

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

СОКОЛОВА МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Педагогика и психология дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
д-р психол. наук, профессор Груздева О.В.

О.В. Груздева - 20.05.26
Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Каблукова И.Г.

И.Г. Каблукова
Дата защиты
23.06.2026

Обучающийся
Соколова М.Г.

М.Г. Соколова
Оценка

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Понятие монологической речи в современной науке	7
1.2. Особенности развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	22
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	32
2.1. Изучение развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Содержание практической работы по реализации психолого-педагогических условий развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	45
2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования.....	56
Вывод по главе 2	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	69
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	765

ВВЕДЕНИЕ

Речевое развитие ребенка – одно из основополагающих условий становления личности, ее социализации, социальной успешности. Одним из периодов наиболее активного, интенсивного развития речи является дошкольный возраст – возраст, в котором ребенок активно осваивает монологическую и диалогическую речь.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования «Речевое развитие» выделено в самостоятельную образовательную область, что свидетельствует о его социальной значимости и важности в формировании личности. В этом же документе указано, что развитие монологической речи является центральной задачей речевого развития детей («развитие грамматически правильной и связной речи (диалогической и монологической)» [37, п. 2.6]).

Монологическая речь – высшая форма речемышлительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка (Т.В. Ахутина, Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин и др.). Овладение монологической речью является показателем и условием готовности ребенка к обучению в школе.

Вопросы развития монологической речи изучались А.М. Бородич, Л.С. Выготским, А.А. Леонтьевым, Ф.А. Сохиным, Е.И. Тихеевой и др. Формирование монологической речи у детей дошкольного возраста и факторы ее развития изучались В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, Н.М. Крыловой, В.И. Логиновой, Г.М. Ляминой, Е.И. Радиной, Е.А. Флериной.

Несмотря на достаточное количество исследований, направленных на освещение вопросов развития монологической речи дошкольников, дальнейшей разработки требуют вопросы использования в практике работы воспитателей различных путей и средств, направленных на развитие монологической речи дошкольников. Одним из продуктивных средств развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста является

пересказ. Но в современных дошкольных образовательных организациях воспитатели часто испытывают трудности с организацией работы с детьми старшего дошкольного возраста по данному направлению.

В то же время дефектологи, логопеды, педагоги-психологи и воспитатели отмечают ухудшение уровня развития речи современных дошкольников, что современные исследователи связывают с чрезмерным использованием детьми цифровых устройств, снижением уровня и времени общения детей со взрослыми, подменой эмоционально-насыщенного речевого общения гаджетами или формальным взаимодействием и пр. В этих условиях требуется определение эффективных психолого-педагогических условий развития монологической речи старших дошкольников, соответствующих новым вызовам.

Таким образом, актуальность проблемы данного исследования определяет наличие следующих противоречий:

- между достаточно высокой степенью изученности проблемы развития связной речи дошкольников и разработанностью аспектов, связанных с особенностями ее развития в процессе пересказа;

- между ухудшением общего речевого развития современных дошкольников в отношении монологической связной речи и отсутствием единых комплексных подходов и способов ее развития в современных реалиях, неразработанностью психолого-педагогических условий.

Выделенные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: «Каковы психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста в современных реалиях?».

Формулировка проблемы позволила определиться с темой выпускной квалификационной работы: «Психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста».

Объект исследования: процесс развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выделить, теоретически обосновать и экспериментально проверить психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования.

1. На основе анализа научно-методической литературы уточнить понятие монологической речи в современной науке.

2. Охарактеризовать динамику становления и развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

3. Выделить и обосновать психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести эмпирическое исследование особенностей монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

5. Реализовать психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, оценить их результативность.

Гипотеза исследования: развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа будет более эффективным, если будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

– отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание);

– организация подготовительной работы для составления детьми пересказов;

– включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: в исследовании использовались две группы методов – теоретические: изучение литературных источников, анализ, синтез,

методы логических обобщений, теоретическое моделирование; эмпирические: наблюдение, беседа, диагностические задания на оценивание монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

База исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение г. Красноярска.

Практическая значимость исследования связана с тем, что его результаты диагностического исследования и методические разработки могут быть использованы в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по развитию монологической речи.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав и выводов по ним, заключения, списка используемых источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие монологической речи в современной науке

Успешность современного человека определяется в том числе его способностью к коммуникации, к построению связной, понятной, грамотной речи. Речь человека выступает показателем его интеллектуального и культурного развития, во многом определяет продуктивность его общения с другими людьми. При этом речь человека может быть односторонней, не предполагать вовлечение в разговор собеседника, – в этом случае ее называют монологической речью. Характеристиками монологической речи выступают направленность и односторонность. Человек, произносящий речь, озвучивает только свои мысли и чувства, говорит о своих намерениях и персональном отношении к тому или иному предмету, действию или явлению. При этом нет никакого прямого взаимодействия с аудиторией, которая могла бы участвовать в диалоге.

Монологическая речь широко используется в различных сферах жизни человека, в том числе в образовании, политике, науке, искусстве, повседневных коммуникациях, и владение ей, постоянное развитие и совершенствование становится важным направлением речевого и социального развития.

В научной литературе представлены разные трактовки понятия «монологическая речь». Рассмотрим их и на этой основе выделим наиболее содержательные ее характеристики.

В своем труде М.М. Алексеева и Б.И. Яшина монологическую речь предлагают трактовать как «связную речь одного лица, коммуникативной целью которой является сообщение о различных фактах, событиях, явлениях действительности, т.е. монологическая речь представляет собой устное повествование или развернутое высказывание на заданную тему» [1, с. 25]. Из

определения следует, что содержательными характеристиками монологической речи авторы считают единство субъекта (речь одного лица), связность, развернутость, тематическая обусловленность.

Несмотря на то, что монологическая речь – это речь одного лица, ее адресатами могут быть один и более человек. На это указывает в своем определении, к примеру, В.Ф. Шаталов, предлагающий монологическую речь определять как «связное непрерывное выражение мыслей одним человеком, адресованное одному или нескольким лицам» [47, с. 88].

Как считает В.П. Глухов, под «монологической речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты, которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое» [12, с. 65]. Из определения следует, что монологическая речь целостна (монологическая речь как «единое целое», а не набор разрозненных фраз), системно организована, представляется знаменательными (т.е. заключающими в себе смысл) и служебными (т.е. обеспечивающими связи) языковыми единицами.

Таким образом, монологическая речь считается процессом целенаправленного сообщения и сознательного воздействия на людей при помощи языковых средств. Продуктом монологической речи выступает монолог, понимаемый О.С. Ушаковой как «организованная система облеченных в словесную форму мыслей с преднамеренным воздействием на окружающих» [36, с. 45].

Предметом исследований становится природа монологической речи (как она возникает). А.А. Леонтьев на этот счет отмечает, что «формой речевого высказывания является самостоятельная монологическая речь, которая может возникать как в ответ на поставленный извне вопрос, так и быть реализацией замысла самого субъекта. В основе монологической, развернутой речи лежит и самостоятельный мотив, и самостоятельный замысел, которые должны быть достаточно устойчивы, определяя создание программы активного

самостоятельного речевого высказывания» [23, с. 37]. Вышесказанное позволяет считать монологическую речь достаточно сложным умением, требующим переноса речевого высказывания из внутреннего плана во внешний.

Из рассуждений А.А. Леонтьева [23, с. 37-38] следует и то, что основными частями монологической речи является мотив высказывания и ее общий замысел. Обе эти части оказывают влияние на протекание развернутой монологической речи. Общий замысел монологической речи тормозит все побочные ассоциации, которые могут привести к отвлечениям и удерживать говорящего от многократных повторений. Л.Н. Ефименкова считает, что «на ранних этапах развития монологической речи и в случаях его патологии, возникающих при мозговых поражениях, можно наблюдать нарушения «замкнутой семантической системы» высказывания» [16, с. 15]. Такие нарушения проявляются как разорванные высказывания, потеря смысловой связи между компонентами речи, что отражается на степени понятности общего высказывания.

С функциональной точки зрения у монологической речи могут быть разные цели. Например, выражение эмоционального состояния говорящего, критика, убеждение или простое донесение информации («сообщение о различных фактах, событиях, явлениях действительности»), как отмечали в своем определении М.М. Алексеева, Б.И. Яшина [1, с. 66-67]). Цели и контекст монологической речи позволяют ей быть официальной, повседневной, формальной и неформальной.

Таким образом Е.И. Тихеева описывает цели монологической речи: «предоставление информации собеседнику; убеждение и развлечение слушателей; побуждение слушателей к определенным действиям; доведение до сознания слушателей «внутреннего смысла» и эмоционального контекста» [32, с. 21].

В соответствии с целями, представленными выше, А.М. Леушина выделяет функции монологической речи [24, с. 358].

1. Передача информации считается основной функцией монологической речи. Говорящий озвучивает факты, сообщает свою точку зрения по поводу той или иной проблемы, знакомит слушателей с ситуацией из своего опыта и т. д. При реализации этой функции монологической речи происходит передача знаний.

2. Также для монологической речи характерна экспрессивная функция. Реализация этой функции монологической речи достигается, через выражение говорящим эмоций, чувства в процессе речи. Данная функция необходима в тех случаях, когда перед оратором стоит задача вызвать у слушателя эмоциональную или интеллектуальную реакцию.

3. Монологической речи присуща и аргументативная функция, когда человек в поддержку своей точки зрения предоставляет какие-либо доказательства. К примеру, с помощью данной функции появляется возможность убедить слушателей в своей правоте во время политических дебатов или на научных презентациях.

4. Монологической речи присуща функция установления контакта с аудиторией. Для говорящего важно привлечь к себе, к своей речи внимание слушателей, постараться сделать так, чтобы они разделяли его убеждения, для чего необходимо оказывать воздействие на их чувства и мысли. Политика, образование, искусство, деловое общение и множество иных сфер жизни предполагают предпочтительное использование монологической речи для достижения своих целей.

Таким образом, монологической речи присуще четыре основных функции: передача информации, аргументативная, экспрессивная, установления контакта с аудиторией.

В работах других ученых, описанных Н.И. Шадмановой, мы находим созвучные, выделенным функциям, типы монологической речи: «информационную; убеждающую (побуждающую); развлекательную и повествовательную». Кратко охарактеризуем каждый из типов речи [46, с. 444].

1. Информационная речь предназначена для передачи знаний. Существуют следующие виды информационной речи: лекции; отчеты; сообщения; доклады. Задача говорящего заключается в том, чтобы предоставить излагаемый материал в наиболее последовательном и логически построенном виде, выделив наиболее значительные части и сохраняя четкий логический переход от одной части излагаемого материала к другой. Информационная речь должна иметь следующие характеристики: новизну; доступность для восприятия и понимания; актуальность; логичность; эмоциональность.

2. Убеждающая (побуждающая) речь направлена на чувства, эмоции и опыт слушателя. Цель данного типа монологической речи – заставить слушателя поменять свои мысли, убеждения, подтолкнуть его к тем или иным поступкам. Речи этого типа, как правило, очень выразительны и эмоциональны, изобилуют образными средствами языка и многообразными средствами речевого воздействия, лишены сентиментальности при выражении уважения, радости и т.д. Существуют следующие виды убеждающей речи:

- политическая речь; речь, которая направлена на призыв к действию;
- речь, которая направлена на протест;
- судебная речь (одна из самых выразительных и эмоциональных по силе воздействия).

3. Развлекательная монологическая речь – это выступление, цель которого – развлечь, позабавить слушателей, дать им возможность улыбнуться, приятно провести время. Такая речь должна поддерживать внимание и интерес слушателей, быть занимательной, приятной для всех. Она предназначена для общения на досуге и должна оставить слушателей в хорошем, оптимистическом настроении. Особенности развлекательной речи: бесконфликтность (речь не должна никого обидеть, в ней не должно быть критики присутствующих), сочетание серьезного и шутки (доминирование юмора); примеры из личной жизни рассказчика или присутствующих; ирония и самоирония; преувеличения, много сравнений и метафор; произнесение без

конспекта; краткое, заранее продуманное завершение (шутливый призыв, шутливый вывод или шутливую мораль). Анализ различных источников показал, что развлекательная речь представляет собой анекдоты и тосты, а также торжественные, напутственные речи.

4. Использование повествовательной речи происходит тогда, когда целью спикера является не только передача знания, а доведение до сознания слушателя «внутреннего замысла» излагаемого. Пример такой речи проявляется в речи актера, который играет определенную роль. Это продолжительный процесс, в течение которого текст игровой роли становится неотъемлемой частью созданного ранее образа.

Традиционным является и разграничение функционально-смысловых видов монологической речи, как повествование, описание, рассуждение. Данные типы различаются по коммуникативно-прагматической функции, типу логического содержания, структуре, используемому набору языковых средств [33, с. 110; 35, с. 726]. Охарактеризуем их особенности ниже.

1. Повествование – тип монологической речи, направленный на то, чтобы «передать последовательность событий» [35, с. 726]. Автор сообщения описывает действия и состояния в динамике (развертывание во времени).

2. Описание – тип монологической речи, направленный на то, чтобы «представить предметы в их качественной определенности путем перечисления их признаков» [35, с. 726]. Описание называют констатирующей монологической речи – автор сообщения описывает объект в состоянии «здесь и сейчас» (характер, структура, свойства, качества, признаки и др.).

3. Рассуждение – тип монологической речи, направленный на то, чтобы «убедить читателя (или слушателя) в существовании причинно-следственных связей между явлениями» [35, с. 726], на то, чтобы вывести новое знание. Такой тип речи состоит из цепи взаимообусловленных суждений, характеризуется логичностью, последовательностью изложения и аргументации автора сообщения и, как правило, ориентирован на то, чтобы доказать какое-то положение. Считается, что рассуждение является наиболее

сложной формой монологической речи, и в онтогенезе развития ребенка появляется последним.

Иногда в данную классификацию типов монологической речи относят доказательство (О.Д. Митрофанова), обобщение (М.И. Кожина) [15, с. 94]. Отмечается также и то, что «чистые» типы монологической речи встречаются сравнительно редко – в повествование нередко вмешивается описание, и т.д.

У монологической речи существует много отличительных черт, одной из которых является ее организация. Человек, который говорит, старается представить информацию в таком виде, чтобы вся слушающая его аудитория могла его легко воспринимать и понимать. Для этого монологическая речь должна быть четко структурирована, то есть состоять из вступления, основной части и заключения.

Структура монологической речи описана Т.В. Ахутиной таким образом.

1. «Вступление включает в себя:

- зачин – подготовка аудитории к восприятию, привлечение внимания;
- завязку – объяснение тезиса, постановку проблемы, показывает актуальность обсуждения вопроса.

2. В основной части раскрывается суть темы, приводятся аргументы и доказательства. Для полного раскрытия темы сообщения используются: логические формы изложения (анализ; синтез; сравнение; обобщение); приемы структурирования (последовательное изложение одного вопроса за другим; расположения материала вокруг главной проблемы).

3. Заключение – это итог речи, где содержатся выводы и призыв к аудитории» [3, с. 49].

Одним из ключевых аспектов в связной монологической речи является применение разнообразных языковых средств, с помощью которых происходит передача ясного и точного выражения мысли. К ним относятся интонация, лексические единицы, синтаксические конструкции и речевые обороты в виде использования повторов, эпитетов и метафор. В науке к дополнительным выразительным средствам принято причислять: интонацию;

выделение голосом отдельных компонентов текста; использование системы пауз. К внеязыковым выразительным средствам относят: мимику; выразительные жесты, позы. С помощью сочетания такого разнообразия языковых средств говорящий может выражать свои мысли и эмоциональное состояние наиболее точно и ярко.

Ученый Л.С. Выготский подчеркивает, что «с психологической точки зрения монологическая речь – наиболее сложная разновидность речи, это связано с тем, что у человека должны быть способности к последовательному изложению информации. Для этого от человека требуется овладеть содержательными и аргументированными высказываниям; связно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли» [8, с. 135].

Подводя итоги рассуждениям о сущности монологической речи следует отметить, что это речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д. При этом участие собеседника не предполагается. Основными характеристиками монологической речи являются: целенаправленность (говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму); непрерывный характер монологической речи; последовательность и логичность речи (развитие идеи, уточнение мысли, обоснование); относительная смысловая законченность; отсутствие дискуссионной информации и полемичности; более точное отражение нормы языка; произвольность, планированность; чёткая структурированность (состоит из введения, основной части и заключения); применение разнообразных языковых средств (интонация, лексические единицы, синтаксические конструкции и речевые обороты в виде использования повторов, эпитетов и метафор).

1.2. Особенности развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте происходят большие изменения в психическом развитии ребенка, возрастает познавательная активность, развивается восприятие, наглядное мышление, появляются зачатки логического мышления. Росту познавательных возможностей способствует становление смысловой памяти, произвольного внимания.

Как считает Д.И. Фельдштейн, «ведущей потребностью ребенка старшего дошкольного возраста является потребность в общении, уважении, признании самостоятельности. Важнейшими психическими новообразованиями этого возраста является наглядно-образное мышление и начало формирования его специфической формы – наглядно-схематического мышления – переходного звена к логическому мышлению» [39, с. 15-21]. Описанные возрастные особенности оказывают влияние на развитие монологической речи – так, из возросшей потребности в общении и признании повышается мотивация использовать речь в общении, выражать свои мысли, чувства, быть понятым другим. Развитие мышления (наглядно-образного и наглядно-схематического) позволяет ребенку легче конструировать свои сообщения, выстраивать их логично, последовательно, с учетом связи между структурными частями [29, с. 60-61].

Ученые отмечают и иные предпосылки для развития связной монологической речи старших дошкольников. По мнению В.В. Гербовой, «в старшем дошкольном возрасте отмечается интенсивное развитие словесной памяти. Дети запоминают словесный материал почти так же хорошо, как наглядный. Старший дошкольник может самостоятельно пересказать, составить рассказ по серии картинок, составлять элементарные описания, сочинять рассказы и сказки, обыгрывать детские сочинения театрализованными средствами» [10, с. 280].

В своем труде В.И. Яшина говорит о том, что «у детей шестого года жизни происходит скачок в развитии, они совершенствуют диалогическую и монологическую речь, становятся активными участниками разговора и бесед, пробуют использовать в речи сложные предложения, употреблять эпитеты» [49, с. 315].

У ребенка шестого года жизни совершенствуется связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать интересные для него события. Ребенок может заучить наизусть большие по объему стихи. В этом возрасте ребенок уже способен самостоятельно раскрыть содержание иллюстраций, если на ней изображены знакомые предметы.

Другой исследователь Т.Б. Филичева подчеркивает, что в этот период формируется лексическая сторона речи. «У детей появляется интерес: рассматривать отдельные объекты, слушать познавательную литературу, наблюдать за предметами живой и неживой природы на прогулках и экскурсиях. Дети с удовольствием познают о родственниках, их воспоминаниях из детства об играх, в которые давно играли» [41, с. 163]. Как следствие – расширяется словарный запас детей, лексически обогащается связная речь.

Старшие дошкольники формируют навыки правильного употребления глаголов при участии взрослых. О.С. Ушакова считает, что «... в повседневном общении при создании речевой ситуации ребенок пытается согласовывать в предложении существительные с числительным, преобразует слова. Дети употребляют в речи сложные формы существительных множественного числа, используют в речи простые и сложные предложения» [36, с. 23].

Происходит развитие и совершенствование звуковой культуры речи. Развитие фонематического слуха ребенка в выделении первого звука в своем имени, в имени окружающих, в названии любимой игрушки, а затем в определении последовательности звуков в этих словах; могут разделить слова на слоги и определять их последовательность. Соблюдается в речи детей

правильное ударение при произнесении слов. Ритм, интонация речи и стиха начинают уступать ведущее место слову. Слово сначала в речи затем в стихах становится носителем смысла, а ритм и интонация превращаются в своего рода аккомпанемент словесной речи [36, с. 35].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте дети постепенно переходят от действий с предметами к действию их образами. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать, или пересказать небольшую сказку, рассказ на предложенную тему.

Если у ребенка хорошо развита монологическая речь, это значит он умеет рассказывать, что в свою очередь способствует развитию его общительности, преодолению застенчивости, ребенок чувствует себя увереннее. К тому же, развитие монологической речи является важным показателем готовности к обучению в школе.

В эмоциональном общении взрослого и ребенка раннего возраста выражают разные чувства: удовлетворение, огорчение, недовольство, одобрение, а не мысли. Со временем общение взрослого и ребенка обогащается, круг предметов, с которыми сталкивается ребенок в повседневной жизни, становится более широким, тем самым, в лексиконе ребенка слова, выражающие эмоции, становятся тем, что способно назвать предметы и явления, т. е. обретают смысловую оболочку. Именно понимание речи играет большую роль в последующем развитии ребенка, становится начальной стадией развития такой важной функции, как общение.

К старшему дошкольному возрасту дети начинают осваивать труднейшую форму сообщения в форме монологической речи, сообщения о том, что увидели, услышали, почувствовали. Монологическая речь, возникающая у ребенка на основе диалогической, впоследствии органично включается в разговор, беседу. Такие высказывания могут состоять из нескольких предложений и содержать разную информацию (короткое сообщение, дополнение, элементарное рассуждение). Устная монологическая

речь в известных пределах может допускать неполноту высказывания, и тогда ее грамматическое построение может приближаться к грамматической структуре диалога.

Монологическая речь является наиболее сложным типом снятой речи. По данным психологов монологическая речь начинает складываться в старшем дошкольном возрасте. Монологическая речь является показателем умственного развития дошкольников. «Она необходима, для возможности ребенка последовательно излагать сообщение, для осуществления логико-смыслового структурирования высказывания, также чтобы связывать слова в своей речи, чтобы дать объяснения более ясного объекта рассказа (предмет, событие), умения дать более подробный ответ» [16, с. 55].

Психологическая природа монологической речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского [8, с. 128-138], А.А. Леонтьева [23, с. 34-39], С.Л. Рубинштейна [31, с. 101-108] и других ученых.

Связная речь представляется разными типами. Т.А. Ткаченко выделяет типы связных высказываний, «доступные детям старшего дошкольного возраста. Среди них:

– описание – это тип текста, который предполагает сообщение о каких-то предметах, событиях, фактах, содержащий более или менее полную информацию об их деталях и подробностях.

– повествование – это такой вид монологической речи, в котором сообщается о событиях, явлениях, находящихся в отношениях последовательности, без наглядной опоры. Одним из видов повествования является рассказ, это более сложный вид монологической речи. Для него характерна определенная последовательность событий, отражающая причинно-следственные связи между ними. Если описание развивается как бы в одной плоскости и последовательность описываемых явлений в нем не имеет принципиального значения, то в рассказе соблюдение хронологической последовательности обязательно, иначе нарушается смысл повествования.

– рассуждение – особый вид монологической речи, в котором отражается причинно-следственная связь различных фактов и явлений. Рассуждение является наиболее сложным типом монолога для дошкольников, т.к. для того, чтобы построить рассуждение, необходимо развитое логическое мышление, которое появляется к окончанию дошкольного возраста» [34, с. 223-225].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте дети способны к трем основным типам связных монологических высказываний: описание, повествование и рассуждение. Для детей старшего дошкольного возраста характерны некоторые особенности этих трех типов монологической речи.

В старшем дошкольном возрасте материал для описания усложняется: дети описывают предметы одежды, посуды, школьные принадлежности, произведения изобразительного искусства, объекты природы. Выделяются некоторые особенности описательных высказываний детей этого возраста: чаще всего описания непоследовательны: одна мысль вклинивается в другую, определённый порядок перечисления признаков отсутствует; нередко дети не знают, как начать и как закончить описание; объём описаний невелик, но с возрастом дошкольники описывают более подробно; объект описания у детей старшего дошкольного возраста – это наглядный материал, без наглядной опоры им достаточно сложно составить описание [28; 37].

Повествование доступно детям старшего дошкольного возраста при условии специального обучения. Этот тип связных высказываний помогает передать развитие действия или состояния предмета, следующие друг за другом события. Выделяются некоторые особенности повествования детей этого возраста: структура повествования состоит из начала (завязка), середины (развитие события) и конца (развязка), перестановка элементов структуры может нарушить последовательность изложения; языковые средства - используются глаголы, которые выстраивают последовательность действий, и слова, указывающие на временную последовательность («потом», «затем»,

«после этого»); наличие сюжета и действующих персонажей в повествовании может быть передан диалог.

В старшем дошкольном возрасте устанавливаются более тесные взаимосвязи мышления и речи, что приводит к появлению развёрнутого мыслительного процесса – рассуждения. Дети способны строить целостные связные высказывания-рассуждения даже без специального обучения, но для овладения этим видом монологической речи необходимы специальные педагогические условия и систематическая работа педагога. Выделяются некоторые особенности детских рассуждений: доказательства обычно кратки (приводится 1-2 аргумента); дети высказывают мысль, ссылаясь на несущественные свойства предметов (явлений); объём высказываний в среднем – 10-15 слов, 2-3 предложения, реже 4 и более; частота и характер высказываний зависит от ситуации общения, от организации детской деятельности.

В своем труде М.М. Алексеева выделила основные характеристики монологической речи детей старшего дошкольного возраста по ее основным свойствам: непрерывный и односторонний характер высказывания; планируемость; произвольность, т.е. умение осознанно отбирать языковые и речевые средства для более конкретной передачи информации; развернутость, т.е. четкость и полнота высказывания; логическая последовательность изложения; обусловленность содержания ориентацией на конкретного слушателя; ограниченное применение невербальных средств передачи информации, мимики и жестов [1, с. 75].

Ребенок старшего дошкольного возраста достигает довольно высокого уровня в речевом развитии. Он правильно произносит практически все звуки родного языка, отчетливо и ясно воспроизводит слова, имеет достаточный для свободного общения словарный запас до 3500 слов, правильно пользуется грамматическими формами и категориями, содержательней, выразительней и точнее становятся его высказывания.

В исследованиях В.В. Гербовой рассматриваются сложности, испытываемые детьми старшего дошкольного возраста при овладении монологической речью, которые возникают в содержании развернутых высказываний и их языковом оформлении. Автор отмечает, что характерны такие затруднения как: несоблюдение очередности и связности изложения информации, смысловые пробелы, частичность, ситуативность; низкая степень применения фразовой речи, сложных синтаксических конструкций; неверный подбор языковых средств; сложности в установлении причинно-следственных связей, взаимосвязи действующих лиц. К числу основных нарушений очередности и связности изложения относятся: пропуск, перестановка членов последовательности; смешение разных рядов последовательности (когда, например, ребенок, не закончив описания какого-либо существенного свойства предмета, переходит к описанию следующего, а затем вновь возвращается к предыдущему и т.п.) [10, с. 80-85].

Современные эмпирические исследования состояния развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста показывают наличие трудностей – дети успешнее справляются с созданием повествовательных текстов, но описательные рассказы, творческие рассказы даются им с трудом [18, с. 90]; пересказы дошкольникам даются легче, чем самостоятельное составление рассказа [27, с. 226].

Таким образом, монологическая речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковым произношением, словарным составом, грамматическим строем.

Подводя итоги рассуждениям об особенностях развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, следует отметить, что монологическая речь детей рассматриваемой возрастной группы характеризуется: развёрнутостью, организованностью и произвольностью, что требует от ребёнка обдумывания речевого высказывания и способности найти подходящую языковую форму для выстраивания монолога; единством темы и соответствия высказывания главной мысли; структурным оформлением,

имеет правильную форму: начало, середина, конец; связностью, наличием логической связью между предложениями и частями монолога; наличием разных типов связных высказываний: описание, повествование и отчасти рассуждение; плавностью, отсутствием длительных пауз в процессе рассказывания.

1.3. Психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Основы развития монологической речи детей дошкольного возраста в отечественной педагогике имеют глубокие корни, заложенные работами Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Развитию связной монологической речи в дошкольном детстве посвящены исследования М.М. Алексеева, В.П. Глухов, О.С. Гомзяк, Н.В. Елкина, Н.И. Левшина. Основы методики развития монологической речи дошкольников раскрыты в работах А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Е.А. Флериной. Использование различных методов и средств развития монологической речи детей дошкольного возраста изучались А.М. Бородиным, Н.Ф. Виноградовой, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, О.С. Ушаковой, Л.Г. Шадринной и др.

Развитие связной речи происходит постепенно совместно с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми [48, с. 42].

Ученая А.М. Бородич считает, что именно хорошо развитая монологическая речь является основой развития дошкольников. Это определяется ее социальной значимостью и ролью в развитии личности. В процессе подготовки детей дошкольного возраста к школе ведущую роль играет развитие монологической речи как более значимого условия полноценного усвоения знаний, формирование базы логического мышления, творческих способностей личности и других аспектов деятельности человека [6, с. 11-15].

Типы монологов различны, и в разные возрастные периоды дети овладевают ими. М.М. Алексеева и В.И. Яшина утверждают, что в детском саду детей следует обучать двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу. Они отличаются тем, что в первом случае ребёнок отбирает содержание для высказывания и оформляет его самостоятельно, а во втором материалом для высказывания служит художественное произведение [1, с. 250].

Таким образом, задачу развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста следует считать одной из приоритетных задач речевого развития детей.

В педагогической науке обсуждается вопрос организации развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Л.В. Григорьева выделяет приёмы развития монологической речи: речевой образец (используется как предшествующий речевой деятельности детей, сопровождается такими приёмами, как пояснение и указание); повторение (практикуется повторение материала воспитателем, индивидуальное повторение ребёнком или совместное повторение); объяснение, указание (применяется при уточнении структуры описательных рассказов, воспитатель обращает внимание на то, что собой представляет структура рассказа); словесное упражнение (предшествует составлению описательных рассказов, изначально проговариваются отдельные фрагменты рассказа); вопрос (используется в процессе рассматривания и при последовательном изложении описания, применяются репродуктивные, поисковые, прямые, подсказывающие, наводящие вопросы) [13, с. 169-170].

А.М. Леушина пишет, что на этапе дошкольного детства дети начинают овладевать новым для них видом речи – монологическим или контекстным. Целью развития монологической речи является становление речевых монологических умений: пересказ текста, составление рассказа, логически последовательное раскрытие заданной темы. Все названные умения

вырабатываются в процессе выполнения подготовительных и речевых упражнений [24, с. 358].

В методике обучения пересказу детей дошкольного возраста имеются определенные требования к текстам, предназначенным для пересказа. Их обобщение и анализ позволили нам выделить и сформулировать следующие требования к текстам, предназначенным для пересказа.

Так, суть первого требования состоит в том, что любое художественное произведение, сказка или рассказ, в первую очередь должно научить ребенка чему-либо, т.е. развивать в дошкольниках важные нравственные качества личности ребенка – отзывчивость, справедливость, честность и т.д.

Тексты для пересказа должны быть доступны детям для понимания и восприятия, чтобы при пересказе ребенок смог выразить личное отношение к происходящему в произведении.

Для пересказа следует отбирать произведения, которые способны вызывать у детей известные и понятные им эмоции (переживания, радость, печаль, сочувствие), такие произведения становятся понятными и близкими детям.

Важным требованием к тексту для пересказа является наличие в нем знакомых ребенку персонажей с ярко выраженными чертами характера; мотивы, побуждающие к совершению определенных поступков героев, должны быть понятны детям.

Для пересказа необходимо подбирать рассказы, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре. В тексте должны использоваться предложения, доступные для восприятия детьми.

Нужно учитывать опыт пересказа, имеющийся у детей: если пересказ проводился уже в средней группе, то в старшей группе, дети после вторичного прочтения педагогом произведения могут правильно, последовательно и достаточно полно воспроизвести длинный рассказ или сказку без дополнительных вопросов воспитателя.

Для пересказа требуется использовать тексты разных жанров, такие как рассказ-повествование и рассказ-описание, сказки народные и авторские.

Таким образом, для пересказа детьми старшего дошкольного возраста требуется специальный отбор художественных текстов.

Одной из целей пересказа является привлечение внимания дошкольников к родному языку. Во время прочтения рассказа дошкольники начинают отмечать выражения, которые им больше всего запомнились, затем они их используют и в своем пересказе. Если в тексте для пересказа встречаются незнакомые слова, чаще всего, дошкольники пытаются заменить их теми, которые они знают. Поэтому необходимо при прочтении текста особое внимание уделять новым, незнакомым словам, чтобы дети могли их использовать и в своем пересказе. Тем самым решается еще одна главная задача развития речи – это пополнение словарного запаса ребенка.

Одним из этапов подготовки детей к пересказу, как подчеркивает Т.В. Куцепина, является чтение художественного произведения воспитателем [22]. Он сопровождается выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков, фраз. В методике выделяются требования к качеству чтения воспитателем художественных произведений детям. Проведенный анализ подобных требований позволил нам выделить и сформулировать основные (наиболее часто встречающиеся) требования. Среди них: правильность (речь должна соответствовать языковым нормам, в том числе орфоэпическим правилам литературного произношения и нормам образования и изменения слов); точность (смысловое содержание речи должно соответствовать информации, которая лежит в её основе); логичность (компоненты речи и отношения между частями и компонентами мысли должны быть выражены в смысловых связях); чистота (не должно быть элементов, чуждых литературному языку, недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов); выразительность (речь должна захватывать внимание и создавать атмосферу эмоционального сопереживания); связность (интересно и в доступной форме донести до детей

передаваемое в речи содержание); использование слов (необходимо подбирать и употреблять в речи такие слова, которые были бы доступны для понимания и легки для усвоения); интонационная выразительность (владеть техникой чтения и рассказывания, в том числе средствами интонационной выразительности: правильно расставлять логические ударения, паузы, владеть темпом, уметь ускорять или замедлять его, в нужных местах повышать или понижать голос).

Во время беседы по прочитанному произведению детям задаются вопросы не только по содержанию, но и по речевому оформлению (Как говорит медведь? Каким голосом ласковым или грубым отвечает лисица? и т.д.). Во время беседы необходимо нацеливать дошкольников на правильное построение их будущих пересказов. В процессе такой беседы важное значение играют упражнения. Это могут быть индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др.

Следующую группу приемов описывает Е.А. Флерина. Эта группа носит тренировочный и оценочный характер, они применяются для того, чтобы дети смогли полностью воспроизвести прочитанный воспитателем текст при пересказе [42, с. 60].

Если произведение можно разделить на логические части, и оно большое по содержанию, то детям предлагается пересказ по отдельным частям. В этом случае каждую часть пересказывает отдельный ребенок.

Большую обучающую роль при пересказе имеет оценка. Необходимо более детально проанализировать первый и второй детские пересказы, отмечая положительные и отрицательные моменты. Кроме того, можно сравнить два пересказа и задействовать в их оценке детей.

В работе со старшими дошкольниками может использоваться план пересказа. План может быть предложен или составлен совместно с детьми. При обучении детей составлению плана пересказа используются наглядные методы и приемы. Предпринятый нами анализ позволил выделить и

сформулировать следующие методы и приемы, используемые в современной образовательной практике: прием использования опорных картинок (дети раскладывают картинки в правильном порядке, затем пересказывают сюжет); метод «рисуночного письма» (рассказ читают, выставляя первую картинку, при чтении следующих частей поочередно открывают остальные, дети самостоятельно восстанавливают рассказ и пересказывают его целиком с опорой на план); прием пересказ с опорой на ключевые слова (после прочтения текста выписывают 5-7 ключевых слов или фраз, отражающих основные моменты, дети составляют предложения с каждым ключевым словом, затем пересказывают текст, опираясь на выписанные слова) [45, с. 28-29].

При составлении детьми плана пересказа в методике пересказа З.И. Хачукаева и Э.Р. Цалцаева выделяют следующие этапы:

- определение темы и идеи (детям задаются вопросы: «О чём рассказ?», «Кто главные герои?», «Какое событие произошло?» и т. д.);
- разделение текста на смысловые части (новая часть должна отличаться от предыдущей новым содержанием, мыслью, событием или действием);
- выделение главной мысли каждой части (дети придумывают название к отрывку, формулируют основную мысль);
- запись плана (пункты плана записывают кратко, но они должны передавать основную мысль части);
- проверка плана (ребёнок пытается пересказать текст, опираясь на план, если план составлен правильно, пересказ будет отражать события и главную мысль художественного произведения) [44, с. 5-7].

Одним из действенных приемов после прослушанных пересказов являются игры-драматизации или инсценирование произведения с использованием кукольного театра, силуэтов. Игра-драматизация способна помочь дошкольникам пропустить произведение через себя, осмыслив его более полно, понять те образы, которые имеются в тексте для более удачного воспроизведения в последующем.

Прием использования детского рисунка, описанный Л.В. Гильмановой, также демонстрирует эффективность. Дети после прочтения произведения могут нарисовать наиболее понравившийся эпизод или героя. Затем самостоятельно составить пересказ по изображенному ими сюжету. Данный прием способствует лучшему осмыслению текста, развитию навыков самостоятельного рассказывания [11, с. 25-29].

На основании изученной литературы нами сформулированы психолого-педагогические условия развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста [2, с. 24; 14, с. 33-35; 19, с. 493-494; 21, с. 42; 40, с. 134; 45, с. 28].

1. Отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание). Так, для работы с детьми старшего дошкольного возраста следует отбирать тексты, которые будут им понятны, доступны (дети могут воспринять и затем воспроизвести в речи только те тексты, составляющие сюжеты и образы которого могут быть ими «представлены»), вызовут эмоциональный отклик (например, через те проблемы, сюжеты, герои рассказа, которые знакомы и близки детям, вызывают у них сопереживание). Поскольку связная монологическая речь включает в себя разные типы, следует учитывать и это в отборе текстов – особенное внимание следует уделить повествованию и описанию.

2. Организация подготовительной работы для составления детьми пересказов – беседы по содержанию текстов и речевому оформлению пересказа, продуктивная деятельность (рисование, лепка), составление схем пересказа. Обсуждение художественного текста помогает детям осмысленно воспринимать содержание, структурировать информацию, а продуктивная деятельность усиливает визуализацию образов, характерных для конкретного текста, способствуют лучшему запоминанию компонентов текста.

3. Включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста – данное условие соответствует социальной ситуации развития старших дошкольников (в частности, ее компонента, который характеризует высокий авторитет взрослого, а особенно – родителя, для ребенка). Включение родителей в развивающую работу создает для ребенка ситуацию успеха – ребенок видит, что его речевые умения (умение пересказать, описать) значимы для родителей, признаются ими. Целесообразно провести мероприятия (консультации, мастер-классы, наглядные материалы), направленные на развитие педагогической культуры родителей в части развития монологической речи и создать условия для включения в такую деятельность.

Таким образом, пересказ является эффективным средством развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа будет более эффективным, если будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

- отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание);
- организация подготовительной работы для составления детьми пересказов;
- включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

На основании теоретического анализа научной, учебной и методической литературы по проблеме развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие ключевые выводы.

1. Монологическая речь представляет собой речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д. При этом участие собеседника не предполагается. Основными характеристиками монологической речи являются: целенаправленность (говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму); непрерывный характер монологической речи; последовательность и логичность речи (развитие идеи, уточнение мысли, обоснование); относительная смысловая законченность; отсутствие дискуссионной информации и полемичности; более точное отражение нормы языка; произвольность, планированность; чёткая структурированность (состоит из введения, основной части и заключения); применение разнообразных языковых средств (интонация, лексические единицы, синтаксические конструкции и речевые обороты в виде использования повторов, эпитетов и метафор).

2. Монологическая речь детей старшего дошкольного возраста характеризуется: развёрнутостью, организованностью и произвольностью, что требует от ребёнка обдумывания речевого высказывания и способности найти подходящую языковую форму для выстраивания монолога; единством темы и соответствия высказывания главной мысли; структурным оформлением, имеет правильную форму: начало, середина, конец; связностью, наличием логической связью между предложениями и частями монолога; наличием разных типов связных высказываний: описание, повествование и отчасти рассуждение; плавностью, отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания.

Пересказ является эффективным средством развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Развитие монологической речи детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа будет более эффективным, если будут созданы следующие психолого-педагогические условия:

- отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание);
- организация подготовительной работы для составления детьми пересказов;
- включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-экспериментальная работа по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста, согласно традициям педагогического эксперимента, состояла из трех основных этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

Констатирующий этап исследования включал в себя подготовку и проведение эмпирического исследования, направленного на изучение монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап исследования был ориентирован на планирование и апробацию психолого-педагогических условий, способствующих развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста, выделенных и обоснованных в первой главе данной работы, а именно: отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание); организация подготовительной работы для составления детьми пересказов; включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Контрольный этап исследования включал в себя проведение повторного исследования, направленного на изучение монологической речи детей старшего дошкольного возраста, сравнение результатов, формулировку выводов об эффективности выдвинутых в гипотезе условий.

С целью реализации первого констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста был проведен анализ методик, позволяющих изучать монологическую речь детей старшего дошкольного возраста, разработанных современной наукой. Это позволило нам говорить о широком применении двух основных методов исследования: наблюдение и беседа.

Беседа – непосредственное общение с ребенком или детьми при помощи заранее продуманных вопросов. Беседа предполагает установление двустороннего контакта, в ходе которого выявляются представления и интересы детей, их чувства, отношения, позиции и оценки.

Беседа является одним из основных методов эмпирического исследования. Широкое распространения этого метода в исследованиях связано с возможностью установить личный контакт с объектом исследования, что позволяет: управлять влиянием на ответы внешних раздражающих факторов (избежать присутствия третьих лиц, выбрать подходящую обстановку, освещение, время); изменять формулировку вопросов по ходу беседы, делая их более подходящими для отвечающего; задавать уточняющие вопросы, добиваясь более конкретных ответов; использовать невербальные каналы общения для создания установки на искренние ответы; ситуативно расширять или сужать круг вопросов в зависимости от характера и объёма информации, которой владеет опрашиваемый; возможность повторного проведения для изучения динамики изменений.

В тоже время данный метод исследования обладает рядом недостатков. Среди них: индивидуальный характер – беседа не подходит для массовых опросов; необходимость определённого психологического настроения – это предполагает специальный выбор места и времени, нежелательность открытого фиксирования получаемых ответов; успех метода зависит от уровня коммуникативных умений обоих участников; вариативность формулировок вопросов и ответов затрудняет обработку результатов беседы; невозможность

достижения объективность – характер, полнота и глубина полученных сведений во многом зависят не только от умело и чётко поставленных вопросов, но и от особенностей межличностных отношений, которые устанавливаются в процессе беседы.

Таким образом, метод беседы часто применяется в эмпирических исследованиях в сочетании с методом наблюдения.

Наблюдение – метод целенаправленного исследования педагогического явления или процесса. Исследователь наблюдает отдельные стороны явления или оценивает его в целом.

Наблюдение является одним из широко распространенных методов эмпирических исследований, посвященных дошкольному этапу жизни человека. Широкое распространения этого метода в исследованиях связано с возможностью непосредственно воспринимать поведение ребенка в конкретных условиях и в реальном времени; возможностью одновременно охватить поведение ряда детей по отношению друг к другу или к определённым задачам, предметам; многомерностью охвата, т.е. фиксации информации сразу по нескольким параметрам (например, вербального и невербального поведения); исследованием независимо от готовности наблюдаемого ребенка сообщать информацию; оперативностью получения информации.

В тоже время данный метод исследования обладает рядом недостатков. Среди них: ограниченность, частный характер каждой наблюдаемой ситуации; сложность или невозможность повторения наблюдения; субъективность – результаты во многом зависят от опыта, научных взглядов, квалификации, интересов, пристрастий исследователя; факт проведения наблюдения влияет на ситуацию, меняя поведение наблюдаемых; материалы наблюдения трудно поддаются количественной обработке – для этого требуются использование оценочных шкал, подсчет регулярности, частоты происхождения того или иного события.

В исследованиях отмечается, что результаты наблюдения должны быть обязательно подкреплены данными, полученными с помощью других методов исследования, так как метод наблюдения не позволяет вмешиваться в изучаемый процесс.

Таким образом, для изучения особенностей развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста нами была отобрана методика В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» [12, с. 112-114], которая построена на двух методах исследования: беседе и наблюдении.

В теоретической части работы были выделены и охарактеризованы критерии развития монологической речи: содержательность (объем, полнота, самостоятельное определение содержания – тематики), связность (последовательность и логичность), лексико-грамматический состав (планирование высказывания – начала, основная часть, конец; употребление нужных слов, правильное построение предложений), использование языковых средств (использование в речи прилагательных, эпитетов, синонимов, устаревших слов), плавность (темп, отсутствие пауз). Методика В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» позволяет их изучить.

Данная методика предполагает проведение индивидуальной беседы с ребенком по сюжетным картинкам. Детям предлагается составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Перед ребенком раскладываются в нужной последовательности 3-6 сюжетных картинок и дается время их внимательно рассмотреть. Составлению рассказа предшествует разбор предметного содержания каждой картинке серии с объяснением значения отдельных деталей изображенной обстановки (дупло, гнездо, берлога и т.д.). В случаях затруднения, детям задаются наводящие вопросы, могут использоваться жестовые указания на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Составленный ребенком рассказ оценивается в соответствии со следующими показателями (таб. 1).

Критерии и показатели монологической речи

Критерии / показатели	0 баллов	1 балл	2 балла
1	2	3	4
Содержательность: – объем высказывания; – полнота высказывания; – умение самостоятельно определять содержание высказывания	Высказывания очень короткие и краткие, описывает только основные действия героев, что изображены на картине, не может определить содержание своего высказывания, нуждается в постоянных вопросах и подсказках педагога.	Высказывания небольшие, описания картинок раскрыто коротко, немногословен, определяет содержание своего высказывания, иногда нуждается в небольшой помощи педагога, в виде наводящих вопросов	Высказывания полные и объемные, ребенок самостоятельно правильно описывает все детали картинок, самостоятельно определять содержание своего высказывания
Связность: – способность последовательно излагать сообщение; – способность осуществлять логико-смысловое структурирование высказывания; – умение самостоятельно ориентироваться в условиях речевой ситуации	Ребенок не способен последовательно излагать сообщение, рассказ неполный, имеются значительные сокращения или искажения смысла, ребенок допускает включение посторонней информации, повторы, без участия взрослого не способен ориентироваться в условиях речевой ситуации	Ребенок способен последовательно излагать сообщение, смысловое значение текста воспроизведено с минимальным сокращением; нуждается в помощи взрослого для ориентировки в условиях речевой ситуации	Ребенок самостоятельно последовательно излагает сообщение, воспроизводит все смысловые звенья; самостоятельно ориентируется в условиях речевой ситуации
Лексико-грамматический состав: – способность грамматически правильно строить предложения; – способность правильно употреблять слова; – умение планировать собственное высказывание	Ребенок не может составить рассказ, испытывает серьезные затруднения при грамматически правильном построении предложения, отмечаются аграмматизмы, неадекватное использование слов, нуждается в подсказках педагога, не все высказывания ребенка относятся к заданию, ребенок отказывается выполнять задание.	Ребенок может составить рассказ, допускает незначительные отклонения в построении предложений, рассказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказывания, отдельные словесные замены, что не нарушает основного смысла рассказа, словарный запас небольшой	Ребенок самостоятельно составляет рассказ, грамматически правильно строит предложения, правильно употребляет слова, имеет хорошо развитый словарный запас

1	2	3	4
Использование языковых средств: – способность употреблять в речи синонимы; – способность употреблять в речи эпитеты	Дети имеют трудности в применении синонимов, эпитетов в речи, им удастся подобрать синоним к одному слову из пяти предложенных; они способны подобрать по одному эпитету к одному-двум словам из трех предложенных	Дети способны подобрать синонимы к трем словам из пяти предложенных; им удастся подобрать по три эпитета ко всем трем предложенным словам.	Дети способны быстро и легко подобрать синонимы ко всем пяти предложенным словам; так же без труда подобрать по четыре эпитета ко всем трем предложенным словам
Плавность: – частота длительных пауз; – общая скорость речи	Темп речи не выдерживается, выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое), частые длительные паузы при воспроизведении рассказа	Темп речи выдерживается не всегда, некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные, присутствуют длительные паузы при воспроизведении рассказа	Выдерживается темп речи, рассказ характеризуется точным соответствием всех характеристик тембра голоса, отсутствуют длительные паузы при воспроизведении рассказа

По каждому критерию в соответствии с показателями ребенку начисляются баллы, набранные ребенком баллы суммируются и выводится обобщенный уровень развития монологической речи.

Высокий уровень (10-9 баллов) – характеризуется очень короткими и краткими высказываниями, описывает только основные действия героев, что изображены на картине, не может определить содержание своего высказывания, нуждается в постоянных вопросах и подсказках педагога; не способностью ребенка последовательно излагать сообщение, рассказ неполный, имеются значительные сокращения или искажения смысла, ребенок допускает включение посторонней информации, повторы, без участия взрослого не способен ориентироваться в условиях речевой ситуации; неспособностью составить рассказ, испытывает серьезные затруднения при грамматически правильном построении предложения, отмечаются аграмматизмы, неадекватное использование слов, нуждается в подсказках педагога, не все высказывания ребенка относятся к заданию, ребенок

отказывается выполнять задание; трудностями в применении синонимов, эпитетов в речи, удается подобрать синоним к одному слову из пяти предложенных, подобрать по одному эпитету к одному-двум словам из трех предложенных; не выдержанным темпом речи, рассказ без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое), частые длительные паузы при воспроизведении рассказа.

Средний уровень (5 - 8 баллов) – характеризуется небольшими высказываниями, описания картинок раскрыто коротко, немногословно, ребенок определяет содержание своего высказывания, иногда нуждается в небольшой помощи педагога, в виде наводящих вопросов; способностью последовательно излагать сообщение, смысловое значение текста воспроизведено с минимальным сокращением, нуждается в помощи взрослого для ориентировки в условиях речевой ситуации; способностью ребенка составить рассказ, допускает незначительные отклонения в построении предложений, рассказ не содержит аграмматизмов, но наблюдаются стереотипность оформления высказывания, поиск слова, отдельные словесные замены, что не нарушает основного смысла рассказа, нуждается в наводящих вопросах педагога, словарный запас небольшой; способностью подобрать синонимы к трем словам из пяти предложенных, подобрать по три эпитета ко всем трем предложенным словам; не всегда выдержанным темпом речи, некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные, присутствуют длительные паузы при воспроизведении рассказа.

Низкий уровень (0 - 4 баллов) характеризуется очень короткими и краткими высказываниями ребенка, описывает только основные действия героев, что изображены на картине, не может определить содержание своего высказывания, нуждается в постоянных вопросах и подсказках педагога; не способностью ребенка последовательно излагать сообщение, рассказ неполный, имеются значительные сокращения или искажения смысла, ребенок допускает включение посторонней информации, повторы, без участия

взрослого не способен ориентироваться в условиях речевой ситуации; не способностью ребенка составить рассказ, испытывает серьезные затруднения при грамматически правильном построении предложения, отмечаются аграмматизмы, неадекватное использование слов, нуждается в подсказках педагога, не все высказывания ребенка относятся к заданию, или отказом выполнять задание; трудностями в применении синонимов, эпитетов в речи, ребенку удается подобрать синоним к одному слову из пяти предложенных, он способен подобрать по одному эпитету к одному-двум словам из трех предложенных; не удержанием темпа речи, рассказ без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое), частые длительные паузы.

Таким образом, методика В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок», основанная на индивидуальной беседе с ребенком по сюжетным картинкам, предоставляет возможность изучить монологическую речь детей по следующим критериям: содержательность, связность, лексико-грамматический состав, использование языковых средств, плавность.

В эмпирическом исследовании развития монологической речи приняли участие 40 детей, воспитанников старшей группы детского сада, исследование проводилось в начале учебного года (сентябрь 2025).

Методика В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» проводилась с каждым ребенком индивидуально, ответы детей заносились в индивидуальные протоколы, которые далее анализировались в соответствии с пятью критериям развития монологической речи: содержательность, связность, лексико-грамматический состав, использование языковых средств, плавность.

Представляем результаты детей, полученные в ходе проведения методики В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» (таб. 2, 3).

Таблица 2

Результаты исследования развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста по методике В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» (индивидуальные результаты)

Код ребенка	Критерии развития монологической речи					Сумма баллов/ уровень развития
	содержательность	связность	лексико-грамматический состав	использование языковых средств	плавность	
1	2	3	4	5	6	7
Группа 1						
1	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
2	2	1	1	0	1	5 средний уровень
3	1	1	0	0	0	2 низкий уровень
4	1	1	1	1	1	5 средний уровень
5	1	2	0	1	1	5 средний уровень
6	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
7	2	1	1	0	1	5 средний уровень
8	1	1	0	0	0	2 низкий уровень
9	1	1	1	1	1	5 средний уровень
10	1	2	0	1	1	5 средний уровень
11	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
12	2	1	1	0	1	5 средний уровень
13	1	1	0	0	0	2 низкий уровень
14	1	1	1	1	1	5 средний уровень

Продолжение таблицы 2

15	2	1	1	0	1	5 средний уровень
16	1	2	2	1	2	8 средний уровень
17	2	1	1	0	1	5 средний уровень
18	1	1	1	1	1	5 средний уровень
19	1	2	1	1	1	6 средний уровень
20	1	1	1	1	1	5 средний уровень
Итого по группе 1	25	21	13	12	15	
Группа 2						
1	1	1	0	0	0	2 низкий уровень
2	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
3	1	1	1	1	1	5 средний уровень
4	1	2	0	1	1	5 средний уровень
5	1	2	0	1	1	5 средний уровень
6	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
7	2	1	1	0	1	5 средний уровень
8	1	1	0	0	0	2 низкий уровень
9	1	1	1	1	1	5 средний уровень
10	1	2	0	1	1	5 средний уровень
11	2	2	2	1	1	8 средний уровень
12	2	1	1	0	1	5 средний уровень
13	1	1	1	1	1	5 средний уровень
14	1	2	0	1	1	5 средний уровень

Окончание таблицы 2

15	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
16	2	1	1	0	1	5 средний уровень
17	1	1	1	1	1	5 средний уровень
18	1	2	0	1	1	5 средний уровень
19	1	2	2	2	2	9 высокий уровень
20	1	1	1	1	1	5 средний уровень
Итого по группе 2	24	24	12	16	16	
ИТОГО:	49	45	25	28	31	

Таблица 3

Результаты исследования развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста по методике В.П. Глухой «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» (обобщенные результаты)

	Критерии развития монологической речи									
	Содержательность		Связность		Лексико-грамматический состав		Использование языковых средств		Плавность	
Высокий уровень	25%	20%	20%	35%	5%	10%	0%	5%	5%	5%
Средний уровень	75%	80%	75%	50%	45%	40%	60%	70%	65%	70%
Низкий уровень	0%	0%	15%	15%	40%	50%	40%	25%	30%	25%

Таким образом, мы видим, что лучше всего развиты такие критерии монологической речи, как «содержательность» (группа 1), «связность» (группа 2). Хуже всего был развиты «лексико-грамматический состав», «использование языковых средств» в обеих группах (см. Приложение А, Рис.1).

Если рассматривать общие суммы набранных детьми баллов, то можно отметить, что никто из детей не набрал максимального и минимального количества баллов. Среди детей со средним уровнем развития монологической речи 89,3% детей набрали минимальное количество баллов, соответствующих среднему уровню, т.е. они преодолели барьер перехода с низкого уровня на средний. При этом среди детей со средним уровнем развития монологической речи есть те, кто набрали и максимально возможное количество баллов, соответствующих среднему уровню, т.е. готовы к переходу на высокий уровень развития монологической речи, они составили 7,1% детей, имеющих средний уровень развития. Среди детей с высоким уровнем развития монологической речи все 100% детей набрали минимальное количество баллов, соответствующих высокому уровню, т.е. они преодолели барьер перехода со среднего уровня на высокий.

Таким образом, мы можем констатировать наличие тенденции стремления к среднему уровню развития монологической речи, такая тенденция характерна для 70% детей первой группы и 70% детей второй группы (см. Приложение Б, Рис.2).

Далее остановимся на анализе развития отдельных показатели развития монологической речи детей. Проранжируем их по степени развитости от наиболее развитых к наименее развитым показателям монологической речи.

Таким образом, мы видим, что такой критерий монологической речи, как «содержательность» развит лучше всего. 25% детей группы № 1 и 20% детей группы № 2 обнаружили высший балл, остальные 75% детей группы № 1 и

80% детей группы № 2 показали средний уровень, низкий уровень по данному критерию отсутствует.

Критерий монологической речи «связность» представлен следующим образом: 20% детей группы № 1 и 35% детей группы № 2 показали высокий уровень, 75% детей группы № 1 и 50% детей группы № 2 показали средний балл, 15% детей группы № 1 и 10% детей группы № 2 детей на низком уровне.

Хуже всего представлен критерий «лексико-грамматический состав»: 5% детей группы № 1 и 10% детей группы № 2 показали высокий уровень, 45% детей группы № 1 и 40% детей группы № 2 – средний уровень, 40% детей группы № 1 и 50% детей группы № 2 – низкий уровень.

Критерий монологической речи «использование языковых средств» представлен так: только 5% детей группы № 2 находится на высоком уровне, 60% детей группы № 1 и 70% детей группы № 2 показали средний уровень, и 40% детей группы № 1 и 25% детей группы № 2 – низкий уровень.

Критерий монологической речи «плавность» представлен таким образом: 5% детей группы № 1 и 5% детей группы № 2 – на высоком уровне, 65% детей группы № 1 и 70% детей группы № 2 – на среднем уровне и 30% детей группы № 1 и 25% детей группы № 2 на низком уровне.

Наглядно результаты представлены в диаграмме (см. Приложение А, Рис. 1).

Также, проанализировав полученные данные, можно отметить, что из рассмотренных пяти показателей развития монологической речи дошкольников наиболее низкие результаты дети продемонстрировали по показателям, относящимся к владению выразительными средствами. Дети редко использовали в речи прилагательные и наречия. В их рассказах преобладали существительные, глаголы и местоимения.

Таким образом, результаты проведенной диагностики показали, что уровень развития монологической речи у большинства детей старшего дошкольного возраста в обеих группах находится на среднем уровне и не имеет существенных отличий по развитию всех пяти показателей. Поэтому им

присвоены статусы «экспериментальная» (группа № 1) и «контрольная» (группа № 2). Психолого-педагогическая работа формирующего этапа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

2.2. Содержание практической работы по реализации психолого-педагогических условий развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Реализация второго формирующего этапа опытно-экспериментальной работы по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста предполагала последовательную реализацию психолого-педагогических условий, способствующих развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста, выделенных и обоснованных в первой главе данной работы, а именно: отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание); организация подготовительной работы для составления детьми пересказов; включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

С целью реализации первого условия – отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание) – осуществлялось изучение примерного перечня художественной литературы, представленной в ФОП ДО для возрастной группы 5-6 лет (старшая группа). Были выбраны такие произведения для работы с детьми.

1. М.М. Пришвин «Беличья память» (рассказ небольшого объема, имеет в своей структуре причинно-следственную связь (наблюдение следов на снегу => обнаружение скорлупки орехов => вывод о хорошей памяти у белки),

которая позволит детям связно пересказать текст, соблюсти последовательность суждений в рассказе. В рассказе представлены как познавательные термины, так и образные высказывания).

2. Н.И. Сладков «Серьезная птица» (рассказ небольшого объема, эмоционально насыщенный (сначала цапля воспринимается рассказчиком как «глупая», а затем он понимает причину ее поведения, стыдится за свою поспешную оценку), а потому легче удержится в памяти дошкольника. В тексте рассказа присутствуют словесные описания цапли, птенцов, что дает основу для развития описательной речи, а также описание действий, что способствует развитию повествовательной речи. В рассказе много описательных прилагательных: «серьезная», «важная», «глупая» и др.

3. В. Даль «Старик-годовик» (сказка небольшого объема, содержит в себе символы, которые ребенок может разгадать, удержать в памяти, что поможет ему в пересказе, обогатит представление об языковых средствах речи (старик – символ года, птицы – символ месяцев, крылья – символ недель, перья – символ дней). Композиция сказки повторяется, что облегчает детям пересказ. Также текст сказки включает в себя многочисленные образные выражения, описания, которые обогащают словарный запас дошкольников, служат образцом для построения описательных частей пересказа).

4. К.Д. Ушинский «Четыре желания» (рассказ динамичный, с циклической структурой (каждый сезон представляется через цепочку действий: Митя занимается чем-либо, затем говорит отцу о своем желании, записывает свое желание в записную книжку), которая облегчает детям пересказ. В тексте представлены яркие образные описания сезонных занятий и состояний природы: «накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке», «набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов» и др., что выступает для детей образцом для построения описательных частей пересказа).

5. Л.Н. Толстой «Котенок» (рассказ динамичный, с понятной последовательностью событий, с элементами портретного описания

внешности, описания поведения, с описанием эмоций и их проявления в действиях героев).

6. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга» (рассказ обладает четкой композицией, имеет словесные описания героев («рыжий кот с разорванным ухом», «зеленые нахальные глаза» и др.); используется прием олицетворения (кот наделяется человеческими качествами – «потерял совесть», «бродяга» и др.), что составляет потенциал для обогащения словарного запаса детей, для освоения образца для построения оценочных суждений).

Таким образом, выбранные литературные произведения включают в себя как описательные, так и повествовательные элементы (даже элементы рассуждения в рассказе М.М. Пришвина «Беличья память»), что создает особые возможности для развития монологической речи. Выбранные рассказы соответствуют возрасту детей, т.е. будут понятны, интересны; имеют четкую композиционную структуру, образцы образных выражений, описаний.

С целью реализации второго условия – организация подготовительной работы для составления детьми пересказов – была реализована система заданий для детей по изучению рассказов:

- активизация личного опыта детей перед прочтением текста (цель – актуализировать представления детей по теме рассказа, создать мотивацию для его восприятия);
- проведение словарной работы с прочитанным текстом (выделить сложные / незнакомые слова, объяснить их, ввести в активную речь);
- выразительное чтение с установкой на запоминание;
- беседа по содержанию текста (в т.ч. использование вопросов, направленных на выявление причинно-следственных связей, смыслов);
- составление плана;
- использование игровых приемов для запоминания последовательности.

На работу с каждым рассказом отводилось две встречи: на первой проводилось чтение произведения, работа с ним, на второй – работа по

составлению пересказа. В таблице 5 отразим содержание подготовительной работы по представленной системе заданий с каждым произведением.

Содержание подготовительной работы для составления детьми пересказов

Система заданий	М.М. Пришвин «Беличья память»	Н.И. Сладков «Серьезная птица»	В. Даль «Старик- годовик»	К.Д. Ушинский «Четыре желания»	Л.Н. Толстой «Котенок»	К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»
1	2	3	4	5	6	7
1. Активизация личного опыта детей перед прочтением текста	<p>- Ребята, какое время года сейчас за окном?</p> <p>- Как вы думаете, легко ли найти животным еду в зимнее время? Почему?</p> <p>- Видели ли в парке или в лесу белку? Чем она питается?</p> <p>- Представьте, что вы находитесь в зимнем лесу. Белка спит в своем гнезде, просыпается голодная, спускается вниз и вдруг – ныряет прямо в снег.</p>	<p>- Ребята, каких птиц вы видели на прогулке, в лесу, на даче?</p> <p>- Как обычно птицы ведут себя в жаркий день? Видели ли вы, как они сидят с открытым клювом и распускают крылья? Как вы думаете, зачем они могут так делать?</p> <p>- Посмотрите на эту иллюстрацию. На ней изображена цапля. Она веселая или задумчивая, серьезная?</p>	<p>Демонстрация модели года, беседа:</p> <p>- Сколько всего времен года? Давайте назовем их по порядку, начиная с зимы?</p> <p>- Сколько месяцев длится каждое время года? Сколько всего месяцев в году?</p> <p>- Что такое неделя? Сколько в ней дней?.</p> <p>Показ иллюстрации старичка.</p>	<p>- Ребята, а какое время года вы любите больше всего? Почему?</p> <p>- Что вам нравится делать больше всего зимой? Весной? Летом? Осенью?</p> <p>- А бывало ли у вас, что летом вам хотелось, чтобы оно никогда не кончалось?</p> <p>- Представьте себе мальчика Мити, и ему так нравились разные времена года. Он хотел, что каждое – не кончалось никогда.</p>	<p>- Ребята, у кого из вас дома есть кошка или кот? А может, вы видели котят?</p> <p>- Маленькие котята – они какие? Как они себя ведут, когда играют? А когда пугаются?</p> <p>- Как вы думаете, котенок может защитить себя от большой собаки? Почему?</p> <p>- Представьте, что вы играете, а рядом ваш маленький котенок. Вдруг вы видите, что к нему бегут две большие собаки.</p>	<p>- Ребята, у кого из вас дома есть кошка или кот? Они ласковые или с характером?</p> <p>- А вы видели бездомных кошек? Чем они отличаются от домашних?</p> <p>- Как кошка добывает себе еду, если у нее нет хозяев?</p> <p>- Писатель Константин Паустовский рассказ удивительную историю о рыжем бездомном коте. Его называли Ворюга.</p>

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7
	А когда появляется вновь, то у нее в зубах орех. Как она могла узнать, что орех именно там? - Давайте познакомимся с секретом белки!	Как вы думаете, если человек к такой цапле подойдет, она останется на месте или улетит? - Писатель Николай Сладков однажды встретил такую птицу и подошел к ней близко. Мы читаем рассказ и узнаем, почему цапля так сидит.	- Сегодня старичок-годовичок приготовил вам загадку. Он машет рукавом, а из нее вылетают птицы. Попробуйте отгадать, что это за птицы?	Давайте узнаем, что именно радовало Митю, и какой урок он вынес из своей истории?	Котенок замер от страха. Что вы будете делать? - Сейчас я прочитаю вам рассказ Льва Николаевича Толстого «Котенок» о случае, который произошел на самом деле. Мы узнаем, как поступил Вася в такой ситуации.	Хотите узнать, как кот-ворюга перевоспитался? Тогда слушайте рассказ
2. Проведение словарной работы с прочитанным текстом	Полазка, смекалка, память	Мальки, припек, кваква, колония, разомлела	Годовик	Сенокос, вволю, румяные, душистое, записная книжка	Амбар, мяучит, щавель, охотник, сгорбил	Совесь, кукан, плотица, подпалины, лаз, шиворот, бухало
3. Беседа по содержанию текста	- О каком времени года рассказывает автор? По каким признакам вы это поняли?	- Где происходила история с цаплей? Как выглядело это место? - Какая стояла погода? - Как выглядела птица, которую встретил автор?	- Кто вышел на опушку? Что необычное он сделал? - Сколько раз махал рукавом старичок? - Сколько птиц вылетало каждый раз?	- Как звали главного героя? - Что Митя делал зимой? Что ему нравилось? Какое желание он загадал?	- Что случилось с кошкой в начале рассказа? Куда она пропала и с кем вернулась? - Сколько было котят? Какие они?	- Как выглядел кот в начале рассказа? - Как называли кота? Почему? Что воровал кот? - Кто помог выманить кота из-под дома?

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7
	<p>- Что делала белка? Куда она ныряла? Почему использовалось слово «ныряла»? - Что доставала белка из снега? - Как выглядела белка? - Белка могла видеть спрятанные орехи под снегом? А почувствовать их запах могла? Почему? - Что помогло ей найти орехи? - А вам бы хотелось иметь такую хорошую память, как у белочки?</p>	<p>- Что сделал автор, когда встретил птицу? - Как сначала автор назвал птицу? Почему? - А потом он изменил мнение? Почему? - Приходилось ли вам видеть, когда мама или папа какого-либо животного защищала своего детеныша? - Чему нас может научить эта история?</p>	<p>- Что изменялось в природе каждый раз после взмаха? - Давайте разгадаем загадки в этой сказке. Почему птиц было 12? На что это похоже? - У каждой птицы по 4 крыла. Что это может означать? - На каждом крыле по семь перьев. Что это может означать? - Почему каждое перо с одной стороны белое, а с другой – черное? - Так кто же такой старичок-годовик?</p>	<p>- А весной? А летом? Куда он ходил с отцом? Какие плоды собирал осенью? - Сколько раз менялось желание Мити? Почему оно менялось? - Что говорил Митя отцу в конце каждого времени года? Какие слова он повторял? - Почему папа предложил записывать желания Мити в книжку? - Что понял Митя, когда отец показал эти записи в книжке?</p>	<p>- Куда дети пошли однажды? Что они делали? - Кого дети увидели на дороге? Что они делали собаки? - Как повел себя котенок? Что он сделал? - А что сделал Вася? А что делала Катя? - Почему Катя не побежала спасать котенка, а Вася побежал? - Что чувствовал котенок, когда увидел котят? - Что чувствовал Вася, когда подбежал к котенку? - Каким Вася себя показал? Каким качеством он обладает? - Чему нас учит эта история?</p>	<p>- Как Ленька выманил кота? - Что сделали с котом, когда выманили? - Как вы думаете, почему кот воровал? Он был злым, бандитом или очень голодным? - Как сначала хотели поступить с котом? Что предложил Ленька? Почему? - Как изменилось поведение кота после сытного ужина? - Какой добрый поступок совершил кот на следующий день? - Как стали называть кота? - Чему учит нас эта история?</p>

1	2	3	4	5	6	7
				- Можно ли сказать, что какое-то время года самое лучшее? - Чему учит нас эта история?	- А вы когда-нибудь защищали слабого, маленького?	
4. Составление плана	Смысловые эпизоды: 1. Зима и следы на снегу. 2. Белка-разведчица (ныряет, ищет). 3. Находка. 4. Главный вопрос автора (как белка узнала, где орех?) 5. Разгадка.	Смысловые эпизоды: 1. Жаркий день. 2. Встреча со странной птицей: описание, оценка. 3. Разгадка, изменение отношения к птице.	Смысловые эпизоды: 1. Первый взмах – зима. 2. Второй взмах – весна. 3. Третий взмах – лето. 4. Четвертый взмах – осень.	Смысловые эпизоды: 1. Зима: катание на санках, коньках. 2. Весна: бабочки, цветы. 3. Лето: рыбалка, ягоды, душистое сено. 4. Осень: сбор яблок, груш. 5. Вывод, чтение записной книжки.	Смысловые эпизоды: 1. Пропажа и возвращение кошки. 2. Серый котенок с белыми лапками. 3. Котенка забыли на дороге. Опасность. 4. Смелый поступок Васи. Спасение котенка.	Смысловые эпизоды: 1. Рыжий бандит. Дерзкая кража. 2. Поимка кота. Хитрость Леньки. 3. Сытный ужин. 4. Добрый поступок кота. 5. Кот-милиционер.
5. Использование игровых приемов для запоминания последовательности	Д/и «Разложи по порядку» (дети раскладывают по порядку иллюстрации для плана пересказа) Д/и «Доскажи словечко»: - «Сегодня, разглядывая на снегу... Что?»; - «достала там с осени спрятанные	Д/и «Разложи по порядку» (дети раскладывают по порядку иллюстрации для плана пересказа) Пантомимический этюд «Жаркий день»	Д/и «Расшифруй сказку» (дети получают карточки с цифрами 3, 4, 7, 12, вспоминают сказку и рассказывают, что в сказке обозначает каждое число) Д/и «Доскажи словечко»	Д/и «Подбери картинку к желанию». Д/и «Доскажи Митино желание»	Д/и «Разложи по порядку» (дети раскладывают по порядку иллюстрации для плана пересказа) Д/и «Доскажи словечко»	Д/и «Разложи по порядку» (дети раскладывают по порядку иллюстрации для плана пересказа) Д/и «Доскажи словечко» Пантомимический этюд «Такой разный кот»

Окончание таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7
	... что?»; «Ну как было не позавидовать беличьей ... чему?» и др. Пантонимический этюд «Как белочка орешки ищет»					

Таким образом, реализация второго условия позволила провести подготовительную к составлению пересказов работу с детьми: прочтение текстов, проведение словарной работы, беседы по тексту, составление планов, игровые приемы для запоминания последовательности. Дети познакомились с произведением, эмоционально вовлеклись в работу по ним, изучили их и с позиции особенностей персонажей, и особенностей языковых средств, учились самостоятельно составлять план пересказа.

С целью реализации третьего условия – включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста – осуществлялась разработка содержания и проведение групповых консультаций родителей воспитанников по проблеме развития монологической речи детей.

1. «Почему важно развивать монологическую речь ребенка?»: данная консультация решала задачу формирования у родителей понимания значимости развития монологической речи как предпосылки успешного школьного обучения. Родители узнали, что такое монологическая и диалогическая речь (с точки зрения науки, в т.ч. возрастной психологии), что такое пересказ и в чем его ценность (чтобы пересказать, ребенок должен осмыслить содержание текста, выделить ключевые компоненты, установить причинно-следственные связи между событиями, удержать в памяти их последовательность, грамматически и лексически верно рассказать о них). Показана связь уровня развития монологической речи для будущего школьного обучения. Описана работа дошкольного учреждения по развитию монологической речи и роль семьи в этом процессе: в семье, в процессе непринужденного общения закладываются основы речи, речевой культуры. Кратко показано формы и методы работы с ребенком в условиях семьи, способствующие развитию монологической речи (беседы, совместное чтение, обсуждение).

2. «Учимся видеть главное: помогаем ребенку составлять рассказ-описание»: данная консультация знакомит детей с алгоритмом обучения

ребенка составлению рассказа-описания. Родители узнали, чем описание отличается от других видов монологической речи, поняли значение наблюдательности, умения замечать детали для составления описаний. Познакомились с алгоритмом описания, этапами составления описательного рассказа во взаимодействии родителя и ребенка. Продемонстрированы практические приемы, помогающие детям строить связные высказывания описательного типа.

3. «Как обучить ребенка пересказу?»: данная консультация направлена на формирование у родителей практических навыков обучения детей пересказу художественных текстов. На консультации повторно обозначено, что пересказ не тождественен механическому заучиванию, требует от детей осмысления, запоминания, связного предъявления. Родители познакомились с критериями выбора художественных текстов для пересказа (небольшой объем, одна сюжетная линия, понятный сюжет, выразительный язык и др.), а также с алгоритмом подготовки к пересказу (выразительное чтение, беседа, словарная работа, совместное составление плана, повторное чтение с установкой на запоминание, пересказ с опорой на план). Обсуждались и типичные ошибки родителей при обучении пересказу (прерывание, исправление ошибок, требование дословного пересказа, слишком длинные, сложные тексты и др.), сделан вывод о необходимости проявлять заинтересованность, выказывать эмоциональное одобрение.

4. «Как картинки помогают составить рассказ (пересказ)?»: данная консультация направлена на то, чтобы раскрыть роль наглядного материала для развития монологической речи, продемонстрировать конкретные приемы для обучения рассказыванию и пересказу. Родители познакомились с информацией об особенностях мышления детей 5-6 лет (наглядно-образное), с видами наглядного материала (сюжетные картинки, мнемотаблицы и др.), с методикой работы с серией сюжетных картинок, с мнемотаблицами. Даны практические рекомендации по изготовлению пособий дома, по подбору иллюстраций.

Такое содержание консультаций способствовало формированию у родителей более целостного представления о методике развития монологической речи в условиях семьи, а также мотивировало к этому.

Таким образом, реализация третьего условия позволила обеспечить преемственность в развитии монологической речи детей старшего дошкольного возраста в домашних условиях.

2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования

Реализация третьего контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста предполагала повторное изучения развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Представим результаты детей, полученные в ходе проведения методики В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» (таб. 6-8) после окончания реализации психолого-педагогических условий.

Таблица 6

Результаты контрольного исследования развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста по методике В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» (индивидуальные результаты)

Код ребенка	Критерии развития монологической речи					Сумма баллов/ уровень развития
	Содержательность	Связность	Лексико-грамматический состав	Использование языковых средств	Плавность	
1	2	3	4	5	6	7
Экспериментальная группа						
1	2	1	1	1	1	6 средний уровень

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6	7
2	2	2	1	1	1	7 средний уровень
3	1	1	1	1	1	5 средний уровень
4	2	2	1	2	1	8 средний уровень
5	2	2	1	1	1	7 средний уровень
6	1	1	1	1	0	4 низкий уровень
7	2	2	1	1	1	7 средний уровень
8	1	1	1	0	1	4 низкий уровень
9	2	1	2	1	1	7 средний уровень
10	2	2	1	1	2	8 средний уровень
11	1	1	1	1	1	5 средний уровень
12	2	2	1	1	1	7 средний уровень
13	1	1	1	1	1	5 средний уровень
14	2	2	1	2	2	9 высокий уровень
15	2	1	2	1	1	7 средний уровень
16	2	2	2	1	2	9 высокий уровень
17	2	2	1	2	1	8 средний уровень
18	2	1	1	1	2	7 средний уровень
19	2	2	1	2	2	9 высокий уровень
20	2	2	1	1	1	7 средний уровень
Итого по ЭГ	35	31	23	23	15	

1	2	3	4	5	6	7
Контрольная группа						
21	1	1	0	0	1	3 низкий уровень
22	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
23	2	1	1	1	1	6 средний уровень
24	1	2	0	1	1	5 средний уровень
25	1	2	0	1	1	5 средний уровень
26	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
27	2	1	1	0	1	5 средний уровень
28	1	1	0	0	0	2 низкий уровень
29	2	1	1	1	1	6 средний уровень
30	1	2	0	1	1	5 средний уровень
31	2	2	2	1	1	8 средний уровень
32	2	1	1	1	1	6 средний уровень
33	1	1	1	1	1	5 средний уровень
34	1	2	0	1	1	5 средний уровень
35	1	0	0	1	0	2 низкий уровень
36	2	1	1	0	1	5 средний уровень
37	1	1	1	1	1	5 средний уровень
38	1	1	1	1	1	5 средний уровень
39	1	2	2	2	2	9 высокий уровень
40	1	1	1	1	1	5 средний уровень
Итого по КГ	26	23	13	17	17	

Результаты исследования развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы по методике В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» (результаты констатирующего и контрольного исследования)

	Критерии развития монологической речи									
	Содержательность		Связность		Лексико-грамматический состав		Использование языковых средств		Плавность	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Высокий уровень	25%	75%	20%	55%	5%	15%	0%	20%	5%	25%
Средний уровень	75%	25%	75%	45%	45%	85%	60%	75%	65%	70%
Низкий уровень	0%	0%	15%	0%	40%	0%	40%	5%	30%	5%

Таким образом, мы видим, что и в экспериментальной, и в контрольной группах лучше всего развиты такие критерии монологической речи, как «содержательность», «связность». Хуже всего были развиты «лексико-грамматический состав», «использование языковых средств» и в экспериментальной, и в контрольной группах, однако в экспериментальной группе отмечается рост по всем параметрам монологической речи:

- высокий уровень содержательности монологической речи диагностирован уже у 75% детей (ранее – 25%);
- высокий уровень связности монологической речи диагностирован уже у 55% детей (ранее – 20%);
- высокий уровень развития лексико-грамматического строя монологической речи диагностирован уже у 15% детей (ранее – 5%);

- высокий уровень развития умения использовать языковые средства монологической речи диагностирован уже у 20% детей (ранее – 0%);
- высокий уровень плавности монологической речи диагностирован уже у 25% детей (ранее – 0%).

Таблица 8

Результаты исследования развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста контрольной группы по методике В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» (результаты констатирующего и контрольного исследования)

	Критерии развития монологической речи										
	Содержательность		Связность		Лексико-грамматический состав		Использование языковых средств		Плавность		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Высокий уровень	20%	30%	35%	30%	10%	5%	5%	5%	5%	5%	5%
Средний уровень	80%	70%	50%	55%	40%	45%	70%	75%	70%	75%	75%
Низкий уровень	0%	0%	15%	15%	50%	50%	25%	20%	25%	20%	20%

В контрольной группе отмечаются также изменения, но они малозначительны, не всегда положительны:

- высокий уровень содержательности монологической речи диагностирован у 30% детей (ранее – 20%);
- высокий уровень связности монологической речи диагностирован у 30% детей (ранее – 35%);
- высокий уровень развития лексико-грамматического строя монологической речи диагностирован у 5% детей (ранее – 10%);

– высокий уровень развития умения использовать языковые средства монологической речи диагностирован у 5% детей (ранее – 5%);

– высокий уровень плавности монологической речи диагностирован у 5% детей (ранее – 5%).

Закономерно, что и в общем уровне развития монологической речи у детей экспериментальной группы произошли изменения: высокий уровень развития монологической речи диагностирован у 15% детей (ранее – 0%), средний – у 75% детей (ранее – 70%), низкий – у 10% детей (ранее – 30%). В контрольной группе детей изменений в уровне развития монологической речи не наблюдается.

Наглядно результаты представлены в диаграмме (см. Приложение В, Рис. 3-4).

Таким образом, результаты контрольной диагностики показали, что в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития монологической речи: высказывания детей стали более полные и объемные, детализированные, самостоятельные, последовательные, плавные, стали допускать меньше лексико-грамматических ошибок, чаще использовать языковые средства (синонимы, эпитеты). Изменения в контрольной группе менее существенные и не всегда положительные (отмечалась и отрицательная динамика).

Выводы по главе 2

На основании результатов эмпирического исследования по проблеме развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие ключевые выводы.

На констатирующем этапе исследования для изучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста применялась методика В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок». В исследовании приняли участие две группы детей, воспитанников старших групп детского сада, общей численность 40 человек (по 20 детей в каждой группе).

Исследование показало, что уровень развития монологической речи у большинства детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне, из рассмотренных пяти показателей развития монологической речи дошкольников наиболее низкие результаты дети продемонстрировали по показателям, относящимся к владению выразительными средствами. Дети редко использовали в речи прилагательные и наречия. В их рассказах преобладали существительные, глаголы и местоимения.

Таким образом, можно сделать вывод, что проведённый анализ результатов не выявил очевидных различий в уровне развития монологической речи между детьми двух групп. Обе выборки показывают сходную структуру развития монологической речи по всем показателям. В связи с этим выборка 1 будет именоваться – экспериментальной группой, а выборка 2 – контрольной группой.

Формирующий этап исследования был ориентирован на планирование и апробацию психолого-педагогических условий, способствующих развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста, а именно: отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание);

организация подготовительной работы для составления детьми пересказов; включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

С целью реализации первого условия осуществлялось изучение примерного перечня художественной литературы, представленной в ФОП ДО для возрастной группы 5-6 лет (старшая группа). Были выбраны такие произведения для работы с детьми: М.М. Пришвин «Беличья память», Н.И. Сладков «Серьезная птица», В. Даль «Старик-годовик», К.Д. Ушинский «Четыре желания», Л.Н. Толстой «Котенок», К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»

С целью реализации второго условия была реализована система заданий для детей по обучению пересказу: активизация личного опыта детей перед прочтением текста; проведение словарной работы с прочитанным текстом; выразительное чтение с установкой на запоминание; беседа по содержанию текста; составление плана; использование игровых приемов для запоминания последовательности.

С целью реализации третьего условия осуществлялась разработка содержания и проведение групповых консультаций родителей воспитанников по проблеме развития монологической речи детей: «Почему важно развивать монологическую речь ребенка?»; «Учимся видеть главное: помогаем ребенку составлять рассказ-описание»; «Как обучить ребенка пересказу?»; «Как картинки помогают составить рассказ (пересказ)?».

На контрольном этапе исследования было осуществлено проведение повторного исследования изучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Результаты контрольной диагностики показали, что в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития монологической речи: высказывания детей стали более полные и объемные, детализированные, самостоятельные, последовательные, плавные, стали допускать меньше лексико-грамматических ошибок, чаще использовать языковые средства (синонимы, эпитеты). Изменения в контрольной группе

менее существенные и не всегда положительные (отмечалась и отрицательная динамика).

Таким образом, можно сделать вывод о результативности психолого-педагогических условий развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании результатов теоретического анализа научной, учебной литературы и эмпирического исследования по проблеме развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие ключевые выводы:

Под монологической речью понимается речь одного лица, выражающего в более или менее развёрнутой форме свои мысли, намерения, оценку событий и т.д. Основными характеристиками монологической речи являются: целенаправленность (говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму); непрерывный характер монологической речи; последовательность и логичность речи (развитие идеи, уточнение мысли, обоснование); относительная смысловая законченность; отсутствие дискуссионной информации и полемичности; более точное отражение нормы языка; произвольность, планированность; чёткая структурированность (состоит из введения, основной части и заключения); применение разнообразных языковых средств (интонация, лексические единицы, синтаксические конструкции и речевые обороты в виде использования повторов, эпитетов и метафор).

Монологическая речь детей старшего дошкольного возраста характеризуется: развёрнутостью, организованностью и произвольностью, что требует от ребёнка обдумывания речевого высказывания и способности найти подходящую языковую форму для выстраивания монолога; единством темы и соответствия высказывания главной мысли; структурным оформлением, имеет правильную форму: начало, середина, конец; связностью, наличием логической связью между предложениями и частями монолога; наличием разных типов связных высказываний: описание, повествование и отчасти рассуждение; плавностью, отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания.

Эффективным средством развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста является пересказ. Теоретическое исследование позволило выделить психолого-педагогические условия, при которых пересказ становится эффективным инструментом развития монологической речи: отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание); организация подготовительной работы для составления детьми пересказов; включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе исследования для изучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста применялась методика В.П. Глухова «Составление рассказа по серии сюжетных картинок». В исследовании приняли участие две группы детей, воспитанников старших групп детского сада, общей численность 40 человек (по 20 детей в каждой группе).

Исследование показало, что уровень развития монологической речи у большинства детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне, из рассмотренных пяти показателей развития монологической речи дошкольников наиболее низкие результаты дети продемонстрировали по показателям, относящимся к владению выразительными средствами. Дети редко использовали в речи прилагательные и наречия. В их рассказах преобладали существительные, глаголы и местоимения.

Таким образом, можно сделать вывод, что проведённый анализ результатов не выявил очевидных различий в уровне развития монологической речи между детьми двух групп. Обе выборки показывают сходную структуру развития монологической речи по всем показателям. В связи с этим выборка 1 будет именоваться экспериментальной группой, а выборка 2 – как контрольная группа.

Формирующий этап исследования был ориентирован на планирование и апробацию психолого-педагогических условий, способствующих развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста, а именно: отбор художественных текстов для пересказа на основе критериев доступности, эмоциональной насыщенности содержания, разнообразия функционально-смысловых типов монологической речи (повествование и описание); организация подготовительной работы для составления детьми пересказов; включение родителей в работу по развитию монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

С целью реализации первого условия осуществлялось изучение примерного перечня художественной литературы, представленной в ФОП ДО для возрастной группы 5-6 лет (старшая группа). Были выбраны такие произведения для работы с детьми: М.М. Пришвин «Беличья память», Н.И. Сладков «Серьезная птица», В. Даль «Старик-годовик», К.Д. Ушинский «Четыре желания», Л.Н. Толстой «Котенок», К.Г. Паустовский «Кот-ворюга»

С целью реализации второго условия была реализована система заданий для детей по обучению пересказу: активизация личного опыта детей перед прочтением текста; проведение словарной работы с прочитанным текстом; выразительное чтение с установкой на запоминание; беседа по содержанию текста; составление плана; использование игровых приемов для запоминания последовательности.

С целью реализации третьего условия осуществлялась разработка содержания и проведение групповых консультаций родителей воспитанников по проблеме развития монологической речи детей: «Почему важно развивать монологическую речь ребенка?»; «Учимся видеть главное: помогаем ребенку составлять рассказ-описание»; «Как обучить ребенка пересказу?»; «Как картинки помогают составить рассказ (пересказ)?».

На контрольном этапе исследования было осуществлено проведение повторного исследования изучения монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Результаты контрольной диагностики показали, что в

экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем развития монологической речи: высказывания детей стали более полные и объемные, детализированные, самостоятельные, последовательные, плавные, стали допускать меньше лексико-грамматических ошибок, чаще использовать языковые средства (синонимы, эпитеты). Изменения в контрольной группе менее существенные и не всегда положительные (отмечалась и отрицательная динамика).

Таким образом, можно сделать вывод о результативности психолого-педагогических условий развития монологической речи детей старшего дошкольного возраста. Цель исследования достигнута, задачи – решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400 с.
2. Армистова В.И. Литературная сказка как средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста: Материалы Международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых, Минск, 20 апреля 2023 года. Минск: Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», 2023. С. 23-25.
3. Ахутина Т.В. Порождение речи. Нейролингвистический анализ синтаксиса. М.: Просвещение, 1999. 248 с.
4. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. Гос. ун-та, 2014. 235 с.
5. Боровских А.В. Использование метода наглядного моделирования при коррекции монологической речи // Студенческая наука и XXI век. 2018. № 2-2. С. 190-192.
6. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с. URL: https://pedlib.ru/Books/5/0174/5_0174-46.shtml (дата обращения: 20.05.2026).
7. Васильева Г.И. Пересказ как средство развития речи детей дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. 2025. № 1. С. 59-60.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 2022. 352 с.
9. Вязовова Н.В., Севидова Н.А. Обучение монологической речи на основе текста // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 1998. № 3. С. 92-95.

10. Гербова В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок. М.: Просвещение, 2018. 354 с.
11. Гильманова Л.В., Фурсова Л.М., Кузьмина Р.И., Пичкалова Т.Н., Миннехузина А.А. Инновационные методы развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа детских художественных произведений // Научные исследования и современное образование. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Чебоксары, 2023. С. 25-29.
12. Глухов В.П. Образовательная область «Коммуникация». Как работать по программе «Детство. СПб.: Детство-пресс», 2013. 208 с.
13. Григорьева Л.В. Работа с сериями сюжетных картинок как средство развития связной речи дошкольника с нарушениями речи // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога. Сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции 30–31 марта 2017 года. Тверь: Тверской государственный университет, 2017. С. 169-170.
14. Давидович А.Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников: пособие. Мозырь: Белый Ветер, 2016. 104 с.
15. Ермаченко С.В. Психолингвистический аспект монологической речи // Мир детства в современном образовательном пространстве: Сборник статей студентов, магистрантов / Под редакцией И.А. Шараповой. Том Выпуск 1. Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2009. С. 93-95.
16. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.: Национальный книжный центр, 2016. 176 с.
17. Измайлова Р.Г., Шейнова Т.Г., Тимохина Т.В. Развитие монологической речи детей при подготовке к школьному обучению // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 71-1. С. 150-153.

18. Кашурина А.Д. Исследование монологической речи детей старшего дошкольного возраста // Тенденции развития профессионального образования в современном мире: Материалы международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 14 мая 2020 года / Отв. редактор Е.Е. Журинская. СПб.: Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, 2021. С. 88-92.

19. Кирпичева Е.В., Юдова К.А. Педагогические технологии развития речи детей в детском саду. Роль книги в речевом развитии дошкольника // Проблемы и перспективы развития социально-гуманитарных наук: материалы I междисциплинарной всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием, Ульяновск, 25-26 февраля 2025 года. Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство «Зебра»), 2025. С. 492-495.

20. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. М.: Просвещение, 1982. 128 с.

21. Кот Т.А. Проблема формирования навыков связной монологической речи старших дошкольников: методический аспект // Педагогический вестник. 2019. № 9. С. 42-44.

22. Куцепина Т.В. «Дружеские беседы» по прочитанному литературному произведению. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitierechi/2016/09/17/druzheskie-besedy-po-prochitannomu-literaturnomu-proizvedeniyu> (дата обращения: 20.05.2026).

23. Леонтьев А.А. Исследования детской речи. М.: Язык, речь, речевая деятельность, 1979. 278 с.

24. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников: Развитие связности детской речи (от речи ситуативной к контекстной): хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: учебное пособие для студ. дошк. отд-ний и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений / сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. М.: Academia, 2000. С. 358-364.

25. Неустроева Е.С., Пономарева Л.И. Развитие связной монологической речи детей дошкольного возраста на основе индивидуального подхода // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. 2023. № 1 (57). С. 75-80.

26. Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 1996. 235 с.

27. Овсянникова С.А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста // Специальное образование: Материалы XI Международной научной конференции, Санкт-Петербург, 22-23 апреля 2015 года / Под общей редакцией В.Н. Скворцова, Л. М. Кобринина (отв. ред.). Том 2. СПб.: Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина, 2015. С. 225-228.

28. Петецкая Н.П. Речевое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО // Логопедический журнал. URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/rechevoe_razvitiye_detej_doshkolnogo_vozrasta_v_usloviyah_realizaczii_fgos_do/ (дата обращения: 20.05.2026).

29. Полякова Н.В. Закономерности развития связной речи в старшем дошкольном возрасте // Тенденции развития науки и образования. 2018. № 45-4. С. 59-61.

30. Попова И.И., Мандрыкова С.А. Диагностический аспект изучения монологической речи детей шестого года жизни // Гуманитарно-педагогическое образование. 2015. Т. 1. № 2. С. 49-54.

31. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Питер, 2023. 713 с.

32. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Юрайт, 2019. 161 с.

33. Тихонова Е.Б. Развитие монологической речи у детей старшего дошкольного возраста // Филологическое образование в период детства. 2013. Т. 20. С. 110-112.

34. Ткаченко Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда. М.: «Владос», 2022. 347 с.

35. Трошева Т.Б. Функционально-смысловые типы речи // Эффективное речевое общение (базовые компетенции): Словарь-справочник / Под редакцией А.П. Сквородникова. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. С. 726-727.
36. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника. М.: Издательство Института Психотерапии, 2016. 256 с.
37. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. URL: <http://spalenuшка.minobr63.ru/wp-content/uploads/2023/03/%D0%A4%D0%9E%D0%9F> (дата обращения: 20.05.2026).
38. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». URL: <https://fzakon.ru/laws/federalnyy-zakon-ot-29.12.2012-n-273-fz/> (дата обращения: 20.05.2026).
39. Фельдштейн Д.И. Детство как социально-психологический феномен и особое состояние развития // Вопросы психологии. 1998. № 7. С. 15-21.
40. Филатова Л.Н. Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста // Студенческий электронный журнал СТРИЖ. 2018. № 4-2 (21). С. 132-136.
41. Филичева Т.Б. Развитие речи дошкольника. Методическое пособие с иллюстрациями. М.: Литур, 2015. 280 с.
42. Флерина Е.А. Рассказывание для детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1986. 126 с.
43. Харькова Н.В. Вопросы формирования связной монологической речи у дошкольников // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. 2024. № 2-2 (50). С. 249-251.
44. Хачукаева З.И., Цалцаева Э.Р. Понятие монологической речи. Компоненты монологической речи // Интернаука. 2019. № 4-2 (86). С. 5-7.

45. Шабунина Е.А. Методика формирования связной монологической речи у дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2019. № 2 (19). С. 26-30.
46. Шадманова Н.И. Монологическая речь с точки зрения ученых // Academic research in educational sciences. 2022. № 3. С. 443-446. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/monologicheskaya-rech-s-tochki-zreniya-uchyonyh> (дата обращения: 20.05.2026).
47. Шаталов В.Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск / Сост. И.Н. Баженова. М.: Педагогика, 1989. 560 с.
48. Шаталова Е.И. Особенности развития речи детей в старшем дошкольном возрасте // Lingua-Universum. 2023. № 2. С. 41-45.
49. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. М.: Академия, 2021. 448 с.
50. Lindgren J. Age and task type effects on comprehension and production of narrative macrostructure: storytelling and retelling by Swedish-speaking children aged 6 and 8 // Frontiers in Communication. 2023. Т. 8. P. 125-136.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

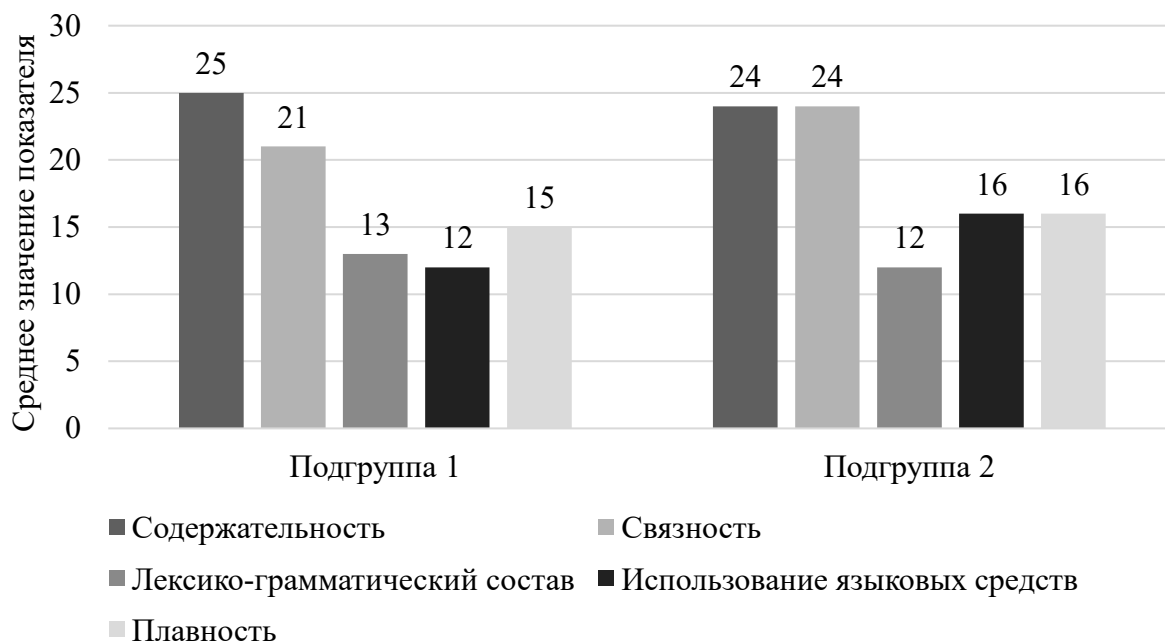


Рисунок 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста по показателям развития монологической речи (констатирующий этап)

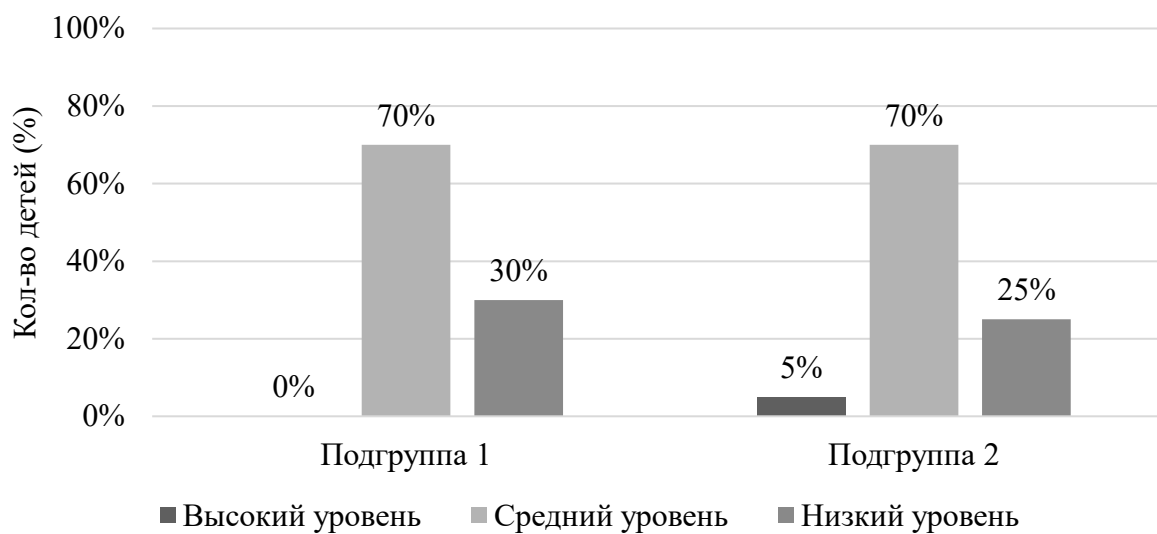


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития монологической речи (констатирующий этап)

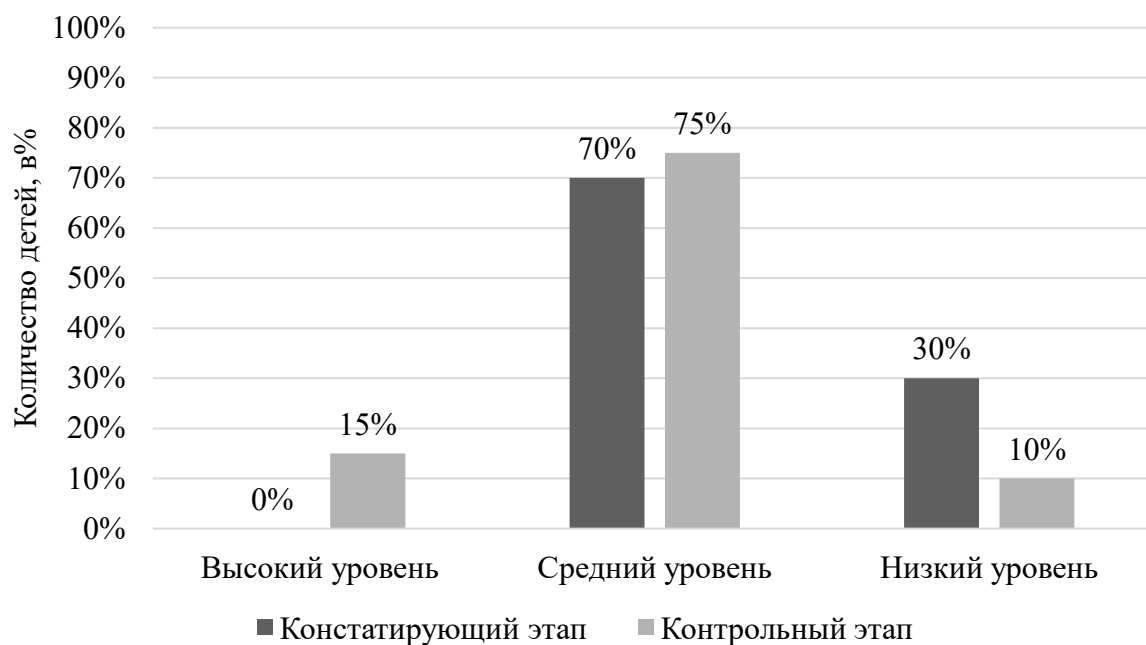


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития монологической речи (экспериментальная группа) на констатирующем и контрольном этапах

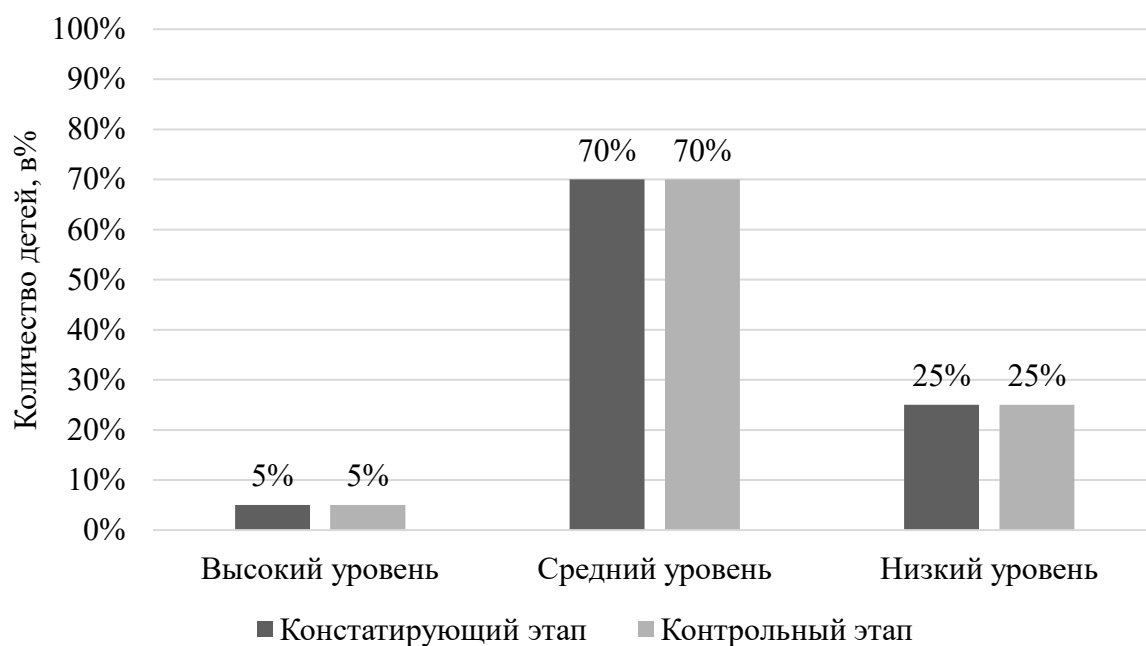


Рисунок 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста по уровням развития монологической речи (контрольная группа) на констатирующем и контрольном этапах