая моторика, зрительно-моторная интеграция, пространственное восприятие, концентрация внимания и механизмы саморегуляции. Успешное становление этих взаимосвязанных функций является критически важным для обеспечения готовности ребенка к освоению навыков письма и успешной адаптации к школьному обучению. Было установлено, что полноценное формирование этих умений является критически важным для успешной подготовки ребенка к школьному обучению, в частности, к овладению письмом.

Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития выявила специфические особенности их развития. К ним относятся замедленный темп формирования познавательных процессов, нарушения внимания, памяти, произвольной регуляции деятельности, а также особенности эмоционально-волевой сферы. Эти характеристики, как было установлено, непосредственно влияют на процесс формирования сложных навыков, в том числе графомоторных.

Изучение проблем формирования графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития позволило конкретизировать трудности, с которыми сталкиваются дети данной категории. Ключевыми проблемами являются недостаточная сформированность тонкой моторики рук, низкий уровень зрительно-моторной координации, трудности в пространственной ориентировке, импульсивность, дефицит внимания и сложности с самоконтролем. Эти нарушения проявляются в неточности графических движений, нарушении ритма и нажима, а также в невозможности самостоятельной коррекции ошибок, что значительно затрудняет освоение графомоторной деятельности.

Обзор диагностических и коррекционных методик подтвердил комплексный характер проблемы. Были рассмотрены наиболее распространенные диагностические инструменты («Домик» Н. Н. Гуткиной, «Графический диктант» Д. Б. Эльконина, «Дорожки» Л. А. Венгера, методики В. П. Мытаревой, Л. И. Морлоу и Л. А. Ремезовой), доказавшие свою эффективность для выявления специфических нарушений графомоторной деятельности у детей с ЗПР. Также были проанализированы основные направления коррекционно-развивающей работы, включающие развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, лепка), зрительно-моторной координации (копирование, графические диктанты) и сенсорного восприятия. Подчеркнута важность использования игровых технологий, постепенного усложнения заданий, индивидуального подхода и формирования саморегуляции.

Таким образом, первая глава позволила установить, что проблема формирования графомоторных умений у старших дошкольников с ЗПР является актуальной и многоаспектной, требующей системного подхода как в диагностике, так и в коррекционно-развивающей работе. Выявленные теоретические положения и практические рекомендации служат основой для дальнейшего исследования и разработки эффективных путей преодоления данных трудностей.

ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ

2.1 Организация и методика констатирующего эксперимента

Констатирующий этап исследования был направлен на комплексную диагностику исходного уровня сформированности графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Краевого государственного казенного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Назаровский детский дом». В исследовании приняли участие 10 старших дошкольников (5-6 лет) с задержкой психического развития. Более подробные сведения об участниках представлены в Приложении А.

Для объективной оценки состояния графомоторной сферы был сформирован диагностический комплекс, базирующийся на научно-методических разработках таких исследователей, как Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина, Е. М. Мастюкова и С. Д. Забрамная [11, 13, 25, 40, 41, 42].

Для проведения констатирующего эксперимента был сформирован комплекс из шести диагностических проб, направленных на выявление уровня сформированности зрительно-моторной координации, пространственного анализа и синтеза, а также способность к произвольной регуляции графической деятельности.

Диагностика включала в себя шесть последовательных заданий.

Задание 1. «Зрительно-моторная координация в ограниченном пространстве» (игровое название - «Путь к сокровищу») - адаптировано на основе методики Е. А. Екжановой.

Цель: оценка точности тонкокоординированных движений, способности удерживать заданную траекторию в рамках узкого контура и уровня развития зрительного контроля за движением руки.

Стимульный материал: лист бумаги формата А4 с изображением «пути» (линия шириной 1 см: прямая, извилистая, с поворотами) от «пиратского корабля» к «сундуку с сокровищами», простой карандаш.

Ход исследования. Ребенку предлагалось провести карандашом линию по центру дорожки от корабля к сундуку, не касаясь её границ и не отрывая карандаш от бумаги.

Инструкция: «Представь, что ты пират, и тебе нужно добраться до сокровищ. Проведи, не отрывая карандаш от бумаги, линию от корабля к сундуку. Старайся не выходить за границы дорожки («не заезжать на берег»»).

Оценочные критерии выполнения:

3 балла: ребенок выполняет задание полностью самостоятельно и без ошибок. Инструкция понята с первого раза, алгоритм действий сохраняется до конца работы. Линия проведена аккуратно. Помощь педагога не требуется.

2 балла: ребенок понимает задачу, но для успешного выполнения ему требуется организующая помощь: повтор инструкции или частичный показ действий. Наличие 1 - 2 касаний границ или выход за линию при сохранении общей траектории.

1 балл: линия проведена с грубыми отклонениями, постоянными выходами за границы, траектория движения хаотична или сильно нарушена. Либо задание остается невыполненным, несмотря на попытки помочь или ребенок отказывается от выполнения.

Стимульный материал для задания 1. «Путь к сокровищу» в Приложении Г.

Задание 2. «Графический синтез на основе точечных ориентиров» (игровое название - «Волшебный контур») - на основе упражнений Е. А. Екжановой и Е. А. Стребелевой.

Цель: изучение способности к зрительному анализу формы, графическому синтезу и воспроизведению целостного образа путем последовательного соединения отдельных точек.

Стимульный материал: лист бумаги формата А4 с изображением симметричного объекта (бабочки), контур которого обозначен опорными точками, карандаш.

Ход исследования. Ребенку предлагалось последовательно соединить точки для получения узнаваемого изображения.

Инструкция: «Здесь нарисованы волшебные точки. Если ты их соединишь аккуратно, получится красивая картинка. Соедини точки линией так, чтобы ничего не пропустить».

Оценочные критерии выполнения:

3 балла: Ребенок выполняет задание полностью самостоятельно и без ошибок. Инструкция понята с первого раза, алгоритм действий сохраняется до конца работы. Точки соединены аккуратно, получилась четкая, узнаваемая фигура, линии ровные, все точки соединены. Помощь взрослого не требуется.

2 балла: Ребенку требуется организующая помощь: повтор инструкции или частичный показ действий. Точки соединены, фигура узнаваема, но есть отклонения от точек, линии неровные, отдельные точки могут быть пропущены (не более 2-3).

1 балл: Неспособность соединить точки в единый образ, линии прерывистые, хаотичные, сильные отклонения от точек, пропущено много точек. Задание остается невыполненным, несмотря на попытки помочь или ребенок отказывается от выполнения.

Стимульный материал для задания «Волшебный контур» в Приложении Ж.

Задание 3. «Воспроизведение трёхкомпонентной графической серии» (игровое название - «Узорный коврик») — на основе разработок Е. А. Екжановой и Е. А. Стребелевой.

Цель: оценка навыков копирования сложного графического образца, уровня устойчивости зрительного внимания и точности пространственной ориентировки на плоскости листа.

Стимульный материал: лист бумаги формата А4, с изображением двух равных прямоугольных поля. В левом поле представлен эталонный ряд из шести

фигур (повторяющийся цикл: круг – квадрат – треугольник). Правое поле остаётся пустым для воспроизведения, простой карандаш.

Ход исследования. Педагог обращает внимание ребёнка на «узорный коврик» и просит максимально точно перерисовать его в пустое поле справа.

Инструкция: «Посмотри, какой красивый коврик с узором! Он состоит из разных фигур, которые идут друг за другом в строгом порядке. Укрась рядом коврик точно таким же узором, как на этом образце».

Оценочные критерии выполнения:

3 балла: Точное копирование всей серии из шести фигур. Соблюдена последовательность «круг – квадрат» - треугольник». Фигуры узнаваемы, расположены на одной линии, пространственные пропорции соблюдены. Помощь взрослого не требуется.

2 балла: Ребёнок понимает принцип задания, но допускает 1-2 ошибки: это может быть пропуск одной фигуры, замена треугольника на квадрат или значительное нарушение размеров фигур при сохранении их порядка. Требуется стимулирующая помощь.

1 балл: Грубое нарушение структуры серии. Ребёнок рисует только один вид фигур (например, одни круги), меняет их местами хаотично или не может соотнести рисунок с границами поля.

Стимульный материал для задания 3. «Узорный коврик» в Приложении Д.

Задание 4. «Графическое воспроизведение символов» (игровое название - «Напиши, как я!») - адаптировано по методикам Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной.

Цель: Исследование точности воспроизведения знаковых графических форм (цифр) и сформированности навыка микроориентировки в ограниченном пространстве (клетке).

Стимульный материал: лист бумаги в крупную клетку (1x1 см) формата А4, ручка. Карточки с образцами печатных цифр (1, 4, 7, 8), простой карандаш.

Ход исследования. Ребенку предъявляется карточка-образец. Его задача — перенести символ в клетку на рабочем листе, соблюдая пропорции, структуру и наклон знака.

Инструкция: «Посмотри на эту цифру. Напиши в клетке точно такую же. Постарайся, чтобы она была аккуратной, не выходила за края «домика» - клетки и была максимально похожа на мою».

Оценочные критерии выполнения:

3 балла: Цифра воспроизведена максимально точно: соблюдены форма, размер и пропорции, написание полностью соответствует образцу, символ правильно расположен в клетке. Помощь взрослого не требуется.

2 балла: Сохранение общей узнаваемости символа при наличии незначительных деформаций: несоблюдение углов наклона, незначительный выход за границы клетки (1–2 мм) или нестабильность линейного размера.

1 балл: Цифра не соответствует образцу, не узнаваема, выраженная зеркальность, нарушена ориентация в клетке. Либо задание остается невыполненным, ребенок отказывается от выполнения.

Задание 5. «Воспроизведение зеркально-симметричных графических объектов» (игровое название - «Заколдованное изображение») - на основе методики Е. М. Мастюковой.

Цель: выявление уровня сформированности представлений о зеркальной симметрии, навыков пространственного анализа и способности к графическому планированию деятельности.

Стимульный материал: Лист формата А4, на котором изображена левая половина домика относительно четко выраженной вертикальной оси симметрии. Карандаш.

Ход исследования. Ребенку предлагается дорисовать правую часть изображения, зеркально отражая имеющиеся элементы.

Инструкция: «Посмотри, здесь нарисована только половинка дома. Картинка словно «заколдована». Тебе нужно ее расколдовать — дорисуй вторую точно такую же половинку, чтобы дом стал целым».

Оценочные критерии выполнения:

3 балла: Ребенок выполняет задание полностью самостоятельно и без ошибок. Соблюдение симметрии и пропорций, углов и направления линий; рисунок полностью симметричен образцу. Помощь взрослого не требуется.

2 балла: Дорисованная часть узнаваема, но наблюдаются незначительные неточности в пропорциях, углах или направлении линий; присутствует небольшая асимметрия.

1 балл: наблюдается полное отсутствие зеркальности (например, ребенок просто копирует рисунок рядом, не разворачивая его) или значительные искажения, при которых рисунок не является симметричным отражением образца. Либо задание остается невыполненным, несмотря на попытки помочь или ребенок отказывается от выполнения.

Задание 6. «Графическое моделирование по вербальной инструкции» (игровое название - «Архитектор») - на основе диагностических принципов С. Д. Забрамной.

Цель: исследование уровня сформированности слухоречевой памяти, произвольного внимания и способности к удержанию многоступенчатого алгоритма действий без зрительной опоры.

Стимульный материал: лист бумаги (формата А4), простой карандаш.

Ход исследования. Ребенку предлагается выступить в роли архитектора и создать графический объект, строго следуя поэтапной вербальной инструкции.

Инструкция: «Представь, что ты архитектор и строишь дом. Слушай очень внимательно и рисуй: в центре листа нарисуй большой квадрат – это основа нашего дома. Сверху на квадрате нарисуй треугольную крышу. В центре квадрата нарисуй маленький круг – это окно. Внизу внутри квадрата нарисуй прямоугольник – это дверь. На крыше с левой стороны нарисуй трубу»

Оценочные критерии выполнения:

3 балла: Точное следование всем пунктам инструкции. Ребенок удерживает последовательность действий, адекватно располагает детали объекта относительно друг друга (право/лево, центр). Помощь педагога не требуется.

2 балла: Ребёнок справляется с общим контуром, но допускает ошибки в пространственном расположении деталей или нуждается в повторном проговаривании отдельных шагов инструкции.

1 балл: Ребенок не справился с заданием, грубо нарушает пропорции или пространственное соотношение частей дома. Отказ от выполнения, неспособность удержать в памяти последовательность действий.

Данный комплекс позволяет дифференцированно подойти к оценке задержке психического развития, разделяя чисто механические трудности (моторика рук) и трудности когнитивного характера (пространственный анализ, удержание инструкции).

Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком в спокойной, доброжелательной обстановке. Каждое задание сопровождалось четкой, доступной инструкцией. Фиксировались не только количественные показатели (баллы), но и качественные характеристики деятельности ребенка: особенности выполнения движений, проявления утомляемости, эмоциональные реакции.

Количественный анализ полученных результатов констатирующего эксперимента включал подсчет баллов, набранных каждым ребенком за каждое задание. Оценка осуществлялась по трехбалльной шкале (1, 2, 3 балла), где 3 балла соответствуют высокому уровню выполнения, 2 балла — среднему, 1 балл — низкому. При анализе и обобщении результатов были выделены 3 уровня развития графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Высокий уровень: 15-18 баллов – Ребенок все задания выполнил самостоятельно и точно. Допускались лишь единичные самоисправления.

Средний уровень: 11-14 баллов – Ребенок понимал большинство задач, но его деятельность была нестабильной. Ему постоянно требовались повторы инструкций и организующая помощь педагога.

Низкий уровень: 6-10 баллов – Ребенок продемонстрировал выраженную зависимость от помощи взрослого. Большинство заданий выполнены фрагментарно или только при пошаговом руководстве взрослого.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

По завершении констатирующего эксперимента, направленного на выявление исходного уровня сформированности графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития, был проведен качественный и количественный анализ полученных данных. Результаты распределения детей по уровням выполнения заданий представлены в виде гистограмм.

Анализ результатов выявил ряд общих тенденций и характерных трудностей, с которыми сталкиваются старшие дошкольники с задержкой психического развития.

Недостаточная сформированность зрительно-моторной координации. Дети испытывали трудности в заданиях, требующих точности и согласованности движений руки с визуальным контролем (задания 1 «Путь к сокровищу» и 2 «Волшебный контур»). Это проявлялось в частых выходах за границы контура, выраженном треморе (дрожании) линий и неточном соединении точек.

Низкий уровень развития мелкой моторики и нарушения мышечного тонуса кисти. Наблюдалась неловкость, скованность и избыточное мышечное напряжение кисти, что выражалось в неравномерном нажиме на карандаш, прерывистости линий и трудностях при воспроизведении мелких элементов (задания 3 «Узорный коврик» и 4 «Напиши, как я!»).

Трудности пространственной ориентации и наличие пространственных искажений. Дошкольники затруднялись в соблюдении пропорций и направлений, что проявлялось в зеркальном написании цифр и неправильном расположении частей рисунка относительно друг друга (пространственные искажения) (задания 5 «Заколдованное изображение» и 6 «Архитектор»).

Недостаточность произвольного внимания и саморегуляции. Отмечалась быстрая истощаемость, отвлекаемость и выраженные трудности в удержании алгоритма действий, что приводило к снижению качества работы к концу задания.

При выполнении Задания 1 «Путь к сокровищу», направленного на оценку точности движений и зрительно-моторной координации, значительные трудности испытали 7 из 10 детей (70%). Их работы характеризовались грубыми отклонениями от заданной траектории, частыми выходами за границы «пути». Линии были прерывистыми, наблюдался сильный нажим или, напротив, чрезмерная слабость линии. Трудности на участках с поворотами: именно в местах смены направления движения зафиксировано наибольшее количество выходов за пределы контура. Данная группа участников получила 1 балл.

Остальные 3 ребенка (30%) продемонстрировали частичное соблюдение траектории. Несмотря на заинтересованность, они допускали касания границ, что соответствует 2 баллам. Детей, набравших максимальный балл (3 балла) выявлено не было.

Результаты выполнения Задания 1 представлены на рисунке № 1.

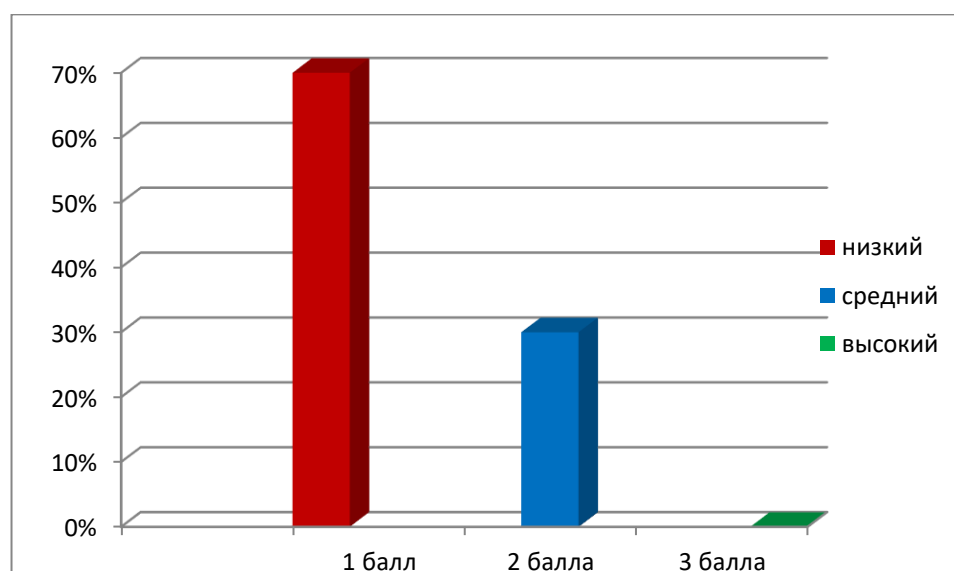


Рисунок № 1. Результаты выполнения задания «Путь к сокровищу»

При выполнении Задания 2 «Волшебный контур», нацеленного на оценку умения формировать единый графический образ путем соединения точек, 6 из 10 дошкольников (60%) не смогли создать узнаваемую фигуру. Линии были хаотичными, прерывистыми, без учета логики контура, с пропуском большинства опорных точек. Эта группа получила 1 балл.

4 ребенка (40%) справились с заданием на 2 балла: фигура бабочки была узнаваема, но контур получился деформированным из-за неточного попадания в точки. Максимальный балл (3 балла) не был выставлен ни одному участнику.

Результаты выполнения Задания 2 представлены на рисунке № 2.

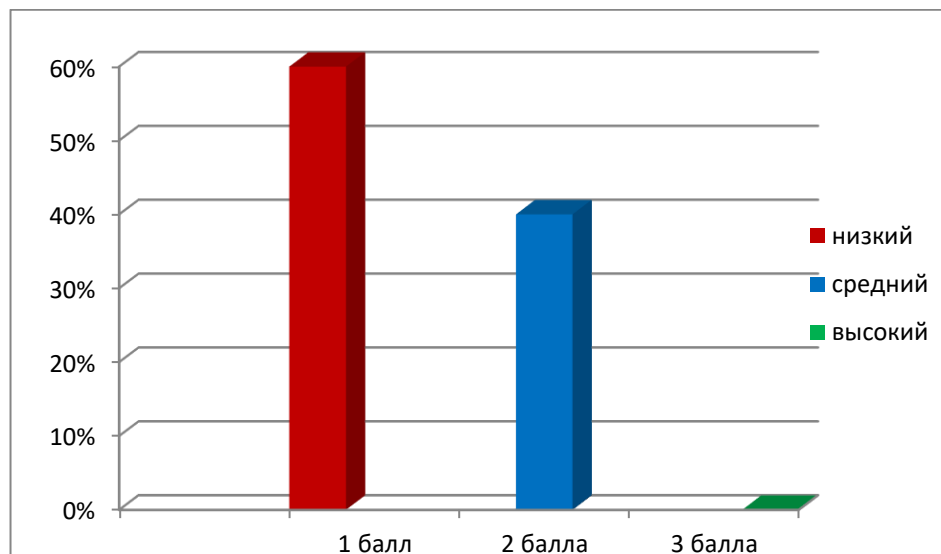


Рисунок № 2. Результаты выполнения задания «Волшебный контур»

При выполнении Задания 3 «Узорный коврик», направленного на оценку умения воспроизводить узор по образцу, развитие зрительного внимания и пространственного восприятия, 5 из 10 старших дошкольников с задержкой психического развития (50%) воспроизвели узор с существенными нарушениями. Дети не могли удержать трехкомпонентный ритм, подменяя его рисованием однотипных элементов (чаще всего только кругов). Фигуры располагались хаотично, без соблюдения рядности, часто выходя за границы отведенного поля. Данная группа испытуемых получила 1 балл за выполнение задания.

Остальные 5 детей (50%) скопировали узор, дети понимали принцип чередования, однако допускали единичные ошибки в последовательности, несоблюдение равного расстояния между элементами. Эти дети получили 2 балла за данное задание. Детей, набравших максимальный балл (3 балла) выявлено не было.

Результаты выполнения Задания 3 представлены на рисунке № 3.

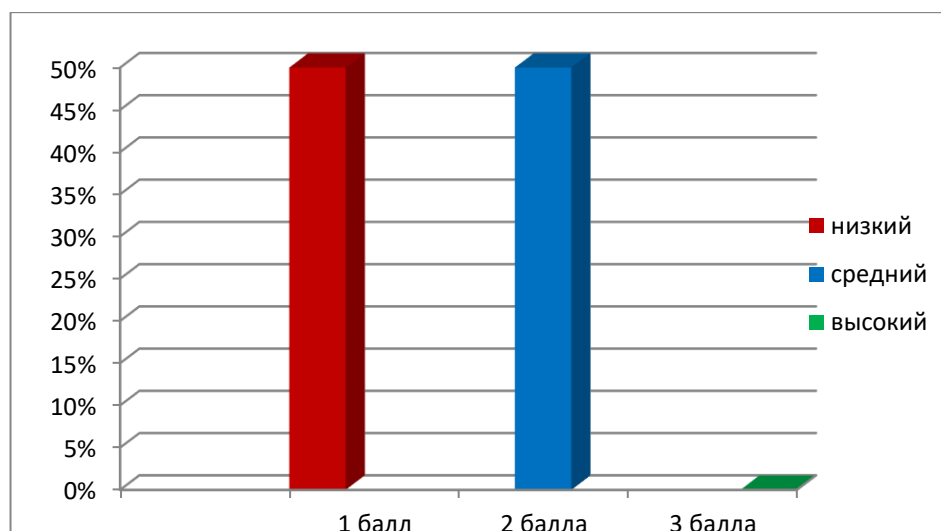


Рисунок № 3. Результаты выполнения задания «Узорный коврик»

При выполнении Задания 4 «Напиши, как я!», направленного на оценку умения воспроизводить графические символы по образцу, развитие мелкой моторики и способности ориентироваться на листе бумаги, значительные трудности испытали 6 из 10 старших дошкольников с задержкой психического развития (60%). Написанные ими цифры были существенно искажены, часто не соответствовали образцу и неправильно располагались в клетке. У большинства детей наблюдалась выраженная зеркальность при написании цифр (особенно «4» и «7»). У одного ребенка трудности проявлялись в неравномерном нажиме на пишущий инструмент и прерывистости линий, что свидетельствует о недостаточном развитии мелкой моторики и неточности движений руки. Данная группа участников получила 1 балл за выполнение задания.

Остальные 4 ребенка (40%) смогли воспроизвести цифры, но с незначительными искажениями формы или размера, небольшими отклонениями от образца и неточностями в расположении. Эти дети получили 2 балла за выполнение задания. Детей, получивших максимальный балл (3 балла) выявлено не было.

Результаты выполнения Задания 4 представлены на рисунке № 4.

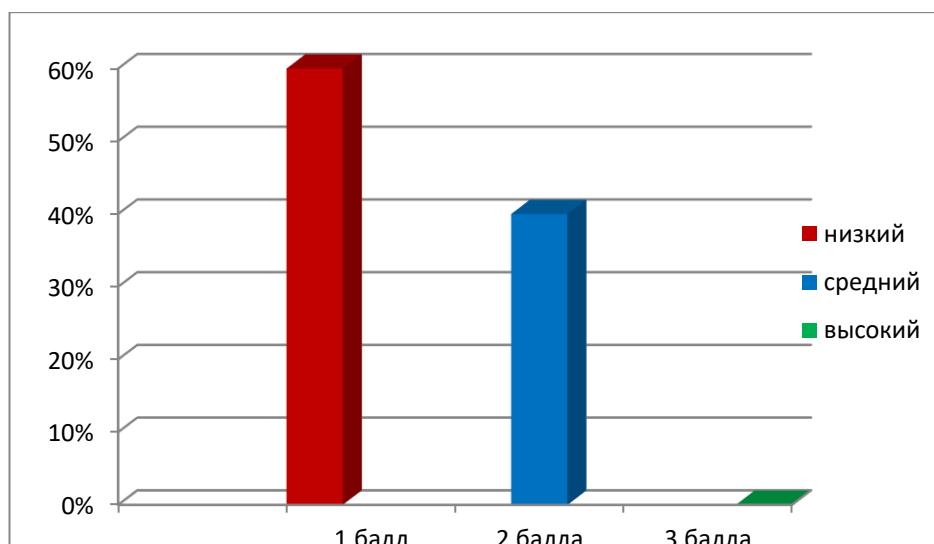


Рисунок № 4. Результаты выполнения задания «Напиши, как я!»

При выполнении Задания 5, «Заколдованное изображение», целью которого была оценка способности к симметричному воспроизведению образца, 5 из 10 старших дошкольников с задержкой психического развития (50%) не смогли создать зеркальное отражение рисунка. Наиболее типичной ошибкой стало повторение левой части без её разворота, что свидетельствует о неготовности к выполнению сложных пространственных операций в уме. Их работы характеризовались значительными искажениями, отсутствием симметрии и несоответствием образцу, дети не могли соотнести начало и конец линий относительно центральной оси, что приводило к «распаду» изображения дома. Эта группа участников получила 1 балл.

5 детей предприняли попытку создать зеркальное отражение, и рисунок был узнаваем, но с незначительными неточностями в пропорциях, углах или направлении линий, что приводило к небольшой асимметрии. Дорисованная половина дома была узнаваема, но наблюдалась «скошенность» крыши, разновеликость окон или неровность вертикальных линий. 50% детей получили 2 балла за данное задание. Детей, набравших максимальный балл (3 балла) выявлено не было.

Результаты выполнения Задания 5 представлены на рисунке № 5.

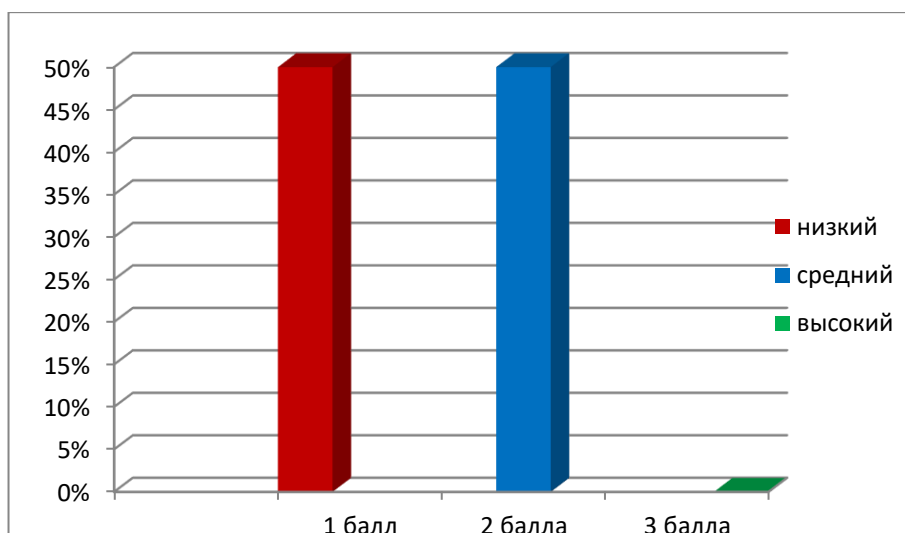


Рисунок № 5. Результаты выполнения задания «Заколдованное изображение»

При выполнении Задания 6, «Архитектор», направленного на оценку способности воспринимать и выполнять словесные инструкции, развитие слухоречевого внимания, графомоторных навыков, планирования и зрительно-моторной координации, 6 из 10 старших дошкольников с задержкой психического развития испытали значительные трудности в восприятии и понимании большинства словесных инструкций. Их рисунки не соответствовали заданию, а большинство элементов были нарисованы неправильно или не расположены в соответствии с инструкцией, что указывало на нарушения слухоречевого внимания и планирования. Эта группа, составившая 60% участников, получили 1 балл за предъявляемое задание.

4 ребенка смогли выполнить большинство инструкций, но им потребовалось однократное повторение или уточнение одной-двух частей, а отдельные элементы были нарисованы с небольшими отклонениями в размере или расположении. 40% детей получили 2 балла за данное задание. Детей, набравших максимальный балл (3 балла) выявлено не было.

Результаты выполнения Задания 6 представлены на рисунке № 6.

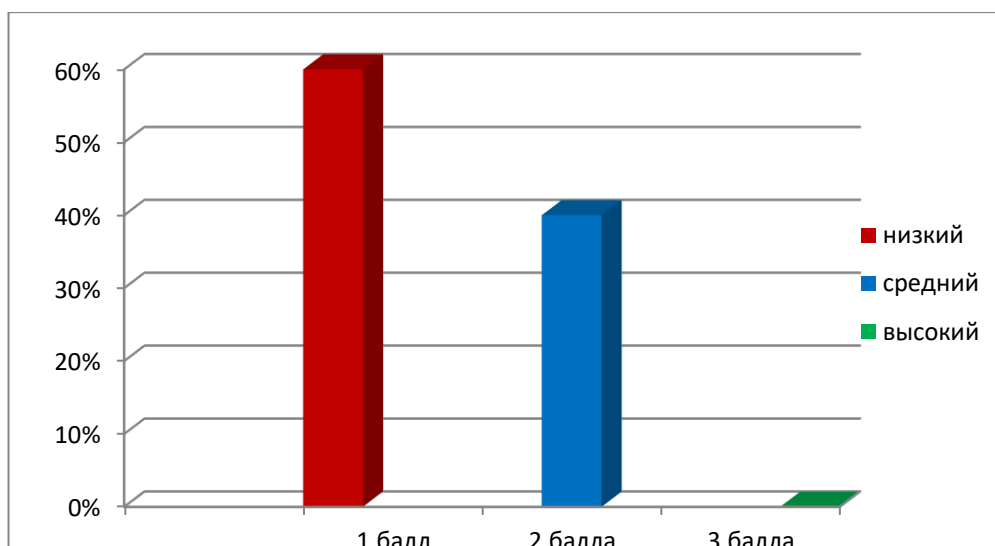


Рисунок № 6. Результаты выполнения задания «Архитектор»

С учетом количественных данных результатов констатирующего эксперимента был проведен качественный анализ результатов исследования.

По результатам диагностики 6 дошкольников показали низкий уровень сформированности графомоторных умений, а 4 ребенка – средний уровень. Высокий уровень не был выявлен ни у одного ребенка.

Наглядно результаты особенностей сформированности графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития представлены на рисунке № 7 и в таблице 2 (Приложение Б).

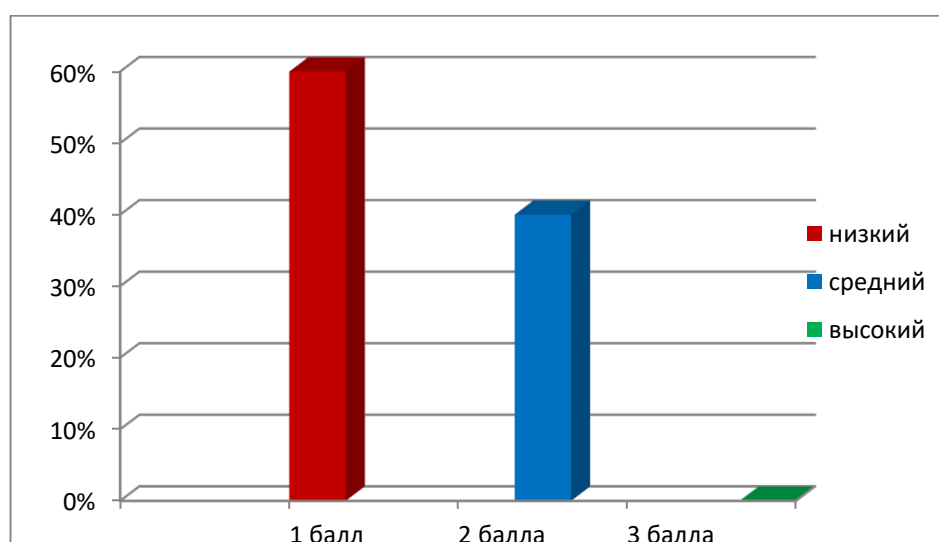


Рисунок № 7. Результаты сформированности графомоторных умений старших дошкольников с задержкой психического развития.

Количественный анализ показал преобладание низкого уровня сформированности графомоторных навыков у большинства испытуемых. Качественный анализ подтвердил, что для старших дошкольников с задержкой психического развития характерны выраженные дефициты, которые являются прямым основанием для реализации коррекционной работы, предложенной в гипотезе, и будут целенаправленно учтены в Главе 3. Были выявлены следующие качественные характеристики выполнения заданий, которые соответствуют пунктам нашей гипотезы – это недостаточная сформированность зрительно-моторной координации и зрительного восприятия (проявляющаяся в неточности движений руки, трудностях в проведении линий по контуру и соединении точек), что прямо указывает на необходимость формирования зрительно-моторной координации, как заявлено в гипотезе. Несформированность развития мелкой моторики (выражающийся в неловкости и скованности движений кисти, неравномерном нажиме на карандаш и прерывистости линий), что подтверждает необходимость развития мелкой моторики и координации движений руки, что является одним из ключевых направлений нашей гипотезы. Трудности пространственной ориентации на плоскости листа (включая нарушения в соблюдении пропорций, направлений и расположении элементов рисунка, зеркальное написание символов) – демонстрирует потребность в улучшении пространственной ориентировки на плоскости листа бумаги, как указано в гипотезе. Дефицит произвольного внимания и саморегуляции, проявляющийся в быстрой психической истощаемости, повышенной отвлекаемости и затруднениях при удержании многокомпонентного алгоритма действий, обуславливает необходимость поэтапного освоения базовых графических паттернов и отработки навыка правильного захвата пишущего инструмента. Эти процессы требуют высокой концентрации и последовательности выполнения.

На основе эмпирических данных, полученных в ходе диагностики, была проведена классификация детей по степени успешности выполнения заданий. В первую группу были отнесены дошкольники с задержкой психического развития, продемонстрировавшие низкий уровень сформированности графомоторных

навыков (60% выборки). Для данной категории детей были характерны следующие специфические затруднения: отсутствие адекватного визуального контроля за двигательной активностью кисти; грубые нарушения траектории движений, хаотичность линий и систематическое нарушение пространственных границ заданного контура; неспособность к созданию узнаваемого графического образа или соблюдению элементарной симметрии; выраженные проявления реверсии (зеркального написания) и полное игнорирование пространственных характеристик эталонного образца; невозможность следовать вербальной инструкции без постоянной внешней стимуляции и наглядной поддержки.

Во вторую группу вошли дошкольники с задержкой психического развития, продемонстрировавшие средний уровень (40% выборки). Эта группа детей сталкивалась со следующими трудностями: недостаточная плавность движений, проявляющаяся в мелких неточностях при соединении точек или обводке; единичные ошибки в последовательности элементов узора; потребность в повторном разъяснении инструкции или дополнительном показе способа действия; нестабильность графических навыков (нажима, наклона), проявляющаяся при утомлении к концу занятия; способность к созданию узнаваемого образа, но при наличии общей неаккуратности выполнения работы.

Таким образом, выявленные дефициты графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития обосновывают необходимость применения целенаправленных дидактических игр и упражнений для их коррекции. Мы предполагаем, что систематическое применение дидактических игр и упражнений позволит существенно улучшить показатели графомоторного развития у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Выводы по 2 главе

По результатам проведенного экспериментального исследования, направленного на изучение уровня сформированности графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития, были сделаны следующие выводы:

Диагностическая программа, составленная на основе адаптированных методик Е.А. Екжановой, Е.А. Стребелевой, Т.Б. Филичевой и др., обеспечила комплексную оценку состояния графомоторной сферы детей по ключевым параметрам: зрительно-моторная координация, развитие мелкой моторики, пространственная ориентация, зрительное восприятие и способность к произвольной саморегуляции.

Количественный анализ результатов констатирующего эксперимента выявил преобладание низкого уровня сформированности графомоторных умений у большинства испытуемых (60%). У 40% детей был зафиксирован средний уровень, в то время как высокий уровень не был выявлен ни в одном случае. Данные показатели подтверждают наличие системных и выраженных трудностей в овладении графической деятельностью у данной категории дошкольников.

Качественный анализ позволил выделить ряд специфических особенностей и дефицитов, характерных для детей с задержкой психического развития, которые являются ключевыми параметрами для последующей коррекционной работы и будут целенаправленно прорабатываться в формирующем эксперименте:

наличие графического тремора и нарушения мышечного тонуса кисти (проявляющиеся в недостаточной точности и соразмерности движений руки, избыточном мышечном напряжении);

пространственные искажения и нарушения пространственной ориентации на плоскости листа (включая зеркальное написание символов, некорректное расположение элементов рисунка, трудности в соблюдении метрических параметров);

низкий уровень произвольной регуляции деятельности (выражающийся в недостаточном произвольном внимании и затруднениях в удержании многокомпонентных словесных инструкций и алгоритмов действий).

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента полностью подтвердили выдвинутую гипотезу исследования и обосновали острую необходимость проведения целенаправленной, систематической и дифференцированной коррекционной работы по развитию выявленных графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития, что является важным условием их успешной подготовки к школьному обучению.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ УМЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

3.1. Теоретические основы формирующего эксперимента

На основе результатов констатирующего эксперимента, выявившего специфические нарушения графомоторной деятельности у старших дошкольников с задержкой психического развития, и опираясь на ведущие теоретические положения отечественной дефектологии и психологии развития, было разработано содержание коррекционной работы по развитию графомоторных умений посредством дидактических игр и упражнений.

Целью формирующего этапа исследования является апробация коррекционно-развивающей работы, направленной на преодоление выявленных дефицитов и формирование базовых графических навыков, необходимых для успешного начала школьного обучения.

Для проведения формирующего этапа исследования были сформированы две эквивалентные группы по 5 человек в каждой: экспериментальная (ЭГ — 5 человек) и контрольная (КГ — 5 человек), в которую были включены дети как с низким, так и со средним уровнем развития графомоторных умений.

Распределение осуществлялось на основе данных констатирующего эксперимента таким образом, чтобы качественный состав групп был идентичен: в экспериментальную и контрольную группы вошли по 3 ребенка со средним уровнем сформированности графомоторных умений и по 2 ребенка с низким уровнем. Такое распределение обеспечило объективность оценки эффективности предлагаемого коррекционного комплекса

Коррекционная работа проводилась исключительно с детьми экспериментальной группы. Дети контрольной группы продолжали обучение в рамках стандартной адаптированной основной общеобразовательной программы (АООП) для детей с задержкой психического развития, без целенаправленного использования составленного комплекса игр.

В соответствии с целью, в экспериментальной группе (ЭГ) реализовывался комплекс специально подобранных дидактических игр и упражнений. Данная работа носила комплексный характер и предполагала тесное взаимодействие специалистов (учителя-дефектолога, педагога-психолога, учителя-логопеда) и родителей воспитанников.

В первой половине дня проводились специально организованные коррекционные занятия (индивидуальные и подгрупповые), включающие: упражнения на штриховку, обводку и копирование графических образцов (цифр, элементов букв, геометрических фигур), графические диктанты, пальчиковые игры и задания с мелкими предметами для развития тонкой моторики, игры и упражнения на развитие зрительно-моторной координации и пространственной ориентации на листе. Эти занятия были направлены на отработку графических элементов, развитие зрительно-моторной координации, формирование пространственной ориентации на листе и совершенствование мелкой моторики.

Во второй половине дня, в рамках режимных моментов и свободной игровой деятельности, воспитатели закрепляли сформированные графические навыки. Это осуществлялось посредством комплекса дидактических игр и упражнений графомоторной направленности (лабиринты, дорисовывание по точкам, игры с прищепками, мозаика, конструирование из мелких деталей), подобранных с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Основная задача формирующего этапа заключалась в коррекции дефицитарных звеньев графомоторной сферы, выявленных во второй главе: нормализации мышечного тонуса кисти, преодолении графического тремора, исправлении пространственных искажений (зеркальности) и развитии произвольной регуляции деятельности.

При составлении содержания коррекционной работы мы опирались на следующие специальные педагогические принципы:

Принцип системности. Коррекционное воздействие направлено не только на изолированное развитие мелкой моторики, но и на коррекцию сопутствующих когнитивных функций — зрительного восприятия, пространственной

ориентировки, внимания и произвольной регуляции деятельности. Этот принцип, являющийся основополагающим в отечественной дефектологии, подчеркивает взаимосвязь всех психических функций и необходимость комплексного подхода.

Принцип наглядности. Учитывая преобладание наглядно-образного мышления у детей с задержкой психического развития, в работе активно используются внешние опоры, маркеры, схемы-алгоритмы и визуальные образцы, облегчающие процесс планирования и контроля графического действия. Данный принцип, актуальный для детей с задержкой психического развития в силу преобладания наглядно-образного мышления, соответствует положениям (Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский) о роли сенсорного опыта в обучении.

Принцип индивидуально-дифференцированного подхода. Данный принцип является ведущим и предполагает учет выявленных в ходе диагностики уровней сформированности умений. Дифференциация осуществляется через варьирование степени сложности заданий, объема оказываемой помощи и темпа предъявления материала. Его реализация базируется на концепции зоны ближайшего развития Л.С. Выготского, позволяющей адаптировать помощь к индивидуальным возможностям ребенка.

Принцип деятельностного подхода. Формирование навыков происходит в рамках значимых для дошкольника видов деятельности — игровой и продуктивной (рисование, конструирование, аппликация). В соответствии с положениями А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина, развитие психических функций происходит в процессе ведущей деятельности, что обуславливает включение графомоторных упражнений в игровую и продуктивную деятельность.

Работа по формированию графомоторных умений носила комплексный характер. Ведущая роль в этом процессе принадлежала учителю-дефектологу, который выступал в качестве координатора взаимодействия всех специалистов. В соответствии с выявленными дефицитами, коррекционно-педагогическая деятельность реализовывалась по следующим приоритетным направлениям: развитие мелкой и ручной моторики. Данное направление ориентировано на развитие силы, гибкости и дифференцированности движений кистей и пальцев

рук. Работа включала в себя пальчиковую гимнастику, упражнения с мелкими предметами (бусины, крупы, пуговицы), а также манипуляции с пластичными материалами (лепка из пластилина, соленого теста), что способствовало нормализации мышечного тонуса и повышению тактильной чувствительности.

Формирование навыка удержания пишущего инструмента. Основной задачей здесь являлась постановка правильного «трехпальцевого» захвата карандаша или ручки. Коррекция проводилась через использование специальных насадок, упражнений на регуляцию силы нажима и формирование оптимальной позы при письме, что позволяло минимизировать мышечное напряжение и предупреждать быструю утомляемость. Развитие когнитивных предпосылок графомоторной деятельности (внимания и саморегуляции). Направление нацелено на переход от произвольных действий к осознанному выполнению графических задач. Использовались игры на переключение и распределение внимания, а также упражнения, требующие следования многоступенчатому алгоритму, что способствовало развитию навыков самоконтроля и умения самостоятельно исправлять допущенные ошибки.

Развитие зрительно-моторной координации. В рамках этого направления отрабатывалась слаженность системы «глаз-рука». Дети выполняли задания на прохождение лабиринтов различной сложности, обводку по контуру, копирование сложных графических паттернов и дорисовывание недостающих фрагментов изображения, что укрепляло связь между визуальным восприятием и двигательным актом.

Развитие пространственной ориентировки. Работа была направлена на формирование умения адекватно воспринимать и воспроизводить пространственные отношения. Направление включало графические диктанты, конструирование из палочек или геометрических фигур, упражнения на штриховку в заданном векторе и обучение навигации на листе бумаги (различение правой/левой сторон, верха/низа, центра). Учитель-дефектолог (координатор) осуществлял общее планирование, проводил углубленную диагностику, реализовывал основные направления по формированию

графических навыков, контролировал динамику и консультировал смежных специалистов. Педагог-психолог направлял работу на развитие зрительного и пространственного восприятия, зрительной памяти, а также на снятие мышечного напряжения и развитие произвольного внимания. Учитель-логопед помимо работы над артикуляцией, активно включал упражнения на развитие мелкой и ручной моторики (пальчиковая гимнастика, развитие кинестетической основы движений руки), так как развитие речи тесно связано с развитием функций ручной моторики. Воспитатель обеспечивал закрепление полученных навыков в повседневной деятельности, на занятиях по ИЗО (рисование, лепка, аппликация) и в свободной игровой деятельности. Родители: создавали развивающую среду дома, выполняли рекомендации специалистов по закреплению моторных навыков в быту.

3.2. Содержание коррекционной работы по развитию графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития

На основе результатов констатирующего эксперимента, описанного в параграфе 3.1. и выявившего различные уровни сформированности графомоторных умений и характерные дефициты у старших дошкольников с задержкой психического развития, был разработан и реализован формирующий эксперимент. Данный этап исследования длился 3 месяца и представлял собой целенаправленное коррекционно-развивающее воздействие, направленное на развитие графомоторных умений.

Содержание коррекционной работы объединяло усилия всех участников образовательного процесса и было ориентировано на учет индивидуальных особенностей детей, разделяя их на группы с низким и средним уровнем графомоторного развития. Содержание работы структурировано по направлениям, каждый из которых нацелен на коррекцию конкретных дефицитов, выявленных на этапе констатирующего эксперимента, таких как нарушения зрительно-моторной координации, слабость мелкой моторики, трудности

пространственной ориентировки, графический тремор и склонность к зеркальному написанию символов.

Работа опиралась на методические разработки Н.В. Нищевой, Е.А. Екжановой и Т.П. Трясоруковой и других. Применение игровой формы подачи материала, являющейся ведущей для дошкольного возраста, способствовало поддержанию высокой мотивации детей с задержкой психического развития и снижению утомляемости в процессе коррекционной работы.

Принцип индивидуально-дифференцированного подхода был реализован путем адаптации заданий и характера помощи в зависимости от уровня сформированности графомоторных умений у каждого ребенка.

Для детей с низким уровнем (3 ребенка в экспериментальной группе) применялись более простые варианты заданий, использовались дополнительные внешние опоры (жирные контуры, крупные точки, цветовое кодирование), а также активная помощь педагога (сопряженные действия «рука в руке», частичное выполнение действия, многократное повторение инструкций).

Детям со средним уровнем (2 ребенка в экспериментальной группе) предлагались задания повышенной сложности, требовалась меньшая степень помощи, стимулировалась самостоятельность и самоконтроль, а также возможность творческого подхода.

Организация работы предусматривала тесное взаимодействие специалистов (логопедов, дефектологов) и воспитателей. Режим работы включал в первой половине дня - проведение специально организованных занятий по отработке графических навыков, направленных на развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственной ориентировки и освоение базовых графических элементов.

Во второй половине дня - закрепление полученных умений воспитателями в рамках режимных моментов (например, во время подготовки к занятиям, дежурства) и свободной игровой деятельности, что способствовало естественной интеграции навыков в повседневную жизнь детей.

Основной целью формирующего эксперимента было создание условий для эффективного развития графомоторных навыков, необходимых для успешной подготовки детей с задержкой психического развития к освоению письма в школе. Детализированное содержание коррекционного воздействия, дифференцированное в зависимости от исходного уровня развития графомоторных функций, представлено в Таблице 3.

Таблица 3. Календарно-тематический план реализации комплекса дидактических игр и упражнений по развитию графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Цель комплекса: Развитие графомоторных умений, зрительно-моторной координации, пространственной ориентировки, внимания, мелкой моторики и самоконтроля у старших дошкольников с задержкой психического развития.

МЕСЯЦ 1: «Сенсомоторный фундамент и развитие базовых графических навыков»

Цель месяца: Развитие мелкой моторики, формирование правильного захвата пишущего инструмента, отработка элементарных линий (вертикальных, горизонтальных, круговых).

Неделя /день	Тема занятия	Содержание работы (игры и упражнения)	Дифференцированный подход (низкий/средний уровень)	Оборудование	Ответственный
Неделя 1	«Наши пальчики и первые линии»				
Пн	Развитие мелкой моторики и правильного захвата Формирование правильного захвата, развитие тактильных ощущений	1. Пальчиковая гимнастика «Семья». Развитие мелкой моторики, координации движений. Инструкция: «Повторяй за мной слова и загибай пальчики в кулачок, начиная с самого большого: 1. Этот пальчик — дедушка (загибаем большой палец). 2. Этот пальчик — бабушка (загибаем указательный). 3. Этот пальчик — папочка (загибаем средний). 4. Этот пальчик — мамочка (загибаем безымянный). 5. Этот пальчик — наш малыш (загибаем мизинец). 6. А зовут его... (имя ребенка)! 7. Вот и вся моя семья! (ритмично сжимаем и разжимаем кулачок)». Ребенок синхронно с педагогом загибает пальцы на ведущей руке	1. Низкий уровень: Педагог сам загибает пальчики ребенка, проговаривая текст, чтобы ребенок почувствовал движение. Темп очень медленный. Средний уровень: Ребенок сам загибает пальцы, стараясь не помогать себе другой рукой. Требуется четкое совпадение движения и слова. 2. Низкий уровень: толстый, но короткий восковой мелок (его легче удержать слабыми пальцами). Педагог вкладывает мелок в руку ребенка, поправляя положение каждого пальца.	Емкость с фасолью / крупой, толстые карандаши, фигурки.	Дефектолог, воспитатель

		<p>(затем на другой), стараясь делать это по очереди и четко.</p> <p>2. Упражнение «Короткий карандаш» (обучение трехпальцевому захвату) - формирование правильного трехпальцевого захвата (щепоти), развитие силы мелких мышц пальцев, профилактика неправильного удержания пищевого инструмента.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, какой у меня есть необычный, маленький карандаш-гном. Он такой короткий, что его нельзя взять в кулачок. Возьми его тремя пальчиками — «клювиком» (большим, указательным и средним). Видишь, как удобно? Теперь попробуй нарисовать этим карандашом много маленьких точек-крошек на листе».</p> <p>Ребенок берет карандаш длиной всего 2–3 см. Из-за малого размера он вынужден захватить его именно кончиками трех пальцев. Затем он выполняет простые манипуляции (ставит точки или рисует короткие штрихи), закрепляя этот захват.</p> <p>3. Игра «Сухой бассейн» (поиск мелких предметов в крупе).</p> <p>Инструкция для ребенка: «Посмотри, в этом глубоком бассейне спрятаны сокровища! Погрузи руки глубоко в крупу, хорошенько «поплавай» там пальчиками и найди все спрятанные фигурки. Доставай их по одной и называй, что ты нашел».</p>	<p>Средний уровень: Тонкий короткий карандаш. Задача не просто держать, а выполнить точное задание (например, поставить точки внутри маленьких кружков).</p> <p>3. Низкий уровень: используется крупный наполнитель (фасоль, каштаны) для снижения тактильного сопротивления. Спрятаны крупные, яркие предметы (фигурки животных, крупные пуговицы). Педагог использует метод «рука в руке», помогая ребенку совершать копательные движения и захватывать предмет.</p> <p>Средний уровень: используется мелкий наполнитель (рис, пшено, кинетический песок). Спрятаны мелкие предметы (бусины, монетки, мелкие детали конструктора).</p> <p>Задание усложняется: «Найди на ощупь только круглые предметы» или «Найди предмет и, не вынимая руки, скажи, что это».</p>		
--	--	--	---	--	--

Вт	<p>Координация движений и общая моторика. Развитие общей моторики, начало освоения вертикальной линии.</p>	<p>1. Физминутка «Вырастим большими» (координация рук и тела) - развитие общей координации движений, укрепление мышц плечевого пояса и спины, формирование навыка регуляции мышечного тонуса (напряжение-расслабление), развитие пространственных представлений (вверх-вниз). Инструкция: «Станьте ровно, ножки вместе. На вдохе медленно поднимаем руки через стороны вверх, тянемся-тянемся к солнышку, встаем на носочки. А теперь на выдохе плавно опускаем руки вниз, расслабляем плечи и спинку»</p> <p>2. Дидактическая игра «Дождик». Цель: Развитие зрительно-моторной координации, отработка навыка проведения коротких вертикальных линий сверху вниз, развитие ритмичности движений и умения вовремя останавливать руку (стоп-сигнал). Инструкция для ребенка: «Посмотри, на твоём листке большая тучка, а внизу — цветочки, которые очень хотят пить. Давай поможем им и нарисуем дождик. Проводи короткие палочки от тучки вниз к цветочкам. Старайся, чтобы капельки падали ровно и не задевали друг друга. Кап-кап-кап!» Ребенок должен соблюдать примерно одинаковую длину линий и расстояние</p>	<p>1. Низкий уровень: Выполнение в очень медленном темпе под счет педагога. Средний уровень: удержание равновесия на носках в течение 2-3 секунд («замирание»). В верхней точке педагог просит выполнить вращательные движения кистями («фонарики»), что подключает мелкую моторику на фоне напряжения крупных мышц.</p> <p>2. Низкий уровень: на листе нарисованы пунктирные линии-подсказки или поставлены точки (начало и конец пути капельки). Используются «трафареты» или узкие вертикальные дорожки, внутри которых нужно провести линию. Педагог использует прием «рука в руке», задавая правильный вектор движения и темп. Используется толстый фломастер (он требует меньшего нажима и дает яркий след). Средний уровень: Ребенок рисует линии на чистом пространстве между тучей и землей без пунктиров. Педагог просит рисовать «сильный</p>	<p>Индивидуальные бланки с изображением тучи и цветов (разной степени сложности), цветные карандаши, фломастеры синего цвета, аудиозапись звуков дождя (для создания эмоционального фона)</p>	<p>Инструктор по физической культуре, воспитатель</p>
----	--	--	--	---	---

		<p>между ними, стараясь не выходить за воображаемые или нарисованные границы.</p>	<p>ливень» (длинные линии с сильным нажимом) или «маленький грибной дождик» (короткие тонкие штрихи). Твердый цветной карандаш (требует контроля силы нажима).</p>		
Ср	<p>Горизонтальные линии. Освоение горизонтальной линии, развитие зрительно-моторной координации.</p>	<p>1. Дидактическая игра «Дорожки для машины» - развитие навыка проведения горизонтальных линий, формирование зрительно-моторной координации, обучение следованию по заданной траектории, развитие умения удерживать линию в пределах заданного пространства. Инструкция: «Помоги машинке доехать до места назначения, проведи линию ровно по дороге. Старайся не выезжать за пределы дороги!» Важно, чтобы линия была непрерывной и проходила внутри контура дороги. 2. Упражнение «Повтори-ка» (уровень 1): соединение двух точек по горизонтали - развитие зрительно-моторной координации, формирование навыка соотнесения образца с рабочим полем, отработка точности проведения горизонтальной линии от заданной точки до точки финиша. Инструкция: «Посмотри на карточку-образец. Видишь, здесь две точки соединены дорожкой? Найди такие же точки у себя на большом поле. Поставь</p>	<p>1. Низкий уровень: используются очень широкие, прямые горизонтальные дорожки (шириной 3 см). Дорожка нарисована пунктиром. Толстый фломастер или толстый карандаш. Средний уровень: Дорожки становятся уже (1-1.5 см), могут иметь легкие изгибы или повороты. Ребенок рисует по сплошной линии, самостоятельно контролируя движение. Дорожки разной длины. Обычный карандаш или фломастер средней толщины. 2. Низкий уровень: используются карточки, где точки расположены максимально близко друг к другу (минимальное расстояние). Средний уровень: Расстояние между точками увеличивается. Ребенку предлагается соединить несколько пар точек подряд, создавая длинную</p>	<p>1. Листы с нарисованными дорожками разной ширины и сложности, машинки (игрушечные или нарисованные), гаражи/дома (нарисованные), цветные карандаши, фломастеры. 2. Игровое поле с нанесенной сеткой точек, набор карточек-образцов 1-го уровня сложности, стираемый маркер, губка для удаления записей, индивидуальные подставки для</p>	<p>Дефектолог, воспитатель (воспитатель проводит игру в рамках свободной деятельности, а дефектолог — на коррекционном занятии, адаптируя сложность)</p>

		<p>маркер на первую точку и веди ровную линию ко второй, не отрывая руки. Старайся попасть точно в центр точки!»</p> <p>Ребенок должен идентифицировать нужные точки в пространстве сетки, установить маркер в начальную позицию и провести горизонтальную линию слева направо до целевой точки.</p>	<p>горизонтальную линию. Линия должна быть максимально прямой, без тремора и «зазубрин», проходить строго через центры точек.</p>	карточек	
Чт	<p>Сила нажима и контроль.</p> <p>Формирование контроля силы нажима, развитие произвольности.</p>	<p>1. Упражнение «Волшебные мелки» (штриховка забора) - развитие мелкой моторики, отработка ритмичных движений кисти, обучение заполнению контура параллельными линиями (штриховке), развитие умения не выходить за границы.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, перед тобой забор. Он совсем старый и некрасивый. Давай станем малярами и покрасим его! Возьми мелок и проводи ровные линии сверху вниз внутри каждой дощечки. Старайся, чтобы между линиями не оставалось дырочек, но и за края забора не выходи».</p> <p>Задача — заполнить пространство штрихами, сохраняя их параллельность и не пересекая границы контура.</p> <p>2. Игра «Тихо-громко» (изменение интенсивности цвета при нажиме) - формирование навыка регуляции мышечного усилия (силы нажима), развитие сенсомоторного контроля, обучение дифференциации понятий</p>	<p>1. Низкий уровень: используются мягкие восковые мелки (они дают яркий след при минимальном усилии). Дощечки забора очень широкие (3–4 см) с жирными, выпуклыми границами, чтобы ребенок чувствовал преграду тактильно. Педагог задает ритм, проговаривая: «Вверх-вниз, вверх-вниз».</p> <p>Средний уровень: Цветные карандаши средней твердости. Дощечки узкие (1–1.5 см). Педагог просит менять направление штриховки (например, одну дощечку — вертикально, другую — под наклоном).</p> <p>2. Низкий уровень: используются мягкие простые карандаши (2В, 4В). Ребенок просто тренируется делать «пятна» — одно бледное,</p>	<p>Цветные мелки, карандаши НВ.</p>	<p>Психолог, воспитатель</p>

		<p>«сильно – слабо».</p> <p>Инструкция для ребенка: «Давай поиграем в «музыкальное рисование». Когда я говорю «тихо» — ты рисуешь очень бледную, светлую линию, едва касаясь бумаги, как будто шепчешь. А когда я скажу «громко» — нажми на карандаш сильнее, чтобы линия стала яркой и жирной, как громкий крик».</p> <p>Ребенок рисует длинную непрерывную линию (или спираль) и по словесной команде педагога меняет силу давления на карандаш, не отрывая руки от бумаги.</p>	<p>другое яркое, без объединения их в одну линию.</p> <p>Средний уровень: Стандартные карандаши (НВ).</p> <p>Создание «градиента» — плавного перехода от самого светлого к самому темному без резких скачков. Закрасить две одинаковые фигуры: одну «тихо» (светло), другую «громко» (темно), стараясь не выходить за контур.</p>		
Пт	<p>Работа с контуром. Освоение движения от центра к периферии, улучшение пространственного распределения элементов на листе, развитие умения регулировать длину линии.</p> <p>Закрепление навыка работы по контуру, развитие мелкой моторики</p>	<p>1. Игра «Солнышко» (рисование лучей от центра) - развитие навыка проведения прямых линий из одной точки (от центра) в разных направлениях, формирование зрительно-пространственной ориентировки, развитие точности движений и умения соотносить длину линий.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, на твоём листочке проснулось солнышко, но оно совсем не греет, потому что у него нет лучиков. Давай поможем солнышку проснуться и нарисуем ему много ярких лучей. Ставь карандаш на край желтого круга и веди прямую линию в сторону. Рисуи лучики во все стороны, чтобы солнышко светило ярко-ярко!»</p>	<p>1. Низкий уровень: на листе уже нанесены пунктирные линии лучей или поставлены точки-ориентиры, до которых нужно довести линию.</p> <p>Используется крупный круг-заготовка (диаметром 10-12 см), чтобы ребенку было легче попасть в цель. Педагог использует прием «рука в руке», помогая ребенку почувствовать движение «от себя». Яркий желтый или оранжевый маркер (дает сочный след без усилий).</p> <p>Средний уровень: Ребенок рисует лучи без пунктирных линий, самостоятельно выбирая направление. Педагог просит</p>	<p>Листы бумаги с наклеенными или нарисованными желтыми кругами разного диаметра, желтые и оранжевые карандаши, фломастеры, восковые мелки, образец готового рисунка «Веселое солнце».</p> <p>Пластелин.</p>	<p>Воспитатель, родители</p>

		<p>Ребенок должен стараться распределять лучи равномерно по всей окружности, стараясь не пересекать их и соблюдать примерно одинаковую длину.</p> <p>2. Лепка «Пластилиновые палочки» (выкладывание линий по контуру) - развитие мелкой моторики и силы мышц кисти, формирование навыка соотношения мышечного усилия с визуальным контуром, развитие координации обеих рук.</p> <p>Инструкция: «Давай сделаем наше солнышко (или дорожку) объемным! Отщипни кусочек пластилина и раскатай из него длинную тонкую колбаску — «палочку». Теперь аккуратно положи её прямо на нарисованную линию и прижми пальчиком, чтобы она приклеилась. Старайся, чтобы твоя пластилиновая палочка не выходила за края рисунка».</p> <p>Ребенок отщипывает пластилин, раскатывает его прямыми движениями ладоней (на доске или между ладонями) до нужной длины и толщины. Затем он накладывает полученный жгут на графический контур на бумаге и с усилием прижимает его указательным пальцем по всей длине, фиксируя «линию».</p>	<p>чередовать лучи: «один длинный — один короткий».</p> <p>Требуется, чтобы лучи начинались строго от края круга, без «зазоров» и наложений на само солнце.</p> <p>Цветной карандаш (требует контроля нажима для получения яркого цвета).</p> <p>2. Низкий уровень: используется очень мягкий пластилин или тесто для лепки (требует меньше усилий для раскатывания). Контур на листе очень толстые и яркие. Педагог помогает раскатать жгут («рука в руке») и показывает, как именно нужно нажимать пальцем, чтобы закрепить пластилин.</p> <p>Средний уровень: Обычный пластилин, который требует предварительного разогрева в руках. Ребенок должен раскатать максимально тонкие и ровные жгуты одинаковой толщины. Пластилин должен лечь строго по центру узкой линии. Выкладывание не только прямых линий, но и извилистых или замкнутых контуров (например, круга).</p>		
--	--	---	---	--	--

Неделя 2	«Мир форм и движений»				
Пн	Замкнутые линии (круги). Освоение кругового движения, развитие плавности.	<p>1. Игра «Клубочки для котенка» (круговые движения от центра) - развитие навыка плавного кругового движения кисти, формирование умения изменять амплитуду движения (от малого круга к большому), развитие зрительно-моторной координации.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, котенок размотал все нитки. Давай поможем ему смотать их обратно в клубочки. Ставь карандаш в самую серединку (в центр) и начинай рисовать круги. Сначала маленькие, а потом всё шире и шире, пока не получится большой круглый клубок. Старайся не отрывать карандаш от бумаги, пока клубочек не будет готов».</p> <p>2. Пальчиковая игра «Замок» - развитие мелкой моторики, координации движений обеих рук, укрепление мышц кисти и развитие навыка переключения внимания.</p> <p>Инструкция: «Давай представим, что наши руки — это двери, на которых висит замок. Повторяй за мной слова и движения: 1. На двери висит замок (пальцы обеих рук переплетаются в «замок»). 2. Кто его открыть бы смог? (ритмичные быстрые покачивания «замком»). 3. Потянули... (руки тянутся в разные стороны, но пальцы</p>	<p>1. Низкий уровень: на листе нарисована «улитка» или спираль пунктиром, по которой ребенок ведет линию. Педагог помогает начать движение из центра, задавая правильное направление (по часовой стрелке или против). Использование фломастеров ярких цветов для лучшего визуального контроля следа.</p> <p>Средний уровень: Рисование клубка на чистом листе, ориентируясь только на точку-центр. Педагог просит нарисовать несколько клубочков разного размера (большой для мамы-кошки, маленький для котенка). Требование соблюдать примерно одинаковое расстояние между витками спирали.</p> <p>2. Низкий уровень: Упражнение выполняется в очень медленном темпе. Педагог может физически помочь ребенку правильно переплести пальцы в «замок», так как у детей с ЗПР часто наблюдаются трудности с перекрестными движениями.</p>	Трафареты, фломастеры, игра «Повтори-ка»	Дефектолог

		<p>остаются сцепленными). 4. Покрутили... (движения кистями к себе — от себя). 5. Постучали... (основания ладоней стучат друг о друга). 6. И — открыли! (пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны)».</p> <p>Ребенок синхронно с педагогом выполняет серию движений, требующих разного мышечного напряжения: от сильного сжатия (сцепка) до расслабления.</p>	<p>Средний уровень: Ребенок должен одновременно выполнять движения и четко проговаривать текст игры. Акцент на силе «потягивания» и ритмичности «постукивания». Выполнение игры с ускорением темпа к концу.</p>		
Вт	<p>Координация «Глаз-рука».</p> <p>Развитие точности движений, глазомера.</p>	<p>1. Игра «Попади в цель» (метание мячей в цель).</p> <p>Инструкция: «Возьми мяч в правую руку, посмотри внимательно на корзину (или мишень на стене). Тебе нужно прицелиться и бросить мяч так, чтобы он попал прямо в центр. Раз, два, три — огонь!»</p> <p>2. Физминутка «Меткий стрелок» (Графическое упражнение) - перенос навыка прицеливания с крупной моторики на мелкую, отработка проведения прямой линии в заданном направлении, развитие точности фиксации руки в конечной точке.</p> <p>Инструкция: «Помнишь, как мы ловко бросали мячи в цель? Теперь давай сделаем это на бумаге. Слева нарисован лучник, а справа — мишень. Твой карандаш — это стрела. Поставь его на тетиву и проведи быструю, ровную линию прямо в центр мишени. Попади в «яблочко!»»</p>	<p>1. Низкий уровень: Мишень находится близко (1–1.5 метра). Используется очень крупная корзина или большая яркая мишень.</p> <p>Средний уровень: Расстояние увеличивается до 2–3 метров. Мишень меньшего диаметра. Броски поочередно правой и левой рукой, требование попасть в конкретный цветовой сектор мишени.</p> <p>2. Низкий уровень: между лучником и мишенью нарисована широкая «дорожка» или пунктирная линия-ориентир. Мишень очень крупная, начальная точка выделена ярким цветом.</p> <p>Средний уровень: на листе есть только начальная и конечная точки без вспомогательных линий. Рисование нескольких</p>	<p>Листы с заданиями, мячи</p>	<p>Инструктор по физической культуре, воспитатель</p>

			«стрел» из разных точек в одну мишень или наоборот — из одной точки в разные мишени. Линия должна быть максимально прямой, без «дрожания» и заступов за центр мишени.		
Ср	Пространственная ориентация. Развитие межполушарного взаимодействия, пространственного мышления.	1. «Повтори-ка» (уровень 1): копирование углов (Г – образные линии) - развитие зрительно-пространственного анализа, формирование навыка смены направления движения (моторного переключения), обучение работе по координатной сетке. Инструкция: «Посмотри на карточку. Сегодня наша дорожка непростая — она поворачивает! Найди на поле точку начала. Веди маркер вниз до следующей точки, а теперь, не отрывая руки, поверни и веди вправо. Получился уголок! Повтори точно так же, как на образце». Ребенок должен выполнить двухфазное движение: провести вертикальную линию, зафиксировать руку в точке поворота и, изменив вектор движения на 90 градусов, провести горизонтальную линию. 2. Упражнение «Кулак-ребро-ладонь» - развитие динамического праксиса (переключаемости движений), формирование моторной памяти, развитие межполушарного	1. Низкий уровень: Педагог ставит яркую точку в месте «поворота», чтобы ребенок знал, где нужно изменить направление. Используются карточки с максимально короткими сторонами угла (1х1 точка). Средний уровень: Ребенок сам находит точку поворота, ориентируясь только на сетку. Копирование углов, развернутых в разные стороны (вверх-влево, вниз-вправо), что требует преодоления зеркальности. Линия в месте поворота должна быть четкой, без «закругления» и отрыва маркера. 2. Низкий уровень: очень медленное выполнение с обязательным речевым проговариванием каждого действия («Кулак! Ребро! Ладонь!»). Выполнение только ведущей рукой. Педагог выполняет упражнение вместе	Карточки «Повтори-ка»	Дефектолог, психолог

		<p>взаимодействия. Инструкция: «Посмотри на мои руки и повтори за мной: кулак (сжать ладонь), ребро (поставить ладонь на ребро на стол), ладонь (положить ладонь плашмя). Давай сделаем это вместе: кулак — ребро — ладонь. А теперь попробуй сам, всё быстрее и быстрее!»</p>	<p>с ребенком, сидя напротив. Средний уровень: Быстрое переключение без пауз. Выполнение двумя руками одновременно (синхронно). Выполнение упражнения в тишине (без речевой подсказки) или под ритмичный стук метронома.</p>		
Чт	<p>Формирование пространственных представлений (координаты «верх-низ», «право-лево») и произвольной регуляции графического действия</p>	<p>1. Игра «Муха» (ориентировка: вверх, вниз, центр) - развитие пространственной ориентировки на плоскости (листе в клетку), формирование навыка зрительного прослеживания, развитие слухового внимания и умения четко следовать словесной инструкции. Инструкция: «Посмотри, перед тобой игровое поле из клеток. В самом центре сидит Муха. Сейчас она начнет летать, а ты внимательно следи за ней только глазками, не помогай себе пальчиком. Слушай команды: Муха полетела на две клетки вверх... теперь на одну клетку вправо... Стоп! Где остановилась Муха? Поставь в этой клетке точку-маркер». После команды «Стоп» ребенок должен точно идентифицировать конечную клетку и отметить её графически (точкой или крестиком). 2. Раскрашивание «Небо и трава» (контроль невыхода за границы) - закрепление понятий «верх» и «низ»</p>	<p>1. Низкий уровень: используется упрощенное поле 3x3 клетки с крупными ячейками. Ребенку разрешается на первом этапе передвигать по клеткам реальный объект (фишку или пуговицу), чтобы закрепить понимание направлений. Даются только одношаговые команды (например, «одна клетка вверх»).</p> <p>Средний уровень: Стандартное поле 5x5 или 9x9 клеток. Только зрительное прослеживание без использования фишек. Многошаговые команды (3–4 перемещения подряд до фиксации точки). Введение понятий «диагональ», «верхний правый угол».</p> <p>2. Низкий уровень: Контуры «неба» и «травы» выделены очень жирными, яркими</p>	Листы с контуром, краски, кисти	Воспитатель

		<p>листа, развитие навыка штриховки в заданных границах, формирование зрительного контроля за движением руки.</p> <p>Инструкция: «Давай раскрасим наш листок. Вверху у нас будет синее небо, а внизу — зеленая трава. Возьми синий карандаш и закрась верхнюю полосу, старайся не заходить за линию и не оставлять белых пятен. А потом возьми зеленый и так же аккуратно раскрась травку внизу».</p>	<p>линиями. Площадь для закрашивания небольшая (узкие полоски). Мягкие восковые мелки или пастель для быстрого заполнения пространства.</p> <p>Средний уровень: Тонкие линии контура. Закрашивание больших плоскостей листа.</p> <p>Требование соблюдать определенное направление штриховки (только слева направо) и равномерность нажима. Цветные карандаши (требуют большего времени и усилий для закрашивания).</p>		
Пт	<p>Мелкая моторика и шнуровка.</p> <p>Развитие ловкости пальцев, координации.</p>	<p>1. Работа с прищепками «Иголки для ёжика» - развитие силы мышц кисти и пальцев, формирование «пинцетного захвата» (большим и указательным пальцами), развитие зрительно-моторной координации и усидчивости.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, к нам пришел ёжик, но он совсем не колючий — он потерял свои иголки и теперь боится лису. Давай поможем ёжику! Бери прищепку-иголку, сильно нажимай на её «хвостик», чтобы она открыла ротик, и прикрепляй ёжику на спинку. Сделай ёжика самым колючим».</p> <p>2. Шнуровка «Башмачок» - развитие координации обеих рук, глазомера, пространственной ориентировки (понятия «внутри», «снаружи»),</p>	<p>1. Низкий уровень: используются крупные прищепки с мягким механизмом (легко нажимаются). Педагог помогает ребенку правильно расположить пальцы на прищепке («щепотью») и может слегка приоткрывать прищепку вместе с ребенком. Задача прикрепить 3–5 прищепок в любом месте на спинке ёжика.</p> <p>Средний уровень: Прищепки мелкого размера с более тугим механизмом. Ребенку предлагается чередовать прищепки по цветам. Задача</p>	<p>Прищепки, шнуровки</p>	<p>Воспитатель, родители</p>

		<p>«сверху», «снизу»), подготовка руки к сложным манипуляциям.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, какой красивый башмачок, но шнурок из него выскочил. Давай зашнуруем его, чтобы можно было идти гулять. Бери кончик шнурка, попадай в дырочку и вытягивай его с другой стороны. А теперь ищи следующую дырочку. Тяни шнурок аккуратно, чтобы он не запутался».</p> <p>Ребенок одной рукой держит деревянную или картонную основу «башмачка», а другой — манипулирует шнурком. Он должен точно попасть жестким наконечником шнурка в отверстие, перехватить его с обратной стороны и вытянуть до конца, соблюдая последовательность отверстий.</p>	<p>заполнить весь контур спинки равномерно.</p> <p>2. Низкий уровень: Шнуровка с очень крупными отверстиями и жестким длинным наконечником на шнурке (похожим на палочку). Самый простой вид шнуровки — «стежки» (вверх-вниз по прямой).</p> <p>Средний уровень: Отверстия среднего размера, мягкий шнурок. Шнуровка «крест-накрест» или по кругу. Попытка завязать в конце простой узел (с помощью педагога).</p>		
Неделя 3	«Волны и перекрестки»				
Пн	<p>Волнистые линии. Освоение плавных, волнообразных движений</p>	<p>1. Игра «Речка» (рисование волнистых линий) - формирование навыка проведения непрерывной волнистой линии, развитие плавности и ритмичности движений кисти, обучение удержанию линии внутри заданных границ.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, на картинке нарисована речка, а по ней плывет кораблик. Но в речке совсем нет волн. Давай нарисуем красивые, плавные волны. Ставь карандаш на начало</p>	<p>1. Низкий уровень: используются очень широкие «берега» речки (4–5 см). Внутри речки нарисована пунктирная волнистая линия, по которой ребенок ведет карандаш. Мягкий фломастер или восковой мелок.</p> <p>Средний уровень: Узкая речка (1.5–2 см). Рисование волны без пунктирных ориентиров. Педагог просит менять высоту</p>	<p>Листы с заданиями, игра «Повтори-ка»</p>	<p>Дефектолог</p>

		<p>речки и веди линию: вверх-вниз, вверх-вниз. Старайся не отрывать руку от бумаги и не задевать берега речки».</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 1): копирование волнистых узоров - развитие зрительно-моторной координации на сетке, формирование навыка переключения направления движения в узловых точках, развитие зрительного анализа образца.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на карточку. Дорожка здесь идет как волна — через точки. Найди первую точку на поле. Веди маркер к верхней точке, а потом плавно спускайся к нижней. Повтори этот узор до конца поля. Старайся, чтобы твоя волна была мягкой и проходила точно через точки».</p>	<p>волн («сначала маленькие волны, а потом — высокие»).</p> <p>Цветной карандаш.</p> <p>2. Низкий уровень: Копирование короткого фрагмента волны (2–3 изгиба). Совместное нахождение первой точки на поле.</p> <p>Средний уровень: полностью автономное копирование длинного волнообразного узора. Акцент на безотрывности движения и точном попадании в центры точек. Копирование волны, которая идет не только горизонтально, но и вертикально (сверху вниз по точкам).</p>		
Вт	<p>Перекрестные линии.</p> <p>Развитие навыка пересечения линий, ориентации в пространстве</p>	<p>1. Игра «Паутинка» (рисование пересекающихся линий) - развитие навыка пересечения линий под разными углами, формирование пространственного анализа, тренировка точности фиксации руки в конечной точке.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, маленький паучок хочет сплести паутинку, чтобы поймать мушку. Давай ему поможем! Видишь главные ниточки? Тебе нужно проводить линии от одной ниточки к другой так, чтобы они пересекались в центре. Старайся, чтобы паутинка была ровной и крепкой».</p>	<p>1. Низкий уровень: на листе уже нарисованы основные оси паутинки, ребенку нужно лишь соединить их по пунктирным линиям. Яркие фломастеры (чтобы пересечения были четко видны).</p> <p>Средний уровень: Ребенок сам проводит линии через центр, ориентируясь только на внешние точки. Рисование «круговой» паутинки (соединение осей короткими вогнутыми линиями), что требует постоянной смены</p>	Листы в клетку, листы с точками	Воспитатель

		<p>Основная задача — точно попасть в точку пересечения и не «промахнуться» мимо опорных линий.</p> <p>2. Графическое упражнение «Сетка» (рисование диагональных линий) - отработка диагональных движений (наклонных линий), развитие глазомера, формирование умения соблюдать параллельность линий и равное расстояние между ними.</p> <p>Инструкция: «Давай нарисуем сетку для футбольных ворот. Сначала мы рисуем линии одну сторону (наклон вправо), а потом — линии в другую сторону (наклон влево). Получится красивая сеточка из ромбиков».</p> <p>Ребенок рисует серию параллельных наклонных линий в одном направлении, а затем накладывает на них серию линий с противоположным наклоном.</p>	<p>направления.</p> <p>2. Низкий уровень: заранее поставленные точки «старта» и «финиша» для каждой диагонали. Рисование линий только в одном направлении (просто наклонные палочки). Метод «рука в руке» для формирования правильного угла наклона (около 45 градусов).</p> <p>Средний уровень: Работа в стандартной тетрадной клетке или на чистом листе с заданными границами. Полноценное рисование сетки (пересечение диагоналей). Соблюдение ритма (например, две линии близко, одна далеко). Твердый карандаш (требует точности и контроля нажима).</p>		
Ср	<p>Координация и ритм.</p> <p>Развитие слухового внимания, ритмичности</p>	<p>1. Физминутка «Поезд» (ритмичные движения руками) - развитие общей моторики, чувства ритма, координации движений рук и ног, синхронизация движений с речевым сопровождением.</p> <p>Инструкция: «Мы с вами — вагончики большого поезда. Становитесь друг за другом. Согните руки в локтях, как колеса поезда. Поехали! Чух-чух-чух! Двигаем руками ритмично: вперед-назад, вперед-назад. Сначала поезд едет медленно, а потом всё быстрее!»</p> <p>2. Графический диктант «Шаг за</p>	<p>1. Низкий уровень: Выполнение движений в медленном, неизменном темпе. Педагог стоит во главе «поезда», задавая очень четкий и крупный образец движений.</p> <p>Средний уровень: Изменение темпа (ускорение и замедление) по звуковому сигналу. Синхронизация движений рук с ритмичным шагом и произнесением чистоговорок.</p> <p>2. Низкий уровень:</p>	<p>Листы в клетку, карандаши</p>	<p>Инструктор по физической культуре, психолог</p>

		<p>шагом» (простые инструкции: 1 клетка вверх) - развитие слухового внимания, пространственной ориентировки на листе в клетку, умения четко следовать словесной инструкции педагога, развитие мелкой моторики. Инструкция: «Сегодня мы будем рисовать по клеточкам. Поставь карандаш на красную точку. Слушай внимательно и не торопись. Одна клетка вверх... (пауза)... Одна клетка вправо... (пауза). Старайся проводить линии точно по сторонам клеточек».</p> <p>Ребенок воспринимает слуховую команду, анализирует направление (вверх, вниз, право, лево) и количество шагов (клеток), после чего выполняет графическое движение.</p>	<p>используются листы в очень крупную клетку (1–1.5 см). Педагог дублирует команду на доске или показывает направление рукой. Только одношаговые команды («одна клетка...»). Длительные паузы между командами. Индивидуальная помощь в нахождении точки старта и определении сторон «право-лево».</p> <p>Средний уровень: Стандартная тетрадная клетка. Команды без зрительной опоры на образец педагога. Введение двухшаговых команд («две клетки вправо, одна вниз»). В конце диктанта должен получиться узнаваемый контур (например, лесенка или флажок).</p>		
Чт	<p>Работа с контуром (усложнение). Закрепление навыка работы по контуру, развитие точности</p>	<p>1. Обводка контуров фигур (круг, квадрат) - развитие зрительно-моторной координации, формирование навыка точного следования по заданному контуру, закрепление представлений о геометрических формах (круг, квадрат). Инструкция: «Посмотри, на листе нарисованы фигуры, но они почти не видны. Давай сделаем их яркими. Возьми карандаш, поставь его на линию и аккуратно обведи фигуру по</p>	<p>1. Низкий уровень: Контур фигуры выполнен в виде очень жирных точек или широкой цветной дорожки. Фигуры крупные (на пол-листа А4). Педагог помогает в точках поворота (углы квадрата), фиксируя руку ребенка. Яркий фломастер (дает четкий след при легком касании). Средний уровень: Тонкий пунктирный контур. Фигуры</p>	<p>Раскраски, образцы.</p>	<p>Воспитатель</p>

		<p>контуру. Старайся не отрывать руку и не съезжать с дорожки. Сначала обведи круглый мячик (круг), а потом — квадратный кубик (квадрат)».</p> <p>Ребенок фиксирует лист бумаги, правильно захватывает карандаш. Он должен провести непрерывную линию точно поверх напечатанного контура, соблюдая углы (у квадрата) и плавность закругления (у круга).</p> <p>2. Игра «Закрась по образцу» (соблюдение границ) - развитие навыка штриховки в заданных границах, формирование умения работать по зрительному образцу, развитие внимания и восприятия цвета.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на маленькую картинку-образец. Видишь, круг закрашен красным цветом, а квадрат — синим. Тебе нужно закрасить свои большие фигуры точно так же. Старайся закрашивать ровно, не оставляй белых мест и не выходи за края фигур».</p> <p>Ребенок анализирует образец, выбирает нужный цвет и приступает к закрашиванию.</p>	<p>среднего и мелкого размера. Обводка фигур, вписанных друг в друга (квадрат в круге), что требует повышенной концентрации. Простой или цветной карандаш.</p> <p>2. Низкий уровень: Контуров фигур выделены выпуклым слоем (например, обведены клеем или наклеен бортик из ниток), чтобы ребенок чувствовал границу тактильно. Закрашивание только одной простой фигуры. Педагог показывает направление штриховки (например, только слева направо).</p> <p>Средний уровень: Работа с несколькими фигурами одновременно. Требование соблюдать определенный вид штриховки (например, круг — круговыми движениями, квадрат — горизонтальными). Оценка равномерности нажима и отсутствия просветов.</p>		
Пт	Комплексное занятие. Закрепление пройденного материала	<p>1. Повторение игр недели. Актуализация полученных навыков, развитие моторной памяти, создание ситуации успеха и повышение мотивации к графической деятельности.</p> <p>Инструкция: «Выбери то задание,</p>	<p>1. Низкий уровень: Педагог предлагает на выбор два самых простых варианта. Оказание стимулирующей помощи («Посмотри, как красиво получается, веди дальше»). Поощрение за старание и</p>	игра «Повтори-ка»	Инструктор по физической культуре, родители

		<p>которое тебе понравилось больше всего, и выполни его еще раз. Постарайся сделать это очень аккуратно, как настоящий художник».</p> <p>Ребенок самостоятельно выбирает одно из упражнений («Речка», «Паутинка» или «Сетка»).</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 1): копирование комбинаций линий - развитие сложного зрительно-пространственного синтеза, формирование навыка переключения с одного графического элемента на другой, развитие координации в системе «глаз-рука» на сетке.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эту карточку. Здесь дорожка состоит из двух частей: сначала она идет прямо (горизонтально), а потом — вниз (вертикально). Это комбинация! Найди на поле первую точку, проведи линию до поворота, а потом, не отрывая маркера, веди вниз. Будь внимателен, считай точки!»</p>	<p>соблюдение базовых правил (правильный захват карандаша).</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе задания. Педагог предлагает выполнить задание «с секретом» (сделать волны в речке разной высоты).</p> <p>2. Низкий уровень: Копирование комбинации только из двух линий (например, «уголок»). Вербальное сопровождение каждого шага («Вправо — стоп — вниз — стоп»).</p> <p>Средний уровень: Копирование комбинаций из 3–4 линий (например, «ступенька» или «П-образная линия»). Работа без предварительного показа пути педагогом. Требование соблюдать четкие углы и попадать точно в центры точек без отрыва руки.</p>		
Неделя 4	«Первые узоры»				
Пн	<p>Составление узоров из простых элементов.</p> <p>Развитие чувства ритма, последовательность</p>	<p>1. Игра «Узорный коврик» (выкладывание узора из палочек и кружков) - развитие зрительного анализа и синтеза, формирование навыка работы по образцу, развитие пространственного мышления, тренировка мелкой моторики и</p>	<p>1. Низкий уровень: используется очень простой образец (2–3 элемента, например, палочка-кружок-палочка). Крупные, легко манипулируемые элементы (большие счетные палочки,</p>	<p>Счетные палочки, листы с образцами.</p>	<p>Дефектолог</p>

		<p>координации движений.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на этот красивый коврик (образец). Он сделан из палочек и кружочков. Давай сделаем такой же коврик у себя на столе. Бери палочки и кружочки и выкладывай их точно так же, как на картинке. Сначала одну палочку, потом кружочек, потом еще палочку. Будь внимателен, чтобы ничего не перепутать!»</p> <p>2. Рисование узоров по образцу (точка-линия) - перенос навыка работы по образцу с предметного уровня на графический, развитие зрительно-моторной координации, формирование умения соблюдать ритм и последовательность графических элементов.</p> <p>Инструкция: «Теперь давай нарисуем такой же узор, как на картинке. Посмотри, здесь сначала точка, потом линия, потом опять точка. Бери карандаш и повторяй этот узор в своей строчке. Старайся, чтобы твои точки и линии были похожи на образец».</p>	<p>крупные пуговицы).</p> <p>Средний уровень: Узор усложняется (4–5 элементов, чередование разных форм, например, палочка-кружок-квадрат). Стандартные счетные палочки, мелкие геометрические фигуры. Выкладывание узора по памяти после короткого показа образца.</p> <p>2. Низкий уровень: очень простой узор (2 элемента, например, точка-линия). На листе уже напечатан первый элемент узора, ребенку нужно только продолжить.</p> <p>Средний уровень: Узор усложняется (3–4 элемента, например, точка-линия-точка-линия). Ребенок начинает узор самостоятельно, ориентируясь только на образец. Рисование узора в тетрадной клетке, соблюдая размер элементов.</p>		
Вт	Копирование узоров. Развитие зрительного внимания, точности воспроизведения.	<p>1. «Повтори-ка» (уровень 1): копирование простых узоров - развитие зрительного анализа и синтеза, формирование навыка копирования простых графических узоров, тренировка точности движений на сетке.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на карточку.</p>	<p>1. Низкий уровень: Узор состоит из 2–3 простых элементов (вертикальная линия, точка, горизонтальная линия). Совместное выполнение первого элемента узора.</p> <p>Средний уровень: Узор</p>	игра «Повтори-ка», листы с заданиями.	Воспитатель

		<p>Здесь нарисован красивый узор из палочек и кружочков. Найди такой же узор на своем поле и повтори его точно-точно, как на образце. Старайся, чтобы твои палочки и кружочки были ровными и стояли на своих местах».</p> <p>2. Упражнение «Дорисуй узор» (продолжение начатого узора) - развитие зрительного анализа, формирование умения выделять закономерность в узоре и продолжать его, развитие логического мышления и мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, у нас есть волшебная дорожка из узоров, но она оборвалась. Помоги ей, дорисуй узор до конца так, чтобы он получился таким же, как в начале. Посмотри внимательно: что идет сначала? А потом? Продолжай так же!»</p>	<p>усложняется (4–5 элементов, комбинация разных линий и фигур). Ребенок работает полностью самостоятельно, ориентируясь на карточку. Требование точного воспроизведения формы, размера и расположения всех элементов.</p> <p>2. Низкий уровень: Узор состоит из очень простых, повторяющихся элементов (например, только вертикальные палочки). Вербальное проговаривание ритма («Палочка, точка, палочка, точка...»).</p> <p>Средний уровень: Узор более сложный (чередование 2–3 разных элементов, например, точка-линия-круг). Ребенок сам определяет закономерность и продолжает узор. Требование продолжить узор до конца строки.</p>		
Ср	<p>Пространственная ориентация (на листе). Формирование представлений о сторонах листа, центре</p>	<p>1. Игра «Карта сокровищ» (ориентировка: верхний правый угол, нижний левый) - формирование представлений о сторонах листа (верхний, нижний, левый, правый), развитие умения ориентироваться в пространстве листа, развитие слухового внимания.</p> <p>Инструкция: «На этой карте спрятан</p>	<p>1. Низкий уровень: Лист разделен на 4 крупные зоны (верхний правый, нижний левый и т.д.) яркими линиями. Даются только одношаговые команды («в верхнем правом углу»).</p> <p>Средний уровень: Чистый лист без разметки. Многошаговые</p>	Листы с разметкой, образцы	Психолог

		<p>клад. Тебе нужно найти его, следуя моим указаниям. Слушай внимательно: поставь точку в верхнем правом углу листа. А теперь найди нижний левый угол и нарисуй там звездочку. Молодец! А теперь найди центр листа и нарисуй там кружок».</p> <p>2. Рисование по инструкции (например, «нарисуй квадрат в центре листа») - развитие умения действовать по сложной словесной инструкции, формирование навыка пространственного планирования, развитие мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Сегодня мы будем рисовать по волшебным командам. Слушай внимательно и рисуй: нарисуй квадрат в центре листа. Теперь, чуть ниже квадрата, нарисуй круг. А теперь, справа от квадрата, нарисуй маленькую точку».</p>	<p>команды («в верхнем правом углу поставь точку, а потом в нижнем левом нарисуй звездочку»). Введение понятий «середина края», «ближе к центру».</p> <p>2. Низкий уровень: Простые, одношаговые команды, с опорой на наглядность («нарисуй квадрат там, где я показываю пальцем»). Рисование только одного-двух простых объектов.</p> <p>Средний уровень: более сложные, многошаговые команды с указанием пространственных отношений («нарисуй круг слева от квадрата, а сверху от круга — маленькую точку»). Ребенок рисует по памяти, ориентируясь на слуховую инструкцию.</p>		
Чт	Мелкая моторика и координация. Развитие ловкости пальцев, координации.	<p>1. Лепка «Бусы для куклы» (скатывание мелких шариков) - развитие мелкой моторики, формирование навыка скатывания мелких предметов круговыми движениями пальцев, развитие тактильной чувствительности и силы кисти.</p> <p>Инструкция: «Наша кукла собралась в гости, но у неё порвались бусы. Давай сделаем ей новые, пластилиновые!»</p>	<p>1. Низкий уровень: используется мягкое тесто для лепки или восковой пластилин. Ребенок лепит крупные «бусины» (диаметром 2–3 см), используя движение всей ладонью. Педагог помогает отщипывать кусочки и задает ритм круговых движений методом «рука в руке».</p> <p>Средний уровень: Обычный</p>	Пластилин, нитки, бусины	Воспитатель

		<p>Отщипни маленький кусочек пластилина, положи его на ладонку (или между пальчиками) и катай круговыми движениями, пока не получится ровный круглый шарик. Сделай много таких бусинок».</p> <p>2. Игра «Собери бусы» (нанизывание бусин на нитку) - развитие зрительно-моторной координации, концентрации внимания, усидчивости и навыка последовательных действий.</p> <p>Инструкция: «Теперь давай соберем наши бусы на ниточку. Возьми шнурок в одну руку, а бусинку — в другую. Попади кончиком шнурка в дырочку и вытяни его с другой стороны. Будь аккуратен, чтобы бусинки не убежали!»</p> <p>Ребенок выполняет сложную координационную задачу: одной рукой он удерживает бусину, фиксируя отверстие, а другой — направляет шнурок. После попадания в отверстие необходимо перехватить кончик шнурка и протянуть бусину по всей длине.</p>	<p>пластилин. Ребенок лепит мелкие бусины (0.5–1 см), используя только подушечки пальцев. Требование сделать все бусины одинакового размера или чередовать два цвета.</p> <p>2. Низкий уровень: Крупные деревянные бусины с очень широкими отверстиями. Шнурок с длинным жестким наконечником (5–7 см). Педагог придерживает бусину, помогая ребенку только направить шнурок. Задача нанизать 3–5 бусин любого цвета.</p> <p>Средний уровень: Бусины среднего и мелкого размера. Обычный шнурок или толстая леска. Сборка бус по заданной схеме (например: «одна красная — две желтых»). Задача собрать длинную цепочку, соблюдая последовательность.</p>		
Пт	Итоговое занятие месяца. Закрепление навыков, повышение самооценки	<p>1. Повторение лучших игр месяца - актуализация и закрепление наиболее успешно освоенных графомоторных навыков, развитие самооценки и мотивации, создание ситуации успеха.</p> <p>Инструкция: «Подумай, какая игра была самой интересной? А какая — самой легкой? Выбери её и покажи,</p>	<p>1. Низкий уровень: Педагог предлагает на выбор 2-3 самые простые игры, в которых ребенок гарантированно достиг успеха. Оказание поддерживающей помощи, поощрение за каждое правильное действие. Акцент</p>	игра «Повтори-ка», лучшие работы детей.	Дефектолог, родители

		<p>как ты научился её выполнять».</p> <p>Ребенок воспроизводит их, демонстрируя освоенные навыки. Педагог наблюдает, фиксирует уровень самостоятельности, качество выполнения и эмоциональный отклик ребенка.</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 1): выполнение наиболее понравившихся заданий. Закрепление навыков работы по образцу на сетке, развитие произвольности и самостоятельности выбора, повышение внутренней мотивации через деятельность, приносящую удовольствие.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на все карточки, которые мы делали в этом месяце. Какое задание тебе понравилось больше всего? Выбери его и выполни на своем поле. Покажи, как ты стал настоящим мастером!»</p>	<p>на положительных эмоциях и ощущении успеха.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе 1-2 игр. Педагог может предложить выполнить выбранную игру с небольшим усложнением («нарисуй дорожку для машинки, но теперь она должна быть длиннее»). Ребенок сам оценивает свой результат: «В этот раз у меня получилось лучше, чем в прошлый».</p> <p>2. Низкий уровень: Педагог помогает выбрать карточку, предлагая 2-3 самых простых варианта.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе любой карточки 1-го уровня.</p>		
--	--	---	---	--	--

МЕСЯЦ 2: «Зрительно-пространственная ориентировка и усложнение графики»

Цель месяца: Развитие точности движений, работа с лабиринтами, освоение симметрии, активное использование игр с усложненными заданиями.

Неделя/день	Тема занятия	Содержание работы (игры и упражнения)	Дифференцированный подход (низкий/средний уровень)	Оборудование	Ответственный
Неделя 5	«Лабиринты и пути»				
Пн	Прохождение лабиринтов.	1. Игра «Путь к сокровищу» (прохождение по лабиринтам).	1. Низкий уровень: лабиринты с широкими прямыми	Лабиринты разной	Дефектолог

	<p>Развитие точности движений, контроля вектора линии</p>	<p>Инструкция: «Представь, что ты — отважный путешественник. Перед тобой карта с запутанными тропинками, которые ведут к сундуку с сокровищами. Возьми карандаш и аккуратно проведи по этой дороге, стараясь не задевать «стены» лабиринта и не заходить в тупики. Нам нужно добраться до самого клада, не отрывая карандаш от бумаги, чтобы путь не прервался».</p> <p>2. Упражнение «Помоги зайке добраться до морковки».</p> <p>Инструкция: «Посмотри, какой голодный этот зайка! Ему очень хочется добраться до сочной морковки на другом краю поля, но идти можно только по узкому мостику. Помоги ему: проведи линию от зайчика к морковке точно по середине дорожки. Следи внимательно, чтобы зайка не «упал в воду» — старайся не касаться краев мостика и вести карандаш плавно».</p>	<p>коридорами без разветвлений и ложных путей. Визуальные границы обозначены ярким цветом.</p> <p>Средний уровень: структуры с наличием тупиковых зон и сужающимися проходами. Линии лабиринта более тонкие.</p> <p>2. Низкий уровень: «Дорожка» имеет значительную ширину (около 2-3 см) и представляет собой прямую линию. В начале и конце пути стоят четкие визуальные ориентиры.</p> <p>Средний уровень: Путь усложняется изгибами (зигзаги и волнистые линии), а ширина сокращается. Требуется соблюдение одинаковой силы нажима на карандаш на протяжении всего маршрута.</p>	<p>сложности</p>	
<p>Вт</p>	<p>Точность и плавность линий. Улучшение плавности и точности движений</p>	<p>1. Обводка контуров (животные, предметы) - развитие тонкой моторики, формирование навыка точного следования по сложному криволинейному контуру, развитие зрительного восприятия целостного образа предмета.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, на листе спрятались животные, но видны только их тени (пунктирные линии).</p>	<p>1. Низкий уровень: Простые по форме предметы (яблоко, рыбка, мяч) с минимумом мелких деталей. Жирный, четкий пунктир или широкая «дорожка» серого цвета, внутри которой нужно провести линию. Педагог помогает фиксировать лист и может направлять руку в</p>	<p>Раскраски, игра «Повтори-ка»</p>	<p>Воспитатель</p>

		<p>Давай «оживим» их! Выбери цветной карандаш, поставь его на начало линии и аккуратно обведи всё животное по краю. Старайся не отрывать руку и не выходить за пунктир, чтобы котик (или мишка) получился красивым».</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 2): копирование ломаных линий - развитие пространственного анализа, формирование навыка «моторного переключения» в точках излома, развитие зрительной памяти и внимания.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на карточку второго уровня. Видишь, какая здесь колючая дорожка? Она похожа на зубы крокодила или на горы. Найди на поле первую точку. Веди маркер вверх к следующей точке, а потом сразу вниз. Не останавливайся надолго, делай четкий поворот. Повтори этот узор до конца».</p>	<p>местах сложных закруглений.</p> <p>Средний уровень: Сложные контуры (кошка, машина, дерево). Тонкий, редкий пунктир. После обводки ребенку предлагается заштриховать предмет параллельными линиями, не выходя за созданный контур.</p> <p>2. Низкий уровень: Копирование короткого фрагмента (2–3 «зубца»). Речевое сопровождение: «Вверх — в точку, вниз — в точку».</p> <p>Средний уровень: Копирование длинной ломаной линии через всё поле. Использование карточек, где ломаная линия имеет разную высоту «зубцов» (высокий — низкий), что требует постоянного контроля длины отрезка.</p>		
Ср	<p>Пространственная ориентировка (на листе).</p> <p>Формирование представлений о частях листа, ориентация в пространстве</p>	<p>1. Игра «Карта сокровищ» (ориентировка: центр, края листа) - формирование представлений о частях листа (центр, края, углы), развитие умения действовать по многоступенчатой словесной инструкции, развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Инструкция: «Сегодня мы снова ищем сокровища! Слушай</p>	<p>1. Низкий уровень: Лист разделен на 4 зоны яркими линиями, центр отмечен точкой. Одношаговые команды, с повторением и показом педагогом.</p> <p>Педагог может физически направлять руку ребенка к нужной точке.</p> <p>Средний уровень: Чистый</p>	<p>Листы с разметкой, карандаши</p>	<p>Психолог, инструктор по физической культуре</p>

		<p>внимательно и рисуй: поставь точку в центре листа. Теперь найди верхний правый угол и нарисуй там звездочку. Найди нижний левый край листа и проведи там короткую линию».</p> <p>2. Графический диктант «Шаг за шагом» (инструкции: 2 клетки вверх, 1 вправо) - развитие слухового внимания, умения действовать по сложной многоступенчатой инструкции, формирование навыка пространственного планирования и контроля движений.</p> <p>Инструкция: «Сегодня мы будем рисовать по клеточкам, но команды будут немного сложнее. Слушай внимательно: от красной точки сделай два шага вверх, потом один шаг вправо, потом два шага вниз, потом один шаг влево. Что у тебя получилось? Похоже на ступеньку!»</p>	<p>лист без разметки. Многошаговые команды, с введением новых понятий («середина края», «ближе к центру»). Рисование простых фигур (круг, квадрат) в указанных местах.</p> <p>2. Низкий уровень: Крупная клетка. Короткие, одношаговые команды. Педагог дублирует команды на доске или показывает направление рукой.</p> <p>Средний уровень: Стандартная тетрадная клетка. Многошаговые команды (3–4 звена). Введение команд с диагональными перемещениями («полторы клетки вверх и вправо»).</p>		
Чт	Мелкая моторика. Развитие ловкости пальцев, мелкой моторики	<p>1. Лепка «Узоры на пластилине» (выдавливание узоров) - развитие мелкой моторики, силы пальцев, тактильной чувствительности, формирование навыка создания узоров с помощью выдавливания.</p> <p>Инструкция: «Давай сделаем наши пластилиновые колбаски еще красивее! Возьми стеку (или зубочистку) и нажми на пластилин. Смотри, какой узор получается! А теперь попробуй сам: сделай на своей</p>	<p>1. Низкий уровень: используется очень мягкий пластилин. Крупная стека или зубочистка. Простые узоры — только точки или короткие линии. Педагог показывает, как держать инструмент, и помогает сделать первый узор.</p> <p>Средний уровень: Обычный пластилин. Мелкие стеки, зубочистки, ногти. Более сложные узоры — волны,</p>	Пластилин, стеки, пазлы	Воспитатель

		<p>колбаске точки, полосочки, кружочки. Какой узор ты хочешь сделать?»</p> <p>2. Игра «Собери пазл» (крупные детали). Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование умения соотносить части и целое, развитие пространственного мышления и мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, у нас есть картинка, но она развалилась на части! Давай соберем её обратно, как волшебный конструктор. Найди кусочек, который подходит к этому краю, и вставь его на место. Смотри внимательно, чтобы все части встали ровно и получилась целая картинка». Ребенок берет детали пазла, рассматривает их форму и изображение.</p>	<p>спирали, чередование разных элементов. Создать узор на всей поверхности пластилиновой «колбаски» или пластины.</p> <p>2. Низкий уровень: Пазл состоит из 2–4 очень крупных деталей с ярко выраженными выступами и выемками. Простая картинка (один большой предмет, например, мяч или цветок).</p> <p>Средний уровень: 6–12 деталей среднего размера. Более сложная картинка (животное, машинка, простой пейзаж). Собирать пазл, ориентируясь только на форму деталей, а не на изображение.</p>		
Пт	<p>Комплексное занятие.</p> <p>Закрепление навыков, повышение самооценки</p>	<p>1. Повторение игр недели. Актуализация и закрепление освоенных за неделю навыков (работа с лабиринтами, симметрией, ритмом), развитие моторной памяти, создание ситуации успеха.</p> <p>Инструкция: «Вспомни, во что мы играли на этой неделе? Мы проходили лабиринты, рисовали симметричные картинки и собирали узоры. Выбери то задание, которое тебе понравилось больше всего, и выполни его еще раз. Постарайся сделать это очень аккуратно и</p>	<p>1. Низкий уровень: Педагог предлагает на выбор 2-3 самых простых варианта из пройденных игр (лабиринт с широкими дорожками). Оказание стимулирующей помощи, поощрение за каждое правильное действие.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе задания. Педагог может предложить выполнить выбранную игру с небольшим усложнением («пройди</p>	<p>игра «Повтори-ка»</p>	<p>Дефектолог, родители</p>

		<p>самостоятельно».</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 2): копирование более сложных узоров - закрепление навыков работы по образцу с усложнением, развитие зрительного анализа и синтеза сложных графических структур, формирование навыка безотрывного письма.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эту карточку. Здесь узор стал сложнее, он похож на ступеньки или на заборчик. Найди такой же узор на своем поле и повтори его точно-точно, как на образце. Старайся, чтобы твои линии были ровными и не отрывались!»</p>	<p>лабиринт, но теперь не касайся стенок совсем»).</p> <p>Ребенок сам оценивает свой результат.</p> <p>2. Низкий уровень: Педагог помогает выбрать карточку, предлагая 2-3 самых простых варианта 2-го уровня (например, короткий зигзаг). Вербальное сопровождение каждого шага («вверх-вправо-вниз»).</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе любой карточки 2-го уровня.</p>		
Неделя 6	«Симметрия и узоры»				
Пн	<p>Симметричное рисование.</p> <p>Формирование навыка симметричного отражения</p>	<p>1. Игра «Дорисуй вторую половину» (бабочка, цветочек). Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование навыка симметричного дорисовывания, развитие пространственного мышления и мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, на картинке нарисована только половинка бабочки (или цветочка). Ей очень грустно, потому что она неполная. Давай дорисуем вторую половинку так, чтобы она была точно такой же, как первая. Старайся, чтобы обе половинки были похожи друг на</p>	<p>1. Низкий уровень: очень простые, крупные изображения (половинка круга, квадрата, бабочки с минимумом деталей). Центральная ось симметрии ярко выделена (например, жирной линией или пунктиром).</p> <p>Средний уровень: более сложные изображения (половинка животного, сложного цветка) с мелкими деталями. Тонкая или невидимая ось симметрии.</p>	Листы с половинками фигур	Дефектолог

		<p>друга, как в зеркале».</p> <p>2. Упражнение «Зеркало» (рисование симметричных фигур). Развитие зрительно-пространственного восприятия, формирование навыка зеркального отражения, коррекция «зеркальности» в графической деятельности.</p> <p>Инструкция: «Представь, что твой листок — это зеркало. С одной стороны я нарисую фигуру, а ты с другой стороны зеркала нарисуй её точное отражение. Помни, что в зеркале всё наоборот! Если моя фигура смотрит вправо, твоя должна смотреть влево».</p>	<p>Дорисовывание не только по вертикальной, но и по горизонтальной оси симметрии.</p> <p>2. Низкий уровень: очень простые, крупные, симметричные фигуры (квадрат, круг, треугольник). На листе могут быть напечатаны точки-ориентиры для начала и конца линий.</p> <p>Средний уровень: более сложные, асимметричные фигуры (стрелка, буква «Г», «лесенка»). Рисование симметричного отражения по диагональной оси. Ребенок сам сравнивает свой рисунок с образцом и ищет отличия.</p>		
Вт	<p>Копирование узоров.</p> <p>Развитие зрительного внимания, точности воспроизведения</p>	<p>1. «Повтори-ка» (уровень 2): копирование симметричных узоров. Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование навыка симметричного копирования, развитие точности движений на сетке.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эту карточку. Здесь нарисован узор, который похож на зеркало. Одна его половинка — это образец, а вторую нужно дорисовать так, чтобы получилось ровно и красиво. Найди на поле начало, повтори первую половинку, а потом дорисуй вторую,</p>	<p>1. Низкий уровень: Узор состоит из простых, симметричных элементов (например, вертикальная линия и точка). На поле может быть нарисована ось симметрии или пунктиром обозначена вторая половина узора. Педагог помогает начать рисовать вторую половину, показывая направление.</p> <p>Средний уровень: Узор более сложный, с большим количеством элементов и</p>	<p>игра «Повтори-ка», счетные палочки</p>	<p>Воспитатель</p>

		<p>чтобы получилась целая картинка!»</p> <p>2. Упражнение «Узорный коврик» (создание узора по образцу). Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование навыка работы по образцу, развитие пространственного мышления и мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Давай сделаем красивый коврик из палочек и кружочков! Посмотри на образец: сначала идет палочка, потом кружок, потом опять палочка. Повтори этот узор у себя на столе, используя счетные палочки и кружочки. Старайся выложить всё точно так же, как на картинке».</p> <p>Ребенок анализирует предложенный образец узора, состоящий из простых геометрических элементов. Он последовательно выкладывает эти элементы на своем рабочем поле, стараясь точно воспроизвести форму, размер и расположение каждого элемента относительно другим</p>	<p>изгибов. Ребенок сам определяет ось симметрии и дорисовывает вторую половину. Требование идеальной симметрии и точности линий.</p> <p>2. Низкий уровень: Простой узор из 2–3 элементов (палочка-кружок-палочка). Крупные счетные палочки и кружки. Педагог проговаривает последовательность действий («Сначала палочка, потом кружок»).</p> <p>Средний уровень: Узор усложняется (4–5 элементов, чередование разных форм). Стандартные счетные палочки, мелкие геометрические фигуры. Выкладывание узора по памяти после короткого показа образца.</p>		
Ср	Графические диктанты. Развитие слухового внимания, пространственной ориентировки	<p>1. «Шаг за шагом» (инструкции: 2 клетки вверх, 1 вправо, 2 вниз). Развитие слухового внимания, формирование умения действовать по сложной многоступенчатой инструкции, развитие пространственного планирования и контроля движений на листе в клетку.</p>	<p>1. Низкий уровень: Крупная клетка (1–1.5 см). Двухшаговые команды. Педагог дублирует команды на доске. Индивидуальная помощь в нахождении точки старта и определении сторон «право-лево».</p> <p>Средний уровень:</p>	Листы в клетку, карандаши	Психолог, инструктор по физической культуре

		<p>Инструкция: «Сегодня мы будем рисовать по клеточкам, но команды будут длиннее. Слушай очень внимательно и не торопись. От красной точки сделай два шага вверх... (пауза)... теперь один шаг вправо... (пауза)... и два шага вниз. Что у тебя получилось? Похоже на ступеньку!»</p> <p>2. Физминутка «Зеркальное отражение» (повтор движений). Развитие межполушарного взаимодействия, формирование навыка зеркального копирования движений, развитие крупной моторики и координации.</p> <p>Инструкция: «Давай поиграем в «зеркало»! Я буду показывать разные движения руками, а ты — повторяй за мной точно так же, как будто ты мое отражение в зеркале. Если я поднимаю правую руку, ты поднимаешь свою левую. Будь внимателен!»</p>	<p>Стандартная тетрадная клетка. Многошаговые команды (3–4 звена) без зрительной опоры. Введение команд с диагональными перемещениями («одна клетка вверх и вправо»).</p> <p>2. Низкий уровень: Простые, симметричные движения (обе руки вверх, обе руки в стороны). Педагог может сначала показывать движения, а потом помогать ребенку физически.</p> <p>Средний уровень: Асимметричные движения (одна рука вверх, другая в сторону). Требование точного зеркального копирования. Выполнение движений в быстром темпе или с закрытыми глазами (после запоминания).</p>		
Чт	Мелкая моторика. Развитие ловкости пальцев, координации	<p>1. Работа с бусинами (нанизывание, сортировка по цвету). Развитие мелкой моторики, силы пальцев, зрительно-моторной координации, цветовосприятия, навыка последовательных действий.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, сколько у нас разноцветных бусин! Давай сначала разложим их по цветам: все</p>	<p>1. Низкий уровень: Крупные бусины с большими отверстиями, жесткий шнурок с наконечником. Задача: нанизать 3–5 бусин любого цвета, без сортировки. Педагог помогает направить шнурок в отверстие.</p> <p>Средний уровень: Бусины</p>	Бусины, нитки, мозаика	Воспитатель

		<p>красные сюда, все синие сюда. А теперь возьми шнурок и сделай красивое ожерелье, нанизывая бусинки по порядку: красная, синяя, красная, синяя».</p> <p>2. Игра «Мозаика» (составление узоров из мелких деталей). Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование умения соотносить части и целое, развитие пространственного мышления и мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, у нас есть много маленьких цветных деталей. Давай из них соберем красивый узор, как на картинке-образце. Найди нужную деталь и поставь её на нужное место. Смотри внимательно, чтобы все кусочки встали ровно и получился красивый узор».</p>	<p>среднего размера, обычный шнурок. Задача: Нанизывание бусин по заданной цветовой схеме (например, чередование 2–3 цветов). Сборка бус по более сложной схеме или создание узора.</p> <p>2. Низкий уровень: Крупные детали мозаики или пазлы из 2–4 очень крупных элементов. Простой узор, состоящий из 2–3 цветов. Педагог помогает подобрать первую деталь или показывает, куда её поставить.</p> <p>Средний уровень: Мелкие детали мозаики или пазлы из 6–12 деталей. Более сложный узор с большим количеством цветов и элементов.</p>		
Пт	<p>Комплексное занятие.</p> <p>Закрепление навыков, повышение самооценки.</p>	<p>1. Повторение игр недели. Актуализация и закрепление освоенных за неделю навыков (лабиринты, симметрия, ломаные линии), развитие самооценки и мотивации.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Сегодня мы — настоящие мастера! Вспомни, во что мы играли на этой неделе? Мы проходили сложные лабиринты, рисовали узоры по образцу и даже рисовали по клеточкам. Выбери то задание, которое тебе понравилось больше всего, и выполни его еще раз.</p>	<p>Низкий уровень: Педагог предлагает на выбор 2-3 самых простых варианта из пройденных игр (например, простой лабиринт или симметричный узор из 2-3 элементов). Оказание поддерживающей помощи, поощрение за каждое правильное действие. Акцент на положительных эмоциях и ощущении успеха.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе</p>	игра «Повтори-ка»	Дефектолог, родители

		<p>Постарайся сделать это очень аккуратно и самостоятельно».</p> <p>Ребенок самостоятельно или с небольшой помощью педагога выбирает 1-2 игры из пройденного материала недели. Он воспроизводит их, демонстрируя освоенные навыки. Педагог наблюдает за степенью самостоятельности, качеством выполнения и эмоциональным откликом ребенка.</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 2): копирование наиболее сложных узоров. Закрепление навыков работы по образцу на сетке с усложнением, развитие зрительного анализа и синтеза сложных графических структур, формирование навыка безотрывного письма.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Посмотри на эти карточки. Здесь узоры стали еще сложнее — они похожи на ступеньки, на волны или на целые картинки из линий. Найди такой же узор на своем поле и повтори его точно-точно, как на образце. Старайся, чтобы твои линии были ровными, не отрывались и были очень аккуратными!»</p> <p>Ребенок самостоятельно воспроизводит их на игровом поле, соединяя точки безотрывной линией.</p>	<p>задания. Усложнение: Педагог может предложить выполнить выбранную игру с небольшим усложнением (например, «пройди лабиринт с закрытыми глазами, только слушая мои команды»).</p> <p>Самооценка: Ребенок сам оценивает свой результат.</p> <p>2. Низкий уровень: Педагог помогает выбрать карточку с наиболее простым узором 2-го уровня (например, короткая ломаная линия). Помощь: Вербальное сопровождение каждого шага, напоминание о необходимости безотрывного движения. Акцент на успешном завершении хотя бы одного сложного узора.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе любой карточки 2-го уровня.</p> <p>Усложнение: Педагог может предложить выполнить выбранное задание на скорость или с закрытыми глазами (после предварительного запоминания).</p> <p>Самоконтроль: Ребенок сам оценивает точность и безотрывность своего рисунка, сравнивая его с образцом.</p>		
--	--	---	---	--	--

Неделя 7	«Ритм и последовательность»				
Пн	Ритмические узоры. Развитие чувства ритма, последовательность и	<p>1. Игра «Узорная дорожка» (чередование элементов: круг-квадрат). Развитие чувства ритма, формирование навыка чередования элементов по заданному образцу, развитие мелкой моторики и пространственного мышления. Инструкция для ребенка: «Посмотри, какая красивая дорожка получилась у нашего котенка! Она состоит из кружочков и квадратиков, которые идут друг за другом. Давай сделаем такую же дорожку. Возьми кружок, положи его сюда, а теперь возьми квадратик, положи его рядом. Продолжай так же, как на образце». Ребенок анализирует образец узора, состоящий из чередующихся простых геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, линия). Он последовательно выкладывает или рисует эти элементы, соблюдая заданный ритм и порядок.</p> <p>2. Рисование ритмических узоров по образцу. Перенос навыка работы по образцу с предметного уровня на графический, развитие чувства ритма, мелкой моторики и зрительного анализа. Инструкция для ребенка: «Теперь давай нарисуем такой же узор, как на картинке. Посмотри: сначала идет</p>	<p>1. Низкий уровень: очень простой ритм (например, круг-круг-квадрат). Крупные счетные палочки и кружки. Педагог проговаривает ритм («Круг, круг, квадрат») и помогает выложить первый элемент. Средний уровень: более сложный ритм (например, круг-квадрат-круг-квадрат). Мелкие счетные палочки, кружки, квадраты. Рисование узора карандашом по пунктирным линиям, соблюдая ритм.</p> <p>2. Низкий уровень: очень простой узор (2 элемента, например, точка-линия). Наглядность: на листе уже напечатан первый элемент узора, ребенку нужно только продолжить. Помощь: Педагог может проговаривать ритм («Точка — линия, точка —</p>	Листы образцами, карандаши.	с Дефектолог

		<p>точка, потом линия, потом опять точка, потом линия. Повторяй этот узор, пока не закончится строчка. Старайся рисовать ровно и аккуратно».</p> <p>Ребенок анализирует графический образец, состоящий из повторяющихся элементов (например, точка-линия, круг-крестик, квадрат-треугольник). Он воспроизводит этот узор на листе бумаги, соблюдая последовательность, размер и расстояние между элементами.</p>	<p>линия»).</p> <p>Средний уровень: Образец: Узор усложняется (3–4 элемента, например, точка-линия-круг). Ребенок начинает узор самостоятельно, ориентируясь только на образец. Усложнение: Рисование узора в тетрадной клетке, соблюдая размер элементов.</p>		
Вт	<p>Копирование ритмических узоров.</p> <p>Развитие зрительного внимания, точности воспроизведения</p>	<p>1. «Повтори-ка» (уровень 2): копирование ритмических узоров. Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование навыка копирования ритмических узоров на сетке, развитие точности движений и чувства ритма.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на карточку второго уровня. Здесь узор состоит из повторяющихся частей: сначала идет кружок, потом линия, потом опять кружок, потом линия. Найди такой же узор на своем поле и повтори его точно-точно, как на образце. Старайся, чтобы твои кружочки и линии были ровными и шли друг за другом в том же порядке!»</p> <p>Ребенок анализирует образец</p>	<p>1. Низкий уровень: Узор состоит из простых, повторяющихся элементов (2–3 элемента). Педагог может отметить на поле начальные точки для каждого элемента узора или проговаривать ритм.</p> <p>Помощь: Совместное выполнение первого раппорта (повторяющегося звена) узора.</p> <p>Средний уровень: Узор более сложный, с большим количеством повторяющихся элементов или с изменением направления. Ребенок работает полностью автономно, ориентируясь только на карточку.</p> <p>Требование точного</p>	<p>игра «Повтори-ка», листы с заданиями</p>	<p>Воспитатель</p>

		<p>ритмического узора (например, круг-линия-круг-линия или квадрат-точка-квадрат-точка).</p> <p>2. Упражнение «Продолжи узор» (создание ритмического узора). Развитие зрительного анализа, формирование умения выделять закономерность в узоре и продолжать его, развитие логического мышления и мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, у нас есть волшебная дорожка из узоров, но она оборвалась. Помоги ей, дорисуй узор до конца так, чтобы он получился таким же, как в начале. Посмотри внимательно: что идет сначала? А потом? Продолжай так же!»</p> <p>Ребенок анализирует начальный фрагмент узора, состоящего из повторяющихся элементов (например, точка-линия-точка-линия). Он определяет закономерность и самостоятельно продолжает этот узор, соблюдая ритм, форму и размер элементов.</p>	<p>воспроизведения формы, размера и расположения всех элементов, соблюдение безотрывности движения.</p> <p>2. Низкий уровень: Узор состоит из очень простых, повторяющихся элементов (например, только вертикальные палочки). Вербальное проговаривание ритма («Палочка — точка, палочка — точка...»).</p> <p>Средний уровень: Узор более сложный (чередование 2–3 разных элементов, например, точка-линия-круг). Ребенок сам определяет закономерность и продолжает узор. Усложнение: Требование продолжить узор на определенное количество элементов или до конца строки, соблюдая размер и расстояние.</p>		
Ср	<p>Графические диктанты.</p> <p>Развитие слухового внимания, ритмичности.</p>	<p>1. «Шаг за шагом» (инструкции с чередованием направлений). Развитие слухового внимания, умения действовать по сложной многоступенчатой инструкции с чередованием направлений, развитие пространственного планирования и контроля движений на листе в клетку.</p>	<p>1. Низкий уровень: Крупная клетка. Двухшаговые команды с чередованием направлений. Педагог дублирует команды на доске или показывает направление рукой. Индивидуальная помощь в нахождении точки старта и определении направлений.</p>	<p>Листы в клетку, карандаши.</p>	<p>Психолог, инструктор по физической культуре</p>

		<p>Инструкция: «Сегодня мы будем рисовать по клеточкам, но команды будут еще сложнее! Слушай внимательно: от красной точки сделай два шага вверх, потом один шаг вправо, потом два шага вниз, потом один шаг влево. А теперь повтори этот узор еще раз, рядом!»</p> <p>2. Физминутка «Ритмичные движения». Развитие чувства ритма, координации движений, умения следовать заданному ритму и менять его по команде.</p> <p>Инструкция: «Давайте покажем, как мы умеем двигаться в ритме! Слушайте музыку (или мой голос) и повторяйте движения. Сначала мы будем хлопать в ладоши медленно: хлоп-хлоп... А теперь быстрее: хлоп-хлоп-хлоп! А теперь потопаем ногами: топ-топ... А теперь быстрее: топ-топ-топ!»</p> <p>Ребенок выполняет различные движения (хлопки, притопывания, движения руками, повороты), стараясь синхронизировать их с заданным ритмом.</p>	<p>Средний уровень: Стандартная тетрадная клетка. Многошаговые команды (3–4 звена) с чередованием направлений и диагональными перемещениями. Усложнение: Рисование узора по памяти после одного прослушивания инструкции.</p> <p>2. Низкий уровень: Простой, медленный, четкий ритм. Простые, симметричные движения. Педагог выполняет движения вместе с ребенком, задавая темп.</p> <p>Средний уровень: Смена темпа (быстро-медленно), сложные ритмические рисунки. Асимметричные движения, требующие координации разных частей тела. Усложнение: Выполнение движений под музыку с разным ритмом.</p>		
Чт	Мелкая моторика. Развитие ловкости пальцев.	<p>1. Работа с пластилином (скатывание шариков, колбасок). Развитие мелкой моторики, силы пальцев, тактильной чувствительности, формирование навыка скатывания и раскатывания пластилина.</p> <p>Инструкция: «Давай слепим для</p>	<p>1. Низкий уровень: Мягкий пластилин или тесто для лепки. Крупные шарики и колбаски. Помощь: Педагог помогает отщипнуть пластилин и показывает, как правильно раскатывать его</p>	Пластилин, мозаика	Воспитатель

		<p>нашей куклы угощение! Возьми кусочек пластилина и скатай из него маленький шарик, как горошинка. А теперь из другого кусочка сделай длинную колбаску, как червячок. Старайся, чтобы они получились ровными и гладкими».</p> <p>2. Игра «Мозаика» (составление узоров). Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование умения работать с мелкими деталями, развитие пространственного мышления и мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, у нас есть картинка-образец, а рядом — много маленьких цветных деталей. Давай соберем такой же узор! Найди нужную деталь по цвету и форме и вставь её на нужное место на поле. Смотри внимательно, чтобы всё получилось красиво!»</p>	<p>между ладонями.</p> <p>Средний уровень: Обычный пластилин. Размер: Мелкие шарики и тонкие колбаски.</p> <p>Усложнение: Требование сделать все шарики одинакового размера или раскатать колбаску определенной длины.</p> <p>2. Низкий уровень: Крупные детали мозаики с ярко выраженными выступами и углублениями. Простой узор из 2–3 цветов. Помощь: Педагог помогает подобрать первую деталь или показывает, куда её вставить.</p> <p>Средний уровень: Мелкие детали мозаики. Образец: более сложный узор с большим количеством цветов и элементов. Усложнение: Составление узора по памяти или создание собственного узора по заданным элементам.</p>		
Пт	Комплексное занятие. Закрепление навыков.	<p>1. Повторение игр недели. Актуализация и закрепление освоенных за неделю навыков (лабиринты, симметрия, ломаные линии, ритмические узоры), развитие самооценки и мотивации.</p> <p>Инструкция: «Сегодня мы — настоящие мастера! Вспомни, во что мы играли на этой неделе? Мы</p>	<p>1. Низкий уровень: Педагог предлагает на выбор 2-3 самых простых варианта из пройденных игр (например, простой лабиринт или симметричный узор из 2-3 элементов). Оказание поддерживающей помощи, поощрение за каждое</p>	игра «Повтори-ка»	Дефектолог, родители

		<p>проходили сложные лабиринты, рисовали симметричные картинki и собирали узоры. Выбери то задание, которое тебе понравилось больше всего, и выполни его еще раз. Постарайся сделать это очень аккуратно и самостоятельно».</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 2): копирование наиболее сложных ритмических узоров. Закрепление навыков работы по образцу на сетке с усложнением, развитие зрительного анализа и синтеза сложных ритмических структур, формирование навыка безотрывного письма.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эти карточки. Здесь узоры стали еще сложнее — они похожи на ступеньки, на волны или на целые картинki из линий. Найди такой же узор на своем поле и повтори его точно-точно, как на образце. Старайся, чтобы твои линии были ровными, не отрывались и шли друг за другом в том же ритме!»</p> <p>Ребенок анализирует сложные графические узоры на карточках 2-го уровня (комбинации ломаных, волнистых линий, ступеньки, возможно, простые фигуры, повторяющиеся в определенном ритме). Он самостоятельно воспроизводит их на игровом поле,</p>	<p>правильное действие.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе задания. Выбранная игра с небольшим усложнением («пройди лабиринт, но теперь не касаясь стенок совсем»).</p> <p>2. Низкий уровень: Педагог помогает выбрать карточку с наиболее простым узором 2-го уровня (например, короткий зигзаг или простая ритмическая последовательность).</p> <p>Вербальное сопровождение каждого шага, напоминание о необходимости безотрывного движения и соблюдения ритма. Акцент на успешном завершении хотя бы одного сложного узора.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе любой карточки 2-го уровня.</p> <p>Усложнение: Педагог может предложить выполнить выбранное задание на скорость или с закрытыми глазами (после предварительного запоминания). Ребенок сам оценивает точность, безотрывность и ритмичность своего рисунка, сравнивая его</p>		
--	--	--	---	--	--

		соединяя точки безотрывной линией.	с образцом.		
Неделя 8	«Нейро - копирование и плавность»				
Пн	Сложные линии. Развитие плавности и точности движений.	<p>1. «Повтори-ка» (уровень 2): копирование сложных ломаных линий. Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование навыка копирования сложных ломаных узоров на сетке, развитие точности движений и умения менять направление.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на карточку второго уровня. Здесь дорожка похожа на горки или на зубы крокодила! Найди на поле первую точку. Веди маркер вверх к следующей точке, потом сразу вниз к следующей, потом опять вверх. Старайся, чтобы твои «зубчики» были острыми и ровными, а линия не отрывалась!»</p> <p>Ребенок анализирует образец ломаной линии (зигзаг, ступеньки). Он находит соответствующие точки на рабочем поле и воспроизводит узор, соединяя их безотрывной линией.</p> <p>2. Упражнение «Речка с мостиком» (рисование волнистых линий с пересечениями). Развитие плавности движений, формирование навыка безотрывного рисования волнистых линий, развитие умения менять</p>	<p>1. Низкий уровень: Образец: Узор состоит из коротких, простых ломаных линий (2–3 «зубца»). Педагог может ставить стрелочки на поле, указывающие направление движения. Вербальное сопровождение каждого шага («вверх-вниз, вверх-вниз»).</p> <p>Средний уровень: Образец: Узор более сложный, с большим количеством изгибов и разной высотой «зубцов». Ребенок работает полностью автономно, ориентируясь только на карточку. Требование идеальной остроты углов в точках соединения и безотрывности линии.</p> <p>2. Низкий уровень: Волнистая линия с очень плавными, широкими изгибами. Наглядность: Нарисованная пунктиром «дорожка» с обозначенными местами для</p>	игра «Повтори-ка», листы с заданиями.	Дефектолог

		<p>направление движения и контролировать его.</p> <p>Инструкция: «Наша речка стала немного бурной, и на ней появились мостики! Давай нарисуем речку с мостиками. Начинай рисовать волну, как мы учили, но, когда дойдешь до мостика, сделай плавный изгиб вверх и вниз, а потом продолжай рисовать речку дальше. Старайся, чтобы все линии были ровными и не отрывались».</p> <p>Ребенок рисует волнистую линию, но в определенных местах ему нужно сделать плавный изгиб вверх и вниз, имитируя мостик или волну, которая переходит через другую.</p>	<p>«мостиков». Педагог показывает, как сделать плавный изгиб, задает ритм.</p> <p>Средний уровень: более частые и острые изгибы, узкие «мостики». Ребенок рисует волнистую линию без пунктиров, самостоятельно делая изгибы. Усложнение: Рисование волнистой линии с пересечениями (например, одна волна идет поверх другой), что требует еще большего контроля.</p>		
Вт	<p>Координация и точность. Улучшение точности движений, контроля.</p>	<p>1. Обводка мелких контуров. Развитие тонкой моторики, формирование навыка точного следования по мелкому контуру, развитие зрительного восприятия мелких деталей и усидчивости. Инструкция: «Посмотри, на листе нарисованы маленькие предметы (например, ягодки, листочки, мелкие фигурки). Они очень маленькие, и их нужно обвести очень аккуратно, чтобы не выйти за края. Возьми тонкий карандаш и постарайся обвести каждый предмет ровно-ровно, не отрывая руки».</p> <p>Ребенок обводит контуры мелких изображений (диаметром 1-2 см).</p>	<p>1. Низкий уровень: Мелкие, но простые по форме объекты (например, кружочки, квадратики). Контур: Жирный, четкий пунктир. Тонкий фломастер (дает четкий след без сильного нажима).</p> <p>Средний уровень: Мелкие, но более сложные по форме объекты (например, звездочки, цветочки с мелкими лепестками). Контур: Тонкий, редкий пунктир или сплошная тонкая линия. Обводка нескольких мелких объектов, расположенных близко друг к другу. Хорошо заточенный</p>	<p>Раскраски, лабиринты.</p>	<p>Воспитатель</p>

		<p>2. Игра «Помоги птичке найти гнездо» (прохождение узких лабиринтов). Развитие точности движений в условиях ограниченного пространства, формирование навыка зрительного слежения и моторного планирования, развитие усидчивости и концентрации внимания.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Маленькая птичка потерялась и не может найти дорогу к своему гнезду. А путь к нему очень узкий и извилистый! Помоги птичке, проведи её по дорожке точно-точно, не задевая стенок. Если выйдешь за край — птичка испугается и улетит. Будь очень аккуратен!»</p>	<p>цветной карандаш.</p> <p>2. Низкий уровень: Узкие, но прямые или с 1–2 плавными поворотами лабиринты. Внутри лабиринта может быть нарисована пунктирная центральная линия.</p> <p>Средний уровень: Узкие, извилистые лабиринты с множеством поворотов и тупиков. Требование проводить линию строго по центру, не касаясь границ.</p> <p>Усложнение: Прохождение лабиринта на время или с использованием разных цветов для разных участков пути.</p>		
Ср	<p>Пространственная ориентировка.</p> <p>Развитие слухового внимания, пространственного мышления.</p>	<p>1. Графический диктант «Секретный код» (сложные инструкции). Развитие слухового внимания и оперативной памяти, формирование навыка пространственного планирования, закрепление понятий «право-лево», «верх-низ», обучение переводу многоступенчатой вербальной инструкции в графический акт.</p> <p>Инструкция: «Сегодня мы — секретные агенты. Чтобы узнать, что спрятано в письме, нужно расшифровать секретный код. Поставь карандаш на точку старта. Слушай внимательно, я назову сразу</p>	<p>1. Низкий уровень: Педагог дает команды по одной (максимум по две), делая акцент на направлении (показывает рукой). Формат: Лист в крупную клетку (1 см). Использование визуальных подсказок на доске (стрелки: ↑, →, ↓, ←).</p> <p>Средний уровень: Многоступенчатые команды (3–4 шага за один раз).</p> <p>Усложнение: Введение диагональных ходов («одна клетка в угол вверх-вправо»). В конце диктанта ребенок</p>	<p>Листы в клетку, карандаши.</p>	<p>Психолог, инструктор по физической культуре</p>

		<p>три шага, а ты их запомни и нарисуй: две клетки вверх, одна вправо, одна вниз. (Пауза для выполнения). Молодец! Слушай дальше...»</p> <p>Ребенок воспринимает на слух блок инструкций (от 2 до 4 шагов одновременно). Он должен удерживать их в памяти, соотнести с пространством листа в клетку и последовательно выполнить графические движения, не сбиваясь с ритма и направления.</p> <p>2. Физминутка «Зеркальное отражение» (сложные движения). Развитие межполушарного взаимодействия, коррекция пространственных нарушений (преодоление зеркальности), развитие динамического праксиса и координации.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Стань напротив меня. Представь, что я — это ты, а ты — моё отражение в зеркале. Я буду показывать сложные движения, а ты повторяй их зеркально. Если я положу правую руку на голову, ты положишь свою левую. Смотри внимательно, зеркало не должно ошибаться!»</p> <p>Ребенок стоит лицом к педагогу. Он должен мгновенно анализировать позу взрослого и воспроизводить её в зеркальном отражении.</p>	<p>должен сам увидеть получившийся образ (например, ключ или собачка) и исправить ошибки, если линии не сошлись.</p> <p>2. Низкий уровень: Движения: Симметричные (обе руки на пояс, обе руки вверх) или простые односторонние. Темп: Медленный, с фиксацией каждой позы на 3–5 секунд. Педагог может проговаривать: «Я поднял правую, ты — левую».</p> <p>Средний уровень: Движения: Асимметричные и перекрестные (правая рука на левое ухо, левая рука на правое колено). Темп: Средний, с быстрой сменой поз. Усложнение: Выполнение серии из 3-х движений по памяти после показа.</p>		
--	--	---	---	--	--

Чт	Мелкая моторика. Развитие ловкости пальцев, координации.	<p>1. Работа с мелкими деталями (конструктор, мозаика). Развитие мелкой моторики, силы пальцев, тактильной чувствительности, формирование навыка точного захвата и манипулирования мелкими предметами. Инструкция: «Сегодня у нас есть волшебные детали! Посмотри, какие они маленькие и разноцветные. Возьми конструктор и построй башню из самых маленьких кубиков. А теперь возьми мозаику и собери узор, как на картинке. Старайся брать детали пальчиками аккуратно, чтобы они не рассыпались». Ребенок берет мелкие детали конструктора (кубики, цилиндры) или мозаики. Он должен точно попасть деталью в нужное место (например, соединить два элемента конструктора или вставить мозаику в отверстие).</p> <p>2. Игра «Собери бусы» (мелкие бусины, сложные узоры). Развитие мелкой моторики, силы пальцев, зрительно-моторной координации, цветовосприятия, навыка последовательных действий и самоконтроля. Инструкция: «Давай соберем самые красивые бусы для нашей куклы! У нас есть мелкие бусинки и тонкие шнурки. Возьми шнурок в одну руку,</p>	<p>1. Низкий уровень: Крупные детали конструктора или мозаики с большими отверстиями. Задача: соединить 2–3 детали, построить простую башню. Педагог помогает правильно взять деталь и соединить её. Средний уровень: Мелкие детали конструктора (например, Lego Technic) или мозаики. Задача: построить более сложную конструкцию по образцу или собрать узор из мозаики, соблюдая цветовую схему. Усложнение: Создание узора по памяти.</p> <p>2. Низкий уровень: Крупные бусины с широкими отверстиями, жесткий шнурок с наконечником. Задача: нанизать 3–5 бусин любого цвета, без соблюдения последовательности. Педагог помогает направить шнурок в отверстие и придерживает бусину. Средний уровень: Мелкие</p>	Конструктор, мозаика, бусины.	Воспитатель
----	--	---	--	-------------------------------------	-------------

		<p>а бусинку — в другую. Попади кончиком шнурка в дырочку и вытяни его с другой стороны. А теперь собери бусы по узору: красный, синий, желтый, красный, синий, желтый...»</p> <p>Ребенок выполняет сложную координационную задачу: одной рукой он удерживает мелкую бусину, а другой — тонкий шнурок. Он должен точно попасть кончиком шнурка в отверстие, перехватить его с обратной стороны и протянуть бусину по всей длине. При этом он должен следить за заданной последовательностью цветов.</p>	<p>бусины, обычный шнурок или леска. Сборка бус по заданной цветовой схеме (например, чередование 2–3 цветов). Усложнение: Создание более сложного узора или сборка длинной цепочки.</p>		
Пг	<p>Итоговое занятие месяца. Закрепление навыков, повышение самооценки.</p>	<p>1. Закрепление освоенных за неделю навыков (лабиринты, симметрия, ломаные линии, ритмические узоры), развитие самооценки и мотивации. Инструкция: «Сегодня мы — настоящие мастера! Вспомни, во что мы играли на этой неделе? Мы проходили сложные лабиринты, рисовали симметричные картинки и собирали узоры. Выбери то задание, которое тебе понравилось больше всего, и выполни его еще раз. Постарайся сделать это очень аккуратно и самостоятельно».</p> <p>Ребенок самостоятельно или с небольшой помощью педагога выбирает 1-2 игры из пройденного материала недели. Он воспроизводит</p>	<p>1. Низкий уровень: Педагог предлагает на выбор 2-3 самых простых варианта из пройденных игр (например, простой лабиринт или симметричный узор из 2-3 элементов). Оказание поддерживающей помощи, поощрение за каждое правильное действие. Акцент на положительных эмоциях и ощущении успеха. Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе задания. Усложнение: Педагог может предложить выполнить выбранную игру с небольшим усложнением (например,</p>	игра «Повтори-ка»	Дефектолог, родители

		<p>их, демонстрируя освоенные навыки. Педагог наблюдает за степенью самостоятельности, качеством выполнения и эмоциональным откликом ребенка.</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 2): выполнение наиболее сложных заданий. Закрепление навыков работы по образцу на сетке с усложнением, развитие зрительного анализа и синтеза сложных графических структур, формирование навыка безотрывного письма.</p> <p>Инструкция: «Давай поработаем с нашей волшебной игрой «Повтори-ка». Посмотри на эти карточки. Здесь узоры стали еще сложнее — они похожи на ступеньки, на волны или на целые картинки из линий. Найди такой же узор на своем поле и повтори его точно-точно, как на образце. Старайся, чтобы твои линии были ровными, не отрывались и были очень аккуратными!»</p> <p>Ребенок анализирует сложные графические узоры на карточках 2-го уровня (комбинации ломаных, волнистых линий, ступеньки, возможно, простые фигуры, повторяющиеся в определенном ритме). Он самостоятельно воспроизводит их на игровом поле, соединяя точки безотрывной линией.</p>	<p>«пройди лабиринт, но теперь не касаясь стенок совсем»). Ребенок сам оценивает свой результат.</p> <p>2. Низкий уровень: Педагог помогает выбрать карточку с наиболее простым узором 2-го уровня (например, короткий зигзаг или простая ритмическая последовательность). Вербальное сопровождение каждого шага, напоминание о необходимости безотрывного движения и соблюдения ритма. Акцент на успешном завершении хотя бы одного сложного узора.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе любой карточки 2-го уровня. Усложнение: Педагог может предложить выполнить выбранное задание на скорость или с закрытыми глазами (после предварительного запоминания). Ребенок сам оценивает точность и безотрывность своего рисунка, сравнивая его с образцом.</p>		
--	--	---	--	--	--

МЕСЯЦ 3: «Графическая символика и самоконтроль»

Цель месяца: Подготовка к письму цифр, развитие слухоречевого внимания, формирование навыка самоконтроля и проверки своей работы

Неделя/ день	Тема занятия	Содержание работы (игры и упражнения)	Дифференцированный подход (низкий/средний уровень)	Оборудование	Ответственный
Неделя 9	«Мир цифр»				
Пн	Знакомство с цифрами. Формирование образа цифры, начало освоения графики.	1. Лепка цифр из пластилина. Формирование объемного образа цифры, развитие мелкой моторики и тактильного восприятия, профилактика зеркального написания. Инструкция: «Сегодня мы превратим пластилин в цифры. Сначала давай сделаем цифру 1 — длинную палочку и маленький носик. Теперь цифру 2 — она как лебедь, с красивой шеей и хвостиком. А теперь цифру 3 — два полукруга, как два ушка. Проведи пальчиком по своей цифре, запомни её форму». Ребенок отщипывает пластилин, раскатывает его прямыми движениями ладоней в длинные тонкие жгутики. Затем он сгибает и соединяет детали, ориентируясь на зрительный образец, чтобы получить форму конкретной цифры. 2. Упражнение «Напиши цифру по точкам» (цифры 1, 2, 3). Отработка правильной траектории написания	1. Низкий уровень: Лепка на шаблоне позволяет ребенку не ошибиться с направлением «хвостиков» цифр. Большое количество точек при письме создает «коридор», который не дает руке уйти в сторону. Средний уровень: Ребенок должен сам вспомнить, куда повернуть линию, имея лишь 3-4 опорные точки. Это тренирует пространственную память и самоконтроль. В третьем месяце акцент на направлении письма (сверху вниз, слева направо). Для детей с ЗПР это самая частая причина ошибок. Использование пластилина перед письмом помогает «закодировать» это направление в мышцах руки. 2. Низкий уровень: Использование увеличенного масштаба цифр (высота 4-5	Пластилин, листы с точками	Дефектолог

		<p>цифр, развитие зрительно-моторной координации, обучение соблюдению пропорций символа.</p> <p>Инструкция: «Цифры любят порядок. Начинай писать цифру 1 с носика, веди вверх и длинную палочку вниз. Цифру 2 начинай писать с головки, плавно спускайся и рисуй хвостик. Не торопись, старайся попадать точно в точки».</p> <p>Ребенок фиксирует карандаш в начальной точке (отмеченной на бланке) и ведет линию через систему опорных точек. Важно соблюдать последовательность написания элементов цифры, не отрывая руки там, где это предусмотрено алгоритмом.</p>	<p>см). Точки расположены максимально плотно друг к другу, практически образуя сплошную линию-ориентир. Возле каждой цифры проставлена стрелка, указывающая нормативное направление письма. Допускается помощь педагога в фиксации начальной точки движения и вербальное сопровождение («ведем вниз», «теперь закругляем»).</p> <p>Средний уровень: Цифры имеют стандартный размер (соответствующий крупной клетке). Расстояние между точками увеличено, что требует от ребенка самостоятельного удержания траектории и мысленного предвосхищения формы цифры.</p>		
Вт	Копирование цифр. Развитие точности воспроизведения графических символов.	<p>1. «Повторика» (Уровень 3): копирование цифр по образцу. Развитие зрительного анализа и синтеза, формирование навыка копирования графических символов (цифр) на сетке, развитие точности движений и пространственной ориентировки.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на карточку третьего уровня. Здесь у нас настоящие цифры! Найди на поле</p>	<p>1. Низкий уровень: Цифры 1, 2, 3, написанные крупно и просто. На поле нанесены пунктирные линии или стрелки, указывающие направление написания. Педагог проговаривает алгоритм написания цифры по шагам.</p> <p>Средний уровень: Цифры 4, 5, 6, 7, написанные более мелко</p>	игра «Повторика», листы с заданиями	Воспитатель

		<p>такие же точки, как на образце, и напиши цифру точно так же. Помни, как мы учили писать цифру 2: сначала головка, потом хвостик. Старайся, чтобы твоя цифра была ровной и красивой!»</p> <p>Ребенок анализирует образец с цифрой на карточке. Он находит соответствующие точки на рабочем поле и воспроизводит цифру, соединяя точки в правильной последовательности и направлении.</p> <p>2. Упражнение «Дорисуй цифру» (дорисовывание недостающих элементов). Развитие зрительного анализа, формирование умения выделять недостающие элементы в графическом символе и дорисовывать их, развитие пространственного мышления и мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, у нас есть цифры, но они не закончены. Помоги им стать полными! Посмотри на образец и дорисуй недостающие палочки или кружочки, чтобы получилась правильная цифра. Старайся, чтобы твои линии были такими же, как на образце».</p> <p>Ребенок анализирует начальный фрагмент цифры и сравнивает его с образцом. Он определяет, каких элементов не хватает, и дорисовывает их, соблюдая форму,</p>	<p>и сложно. Ребенок работает полностью автономно, ориентируясь только на карточку.</p> <p>Требование идеальной формы цифры, правильного наклона и попадания в центр точек.</p> <p>2. Низкий уровень: недостает только одного простого элемента (например, палочки у цифры 1). Подсказка: на листе могут быть нарисованы пунктирные линии, которые нужно обвести. Педагог показывает, какой элемент нужно добавить.</p> <p>Средний уровень: недостает нескольких элементов или требуется дорисовать сложную часть (например, хвостик у цифры 2). Ребенок сам определяет, что нужно дорисовать, ориентируясь на образец. Усложнение: Дорисовывание цифры по памяти после короткого показа.</p>		
--	--	--	---	--	--

Ср	Графические диктанты. Развитие слухового внимания, пространственной ориентировки.	<p>размер и направление линий.</p> <p>1. «Шаг за шагом» (инструкции с использованием цифр: 2 клетки вверх, 1 вправо). Развитие слухового внимания и оперативной памяти, формирование навыка соотнесения числа с количеством графических шагов (клеток), закрепление пространственных направлений. Инструкция: «Сегодня наш карандаш превращается в путешественника. Поставь его на точку старта. Слушай внимательно: отсчитай 2 клетки вверх (пауза), теперь 1 клетку вправо (пауза). Будь внимателен, не сбивайся со счета. Проводи линии точно по сетке».</p> <p>Ребенок воспринимает на слух команду, состоящую из направления и числа. Он должен отсчитать нужное количество клеток на листе в клетку и провести непрерывную линию заданной длины.</p> <p>2. Физминутка «Цифровые движения». Закрепление связи «зрительный образ цифры — моторный акт», развитие общей координации, внимания и умения переключаться.</p> <p>Инструкция: «Я буду показывать вам карточки с цифрами, а вы будете выполнять движения. Если увидите цифру 1 — нужно подпрыгнуть один раз. Если цифру 2 — хлопнуть в</p>	<p>1. Низкий уровень: Лист в крупную клетку (1 см). Только одношаговые команды (число клеток не более 2-х). Педагог может дублировать число пальцами или на доске. Помощь: Совместный отсчет клеток («Раз-два — ведем линию»).</p> <p>Средний уровень: Стандартная тетрадная клетка. Инструкция: Многошаговые команды (например, «3 клетки вправо, 2 клетки вниз»).</p> <p>Усложнение: В конце диктанта должен получиться контур цифры или простого предмета.</p> <p>2. Низкий уровень: Темп: Медленный. Педагог сначала называет цифру вслух, а потом показывает карточку. Движения: Самые простые (только хлопки или только прыжки). Педагог выполняет движения вместе с детьми.</p> <p>Средний уровень: Темп: Быстрый, цифры предьявляются вразнойбой.</p>	Листы в клетку, карандаши	Психолог, инструктор по физической культуре
----	--	---	---	---------------------------	---

		<p>ладоши два раза. Если цифру 3 — присесть три раза. Смотрите внимательно, цифры будут меняться!»</p> <p>Ребенок узнает предъявленную цифру и соотносит её с определенным количеством физических движений.</p>	<p>Сложность: Разные виды движений для каждой цифры (1 — хлопок, 2 — наклон, 3 — прыжок). Усложнение: Ребенок должен «нарисовать» цифру в воздухе всем телом или рукой.</p>		
Чт	<p>Мелкая моторика. Развитие ловкости пальцев, координации.</p>	<p>1. Работа с мелкой мозаикой (составление цифр). Развитие мелкой моторики (пинцетного захвата), формирование зрительного образа цифры, развитие плоскостного конструирования и координации «глаз-рука».</p> <p>Инструкция: «Давай выложим цифру 2 из мозаики. Посмотри на образец: сначала мы ставим фишки для «головки», потом для «шеи» и «хвостика». Бери фишки по одной и вставляй в дырочки аккуратно, чтобы цифра получилась ровной».</p> <p>Ребенок берет мелкие детали мозаики пальцами (большим и указательным) и вставляет их в отверстия игрового поля, выстраивая контур заданной цифры.</p> <p>2. Игра «Собери цифру» (из счетных палочек). Развитие конструктивного мышления, умения анализировать составные части графического образа, развитие мелкой моторики.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, цифра 1 сломалась! Давай починим её из</p>	<p>1. Низкий уровень: Крупная мозаика (сферические шляпки). На игровом поле педагог заранее рисует контур цифры мелом или маркером, чтобы ребенок просто «заполнял» его фишками. Педагог помогает правильно захватить фишку и направить её в отверстие.</p> <p>Средний уровень: Мелкая мозаика. Ребенок работает по карточке-образцу, которая лежит рядом, самостоятельно перенося образ на поле.</p> <p>Усложнение: Выкладывание цифры определенного цвета или чередование цветов в контуре цифры.</p> <p>2. Низкий уровень: Накладывание палочек прямо на полноразмерный нарисованный шаблон цифры («метод наложения»). Только цифры, состоящие из прямых линий (1, 4, 7). Педагог подает</p>	<p>Мозаика, счетные палочки</p>	<p>Воспитатель</p>

		<p>счетных палочек. Сколько палочек нам нужно для длинной спинки? А для короткого носика? Положи их правильно, чтобы получилась единица».</p> <p>Ребенок манипулирует счетными палочками на плоскости стола, выкладывая из них стилизованные (угловатые) изображения цифр. Он должен соотнести длину и наклон палочек, чтобы передать характерные черты цифры.</p>	<p>палочки по одной, указывая место.</p> <p>Средний уровень: Конструирование цифры на чистом столе по зрительному образцу. Объем: Все изученные цифры (включая 2, 3, 5, где нужно имитировать изгибы с помощью наклонных палочек). Усложнение: Задание «Преврати цифру 1 в цифру 4» (добавление элементов).</p>		
Пг	<p>Комплексное занятие.</p> <p>Закрепление навыков</p>	<p>1. Повторение игр недели. Закрепление зрительного образа цифр 1, 2, 3, развитие самостоятельности и инициативности, создание ситуации успеха.</p> <p>Инструкция: «Сегодня мы — мастера цифр! Вспомни, как мы всю неделю учили цифры 1, 2 и 3. Мы их лепили, выкладывали из мозаики и палочек. Какая игра тебе понравилась больше всего? Выбери её и покажи, как здорово ты научился справляться с этим заданием!»</p> <p>Ребенок выбирает наиболее понравившееся упражнение недели (например, «Мозаичные цифры» или «Шаг за шагом»). Он самостоятельно выполняет задание, стараясь достичь максимальной аккуратности. Педагог фиксирует, насколько уменьшилось</p>	<p>1. Низкий уровень: Педагог предлагает выбрать между лепкой и мозаикой (наиболее наглядные игры). Стимулирующая помощь («Вспомни, с чего мы начинали писать единицу?»). Акцент на правильном узнавании цифры и отсутствии зеркальности.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность.</p> <p>Усложнение: Педагог просит выполнить задание «наоборот» (например, выложить цифру из палочек, а потом превратить её в другую). Ребенок сам проверяет себя по карточке-образцу.</p>	игра «Повтори-ка»	Дефектолог, родители

		<p>количество ошибок по сравнению с понедельником.</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 3): копирование цифр и простых узоров. Развитие сложного зрительно-пространственного анализа, формирование навыка написания цифр на координатной сетке, развитие мелкой моторики и координации «глаз-рука».</p> <p>Инструкция: «Посмотри на карточку. Здесь спрятались наши знакомые цифры и красивые узоры. Найди на поле точку начала для цифры 1. Проведи линию точно по точкам. А теперь посмотри на узор рядом — он помогает цифрам стоять ровно. Повтори всё задание целиком, не отрывая маркера там, где это возможно».</p> <p>Ребенок работает с карточками 3-го уровня сложности. Он должен идентифицировать цифру на сетке образца и перенести её на свое игровое поле, соблюдая пропорции и количество задействованных точек.</p>	<p>2. Низкий уровень: Копирование только одной цифры (например, «1») и самого простого линейного узора. Педагог может предварительно обвести нужные точки на поле ребенка стираемым маркером другого цвета. Вербальное пошаговое руководство («Ведем в уголок, теперь вниз»).</p> <p>Средний уровень: Копирование всей карточки (цифры 1, 2, 3 и орнамент между ними). Требование безошибочного нахождения координат точек без предварительной разметки. Ребенок сам стирает и исправляет линию, если она прошла мимо точки.</p>		
Пн	Графические диктанты. Развитие слухового внимания, планирования	<p>1. «Архитектор» (рисование по словесной инструкции без образца). Развитие слухового внимания и памяти, формирование умения действовать по сложной многоступенчатой инструкции без зрительного образца, развитие пространственного планирования и</p>	<p>1. Низкий уровень: Короткие, одношаговые команды. Педагог дублирует команды на доске или показывает направление рукой. Лист в крупную клетку. Индивидуальная помощь в нахождении точки старта и</p>	Листы в клетку, карандаши	Дефектолог, психолог

		<p>контроля движений.</p> <p>Инструкция: «Сегодня ты — настоящий архитектор! Ты будешь строить дом по моему плану. Слушай внимательно и рисуй: от красной точки начни рисовать крышу дома — три клетки вверх, одна влево, одна вниз. Теперь нарисуй стены — две клетки вниз. А теперь окно — одна клетка вправо, одна вверх, одна влево».</p> <p>Ребенок воспринимает на слух инструкцию, состоящую из нескольких команд. Он должен удерживать в памяти всю последовательность действий, отсчитать нужное количество клеток в заданном направлении и провести линии, формируя целостный образ.</p> <p>2. Упражнение «Что нарисовал?» (описание своего рисунка). Развитие речи, формирование умения анализировать результат своей деятельности, развитие самоконтроля и рефлексии.</p> <p>Инструкция: «Посмотри, что у тебя получилось! Расскажи мне, что ты нарисовал, следуя моим командам. Где у тебя крыша? А где окно? Получился ли у тебя дом?»</p> <p>Ребенок отвечает на вопросы педагога, называя нарисованные элементы и их расположение.</p>	<p>определении направлений.</p> <p>Средний уровень: Многошаговые команды (3–4 звена) без зрительной опоры. Стандартная тетрадная клетка.</p> <p>Усложнение: Введение диагональных ходов, рисование более сложных объектов (домик с трубой, машинка).</p> <p>2. Низкий уровень: Простые, наводящие вопросы («Это крыша?»). Педагог помогает подобрать слова для описания.</p> <p>Средний уровень: Открытые вопросы («Что ты нарисовал?», «Расскажи, как ты это сделал?»). Ребенок сам ищет ошибки в своем рисунке и пытается их исправить.</p>		
--	--	--	---	--	--

Вт	Поиск ошибок. Формирование навыка самоконтроля	<p>1. Игра «Найди ошибку» (в готовых рисунках). Развитие зрительного внимания, умения сравнивать образец и результат, формирование навыка поиска ошибок в графической деятельности.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эти два рисунка. Один — правильный, а в другом — художник немного ошибся. Найди, где ошибка, и покажи пальчиком. Что именно нарисовано не так, как на образце?»</p> <p>Ребенок сравнивает два изображения (образец и рисунок с ошибкой), которые могут быть как симметричными, так и выполненными по диктанту. Он должен найти отличия, которые заключаются в неправильном направлении линии, выходе за контур, пропуске элемента или зеркальном написании.</p> <p>2. Самопроверка своих работ (с помощью педагога). Формирование навыка самоконтроля, развитие умения оценивать результат своей деятельности, повышение самостоятельности.</p> <p>Инструкция: «Ты отлично поработал! Теперь давай проверим, всё ли у тебя получилось правильно. Посмотри на свой рисунок и на образец (или вспомни мою инструкцию). Всё ли ты нарисовал ровно? Не вышел ли за</p>	<p>1. Низкий уровень: Явные, грубые ошибки (например, линия выходит далеко за контур, или нарисована зеркальная буква). Образец: очень четкий и крупный. Педагог задает наводящие вопросы («Посмотри, здесь линия идет вверх, а у тебя как?»).</p> <p>Средний уровень: Мелкие недочеты (небольшой выход за контур, легкая неровность линии, зеркальность в одном элементе). Образец: может быть более мелким или содержать несколько ошибок.</p> <p>Усложнение: Ребенок должен не только найти ошибку, но и исправить её самостоятельно.</p> <p>2. Низкий уровень: Педагог активно направляет ребенка, указывая на конкретные места для проверки («Посмотри на этот уголок, всё ли там ровно?»). Акцент на поиске хотя бы одной ошибки и попытке её исправить.</p> <p>Средний уровень: Ребенок сам ищет ошибки, сравнивая свой рисунок с образцом.</p> <p>Усложнение: Ребенок должен</p>	Листы с ошибками, работы детей	с Воспитатель
----	--	--	--	--------------------------------	---------------

		<p>линии? Если что-то не так, попробуй исправить сам».</p> <p>Ребенок самостоятельно рассматривает свой рисунок, сравнивает его с образцом или с инструкцией, которую он слышал. Он пытается найти возможные ошибки и, при необходимости, исправляет их. Педагог оказывает поддержку, задавая наводящие вопросы, но не делает работу за ребенка.</p>	<p>не только найти, но и объяснить, почему он считает это ошибкой («Я вышел за линию, потому что вел карандаш слишком быстро»).</p>		
Ср	<p>Ориентация на листе.</p> <p>Закрепление пространственной ориентировки.</p>	<p>1. Игра «Карта сокровищ» - развитие сложной пространственной ориентировки, умения прокладывать маршрут по вербальной инструкции, развитие зрительного внимания и оперативной памяти.</p> <p>Инструкция: «Сегодня мы отправляемся в самое сложное путешествие за сокровищами. Твой карандаш — это корабль. Слушай маршрут: начни путь из центра, плыви в верхний левый угол, оттуда поверни к середине правого края, а затем спускайся в нижний правый угол. Там зарой клад (поставь крестик)».</p> <p>Ребенок воспринимает длинную цепочку пространственных перемещений. Он должен соотнести каждое слово («угол», «край», «центр») с конкретной точкой на листе и провести непрерывную</p>	<p>1. Низкий уровень: на листе нарисованы «острова»-ориентеры в углах и по краям, чтобы ребенку было легче целиться. Команды даются по одной с паузами («Плыви в угол... Молодец, теперь к краю...»). Педагог может указывать направление жестом.</p> <p>Средний уровень: Чистый лист бумаги без дополнительных рисунков. Инструкция дается блоком (сразу 2-3 перемещения), что тренирует память. Маршрут включает диагональные перемещения и возвраты в исходные точки.</p>	<p>Листы с разметкой, образцы</p>	<p>Психолог</p>

		<p>линию-маршрут, не теряя ориентировки при смене направления.</p> <p>2. Графическое упражнение «Рисование по инструкции» (например, «нарисуй квадрат в верхнем правом углу, круг в центре»). Формирование навыка пространственного распределения объектов на листе, закрепление графических образов геометрических фигур, развитие слухового внимания. Инструкция: «Давай превратим этот лист в картину. Слушай внимательно: нарисуй квадрат в верхнем правом углу. Теперь найди центр листа и нарисуй там круг. А в нижнем левом углу нарисуй треугольник. Старайся, чтобы фигуры были аккуратными и не мешали друг другу». Ребенок должен не только правильно выбрать место на листе, но и мгновенно переключиться на рисование конкретной фигуры.</p>	<p>2. Низкий уровень: Рисование только двух объектов в самых контрастных зонах (например, центр и любой угол). Педагог может предварительно обвести нужные зоны на листе легким цветом. Фломастеры (ребенку легче рисовать форму без сильного нажима). Средний уровень: Заполнение всех четырех углов и центра разными фигурами. Усложнение: Инструкция включает параметры размера («нарисуй маленький круг в центре и большой квадрат сверху»). Ребенок сам проверяет, все ли фигуры на своих местах, сравнивая с итоговым образцом педагога.</p>		
Чт	Мелкая моторика. Развитие ловкости пальцев, координации	<p>1. Работа с мозаикой (составление узоров). Развитие мелкой моторики, силы пальцев, зрительно-моторной координации, цветовосприятия, пространственного мышления и умения работать по образцу. Инструкция: «Посмотри, какие красивые узоры мы можем собрать из этих маленьких разноцветных</p>	<p>1. Низкий уровень: Крупные детали мозаики с ярко выраженными выступами и углублениями. Простой узор из 2–3 цветов, состоящий из 5–7 деталей. Педагог помогает подобрать первую деталь или показывает, куда её вставить. Средний уровень: Мелкие</p>	Мозаика, конструктор	Воспитатель

		<p>деталей! Найди такую же картинку-образец и попробуй выложить точно такой же узор. Старайся, чтобы все детальки встали на свои места, а цвета были такими же, как на образце».</p> <p>Ребенок анализирует образец узора, состоящий из мелких деталей мозаики. Он подбирает детали по цвету и форме, соотносит их с местом на основе и составляет целостный узор, вставляя детали в специальные отверстия.</p> <p>2. Игра «Собери цифру» (из мелких деталей). Развитие конструктивного праксиса, умения анализировать составные части графического образа, развитие мелкой моторики и пространственного мышления.</p> <p>Инструкция: «Давай теперь из палочек соберем цифры! Посмотри на образец: цифра 3 состоит из двух полукругов. Возьми палочки и попробуй выложить такую же цифру. Старайся, чтобы палочки лежали ровно и не двигались».</p> <p>Ребенок манипулирует счетными палочками на плоскости стола, выкладывая из них стилизованные (угловатые) изображения цифр. Он должен соотнести количество и расположение палочек с формой цифры, передавая её характерные черты.</p>	<p>детали мозаики. Образец: более сложный узор с большим количеством цветов и элементов (10–15 деталей). Усложнение: Составление узора по памяти или создание собственного узора по заданной цветовой схеме.</p> <p>2. Низкий уровень: Накладывание палочек прямо на полноразмерный нарисованный шаблон цифры («метод наложения»). Только цифры, состоящие из прямых линий (1, 4, 7). Педагог подает палочки по одной, указывая место.</p> <p>Средний уровень: Конструирование цифры на чистом столе по зрительному образцу. Все изученные цифры (включая 2, 3, 5, где нужно имитировать изгибы с помощью наклонных палочек). Усложнение: Задание «Преврати цифру 1 в цифру 4» (добавление элементов) или «Собери цифру из меньшего</p>		
--	--	--	---	--	--

			количества палочек».		
Пт	Комплексное занятие. Закрепление навыков	<p>1. Повторение игр недели. Актуализация и закрепление освоенных за неделю навыков (штриховка, копирование сложных узоров, графические диктанты), развитие самооценки и мотивации. Инструкция: «Сегодня мы — настоящие мастера! Вспомни, во что мы играли на этой неделе? Мы штриховали картинку, копировали сложные узоры и рисовали по командам. Выбери то задание, которое тебе понравилось больше всего, и выполни его еще раз. Постарайся сделать это очень аккуратно и самостоятельно».</p> <p>Ребенок самостоятельно или с небольшой помощью педагога выбирает 1-2 игры из пройденного материала недели. Он воспроизводит их, демонстрируя освоенные навыки. Педагог наблюдает за степенью самостоятельности, качеством выполнения и эмоциональным откликом ребенка.</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 3): выполнение наиболее сложных заданий. Закрепление навыков работы по образцу с максимальным усложнением, развитие зрительного анализа и синтеза сложных графических структур, формирование навыка безотрывного</p>	<p>1. Низкий уровень: Педагог предлагает на выбор 2-3 самых простых варианта из пройденных игр (например, штриховка крупной фигуры в одном направлении). Оказание поддерживающей помощи, поощрение за каждое правильное действие. Акцент на положительных эмоциях и ощущении успеха.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе задания. Усложнение: Педагог может предложить выполнить выбранную игру с небольшим усложнением (например, «заштрихуй фигуру, но теперь меняй направление штриховки»). Ребенок сам оценивает свой результат.</p> <p>2. Низкий уровень: Педагог помогает выбрать карточку с наиболее простым узором 3-го уровня (например, короткая комбинация цифр или простой геометрический узор). Вербальное сопровождение каждого шага, напоминание о</p>	игра «Повтори-ка»	Дефектолог, родители

		<p>письма.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эти карточки. Здесь узоры стали еще сложнее — они похожи на целые картинки из линий, цифр и фигур. Найди то задание, которое тебе кажется самым интересным или самым сложным, и попробуй его выполнить. Старайся, чтобы твои линии были ровными, не отрывались и были очень аккуратными!»</p> <p>Ребенок анализирует сложные графические узоры на карточках (комбинации цифр, букв, сложных геометрических фигур, многозвеньевые ломаные и волнистые линии). Он самостоятельно воспроизводит их на игровом поле, соединяя точки безотрывной линией.</p>	<p>необходимости безотрывного движения. Акцент на успешном завершении хотя бы одного сложного узора.</p> <p>Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе любой карточки 3-го уровня.</p> <p>Усложнение: Педагог может предложить выполнить выбранное задание на скорость или с закрытыми глазами (после предварительного запоминания). Ребенок сам оценивает точность и безотрывность своего рисунка, сравнивая его с образцом.</p>		
Неделя 11	«Штриховка и детализация»				
Пн	Сложная штриховка. Развитие точности движений, контроля нажима	<p>1. Упражнение «Штриховка в разных направлениях» (вертикальная, горизонтальная, диагональная). Развитие произвольной регуляции движений кисти, формирование навыка проведения параллельных линий с заданным наклоном, отработка контроля силы нажима.</p> <p>Инструкция: «Сегодня мы будем закрашивать фигуры необычным способом — штриховкой. Посмотри на первый квадрат: его нужно</p>	<p>1. Низкий уровень: Штриховка только в одном направлении (вертикальном). Внутри фигуры нанесены 2–3 опорные линии-ориентира. Педагог помогает ребенку правильно развернуть лист бумаги для удобства движения.</p> <p>Средний уровень: Выполнение всех трех видов штриховки (вертикальная,</p>	Листы с заданиями, карандаши	Дефектолог

		<p>заполнить линиями сверху вниз (вертикально). Второй квадрат — слева направо (горизонтально). А третий — под наклоном, как будто линии «падают». Старайся, чтобы линии были ровными, на одинаковом расстоянии друг от друга и не выходили за края фигуры».</p> <p>Ребенок выполняет серию параллельных движений карандашом внутри геометрической фигуры.</p> <p>2. Игра «Закрась по образцу» (с мелкими деталями). Развитие зрительного внимания, мелкой моторики, умения работать по сложному образцу в ограниченном пространстве. Инструкция: «Посмотри на маленькую картинку-образец. Она состоит из множества мелких частей. Тебе нужно закрасить большую картинку точно так же. Будь очень внимателен: смотри, каким цветом закрашен каждый маленький кусочек. Старайся не выходить за тонкие линии».</p> <p>Ребенок анализирует сложный графический объект, разделенный на мелкие сегменты. Он соотносит цвета на образце с соответствующими зонами на своем листе и аккуратно закрашивает их, используя микродвижения пальцев.</p>	<p>горизонтальная, диагональная). Требование соблюдать одинаковую плотность штриховки (расстояние между линиями около 2–3 мм). Усложнение: Штриховка сложных фигур (звезда, многоугольник).</p> <p>2. Низкий уровень: Картинка с небольшим количеством сегментов (5–7 деталей). Детали среднего размера (около 1–1.5 см). Педагог может поставить цветную точку в каждом сегменте, подсказывая нужный цвет.</p> <p>Средний уровень: Сложный узор с множеством мелких деталей (до 15–20 сегментов). Мелкие детали (0.5 см). Усложнение: Требование использовать разные оттенки одного цвета или соблюдать определенную последовательность закрашивания.</p>		
Вт	Копирование сложных узоров.	1. «Повтори-ка» (уровень 3): копирование сложных узоров с	1. Низкий уровень: Копирование только части	игра «Повтори-ка», листы с	Воспитатель

	<p>Развитие зрительного внимания, точности воспроизведения</p>	<p>мелкими деталями. Развитие зрительно-пространственного синтеза, развитие предельной точности мелких движений кисти.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эту карточку — это самый сложный уровень! Здесь узор состоит из множества мелких поворотов и точек. Найди на поле «точку-старт». Веди маркер очень внимательно: считай каждую точку, замечай каждый поворот. Старайся, чтобы твой рисунок был точной копией образца, до самой маленькой детали».</p> <p>Ребенок анализирует сложную графическую структуру на карточке (например, орнамент, включающий в себя геометрические фигуры, ломаные линии и изолированные точки). Он должен перенести этот образ на игровое поле, соблюдая масштаб и точные координаты каждой точки.</p> <p>2. Упражнение «Дорисуй узор» (продолжение сложного узора). Развитие аналитико-синтетической деятельности, формирование навыка удержания сложного графического ритма, развитие прогностических функций (умения предвидеть следующий шаг).</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эту дорожку. Она состоит из сложного</p>	<p>сложного узора (одного фрагмента). Педагог может использовать метод «цветового кодирования» — отметить ключевые точки поворота на поле ребенка разными цветами. Пошаговое выполнение вместе с педагогом («Одну клетку вправо — ставим точку, теперь вниз...»).</p> <p>Средний уровень: Полное копирование всей карточки с соблюдением всех мелких элементов. Работа без предварительной разметки поля. Копирование узора «в зеркальном отражении» (если ребенок успешно справляется с обычным копированием).</p> <p>2. Низкий уровень: Узор состоит из 2-х чередующихся элементов разной формы. Наглядность: Наличие пунктирного продолжения узора на 1-2 повтора. Помощь: Речевое проговаривание ритма педагогом («Длинная — короткая — точка»).</p> <p>Средний уровень:</p>	<p>заданиями</p>	
--	--	--	--	------------------	--

		<p>узора, который повторяется. Сначала идет высокая гора, потом две маленькие кочки, потом точка. Посмотри, где узор оборвался? Продолжи его до самого конца строчки, ничего не пропуская и не меняя местами».</p> <p>Ребенок выделяет повторяющийся фрагмент (раппорт) сложного узора. Он должен понять логику чередования элементов и самостоятельно воспроизвести её несколько раз до края листа, соблюдая одинаковый размер элементов и расстояние между ними.</p>	<p>Многокомпонентный узор (3-4 элемента, например: наклонная линия, круг, две точки, горизонтальная линия). Требование идеальной параллельности наклонных линий и одинакового размера кругов. Ребенок должен сам найти и исправить ошибку, если он сбился с ритма.</p>		
Ср	<p>Графические диктанты. Развитие слухового внимания, пространственной ориентировки</p>	<p>1. «Шаг за шагом» (сложные инструкции с поворотами). Развитие слухового внимания и памяти, формирование умения действовать по сложной многоступенчатой инструкции с чередованием направлений и поворотами, развитие пространственного планирования и контроля движений на листе в клетку.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Сегодня мы — настоящие художники-путешественники! Слушай внимательно и рисуй: от красной точки сделай три клетки вверх, потом поверни и сделай две клетки вправо, потом поверни и сделай одну клетку вниз, потом поверни и сделай три клетки влево. Что у тебя получилось?»</p>	<p>1. Низкий уровень: Крупная клетка. Короткие, двухшаговые команды. Педагог дублирует команды на доске или показывает направление рукой. Индивидуальная помощь в нахождении точки старта и определении направлений.</p> <p>Средний уровень: Стандартная тетрадная клетка. Многошаговые команды (4–5 звеньев) с четкими поворотами. Усложнение: Введение диагональных ходов («полторы клетки вверх и вправо») или рисование по памяти после одного прослушивания.</p>	<p>Листы в клетку, карандаши</p>	<p>Психолог, инструктор по физической культуре</p>

		<p>Похоже на домик!»</p> <p>Ребенок должен удержать в памяти всю последовательность, точно отсчитать клетки и провести линии, соблюдая заданную траекторию с поворотами.</p> <p>2. Физминутка «Сложные движения». Развитие межполушарного взаимодействия, коррекция пространственных нарушений (преодоление зеркальности), развитие динамического праксиса и координации сложных движений.</p> <p>Инструкция для ребенка: «Давай поиграем в «волшебные движения»! Я буду показывать тебе движения, а ты повторяй их, но не просто так, а как будто ты смотришь в зеркало. Если я подниму правую руку и согну левую ногу, ты должен сделать наоборот: поднять левую руку и согнуть правую ногу. Будь очень внимателен!»</p> <p>Ребенок стоит лицом к педагогу и выполняет движения, которые являются зеркальным отражением движений педагога.</p>	<p>2. Низкий уровень: Простые, симметричные или односторонние движения. Очень медленный, с фиксацией каждой позы. Педагог может проговаривать команды («Я правую руку — ты левую»).</p> <p>Средний уровень: Движения: Асимметричные, перекрестные, требующие одновременной работы разных конечностей. Темп: Средний, с быстрой сменой поз.</p> <p>Усложнение: Выполнение серии из 3–4 движений по памяти или под музыку с меняющимся ритмом.</p>		
Чт	Мелкая моторика. Развитие ловкости пальцев, координации	<p>1. Работа с мелкой мозаикой (составление сложных узоров). Развитие тонкой моторики (пинцетного захвата), формирование навыка работы по сложному многокомпонентному образцу, развитие зрительно-</p>	<p>1. Низкий уровень: Детали среднего размера с удобными «ножками». Образец: Узор из 3-х цветов, симметричный (его легче анализировать). Помощь: Педагог может выложить контур узора, а</p>	Мозаика, пазлы	Воспитатель

		<p>пространственного анализа и усидчивости. Инструкция: «Сегодня мы будем выкладывать самый сложный узор. Посмотри на образец: здесь много цветов и деталей. Тебе нужно брать по одной маленькой фишке и ставить её точно в своё гнездышко. Будь внимателен, не путай цвета, чтобы узор получился правильным и красивым».</p> <p>Ребенок анализирует сложную схему узора. Используя большой и указательный пальцы, он захватывает мелкую деталь мозаики и устанавливает её в соответствующее отверстие на поле.</p> <p>2. Игра «Собери картинку» (пазлы с мелкими деталями). Развитие зрительного синтеза (умения собирать целое из частей), формирование навыка пространственного ориентирования, развитие логического мышления и терпения.</p> <p>Инструкция: «Эта картинка рассыпалась на много мелких кусочков. Давай её соберем! Сначала найди уголки и края, а потом подбирай кусочки по цвету и рисунку. Посмотри, как они соединяются друг с другом. Если деталь не подходит — не дави, поищи другую».</p>	<p>ребенок заполняет его внутри. Средний уровень: Самая мелкая мозаика. Образец: Асимметричный сложный орнамент или изображение предмета (дом, дерево) с мелкими деталями. Усложнение: Выкладывание узора по памяти (посмотрел на образец 10 секунд — выложил фрагмент).</p> <p>2. Низкий уровень: Пазл из 6–9 крупных деталей. Опора: Наличие перед глазами целой картинки-образца такого же размера (метод наложения). Помощь: Педагог помогает найти «соседнюю» деталь по явному признаку (например, «ищи, где продолжается красное колесо»).</p> <p>Средний уровень: Количество: Пазл из 12–20 мелких деталей. Опора: Картинка-образец меньшего размера, лежащая в стороне. Усложнение: Сборка пазла без опоры на образец (только по памяти или логике</p>		
--	--	--	--	--	--

		Ребенок сортирует детали пазла, выделяя ключевые фрагменты изображения. Он манипулирует мелкими элементами, вращает их в пространстве, стараясь состыковать замки пазлов.	изображения).		
Пт	Комплексное занятие. Закрепление навыков	<p>1. Повторение игр недели. Инструкция: «Сегодня ты сам выбираешь, во что мы будем играть. Вспомни, какое задание на этой неделе было для тебя самым интересным? Давай выполним его еще раз, чтобы показать, как здорово ты научился это делать».</p> <p>Ребенок анализирует свой опыт за неделю, выбирает дидактический материал (например, штриховку или лабиринты) и самостоятельно выполняет задание. Педагог фиксирует уровень автоматизации навыка.</p> <p>2. «Повтори-ка» (уровень 3): выполнение наиболее сложных заданий. Развитие зрительно-моторной координации. Инструкция: «Перед тобой — карточки для настоящих мастеров. Выбери самую сложную. Посмотри, как переплетаются линии и цифры. Найди на поле нужные точки и повтори узор точно по образцу».</p> <p>Ребенок соотносит сложный образец на карточке с координатной сеткой поля. Выполняет многозвеньевое</p>	<p>1. Низкий уровень: Выбор из 2-х предложенных педагогом простых игр. Пошаговое напоминание правил. Акцент на соблюдении базовых границ. Средний уровень: Полная самостоятельность в выборе. Ребенок должен сам объяснить правила игры перед началом. Акцент на плавности и эстетике графического исполнения.</p> <p>2. Низкий уровень: Карточки 3-го уровня с минимальным количеством элементов (2–3 звена). Помощь: Педагог заранее отмечает на поле «точку старта» ярким цветом. Вербальное пошаговое руководство («веди вверх — теперь вправо»).</p> <p>Средний уровень: Карточки с 5–6 элементами (сложные зигзаги, цифры и петли). Усложнение: Выполнение</p>	игра «Повтори-ка»	Дефектолог, родители

		графическое движение маркером, контролируя точность прохождения через узловые точки без отрыва руки.	задания «по памяти»: ребенок запоминает узор в течение 10-15 секунд, карточка убирается, и он воспроизводит её на поле.		
Неделя 12	«Я – мастер! Итоговое закрепление»				
Пн	Итоговое рисование. Оценка сформированности навыков	<p>1. Рисование по образцу (сложный узор или цифра). Формирование навыка переноса образа в условия стандартной тетрадной разметки, развитие глазомера. Инструкция: «Посмотри на этот узор в клетках. Давай перенесем его в твою тетрадь. Считай клеточки внимательно: сколько вверх, сколько в сторону. Начни от точки и старайся, чтобы твой рисунок был точь-в-точь как мой».</p> <p>Ребенок анализирует структуру узора, пересчитывает клетки на образце и воспроизводит их в тетради, соблюдая пропорции и наклон.</p> <p>2. Упражнение «Нарисуй сам» (по выбору ребенка). Автоматизация графомоторных навыков в свободной деятельности, развитие воображения. Инструкция: «Теперь ты — свободный художник. Нарисуй то, что ты хочешь, но постарайся использовать в рисунке, «волны» и «петельки», которые мы учили».</p> <p>Что делает ребенок: Ребенок самостоятельно планирует</p>	<p>1. Низкий уровень: Тетрадь в крупную клетку (1 см). Частичное начертание узора пунктиром для обводки. Средний уровень: Стандартная тетрадная клетка. Копирование комбинации цифр и геометрических форм без вспомогательных линий.</p> <p>2. Низкий уровень: Педагог предлагает тематические трафареты или опорные картинки для создания сюжета. Средний уровень: Ребенок должен включить в рисунок «зашифрованные» цифры или буквы, а затем объяснить их расположение.</p>	Листы, карандаши, образцы	Дефектолог

		композицию, выбирает инструменты и воплощает замысел, используя освоенные графические элементы.			
Вт	Самоконтроль. Формирование навыка самоконтроля	<p>1. Игра «Найди ошибку» (в своих и чужих работах). Развитие мышления, зрительного внимания и навыка анализа.</p> <p>Инструкция: «Посмотри на эти рисунки. В одном из них художник ошибся. Найди, где линия пошла не туда или где цифра «отвернулась». А теперь проверь свою работу — нет ли там таких ошибок?»</p> <p>Ребенок сравнивает два изображения, находит несоответствия (зеркальность, выход за контур) и указывает на них.</p> <p>2. Упражнение «Проверь себя» (с помощью чек-листа). Формирование алгоритма самопроверки и регулятивных функций.</p> <p>Инструкция: «Возьми свою работу и наш «лист проверки». Давай посмотрим: 1. Карандаш держал правильно? 2. Линии ровные? 3. Цифры не перепутал? Если всё верно — ставь себе звездочку».</p> <p>Ребенок последовательно соотносит свою работу с пунктами чек-листа (визуальными символами), оценивая качество.</p>	<p>1. Низкий уровень: Явные, грубые ошибки (огромный выход за край, другой цвет). Поиск 1-2 ошибок.</p> <p>Средний уровень: Тонкие ошибки (пропуск одной точки в узоры, неправильный наклон). Поиск 3-4 скрытых ошибок.</p> <p>2. Низкий уровень: Чек-лист из 2-х пунктов с картинками. Проверка проводится совместно с педагогом.</p> <p>Средний уровень: Чек-лист из 4-5 пунктов. Ребенок проводит проверку самостоятельно, аргументируя оценку вслух.</p>	Работы детей, чек-листы	Психолог
Ср	Комплексная работа. Закрепление всех	1. «Повтори-ка» (уровень 3): выполнение наиболее сложных заданий.	1. Низкий уровень: Пошаговое вербальное сопровождение педагога. Акцент на	игра «Повтори-ка», листы в клетку	Дефектолог

	освоенных навыков	<p>Инструкция: «Это самая сложная карточка. Сконцентрируйся, найди все точки и проведи линию уверенно».</p> <p>Ребенок выполняет копирование сложнейшего орнамента, демонстрируя безотрывность, точность попадания в точки и умение исправить ошибку губкой.</p> <p>2. Графический диктант «Секретный код». Развитие слухо-моторной интеграции и умения удерживать многоступенчатую инструкцию. Инструкция: «Это последний секретный код. Он самый длинный. Слушай внимательно: 2 клетки вправо, 1 вверх, 2 вправо, 3 вниз, 1 влево...»</p> <p>Ребенок на слух воспринимает команды, переводит их в направление движения руки и количество клеток, создавая целостное изображение.</p>	<p>завершенности работы.</p> <p>Средний уровень: Выполнение задания на время. Требование идеальной чистоты линий и отсутствия исправлений.</p> <p>2. Низкий уровень: Инструкция по 1-2 шага за раз. Использование визуальных опор (стрелок на доске). Средний уровень: Инструкция блоками по 3-4 шага одновременно. Включение диагональных линий.</p>		
Чт	Итоговая диагностика. Оценка динамики	Повторное проведение диагностических заданий (аналогичных констатирующему этапу)	Все дети выполняют задания	Диагностические материалы	Дефектолог
Пт	Подведение итогов. Оценка эффективности коррекционной работы	Обсуждение результатов	Лучшие работы детей	Дефектолог, воспитатели, родители	

Представленный комплекс упражнений позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому воспитаннику, планомерно переводя ребенка из зоны актуального развития в зону ближайшего развития графомоторных компетенций.

Дифференциация содержания коррекционной работы осуществляется по нескольким ключевым параметрам, что позволяло максимально точно соответствовать потребностям детей. Уровень сложности заданий - для детей с низким уровнем сформированности графомоторных навыков предлагаются задания с минимальным количеством элементов, простыми формами и четкой последовательностью действий. Для детей со средним уровнем сложности заданий постепенно увеличивается, вводятся более комплексные фигуры, вариативность выполнения и необходимость более точного соблюдения инструкций.

Объем стимульного материала и его вариативность - для детей с низким уровнем предпочтительнее использовать ограниченное количество предметов или элементов, чтобы избежать перегрузки. Для детей со средним уровнем может быть предложено большее количество вариаций, усложненных деталей или необходимость комбинировать элементы.

Степень детализации и наглядности инструкции - для детей с низким уровнем инструкции максимально простые, пошаговые, сопровождаемые наглядным показом и частым повторением. Для детей со средним уровнем инструкции могут быть более развернутыми, требующими удержания в памяти нескольких компонентов, с меньшей степенью наглядной опоры. Объем и характер помощи со стороны педагога: детям с низким уровнем требуется более активная направляющая и организующая помощь, вплоть до частичного выполнения задания под руководством взрослого. Детям со средним уровнем оказывается стимулирующая и корректирующая помощь, направленная на самостоятельное исправление ошибок.

3.3. Контрольный эксперимент и его анализ

По завершении формирующего этапа исследования был проведен контрольный эксперимент, целью которого являлась оценка динамики развития графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития после реализации коррекционной работы. Контрольный эксперимент позволил объективно сравнить исходные данные, полученные на констатирующем этапе исследования, с результатами целенаправленной коррекционной работы, а также оценить эффективность коррекционной работы путем сравнения с показателями контрольной группы.

Для проведения контрольного эксперимента использовался тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе обследования. Это позволило обеспечить сопоставимость результатов и проследить динамику по каждому из шести заданий, оценивающих зрительно-моторную координацию, мелкую моторику, пространственную ориентировку, зрительное восприятие и способность к саморегуляции. Диагностика была проведена на констатирующем этапе со всей выборкой детей. Всего в исследовании приняли участие 10 детей с задержкой психического развития, которые были разделены на экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ) группы после констатирующего этапа. На констатирующем этапе распределение уровней сформированности графомоторных умений в общей выборке было следующим: 60% детей (6 человек) демонстрировали низкий уровень, а 40% (4 человека) — средний уровень. Детей с высоким уровнем на данном этапе выявлено не было. После констатирующего этапа дети были распределены поровну: по 5 человек в экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ) группы.

Распределение по уровням в группах на констатирующем этапе было следующим: В ЭГ: 3 ребенка (60%) имели низкий уровень, 2 ребенка (40%) — средний. В КГ: 3 ребенка (60%) имели низкий уровень, 2 ребенка (40%) — средний. Контрольный эксперимент показал значительную положительную динамику в экспериментальной группе (ЭГ) по сравнению с контрольной (КГ).

Комплексный анализ результатов по всем шести диагностическим пробам позволил выявить следующую динамику:

При выполнении задания 1 «Путь к сокровищу», в экспериментальной группе показали хороший результат четыре ребёнка, которые перешли на средний уровень. Дети стали увереннее владеть карандашом. Линии стали более плавными, количество выходов за границы контура сократилось до минимума. Один ребёнок выполнил задание идеально. А в контрольной группе только у двух детей линия получилась менее прерывистой, но они не смогли избежать задевания контура. А три ребёнка по-прежнему не смогли совсем справиться с этим заданием.

Результаты выполнения Задания 1 представлены на рисунке № 8.

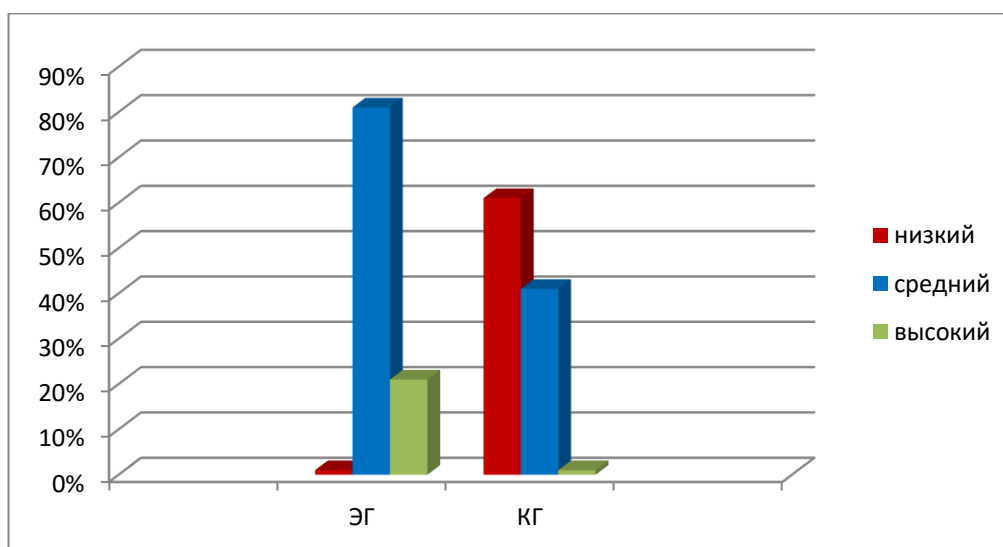


Рисунок № 8. Результаты выполнения задания 1 «Путь к сокровищу» по результатам контрольного эксперимента

При выполнении задания 2, в экспериментальной группе четыре ребёнка смогли лучше соединить точки. 1 ребёнок быстро и правильно смог соединить все точки. А в контрольной группе у трёх детей по-прежнему не получилось справиться с этим заданием. Их рисунок был не узнаваем. У двух детей рисунок был узнаваем, но линии по-прежнему были не ровными.

Результаты выполнения Задания 2 представлены на рисунке № 9.

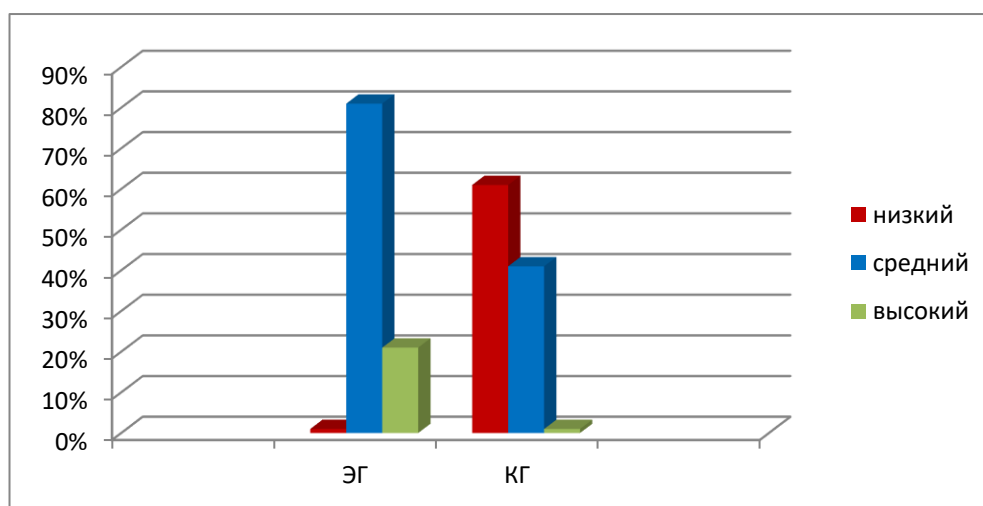


Рисунок № 9. Результаты выполнения задания 2 «Волшебный контур» по результатам контрольного эксперимента

Выполняя задание по образцу (задание 3 «Узорный коврик») дети в экспериментальной группе смогли воспроизвести узор верно. Они допустили по одной ошибке. В контрольной группе (КГ) узор скопирован, соблюдена последовательность элементов у 60% детей (3 ребенка), перешедших на средний уровень, но с незначительными пространственными неточностями. Однако 40% детей (2 ребенка) остались на низком уровне, где наблюдались существенные сбои в последовательности элементов узора.

Результаты выполнения Задания 3 представлены на рисунке № 10.

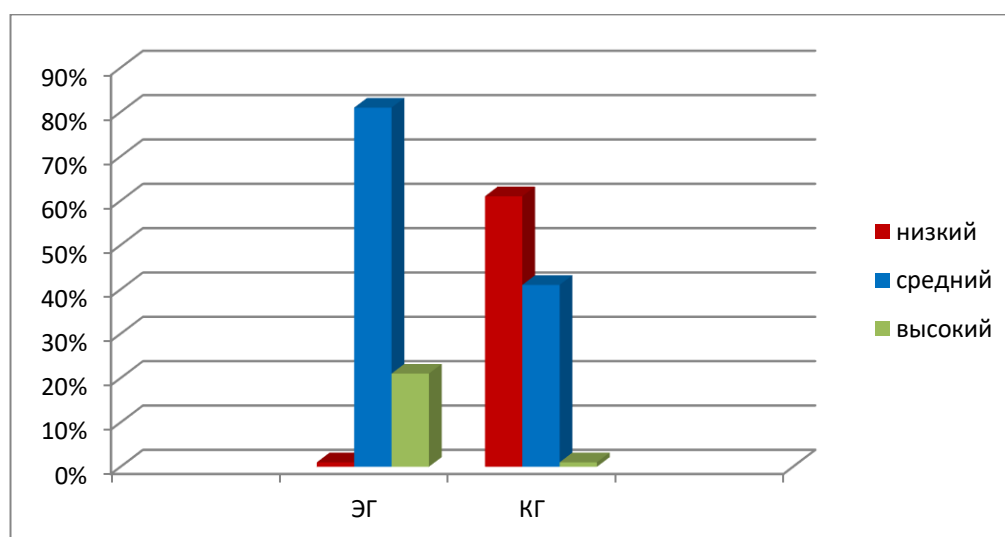


Рисунок № 10. Результаты выполнения задания 3 «Узорный коврик» по результатам контрольного эксперимента

При выполнении Задания 4 «Напиши, как я!», оценивающего воспроизведение графических символов: в экспериментальной группе (ЭГ) 80% детей (4 ребенка) перешли на средний уровень, где цифры стали узнаваемыми, соблюдалась рядность и наклон. 20% детей (1 ребенок) достигли высокого уровня, демонстрируя аккуратное написание цифр, точное соблюдение клетки, правильный наклон и размер.

В контрольной группе (КГ) 60% детей (3 ребенка) перешли на средний уровень, где цифры были написаны аккуратно, но с зеркальным написанием. Однако 40% детей (2 ребенка) остались на низком уровне, где наблюдались искажения и существенные искажения, а также написание цифр вне строки. Результаты выполнения Задания 4 представлены на рисунке № 11.

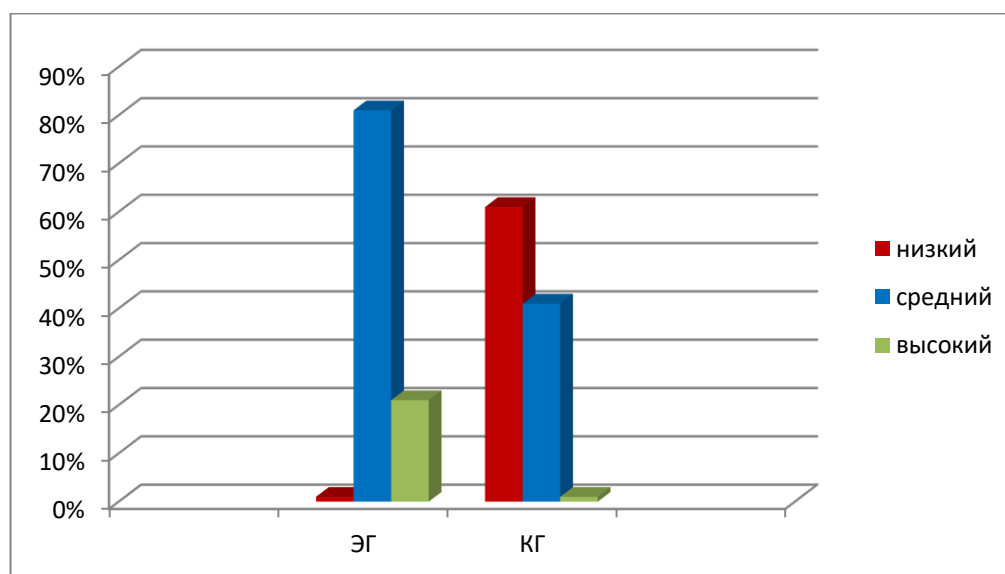


Рисунок № 11. Результаты выполнения задания 4 «Напиши, как я!» по результатам контрольного эксперимента

При выполнении Задания 5 «Заколдованное изображение», в экспериментальной группе (ЭГ) 80% детей (4 ребенка) перешли на средний уровень, рисунок стал узнаваем, и были попытки соблюсти симметрию. 1 ребенок достигли высокого уровня, демонстрируя четкий и симметричный рисунок, с полным соблюдением пропорций.

В контрольной группе (КГ) 40% детей (2 ребенка) перешли на средний уровень, где рисунок был узнаваем, но наблюдалась небольшая асимметрия.

Однако 60% детей (3 ребенка) остались на низком уровне, где рисунок был асимметричен, а основные детали узнаваемы, но не удалось создать вторую половину изображения.

Результаты выполнения Задания 5 представлены на рисунке № 12.

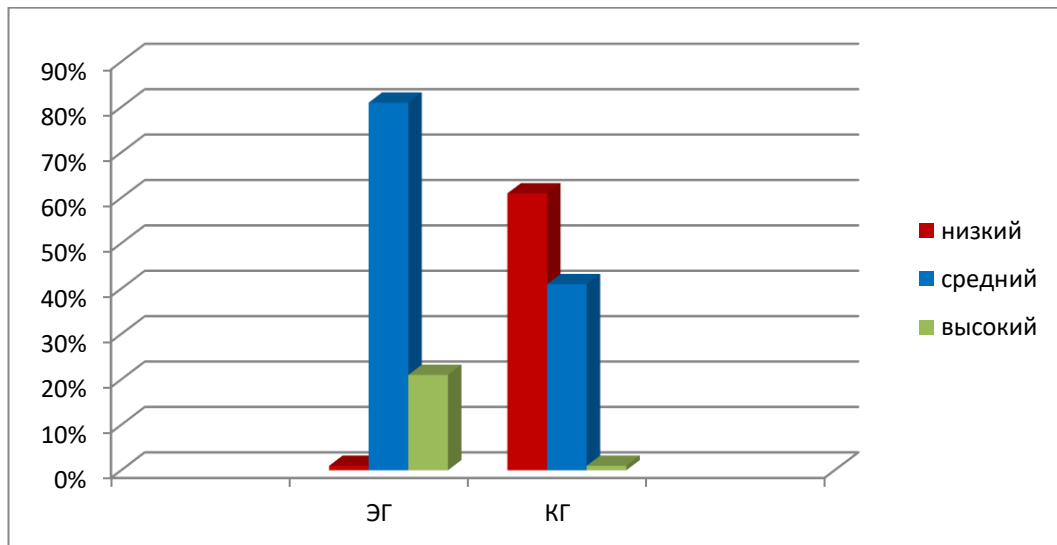


Рисунок № 12. Результаты выполнения задания 5 «Заколдованное изображение» по результатам контрольного эксперимента

При выполнении Задания 6 «Архитектор», в экспериментальной группе (ЭГ) 80% детей (4 ребенка) выполнили задание с одной подсказкой, соблюдая расположение и фигуры. 20% детей (1 ребенок) выполнили задание полностью самостоятельно, без уточняющих вопросов, что свидетельствует о высоком уровне планирования и выполнения.

В контрольной группе (КГ) 60% детей (3 ребенка) выполнили задание, но перепутали расположение деталей, что указывает на трудности в понимании и удержании инструкции. 40% детей (2 ребенка) остались на низком уровне, где рисунок соответствовал заданной словесной инструкции, но был не закончен, а также наблюдались значительные трудности в понимании и самостоятельном планировании.

Результаты выполнения Задания 6 представлены на рисунке № 13.

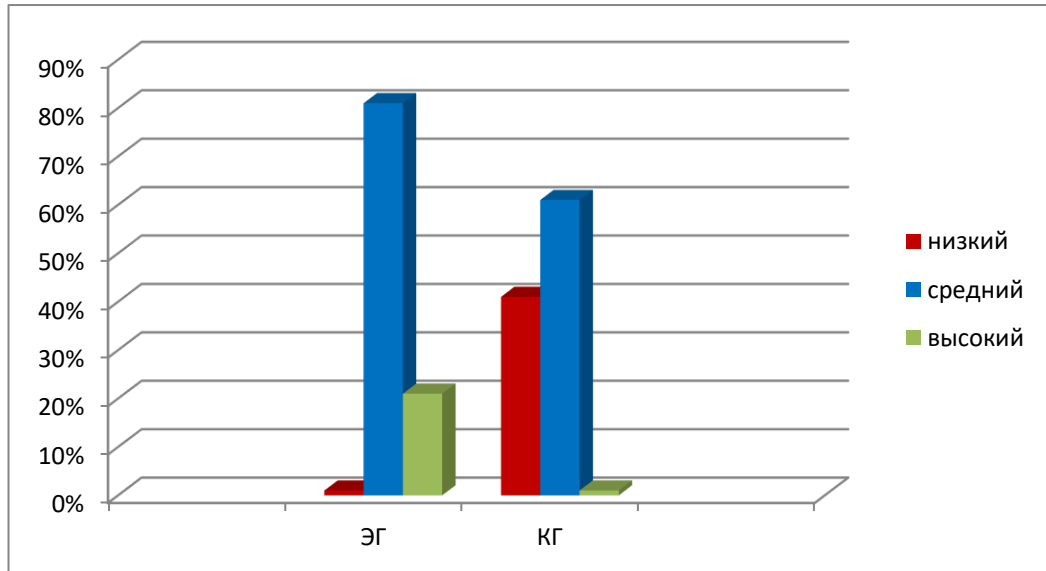


Рисунок 13. Результаты выполнения задания 6 «Архитектор» по результатам контрольного эксперимента

Наглядно сравнительные результаты экспериментальной группы (ЭГ) и контрольной группы (КГ) до и после контрольного эксперимента представлены на рисунке № 14.

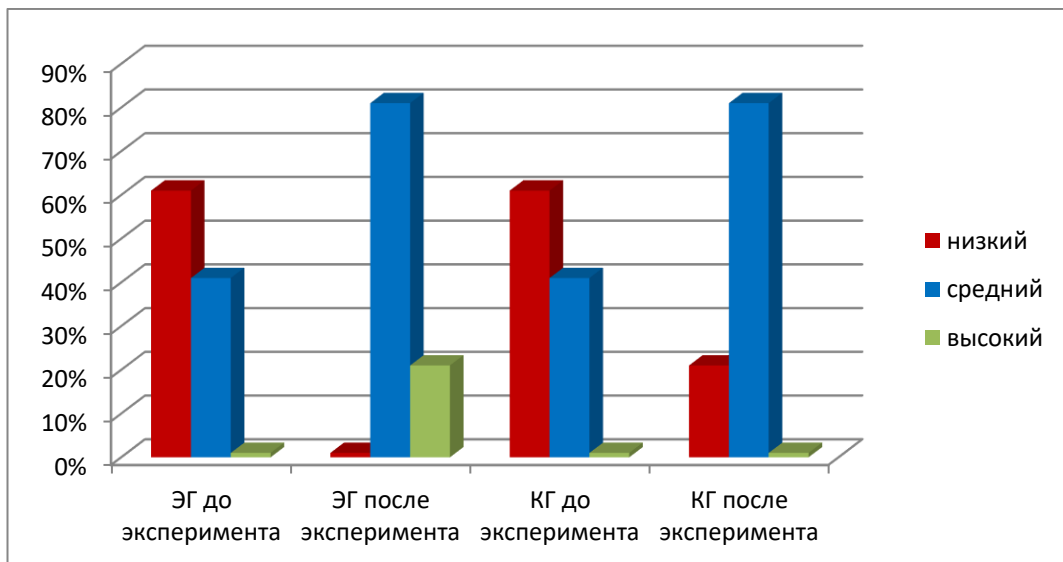


Рисунок № 14. Сравнительный анализ результатов ЭГ и КГ до и после формирующего эксперимента

Анализ результатов контрольного эксперимента показал, что положительная динамика в развитии графомоторных умений наблюдалась в обеих группах.

В контрольной группе, где работа велась по стандартной образовательной программе, количество детей с низким уровнем сократилось с 3-х до 1-го человека. Это подтверждает эффективность базовой коррекционно-развивающей работы, проводимой специалистами. Ошибки в заданиях на пространственную ориентацию и мелкую моторику (задания 3, 4, 5) остались типичными: зеркальность цифр, нарушение ритма в узоре, неточность соединений в контурах, и ни один ребенок не достиг высокого уровня.

В экспериментальной группе, где дополнительно применялся разработанный нами комплекс дидактических игр и упражнений, динамика оказалась более выраженной. Все дети преодолели низкий уровень, а один ребенок (20%) достиг высокого уровня развития. Это доказывает, что целенаправленное использование нейропсихологических игр и дифференцированный подход позволяют достичь более высоких результатов в более короткие сроки. Сводные результаты и качественный анализ выполнения диагностических заданий экспериментальной и контрольной групп после формирующего этапа представлены в Таблице 5 (Приложение В).

В целом, результаты контрольного эксперимента убедительно демонстрируют эффективность предложенного комплекса дидактических игр и упражнений, направленного на развитие графомоторных умений у старших дошкольников с ЗПР. Сводные данные представлены в Таблице 4.

Таблица 4. Динамика уровней сформированности графомоторных умений в ЭГ и КГ (в %)

Уровень сформированности графомоторных умений	ЭГ до эксперимента (%)	ЭГ после эксперимента (%)	КГ до эксперимента (%)	КГ после эксперимента (%)
Низкий	60%	0%	60%	20%
Средний	40%	80%	40%	80%
Высокий	0%	20%	0%	0%

Выводы по 3 главе

Завершение опытно-экспериментального исследования позволило сформулировать ряд обобщающих выводов, касающихся эффективности применения дидактических игр в процессе развития графомоторных навыков у старших дошкольников с задержкой психического развития.

На основе данных констатирующего эксперимента было определено содержание коррекционной работы, направленной на развитие графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития. В основу данной системы легли принципы поэтапности, системности и учета индивидуальных психофизических особенностей воспитанников. Коррекционный процесс был структурирован таким образом, чтобы последовательно переходить от развития общей координации и крупных движений рук к тонко координированным манипуляциям пальцев. Особое место в разработанном комплексе заняла графическая игра «Повтори-ка», позволившая реализовать инновационный принцип «обучения через движение». Это обеспечило не только механическую тренировку руки, но и активизацию нейропсихологических механизмов, ответственных за зрительно-моторную интеграцию и пространственное планирование.

Важнейшим фактором успеха экспериментальной работы стало разделение детей на подгруппы в зависимости от исходного уровня сформированности умений.

Для детей с низким уровнем акцент делался на пропедевтическую работу: формирование правильного захвата инструмента, снижение мышечного напряжения (тремора) и развитие элементарной ориентировки на плоскости листа. Использовались методы «рука в руке», работа с крупными формами и тактильными опорами.

Для детей со средним уровнем задачи усложнялись в сторону развития самоконтроля, точности соблюдения пропорций и профилактики оптических нарушений (зеркальности).

Такое разграничение позволило обеспечить адекватную нагрузку для каждого ребенка, предотвращая его переутомление и поддерживая высокую учебную мотивацию.

Реализация коррекционно-развивающейся работы носила комплексный характер и осуществлялась в условиях тесного профессионального взаимодействия. Координирующая роль учителя-дефектолога позволила объединить усилия воспитателей, педагога-психолога и инструктора по физической культуре. В частности, включение в работу физрука позволило создать базу в виде развитой общей моторики, на которой дефектолог выстраивал тонкие графомоторные акты. Участие родителей в закреплении игровых упражнений в домашних условиях обеспечило непрерывность коррекционного процесса и способствовало более прочной интериоризации полученных навыков.

Итоговая диагностика (контрольный эксперимент) подтвердила наличие положительных изменений в обеих группах, что свидетельствует об общей эффективности образовательной среды учреждения. Однако темпы и качество этих изменений существенно различались:

В контрольной группе, обучавшейся по стандартной программе, произошел естественный прирост показателей: количество детей с низким уровнем сократилось с 3-х до 1-го человека, а 4 ребенка продемонстрировали стабильный средний уровень. Тем не менее, у данных воспитанников сохранились трудности с соблюдением сложных пространственных пропорций и потребность во внешнем стимулировании деятельности.

В экспериментальной группе зафиксирована более выраженная динамика. Низкий уровень был полностью преодолен всеми участниками (100% группы). Четыре ребенка вышли на устойчивый средний уровень, а один воспитанник (20%) достиг высокого уровня, продемонстрировав способность к безошибочному выполнению сложных графических диктантов и копированию многозвеньевых узоров.

Помимо количественных данных, в экспериментальной группе зафиксированы важные качественные новообразования: существенное снижение

графического тремора, стабилизация нажима, практически полное исчезновение явлений зеркального написания символов. Дети стали более самостоятельными в планировании своих действий на листе бумаги, у них сформировались начальные навыки самопроверки и коррекции собственных ошибок.

Таким образом, результаты исследования подтвердили выдвинутую гипотезу: специально организованный комплекс дидактических игр и упражнений, интегрирующий нейропсихологические приемы и дифференцированный подход, является высокоэффективным средством развития графомоторных умений у дошкольников с задержкой психического развития. Полученные данные позволяют рекомендовать разработанную методику для широкого использования в практике специальных (коррекционных) и инклюзивных образовательных организаций.

Заключение

Проведенное комплексное исследование, посвященное проблеме развития графомоторных умений у старших дошкольников с задержкой психического развития, позволило подтвердить актуальность выбранной темы и реализовать все поставленные научно-педагогические задачи. В ходе работы была достигнута главная цель: теоретически обоснована и экспериментально доказана эффективность применения системы дидактических игр и упражнений в коррекционном процессе.

В рамках реализации первой и второй задач был проведен глубокий теоретический анализ психолого-педагогической литературы. Установлено, что графомоторный навык является сложным психофизиологическим образованием, требующим интеграции зрительных, двигательных и когнитивных функций. У детей с задержкой психического развития данный процесс осложнен специфическими особенностями дизонтогенеза: органической недостаточностью центральной нервной системы, слабостью произвольной регуляции и нарушениями сенсомоторной интеграции. Теоретический анализ подтвердил, что без целенаправленной коррекционной поддержки данные дефициты могут привести к серьезным трудностям при обучении письму в начальной школе.

Решение третьей и четвертой задач было связано с организацией констатирующего этапа эксперимента. Использование диагностического инструментария (методики Е.А. Стребелевой, Е.А. Екжановой и др.) позволило объективизировать состояние графомоторной сферы испытуемых. Результаты показали преобладание низкого (60%) и среднего (40%) уровней развития. Качественный анализ графических работ выявил устойчивые паттерны нарушений: выраженный графический тремор, неспособность удерживать строку, нарушения пространственной метрики и явлений оптической реверсии (зеркальности). Дети испытывали значительные трудности при необходимости одновременного контроля за направлением движения и силой нажима на пишущий инструмент.

В ходе выполнения пятой задачи было разработано и внедрено содержание коррекционно-развивающей работы. Основным инструментом коррекции стал комплекс дидактических игр, построенный на принципах поэтапности и дифференциации. Инновационным компонентом программы выступило использование графической нейроигры «Повтори-ка», которая позволила задействовать механизмы нейропластичности через методику «обучения через движение». Коррекционное воздействие охватывало три ключевых направления: развитие мелкой моторики и силы кисти, формирование зрительно-пространственного гнозиса и отработку навыков произвольного контроля. Важным условием реализации программы стало междисциплинарное взаимодействие специалистов (дефектолога, психолога, воспитателя, инструктора по физкультуре), что обеспечило системный подход к развитию ребенка.

Решение шестой задачи заключалось в проведении контрольного эксперимента и оценке результативности предложенной методики. Сравнительный анализ данных подтвердил выдвинутую гипотезу.

В экспериментальной группе (ЭГ) наблюдалась наиболее выраженная положительная динамика: низкий уровень был полностью нивелирован, 80% детей достигли устойчивого среднего уровня, а 20% (1 ребенок) вышли на высокий уровень развития. Дети продемонстрировали способность к безотрывному письму, правильному распределению элементов на листе и сформированность навыков самопроверки.

В контрольной группе (КГ), несмотря на общую положительную тенденцию, обусловленную стандартным образовательным процессом, 20% детей (1 ребенок) остались на низком уровне, а качественные показатели графической деятельности (точность, нажим, отсутствие зеркальности) оказались значительно ниже, чем в ЭГ. Ни один воспитанник КГ не достиг высокого уровня.

Таким образом, гипотеза исследования получила свое полное экспериментальное подтверждение. Целенаправленное и системное применение дидактических игр и упражнений позволило достичь следующих значимых результатов:

Существенно повысился уровень координации движений ведущей руки и мелкой моторики пальцев.

Сформировалась устойчивая зрительно-моторная координация, позволяющая ребенку эффективно соотносить визуальный образ с моторным актом.

Улучшилась пространственная ориентировка на плоскости листа, исчезли проявления зеркального написания символов.

Освоены базовые алгоритмы написания графических элементов (линий, петель, цифр), развит навык правильного удержания пишущего инструмента.

Сформированы начальные механизмы самоконтроля и произвольной регуляции деятельности.

Достигнутые результаты позволяют сделать вывод о высокой педагогической ценности разработанного методического комплекса. Предложенный подход может быть рекомендован к внедрению в практику работы специальных (коррекционных) дошкольных учреждений, детских домов и инклюзивных групп ДООУ. Работа открывает перспективы для дальнейшего изучения возможностей нейропсихологических игр в подготовке детей с ограниченными возможностями здоровья к школьному обучению.

Список используемых источников

1. Акопова Л. И. Развитие пространственных представлений у детей с задержкой психического развития. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. – 98 с.
2. Алирзаева И. Б. Дидактические игры как средство коррекции сенсорной сферы дошкольников с задержкой психического развития: практико-ориентированный подход / И. Б. Алирзаева // Проблемы современного педагогического образования. — 2025. — Вып. 86, ч. 4. — С. 10.
3. Алиева Т. Б. Инклюзивное образование: проблемы и перспективы // Специальное образование. – 2019. – № 2. – С. 58-64.
4. Архипова Е. В. Коррекция мелкой моторики рук у детей с задержкой психического развития. // Дефектология. – 2019. – № 5. – С. 110-115.
5. Васильева Е. Н. Коррекция нарушений графомоторных навыков у детей с ЗПР: практические рекомендации // Вопросы дефектологии. – 2020. – № 4. – С. 40-45.
6. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. – Москва: Педагогика, 1986. – 224 с.
7. Власова Т. А., Лебединская, К. С. Актуальные проблемы клинического изучения задержек развития // Дефектология. 1975. – №6. – С. 8-17.
8. Власова Т. А. Зрительно-моторная координация у детей с ЗПР: диагностика и развитие. – М.: Владос, 2020. – 88 с.
9. Волкова Л. С. Методы коррекционной работы при нарушениях письма // Логопедия : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – С. 270–290.
10. Денисова О. А. Развитие сенсорного восприятия у дошкольников с задержкой психического развития. // Специальное образование. – 2021. – № 3. – С. 60-65.

11. Екжанова Е. А. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития: методическое пособие / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – Москва: ВЛАДОС, 2018. – 176 с.
12. Ефимова В. Л. Особенности развития познавательных процессов у детей с задержкой психического развития // Дефектология. – 2017. – № 3. – С. 52–67.
13. Забрамная С. Д. От диагностики к развитию : пособие для психолого-педагогического изучения детей в дошкольных учреждениях и начальных классах школ / С. Д. Забрамная. – Москва : Новая школа, 1998. – 144 с.
14. Иванова Е. В. Развитие графомоторных навыков у детей с ЗПР посредством нетрадиционных техник рисования // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 8. – С. 42-47.
15. Иванова М. А. Использование дидактических игр в развитии графомоторных умений у детей с задержкой психического развития / М. А. Иванова, Е. В. Петрова // Дефектология. – 2020. – № 3. – С. 45–52.
16. Коноваленко С. В. Коррекционная работа по преодолению нарушений поведения у детей с ограниченными возможностями здоровья / С. В. Коноваленко, М. Ю. Коноваленко. – Москва: Книголюб, 2019. – 128 с.
17. Кондратьева А. А. Формирование графомоторных умений у детей среднего дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. – 2022. – № 4. – С. 50–65.
18. Кузнецова Л. Н. Методические рекомендации по развитию графомоторных навыков с использованием дидактических игр // Специальная педагогика. – 2021. – № 1. – С. 32–39.
19. Лебединская К. С. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития. – Москва: Педагогика, 1982. – 127 с.
20. Лебединская К. С. Клинические особенности задержки психического развития у детей: монография. – Москва: ВЛАДОС, 2022. – 180 с.
21. Левина Е. В. Психическое развитие детей младшего дошкольного возраста: монография. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 280 с.

22. Лубовский В. И. Особые образовательные потребности детей с ЗПР. – Москва : Издательство Института коррекционной педагогики, 2009. – 128 с.
23. Малофеев Н. Н. Специальное образование в России и за рубежом : учебное пособие. – Москва : Перо, 2016. – 236 с.
24. Марковская И. Ф. Развитие тонкой моторики рук у детей с задержкой психического развития / И. Ф. Марковская, Е. А. Екжанова // Дефектология. – 1988. – № 4. – С. 34–40.
25. Мастюкова Е. М. Формирование графомоторных навыков у дошкольников с ЗПР: современные подходы // Дефектология. – 2015. – № 4. – С. 100–115.
26. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студ. вузов. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 608 с.
27. Назарова Н. М. Специальная педагогика : учебник для студентов высших учебных заведений. – Москва : Академия, 2000. – 400 с.
28. Нестерова Н. Л. Особенности формирования графических навыков у дошкольников с ЗПР // Коррекционная педагогика: Теория и практика. – 2020. – № 2. – С. 40–46.
29. Никольская О. С. Особенности моторного развития у детей с задержкой психического развития аутистического спектра. – Москва : ВЛАДОС, 2019. – 150 с.
30. Никольская О. С. Комплексная диагностика нарушений развития: аутизм, ЗПР и другие расстройства / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – Москва : Теревинф, 2017. – 352 с.
31. Павлова Н. Н. Дидактическая игра как средство развития графомоторных навыков у детей с ЗПР // Дошкольная педагогика. – 2022. – № 4. – С. 95–100.
32. Петрова И. И. Особенности формирования графомоторных умений в старшем дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. – 2023. – № 1. – С. 20–35.

33. Приходько О. Г. Коррекционно-развивающее обучение детей с задержкой психического развития : учебное пособие. – Москва : Сфера, 2019. – 208 с.
34. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
35. Российская Федерация. Приказы. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 // Российская газета. – 2013. – 25 нояб. (№ 265).
36. Семенова Н. А. К вопросу о развитии графомоторных навыков в дошкольном возрасте // Вестник образования. – 2020. – № 3. – С. 40–52.
37. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте: метод замещающего онтогенеза. – Москва : Генезис, 2010. – 472 с.
38. Сидорова В. П. Роль игровых технологий в развитии графомоторных умений у детей с ОВЗ // Специальная педагогика. – 2021. – № 3. – С. 85–100.
39. Смирнов А. П. Особенности развития мелкой моторики у старших дошкольников с ЗПР // Коррекционная педагогика. – 2019. – Т. 28, № 4. – С. 60–67.
40. Стребелева Е. А. Психолого-педагогическая диагностика детей с ЗПР: учебное пособие. – Москва : Просвещение, 2018. – 160 с.
41. Стребелева Е. А. Ранняя коррекционно-педагогическая помощь детям с задержкой психического развития. – Москва : Просвещение, 2018. – 144 с.
42. Филичева Т. Б. Развитие графомоторных навыков у дошкольников с речевыми нарушениями / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина // Дефектология. – 2010. – № 6. – С. 30–45.
43. Худенко Е. Д. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях образовательной интеграции. – Москва : Владос, 2016. – 128 с.
44. Шевченко С. Г. Обучение детей с задержкой психического развития // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2004. - № 1. – С. 3 – 9.

45. Шевченко С. Г. Коррекционно-развивающее обучение: организационно-педагогические аспекты. – Москва : Владос, 1999. – 136 с.
46. Шипицына Л. М. Психология детей с задержкой психического развития : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Речь, 2019. – 304 с.
47. Adi-Japha E. Handwriting interventions for children with developmental coordination disorder: A systematic review and meta-analysis / E. Adi-Japha [et al.] // *Research in Developmental Disabilities*. – 2017. – Vol. 63. – P. 85–96.
48. Bandura A. Self-Regulation Strategies for Improving Handwriting Skills in Children with Learning Disabilities / A. Bandura, D. G. Meloy // *Remedial and Special Education*. – 2023. – Vol. 44, № 1. – P. 115–128.
49. Beery K. E. Beery-Buktenica Developmental Test of Visual-Motor Integration (VMI). Administration, scoring, and teaching manual / K. E. Beery, N. A. Beery. – 6th ed. – Bloomington, MN : Pearson Assessments, 2010. – 200 p.
50. Petersen M. C. Classification of developmental delays / M. C. Petersen, D. A. Kube, F. B. Palmer // *Semin Pediatr Neurol*. – 1998. – Vol. 5, № 1. – P. 2–14.
51. Rosenblum S. Visuospatial skills and handwriting performance in children with developmental coordination disorder / S. Rosenblum, N. Josman, B. Engel-Yeger // *Human Movement Science*. – 2013. – Vol. 32, № 1. – P. 125–139.
52. Smith J. A. Fine Motor Development and Pre-Writing Skills in Children with Developmental Delays / J. A. Smith, M. L. Brown // *Journal of Special Education Research*. – 2023. – Vol. 15, № 2. – P. 55–67.

Таблица 1. Индивидуальная характеристика детей группы компенсирующей направленности

№	Условное обозначение ребёнка	Возраст ребенка
1	Ребёнок 1	5 лет 2 месяцев
2	Ребёнок 2	5 лет 3 месяца
3	Ребёнок 3	5 лет 3 месяца
4	Ребёнок 4	5 лет 3 месяца
5	Ребёнок 5	5 лет 1 месяцев
6	Ребёнок 6	5 лет 3 месяца
7	Ребёнок 7	5 лет 4 месяцев
8	Ребёнок 8	5 лет 2 месяца
9	Ребёнок 9	5 лет 3 месяца
10	Ребёнок 10	5 лет 4 месяца



Рисунок №15. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования детей с задержкой психического развития

Таблица 2. Сводные результаты и качественный анализ выполнения диагностических заданий детьми с задержкой психического развития (констатирующий этап)

Ребенок	Задание 1 «Путь к сокровищу» (зрительно-моторная координация)	Задание 2 «Волшебный контур» (графический образ)	Задание 3 «Узорный коврик» (внимание и пространство)	Задание 4 «Напиши, как я!» (мелкая моторика)	Задание 5 «Заколдованное изображение» (симметрия)	Задание 6 «Архитектор» (слухоречевое внимание и планирование)	Общий балл / Уровень
Ребенок 1	1 балл. Выраженные отклонения от линии, частые пересечения границ, заметное дрожание (тремор) и фрагментарность штрихов	1 балл. Хаотичные, исполнение, линии прерываются; целостный образ не сформирован, проигнорировано большинство точек	2 балла. Рисунок воспроизведен, но допущены мелкие неточности в ритме элементов и интервалах между ними	1 балл. Серьезная деформация цифр, зеркальное отображение, несоблюдение образца и границ клетки	2 балла. Фигура узнаваема, однако наблюдается легкая асимметрия и погрешности в пропорциях	1 балл. Трудности в восприятии устных указаний; итоговый рисунок не соответствует задаче, детали ошибочны	8 / низкий
Ребенок 2	1 балл. Грубые нарушение маршрута, регулярный выход за пределы «пути». Линии беспорядочны, четкое направление отсутствует	1 балл. Бессвязные штрихи; не удалось создать узнаваемый контур, опорные точки практически не использованы	1 балл. Значительные искажения орнамента, ошибки в последовательности, небрежное исполнение	1 балл. Цифры сильно искажены, не соответствуют эталону, написаны зеркально и вне клеток.	1 балл. Не справился с зеркальным отражением, присутствуют грубые искажения, симметрия отсутствует	1 балл. Проблемы с пониманием инструкции; элементы расположены неверно, задание не выполнено	6 / низкий

Ребенок 3	1 балл. Сильные отклонения от заданной траектории. Отмечается общая дискоординация движений и выход за контуры	1 балл. Прерывистые, хаотичные линии; фигура не узнается, большинство точек пропущено	1 балл. Существенные нарушения структуры узора, несоблюдение размеров и расстояний, неаккуратность	1 балл. Форма цифр нарушена, не соблюден образец, присутствует инверсия (зеркальность) знаков	1 балл. Отсутствие симметричного отображения, значительная деформация рисунка	1 балл. Инструкция не усвоена; рисунок не совпадает с заданным, детали изображены неверно	6 / низкий
Ребенок 4	2 балла. Частичное следование маршруту, зафиксированы лишь единичные касания границ, общая динамика в норме	2 балла. Образец считывается, хотя линии местами неровные, а соединение точек не всегда точное	2 балла. Узор скопирован, но есть небольшие огрехи в масштабе элементов или их расположении	2 балла. Цифры воспроизведены с минимальными отклонениями по форме или размеру	2 балла. Узнаваемый рисунок, но с незначительными нарушениями пропорций или углов наклона	2 балла. Выполнил большую часть указаний, потребовалось лишь минимальное уточнение задачи	12 / средний
Ребенок 5	1 балл. Грубые нарушения линии, частые выходы за край. Нажим на карандаш сильный	2 балла. Фигура узнаваема, но линии неровные, соединение точек с погрешностями	2 балла. Копирование успешно, за исключением мелких ошибок в дистанции между деталями	2 балла. Цифры написаны верно, но с небольшими искажениями размера или положения в пространстве.	2 балла. Изображение понятно, отмечается легкая асимметрия и неточность в деталях	2 балла. Справился с большинством этапов, потребовалось однократное повторение инструкции	11 / средний
Ребенок 6	1 балл. Серьезные трудности в удержании траектории, постоянные выходы за границы дорожки	1 балл. Хаотичность линий; не удалось передать графический образ, точки не использованы	1 балл. Грубые ошибки в построении узора, несоблюдение последовательности размеров	1 балл. Цифры деформированы, не соответствуют образцу, написаны зеркально	1 балл. Зеркальное отражение не удалось, симметрия полностью нарушена	1 балл. Непонимание вербальных инструкций; рисунок не соответствует заданным параметрам	6 / низкий

Ребенок 7	1 балл. Грубые ошибки в координации, частые выходы за пределы. Работа характеризуется импульсивностью	1 балл. Беспорядочные линии; узнаваемый образ не создан, опорные точки проигнорированы	1 балл. Нарушена логика узора, элементы расположены неаккуратно, размеры не соблюдены	1 балл. Существенное искажение знаков, зеркальность, неверное расположение на листе	1 балл. Не смог отобразить вторую половину рисунка, симметрия отсутствует	1 балл. Трудности с восприятием задачи; элементы нарисованы хаотично и неверно	6 / низкий
Ребенок 8	2 балла. В целом следует траектории, допуская лишь редкие касания границ. Направленность движения верная	2 балла. Контур узнаваем, хотя линии не всегда ровные, а стыковка в точках неточная	2 балла. Узор перерисован верно, отмечены лишь единичные ошибки в интервалах	2 балла. Цифры воспроизведены корректно, с небольшими отклонениями в пропорциях	2 балла. Рисунок адекватен, присутствуют мелкие неточности в углах и симметрии	2 балла. Успешное выполнение большинства заданий после уточнения инструкции	12 / средний
Ребенок 9	2 балла. Частичное соблюдение границ, единичные ошибки в траектории. Общая моторика сохранена	2 балла. Образ понятен, но линии неровные, соединение точек выполнено не совсем точно	2 балла. Скопировал орнамент, допустив лишь мелкие погрешности в размере элементов	2 балла. Цифры узнаваемы, есть незначительные отклонения от образца по форме	2 балла. Узнаваемый образ, небольшая асимметрия и неточности в пропорциях	2 балла. Большая часть работы выполнена верно, потребовалось повторное разъяснение	12 / средний
Ребенок 10	1 балл. Грубые отклонения от маршрута, частые выходы за край. Теряет направление движения	1 балл. Хаотичные штрихи; не смог сформировать узнаваемый контур, пропустил точки	1 балл. Существенные нарушения узора, сбои в последовательности, отклонения в размере, расстоянии, неаккуратность.	1 балл. Цифры сильно деформированы, написаны зеркально, не попадают в клетки	1 балл. Не справился с задачей на симметрию, изображение сильно искажено	1 балл. Значительные сложности в понимании задачи; рисунок не соответствует инструкции	6 / низкий

Таблица 5. Сводные результаты и качественный анализ выполнения диагностических заданий детьми с задержкой психического развития (контрольный этап)

Ребенок	Задание 1: «Путь к сокровищу»	Задание 2: «Волшебный контур»	Задание 3: «Узорный коврик»	Задание 4: «Напиши, как я!»	Задание 5: «Заколдованное изображение»	Задание 6: «Архитектор»	Общий балл / Уровень
Дети ЭГ							
Ребенок 1	2 балла. Линия более уверенная, редкие выходы за границы.	2 балла. Фигура узнаваема, точки соединены последовательно.	2 балла. Узор воспроизведен верно, небольшие неточности в интервалах.	2 балла. Цифры узнаваемы, соблюдена рядность и наклон.	2 балла. Рисунок узнаваем, есть попытка соблюсти симметрию.	2 балла. Выполнил инструкцию с одной уточняющей подсказкой.	12 / Средний
Ребенок 2	2 балла. Улучшился контроль руки, отклонения стали единичными.	2 балла. Соединил точки в контур, линии стали менее прерывистыми.	2 балла. Скопировал узор, допустил одну ошибку в чередовании.	2 балла. Улучшилось выполнение графических символов. Воспроизвел цифры, сохраняя их форму и размер.	2 балла. Появился узнаваемый симметричный контур, хотя сохраняется некоторая небрежность.	1 балл. Трудности в планировании, рисунок значительно	11 / Средний
Ребенок 3	2 балла. Проводит линию точнее, старается обходить препятствия.	2 балла. Сформирован графический образ, линии стали ровнее.	2 балла. Узор скопирован, соблюдена последовательность элементов.	2 балла. Цифры написаны аккуратно, без зеркального письма.	2 балла. Рисунок асимметричен, но основные детали узнаваемы.	2 балла. Выполнил задание, но перепутал расположение одной фигуры.	12 / Средний

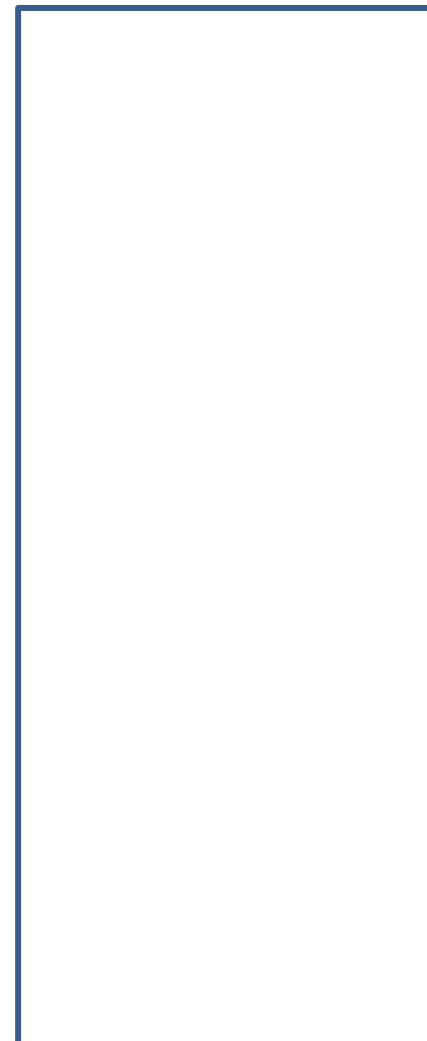
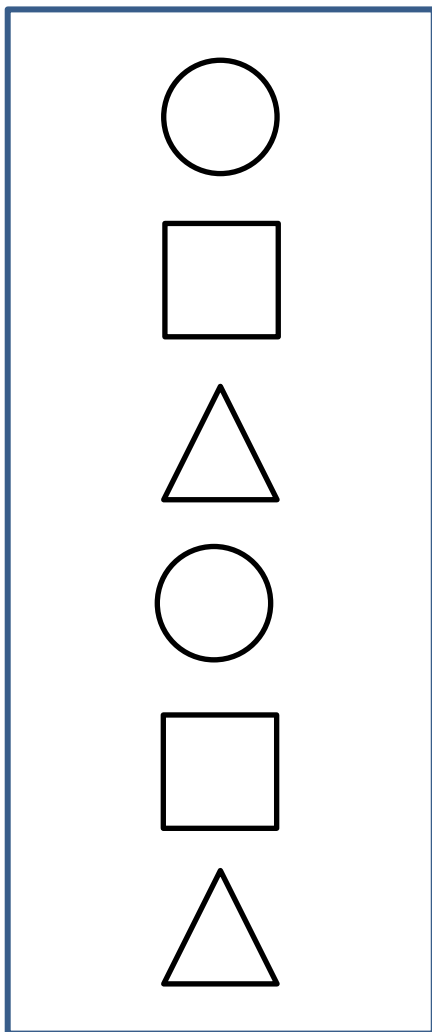
Ребенок 4	3 балла. Точное прохождение лабиринта без касания границ и тремора.	3 балла. Четкий контур, уверенные линии, полное соответствие образцу.	3 балла. Безошибочное копирование сложного узора, соблюден ритм.	3 балла. Аккуратное написание цифр, точное соблюдение клетки.	2 балла. Рисунок симметричен, пропорции полностью соблюдены.	2 балла. Выполнил все условия инструкции самостоятельно и точно.	16 / Высокий
Ребенок 5	2 балла. Линия плавная, уверенная ориентация в пространстве листа.	3 балла. Точное и быстрое соединение всех опорных точек в образ.	2 балла. Узор воспроизведен верно, соблюден ритм и размер.	3 балла. Четкое написание цифр, правильный наклон и размер.	2 балла. Рисунок узнаваем, небольшая асимметрия в мелких деталях.	2 балла. Самостоятельно спланировал и нарисовал все объекты.	14 / Средний
Дети КГ							
Ребенок 6	2 балла. Частичное улучшение, но выходы за границы остаются частыми.	1 балл. Линии хаотичные, образ фигуры остается нечетким.	2 балл. Узор воспроизведен верно, небольшие неточности в интервалах.	1 балл. Искажение формы цифр, несоблюдение границ клетки.	1 балл. Не смог создать зеркальное изображение второй половины.	1 балл. Значительные трудности в понимании и удержании инструкции.	8 / Низкий
Ребенок 7	2 балла. Появилось старание, линия стала менее прерывистой.	2 балла. Смог создать узнаваемый образ, хотя линии еще неровные.	2 балла. Скопировал часть узора, допустив ошибки в конце ряда.	2 балл. Пишет медленно, но без выраженной зеркальности	2 балл. Не смог отобразить симметрию, рисунок хаотичен.	1 балл. Трудности в понимании и самостоятельном планировании, всё еще нуждается в помощи.	11 / Средний
Ребенок 8	2 балла. Линия более уверенная, редкие выходы за границы «пути».	3 балла. Точное соединение точек, уверенный нажим и четкость.	2 балла. Узор воспроизведен верно, интервалы между деталями соблюдены.	3 балла. Четкое копирование цифр без искажений и помарок.	2 балла. Рисунок узнаваем, попытка соблюсти пропорции и углы.	2 балла. Выполнил инструкцию, соблюдая расположение всех фигур.	14 / Средний

Ребенок 9	2 балла. Проводит линию точнее, лучше контролирует направление.	3 балла. Точное воспроизведение фигуры по заданным точкам.	2 балла. Узор скопирован с незначительными пространственными неточностями.	2 балла. Воспроизвел цифры по образцу, соблюдая их размер.	2 балла. Рисунок узнаваем, наблюдается небольшая асимметрия.	2 балла. Выполнил задание полностью с одним уточняющим вопросом.	13 / Средний
Ребенок 10	2 балла. Сохраняется тремор, частые выходы за границы траектории.	2 балла. Линии прерывистые, не смог закончить узнаваемую фигуру.	2 балла. Нарушение последовательности и размера элементов узора.	2 балла. Зеркальное написание цифр, общая небрежность письма.	1 балла. Отсутствие симметрии, рисунок остался не законченным.	2 балла. Выполнил задание, но перепутал расположение одной фигуры.	11 / Средний

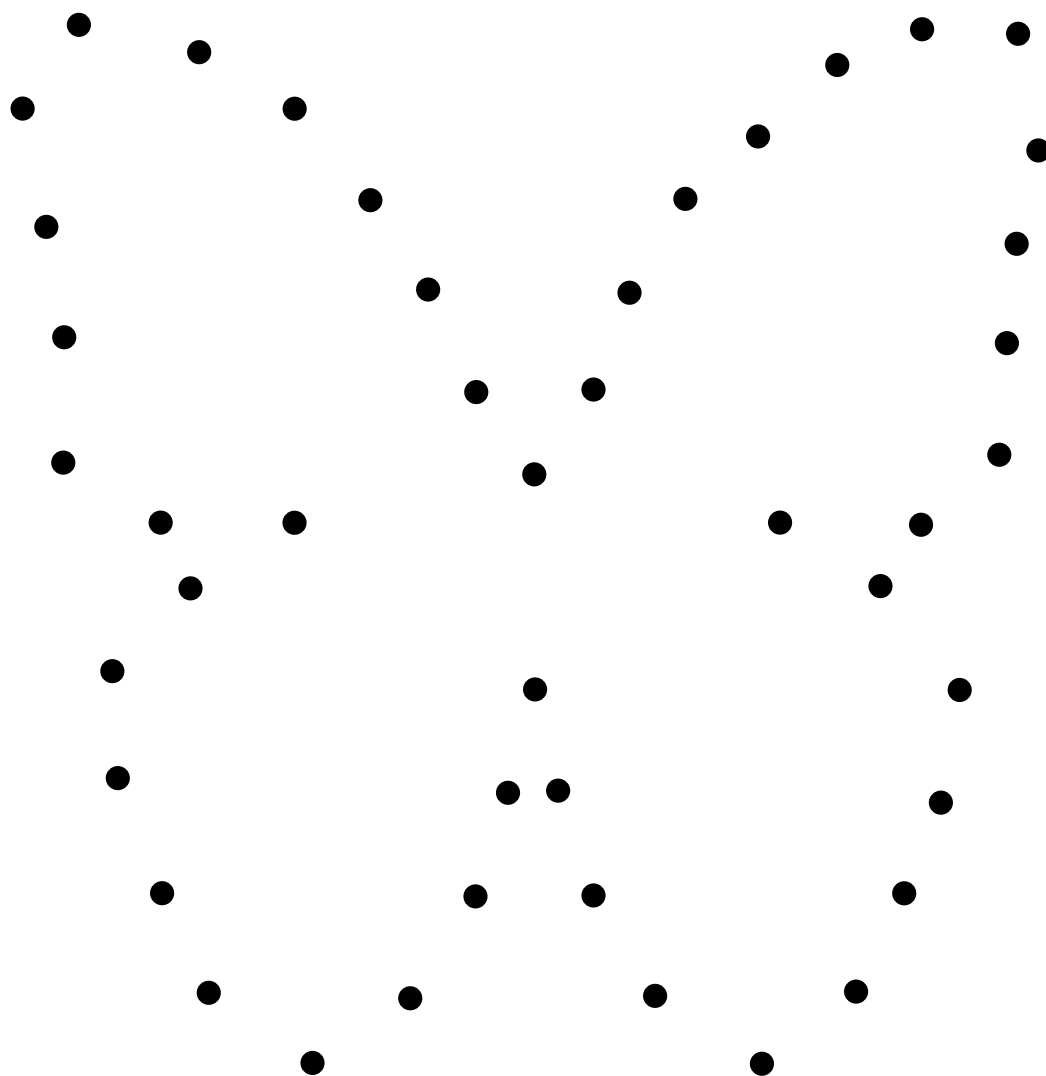
Стимульный материал к заданию 1 «Путь к сокровищу».



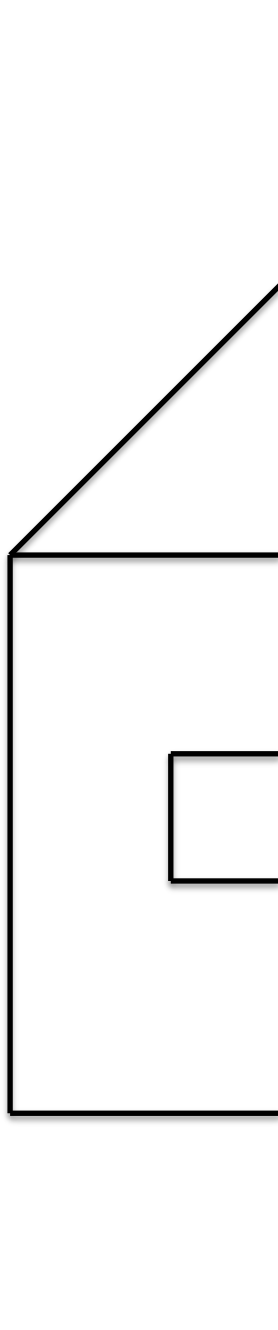
Стимульный материал к заданию 3 «Узорный коврик»



Стимульный материал к заданию 2 «Волшебный контур».



Стимульный материал к заданию 5 «Заколдованное изображение».



Стимульный материал к заданию 6 «Архитектор»

Рисунок выполнялся строго по вербальным указаниям педагога.

Цель: диагностика слухоречевого внимания, способности удерживать многоступенчатую словесную инструкцию и уровня сформированности графомоторных навыков в условиях отсутствия зрительного образца.

Стимульный материал: лист бумаги формата А4? карандаш.

Ход исследования. Ребенку предлагалось нарисовать рисунок, следуя словесной инструкции.

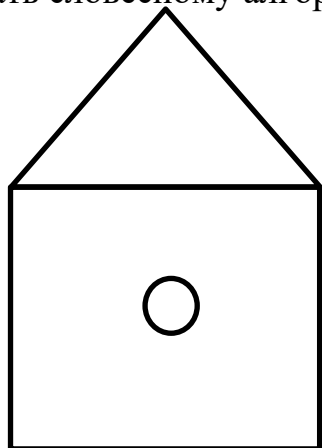
Инструкция: «Представь, что ты архитектор и строишь дом. Слушай внимательно: Нарисуй в центре листа большой квадрат. Сверху над квадратом нарисуй треугольник – это крыша. В центре квадрата нарисуй маленький круг – это окно. Внизу внутри квадрата нарисуй прямоугольник – это дверь».

Оценочные критерии выполнения:

3 балла: Ребенок точно выполнил все элементы словесной инструкции. Нарисованы все 4 фигуры (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник), соблюдено их правильное пространственное расположение относительно друг друга (круг внутри, треугольник сверху, прямоугольник снизу). Рисунок аккуратный, формы узнаваемы.

2 балла: Задание выполнено в целом верно, но допущены 1-2 ошибки. Например: пропущен один элемент, или одна из фигур расположена неверно («дверь-прямоугольник» сбоку, а не снизу), или потребовалось повторение инструкции. Фигуры могут быть изображены с небольшими искажениями.

1 балл: Ребенок не справился с заданием или допустил грубые ошибки. Нарисовано менее двух элементов, пространственные отношения полностью нарушены (фигуры разбросаны по листу), формы не узнаваемы. Ребенок не может следовать словесному алгоритму даже после повторения.

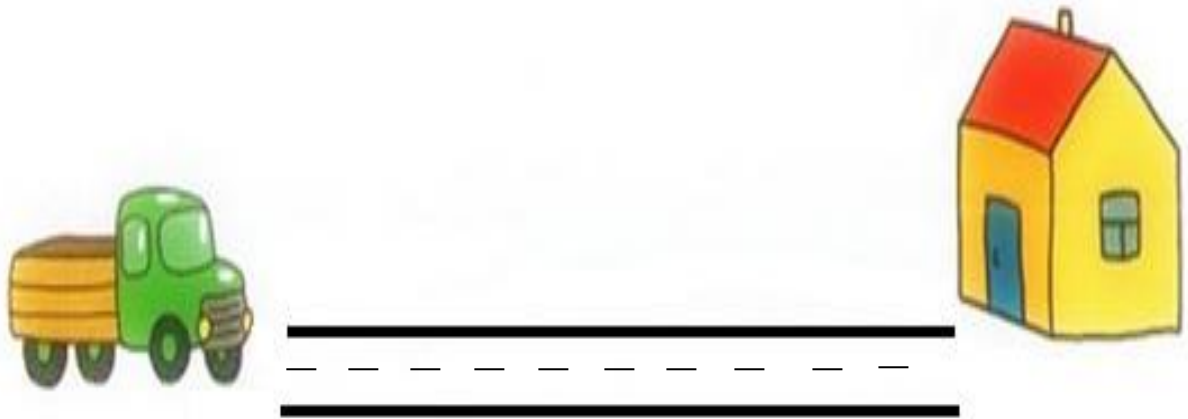


Эталонный рисунок, соответствующий словесной инструкции (не предъявлялся ребенку)

Задание «По дорожке».

Инструкция: «Помоги машинке доехать до дома. Проведи линию, не касаясь краёв дорожки и не отрывая карандаш от бумаги»

1



2

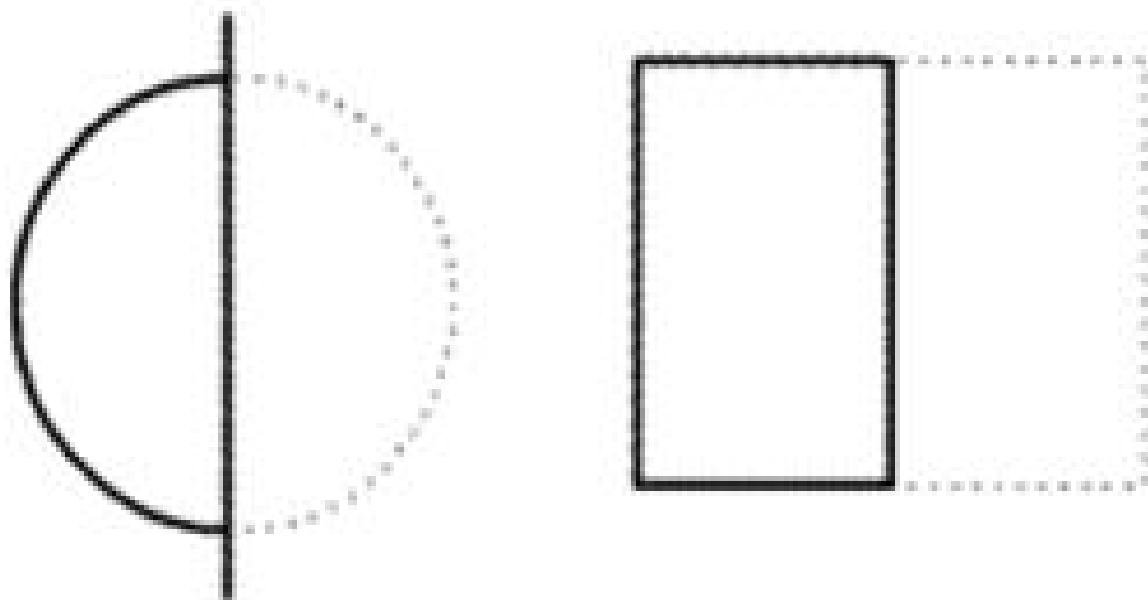


Дорожка №1 для детей с низким уровнем графомоторного развития.

Дорожка №2 для детей со средним уровнем графомоторного развития.

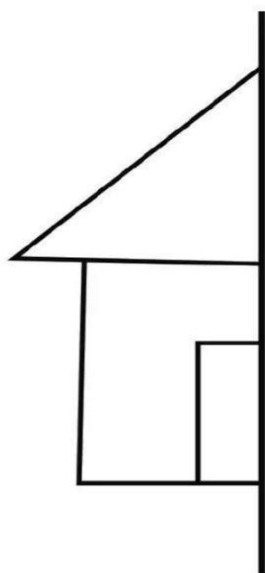
Задание для детей с низким уровнем графомоторного развития.

Инструкция: «Обведи круг и квадрат и раскрась их цветными карандашами».

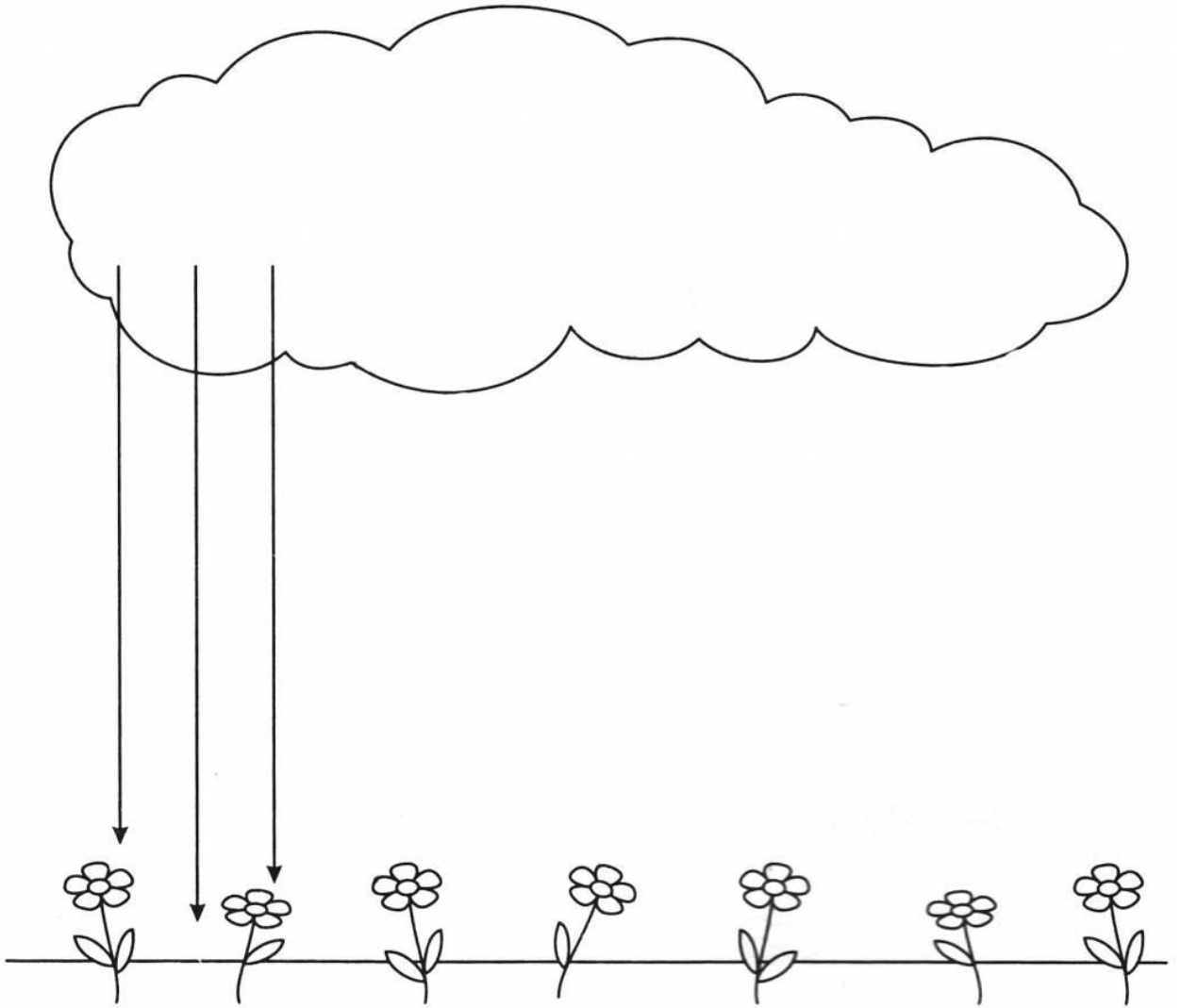


Задание для детей со средним уровнем графомоторного развития.

Инструкция: «Дорисуй смайлик и домик, раскрась их цветными карандашами».



Задание «Штриховка»



Задание «Графический диктант»

Графический диктант "Кораблик"

1 →	1 ↓	1 →	1 ↓	1 →	1 ↓
1 →	3 ↓	3 ←	1 ↓	5 →	1 ↓
1 ←	1 ↓	1 ←	1 ↓	7 ←	1 ↑
1 ←	1 ↑	1 ←	1 ↑	5 →	7 ↑

Рисунок 24. Стимульный материал к заданию