

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. Теоретические аспекты развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста в контексте работы с художественной литературой о природе	6
1.1. Характеристика понятия «описательная речь» в психолого-педагогической науке	6
1.2. Особенности развития описательной речи в старшем дошкольном возрасте	11
1.3. Потенциал художественных произведений о природе в развитии описательной речи детей старшего дошкольного возраста	17
Выводы по главе 1	25
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе	26
2.1. Организация и результаты исследования описательной речи детей старшего дошкольного возраста	26
2.2. Комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе	33
2.3. Анализ результатов исследования	43
Выводы по главе 2	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
ПРИЛОЖЕНИЯ	59

ВВЕДЕНИЕ

Речевое развитие – крайне важное направление развития ребенка дошкольного возраста, поскольку развитая речь не только выступает средством коммуникации, но является важным условием познания окружающего мира, адаптации к нему, а на этапе школьного обучения – условием успешности в освоении учебного материала, коммуникации со всеми участниками образовательного процесса.

Свои мысли, чувства, наблюдения ребенок передает через особый вид речи – описательную речь. Под описательной речью понимается особая форма монологического высказывания, направленная на характеристику предметов или явлений с помощью перечисления их признаков. Описательная речь ценна сама по себе, поскольку содержательно представляет собой развитые умения ребенка отбирать слова, логично и последовательно их связывать, отражая характеристики, признаки объектов или явлений, а также связана с наблюдательностью ребенка, его внимательностью к окружающему миру, с воображением, с эстетическим восприятием.

Проблема развития описательной речи детей раскрывается в трудах В.В. Гербовой [10], Н.И. Жинкина [20], А.А. Леонтьева [25], О.С. Ушаковой [34; 35], Л.Г. Шадринной [41] и др. В трудах дается характеристика описательной речи, описания, ее особенностей в сравнении с другими типами монологической речи, а также уделяется внимание общим закономерностям ее развития – чаще всего частным задачам, этапам, используемым средствам. Однако, как показывают исследования [29], уровень развития описательной речи у современных дошкольников невысок, что требует обратить внимание на новые подходы к ее развитию.

В настоящей работе предлагается изучить потенциал работы с художественными произведениями о природе в развитии описательной речи детей старшего дошкольного возраста. Данный вопрос в педагогике не раскрыт целостно, системно, встречаются лишь отдельные упоминания о

значении работы с детской литературой, с книжными иллюстрациями. Художественные произведения о природе обогащают словарь детей, расширяют представления о характеристиках природных объектах, демонстрируют примеры их образного, выразительного описания. В работе с такими произведениями дети могут усвоить модели построения описательных рассказов о природных объектах. Однако проблему исследования составляет вопрос – как организовать такую работу? Как развивать описательную речь детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе? Какие условия должны быть созданы?

Итак, цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе.

Объект исследования – развитие описательной речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – художественные произведения о природе как средство развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования.

1. Изучить литературу по проблеме развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Выделить и теоретически обосновать педагогические условия развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе.

3. Организовать диагностическое исследование описательной речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Разработать и апробировать комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе, оценить ее результативность.

Гипотеза исследования строится на предположении о том, что художественные произведения о природе будут являться средством развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста при создании следующих условий:

- подбор художественных произведений о природе с описанием природных объектов или явлений;

- использование тематических иллюстраций в работе с художественными произведениями о природе

- привлечение родителей в процесс развития описательной речи детей через детско-родительские проекты.

Методы исследования.

1. Теоретические методы: анализ, обобщение, сравнение литературы по теме исследования.

2. Эмпирические методы: методы диагностики описательной речи детей старшего дошкольного возраста.

3. Методы количественного и качественного анализа эмпирических данных.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, включающегося в себя 43 наименования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ОПИСАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ О ПРИРОДЕ

1.1. Характеристика понятия «описательная речь» в психолого-педагогической науке

Человек социален, и это определяет высокое значение развития речи в его жизни. С помощью речи он передает информацию, влияет на других, самовыражается, познает окружающий мир, а также мыслит в целом (через речь передается мысль), и успешность этого зависит от того, насколько умело, правильно, связно он выражается, т.е. от уровня развития его связной речи. Ф.А. Сохин характеризует связную речь как «последовательность связанных друг с другом мыслей, которые выражены точными словами в правильно построенных предложениях» [30, с. 28].

Связная речь бывает монологичной и диалогичной. Описательная речь, ставшая предметом настоящего исследования, является видом связной монологической речи, которая в сравнении с диалогической имеет более сложную структуру, предполагает спланированное, последовательное изложение, опирающееся на заранее заданную программу высказываний, на отобранные лексические средства [22]. Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев и др. отмечали, что овладение связной речью включает в себя приобретение и накопление речевых умений, навыков, языковых средств [20; 25].

В научной литературе представлены разные определения понятий «описательная речь», «описание».

В работе Е.В. Башиловой под связной описательной речью предлагается понимать «одну из форм монологической речи, которая определяется связностью, полнотой передачи характеристик внешних признаков или внутренних качеств объекта, логикой и образностью» [2, с. 29].

В своей статье К.А. Нетрусова, Е.А. Антонова характеризует описание как «монологическое сообщение, в котором перечислены все признаки и особенности рассматриваемого объекта в один момент времени. Такой тип монолога необходим для подробной передачи состояния действительности, изображения предметов, внешности и т.д.» [27, с. 194-195].

Удачное определение предлагают Н.А. Жигачева, И.А. Галкина, понимая под описанием «тип текста, в котором словами изображается (описывается), рисуется какой-то объект. Цель описания – перечислить характерные особенности, свойства, качества объекта» [19, с. 107]. Постоянные признаки в объекте – это признаки, которые вообще свойственны тому или иному времени описываемому объекту или явлению; могут характеризовать как внешние, так и внутренние качества.

В работе О.В. Ефимовой описание определяется как «тип речи, при помощи которого изображается какое-либо явление действительности путем перечисления его постоянных или одновременно присутствующих признаков или действий» [17, с. 35].

Однако, как отмечает А.М. Бородич, описание не сводится просто к перечислению признаков. Речь, рассказ должны быть построены таким образом, чтобы у слушателя сформировался яркий и живой образ описываемого объекта или явления [5]. Так, в ряде представленных определений есть указание на образность речи.

Итак, описание – это словесное изображение какого-либо объекта или явления действительности путем перечисления его признаков. Е.О. Чемезова, Г.А. Проглядова называют описательную речь «одним из самых сложных видов монологической речи, так как она связана со способностью наблюдать, различать, сравнивать признаки описываемого объекта, синтезировать свои наблюдения в связном высказывании» [39, с. 257]. Развитой мы можем считать такую описательную речь у ребенка (и взрослого), если тот смог точно и ясно передать представление об описываемом объекте или явлении.

Описательная речь обладает признаками, присущими всем формам монологической речи, и одновременно отличительными чертами. О.В. Ефимова, Л.Г. Шадрина отмечают, что качество описательного высказывания характеризуется:

- «уровнем связности (согласованность слов в предложениях, наличие различных способов связи);
- объемом указанных признаков и качеств объекта описания;
- соблюдением структуры описания, целесообразностью употребления языковых единиц;
- использованием средств выразительности и др.» [18, с. 44].

С одной стороны, связность является универсальным признаком всех форм монологической речи (целостность текста, его соответствие правилам грамматики, логики, структурированность и др.), с другой – в описательной речи связность имеет специфику в виде перечислительной структуры, в речи – в перечислительной интонации. Составление описательного высказывания (текста) осуществляется при опоре на такую языковую модель (тип – лучевая межфразовая связь).

1. Начало описания предусматривает обозначение предмета или объекта описания (тематическое ядро описательного текста, от которого затем уже расходятся радиально смысловые связи и другие компоненты сообщения).

2. Затем следует перечисление признаков, свойств, характеристик, качеств предмета или объекта описания, а также возможных действий его или с ним (без развития сюжета, без причинно-следственной связи между компонентами).

3. Завершение описания может предполагать оценку предмета или объекта, обозначение отношения к нему.

Из представленного алгоритма составления описательного текста следует, что он строится, как правило, не по какой-либо «жесткой» программе: структурные компоненты текста могут быть не связаны между собой, могут

быть равноценными, но обязательно связаны с предметом или объектом описания, выступающим тематическим ядром. Композиция описательного текста сводится к следующей структуре: объект / предмет описания – его признаки – общая картина – авторская оценка, вывод, заключение.

Таким образом, в отличие от повествовательной речи в описательной дается характеристика статичному объекту или предмету, без развития сюжета. Описание как бы «останавливает» время, обращает внимание на объект, предлагает рассмотреть его более детально: какими свойствами, признаками он обладает – так, Н.А. Жигачева, И.А. Галкина характеризуют описательную речь как «фотографию» предмета или явления в конкретный момент времени [19]. Соответственно, в описательной речи в большей степени, чем в повествовательной, используются образные средства языка, так как задача описания – сформировать представление о чем-либо, образ в воображении читателя, а задача повествования – рассказать историю, пересказать ход событий.

Описательная речь существенно отличается и от речи-рассуждения как еще одного типа монологической речи – прежде всего, тем, что описание ориентировано на восприятие и чувства читателя, на создание определенного впечатления у него, а рассуждение – на разум человека, на формирование максимально объективной, аргументированной картины реальности (направлено на то, чтобы доказать какую-либо мысль об объекте или явлении). В описании не уделяется внимание пониманию связей между явлениями, выявлению причин и следствий, что, напротив, характерно для речи-рассуждения. Существенные различия характеризуют и язык речи – если в описательной речи чаще используются образные средства языка (эпитеты, метафоры и т.д.), то в речи-рассуждении – термины, абстрактная лексика.

Описательная речь обладает и рядом языковых особенностей [18].

1. Преобладание именных частей речи (имена существительные, прилагательные, числительные, местоимения) и наречий – в частности, тех, которые обозначают свойства, качества предметов.

2. Использование синонимов, назывных предложений.

3. Использование глаголов несовершенного вида, чаще всего – в прошедшем времени.

Отдельно упомянем такую особенность описательной речи, как использование образных выражений, разнообразных языковых средств выразительности, сближающих данный тип речи с образной речью. Ранее, опираясь на суждения А.М. Бородич, мы говорили о том, что описание – это не только про перечисление признаков, характеристик, но и про создание в восприятии слушателя яркого образа описываемого предмета или явления. Именно для этого используются средства выразительности – метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения и др. Образность в описательной речи как бы надстраивается над описанием, но имеет также важное значение, поскольку формирует более яркий, «живой» образ, вносит в описание субъективный фактор (оценку со стороны автора). Поэтому мы можем считать описательную речь пересекающейся с речью образной.

Таким образом, описательная речь – это вид связной монологической речи, для которой характерно перечисление характеристик, признаков предмета или явления в конкретный момент времени. Описательный рассказ характеризуется наличием объекта описания в речи говорящего, существенных признаков и частей объекта, соблюдением определенной языковой структуры, соблюдением связности в тексте, статичности высказываний, а также определенной структуры (межфазовая лучевая модель).

1.2. Особенности развития описательной речи в старшем дошкольном возрасте

Достаточный уровень развития описательной речи дошкольников имеет значение для их будущего школьного обучения: будущие школьники должны быть способны свободно, полно, логично, последовательно выражаться, использовать разные языковые средства. Поэтому в педагогической науке и практике уделяется внимание тому, какого уровня развития достигает описательная речь в старшем дошкольном возрасте (как предшествующему школьному), как можно способствовать ее развитию педагогическими средствами.

Анализ особенностей развития описательной речи в старшем дошкольном возрасте позволил выявить противоречие. С одной стороны, создаются предпосылки для особого, более высокого уровня развития описательной речи в старшем дошкольном возрасте. Речь детей становится более развернутой, подробной, точной, отражающей не только основные характеристики предмета или явления, но и связи между этими характеристиками. Существенно обогащается словарь старших дошкольников, и многие слова из пассивного словаря переходят в активный. Дети более свободно используют грамматические конструкции, более успешно согласовывают слова, падежные окончания, образуют слова, хотя грамматические ошибки еще встречаются [16; 40; 42].

Как отмечает О.С. Ушакова, дети данного возраста способны осмыслить логико-композиционное построение текста, способны использовать языковые средства выразительности [34]. Дети уже умеют пересказывать и составлять собственные рассказы [22], в том числе и описательные, с включением собственного отношения, образных выражений [40]. Дети понимают смысловое богатство слова, умеют подбирать синонимы, антонимы, обобщающие слова, понимать переносное значение слова, выделять, замечать

и самостоятельно использовать средства художественной выразительности [24].

С другой стороны, на практике, как показывают эмпирические исследования, достаточно часто диагностируется невысокий уровень развития описательной речи у детей старшего дошкольного возраста. В исследовании М.В. Смирновой, к примеру, показано, что старшие дошкольники нередко испытывают трудности в выделении существенных, признаков объектов, в их характеристике, в структурировании текста высказывания, используют однообразную лексику, допускают ошибки в построении простых и сложных предложений [29]. М.И. Алексеева, В.И. Яшина отмечают, что старшие дошкольники испытывают трудности в построении последовательного рассказа, в полном и точном описании признаков объекта. Описания детей нередко не связны, недостаточно образны, скорее примитивны [1].

В своей работе М.В. Смирнова отмечает следующие диагностические критерии оценивания описательной речи детей дошкольного возраста:

- «содержательность и структура описания – умение в логической последовательности охарактеризовать объект, его признаки и действия;
- грамматическая правильность построения простых и сложных предложений;
- способы связей между предложениями;
- разнообразие и точность употребления лексических средств;
- звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе)» [29, с. 315-316].

В исследовании М.В. Смирновой отмечается и проблема недостаточной компетентности воспитателей в части развития описательной речи дошкольников: «... не все воспитатели владеют достаточными знаниями о сущности описательного текста и тех умениях, которые необходимы детям. Недостаточное внимание уделяют формированию умений наблюдать за объектами и явлениями окружающего мира, точности словоупотребления,

обогащению словаря детей всеми частями речи, особенно прилагательными, антонимами, синонимами, использованию языковых средств, которые наиболее точно характеризуют объект или предмет» [29, с. 315]. В практике работы с детьми, как показало исследование, воспитатели уделяют значительно меньше внимания обучению дошкольников описанию, в сравнении с обучением повествованию. Педагоги замечают, что дошкольникам трудно дается описательная речь, что, по их мнению, может быть связано с ограниченностью, скудностью активного словарного запаса, нарушениями последовательности высказывания [29].

Описательная речь не формируется стихийно, а развивается под влиянием социального окружения и целенаправленного обучения. В дошкольной педагогике обсуждается вопрос того, что необходимо целенаправленно развивать описательную речь у детей. Данная задача предполагает научение детей составлять описания различных объектов, следуя теме, соблюдая структуру, используя различные средства связей между предложениями и частями описания (в т.ч. синонимическую замену), выражать свои впечатления с использованием средств выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения), наблюдать и выделять характерные признаки объектов [18]. Из сказанного следует, что развитие описательной речи дошкольников – сложноструктурированный процесс, так как дети должны не только научиться составлять описания, овладеть перечислительной структурой, но и научиться видеть признаки, свойства, которые лягут в основу составленного ими описательного текста (что тесно связано с развитием наблюдательности, расширением словарного запаса детей), научиться использовать в речи образные средства языка.

В разных возрастных группах задача развития описательной речи имеет свое содержание. В федеральной образовательной программе дошкольного образования конкретизированы задачи речевого развития детей в старшем дошкольном возрасте.

1. В работе с детьми от 5 до 6 лет одной из задач речевого развития в разделе «Связная речь» выступает задача «... совершенствовать ... монологическую форму речи: формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок» [28, п. 20.6].

2. В работе с детьми от 6 до 7 лет одной из задач речевого развития в разделе «Связная речь» выступает задача «... совершенствовать ... монологическую форму речи: ... совершенствовать умение составлять рассказы о предмете, по картине, по серии сюжетных картинок. ... Формировать умения строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания» [28, п. 20.7].

Обобщенный алгоритм деятельности педагога по обучению детей описанию, согласно представлениям О.А. Бизиковой, сводится к следующим трем этапам [3].

1. Подготовка детей к обучению описательной речи:

- помочь детям выделить объект описания и его признаки;
- обогащение словаря названиями признаков.

2. Стимулирование стремления, желания научиться описывать:

- создание игровой мотивации;
- активизация коммуникативных, нравственных или соревновательных мотивов.

3. Обучение составлению описания:

- показ способа действия;
- формирование у детей описательных умений;
- корректировка описательной речи детей.

В старшем дошкольном возрасте используется более сложный материал для описания (в сравнении с младшим возрастом) – предметы одежды, посуды,

произведения изобразительного искусства, а также объекты природы [18]. Также описательные рассказы могут составляться как сравнительные описания (когда одновременно описываются и сравниваются два объекта). Наиболее сложны для детей описательные рассказы о природе (детям легче пересказать последовательность событий, нежели составить описание). Обучение этому виду рассказывания идет постепенно, под влиянием точных указаний педагога.

В педагогике накоплен опыт развития описательной речи дошкольников – например, методики А.М. Бородич (работа начинается со старшего дошкольного возраста, с описания бытовых предметов) [5], В.В. Гербовой (работа начинается со среднего дошкольного возраста, с описания яркой игрушки, продолжается составлением сравнительных описаний) [10], О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной (работа начинается с младшего дошкольного возраста, с описания одновременно двух объектов, отличающихся по внешним признакам) [35; 41], Е.А. Тихеевой (поэтапное обучение описательной речи – от подготовительных упражнений до закрепления полученных навыков составления рассказа-описания; сравнительное описание, постепенно усложняющееся) [32] и др. В педагогике активно используется метод наглядного моделирования, чаще всего используемый в работе со старшими дошкольниками [21; 23] и описанный в трудах В.К. Воробьевой (сенсорно-графические и картинно-графические схемы) [7], Т.А. Ткаченко (предметно-схематические модели) [33], В.П. Глухова (блоки квадратов) [11; 12], Т.В. Большевой (коллажи) [4] и др. Чтение литературных текстов является одним из методических приемов при обучении детей составлять описательные рассказы с использованием моделирования.

Также в обучении дошкольников описанию используются такие методические приемы, как рассматривание и беседы, сенсорное обследование, вопросы к детям (репродуктивные, поисковые, побуждающие к поиску выразительных средств и др.), незаконченные предложения, реплики-

сообщения, сообщения о каком-либо признаке, игры-инсценировки, прием «расскажи, как я» [3].

Проведенный анализ литературы позволил сделать вывод о том, что, с одной стороны, старший дошкольный возраст в части речевого развития создает предпосылки для развития описательной речи детей, с другой – на практике и у детей отмечаются трудности в построении последовательного рассказа, в полном и точном описании признаков объекта, и воспитатели не уделяют развитию описательной речи достаточно внимания, что составляет проблему.

В педагогике выработаны методики обучения описательной речи детей дошкольного возраста (в т.ч. старшего), методические приемы, средства. Отмечается, что чтение литературных текстов является одним из методических приемов при обучении детей составлять описательные рассказы с использованием моделирования, однако потенциал работы с художественными произведениями о природе более предметно осмыслен слабо. В связи с этим мы уделили внимание изучению данного вопроса, а результаты анализа возможностей развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе отражены в следующем параграфе.

1.3. Потенциал художественных произведений о природе в развитии описательной речи детей старшего дошкольного возраста

Как было выявлено в изучении литературы, развитие описательной речи детей старшего дошкольного возраста – сложноструктурированная задача. Так, педагог должен не только научить детей замечать, называть признаки предмета, оформлять их в связное высказывание, но и научить использовать в речи образные средства. Важно и обогатить опыт впечатлений дошкольников об окружающем мире (в т.ч. о природе). Для решения данной задачи большое значение имеет работа с художественными произведениями о природе. Под художественным произведением понимается созданный человеком объект искусства (литературное произведение, картина, фильм), который воплощает авторский замысел через художественные образы и обладает эстетической ценностью. Оно отличается вымыслом, использованием средств выразительности и передает эмоции, идеи или внутренний мир автора, создавая условный мир, отделенный от реальности.

Художественным произведением в данном случае может быть и литературное произведение о природе. К.Д. Ушинский отмечал значимую роль природы и ее описаний в развитии связной речи детей [36]. В литературных произведениях представлена красота и эстетика родного языка, показано наглядно использование языковых средств выразительности, что позволяет в процессе их анализа, в работе с дошкольниками обращать внимание образные средства, выражения [37].

Значение для развития описательной речи является и то, что при ознакомлении с художественным произведением о природе дошкольники расширяют свои знания о животных и растениях, а потому они смогут называть больше признаков, свойств, характеристик описываемого объекта при составлении собственного рассказа. Этому способствует и наличие иллюстраций в книгах – с одной стороны, художественных, а потому привлекательных для детей, образных, с другой стороны – сравнительно

реалистичных. Наглядный материал традиционно используется для развития описательной речи, поскольку и выступает стимулом к конструированию ребенком связного высказывания об объекте, и позволяет обогатить его опыт представлений, впечатлений об объекте, и отобрать необходимое предметно-логическое содержание рассказа. Книжная иллюстрация, как пишет в своей статье Н.А. Дунаева, выступает в синтезе со всеми элементами книги и главное – самим текстом литературного произведения, его сюжетом и стилем [14].

Благодаря художественному тексту и сопровождающим его иллюстрациям дети учатся чувствовать красоту описываемого объекта или явления, учатся отражать это в своей речи, в своих рассказах, стремятся подобрать необходимые слова и выражения (не штампованные, а разнообразные, выразительные).

В работе с литературными художественными произведениями также обогащается словарный запас старших дошкольников, совершенствуется структура, развивается выразительность речи [43].

Предметом обсуждения педагогов становится то, какие художественные произведения о природе можно использовать для развития описательной речи. Основоположником детской природоведческой книги считается В.В. Бианки. Его произведения богаты образами и образными выражениями, хотя чаще всего и сводятся к повествованию – в рассказах В.В. Бианки есть сюжетная линия. Однако для развития описательной речи имеет значение то, как писатель описывает природные объекты (животных, растения) – подробно, использует образные выражения. Сова изображается им как «отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонись», ласточка – как маленькая, «такая проворная: никак ее догнать нельзя было – от всех увертывается» и др.

Элементы описаний природных объектов обнаруживаются во многих детских художественных произведениях о природе – приведем примеры:

– В. Зотов «Лесные сказки» – описание клеста: «Клест-еловик — буровато-красный, словно переспелая ягода, а крылья и хвост у него черно-

бурые. Подружка Клеста — зеленовато-серая», описание трясогузки: «Белая Трясогузка, птица с белым животиком и серыми перышками на грудке, головке, крыльях и хвостике. ...Стройная, с длинным, постоянно покачивающимся хвостиком», описание клена: «Листья у него очень красивые. Все они одинаковые по форме, с пятью-семью острыми выступами, и все имеют длинный черенок. У каждого листа своя окраска, каждый привлекателен по-своему. Дерево словно горит и радуется глаз разнообразием оттенков багряного и зеленого, оранжевого и желтого»;

– Б. Житков «Цветок»: описание цветка – «Фу, какой гадкий цветок! ... Листья у него точно языки, да еще с колючками. Наверное, ядовитый», «вырос большой-большой, а цвести не думал», «.. листья одного растения. Они как надутые и с шипами»;

– А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: описание яблока – «... яблоко. Оно / Соку спелого полно. / Так свежо и так душисто, / Так румяно-золотисто, / Будто медом налилось! / Видны семечки насквозь ... » и др.

Художественные произведения о природе следует отбирать, учитывая и то, какие иллюстрации присутствуют в книгах, поскольку, как мы говорили ранее, книжная иллюстрация также имеет влияние на развитие описательной речи дошкольника. М.М. Кониная отмечает, что при отборе иллюстраций для развития описательной речи предъявляется ряд требований:

- «содержание иллюстрации должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему»;
- иллюстрация должна быть высокохудожественной»;
- изображение персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;

- следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения;
- не должно быть иллюстраций с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного;
- сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость;
- следует избегать излишней штриховки, набросочности, незаконченности рисунка» [38, с. 67].

Работа по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе должна быть продуманной, хорошо спланированной. Алгоритм работы с художественным произведением о природе может быть таким.

1. «Подготовка к восприятию (мотивационный компонент).
2. Первичное чтение (раскрыть настроение, передать красоту художественного слова, применить выразительные средства).
3. Чувственный анализ текста (аффективный компонент с помощью постановки одного-двух вопросов).
4. Вторичное чтение (когнитивный компонент, направленный на усвоение воспринимаемого).
5. Полный анализ художественного произведения (когнитивный компонент, направленный на формирование представлений с помощью организованной беседы).
6. Заключительная часть (подведение итогов, рефлексивный компонент, переход к изобразительной деятельности)» [26, с. 67].

В планирование работы по развитию описательной речи дошкольников на основе работы с художественными произведениями о природе важно включать различные методические приемы. О.С. Ушакова, к примеру, предлагает использовать лексические упражнения на подбор эпитетов, метафор, сравнений, синонимов и антонимов [34]. Например, при прочтении

художественного произведения о природе педагог замечает, что автор сравнил снег с серебром, и предлагает детям придумать свое сравнение. Для этого, прежде всего, нужно выделить какое-либо свойство снега («белый», «блестящий», «холодный» и др.), а уже затем – подбирать ассоциации, создавать сравнение, метафору («Как можно сказать о снеге (какой он?), о яблоне, о лете?», «Подбери слово, близкое к слову «холодный» и др.). Также можно побуждать детей находить обобщающие слова, причастия и деепричастия; синонимы, антонимы.

Можно использовать дидактические игры, отвечающей задаче подбора слов-признаков к существительному (например, игра «Подбери словечко»: синичка (какая?) – маленькая, желтогрудая, ловкая и др. [9]), подбору слов-антонимов и слов-синонимов (например, игра «Скажи наоборот» [9]) и др.

Если педагог обучает составлять сравнительные описания объектов и явлений природы, то в рамках подготовительного этапа важно уделить внимание обучению детей составлять сложносочиненные предложения с союзами «а», «и», практике их составления при опоре на вопросы и образец взрослого.

Важность правильного построения беседы по художественному произведению о природе отмечает и Н.Ф. Виноградова, упоминая, что важно обращать внимание и «на отдельные образные выражения из произведения» [6, с. 61], использовать их в речи. Нужно акцентировать внимание детей (например, задавая вопрос «Какие слова употребил автор, чтобы рассказать о красоте леса (березы, осени)?»), побуждать их самих составить описательный рассказ, и дошкольники невольно будут ориентироваться на прочитанные художественные строки, отражать их в собственном рассказе.

В результате развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе дошкольники учатся составлять описательные рассказы на природную тематику. Дети учатся подбирать выразительные выражения, использовать

разнообразные языковые средства, учитывая контекст (что они описывают), вставлять однородные члены, обособление, сравнение в свой рассказ [6].

Важно знакомить дошкольников с четкой структурой описательного рассказа, с планом – приведем пример описания любимого цветка дошкольниками [6].

1. Как называется цветок, о котором ты хочешь рассказать? (это этап обозначения объекта составления описательного рассказа)

2. Расскажи, какой он? (можно обращать внимание детей на цвет, форму, размер предмет, какой он наощупь, какой на вкус, для чего предназначен, где встречается и т.д. – т.е. это этап составления перечислительной структуры рассказа – описаний, характеристик объекта рассказа).

3. На что он похож? Что напоминает тебе твой цветок? (это этап подбора и создания сравнений, метафор, эпитетов и других образных выражений, а также этап формулирования собственного отношения к объекту рассказа).

Еще одним условием развития описательной речи у дошкольников Л.В. Ворошнина называет создание на занятиях с детьми атмосферы доброжелательности, заинтересованности – необходимо создавать такую атмосферу, в которой дети не боятся ошибиться, проявиться творчески, где они будут чувствовать поддержку, принятие, будут ожидать похвалу за свои старания. Также автор говорит о необходимости создавать у детей мотивацию к составлению описательных рассказов. Мотивы могут быть познавательными, общественными, личными, мотивами готовности к школе, похвалы, поощрения, соревнования, награды, успеха, избегания неудачи – например, воспитатель может побудить детей составить интересные описательные рассказы о природе мотивом общественного характера: «Ваши рассказы мы запишем в альбом, покажем родителям, а также будет использовать в работе с младшими группами»[8].

Я.С. Дерова, И.А. Галкина предлагают использовать подгрупповой формат работы с детьми, использовать элементы творческой игры в целях развития описательной речи детей [13].

Развитие описательной речи у дошкольников в работе с художественными произведениями о природе может осуществляться как в рамках организованной образовательной деятельности, так и в разнообразных режимных моментах. Например, воспитатель во время прогулки и наблюдения за растущими цветами на клумбе детского сада может познакомить детей с стихами и рассказами о них.

Работу по развитию описательной речи дошкольников можно проводить в сотрудничестве с родителями, которые также могут читать детям художественные произведения о природе, замечать образные выражения, средства выразительности в рассказах, стихотворениях, проводить беседы. Чтобы обеспечить такую преемственность, важно повысить педагогическую компетентность родителей, проведя тематические консультации, мастер-класс, дать рекомендации по работе с художественными произведениями о природе, предложить их подборку (например, в формате информации на стенде в группе, памятки и т.д.).

Также нам видится уместным применение проектного метода в работе с родителями и детьми по развитию описательной речи посредством художественных произведений о природе. Проектный метод предполагает обучение детей через практическое исследование какой-либо проблемы с конечным результатом – продуктом проекта. Позиция ребенка в проектной деятельности активна – он становится исследователем, автором, главным актором процесса [31]. Ценность проектного метода заключается и в том, что он может быть использован в решении практически любой задачи развития, в том числе и развития описательной речи детей.

Например, можно инициировать проведение индивидуальных детско-родительских проектов по природоведческим темам – «Мой любимый цветок», «Растения нашего края», «Животные в Красной книге», «Животные Севера и Юга» (сравнительное описание) и др., суть которого заключается в составлении описательного рассказа по теме. Тематику внутри проекта определяют ребенок и родители – например, решают составить рассказ о

ромашке и др. как любимом цветке дошкольника. На этапе сбора информации о ромашке ребенок совместно с родителями изучает художественную литературу, в которой есть описание ромашки и др. (например, И. Бунин «Розы», С. Маршак «Ландыш», Д. Родари «Для чего розам нужны шипы?», О. Высотская «Одуванчик» и др.), затем систематизирует ее основные характеристики, признаки, свойства, подбирает образные сравнения, эпитеты, метафоры и затем составляет в текст – описательный рассказ, который оформляет на презентационной странице. Затем мини-презентации дошкольников с описательными рассказами на природную тематику могут быть оформлены в один альбом или представлены в выставке в группе, что придаст значимости проделанной работе и закрепит положительное отношение к опыту составления описательных рассказов, изучения художественных рассказов о природе.

Итак, проведенный анализ позволил сделать выводы о том, что работа с художественными произведениями может выступать как средство развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста. В текстах художественных произведений встречаются примеры описаний и их структуры, с которыми дети знакомятся и берут за образец, используются разнообразные средства выразительности. В иллюстрациях к художественным произведениям дети могут наглядно увидеть предмет или явление, что облегчит его описание.

Мы полагаем, что педагогическими условиями развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе могут выступать:

- подбор художественных произведений о природе с описанием природных объектов или явлений;
- использование тематических иллюстраций в работе с художественными произведениями о природе
- привлечение родителей в процесс развития описательной речи детей через детско-родительские проекты.

Выводы по главе 1

Теоретический анализ проблемы развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста в контексте работы с художественной литературой о природе позволил сделать такие основные выводы.

1. Описательная речь – это вид связной монологической речи, для которой характерно перечисление характеристик, признаков предмета или явления в конкретный момент времени. Описательный рассказ характеризуется наличием объекта описания в речи говорящего, существенных признаков и частей объекта, соблюдением определенной языковой структуры, соблюдением связности в тексте, статичности высказываний, а также определенной структуры (межфазовая лучевая модель).

2. Задача развития описательной речи – одна из основных задач в развитии детей дошкольного возраста. В педагогике выработаны методики обучения описательной речи детей дошкольного возраста, методические приемы, средства. Чтение литературных текстов является одним из приемов при обучении детей составлять описательные рассказы с использованием моделирования, однако потенциал работы с художественными произведениями о природе более предметно осмыслен слабо.

3. Работа с художественными произведениями может выступать как средство развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста. В текстах художественных произведений встречаются примеры описаний и их структуры, с которыми дети знакомятся и берут за образец, используются разнообразные средства выразительности. В иллюстрациях к художественным произведениям дети могут наглядно увидеть предмет или явление, что облегчит его описание (дети замечают внешние признаки, могут увидеть общие черты с другими объектами). Выделены педагогические условия развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ОПИСАТЕЛЬНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ О ПРИРОДЕ

2.1. Организация и результаты исследования описательной речи детей старшего дошкольного возраста

В опытно-экспериментальной работе по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе проверялась гипотеза о том, что художественные произведения о природе будут являться средством развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста при создании следующих условий:

- подбор художественных произведений о природе с описанием природных объектов или явлений;
- использование тематических иллюстраций в работе с художественными произведениями о природе;
- привлечение родителей в процесс развития описательной речи детей через детско-родительские проекты.

Проверка данной гипотезы требовало проведения первичной и повторной диагностики описательной речи детей старшего дошкольного возраста, а также формирующего этапа (центрального), в рамках которого был разработан и реализован комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе.

Опираясь на исследования Н.И. Ежаковой, И.А. Свириденко [15], М.В. Смирновой [29] нами определены критерии и показатели связной описательной речи.

1. Содержательность и структура описания – умение в логической последовательности охарактеризовать объект, его признаки и действия.

2. Полнота и точность отражения в рассказе основных свойств предмета или иллюстрации.

3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений.

4. Способы связей между предложениями.

5. Разнообразие и точность употребления лексических средств.

6. Звуковое оформление высказывания (плавность, интонационная выразительность, изложение в умеренном темпе).

С целью диагностики описательной речи детей старшего дошкольного возраста была использована методика В.П. Глухова «Составление рассказа-описания»: детям предлагалось составить описательный рассказ по картине «Золотая осень» [11].

Диагностическое обследование проводилось индивидуально, с согласия родителей. Ребенку предлагалось в течение нескольких минут рассмотреть иллюстрацию, а затем составить рассказ-описание. Давалась инструкция: «Посмотри внимательно на картину. Тебе нужно составить по ней рассказ. Расскажи, что здесь нарисовано. Постарайся описать подробно: какое время года, какая погода, какие краски использует художник. Постарайся передать в своем рассказе настроение картины».

Рассказы детей оценивались по представленным выше критериям: 3 балла присваивалось критерию на высоком уровне сформированности описательной речи, 2 балла – на среднем, 1 балл – на низком. При анализе составленного ребенком рассказа обращается внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие / отсутствие логико-смысловой организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики.

В исследовании описательной речи детей старшего дошкольного возраста приняло участие 24 воспитанника старшей группы (возраст – 5-6 лет), разделенные согласно логике исследования на две подгруппы (основная и

контрольная). Результаты исследования описательной речи детей старшего дошкольного возраста описаны ниже.

Диагностическое изучение описательной речи детей старшего дошкольного возраста было проведено. В таблице Приложения А отражены индивидуальные результаты воспитанников по каждому критерию оценивания описательной речи, на рисунках 1, 2 – распределение детей основной и контрольной групп по уровням развития описательной речи, а также средние значения выраженности критериев описательной речи.

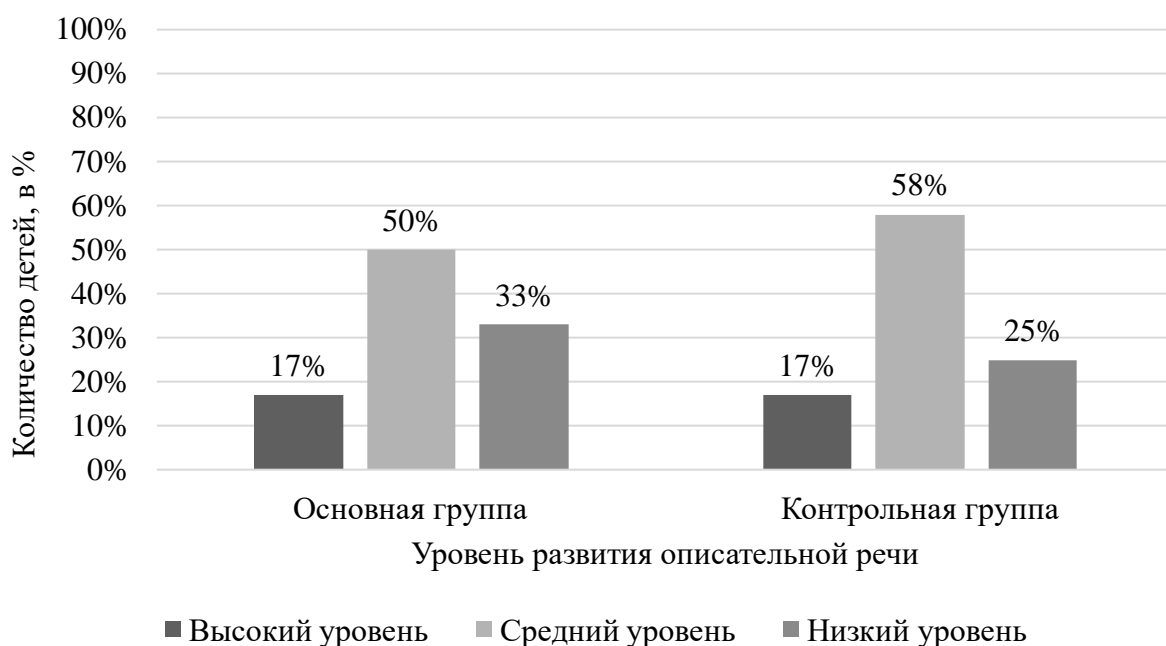


Рисунок 1. Результаты исследования описательной речи детей старшего дошкольного возраста (общий уровень)

17% детей основной группы и 17% детей контрольной группы имеют высокий уровень развития описательной речи, что говорит о том, что дети представили связные, структурно оформленные, грамматически правильные рассказы-описания с достаточно богатой, разнообразной лексикой.

Дети составили целостные, логически построенные описательные рассказы, с наличием всех основных структурных частей: во вступлении говорили чаще всего об общем восприятии картины, в основной части

последовательно описывали детали, в заключительной – давали оценку, описывали настроение от картины.

В рассказах детей отражены все значимые объекты картины (передний и задний план, центральные и второстепенные детали), описаны свойства объектов (цвет, форма, размер, расположение). Используются детали, которые позволили обогатить описание (время года, настроение картины и др.).

Дети использовали разнообразные по структуре предложения (простые, распространенные, сложные), строили их грамматически верно. Дошкольники в своих рассказах согласовывали слова, порядок слов, употребляли глаголы и падежные формы в соответствии с нормами русского языка. Дети использовали разнообразные средства связи между предложениями (лексические повторы, местоимения, союзы, вводные слова), что обеспечило связность описательного рассказа.

Лексические средства, используемые детьми в рассказе, достаточно разнообразны: используются имена прилагательные (для обозначения цвета, формы, демонстрации собственной оценки), глаголы, наречия, образные выражения (чаще – сравнения). Слова подбирались детьми точно, в соответствии с описываемыми объектами и замыслу рассказа. Тафтологические (не осмысленные) повторы отсутствовали.

Описательный рассказ дети представили четко, выразительно, в умеренном темпе речи. Соблюдались уместные паузы. Повторы слогов, запинки отсутствовали.

50% детей основной группы и 58% детей контрольной группы имеют средний уровень развития описательной речи, что говорит о том, что в рассказах детей присутствуют отдельные недостатки, но в целом составленный описательный рассказ соответствует заданию, понятен слушателям.

Дети составили достаточно содержательные рассказы, но отмечались небольшие нарушения в структуре – например, не было вступительной или заключительной части, либо допускались нарушения в логической

последовательности. Основная тема рассказа сохранялась, но он выглядел фрагментарным.

В рассказах детей отражены основные объекты и их свойства, однако недостаточно полно. Некоторые существенные для описания детали опущены, а некоторые свойства могли быть указаны неточно.

Дети использовали чаще простые предложения. Отмечались единичные аграмматизмы (нарушение согласования, пропуск предлогов), однако общий смысл описания картины не был искажен. Дети использовали однотипные средства связи между предложениями (чаще – через повторы и местоимения). Отмечались отдельные нарушения последовательности изложения, иногда – пропуски смысловых звеньев, хотя в целом связность рассказа была сохранена.

Лексические средства, используемые детьми в рассказе, достаточно ограничены; преобладали общеупотребительные слова. Отмечались незначительные неточности в словоупотреблении (смысловые замены, повторы), однако в целом содержание описательного рассказа передано верно.

Дети представили свой описательный рассказ разборчиво, однако отмечались отдельные фонетические недостатки. Интонационно речь недостаточно выразительна, темп речи в ряде случаев был замедленным или, напротив, ускоренным. Наблюдаются единичные запинки и/или повторы.

33% детей основной группы и 25% детей контрольной группы имеют низкий уровень развития описательной речи, что говорит о том, что дети испытали трудности в построении связного описательного рассказа – их рассказы фрагментарны, бедны по содержанию, с нарушенной связностью, что затрудняет их восприятие со стороны слушателей.

Дети составили «бедные» по содержанию рассказы, перечисляли отдельные объекты с картины, не выстраивая логических связей, не придерживаясь композиции описательного рассказа.

В рассказах детей отражены 1-2 объекта без указания их свойств. Дети перечисляют, называют предметы, не обозначая их качественные

характеристики. Допускались и смысловые пропуски, вследствие чего составленный детьми рассказ описывает картину очень поверхностно.

Дети использовали слова-предложения. Фразы фрагментарны. Отмечались грубые аграмматизмы (нарушена структура предложения, неправильно употреблялись падежи, отсутствовали предлоги), что отразилось на возможности понять смысл рассказа. Предложения в рассказе слабо связаны между собой; связь предложений представлялась простым перечислением объектов, свойств. Отсутствовали логические переходы, вследствие чего составленный детьми рассказ распадался на отдельные изолированные фразы.

Лексические средства, используемые детьми в рассказе, крайне бедны. В рассказе преобладали бытовые слова, жесты, междометия. Часты неоправданные повторы, неточные наименования объектов. Образные средства речи детьми не используются.

Дети представили свой описательный рассказ недостаточно разборчиво, отмечались нарушения в звукопроизношении. Интонация однообразная, темп речи прерывистый, большое количество пауз. Встречались запинки.

Дополнительно мы сравнили средние значения сформированности критериев описательной речи детей старшего дошкольного возраста. Рисунок 2 демонстрирует, что по критерию «Содержательность и структура описания» и в основной группе, и в контрольной группе детей получены наивысшие показатели, а по критериям «Полнота и точность отражения в рассказе основных свойств предмета / иллюстрации», «Разнообразие и точность употребления лексических средств» - наименьшие (и в основной группе, и в контрольной группе детей). То есть дети достаточно хорошо понимают то, как должен структурно и содержательно выстроен рассказ-описание, однако «наполнение» рассказа лексикой давалось детям труднее – они затруднялись подобрать подходящие слова, составить описание картины детализированно. Приведем пример – дети чаще всего называли обобщенные признаки («деревья желтые»), однако не стремились назвать оттенок листвы деревьев

более точно («золотистый», «оранжевый», «багряный» и др.); видели предметы (объекты) главного плана – деревья, но не замечали состояние и характеристики неба, земли и т.д. Также мало использованы лексические и образные средства, синонимы.



Рисунок 2. Результаты оценивания показателей описательной речи детей старшего дошкольного возраста

Таким образом анализ показателей описательной речи позволяет понять, что необходима работа с детьми, способствующая развитию у них умения, более полно и точно воспринимать объекты, видеть не только предметы первого (более крупного) плана, но и детали, фоновые элементы. Следовательно первоначальной задачей должна быть следующая – развитие внимательности и наблюдательности детей.

2.2. Комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе

По итогам проведения констатирующего эксперимента было принято решение провести комплекс мероприятий по развитию описательной речи посредством работы с художественными произведениями о природе. Было разработано содержание работы по реализации педагогических условий, выделенных в ходе теоретического анализа.

Содержание работы по реализации педагогических условий отражено в таблице 1.

Таблица 1

Содержание работы по реализации педагогических условий

№	Условие	Реализация
1	Подбор художественных произведений о природе с описанием природных объектов или явлений	1. Определение критериев отбора художественных произведений о природе для работы с детьми. 2. Отбор художественных произведений о природе. 3. Планирование и реализация работы с детьми (8 встреч)
2	Использование тематических иллюстраций в работе с художественными произведениями о природе	1. Совместный с детьми анализ картины художников-иллюстраторов 2. Использование иллюстрации как опоры для составления описательного рассказа.
3	Привлечение родителей в процесс развития описательной речи детей через детско-родительские проекты	1. Консультация «Как развивать описательную речь детей в условиях семьи». 2. Детско-родительские проекты – «Из нашего окошка», «Природа в словах», «Копилка наблюдений».

Для реализации первого условия нами, прежде всего, были определены критерии отбора художественных произведений о природе для работы (в т.ч. при опоре на критерии описательной речи, представленные в диагностическом исследовании).

1. Представленность в художественном произведении о природе описаний природных объектов и явлений (цвет, форма, звук, запах и др.), которые могут стать для дошкольников речевым образцом при составлении своих рассказов. Отбирались произведения о природе, где представлена «статичная картина» - яркое описание пейзажа, природного объекта (животные, растения, природные явления).

2. Представленность в художественном произведении о природе средств выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения), что является условием активизации образной речи и также становится речевым образцом для составления собственных описаний.

3. Доступность лексики для детей старшего дошкольного возраста. Лексика художественных произведений должна быть понятна детям, хотя и допускается несколько новых для них слов, которые в процессе работы нужно объяснить. Предложения в рассказах должны быть преимущественно простыми и сложносочиненными.

4. Жанровое разнообразие (рассказы, поэтические произведения).

Также при отборе художественных произведений мы опирались на федеральную образовательную программу дошкольного образования и представленный в ней перечень художественной литературы для детей 5-6 лет [28, п. 33.1.5]. Так, нами были выбраны следующие художественные произведения.

1. Бунин И.А. «Первый снег».
2. Есенин С.А. «Береза».
3. Суриков И.З. «Белый снег пушистый».
4. Фет А.А. «Мама, глянь-ка из окошка....».
5. Бианки В.В. «Месяц пробуждения» из цикла «Лесная газета».
6. Бианки В.В. «Месяц возвращения на Родину» из цикла «Лесная газета».
7. Шим Э.Ю. «Солнечная капля».

При опоре на выбранные художественные произведения была спланирована и реализована работа по развитию описательной речи, включающая в себя 8 встреч с детьми, с периодичностью проведения – 2 встречи в неделю (таб. 2).

Таблица 2

Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию описательной речи

№	Художественное произведение о природе	Задачи работы	Содержание работы
1	2	3	4
1	Бунин И.А. «Первый снег»	- учить детей слушать художественные произведения внимания, замечать образные выражения, интонацию произведения; - учить детей подбирать слова (признаки, действия) для описательного рассказа	- Введение в работу, создание настроения (дети передают белый мячик по кругу и называют по одному слову о снеге – белый, пушистый, холодный, блестящий и т.д.) - Выразительное чтение стихотворения (выделение ключевых слов, паузы) - Словарная работа (разбор незнакомых слов – «пурпур» (темно-красный цвет), «бушевала» (очень сильно шумела), «понесло» (снег стал идти очень густо), «вереница» (линия, цепочка), «запоздалая» (та, которая опоздала)) - Обращение внимания на средства выразительности («скатерть» - сравнение). Обсуждение понятия «средства выразительности» и их значения в речи. - Беседа по содержанию произведения: Что было сначала? Что случилось ночью? А что произошло с рассветом? Когда буря бушует – это страшно или красиво? Почему сначала поэт показал бурю, а потом снег? С чем поэт сравнил снег на полях? А почему он использовал слово «скатерть», а не просто снег? Видели ли вы, как улетаю гуси? Прощаться с ними грустно или весело? Почему? - Обращение внимания детей на выразительность интонации стихотворения, повторное прочтение (спокойный, задумчивый голос => сильный, громкий, тревожный голос => светлое, грустное настроение) - Рассматривание иллюстраций первого снега, составление «палитры слов» - Выводы, рефлексия

1	2	3	4
2	Есенин С.А. «Береза»	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей слушать художественные произведения внимания, замечать образные выражения, интонацию произведения; - учить детей подбирать слова (признаки, действия) для описательного рассказа; - активизировать в речи средства выразительности (эпитеты, сравнения); - развивать умение составлять связное описание 	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в работу, создание настроения (загадка о березе), обсуждение загадки (Почему у березы «белый сарафан»?) - Выразительное чтение стихотворения (выделение ключевых слов, паузы) - Словарная работа (разбор незнакомых слов, средств выразительности – «принакрылась» (накрылась не полностью., слегка), «словно серебром» (снег блестит, как серебряная монетка), «кайма, бахрома» (край, украшенный зубчиками или ниточками), «распустились кисти» (снег на концах веток висит как кисточки), «в золотом огне» (снежинки сверкают, будто их подсветили солнцем), «заря обсыпает ветки новым серебром» (утром солнце освещает снег, он блестит по новому) - Упражнение на подбор признаков (Береза – она какая?) - Беседа по содержанию произведения: Чем прикакрылась береза? Что распустилось на ветках? Как поэт называет снежинки? Что они делают? Как настроение у стихотворения? Почему вы так думаете? - Превращение в поэтов – дети рассматривают иллюстрации веточки березы в снегу, составляют свои описания. - Выводы, рефлексия
3	Суриков И.З. «Белый снег пушистый»	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей слушать художественные произведения внимания, замечать образные выражения, интонацию произведения; - учить детей подбирать слова (признаки, действия) для описательного рассказа; - активизировать в речи средства выразительности (эпитеты, сравнения); 	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в работу, создание настроения (загадка о снеге) - Выразительное чтение стихотворения (выделение ключевых слов, паузы) - Словарная работа (разбор незнакомых слов, средств выразительности – «точно пеленою» (будто, большим ровным покрывалом), «принакрылся чудной шапкой» (лес покрыт снегом сверху, как будто надел шапку), «непробудно» (очень крепко, не разбудить), «пушистый» (мягкий, воздушный, как пух) - Беседа по содержанию произведения: Как поэт описывает снег? Что делает снег в воздухе? С чем поэт сравнивает снег в поле? Что случилось с лесом? Как по стихотворению можно понять, что наступила зима? - Упражнение «Скажи по-другому» (педагог говорит фразу из стихотворения, а дети стараются сказать ее поэтически, с использованием средств выразительности)

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
		<p>- развивать умение составлять связное описание</p>	<p>- Рассматривание книжной иллюстрации по тематике осени, превращение детей в художников – «Представьте, что наступила зима на этой картине. Нарисуйте слова, как падает снег на эту картину? Как она изменится? Составление совместных описаний иллюстрации - Выводы, рефлексия</p>
4	<p>Фет А.А. «Мама, глянь-ка из окошка....»</p>	<p>- учить детей слушать художественные произведения внимания, замечать образные выражения, интонацию произведения; - учить детей подбирать слова (признаки, действия) для описательного рассказа; - активизировать в речи средства выразительности (эпитеты, сравнения); - развивать умение составлять связное описание</p>	<p>- Введение в работу, создание настроения (загадка о снеге) - Выразительное чтение стихотворения (выделение ключевых слов, паузы) - Словарная работа (разбор незнакомых слов – «знать» (наверное, скорее всего), «тороватый» (щедрый), пухлый (мягкий, пышный, воздушный) - Беседа по содержанию произведения: Почему кот умывал нос? Что изменилось во дворе после снега? С чем поэт сравнивает снег? А на что похож снег на нашем участке? Снег какой? Что он делает? А вы радуетесь, когда видите первый снег? Вы бы позвали маму посмотреть? - Обращение внимания детей на выразительность интонации стихотворения (восторг, удивление => спокойное созерцание, любование => восхищение) - Рассматривание иллюстраций первого снега, составление совместных описаний иллюстрации - Составление описательного рассказа «Что я увидел из окна своего дома?» - Выводы, рефлексия</p>
5	<p>Бианки В.В. «Месяц пробуждения» из цикла «Лесная газета»</p>	<p>- учить детей подбирать слова (признаки, действия) для описательного рассказа; - активизировать в речи средства выразительности (эпитеты, сравнения); - развивать умение составлять связное описание</p>	<p>- Введение в работу, создание настроения (загадка о весне, беседа о признаках весны) - Выразительное чтение отрывков из произведения (выделение ключевых слов, паузы) - Словарная работа (разбор незнакомых слов) - Беседа по содержанию произведения: Кто открыл весну? Какие признаки весны вы заметили в рассказе?? - Рассматривание иллюстраций ранней весны, составление совместных описаний иллюстрации - Выводы, рефлексия</p>

1	2	3	4
6	Бианки В.В. «Месяц возвращения на Родину» из цикла «Лесная газета»	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей подбирать слова (признаки, действия) для описательного рассказа; - активизировать в речи средства выразительности (эпитеты, сравнения); - развивать умение составлять связное описание 	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в работу, создание настроения (загадка о весне, беседа о признаках весны) - Выразительное чтение отрывков из произведения (выделение ключевых слов, паузы) - Словарная работа (разбор незнакомых слов) - Беседа по содержанию произведения: Кто открыл весну? Какие признаки весны вы заметили в рассказе? - Рассматривание иллюстраций ранней весны, упражнение «Вхождение в картину», составление совместных описаний иллюстрации - Выводы, рефлексия
7	Шим Э.Ю. «Солнечная капля».	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей подбирать слова (признаки, действия) для описательного рассказа; - активизировать в речи средства выразительности (эпитеты, сравнения); - развивать умение составлять связное описание 	<ul style="list-style-type: none"> - Введение в работу, создание настроения (прослушивание аудиозаписи звуков капли, загадка о весне) - Беседа по прослушанной аудиозаписи: Что вы услышали? Когда так бывает? Как вы думаете, капель – грустное или радостное событие? - Выразительное чтение произведения (выделение ключевых слов, паузы) - Словарная работа (разбор незнакомых слов – «вспыхивают» (загораются ярким светом), «тпереливаются» (светятся то одним цветом, то другим), «зачертил крыльями» (начал быстро махать крыльями), «забияка» (тот, кто любит драться, задирать других), «замер» (остановился, перестал двигаться), «затрепетало» (задрожало, заискрилось) - Беседа по содержанию произведения: Откуда падают капли? Что происходит с каплями под солнцем? С чем автор сравнивает холодные капли? Как воробьи показали, что им радостно? Что случилось, когда капля упала рассказчику на лицо? Что осветила зажгла крохотная капля? - Упражнение «Скажи по-другому» (педагог говорит фразу из стихотворения, а дети стараются сказать ее поэтически, с использованием средств выразительности) - Составление описательного рассказа «Что я увидел сквозь солнечную каплю?» - Выводы, рефлексия

1	2	3	4
8	Составление описательных рассказов о природе по книжной иллюстрации	- учить детей подбирать слова (признаки, действия) для описательного рассказа; - активизировать в речи средства выразительности (эпитеты, сравнения); - развивать умение составлять связное описание	- Введение в работу, создание настроения (загадка о снеге) - Рассматривание книжных иллюстраций о природе, выбор наиболее интересных детям - Составление плана описательного рассказа - Составление детьми описательных рассказов - Рефлексия, беседа

В работе с художественными произведениями применялись следующие методы и приемы:

- акцентирование внимания детей на описаниях природы: после чтения дети учатся находить в тексте предложения, в которых автор описывает предмет или явление, отделяя их от повествования (событий) и рассуждения (особенно это проявлялось в работе с рассказами В.В. Бианки);

- составление «палитры слов»: совместно с детьми выписываются (проговариваются) слова-признаки;

- использование примеров: например, после чтения стихотворения С. Есенина «Береза» дети могут выделить слова, которыми автор показал снег: «серебро», «снежная кайма на ветка», «кисти с белой бахромой», «снежинки в золотом огне»;

- сравнение описаний: сопоставление двух произведений разных авторов об одном явлении (например, описание снега у И.А. Бунина, И.З. Сурикова, А.А. Фета), что учит детей видеть, что одно и то же явление можно описать по-разному;

- словесное рисование: после прослушивания текста без опоры на иллюстрацию дети описывают возникшую в воображении картину (яркий пример данного приема – в работе с стихотворением И.З. Сурикова «Белый

снег пушистый» детям было предложено рассмотреть книжную иллюстрацию по тематике осени и «превратиться» в художников – «Представьте, что наступила зима на этой картине. Нарисуйте слова, как падает снег на эту картину? Как она изменится?»).

Для реализации второго условия проводилась такая работа:

Проводился анализ картины художников-иллюстраторов: работа строилась на сравнении художественного текста и художественного образа. Детям предлагалось найти детали на иллюстрации, которые упоминались в тексте (или, наоборот, придумать, что художник изобразил от себя) – для этого использовался прием «Подзорная труба». При этом важно правильно обозначить найденную деталь (чтобы она закрепились в словаре ребенка), т.е. если ребенок обнаружил на иллюстрации гроздь рябины, то педагог должен помочь ему правильно назвать объект – «гроздь рябины», а не «красная ягодка». Можно предложить определить ее свойства, характеристики – «гроздь рябины тяжелая, наливная и т.д.»).

На этапе рассматривания книжных иллюстраций мы также использовали прием «Вхождение в картину», в котором детям было предложено представить, что они оказались внутри, а также составить описание того, что они видят, слышат, чувствуют (носом, щекой, рукой и т.д.). Задача ребенка – описать не только то, что видишь (зрение), но и звуки (слух), запахи, ощущения (тактильные ощущения) природного объекта, используя лексику из прочитанного произведения.

Также мы активно использовать иллюстрацию как опору для составления описательного рассказа. Дошкольники на основе изучения иллюстрации называли элементы описания.

1. Общий план (пейзаж: небо, земля, водоем).
2. Объекты переднего плана (дерево, животное, куст).
3. Детали и состояние (цвет листвы, движение ветра, положение солнца).
4. Эмоциональное впечатление (радостный, грустный, тревожный пейзаж).

5. Личная оценка.

Мы обучали детей речевым умениям необходимым для составления описательного текста: видеть красоту и неповторимость каждого предмета (явления); соотносить свое описание с рассматриваемым объектом, выделять характерные, существенные признаки; выражать мысли в определенной последовательности; связывать предложения и части высказывания, для чего на первых этапах работы давали образцы описательного рассказа, а также составляли их вместе с детьми.

Для реализации третьего условия были реализованы детско-родительские проекты – «Из нашего окошка», «Природа в словах», «Копилка наблюдений». Опишем их содержание ниже.

1. Детско-родительский проект «Из нашего окошка» был реализован после работы со стихотворением Фет А.А. «Мама, глянь-ка из окошка....». Родителям было предложено совместно с детьми, в домашних условиях вновь познакомиться с стихотворением А.А. Фета, а затем нарисовать вид из своего окна. Дети для начала под руководством родителей должны были рассмотреть картину за окном, понаблюдать, отметить детали, увидеть красивое, а затем – изобразить в рисунке, составить выразительное описание, представить его в группе.

Приведем пример составленного ребенком и родителями рассказа-описания: «Я проходила мимо окна и что-то заметила. Картина за окном изменилась. За окном лениво падал пушистый снег, а весь наш двор менялся на глазах. Снег укрывал качели, клумбы, деревья как пуховым платком. Наш двор стал как сказочный – ветки деревьев стали снежные, украшенные серебряными кружевами. Скоро прилетит воробей и удивится тому, как изменился двор».

2. Детско-родительский проект «Природа в словах»: родителям было предложено подобрать стихотворение для детей на тему весны, в котором бы описывались ее признаки, красота, прочитать вместе с ребенком, провести беседу и анализ стихотворения, заучить отрывок, описывающий красоту

природы, а затем представить в группе. Так, дети декламировали стихотворения «Уж тает снег» А. Плещеева, «Весна» И. Токмаковой, «Весенний дождик» В. Осеевой, «Уж верба вся пушистая» А. Фета и др.

3. Детско-родительский проект «Копилка наблюдений» был реализован после работы с произведением Э. Шима «Солнечная капля». Родителям было предложено совместно с детьми прочесть рассказ в домашних условиях и завести «копилку наблюдений»: стараться увидеть на семейных прогулках, походах по городу что-то интересное, необычное.

Предварительно в работе с родителями была проведена консультация «Как развивать описательную речь детей в условиях семьи», на которой родители познакомились с понятием «описательная речь», с тем, почему важно ее развивать у детей старшего дошкольного возраста, и как это следует делать. Основной акцент в консультации мы сделали на том, чтобы родители организовывали семейное чтение художественных произведений о природе, с элементами выразительности и обсуждения прочитанного, анализа произведений на предмет образца описательного рассказа, используемых лексических и выразительных средств. Родителям также были даны рекомендации о том, какие художественные произведения о природе можно читать детям 5-6 лет, какие вопросы им можно задавать, какие приемы и методы развития описательной речи использовать.

Реализованный комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста получился достаточно гармоничным, последовательным, так как благодаря реализации педагогических условий описание природных объектов как бы переводится из пассивного словаря в активный. Работа с текстами художественных произведений (стихотворения, рассказы о природе) помогала детям получить речевые образцы, работа с иллюстрациями послужила дошкольникам зрительной опорой для составления рассказа-описания, а участие родителей закрепило умение строить описательный рассказ в эмоционально значимой, привычной для ребенка коммуникации.

2.3. Анализ результатов исследования

После реализации комплекса мероприятий был осуществлен еще один диагностический срез – повторная диагностика описательной речи детей старшего дошкольного возраста (по методике В.П. Глухова). В таблице Приложения Б отражены индивидуальные результаты воспитанников по каждому критерию оценивания описательной речи, на рисунках 3, 4 – распределение детей основной и контрольной групп по уровням развития описательной речи, на рисунках 5, 6 – средние значения выраженности критериев описательной речи детей основной и контрольной групп в сравнительном аспекте (до и после реализации комплекса мероприятий).

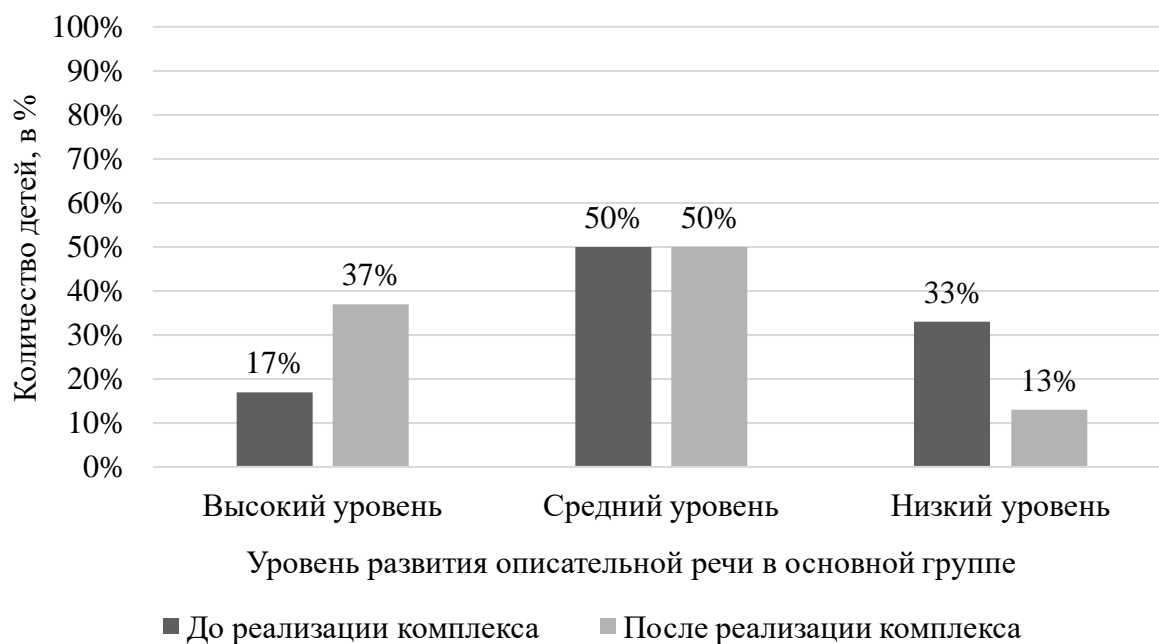


Рисунок 3. Сравнение результатов изучения общего уровня описательной речи детей старшего дошкольного возраста основной группы до и после реализации комплекса мероприятий

Рисунок 3 демонстрирует, что уже 37% детей старшего дошкольного возраста основной группы (ранее – 17%) имеют высокий уровень развития описательной речи, что говорит о том, что дети смогли самостоятельно

составить связные рассказы-описания картины, с соблюдением типовой структуры (дети называли, что изображено на картине, отмечали объекты переднего и заднего плана, описывали их, достаточно детализированно, обращая внимание и на оттенки цветов, а также старались описать общее настроение картины, дать личную оценку ей). Дети использовали разнообразные по структуре предложения (простые, распространенные, сложные), строили их грамматически верно, использовали разнообразные средства связи между предложениями (лексические повторы, местоимения, союзы, вводные слова), что позволило характеризовать составленные ими рассказы как связные. Такие дети уместно использовали лексические средства в рассказе – прилагательные-эпитеты, образные сравнения, пр. Свои рассказы дети представили достаточно выразительно, без запинок.

50% детей старшего дошкольного возраста основной группы (ранее – 50%) имеют средний уровень развития описательной речи. Дети составили рассказы с небольшими неточностями в соблюдении структуры рассказа-описания (например, недостаточно внятное заключение). Рассказы построены как последовательное перечисление объектов иллюстрации, иногда уделялось внимание деталям (в рассказах детей отражены основные объекты и их свойства, однако недостаточно полно, однообразно – например, дети чаще всего отмечали цвет и размер объекта). В ряде случаев детям требовалась помощь взрослого (через наводящие вопросы). Дети использовали чаще простые предложения, могли допускать ошибки в согласовании или порядке слов. Используемые детьми средства связи между предложениями достаточно однотипны (чаще – через повторы и местоимения). Лексические средства, используемые детьми в рассказе, крайне ограничены; в составленных рассказах преобладали общеупотребительные (бытовые) слова. Рассказы детьми маловыразительно, представлялись детьми чаще всего монотонно или торопливо.

13% детей старшего дошкольного возраста основной группы (ранее – 33%) имеют низкий уровень развития описательной речи. Рассказы,

составленные такими детьми, не имеют структуры – дети просто перечислили увиденные предметы или отвечали на наводящие вопросы педагога односложно. Описания детей фрагментарны, бедны по содержанию – называются 1-2 объекта, без указания свойств. Использовались обобщающие слова (листва, желтый цвет), а попытки дифференцировать – не предпринимались. Дети использовали простые нераспространенные предложения, которые практически не связывались между собой. Словарный запас детей беден, ограничен бытовой тематикой; отмечались трудности в подборе слов. Дети представили свой описательный рассказ недостаточно разборчиво, сбивчиво, с запинками.

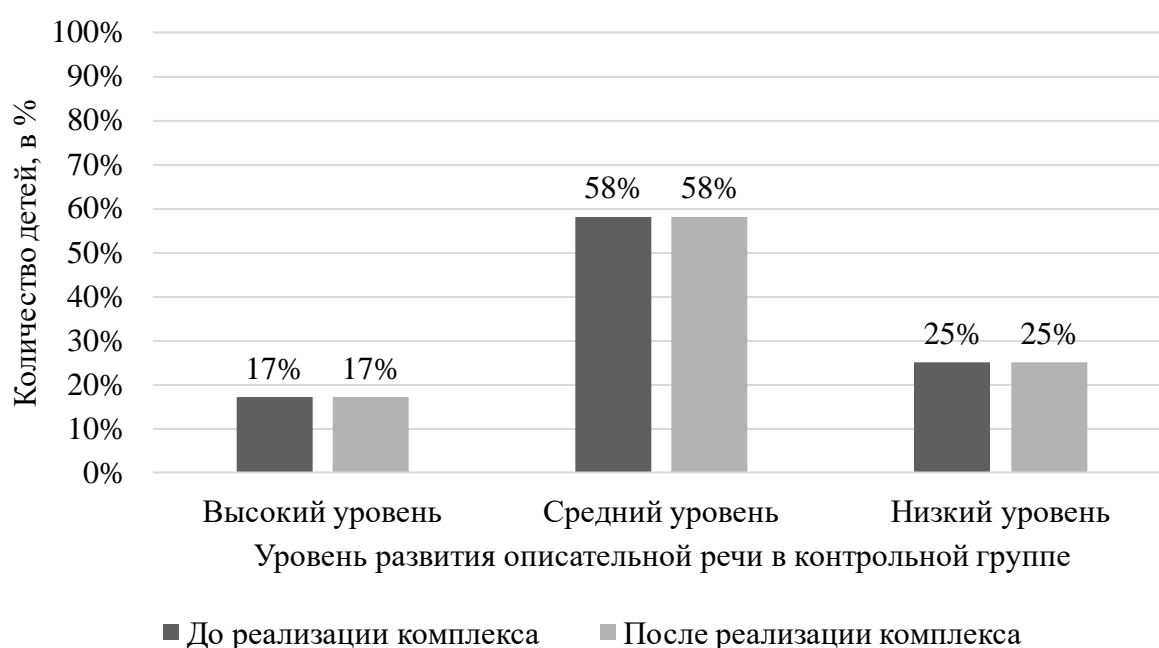


Рисунок 4. Сравнение результатов изучения общего уровня описательной речи детей старшего дошкольного возраста контрольной группы

Рисунок 4 демонстрирует, что в контрольной группе детей старшего дошкольного уровня сдвигов в уровне описательной речи не произошло.

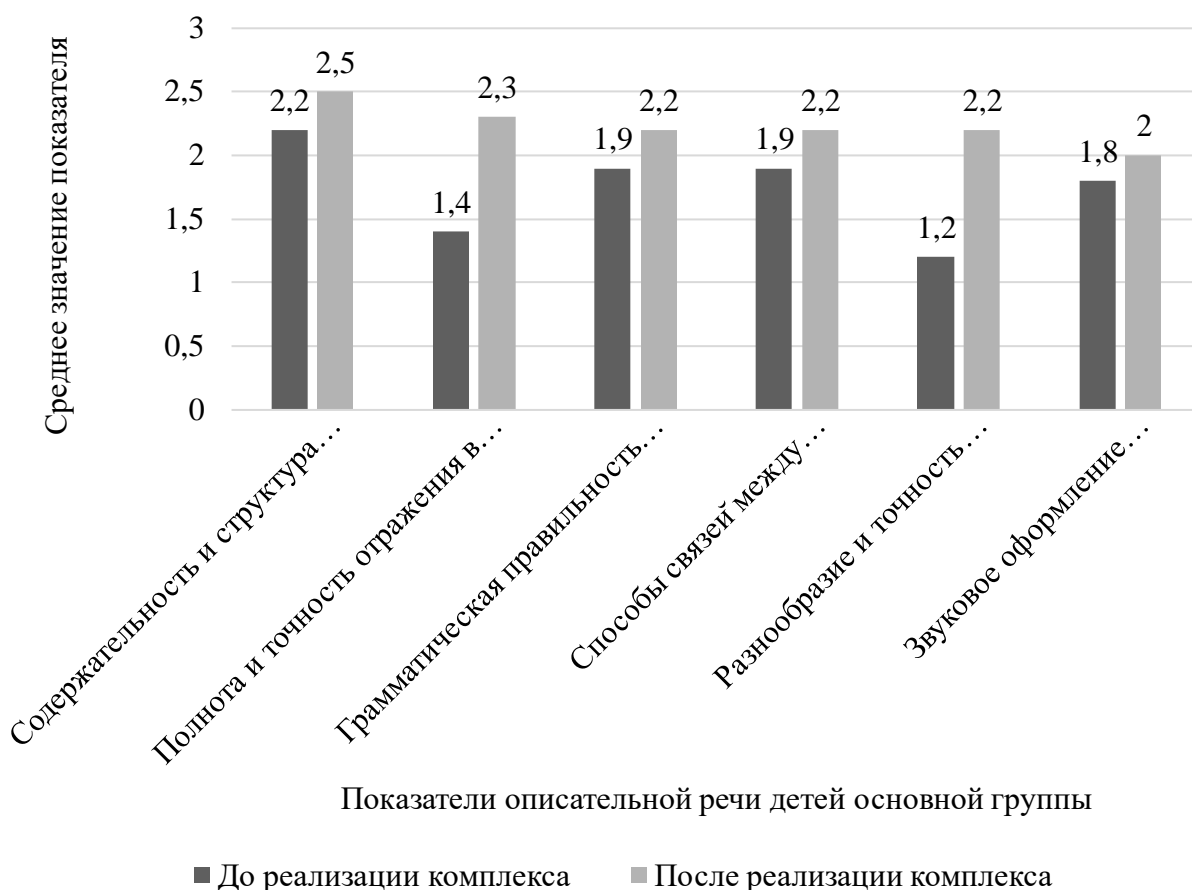


Рисунок 5. Сравнение результатов изучения показателей описательной речи детей старшего дошкольного возраста основной группы до и после реализации комплекса мероприятий

Рисунок 5 демонстрирует положительную динамику в выраженности каждой частной шкалы (показателя) описательной речи детей старшего дошкольного возраста основной группы после реализации комплекса мероприятий. Наиболее существенный рост обнаружен по следующим показателям.

1. Полнота и точность отражения в рассказе основных свойств предмета иллюстрации (с 1,4 балла до 2,3 балла): дети стали проявлять большую наблюдательность, внимательность, замечать детали в иллюстрации, более точно и полно выделять признаки осени в иллюстрации (цвет листвы с учетом оттенка, состояние неба, погоду и др.).

2. Разнообразие и точность употребления лексических средств (с 1,3 балла до 2,1 балла): дети стали более точно и разнообразно использовать лексические средства в описании картины (используют чаще эпитеты, образные сравнения, др.).

По остальным показателям описательной речи детей старшего дошкольного возраста также отмечается рост.

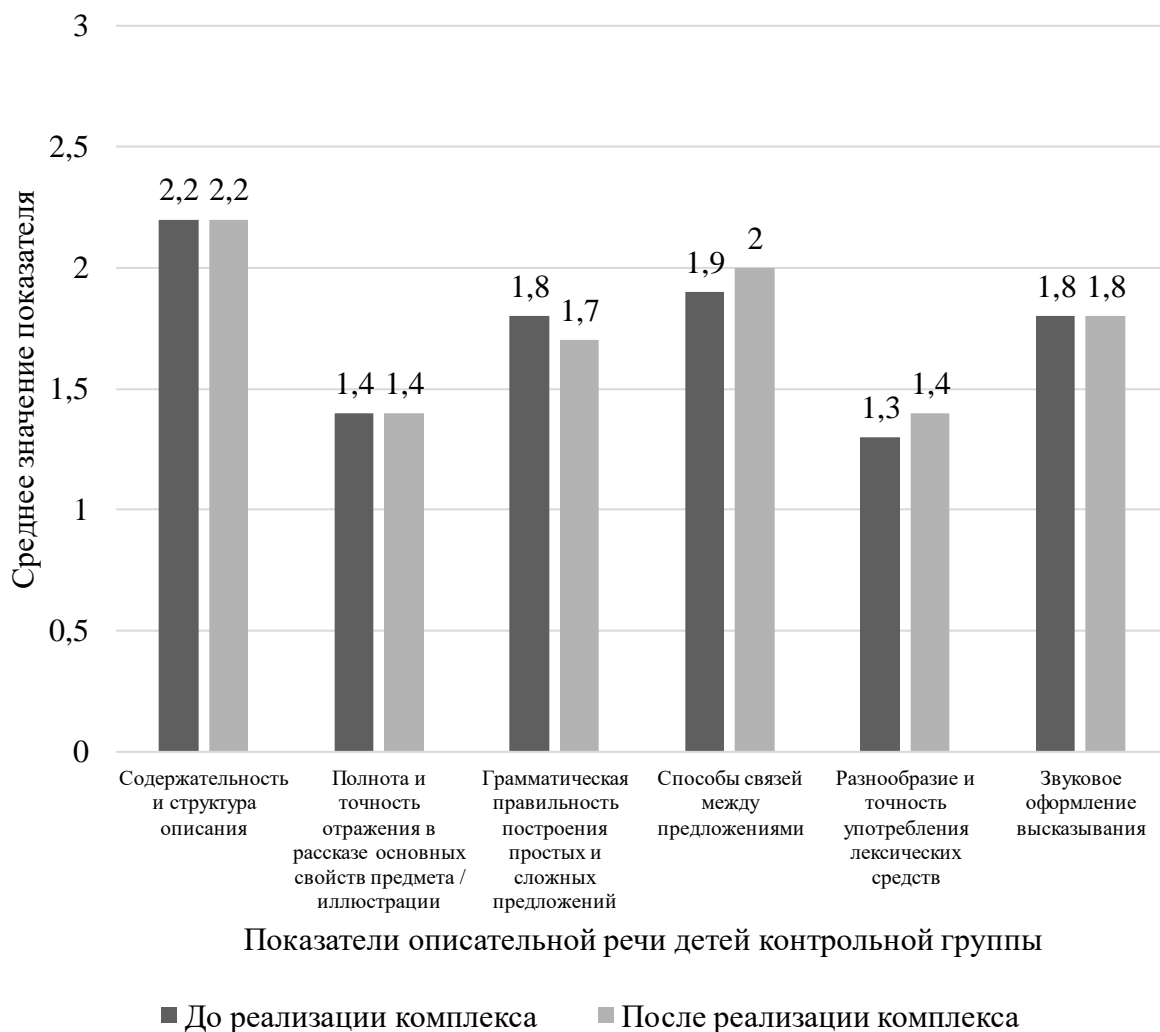


Рисунок 6. Сравнение результатов изучения частных шкал описательной речи детей старшего дошкольного возраста контрольной группы

Рисунок 6, в свою очередь, демонстрирует практически полное отсутствие сдвигов в выраженности частных шкал описательной речи детей старшего дошкольного возраста контрольной группы.

Итак, контрольное исследование позволило сделать следующие выводы.

1. После реализации комплекса мероприятий дети основной (экспериментальной) группы стали более детально рассматривать картину и выделять признаки осенней природы, что отразилось на том, что в составленных детьми описательных рассказов стали появляться более разнообразные и точно названные оттенки цветов красок осени (золотистый, багряный и др.), признаки объектов иллюстрации (прозрачное небо, пожухлая трава и др.). В целом дети стали стремиться к более развернутому описанию картины.

2. После реализации комплекса мероприятий дети стали использовать не только простые конструкции предложений, но и сложные (сложносочиненные, сложноподчиненные).

3. После реализации комплекса мероприятий дети стали использовать больше активных слов для описания осенней картины. Дети стали чаще использовать синонимы (красивый, прекрасный, чудесный), образные сравнения (листья похожи на золотые монетки).

4. После реализации комплекса дети стали составлять более логически стройные рассказы, выделяли в них структурные компоненты. Увеличился объем высказываний и количество микротем, которые дети раскрывали в своих рассказах.

В контрольной группе детей показатели описательной речи или не изменились, или изменились не существенно.

На основании данных повторной диагностики мы можем считать комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе результативным, а потому – гипотезу можем считать подтвержденной.

Выводы по главе 2

В практической главе работы отражены результаты опытно-экспериментальной работы по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе:

– на этапе первичной диагностики было выявлено, что у детей 5-6 лет преобладают средний и низкий уровни развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста, что требует их целенаправленного развития. Анализ показателей описательной речи позволил более точно поставить задачи такой работы – так, следует уделять внимание развитию внимательности, наблюдательности дошкольников, чтобы они могли более полно и точно воспринимать объекты, а затем уже описывать в речи, чтобы могли видеть не только предметы первого (более крупного) плана, но и детали, фоновые элементы;

– на этапе реализации педагогических условий был разработан и реализован комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе. В рамках реализации условия «подбор художественных произведений о природе с описанием природных объектов или явлений» нами были определены критерии отбора художественных произведений о природе для работы с детьми, осуществлен данный отбор, осуществлены планирование и реализация работы с детьми (8 встреч). В рамках реализации условия «использование тематических иллюстраций в работе с художественными произведениями о природе» проводился совместный с детьми анализ картины художников-иллюстраторов, использована иллюстрация как опоры для составления описательного рассказа. В рамках реализации условия «привлечение родителей в процесс развития описательной речи детей через детско-родительские проекты» была проведена педагогическая консультация для родителей «Как развивать

описательную речь детей в условиях семьи», реализованы детско-родительские проекты – «Из нашего окошка», «Природа в словах», «Копилка наблюдений»;

– после реализации комплекса мероприятий была проведена повторная диагностика описательной речи детей старшего дошкольного возраста, которая показала положительную динамику в уровне ее развития: детей с высоким и средним уровнем развития описательной речи в основной (экспериментальной) группе стало больше, а детей с низким уровнем развития описательной речи – меньше. Дети стали более детально рассматривать картину и выделять признаки природы, стали использовать не только простые конструкции предложений, но и сложные (сложносочиненные, сложноподчиненные), стали использовать больше активных слов для описание осенней картины, чаще использовать синонимы, образные сравнения, стали составлять более логически стройные рассказы, выделяли в них структурные компоненты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Задача развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста – одна из важных задач развития детей данного возраста, поскольку дети находятся на пороге перехода к школьному обучению, где им будет необходимо отвечать развернуто, пересказывать тексты, составлять описания и т.д.

Конкретизировано определение понятия «описательная речь», под которым предлагается понимать вид связной монологической речи, для которой характерно перечисление характеристик, признаков предмета или явления в конкретный момент времени. Описательный рассказ характеризуется наличием объекта описания в речи говорящего, существенных признаков и частей объекта, соблюдением определенной языковой структуры, соблюдением связности в тексте, статичности высказываний, а также определенной структуры (межфазовая лучевая модель).

Изучены методики обучения описательной речи детей дошкольного возраста (в т.ч. старшего), методические приемы, средства. Сделан вывод о том, что чтение литературных текстов является одним из методических приемов при обучении детей составлять описательные рассказы с использованием моделирования, однако потенциал работы с художественными произведениями о природе более предметно осмыслен слабо.

Выделены педагогические условия развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе:

– подбор художественных произведений о природе с описанием природных объектов или явлений;

– использование тематических иллюстраций в работе с художественными произведениями о природе

– привлечение родителей в процесс развития описательной речи детей через детско-родительские проекты.

Предположение о выделенных педагогических условий в исследовании стало гипотезой, которая была последовательно проверена.

На этапе первичной диагностики были определены критерии и показатели связной описательной речи, подобрана методика для ее изучения – методика В.П. Глухова «Составление рассказа-описания». В исследовании описательной речи детей старшего дошкольного возраста приняло участие 24 воспитанника старшей группы (возраст – 5-6 лет). По результатам проведенного исследования был сделан вывод о том, что у детей 5-6 лет преобладают средний и низкий уровни развития описательной речи детей старшего дошкольного возраста, что требует их целенаправленного развития. Анализ критериев описательной речи позволил более точно поставить задачи такой работы – так, следует уделять внимание развитию внимательности, наблюдательности дошкольников, чтобы они могли более полно и точно воспринимать объекты, а затем уже описывать в речи, чтобы могли видеть не только предметы первого (более крупного) плана, но и детали, фоновые элементы.

На этапе реализации педагогических условий был разработан и реализован комплекс мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе. В рамках реализации условия «подбор художественных произведений о природе с описанием природных объектов или явлений» нами были определены критерии отбора художественных произведений о природе для работы с детьми, осуществлен данный отбор, осуществлены планирование и реализация работы с детьми (8 встреч). В рамках реализации условия «использование тематических иллюстраций в работе с художественными произведениями о природе» проводился совместный с детьми анализ картины художников-иллюстраторов, использована иллюстрация как опоры для составления описательного

рассказа. В рамках реализации условия «привлечение родителей в процесс развития описательной речи детей через детско-родительские проекты» была проведена педагогическая консультация для родителей «Как развивать описательную речь детей в условиях семьи», реализованы детско-родительские проекты – «Из нашего окошечка», «Природа в словах», «Копилка наблюдений».

После реализации комплекса мероприятий была проведена повторная диагностика описательной речи детей старшего дошкольного возраста, которая показала положительную динамику в уровне ее развития: детей с высоким и средним уровнем развития описательной речи в основной (экспериментальной) группе стало больше, а детей с низким уровнем развития описательной речи – меньше. Дети стали более детально рассматривать картину и выделять признаки природы, стали использовать не только простые конструкции предложений, но и сложные (сложносочиненные, сложноподчиненные), стали использовать больше активных слов для описания осенней картины, чаще использовать синонимы, образные сравнения, стали составлять более логически стройные рассказы, выделяли в них структурные компоненты.

На основании данных повторной диагностики мы пришли к выводу о результативности комплекса мероприятий по развитию описательной речи детей старшего дошкольного возраста посредством работы с художественными произведениями о природе, а потому – гипотезу можем считать подтвержденной. Цель исследования достигнута, а задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М.: Издательский центр «Академия», 2015. 117 с.
2. Башилова Е.В. Формирование словаря у младших школьников с общим недоразвитием речи // Научный поиск. 2014. № 2. С. 29-30.
3. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: учебное пособие. Нижневартовск: Изд-во Нижне- варт. гос. ун-та, 2014. 235 с.
4. Большева Т.В. Учимся по сказке: Мнемотехника для младших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2021. 72 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
6. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. М.: Просвещение, 1978. 111 с.
7. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие. М.: АСТ, Астрель, 2006. 158 с.
8. Ворошникова Л.В. Роль учебных мотивов в обучении рассказыванию на основе литературного образца. Пермь, 2001. С. 55-59.
9. Габдушева Е.Н. Экологическое воспитание дошкольников в системе коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда // Артемовские чтения «Продуктивное обучение: опыт и перспективы» : материалы XI Международной научной конференции, Самара, 14-16 февраля 2019 года. Самара: ООО «Научно-технический центр», 2019. С. 106-111.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М.: Просвещение, 2009. 76 с.
11. Глухов В.П. Комплексный подход к формированию связной речи у детей дошкольного возраста с нарушениями речевого и познавательного развития: монография. М.: В. Секачев, 2014. 537 с.

12. Глухов В.П. Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников. М.: Академия, 2012. 262 с.

13. Дерова Я.С., Галкина И.А. Проблемы развития описательной речи у детей среднего дошкольного возраста посредством моделирования // Современные проблемы педагогики и образования : Сборник статей III Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 17 октября 2024 года. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2024. С. 72-78.

14. Дунаева Н.А. Работа с иллюстрацией в процессе развития описательной речи детей 5-6 лет // Известия Тульского государственного университета. Педагогика. Выпуск 1. 2021. С. 18-21.

15. Ежакова Н.И., Свириденко И.А. Диагностика связной описательной речи у обучающихся с общим недоразвитием речи // Мир педагогики и психологии. 2025. № 4 (105). С. 273-279.

16. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников (дети с общим недоразвитием речи). М.: Просвещение, 1985. 112 с.

17. Ефимова О.В. Лингвистические основы развития связного описательного высказывания детей дошкольного возраста // Евсевьевские чтения. Серия: Актуальные проблемы специального и инклюзивного образования : Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции - 53-х Евсевьевских чтений, Саранск, 09-10 февраля 2017 года / Редколлегия: Н.В. Рябова [и др.]. Саранск: Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева, 2017. С. 31-38.

18. Ефимова О.В., Шадрина Л.Г. Развитие связной описательной речи у детей дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2016. № 2 (25). С. 43-47.

19. Жигачева Н.А., Галкина И.А. К вопросу теоретических основ развития связной описательной речи в старшем дошкольном возрасте // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. 2017. С. 106-108.
20. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. М.: Просвещение, 1966. С. 5-25.
21. Зотова И.В., Сергиенкова А.О. Роль и значение моделирования в развитии описательной речи у детей старшего дошкольного возраста // European research. 2017. № 6 (19). С. 62-65.
22. Иванова Т.А., Морозова С.В., Реука Я.Д. Онтогенез связной речи // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 3. 33с.
23. Ковалева А.А. Развитие связной описательной речи у детей старшего дошкольного возраста на основе моделирования // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития. 2017. С. 97-99.
24. Кузьмина Д.А. Особенности развития образной речи у детей старшего дошкольного возраста // Студенческая наука и XXI век. 2018. № 16-2. С. 180-182.
25. Леонтьев А.А. Понятие текста в современной лингвистике и психологии // Психолингвистическая и лингвистическая природа текста и особенности его восприятия. Киев: Вища школа, 1979. С. 28-32.
26. Макашина Т.Ю. Восприятие художественного произведения о природе как средство речевого развития дошкольников // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации / под ред. Т. Ю. Макашиной, О. Б. Широких. Государственный социально-гуманитарный университет. Коломна: ГСГУ, 2015. С. 65-69.
27. Нетрусова К.А., Антонова Е.Е. К проблеме исследования описательной речи у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Актуальные вопросы обеспечения условий инклюзивного образования в Российской Федерации : Материалы VII Международной научно-практической конференции, Москва, 25-27 октября

2023 года. М.: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2023. С. 194-197.

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 20.05.2026).

29. Смирнова М.В. Изучение описательной речи детей старшего дошкольного возраста // Язык и актуальные проблемы образования : Материалы V Международной научно-практической конференции, Москва, 21 января 2020 года. М.: ООО «Диона», 2020. С. 314-317.

30. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. Воронеж, 2002. 201 с.

31. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в дошкольном образовании // Детский сад: теория и практика. 2012. № 9. С. 6-19.

32. Тихеева Е.И. Теория и методика развития речи детей: учебное пособие. М.: Академия, 2007. 39 с.

33. Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. М., 2004. 116 с.

34. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М.: Институт Психотерапии, 2001. 256 с.

35. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: ВЛАДОС, 2004. 288 с.

36. Ушинский К.Д. Сочинения. Ленинград : Акад. пед. наук РСФСР, 1950. 775 с.

37. Фролова Е.М., Овчаренко А.А. Природа как средство речевого развития детей дошкольного возраста // Биоразнообразие и антропогенная трансформация природных экосистем : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти профессора А.И. Золотухина и 85-летию Балашовского института, Саратов, 17-18 мая 2018 года

/ Под редакцией А.А. Овчаренко. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2018. С. 212-216.

38. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. М.: Академия, 1999. 388 с.

39. Чемезова Е.О., Проглядова Г.А. Проблема развития связной описательной речи у детей в старшем дошкольном возрасте с общим недоразвитием речи III уровня // Альманах научно-исследовательских работ студентов и молодых ученых : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Пермь, 29 мая 2020 года. Том Выпуск 8. Пермь: ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», 2020. С. 257-259.

40. Чепрасова М.С., Дундуа С.В. Речевые особенности дошкольников // Мир человека : Материалы ежегодной Всероссийской конференции, Красноярск, 25 апреля 2024 года. Красноярск: ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева», 2024. С. 136-139.

41. Шадрина Л.Г. Развитие предпосылок связной речи у детей младшего дошкольного возраста // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012. № 4. С. 326-329.

42. Эльконин, Д.Б. Развитие речи детей в дошкольном возрасте. М.: Педагогика. 2008. 234 с.

43. Яковлева А.С., Грищенко С.В. Методические приемы развития связной речи дошкольников в процессе ознакомления с сезонными изменениями в природе // Актуальные проблемы начального и дошкольного образования: онлайн-формат : Материалы международной научно-практической студенческой конференции с участием профессорско-преподавательского состава, Курск, 12 февраля 2021 года / Редколлегия: М.А. Лукина, С.А. Сеина, С.В. Супряга (отв. ред.). Курск: Курский государственный университет, 2022. С. 124-129.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 3

Результаты исследования описательной речи детей старшего дошкольного
возраста (по методике В.П. Глухова «Составление рассказа-описания»)

№ реб.	Критерии оценивания описательной речи						Уровень развития описательной речи
	1	2	3	4	5	6	
Основная группа							
1	2	1	2	2	1	2	Средний
2	2	1	1	2	1	1	Низкий
3	2	2	2	2	2	2	Средний
4	3	2	3	3	2	3	Высокий
5	2	1	2	1	1	1	Низкий
6	2	1	3	2	1	2	Средний
7	2	2	2	2	1	2	Средний
8	3	2	2	3	2	3	Высокий
9	3	1	2	1	1	2	Средний
10	2	1	1	1	1	1	Низкий
11	2	1	1	2	1	1	Низкий
12	2	2	2	2	1	2	Средний
Ср. зн.	2,2	1,4	1,9	1,9	1,2	1,8	
Контрольная группа							
13	2	1	2	1	1	1	Низкий
14	3	1	1	2	1	2	Средний
15	2	1	2	2	2	2	Средний
16	3	2	2	3	2	3	Высокий
17	3	2	1	1	2	1	Средний
18	2	2	2	2	1	2	Средний
19	2	1	2	2	1	2	Средний
20	1	1	1	2	1	1	Низкий
21	2	1	3	2	1	2	Средний
22	2	2	2	2	1	2	Средний
23	2	1	2	1	1	1	Низкий
24	3	2	2	3	2	3	Высокий
Ср. зн.	2,2	1,4	1,8	1,9	1,3	1,8	

* 1. Содержательность и структура описания; 2. Полнота и точность отражения в рассказе основных свойств предмета / иллюстрации; 3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений; 4. Способы связей между предложениями; 5. Разнообразие и точность употребления лексических средств; 6. Звуковое оформление высказывания.

Таблица 4

Результаты повторного исследования описательной речи детей старшего дошкольного возраста (по методике В.П. Глухова «Составление рассказа-описания»)

№ реб.	Критерии оценивания описательной речи						Уровень развития описательной речи
	1	2	3	4	5	6	
Основная (экспериментальная) группа							
1	3	2	2	2	2	2	Средний
2	2	2	2	2	2	2	Средний
3	3	3	2	2	3	2	Высокий
4	3	3	3	3	3	3	Высокий
5	2	2	2	1	1	1	Низкий
6	2	2	3	2	2	2	Средний
7	2	3	3	2	2	2	Средний
8	3	3	2	3	3	3	Высокий
9	3	2	2	3	3	3	Высокий
10	2	2	1	1	1	1	Низкий
11	2	2	2	2	2	1	Средний
12	3	2	2	3	2	2	Средний
Ср. зн.	2,5	2,3	2,2	2,2	2,2	2,0	
Контрольная группа							
13	2	1	2	1	1	1	Низкий
14	3	1	1	2	1	2	Средний
15	2	1	2	2	2	2	Средний
16	3	2	2	3	2	3	Высокий
17	3	2	1	2	2	1	Средний
18	2	2	2	2	1	2	Средний
19	2	1	2	2	1	2	Средний
20	1	1	1	2	1	1	Низкий
21	2	1	3	2	1	2	Средний
22	2	2	1	2	2	2	Средний
23	2	1	2	1	1	1	Низкий
24	3	2	2	3	2	3	Высокий
Ср. зн.	2,2	1,4	1,7	2,0	1,4	1,8	

* 1. Содержательность и структура описания; 2. Полнота и точность отражения в рассказе основных свойств предмета / иллюстрации; 3. Грамматическая правильность построения простых и сложных предложений; 4. Способы связей между предложениями; 5. Разнообразие и точность употребления лексических средств; 6. Звуковое оформление высказывания.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Функ Татьяной Сергеевной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 60 страниц.

Тема ВКР: Искусствоведческие произведения о природе как средство развития вписательной речи детей старшего дошкольного возраста

Обучающийся Функ Т.С. / 18.06.2026 / Функ Т.С.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер Е.А.Фертих / 18.06.2026 / Е.А.Фертих
(подпись, дата) (расшифровка подписи)