

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики


ВАЛЕНКОВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
ЦЫГАНOK ВЕРОНИКА СЕРГЕЕВНА


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Логопедическая работа по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития


Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы Логопедия и олигофренопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент Беляева О. Л.
« 11 » июня 2026г. 

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Алиртыева И. Б.
« 11 » июня 2026г. 

Обучающиеся
Валенкова Д. В.
« 11 » июня 2026г. 

Цыганок В. С.
« 11 » июня 2026г. 

Дата защиты

« 11 » июня 2026г. _____

Оценка _____

Красноярск, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ..... | 7 |
| 1.1.Темпо-ритмическая сторона речи как компонент речевой системы..... | 7 |
| 1.2.Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития..... | 12 |
| 1.3.Особенности темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития..... | 16 |
| 1.4.Современные подходы к логопедической работе по развитию темпо- ритмической стороны речи у детей с задержкой психического развития..... | 20 |
| Выводы по главе 1..... | 26 |
| ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА ЛОГОПЕДИЧЕСКУЮ РАБОТУ ПО РАЗВИТИЮ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ..... | 27 |
| 2.1.Паспорт и жизненный цикл проекта | 27 |
| 2.2.Предпроектное исследование уровня сформированности темпа и ритма речи у старших дошкольников с задержкой психического развития..... | 29 |
| 2.3.Описание содержания логопедической работы и продукта проекта..... | 48 |
| 2.4.Апробация и оценка результативности работы и продукта проекта..... | 65 |
| Выводы по главе 2..... | 79 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 80 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... | 84 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 90 |

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Важность развития темпа и ритма речи у старших дошкольников с задержкой психического развития актуальна из-за роста числа таких детей и их влияние на общее психическое развитие. Такие нарушения усугубляют проблемы с фонематическим слухом, препятствуют сенсомоторному развитию и развитию высших психических функций, требуя специальной коррекции.

Нарушения развития темпа и ритма речи среди дошкольников довольно распространены и часто связаны с формированием речи в возрасте 2-7 лет. По данным исследований, такие нарушения наблюдаются у значительного числа детей, особенно в период активного речевого развития.

Число старших дошкольников с задержкой психического развития среди общего числа детей дошкольного возраста в России составляет 1-3%. Задержка психического развития диагностируется у 1-2% детского населения как самостоятельное состояние, но в структуре психических расстройств достигает 8-10%.

Федеральным закон об образовании №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 79) регулирует дошкольное образование детей с задержкой психического развития как часть детей с ограниченными возможностями здоровья, гарантируя равный доступ к образованию с использованием адаптированных программ.

У старших дошкольников с задержкой психического развития в речи отмечаются нарушения всех сторон: фонетической, лексической, грамматической и просодической.

Следовательно, темп речи может быть быстрым (тахилалия) или замедленным (брадилалия), ритм неравномерный, с пропусками слогов или растягиванием звуков.

Изучением развития темпа и ритма речи занимались Р.И. Лалаева, Н.Ю. Борякова, С.В. Зорина, Е.А. Логинова, Е.Ф. Соботович и Н.А. Цыпина. Они

исследовали специфику речевого развития детей с задержкой психического развития, включая замедление темпа и ритмические дефекты [15, 8, 21, 23, 27].

Т.В. Волосовец и Е.Н. Кутепова разработали методики диагностики звукопроизношения и моторики, выявляющие нарушения ритма у детей с задержкой психического развития [22].

Е.Ф. Архипова предложила методики изучения просодических компонентов, применяемым к дошкольникам с задержкой психического развития [5].

Объект проектной работы: процесс развития темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Предмет проектной работы: содержание логопедической работы по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Проектная идея: создание методического пособия для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития, благодаря которому логопедическая работа по развитию темпа и ритма речи будет строиться системно, поэтапно и с учетом психолого-педагогических особенностей данной категории детей, а также включать специальные упражнения, направленные на развитие чувства ритма, речевого дыхания, координации речи и движения, темпа речевых реакций, интонационной выразительности и навыков ритмической организации высказывания.

Цель проекта: разработать методическое пособие для логопедической работы по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Задачи проекта:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, логопедическую и методическую литературу по проблеме развития темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития;

2. Подобрать и апробировать диагностический инструментарий для исследования темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития;

3. Проанализировать результаты констатирующего этапа исследования;
4. Разработать и реализовать содержание логопедической работы по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития;
5. Подготовить методическое пособие для логопедов по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития;
6. Оценить результативность проведенной логопедической работы на контрольном этапе исследования.

Целевая аудитория: старшие дошкольники с задержкой психического развития.

Методы проектирования: теоретические, включающие анализ, сравнение, обобщение и систематизацию психолого-педагогической, логопедической и методической литературы по теме исследования; эмпирические, включающие наблюдение, беседу, анализ продуктов деятельности детей, диагностические задания, направленные на изучение состояния темпо-ритмической стороны речи; количественный и качественный анализ результатов исследования.

Практическая значимость: разработанное содержание логопедической работы и подготовленное методическое пособие могут быть использованы учителями-логопедами, дефектологами, воспитателями и другими специалистами дошкольных образовательных организаций в процессе коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития.

Ожидаемые результаты:

На основе данных, полученных на диагностическом этапе, определены задачи и направления работы;

Разработано методическое пособие для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития;

Разработанное методическое пособие внедрено в коррекционно-развивающую деятельность.

Перспектива развития проекта: внедрение методического пособия по развитию темпо-ритмической стороны речи для старших дошкольников с задержкой психического развития в коррекционно-развивающую работу логопеда.

База реализации проекта: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №194 комбинированного вида» (МБДОУ № 194)

Структура дипломной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В первой главе раскрываются теоретические основы развития темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Во второй главе представлено экспериментальное исследование, раскрыто содержание логопедической работы, дан анализ ее эффективности и предложено методическое пособие для логопедов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1. Темпо-ритмическая сторона речи как компонент речевой системы

Темпо-ритмическая сторона речи занимает важное место в общей организации речевой деятельности, поскольку обеспечивает временную, интонационную и динамическую упорядоченность высказывания. Она не сводится только к скорости произнесения слов или чередованию ударных и безударных элементов, а представляет собой сложное образование, включающее темп, ритм, паузацию, логическое ударение, интонационную выразительность, мелодику, а также согласованность речевого дыхания, голосоподачи и артикуляционных движений. Именно благодаря этим компонентам речь воспринимается как связная, понятная, завершенная и коммуникативно целесообразная [20].

В логопедической и психолингвистической литературе темпо-ритмическая сторона речи рассматривается как часть просодической организации высказывания. Такой подход представляется обоснованным, поскольку просодия отражает не только внешнюю звуковую выразительность речи, но и внутреннюю организацию речевого потока, связанную с его членением, смысловым акцентированием и эмоциональной окраской. Е. Э. Артемова, исследуя особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями, показывает, что просодические характеристики выполняют одновременно структурирующую, коммуникативную и регуляторную функции, а их недостаточная сформированность отрицательно влияет на целостность речевого высказывания [4]. Следовательно, темпо-ритмическая сторона речи должна рассматриваться не как второстепенный, а как системообразующий компонент устной речи.

Сущность темпо-ритмической стороны речи раскрывается через ее функциональное назначение. Прежде всего она обеспечивает организацию высказывания во времени. Любая фраза существует не как набор изолированных

слов, а как последовательность речевых единиц, объединенных определенным темпом, ритмическим рисунком, интонационными подъемами и понижениями, паузами и смысловыми акцентами. Если эта организация нарушается, то речь либо становится монотонной и маловыразительной, либо приобретает избыточную поспешность, замедленность, отрывистость, неравномерность, что затрудняет ее восприятие собеседником [9]. Таким образом, темпо-ритмическая сторона речи непосредственно связана с коммуникативной эффективностью устного высказывания.

Не менее важна ее связь с общей речевой системой. Темп и ритм речи не существуют изолированно от фонетико-фонематической, лексической, грамматической и связной сторон. Напротив, они включены в единый процесс речепорождения. Нарушение речевого дыхания, недостаточная координация артикуляционных движений, слабость слухового контроля, несформированность чувства ритма, бедность интонационных средств неизбежно отражаются на качестве речевого оформления мысли. В этом смысле темпо-ритмическая сторона речи выступает как интегративное образование, которое соединяет моторный, слуховой, языковой и коммуникативный уровни речевой деятельности [19].

В структуре темпо-ритмической стороны речи прежде всего выделяется темп речи. Под темпом обычно понимается скорость развертывания речевого высказывания, которая проявляется в быстроте произнесения звуков, слогов, слов и синтагм. Однако в научном плане темп не может пониматься только количественно. Нормальный темп речи всегда предполагает соразмерность ситуации общения, возрастным возможностям ребенка, содержанию высказывания и степени сформированности речедвигательных механизмов. Чрезмерно ускоренный темп затрудняет артикуляционную четкость, снижает разборчивость и влечет за собой пропуски, перестановки и смазанность звукового оформления. Чрезмерно замедленный темп, в свою очередь, нарушает плавность высказывания, ослабляет его выразительность и нередко свидетельствует о трудностях программирования речевого действия [20].

Вторым важным компонентом является ритм речи. Ритм представляет собой закономерное чередование речевых элементов различной длительности и силы, благодаря которому высказывание приобретает внутреннюю организованность и воспринимается как целостное. Ритм обнаруживается на разных уровнях: в чередовании ударных и безударных слогов, в последовательности слов внутри синтагмы, в распределении пауз, в повторяемости интонационных контуров. Именно ритм обеспечивает плавное течение речи и ее слуховую упорядоченность. В логопедической ритмике развитие речевого ритма рассматривается в тесной связи с моторным и музыкальным ритмом, поскольку чувство ритма формируется у ребенка не только в речевой, но и в двигательной деятельности [19].

Следующий структурный элемент составляет интонация, которая объединяет мелодику, логическое ударение, тембровую окраску, паузацию и фразовое членение. Интонация позволяет выделять смысловые центры высказывания, выражать завершенность или незавершенность мысли, передавать отношение говорящего к сообщаемому. В детской речи ее роль особенно велика, так как на ранних и дошкольных этапах развития именно интонационные средства нередко компенсируют недостаточную точность словесного оформления. При этом выразительная сторона речи не является только эстетическим дополнением. Она выполняет смыслоразличительную функцию, помогает ребенку строить диалог, воспринимать вопросы, инструкции, эмоциональные оттенки общения [4].

В состав темпо-ритмической стороны речи входит и паузация. Пауза не означает простого перерыва в звучании. Она организует речевой поток, расчленяет его на смысловые отрезки, создает условия для дыхательной перестройки, подчеркивает логические отношения между частями высказывания. Неправильная паузация делает речь либо излишне дробной, либо, напротив, перегруженной, когда ребенок пытается произнести длинную фразу на одном выдохе, что ведет к ухудшению голосоподачи и потере интонационной завершенности. Поэтому при характеристике темпо-ритмической стороны речи необходимо учитывать не только скорость и ритм, но и умение ребенка членить высказывание в соответствии с его смысловой структурой [9].

Особого внимания заслуживает связь темпо-ритмической стороны речи с речевым дыханием и голосом. Устная речь в норме строится на согласованной работе дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов. Если ребенок не владеет плавным речевым выдохом, не умеет распределять воздушную струю в пределах фразы, не удерживает достаточную силу и высоту голоса, то это неизбежно отражается на темпе, ритме и интонации. По этой причине в современной логопедической практике развитие темпо-ритмической стороны речи рассматривается как комплексная задача, требующая работы не только над собственно звучащей речью, но и над предпосылками ее формирования: слуховым восприятием, моторной координацией, чувством ритма, дыхательной и голосовой выносливостью [19].

Для понимания сущности рассматриваемого явления принципиально важно разграничить темпо-ритмическую сторону речи и просодическую сторону речи, хотя в ряде работ эти понятия употребляются близко. Просодия является более широким понятием и охватывает весь комплекс надсегментных характеристик речи. Темпо-ритмическая сторона в таком случае выступает как ядро просодической организации, связанное прежде всего с временным развертыванием и ритмической структурой высказывания. В практическом отношении это разграничение полезно, поскольку позволяет точнее определить объект логопедической диагностики и коррекционного воздействия. Если специалист говорит о развитии темпо-ритмической стороны речи, он акцентирует внимание на согласованности темпа, ритма, пауз и интонационного оформления фразы; если же речь идет о просодике в целом, то анализируется более широкий круг параметров, включая эмоционально-выразительные и смысловоразличительные средства.

Темпо-ритмическая сторона речи формируется постепенно и опирается на развитие нескольких взаимосвязанных предпосылок. Во-первых, это развитие слухового восприятия, позволяющего различать длительность, силу, высоту и ритмический рисунок звучания. Во-вторых, это формирование общей и речевой моторики, поскольку ритм речи тесно связан с двигательной организацией действий. В-третьих, это становление произвольной регуляции, необходимой для

управления темпом речевых реакций, переключением между элементами высказывания и удержанием его целостной программы. В-четвертых, это развитие коммуникативного опыта, в процессе которого ребенок учится соотносить звучание собственной речи с ситуацией общения. При дефиците хотя бы одной из этих предпосылок темпо-ритмическая организация речи формируется замедленно и неравномерно.

С теоретической точки зрения значимо и то, что темпо-ритмическая сторона речи не может быть описана исключительно как акустический феномен. Она имеет выраженную психолого-педагогическую природу. За речевым темпом и ритмом стоят особенности внимания, памяти, программирования высказывания, сенсомоторной координации, эмоционального состояния ребенка и его способности к подражанию. Поэтому анализ темпо-ритмической стороны речи требует междисциплинарного подхода, объединяющего данные логопедии, специальной психологии, психолингвистики и коррекционной педагогики. Такой подход особенно важен в отношении детей с задержкой психического развития, у которых речевые трудности почти всегда имеют сложную структуру и обусловлены сочетанием языковых и неречевых факторов.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что темпо-ритмическая сторона речи представляет собой сложный компонент речевой системы, обеспечивающий временную, ритмическую и интонационную организацию высказывания. Ее структура включает темп, ритм, паузацию, логическое ударение, мелодику, выразительность, а также согласованность речевого дыхания, голосовых и артикуляционных механизмов. Рассматриваемый компонент имеет не только фонетическое, но и коммуникативное, регуляторное и смыслоорганизующее значение. Именно поэтому его изучение является необходимой теоретической основой для последующего анализа особенностей речи старших дошкольников с задержкой психического развития и для разработки эффективной логопедической работы в данном направлении.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития

Задержка психического развития рассматривается в специальной психологии и коррекционной педагогике как вариант дизонтогенеза, при котором наблюдается замедленный темп формирования познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы, речи и предпосылок учебной деятельности при потенциальной сохранности возможностей дальнейшего развития ребенка в специально организованных условиях [8]. Для старшего дошкольного возраста это особенно значимо, поскольку именно на данном этапе возрастного развития резко возрастает роль произвольности поведения, речевой регуляции, устойчивого внимания, способности следовать инструкции, планировать действия и удерживать цель деятельности. У детей с задержкой психического развития перечисленные качества формируются неравномерно и с заметным отставанием, что проявляется не только в обучаемости, но и в повседневном общении, игре и речевом поведении.

Одной из наиболее существенных особенностей старших дошкольников с задержкой психического развития является мозаичность развития психических функций. Это означает, что у ребенка могут сочетаться относительно сохраненные и выражено несформированные стороны психической деятельности. На практике такая неравномерность проявляется в том, что ребенок может понимать отдельные бытовые ситуации, узнавать знакомый материал, пользоваться привычными речевыми формулами, но при этом испытывать значительные трудности при необходимости действовать по словесной инструкции, устанавливать причинно-следственные связи, обобщать признаки предметов, контролировать собственные действия и строить развернутое высказывание [5]. Именно эта неоднородность психического развития нередко затрудняет педагогическую оценку возможностей ребенка, поскольку внешне его речевое и интеллектуальное поведение может производить впечатление большей сохранности, чем это обнаруживается в специально организованной диагностической ситуации.

Познавательная сфера старших дошкольников с задержкой психического развития характеризуется недостаточной сформированностью внимания, восприятия, памяти и мышления. Для внимания типичны малая устойчивость, истощаемость, трудности переключения и распределения. Ребенок быстро утрачивает интерес к заданию, отвлекается на побочные раздражители, с трудом удерживает последовательность действий и нуждается в постоянной внешней поддержке со стороны взрослого. Восприятие у таких детей нередко отличается фрагментарностью и недостаточной целенаправленностью, из-за чего замедляется процесс узнавания, сравнения и выделения существенных признаков предметов. Память также имеет свои особенности: лучше сохраняется наглядный и эмоционально окрашенный материал, тогда как словесная информация усваивается слабее, а ее произвольное запоминание требует специальных приемов и многократного повторения [7].

Особое место в психолого-педагогической характеристике данной категории детей занимает мышление. Для старших дошкольников с задержкой психического развития типичны конкретность мыслительных операций, затруднения при анализе и синтезе, недостаточная сформированность сравнения, классификации и обобщения. Даже при наличии необходимого чувственного опыта ребенок не всегда способен выделить существенные признаки объекта, соотнести часть и целое, установить логические отношения между событиями и сделать элементарный вывод. Современные исследования показывают, что у дошкольников с задержкой психического развития особенно заметны трудности перехода от наглядно-действенного и наглядно-образного уровня к словесно-логическому оформлению мыслительного процесса, что непосредственно отражается на качестве речи, понимании инструкции и способности к связному сообщению [1].

Эмоционально-волевая сфера у старших дошкольников с задержкой психического развития также имеет специфические черты. У многих детей наблюдаются недостаточная устойчивость эмоциональных реакций, сниженная способность к произвольному торможению, быстрая смена настроения,

повышенная утомляемость, неуверенность в себе и выраженная зависимость от внешней оценки взрослого [2]. В деятельности это проявляется в колебаниях мотивации, трудностях доведения начатого задания до конца, слабой саморегуляции и недостаточной сформированности волевого усилия. Для педагогической практики данное обстоятельство имеет принципиальное значение, поскольку даже при сравнительно доступном содержании задания ребенок может не справиться с ним из-за быстрой истощаемости, эмоциональной неустойчивости или снижения побуждений к целенаправленной деятельности.

Важнейшей характеристикой старших дошкольников с задержкой психического развития является недостаточная сформированность предпосылок учебной деятельности. К концу дошкольного возраста ребенок в норме начинает воспринимать словесную инструкцию как основу действия, учится подчинять собственные импульсы правилу, контролировать результат и соотносить его с образцом. У детей с задержкой психического развития этот переход осуществляется медленнее. Они нередко понимают задание лишь частично, пропускают отдельные условия, теряют программу действия в процессе выполнения, испытывают трудности при самопроверке и редко замечают собственные ошибки без помощи взрослого [10]. В связи с этим педагогическое сопровождение таких детей требует дробной подачи материала, поэтапного объяснения, наглядной опоры, повторяемости и постоянного включения приемов внешней организации деятельности.

Речевая сфера старших дошкольников с задержкой психического развития характеризуется системной недостаточностью. У данной категории детей могут наблюдаться бедность словаря, недостаточная точность понимания значений слов, трудности актуализации лексики, несформированность грамматических обобщений, нарушения связной речи, недостаточная развитость коммуникативных умений и просодической организации высказывания [3]. При этом речевые нарушения у детей с задержкой психического развития не всегда имеют одинаковую структуру, однако общим для них остается несоответствие между возрастными требованиями к речи и фактическим уровнем речевого развития.

Особенно отчетливо это проявляется в ситуациях, где необходимо не просто назвать предмет или ответить односложно, а последовательно передать содержание, объяснить действие, пересказать текст, описать событие или установить причинную связь.

Следует учитывать и особенности коммуникативного развития старших дошкольников с задержкой психического развития. Даже при наличии потребности в общении такие дети часто испытывают трудности в выборе речевых средств, в понимании коммуникативной задачи, в удержании темы разговора и в адекватном реагировании на реплики собеседника [10]. Их высказывания нередко ситуативны, фрагментарны, недостаточно развернуты, а речевое поведение зависит от уровня эмоционального комфорта, привычности ситуации и степени поддержки со стороны взрослого. Для логопедической и педагогической работы это означает необходимость рассматривать речь не изолированно, а в единстве с развитием общения, игровой деятельности, эмоциональной отзывчивости и произвольной регуляции поведения.

С психолого-педагогической точки зрения старшие дошкольники с задержкой психического развития представляют собой неоднородную группу. Различия могут быть связаны с происхождением задержки, степенью выраженности церебрально-органических и функциональных нарушений, условиями семейного воспитания, опытом коррекционной помощи, уровнем речевой среды и общим темпом индивидуального развития [2]. Именно поэтому единый формальный подход к обучению и коррекции оказывается малоэффективным. Практика показывает, что результативная работа возможна лишь при сочетании индивидуализации, учета актуального и ближайшего уровня развития ребенка, опоры на сильные стороны его психики и поэтапного формирования дефицитарных функций.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития включает совокупность взаимосвязанных особенностей, затрагивающих познавательную, эмоционально-волевою, речевую и коммуникативную сферы. Для

этих детей характерны замедленный и неравномерный темп психического развития, трудности произвольной регуляции, недостаточная сформированность предпосылок учебной деятельности, а также выраженные особенности речевого и коммуникативного поведения. Указанные характеристики имеют принципиальное значение для построения логопедической работы, поскольку именно они определяют выбор методов, темп коррекционного воздействия, характер речевого материала и необходимость сочетания речевых задач с развитием внимания, мышления, моторики и произвольности [8].

1.3. Особенности темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития

Формирование темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития протекает замедленно, неравномерно и в тесной зависимости от общего уровня психического и речевого развития ребенка. Это связано с тем, что темп, ритм, паузация, интонационная выразительность и мелодика высказывания опираются не на один изолированный механизм, а на согласованную работу слухового восприятия, речевого дыхания, моторного программирования, внимания, произвольной регуляции и коммуникативного опыта. При задержке психического развития именно эта согласованность оказывается недостаточно сформированной, поэтому трудности просодической организации речи у детей данной категории имеют устойчивый и системный характер [5].

В старшем дошкольном возрасте речь в норме становится более управляемой, связной и выразительной. Ребенок начинает точнее соотносить темп высказывания с коммуникативной ситуацией, лучше удерживает фразовое ударение, адекватнее использует паузы, интонационно оформляет вопрос, просьбу, сообщение, эмоциональную реакцию. У детей с задержкой психического развития этот процесс идет медленнее. Даже при наличии достаточного словарного запаса

для бытового общения их речь нередко остается монотонной, слабо модулированной, интонационно бедной или, наоборот, неупорядоченной по темпу и ритму. Подобные особенности затрудняют не только внешнее звучание речи, но и само построение высказывания как завершенного коммуникативного целого [8].

Одной из типичных особенностей является нестабильность темпа речи. У старших дошкольников с задержкой психического развития темп речевого высказывания часто не соответствует ни содержанию, ни ситуации общения. В одних случаях речь оказывается замедленной, растянутой, сопровождается длительными паузами, повторами, поиском нужного слова и затруднениями при переходе от одной смысловой части высказывания к другой. В других случаях наблюдается излишняя поспешность, при которой снижается четкость артикуляции, появляются пропуски слогов, нарушается фразовое членение, а само высказывание становится менее понятным для слушателя. Такая неустойчивость темпа свидетельствует о недостаточной сформированности механизмов программирования и регуляции речевого действия [4].

Не менее существенным проявлением выступает нарушение ритмической организации речи. Ритм в детской речи обеспечивает закономерное чередование ударных и безударных элементов, плавность слоговой и фразовой структуры, а также согласованность речи с дыханием и движением. У старших дошкольников с задержкой психического развития ритмический рисунок высказывания часто оказывается сглаженным или искаженным. Ребенок не всегда удерживает равномерность произнесения, с трудом воспроизводит ритмически организованный речевой материал, недостаточно точно передает чередование сильных и слабых элементов, испытывает затруднения при проговаривании стихотворных текстов, потешек, считалок и других форм, где ритм особенно значим. Эти трудности обычно сочетаются с недостаточной развитостью общего и моторного ритма, что подтверждает тесную связь речевой и двигательной организации [19].

Существенные особенности обнаруживаются и в интонационном оформлении речи. У многих старших дошкольников с задержкой психического

развития наблюдается бедность интонационных средств. Их речь может звучать однообразно, с недостаточно выраженными логическими акцентами, слабыми мелодическими подъемами и понижениями, нечетким различением повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации. В результате высказывание теряет смысловую расчлененность и эмоциональную выразительность. В ряде случаев ребенок формально строит фразу правильно, однако интонационно не завершает ее, из-за чего сообщение воспринимается как незаконченное или коммуникативно неясное. Подобные проявления особенно заметны в диалоге, при пересказе и в ситуациях, требующих передачи отношения к содержанию речи [9].

Особое место в структуре нарушений занимает недостаточная сформированность речевого дыхания и паузации. Для полноценной темпо-ритмической организации речи ребенок должен владеть плавным выдохом, уметь распределять его на фразу, своевременно делать смысловые паузы и сохранять голосовую устойчивость на протяжении высказывания. У старших дошкольников с задержкой психического развития эти навыки часто развиты недостаточно. Они либо дробят фразу на короткие отрезки, делая паузы в неуместных местах, либо, напротив, пытаются произнести длинный речевой отрезок без необходимой дыхательной перестройки. Это ведет к сбивчивости, напряженности, утрате выразительности и нарушению общего ритмического рисунка речи [19].

Темпо-ритмическая сторона речи у данной категории детей осложняется тем, что ее развитие тесно связано с состоянием внимания, слухового контроля и произвольной регуляции. Ребенку необходимо не только произнести фразу, но и удержать ее программу, контролировать последовательность элементов, соотнести темп и интонацию с содержанием, а также услышать собственную речевую ошибку. При задержке психического развития наблюдаются снижение устойчивости внимания, трудности переключения, слабость самоконтроля и ограниченность речеслухового анализа, что делает процесс овладения темпо-ритмической организацией речи особенно уязвимым. Именно поэтому нарушения данного компонента не могут рассматриваться только как фонетический

недостаток. Они отражают более широкий круг трудностей, затрагивающих регуляторную и познавательную сферу ребенка [2].

Следует учитывать, что у старших дошкольников с задержкой психического развития особенности темпо-ритмической стороны речи обычно проявляются не изолированно, а в сочетании с другими речевыми нарушениями. Недостаточность словаря, несформированность грамматического строя, трудности построения связного высказывания, ограниченность коммуникативного опыта и слабость речевой инициативы усиливают просодические нарушения. Когда ребенок затрудняется в выборе слова, в построении грамматической конструкции или в удержании последовательности содержания, это почти неизбежно отражается на темпе речи, паузации и интонации. Поэтому в структуре речевого дефекта темпо-ритмическая сторона речи выступает как показатель общей зрелости речевой деятельности, а ее нарушения нередко оказываются внешним проявлением более глубоких затруднений речепорождения [10].

Для старших дошкольников с задержкой психического развития также характерна ситуативная изменчивость темпо-ритмических проявлений. В эмоционально благоприятной, привычной и игровой ситуации речь ребенка может быть более свободной и выразительной, тогда как при усложнении задания, необходимости действовать по инструкции, отвечать в присутствии взрослого или воспроизводить непривычный материал ее темп и ритм заметно ухудшаются. Это указывает на зависимость качества просодической организации речи от уровня напряжения, утомляемости, мотивации и степени внешней поддержки. С педагогической точки зрения данная особенность принципиально важна, поскольку подтверждает необходимость оценки речи ребенка в разных видах деятельности, а не только в условиях одноразового обследования [5].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что формирование темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития имеет сложный характер. Оно определяется сочетанным влиянием речевых, моторных, когнитивных и эмоционально-волевых факторов. Для данной категории детей типичны нестабильность темпа, недостаточная сформированность

ритмической организации, бедность интонационной выразительности, нарушения паузации и речевого дыхания, а также зависимость качества речевого оформления от уровня произвольной регуляции и условий общения. Эти особенности необходимо учитывать при построении логопедической работы, поскольку без специального развития темпо-ритмической стороны речи невозможно обеспечить полноценное становление устного высказывания и подготовку ребенка к дальнейшему обучению.

1.4. Современные подходы к логопедической работе по развитию темпо-ритмической стороны речи у детей с задержкой психического развития

Современное понимание логопедической работы по развитию темпо-ритмической стороны речи у детей с задержкой психического развития строится на признании сложной природы данного речевого компонента. Темп, ритм, интонация, паузация, речевое дыхание и выразительность высказывания формируются не изолированно, а в тесной связи с состоянием слухового восприятия, двигательной координации, внимания, эмоционально-волевой сферы и коммуникативного опыта ребенка. По этой причине в современной коррекционной педагогике преобладает не узкофонетический, а комплексный подход, при котором развитие темпо-ритмической стороны речи рассматривается как часть общей логопедической и психолого-педагогической помощи ребенку с задержкой психического развития [5].

Одним из ведущих подходов является комплексный коррекционно-развивающий подход. Его сущность заключается в том, что работа над темпо-ритмической стороной речи не ограничивается формированием отдельных речевых навыков, а включается в более широкую систему развития познавательной деятельности, моторики, речевого слуха, произвольной регуляции и коммуникативных умений. Это особенно важно в отношении детей с задержкой психического развития, у которых нарушения речи обычно сочетаются с

истощаемостью внимания, недостаточной устойчивостью деятельности, трудностями переключения и слабостью самоконтроля. В таких условиях изолированное упражнение только темпа или только интонации оказывается малоэффективным, поскольку не затрагивает механизмы, обеспечивающие речевую организацию в целом [8].

С данным подходом непосредственно связан системный подход, в рамках которого темпо-ритмическая сторона речи понимается как компонент целостной речевой системы. Практически это означает, что логопедическая работа должна строиться с учетом связи просодических средств с лексикой, грамматическим оформлением, связной речью и коммуникативной задачей высказывания. Если ребенок не удерживает содержание фразы, не умеет последовательно выразить мысль и не осознает смысловых центров высказывания, то развитие темпа и ритма вне смыслового и речевого контекста не даст устойчивого результата. Поэтому современные методические решения ориентируют специалиста на включение работы над темпо-ритмической стороной речи в пересказ, диалог, описание, ответы на вопросы, речевые игры и сюжетные упражнения [11].

Важное место занимает деятельностный подход, предполагающий формирование речевых навыков в процессе специально организованной активности ребенка. Для старших дошкольников с задержкой психического развития особенно значимо, чтобы развитие темпа, ритма и интонации происходило не в форме однообразной тренировки, а в игровых, двигательных, музыкально-речевых и коммуникативных действиях, имеющих понятную цель и мотив. Это объясняется тем, что произвольная регуляция у детей с задержкой психического развития формируется замедленно, тогда как включенность в практическое действие, эмоциональная привлекательность задания и опора на наглядность существенно повышают результативность коррекционного воздействия. В современной практике именно поэтому широкое распространение получают упражнения, в которых речевая организация соединяется с движением, хлопками, шагом, музыкальным сопровождением, речевыми сигналами и ритмическим подражанием [21].

Одним из наиболее значимых современных направлений является логоритмический подход. В современной логопедии логоритмика рассматривается как технология, объединяющая слово, движение и ритм в единую систему коррекционного воздействия. Ее значимость определяется тем, что у дошкольников темпо-ритмическая организация речи тесно связана с развитием общей моторики, чувства ритма, слухового внимания и дыхательно-голосовой координации. Для детей с задержкой психического развития логоритмика особенно продуктивна, поскольку позволяет опираться на сохранные и относительно доступные формы деятельности, прежде всего на движение, подражание, музыкальную реакцию и игровое участие. В рамках данного подхода используются упражнения на согласование речи с движением, воспроизведение ритмических рисунков, изменение темпа действий и речи, проговаривание под счет, музыкально-речевые игры, ритмизованные тексты, упражнения на паузацию и речевое дыхание [20].

Современные авторы подчеркивают, что логоритмическая работа не должна сводиться к механическому сопровождению речи движением. Ее коррекционный эффект достигается тогда, когда движение становится средством организации речевого потока, помогает ребенку почувствовать ритм, удержать последовательность элементов, координировать выдох и голосоподачу, а также активизировать внимание и самоконтроль. В этом смысле логоритмика выступает не как дополнительный элемент занятия, а как один из эффективных способов формирования предпосылок для развития темпо-ритмической стороны речи [19].

Наряду с этим в современной практике используется дифференцированный подход. Его необходимость связана с неоднородностью детей с задержкой психического развития. У разных воспитанников могут преобладать разные трудности: у одних более выражены нарушения внимания и саморегуляции, у других доминируют бедность интонации и монотонность речи, у третьих особенно заметны трудности речевого дыхания, паузации и ритмического оформления высказывания. Следовательно, логопедическая работа не может строиться по единому шаблону. Специалисту необходимо учитывать структуру нарушения,

уровень речевого развития, особенности эмоционального состояния ребенка, темп его работоспособности и способность принимать помощь взрослого. Дифференцированный подход проявляется как в отборе упражнений, так и в темпе предъявления материала, объеме инструкции, степени наглядной опоры и характере обратной связи [2].

Существенное значение в современных подходах имеет поэтапное формирование навыков. Данный подход основан на том, что темпо-ритмическая сторона речи не развивается одномоментно. Сначала формируются предпосылки: слуховое внимание, способность различать ритм, длительность, силу и темп звучания, навыки подражания, элементарная двигательная координация, речевой выдох. Затем осуществляется переход к развитию собственно просодических средств: равномерности темпа, ритмической организации слоговых и словесных цепочек, интонационного оформления простых фраз, смысловой паузации. На следующем этапе закрепляются навыки в связной и диалогической речи, то есть в реальных коммуникативных ситуациях. Такой путь соответствует возрастным и психофизическим возможностям старших дошкольников с задержкой психического развития и позволяет избежать формального усвоения отдельных упражнений без переноса результата в спонтанную речь [19].

В современной логопедической работе заметно усиливается роль коммуникативного подхода. Его значение определяется тем, что темпо-ритмическая сторона речи выполняет не только фонетическую, но и смыслоорганизующую, эмоционально-выразительную и социально-коммуникативную функцию. Следовательно, задачей логопеда является не просто сделать речь ребенка более ровной по темпу или более отчетливой по ритму, а научить его использовать просодические средства для общения: задавать вопрос, передавать просьбу, выделять главное, выражать отношение к сообщаемому, удерживать внимание собеседника. Именно поэтому современные методические рекомендации ориентируют на использование сюжетно-ролевых игр, моделирование бытовых и учебных ситуаций общения, речевые инсценировки, диалогические упражнения и пересказ с интонационным заданием [9].

Отдельного внимания заслуживает подход, основанный на развитии речевого дыхания и голосоподачи. Исследователи и практики подчеркивают, что полноценная темпо-ритмическая организация речи невозможна без физиологической основы, обеспечивающей плавность и устойчивость звучащего высказывания. Для детей с задержкой психического развития характерны либо прерывистый, поверхностный речевой выдох, либо неумение распределять дыхание в пределах фразы. Поэтому в современную систему логопедической работы включаются упражнения на удлинение выдоха, согласование дыхания и речи, формирование направленной воздушной струи, изменение силы и высоты голоса, а также упражнения на плавность фразового произнесения. Такие задания не должны рассматриваться как вспомогательные, поскольку они прямо связаны с формированием темпа, паузации и интонационной завершенности речи [20].

Современные подходы также предполагают опору на межанализаторные связи. Для детей старшего дошкольного возраста, особенно имеющих задержку психического развития, эффективна такая организация занятия, при которой слуховой, зрительный, двигательный и речевой каналы работают совместно. Ребенок лучше усваивает ритмический рисунок, если он не только слышит его, но и видит, воспроизводит движением, соотносит с графической схемой, с цветовым или пространственным обозначением. По этой причине в практику логопедической работы включаются карточки ритмов, графические модели фраз, визуальные сигналы изменения темпа, сочетание хлопков, шагов, движений рук и речевого материала. Такая многоканальная подача особенно значима для детей с задержкой психического развития, поскольку она облегчает понимание задания и поддерживает произвольное внимание [11].

Важной особенностью современных подходов является их ориентация на включение родителей и педагогов в коррекционный процесс. Развитие темпо-ритмической стороны речи требует регулярности, многократного повторения и переноса сформированных навыков в повседневное общение. Только занятиями с логопедом добиться устойчивого эффекта трудно. Поэтому современные модели сопровождения предполагают взаимодействие учителя-логопеда с воспитателями

и семьей ребенка, подбор доступных домашних упражнений, речевых игр, потешек, стихотворных текстов, двигательно-речевых заданий и рекомендаций по организации речевого общения. Такое расширение коррекционного пространства способствует закреплению навыков и делает логопедическую работу более результативной [8].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что современные подходы к логопедической работе по развитию темпо-ритмической стороны речи у детей с задержкой психического развития основаны на комплексности, системности, поэтапности, дифференциации и коммуникативной направленности коррекционного воздействия. Наибольшую значимость в данной работе имеют логоритмика, развитие речевого дыхания и голосоподачи, опора на двигательную и сенсорную сферу, организация упражнений в деятельности и общении, а также учет индивидуальных особенностей ребенка. Именно такое понимание логопедической помощи позволяет рассматривать развитие темпо-ритмической стороны речи не как узкую задачу коррекции звучания, а как важное условие полноценного становления речевой и коммуникативной деятельности старшего дошкольника с задержкой психического развития.

Выводы по главе 1

Темпо-ритмическая сторона речи представляет собой сложный компонент речевой системы, включающий темп, ритм, интонацию, паузацию и речевое дыхание, и играет важную роль в обеспечении связности, выразительности и коммуникативной полноценности высказывания.

Старшие дошкольники с задержкой психического развития характеризуются неравномерностью психического развития, недостаточной сформированностью познавательных процессов, произвольной регуляции и речевой деятельности, что влияет на общее качество их речевого и коммуникативного поведения.

Формирование темпо-ритмической стороны речи у детей с задержкой психического развития протекает с трудностями, проявляющимися в нестабильности темпа, нарушении ритмической организации, бедности интонационной выразительности, недостатках речевого дыхания и координации речи с движением.

Современные подходы к логопедической работе основываются на комплексности, системности, поэтапности и коммуникативной направленности, предполагая использование логоритмики, развитие речевого дыхания, опору на движение и учет индивидуальных особенностей детей для повышения эффективности коррекционного воздействия.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА И АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА ЛОГОПЕДИЧЕСКУЮ РАБОТУ ПО РАЗВИТИЮ ТЕМПО- РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1. Паспорт и жизненный цикл проекта

ПАСПОРТ ПРОЕКТА:

Авторы проектной работы: Валенкова Дарья Владимировна, Цыганок Вероника Сергеевна

Руководитель: Алирзаева Индира Бабаевна, доцент, кандидат педагогических наук

Цель проекта: разработать и апробировать методическое пособие для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Область применения: коррекционная педагогика (логопедия).

Адресная направленность: данный проект ориентирован на учителей-логопедов, работающих со старшими дошкольниками, имеющими задержку психического развития.

Целевая группа: старшие дошкольники с задержкой психического развития.

Продукт проекта: методическое пособие по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Ожидаемые результаты: разработанное методическое пособие обеспечит помощь в развитии темпа и ритма речи у детей с задержкой психического развития, получит оценку учителей-логопедов и будет использоваться в организации.

Образовательное учреждение, на базе которого реализуется проект: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №194 комбинированного вида»

Материально-техническое обеспечение проекта: книги, научные статьи, компьютер, принтер.

В рамках реализации проекта нами был составлен план работы, в котором отражены четыре этапа. Содержание этапов и сроки реализации каждого из них отражены в таблице 1.

Таблица 1. Жизненный цикл проекта

| Наименование этапов | Сроки выполнения | Содержание работы |
|----------------------|------------------|--|
| Предпроектный этап | Февраль 2026 | <p>Выявить актуальные проблемы в образовательном учреждении (базе реализации проекта) в плане сформированности темпа и ритма речи у старших дошкольников с задержкой психического развития;</p> <p>Проанализировать контингент старших дошкольников с задержкой психического развития и специфику работы учителя-логопеда в этом направлении;</p> <p>Проанализировать используемые методы и приемы для развития темпа и ритма речи на базе реализации проекта;</p> <p>Собрать группу детей – участников проекта.</p> |
| Диагностический этап | Февраль 2026 | <p>Выявить особенности развития темпа и ритма речи у старших дошкольников с задержкой психического развития на базе реализации проекта.</p> |

| | | |
|------------------------------|--------------|---|
| Разработческий этап | Февраль 2026 | <p>Определить содержание методического пособия;</p> <p>Определить требования к методическому пособию;</p> <p>Подобрать задания по развитию темпа и ритма речи;</p> <p>Подобрать речевой и картинный материал к заданиям;</p> <p>Создать методическое пособие.</p> |
| Этап апробации | Март 2026 | <p>Апробировать методическое пособие в работе с 10-ю старшими дошкольниками с задержкой психического развития в течение 4 недель на индивидуальных и подгрупповых занятиях.</p> |
| Результативно-оценочный этап | Апрель 2026 | <p>Оценить предложенное методическое пособие через рефлексивный анализ собственной деятельности на этапе апробации и отзыв учителя-логопеда.</p> |

2.2. Предпроектное исследование уровня сформированности темпа и ритма речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Диагностический этап проекта по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития был организован с учетом требований к практической направленности выпускной

квалификационной работы и необходимости получения данных, необходимых для последующей разработки и реализации проекта.

Базой исследования выступило Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №194 комбинированного вида», в котором была сформирована выборка испытуемых. В исследовании приняли участие старшие дошкольники с задержкой психического развития в возрасте 5–6 лет, что соответствует возрастному периоду, наиболее значимому для формирования предпосылок учебной деятельности и развития связной речи. Отбор детей осуществлялся на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии, а также с учетом рекомендаций специалистов образовательной организации, что позволило обеспечить однородность группы по основному нарушению при сохранении индивидуальных различий в уровне речевого развития.

Организация исследования предусматривала создание условий, максимально приближенных к естественной образовательной среде ребенка, поскольку, как отмечает Н. Ю. Борякова, для детей с задержкой психического развития характерна выраженная зависимость результатов деятельности от ситуации, уровня эмоционального комфорта и степени внешней поддержки, что необходимо учитывать при проведении диагностики. В этой связи обследование проводилось в знакомой для детей обстановке, с использованием игровых и наглядных средств, что способствовало снижению тревожности и повышению мотивации к выполнению заданий.

В качестве основных методов исследования были использованы теоретические и эмпирические методы, обеспечивающие комплексное изучение темпо-ритмической стороны речи. К теоретическим методам относились анализ и обобщение психолого-педагогической и логопедической литературы, что позволило уточнить содержание диагностируемого компонента речи и определить критерии его оценки. Эмпирические методы включали наблюдение за речевой деятельностью детей в различных ситуациях, проведение специально подобранных диагностических заданий, направленных на выявление особенностей темпа, ритма,

интонационной выразительности, паузации и речевого дыхания, а также анализ продуктов речевой деятельности.

Диагностический инструментарий был подобран, опираясь на разработки Е.Ф. Архиповой, также с учетом представлений о структуре темпо-ритмической стороны речи и включал задания различной направленности. В частности, для оценки темпа речи использовались задания на воспроизведение словесного материала в заданном и свободном темпе, а также пересказ коротких текстов, позволяющий выявить устойчивость темпа в связной речи. Исследование ритмической организации речи осуществлялось с помощью упражнений на воспроизведение ритмических рисунков, проговаривание стихотворных текстов, потешек и слоговых цепочек с заданным ритмом, что соответствует подходам, описанным в работах по логоритмике (Г. Р. Шашкина; Ю. О. Филатова и др.).

В рамках исследования был разработан и применен диагностический комплекс, включающий три блока заданий:

Блок I - исследование темпа речи;

Блок II - исследование ритмической организации речи;

Блок III - исследование речевого дыхания;

Блок IV - исследование интонационной выразительности;

Блок V - исследование координации речи с движением.

Такое разделение позволило более точно определить характер нарушений и обеспечить целенаправленность последующей логопедической работы. Диагностический блок проекта выполнял не только функцию выявления нарушений, но и функцию проектирования последующей коррекционной работы, поскольку результаты обследования служили основанием для отбора содержания, последовательности и сложности формирующих занятий.

Блок I. Исследование темпа речи

Задание 1. «Повтори в заданном темпе»

Цель: исследование слогового ритма слова

Стимульный материал: картинки (см. приложение А)

Ход работы: логопед предлагает ребенку картинку, называет что изображено в определенном темпе (медленном, среднем или быстром) и просит ребенка повторить его четко по слогам.

Инструкция: «Посмотри на картинку. Это кук-ла. Повтори за мной»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 2. «Измени темп»

Цель: исследование умения воспроизводить заданный темп.

Стимульный материал: картинки – сигналы скорости речи (заяц – быстрый, ежик – средний, черепаха – медленный) (см. приложение А)

Ход работы: логопед объясняет ребенку, что значат картинки – сигналы, затем предлагает повторить предложение в том темпе, которому соответствует картинка – сигнал.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Если перед тобой лежит заяц, значит мы говорим быстро, если ежик – нормально, а если черепаха, то медленно. Повтори за мной: по веточке ползет гусеница (логопед кладет картинку – сигнал)»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 3. «Пересказ в свободном темпе»

Цель: выявление устойчивости темпа в связной речи.

Материал: тексты (см. приложение А)

Ход работы: логопед зачитывает ребенку короткий рассказ, знакомый ребенку, затем ребенок пересказывает его.

Инструкция: «Я тебе сейчас прочитаю небольшой рассказ, ты слушай внимательно и потом попробуешь рассказать, что ты запомнил».

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 4. «Светофор»

Цель: развитие умения подстраиваться под ритм, с помощью карточек

Стимульный материал: карточки красного, желтого, зеленого цветов (см. приложение А)

Ход работы: логопед объясняет ребенку значение карточек (зеленый - быстрый темп, желтый - нормальный темп, красный - медленный), затем кладет перед ребенком одну из карточек и картинку предмета и просит сказать в нужном темпе.

Инструкция: «Посмотри на картинку с предметом и на карточку с цветом, и скажи в нужном темпе»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Блок II. Исследование неречевого ритма и ритмической организации речи.

Задание 1. «Повтори ритм»

Цель: выявление способности воспроизвести ритмические рисунки (хлопки) по образцу.

Стимульный материал:

простые удары ///; ////; //

серии простых ударов // //; /// ///; //// ////; // // //;

серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/; //UU//; /UU/UU; /UU/

Ход работы: ребенку предлагается послушать и повторить (похлопать) удары с соответствующей громкостью.

Инструкция: «Послушай и повтори за мной»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 2. «Проговори ритмизованный текст»

Цель: выявление способности удерживать ритм текста в связной речи.

Стимульный материал: считалочки. (см. приложение А)

Ход работы: логопед произносит знакомую ребенку считалочку и просит повторить.

Инструкция: «Я сейчас расскажу считалочку, которую ты уже знаешь. «Бегал зайка по дороге, да устали сильно ноги. Захотелось зайке спать — выходи, тебе искать.» Повтори за мной»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 3. «Слоговые цепочки»

Цель: исследование умения удерживать заданный ритм в речи.

Стимульный материал: мяч, цепочки слогов: ТУК – тук, кап – КАП, ПА – ПА – па, ам – ам – АМ, ХО – хо – ХО.

Ход работы: логопед бросает ребенку мяч и называет цепочку слогов с разным ритмом, ребенок ловит мяч и повторяет.

Инструкция: «Я буду кидать тебе мяч и произносить слоги, а ты поймаешь мяч и повторишь за мной»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Блок III. Исследование речевого дыхания

Задание 1. «Свеча»:

Цель: исследование длительности выдоха.

Материал: свеча

Ход работы: логопед предлагает задуть свечу сначала медленно, а затем быстро.

Инструкция: «Задуй свечу медленно\задуй свечу быстро»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 2. «Длинная дорожка»

Цель: исследование плавного, длительного речевого выдоха.

Ход работы: логопед предлагает ребенку сделать короткий глубокий вдох носом, затем на плавном выдохе произнести фразу целиком, не прерываясь на добор воздуха.

Инструкция: «Сделай быстрый глубокий вдох носом, затем на медленном выдохе произнеси фразу не останавливаясь»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 3. «Футбол»

Цель: выявление направленности выдоха.

Материал: ворота, маленький мячик.

Ход работы: логопед предлагает ребенку подуть на маленький мячик и попасть в ворота.

Инструкция: «Подуй на мячик и забей гол в ворота»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Блок IV. Исследование интонационной выразительности.

Задание 1. «Угадай настроение»

Цель: исследование восприятия и различения интонации.

Материал: картинки с эмоциями (грустно, радостно, удивленно)

Ход работы: логопед произносит фразу разными интонациями («Мишка играет» – грустно, радостно, удивленно), а ребенок показывает картинку с эмоцией или называет чувство.

Инструкция: «Послушай, как я говорю: грустно, радостно, удивленно и покажи карточку с такой же эмоцией»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 2. «Вопрос или утверждение»

Цель: исследование восприятия и различения интонации.

Материал: карточки с «?» или «.»

Ход работы: логопед произносит предложение «Мама готовит суп.», «Мама готовит суп?», ребенок поднимает карточку с «?» или «.» и повторяет.

Инструкция: «Я буду говорить предложения. Если я просто рассказываю – как в книжке, подними карточки с «.», а если спрашиваю – как ты у мамы, подними «?»»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 3. «Угадай настроение по кубику»

Цель: исследование интонационной выразительности

Материал: кубик с гранями – радостно, грустно, удивление и вопрос.

Ход работы: логопед предлагает ребенку бросить кубик и называет фразу, какая эмоция выпала, с такой ребенок повторяет ее.

Инструкция: «Брось кубик, тебе выпадет эмоция. Посмотри на нее и определи, какая это эмоция. Я скажу фразу, а ты повтори с этой эмоцией»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Блок V. Исследование координации речи с движением.

Задание 1. «Паровозик»

Цель: исследование координации речи в движении.

Материал: фразы.

Ход работы: логопед говорит ребенку ритм, он повторяет с шагами и хлопками.

Инструкция: «Мы – паровозики. Я говорю ритм, а ты повторяешь его с шагами и хлопками»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 2. «Снежинки кружатся»

Цель: исследование координации и воображения

Материал:

Ход работы: логопед предлагает ребенку выполнять на фразу «Снежинки пуховые» - кружиться на месте, на фразу «Веселые, живые» - руки вверх – вниз, на фразу «Вы кружитесь, мерцаете» - прыжки с поворотом и повторять фразы.

Инструкция: «Снежинки танцуют. Тебе нужно повторить фразу за мной и выполнить движения: на фразу «Снежинки пуховые» - кружиться на месте, на фразу «Веселые, живые» - руки вверх – вниз, на фразу «Вы кружитесь, мерцаете» - прыжки с поворотом»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 3. «Волны на море»

Цель: исследование смены темпа под речь.

Материал: фразы, карточки с маленькой волной, большой волной и штормом.

Ход работы: логопед показывает размер волны на карточке, ребенок выполняет соответствующее действие (большая волна – руки волной вверх – вниз медленно, маленькая волна – быстрая мелкая волна руками, шторм – быстрые волны руками)

Инструкция: «Море волнуется. Посмотри на картинку и качайся как волна (большая волна – руки волной вверх – вниз медленно, маленькая волна – быстрая мелкая волна руками, шторм – быстрые волны руками)»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Таким образом, диагностический этап имел четкую проектную структуру и был направлен на выявление конкретных параметров темпо-ритмической стороны речи. Максимальное количество баллов по всем заданиям составило 48. На основе суммарного количества баллов были выделены уровни сформированности темпо-ритмической стороны речи: высокий (48-40 баллов), средний (39–20 баллов), низкий (19–0 баллов).

Проведенная диагностика позволила определить индивидуальные показатели каждого ребенка, установить общее состояние исследуемого компонента речи в группе и выявить те затруднения, которые в дальнейшем должны были стать объектом целенаправленного логопедического воздействия.

В исследовании приняли участие 10 старших дошкольников с задержкой психического развития. По результатам выполненных диагностических заданий были получены индивидуальные количественные показатели, отражающие уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи у каждого ребенка.

После заполнения протоколов (см. приложение Б) была составлена таблица индивидуальных результатов обследования темпо-ритмической стороны речи у испытуемых в баллах. Результаты отображены в таблице 2.

Таблица 2. Индивидуальные результаты обследования темпо-ритмической стороны речи у испытуемых (в баллах)

| Имя ребенка | Критерии оценки | | | | | | | | | | | | | | | Всего баллов | |
|-------------|-----------------|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|--------------|----|
| | Блок I | | | | Блок II | | | Блок III | | | Блок IV | | | Блок V | | | |
| | Номер задания | | | | Номер задания | | | Номер задания | | | Номер задания | | | Номер задания | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | | 3 |
| Руслан | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 47 |
| Матвей | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 46 |
| Диана | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 38 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| Ксюша П. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 | 3 | 1 | 39 |
| Кирилл | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 3 | 3 | 38 |
| Ксюша К. | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 33 |
| Полина | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 27 |
| Лея | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| Данил | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 2 | 1 | 0 | 15 |
| Саша | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 | 1 | 15 |

По данным таблицы 2 можно сделать вывод о том, что затруднительным заданием было задание 3 из блока I «Пересказ в свободном темпе», большинство детей не смогли воспроизвести текст совсем, некоторым он был не понятен, а часть детей называли отдельные слова из текста. Также трудности возникали с заданием 2 из блока II «Проговори ритмизованный текст». Некоторым детям задание было недоступно, а часть детей не понимала инструкцию, для чего потребовалось дополнительное объяснение задания. Затруднение вызвало задание 2 из блока IV «Вопрос или утверждение». Дети путали обозначения, в связи с чем возникали ошибки при выполнении задания.

Результаты блока I – исследование темпа речи представлены на рисунке 1.

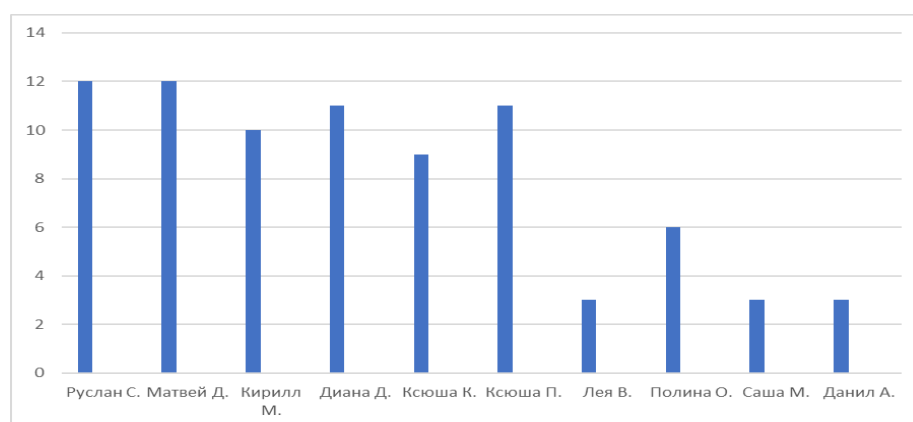


Рисунок 1. Результаты блока I – исследование темпа речи

По данным рисунка 1, можно сделать вывод о том, что 2 человека набрали максимальное количество баллов (12), что составляет 20% детей, 4 человека

приближены к максимальному количеству баллов (11-9), что составляет 40% детей, а 4 человека набрали наименьшее количество баллов (6-3), что составляет 40% детей, что свидетельствует о выраженной несформированности исследуемого компонента речи. Самым затруднительным заданием было упражнение 3 - «Пересказ в свободном темпе», большинство детей не смогли воспроизвести текст совсем, некоторым он был непонятен, а часть детей называли из текста отдельные слова. Самым успешным в выполнении у детей было задание 1 - «повтори в заданном темпе».

Результаты блока II – исследование ритма речи представлены на рисунке 2.

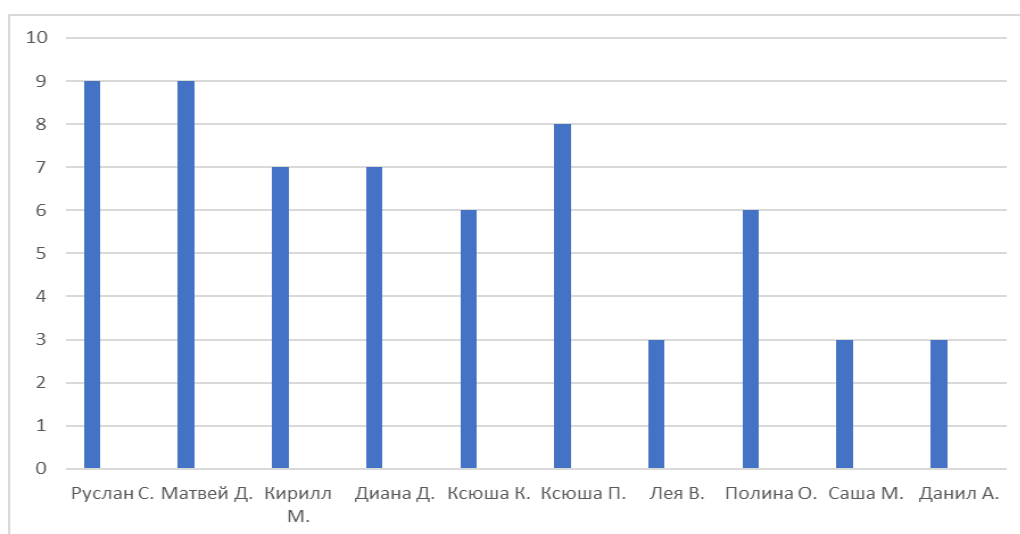


Рисунок 2. Результаты блока II – исследование ритма речи

По данным рисунка 2, можно сделать вывод о том, что 2 человека набрали максимальное количество баллов (9), что составляет 20% детей, 5 человек приближены к максимальному количеству баллов (8-6), что составляет 50% детей, а 3 человека набрали наименьшее количество баллов (3), что составляет 30% детей, что свидетельствует о выраженной несформированности исследуемого компонента речи. Сложности вызвало задание 3 – «слоговые цепочки», так как многие не удерживали и путали ритм.

Результаты блока III – исследование речевого дыхания представлены на рисунке 3.

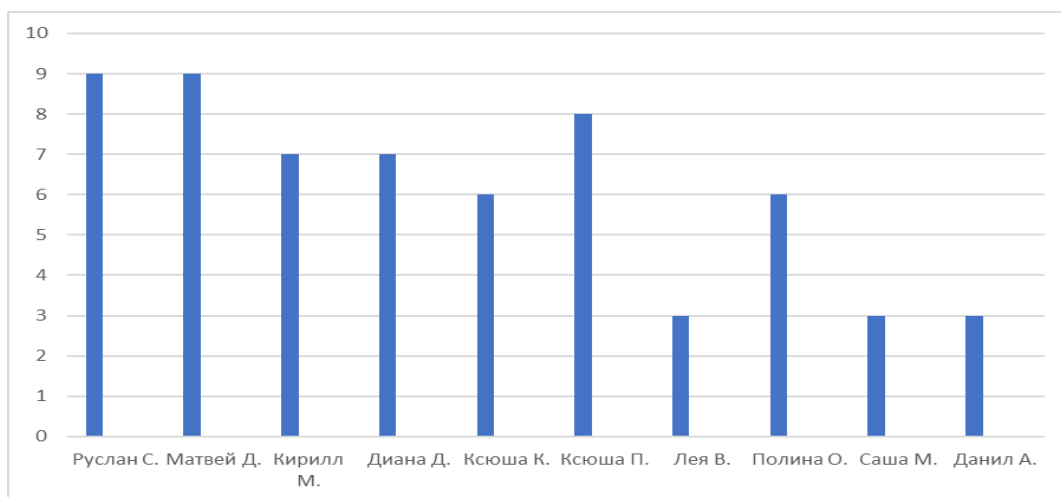


Рисунок 3. Результаты блока III – исследование речевого дыхания

По данным рисунка 3, можно сделать вывод о том, что 3 человека набрали максимальное количество баллов (9-8), что составляет 30% детей, 4 человека приближены к максимальному количеству баллов (7-6), что составляет 40% детей, а 3 человека набрали наименьшее количество баллов (3), что составляет 30% детей, что свидетельствует о выраженной несформированности исследуемого компонента речи.

Результаты блока IV - исследование интонационной выразительности представлены на рисунке 4.

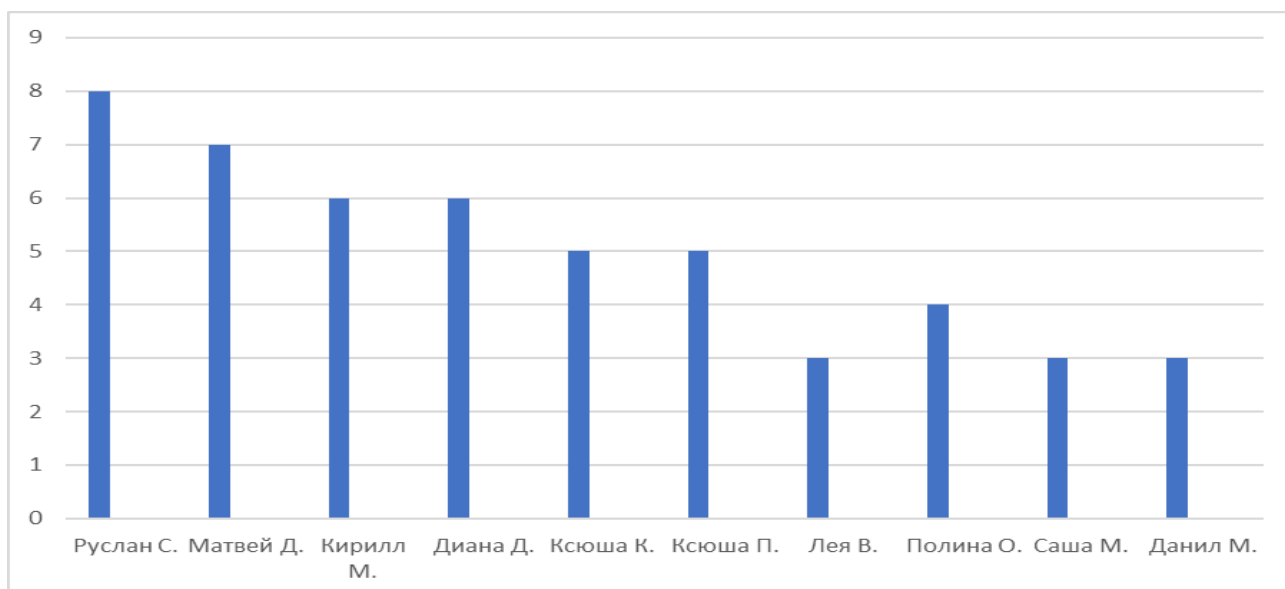


Рисунок 4. Исследование интонационной выразительности

По данным рисунка 4, можно сделать вывод о том, что 1 человек набрал максимальное количество баллов (9-8), что составляет 10% детей, 3 человека

приближены к максимальному количеству баллов (7-6), что составляет 30% детей, а 6 человека набрали наименьшее количество баллов (5-3), что составляет 60% детей, что свидетельствует о выраженной несформированности исследуемого компонента речи.

Результаты блока V - исследование координации речи с движением представлены на рисунке 5.

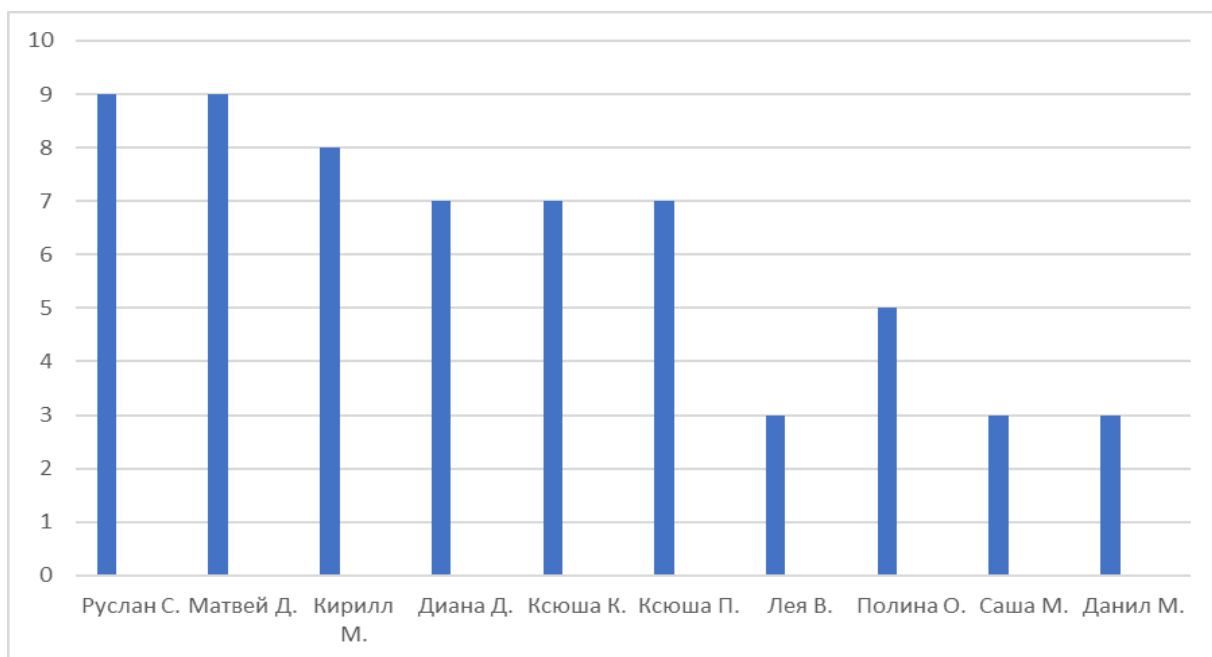


Рисунок 5. Исследование координации речи с движением.

По данным рисунка 5 можно сделать вывод о том, что 3 человека набрали максимальное количество баллов (9-8), что составляет 30% детей, 3 человека приближены к максимальному количеству баллов (7-6), что составляет 30% детей, а 4 человека набрали наименьшее количество баллов (5-3), что составляет 40% детей, что свидетельствует о выраженной несформированности исследуемого компонента речи.

Для более наглядного отражения количественного распределения детей по уровням был составлен отдельный график. Распределение детей по уровням сформированности темпо-ритмической стороны речи представлено на рисунке 6.

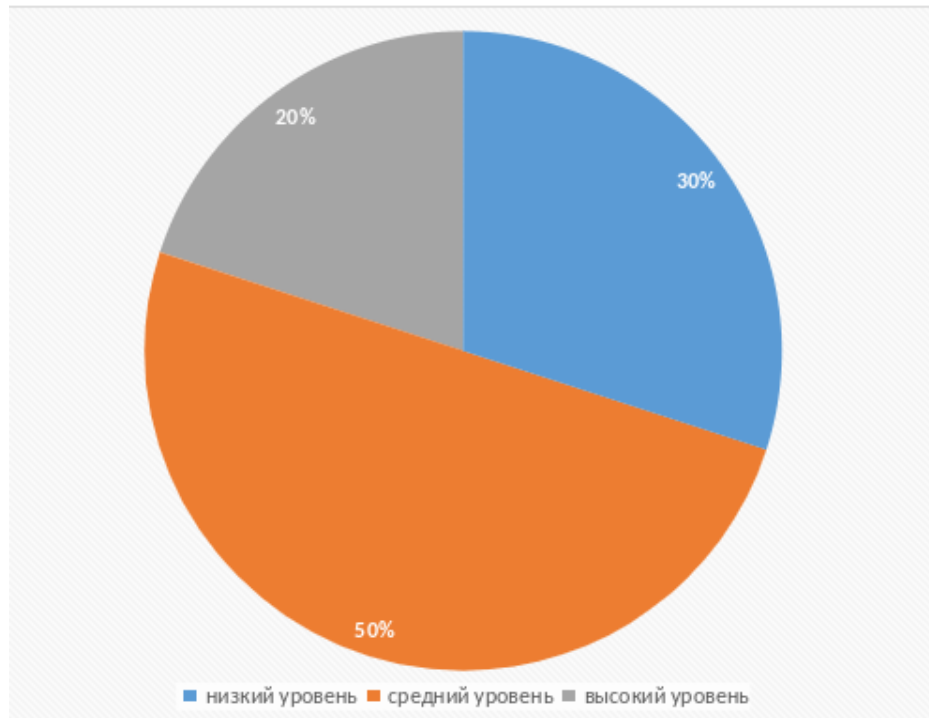


Рисунок 6. Распределение детей по уровням после диагностики

Такое соотношение на рисунке 6 показывает, что у большинства детей сформированность темпо-ритмической стороны речи находится на среднем уровне, высокая степень встречается реже.

С одной стороны, в выборке присутствуют дети, показатели которых приближаются к условно благоприятному уровню, с другой стороны, значительная часть воспитанников демонстрирует выраженное снижение показателей. Подобная неоднородность свидетельствует о различной степени сформированности темпо-ритмической стороны речи даже у детей одной возрастной группы и одной нозологической категории.

Для последующего анализа все дети были распределены по трем уровням сформированности темпо-ритмической стороны речи: высокому, среднему и низкому. К высокому уровню были отнесены дети, набравшие 48-40 баллов, к среднему уровню дети, набравшие от 39 до 20 баллов, к низкому уровню дети с результатами от 19 до 3 баллов.

Распределение детей по уровням сформированности темпо-ритмической стороны речи представлено в таблице 3.

Таблица 3. Распределение старших дошкольников с задержкой психического развития по уровням сформированности темпо-ритмической стороны речи

| Уровень | Количество детей | Процент |
|---------|------------------|---------|
| Высокий | 2 | 20% |
| Средний | 5 | 50% |
| Низкий | 3 | 30% |

Для более точного представления соотношения уровней был проведен процентный анализ. Из данных таблицы видно, что высокий уровень был выявлен только у 2 детей, что составляет 20% от общего числа обследованных. Средний уровень зафиксирован у 5 детей, то есть у 50% выборки, 3 детей показали низкий уровень, что также составляет 30%. Следовательно, можно утверждать, что в группе преобладают дети со средним и низким уровнями сформированности темпо-ритмической стороны речи, тогда как число детей с относительно благополучными показателями является незначительным.

Представленные результаты позволяют сделать ряд содержательных выводов. Во-первых, у большинства обследованных детей темпо-ритмическая сторона речи сформирована недостаточно, что проявляется в снижении общей результативности выполнения диагностических заданий. Во-вторых, выявленная неоднородность показателей указывает на необходимость дифференцированного подхода в организации логопедической работы, поскольку разные дети нуждаются в неодинаковом объеме помощи и различной степени педагогической поддержки. В-третьих, значительная доля детей с низким уровнем свидетельствует о том, что нарушения темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития носят не единичный, а достаточно распространенный характер.

Качественный анализ результатов обследования показал, что наибольшие трудности у детей были связаны с удержанием заданного темпа речевой деятельности, воспроизведением ритмического рисунка, согласованием речи с движением, соблюдением пауз и интонационной выразительности.

При более детальном анализе были выявлены различия в состоянии темпа и ритма речи.

В области темпа речи у детей наблюдались:

- замедленность или ускоренность речевых реакций;
- неустойчивость темпа;
- трудности его произвольного изменения.

В области ритмической организации речи отмечались:

- нарушение воспроизведения ритмических рисунков;
- трудности согласования речи с движением;
- недостаточная сформированность чувства ритма.

Таким образом, выявленные нарушения носят комплексный характер, однако их анализ по отдельным компонентам (темп и ритм) позволяет более точно определить направления логопедического воздействия. Полученные данные стали основанием для проектирования формирующего блока работы: при выраженных нарушениях ритма акцент делался на упражнениях по воспроизведению ритмических структур и координации речи с движением, а при трудностях темпа - на упражнениях по его удержанию, изменению и соотнесению с речевой задачей.

У части детей речь отличалась недостаточной плавностью, замедленностью либо, напротив, неравномерностью, при этом интонационное оформление высказывания оказывалось бедным и недостаточно отчетливым. У детей с низкими результатами наблюдались также выраженные затруднения в заданиях, требующих слухового восприятия и воспроизведения ритмической последовательности, что позволяет говорить о недостаточной сформированности как собственно речевого, так и неречевого ритма.

Особенно показательной представляется группа детей с низкими результатами. Именно у этих воспитанников были наиболее отчетливо выражены нарушения темпо-ритмической стороны речи, проявлявшиеся в несформированности чувства ритма, слабой координации речи и движения, затруднениях при выполнении упражнений на речевое дыхание и недостаточной интонационной выразительности. Данные особенности свидетельствуют о

необходимости системной и поэтапной логопедической работы, направленной на развитие базовых предпосылок темпо-ритмической организации речи.

В свою очередь, дети, показавшие высокий и средний уровни, также нуждаются в коррекционной помощи, однако в их случае логопедическая работа может быть ориентирована не столько на формирование элементарных предпосылок, сколько на развитие устойчивости речевого темпа, совершенствование ритмической организации фразы, интонационного оформления высказывания и закрепление полученных навыков в связной речи и различных коммуникативных ситуациях.

Таким образом, результаты этапа исследования позволяют сделать вывод о том, что темпо-ритмическая сторона речи у старших дошкольников с задержкой психического развития сформирована на недостаточном уровне. В обследованной группе преобладают дети со средним и низким уровнями развития данного компонента речи, а выявленные трудности затрагивают темп, ритм, интонационную выразительность, паузацию и координацию речи с движением. Полученные данные подтвердили необходимость проведения специально организованной логопедической работы и послужили основанием для разработки содержания формирующего этапа исследования. Тем самым диагностический этап выполнил проектную функцию: позволил определить реальные затруднения детей, конкретизировать цели формирующей работы и обосновать структуру логопедического проекта.

2.3. Описание содержания логопедической работы и продукта проекта

Результаты диагностического этапа исследования показали, что у большинства обследованных старших дошкольников с задержкой психического развития темпо-ритмическая сторона речи сформирована недостаточно, причем выявленные трудности проявлялись в разной степени выраженности и затрагивали такие компоненты, как темп речи, ритмическая организация высказывания, речевое

дыхание, интонационная выразительность, паузация и координация речи с движением. Полученные данные обусловили необходимость организации специальной логопедической работы, направленной на поэтапное развитие указанных компонентов с учетом психолого-педагогических особенностей детей данной категории, их сниженной работоспособности, неустойчивости внимания, трудностей произвольной регуляции и потребности в наглядной, игровой и многократно повторяемой форме предъявления материала.

Формирующий этап исследования был ориентирован на создание и реализацию такого содержания логопедической работы, которое обеспечивало бы комплексное развитие темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития и одновременно способствовало активизации неречевых предпосылок ее формирования. В основу данной работы были положены положения о системном характере речевого развития, о взаимосвязи просодической организации речи с состоянием слухового восприятия, двигательной координации, дыхательно-голосовых механизмов и произвольной регуляции деятельности, а также о необходимости коррекционного воздействия, строящегося с учетом структуры дефекта и возрастных возможностей дошкольника.

Цель формирующего этапа состояла в развитии темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством специально организованной логопедической работы, включающей упражнения на развитие чувства ритма, речевого дыхания, темпа речевых реакций, интонационной выразительности, паузации и координации речи с движением.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие задачи формирующей работы: развивать слуховое внимание и способность различать темп, ритм, длительность и силу звучания; формировать навыки воспроизведения простых и усложненных ритмических рисунков; совершенствовать речевое дыхание и умение распределять выдох в пределах фразы; развивать умение изменять и удерживать заданный темп речи; формировать интонационную выразительность высказывания и навыки смысловой паузации; развивать

координацию речи с движением; закреплять сформированные умения в слове, фразе, стихотворном тексте, диалоге и других коммуникативных ситуациях.

Содержание логопедической работы разрабатывалось с учетом нескольких принципиально важных положений. Коррекционная работа строилась на основе принципа комплексности, поскольку развитие темпо-ритмической стороны речи у детей с задержкой психического развития невозможно свести к узкой тренировке только одного компонента, например темпа или интонации. На ней учитывался принцип поэтапности, предполагающий переход от формирования предпосылок к развитию собственно речевых умений и затем к их закреплению в более сложных формах высказывания. Также был реализован принцип дифференцированного подхода, так как дети обследованной группы имели неодинаковый уровень сформированности исследуемого компонента речи и нуждались в различном объеме помощи, разной степени наглядной опоры и неодинаковой сложности заданий. Логопедическая работа строилась на принципе коммуникативной направленности, поскольку темпо-ритмическая сторона речи рассматривалась не как формальная звуковая характеристика, а как средство организации и выразительного оформления высказывания в общении.

Логопедическая работа проводилась в специально организованных условиях и включала индивидуальные и подгрупповые занятия. Такая форма организации была выбрана не случайно. Индивидуальные занятия позволяли учитывать структуру речевых затруднений конкретного ребенка, регулировать темп предъявления заданий, дозировать помощь и более целенаправленно формировать отдельные навыки, прежде всего речевое дыхание, интонационную выразительность и воспроизведение ритмических моделей. Подгрупповые занятия, в свою очередь, создавали условия для закрепления формируемых умений в совместной деятельности, речевом взаимодействии, подражании сверстникам, логоритмических упражнениях и игровых ситуациях общения.

При построении формирующего эксперимента особое внимание уделялось тому, чтобы коррекционное воздействие было доступным для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и не вызывало у них

быстрого истощения. По этой причине упражнения подбирались по принципу постепенного усложнения, сами занятия имели четкую структуру, а каждый новый вид деятельности вводился после предварительной подготовки и закрепления более простых навыков. Кроме того, задания сопровождались зрительной опорой, показом образца, ритмическим сопровождением, движением, использованием игровых персонажей и речевых ситуаций, что позволяло поддерживать интерес детей и одновременно облегчало понимание инструкции.

Содержание формирующего этапа было условно распределено на несколько взаимосвязанных направлений.

Первое направление было связано с развитием неречевого слухового и моторного ритма. Его необходимость определялась тем, что чувство ритма является важной предпосылкой овладения темпо-ритмической организацией речи. На данном направлении использовались упражнения на восприятие и воспроизведение ритмических рисунков, хлопки, притопывания, шаги под счет, чередование сильных и слабых долей, повторение ритмических последовательностей по образцу взрослого. Сначала детям предлагались простые двух- и трехэлементные ритмические модели, затем более сложные комбинации. Особое значение имели задания, в которых ребенок должен был не только услышать ритм, но и соотнести его с движением, что способствовало развитию межанализаторных связей и повышало точность выполнения.

Раздел 1. Развитие неречевого ритма

Упражнение 1. «Повтори ритм»

Цель: развитие слухового внимания и умения воспроизводить ритмический рисунок.

Материал: хлопки, бубен или деревянные ложки.

Ход выполнения: логопед задает простой ритмический рисунок из двух-трех ударов. Ребенок повторяет его хлопками. Постепенно ритмический рисунок усложняется.

Вариант усложнения: повторение ритма с чередованием громких и тихих ударов.

Упражнение 2. «Шагаем как я»

Цель: развитие моторного ритма.

Материал: свободное пространство для движения.

Ход выполнения: логопед предлагает ребенку шагать в определенном ритме, сначала медленно, затем быстрее. Ребенок повторяет предложенный ритм шагов.

Вариант усложнения: сопровождать шаги хлопками.

Упражнение 3. «Где длинно, где коротко»

Цель: развитие восприятия длительности звучания.

Материал: музыкальные сигналы (можно использовать фортепиано) или голос взрослого.

Ход выполнения: логопед воспроизводит короткие и длинные звуки, а ребенок показывает условным движением, какой звук он услышал: короткий (смыкание ладоней) или длинный (разведение рук в стороны)

Упражнение 4. «Солнышко и дождик»

Цель: улучшение реакции на ритм, переключение внимания и дифференциация звучания инструментов.

Материал: аудиозаписи, зонтики.

Ход выполнения:

Вариант 1. Под звон бубна (солнышко) дети бегают, под колокольчик (дождик) прячутся под зонтики.

Вариант 2. Под запись №1 (солнечная погода) дети бегают, под запись №2 (дождик) прячутся под зонтики.

Упражнение 5. «Подстройся под ритм»

Цель: развитие способности точно подстроиться под ритм, улучшая слуховое внимание и координацию движений.

Материал: деревянные ложки

Ход выполнения: логопед отстукивает ложками определенный ритм, дети по одному должны подходить к логопеду и вместе с ним синхронно воспроизвести ритм.

Упражнение 6. «Поймай ритм»

Цель: тренировать точное повторение последовательностей хлопков и притопов.

Ход выполнения: дети стоят в кругу, логопед показывает ритм (хлопок-пауза-два притопа и др.), дети в точности все вместе повторяют ритм.

Второе направление включало развитие речевого дыхания как физиологической основы плавной, ритмически организованной речи. В рамках данного направления проводились упражнения на формирование спокойного вдоха и удлиненного выдоха, на развитие направленной воздушной струи, на согласование дыхания с произнесением отдельных звуков, слогов, слов и коротких фраз. При этом работа строилась с учетом того, что для детей с задержкой психического развития характерны поверхностный выдох, недостаточная его длительность и трудности распределения дыхания в пределах высказывания. Именно поэтому задания сначала носили неречевой характер, а затем постепенно включали речевой материал. Особое внимание уделялось произнесению фразы на одном выдохе, соблюдению естественной паузы и предупреждению чрезмерного напряжения.

Раздел 2. Развитие речевого дыхания

Упражнение 1. «Буря в стакане»

Цель: развитие сильного/слабого выхода через трубочку.

Материал: стакан, вода, трубочки.

Ход выполнения: налейте воду в стакан, опустите трубочку, сделайте вдох носом и дуйте, создавая пузыри (сильно – много, слабо - мало).

Упражнение 2. «Листопад»

Цель: развитие медленного направленного выдоха.

Материал: листья.

Ход выполнения: положите листья (вырезанные из бумаги или настоящие листья с дерева) на 25 см от лица. Делайте вдох носом, дуйте ртом медленно, чтобы листья не разлетались в стороны, а падали на стол.

Упражнение 3. «Мыльные пузыри»

Цель: развитие умения контролировать силу выдоха.

Материал: мыльные пузыри.

Ход выполнения: трубочка находится на 30 см от губ, делаете вдох носом и выдох ртом, создавая мыльные пузыри (сильно – много пузырей, слабо – один большой).

Упражнение 4. «Кто спрятался?»

Цель: развитие точности воздушной струи.

Материал: картинки животных, манка, поднос, трубочка.

Ход выполнения: разложите картинки с животными (или другим картинным материалом) на подносе и засыпьте манкой. Сделайте вдох носом и дуйте через трубочку, чтобы найти животных.

Упражнение 5. «Лабиринт»

Цель: развитие точности воздушной струи.

Материал: шнурки, шарик, трубочка (по необходимости)

Ход выполнения: постройте лабиринт из шнурков, в начало лабиринта поместите шарик. Сделайте вход носом и дуйте с помощью трубочки (или без нее), чтобы пройти лабиринт.

Упражнение 6. «Цветочек»

Цель: освоить понятия вдох – пауза – выдох

Материал: цветы из бумаги

Ход выполнения: поднесите цветок к носу и сделайте глубокий вдох (нюхайте), затем сделайте паузу, после чего сделайте плавный выдох ртом.

Третье направление было направлено на развитие темпа речевой деятельности. В ходе работы у детей формировалось умение воспринимать различия между медленным, умеренным и быстрым темпом, воспроизводить речевой материал в заданном темпе, а также переключаться с одного темпа на другой по сигналу взрослого. На первых этапах использовались отдельные слоги, звукоподражания, короткие слова и ритмизованные цепочки, затем работа переносилась на фразы, чистоговорки, потешки и небольшие стихотворные тексты. Существенным моментом являлось не просто ускорение или замедление речи, а

достижение ее осознанной управляемости, когда ребенок начинал соотносить темп произнесения с образцом и контролировать собственное речевое выполнение.

Раздел 3. Развитие темпа речи

Упражнение 1. «Скажи медленно, скажи быстро»

Цель: формирование умения изменять темп речи.

Материал: картинки и слова разной слоговой структуры.

Ход выполнения: логопед предлагает ребенку картинку и просит произнести простые слова сначала медленно, затем быстрее: «ма-ма», «па-па», «мишка», «кукла».

Упражнение 2. «Кто как говорит»

Цель: развитие восприятия и воспроизведения разного темпа.

Материал: картинки животных.

Ход выполнения: логопед предлагает произносить звукоподражания в разном темпе, например: маленькая коза говорит медленно, большая коза - быстро. (на страничке картинки)

Упражнение 3. «Замедлись и ускорься»

Цель: развитие переключаемости темпа речевой деятельности.

Ход выполнения: ребенок повторяет за логопедом короткую ритмизованную фразу, изменяя темп по условному сигналу: медленно, обычно, быстро, например: «Наступило лето», «Маша уронила игрушку» и др.

Упражнение 4. «Дождик»

Цель: совершенствовать смену темпа речи с движениями, тренировать внимание.

Ход выполнения: логопед стучит пальцами по столу, имитируя дождик «кап – кап – кап» сначала медленно, затем быстрее, затем снова медленно и дождик закончился.

Упражнение 5. «Карусели»

Цель: формирование речи за меняющимся стихотворным темпом, развитие координации движений.

Ход выполнения: дети ходят по кругу, проговаривая: «Еле – еле завертелись карусели» (медленно), затем ускоряются: «Раз – два – три – четыре – пять». Повторяют 3-4 раза.

Упражнение 6. «Поехали-поскакали»

Цель: закрепить связь темпа движений с речью.

Ход выполнения: дети идут строем по кругу медленно, проговаривая: «Поехали – поехали за грибами», затем переходят на бег, проговаривая: «Поскакали – поскакали с пирогами». Повторяют 3-4 раза.

Четвертое направление предполагало развитие ритмической организации речевого высказывания. На данном этапе активно использовались слоговые ряды, слова с разной слоговой структурой, считалки, потешки, стихотворные строки и короткие рифмованные тексты. Работа строилась таким образом, чтобы ребенок учился слышать и воспроизводить чередование ударных и безударных элементов, выдерживать ритм при проговаривании текста, соотносить речь с хлопками, шагами или движениями рук. Для детей с задержкой психического развития особенно важным оказалось сочетание речевого ритма с двигательным, поскольку это облегчало удержание последовательности и делало структуру задания более наглядной.

Раздел 4. Развитие ритмической организации речи

Упражнение 1. «Хлопни и скажи»

Цель: развитие речевого ритма.

Материал: картинки и слова разной слоговой структуры.

Ход выполнения: ребенок произносит слова, одновременно сопровождая речь хлопками. Например: «ма-ма», «кук-ла», «ма-ши-на».+

Упражнение 2. «Проговори по схеме»

Цель: формирование умения соотносить речевой материал с ритмической схемой.

Материал: карточки с условными обозначениями ритма, например: короткий-короткий-длинный.

Ход выполнения: ребенок проговаривает слоговую цепочку в соответствии с предложенной схемой.

Упражнение 3. «Ёжик и барабан»

Цель: развитие чувства ритма через движения под текст

Ход выполнения: со словами «С барабаном ходит ёжик. Бум – бум – бум!» дети ударяют ладонями по коленям. Затем меняется темп быстрее или медленнее по сигналу.

Упражнение 4. «Качели»

Цель: формирование ритма с артикуляционными движениями и голосом.

Ход выполнения: ребенок раскачивается, как на качелях: руки вперед – назад, произнося протяжно любой гласный звук: «А – а – а», «О – о – о», «У – у – у», «И – и – и», «Э – э – э» на выдохе. Затем по сигналу меняется скорость.

Повторяйте 3 – 4 раза.

Пятое направление было связано с развитием интонационной выразительности и смысловой паузации. В рамках данного направления проводились упражнения на различение и воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации, на выделение голосом наиболее значимого слова во фразе, на интонационное завершение высказывания, на правильное членение фразы при помощи пауз. Материалом служили короткие предложения, диалоги, речевые ситуации, мини-инсценировки, а также тексты, допускавшие интонационное варьирование. Особое внимание уделялось тому, чтобы дети не только механически повторяли интонационный образец, но и соотносили его с коммуникативным содержанием высказывания.

Раздел 5. Развитие интонационной выразительности

Упражнение 1. «Скажи как вопрос»

Цель: развитие умения различать и воспроизводить вопросительную интонацию.

Ход выполнения: логопед произносит слова и предлагает ребенку повторить их как вопрос: «Это мяч?», «Это кукла?».

Упражнение 2. «Скажи радостно, скажи удивленно»

Цель: развитие эмоционально-интонационной выразительности речи.

Материал: карточки с заданиями.

Ход выполнения: ребенок произносит одно и то же слово с разной интонацией, например: радостно, удивленно, спокойно.

Упражнение 3. «Выдели главное слово»

Цель: развитие логического ударения.

Ход выполнения: логопед предлагает ребенку произнести фразу, выделяя голосом определенное слово.

Пример: «Мама купила мяч», «Мама купила мяч», «Мама купила мяч» и др.

Упражнение 4. «Угадай-ка»

Цель: учить детей передавать интонацией радость, удивление, грусть или вопрос.

Ход выполнения: логопед показывает одному ребенку эмоцию мимикой или жестом, остальные дети закрывают глаза. Ребенок говорит какую – либо фразу или слово с той же интонацией, например, логопед показывает грусть, ребенок поворачивается к детям и говорит слово «Мяч» с такой же интонацией, дети отгадывают эмоцию.

Шестое направление включало развитие координации речи с движением. В данном случае использовались элементы логоритмики, речедвигательные игры, упражнения с одновременным проговариванием и выполнением действий, движения под стихотворный текст, шаги, хлопки, повороты, подъемы рук, сопровождаемые речью. Включение такого материала в структуру работы было особенно значимо, поскольку у детей с задержкой психического развития темпоритмическая организация речи тесно связана с состоянием общей и мелкой моторики, а двигательная опора облегчает восприятие и воспроизведение ритмической последовательности.

Раздел 6. Координация речи с движением

Упражнение 1. «Шагаем и говорим»

Цель: развитие координации речи и движения.

Материал: картинки с заданиями.

Ход выполнения: ребенок проговаривает ритмизованный текст и одновременно выполняет шаги в заданном ритме совместно с логопедом. +

Упражнение 2. «Самолет»

Цель: координация общих движений рук с речью, развитие ритма.

Ход выполнения: дети бегают по кругу на носочках, руки в стороны как крылья, проговаривают «Руки в стороны – в полет! Отправляем самолет.», разворачиваются через левое или правое плечо (по команде логопеда) и снова проговаривают слова. Повторите 3 – 4 раза.

Упражнение 3. «Листья»

Цель: развитие координации движений с ритмичной речью.

Ход выполнения: проговаривая: «Листья падают» - приседают, «Шуршат под ногами» - движения руками по полу, «Закружились» - кружатся

Для достижения большей результативности все перечисленные направления не изолировались друг от друга, а объединялись в единую систему. Например, работа над ритмом сопровождалась движением, упражнения на темп сочетались с развитием дыхания, а задания на интонацию включались в диалоги и игровые эпизоды. Такое построение формирующего этапа было обусловлено самой природой темпо-ритмической стороны речи как сложного интегративного образования, включающего одновременно слуховой, моторный, дыхательный, голосовой и коммуникативный компоненты.

Структура логопедических занятий также подчинялась задачам исследования. Как правило, занятие включало организационный этап, направленный на включение ребенка в работу и создание положительного эмоционального настроения; основной этап, в рамках которого последовательно решались задачи по развитию неречевого и речевого ритма, дыхания, темпа, интонации и координации речи с движением; заключительный этап, на котором проводилось закрепление материала в игровой или речевой форме и осуществлялась положительная оценка деятельности ребенка. Такая структура обеспечивала предсказуемость занятия, что особенно важно для детей с задержкой

психического развития, испытывающих трудности при резкой смене видов деятельности и недостаточно быстро включающихся в работу.

В процессе формирующего этапа использовались разнообразные методы и приемы. Среди них можно выделить подражание образцу взрослого, совместное выполнение действий, речевое и двигательное моделирование, повторение по слуховому и зрительному образцу, упражнения с постепенным снятием помощи, игровые ситуации, музыкально-речевые и логоритмические упражнения, словесное поощрение, использование наглядных опор и ритмических схем. Выбор именно таких приемов был обусловлен необходимостью сочетать коррекционные задачи с доступной для дошкольников формой деятельности.

Следует отметить, что в ходе формирующей работы учитывались не только речевые, но и поведенческие особенности детей. Учитывая быструю истощаемость, объем заданий дозировался, упражнения чередовались по степени сложности и по характеру активности, а также регулярно вводились игровые паузы и элементы смены деятельности. Если ребенок испытывал затруднение, логопед варьировал способ предъявления задания, усиливал наглядную опору, предлагал совместное выполнение, делил действие на более мелкие операции. Такой подход позволял предупреждать негативное отношение к занятию и поддерживать ситуацию успеха, имеющую особое значение в коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития.

Важной частью формирующего этапа стало взаимодействие логопеда с воспитателями и родителями, поскольку развитие темпо-ритмической стороны речи требует регулярного подкрепления навыков не только в условиях специально организованных занятий, но и в повседневном речевом общении. Воспитателям предлагались рекомендации по включению речедвигательных игр, коротких ритмических упражнений, проговаривания потешек и стихотворных строк в режимные моменты. Родителям давались доступные домашние задания, не перегруженные по объему и направленные прежде всего на закрепление чувства ритма, речевого дыхания и интонационной выразительности в игровой форме.

Важным результатом проведенного исследования и реализованной логопедической работы стала разработка методического пособия для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Необходимость создания данного пособия была обусловлена как результатами констатирующего этапа исследования, выявившими недостаточный уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи у большинства обследованных детей, так и практической потребностью в систематизированном методическом материале, который мог бы использоваться специалистами дошкольной образовательной организации в коррекционно-развивающей работе с детьми данной категории.

Разработка пособия осуществлялась с учетом требований к практической направленности выпускной квалификационной работы, в соответствии с которыми результаты проведенного исследования должны иметь прикладное значение и быть ориентированы на возможность использования в профессиональной деятельности специалистов. В этой связи пособие было задумано не как совокупность разрозненных упражнений, а как структурированный методический материал, объединенный общей целью, логикой построения и едиными принципами применения в практике логопедической работы.

Цель разработанного пособия состоит в методическом обеспечении логопедической работы по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Данная цель конкретизируется в ряде взаимосвязанных задач, к числу которых относятся формирование чувства ритма, развитие речевого дыхания, совершенствование умения воспринимать и воспроизводить различные темповые характеристики речи, развитие интонационной выразительности, паузации, координации речи с движением, а также закрепление сформированных навыков в речевом общении.

Адресатом пособия выступает прежде всего учитель-логопед, осуществляющий коррекционно-развивающую работу с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими задержку психического развития. Вместе с тем отдельные материалы пособия могут быть использованы и другими специалистами

сопровождения, в частности учителем-дефектологом, воспитателем группы компенсирующей или комбинированной направленности, музыкальным руководителем, а также родителями при условии предварительного консультирования со стороны специалиста. Такая адресная направленность расширяет практическую значимость пособия и делает его удобным для использования в разных формах коррекционной работы.

Содержание пособия определялось с учетом тех трудностей, которые были выявлены в ходе обследования детей на констатирующем этапе исследования. Поскольку у старших дошкольников с задержкой психического развития наиболее заметными оказались нарушения темпа речи, ритмической организации высказывания, речевого дыхания, интонационной выразительности и координации речи с движением, структура пособия была выстроена таким образом, чтобы охватывать все указанные направления и обеспечивать их последовательное развитие. При этом особое внимание уделялось доступности предлагаемых заданий, их игровой направленности, возможности варьирования уровня сложности и сочетанию речевого материала с наглядной и двигательной опорой.

Методическое пособие включает пояснительную записку, в которой обоснованы актуальность его использования, цель, задачи, адресат и основные условия применения; тематические разделы, содержащие систему упражнений и игр по основным направлениям развития темпо-ритмической стороны речи; краткие рекомендации по организации работы; а также приложения с практическим материалом, пригодным для непосредственного использования в логопедической практике. Полный текст методического пособия представлен в Приложении А.

Для удобства применения пособия его содержание было организовано по разделам, каждый из которых соотносится с определенным направлением логопедической работы. В частности, в пособие включены материалы, направленные на развитие неречевого ритма, развитие речевого дыхания, формирование умения регулировать темп речевой деятельности, совершенствование ритмической организации речи, развитие интонационной

выразительности, а также координации речи с движением. Такое построение позволяет специалисту не только использовать отдельные упражнения, но и выстраивать на их основе последовательную коррекционную работу, опирающуюся на логику постепенного усложнения задач. Структура разработанного методического пособия представлена на рисунке 7.

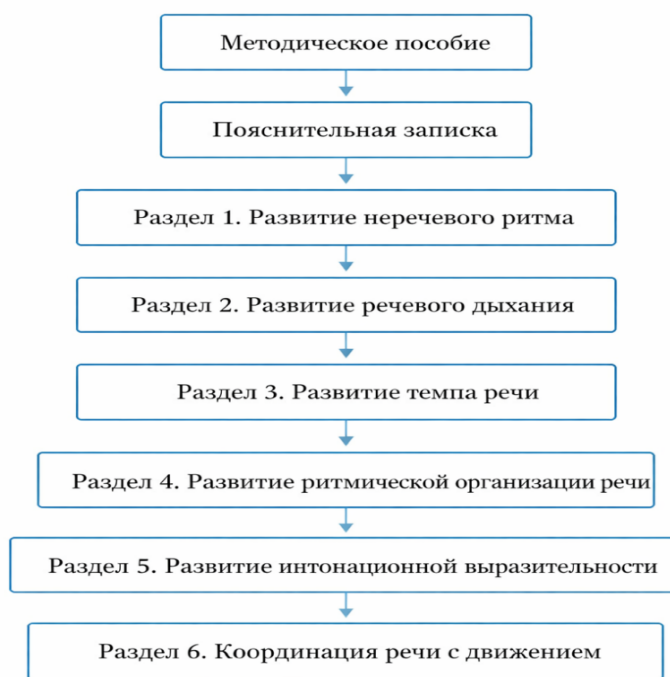


Рисунок 7. Структура методического пособия для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития

Содержательное наполнение пособия ориентировано на реализацию принципов системности, поэтапности, доступности, наглядности, индивидуализации и коммуникативной направленности. Принцип системности проявляется в том, что развитие темпо-ритмической стороны речи рассматривается в единстве ее основных компонентов, а упражнения распределяются не хаотично, а в соответствии с внутренней логикой коррекционного воздействия. Принцип поэтапности реализуется через движение от более простых форм работы к более сложным, от неречевых ритмических действий к речевым упражнениям, от подражательного выполнения к более самостоятельному использованию приобретенных навыков. Принцип доступности выражается в адаптации материала

к возрастным и психофизическим возможностям старших дошкольников с задержкой психического развития. Наконец, коммуникативная направленность пособия заключается в том, что формируемые навыки рассматриваются как средство улучшения качества речевого общения ребенка, а не как изолированная сторона произносительной деятельности.

Особое значение в пособии придается сочетанию речевых, двигательных и игровых упражнений. Это связано с тем, что для детей с задержкой психического развития особенно эффективными являются такие формы работы, которые опираются на движение, ритм, эмоциональную вовлеченность и практическое действие. Поэтому в пособии предусмотрены хлопки, шаги, движения руками, проговаривание ритмизованных текстов, упражнения на воспроизведение ритмических рисунков, дыхательные игры, задания на изменение темпа речи, упражнения на интонационное оформление высказывания и мини-игры на координацию речи с движением. Подобный подбор материала обеспечивает не только коррекционную направленность работы, но и ее доступность для старших дошкольников.

Отдельного внимания заслуживает прикладной характер пособия. В него включены такие виды заданий, которые могут использоваться логопедом как в индивидуальной, так и в подгрупповой работе. Кроме того, часть материалов пригодна для включения в режимные моменты, речевые минутки, логоритмические упражнения, фрагменты занятий по развитию речи и совместную деятельность с воспитателем. Это делает пособие удобным в практическом применении и позволяет использовать его не только в рамках строго выделенного логопедического занятия, но и в более широком коррекционно-развивающем пространстве дошкольной образовательной организации.

Важной особенностью разработанного пособия является его компактность и структурированность. При его составлении не ставилась задача создать избыточный по объему материал. Напротив, основной акцент был сделан на отборе наиболее целесообразных и методически оправданных упражнений, которые могут быть реально использованы в работе с детьми старшего дошкольного возраста с

задержкой психического развития. Именно поэтому пособие содержит ограниченное, но содержательно выверенное количество заданий, сгруппированных по направлениям коррекционной работы и сопровождаемых краткими рекомендациями по применению.

С практической точки зрения пособие может рассматриваться как инструмент, обеспечивающий перенос результатов исследования в профессиональную деятельность учителя-логопеда. Его использование позволяет упорядочить коррекционную работу, соотнести конкретные упражнения с выявленными нарушениями, дозировать материал в зависимости от возможностей ребенка и выстраивать логопедическое воздействие более целенаправленно. Важно и то, что пособие ориентировано не только на устранение отдельных проявлений несформированности темпо-ритмической стороны речи, но и на общее повышение качества речевого высказывания, его выразительности, плавности и коммуникативной полноценности.

Таким образом, разработанное методическое пособие для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития представляет собой практико-ориентированный результат проведенного исследования, отражающий основные направления и содержание формирующей работы. Его структура и содержание соотносятся с выявленными в ходе исследования трудностями, а также с современными представлениями о комплексном и поэтапном развитии темпо-ритмической стороны речи у детей данной категории. Полный вариант пособия, включающий пояснительную записку, систему упражнений и практические материалы, представлен в Приложении А.

2.4. Апробация и оценка результативности работы и продукта проекта

После завершения работы над продуктом проекта, мы провели апробацию нашего проекта со старшими дошкольниками с задержкой психического развития, применяя данное методическое пособие. При выполнении проб при первичной

диагностике дошкольники показали сниженные результаты, то есть низкий уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи. При повторной диагностике сформированности темпо-ритмической стороны речи старшие дошкольники показали наиболее высокий уровень: 6 детей показали высокий уровень (60%), 2 показали средний уровень (20%) и 2 ребенка показали низкий уровень (20%).

После повторной диагностики была составлена таблица индивидуальных результатов обследования темпо-ритмической стороны речи у испытуемых в баллах. Результаты отображены в таблице 4.

Таблица 4. Индивидуальные результаты повторной диагностики темпо-ритмической стороны речи (в баллах)

| Имя ребенка | Критерии оценки | | | | | | | | | | | | | | | Всего баллов | |
|-------------|-----------------|---|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|---|---------------|---|--------------|----|
| | Блок I | | | | Блок II | | | Блок III | | | Блок IV | | | Блок V | | | |
| | Номер задания | | | | Номер задания | | | Номер задания | | | Номер задания | | | Номер задания | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | | 3 |
| Руслан | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 48 |
| Матвей | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 47 |
| Диана | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 43 |
| Ксюша П. | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 44 |
| Кирилл | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 43 |
| Ксюша К. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 41 |
| Полина | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 34 |
| Лея | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 24 |
| Данил | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 18 |
| Саша | 1 | 2 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 17 |

По данным таблицы 4 можно сделать вывод о том, что улучшились результаты детей при выполнении задания 3 из блока I «Пересказ в свободном темпе». Также дети лучше справились с заданием 2 из блока II «Проговори ритмизованный текст» и заданием 2 из блока IV «Вопрос или утверждение».

Результаты повторной диагностики по блоку I – исследование темпа речи, представлены на рисунке 8.

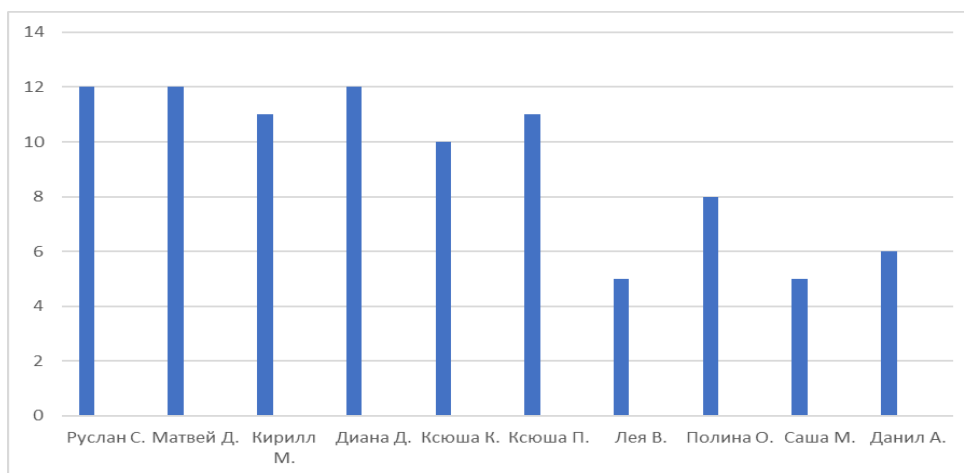


Рисунок 8. Результаты повторной диагностики по блоку I – исследование темпа речи

По данным рисунка 8 можно сделать вывод о том, что 6 человек набрали максимальное количество баллов (12-10), что составляет 60% детей, 2 человека набрали среднее количество баллов (9-6), что составляет 20% детей и 2 человека набрали наименьшее количество баллов (5-3), что составляет 20% детей. Они успешнее выполняли задание 2 – «Измени темп» и задание 3 – «Пересказ в свободном темпе».

Результаты повторной диагностики по блоку II – исследование ритма речи, представлены на рисунке 9.

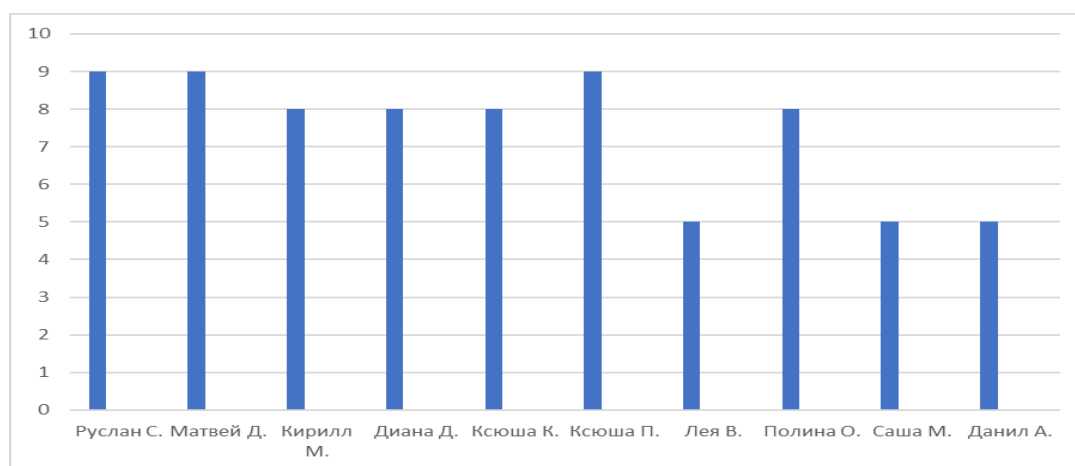


Рисунок 9. Результаты повторной диагностики по блоку II – исследование ритма речи

По данным рисунка 9 можно увидеть, что 7 человек набрали максимальное количество баллов (9-8), что составляет 70% детей и 3 человека набрали среднее

количество баллов (7-5), что составляет 30% детей. Они успешно повторяли ритм, удерживали его, выполняли все задания успешно.

Результаты повторной диагностики по блоку III – исследование речевого дыхания, представлены на рисунке 10.

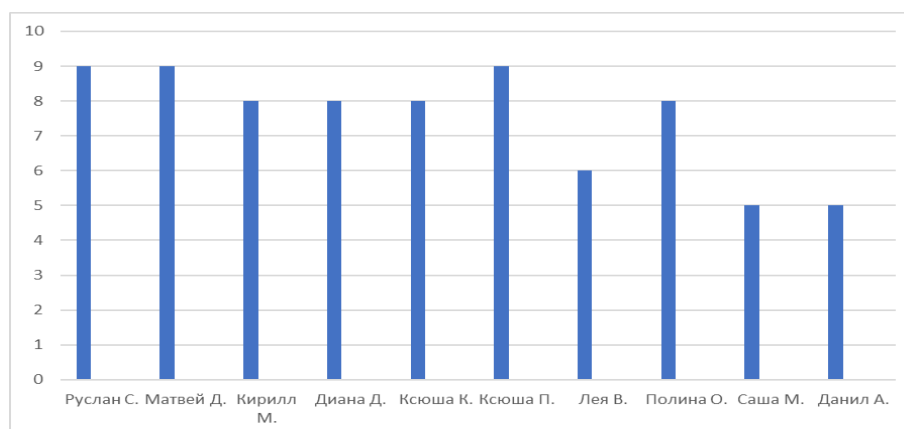


Рисунок 10. Результаты повторной диагностики по блоку III – исследование речевого дыхания

По данным рисунка 10 можно увидеть, что 7 детей набрали максимальное количество баллов (9-8), что составляет 70% детей и 3 человека набрали среднее количество баллов (7-5), что составляет 30% детей. Дыхание стало плавным, равномерным, направленным, все задания выполнялись успешно.

Результаты повторной диагностики по блоку IV – исследование интонационной выразительности представлено на рисунке 11.

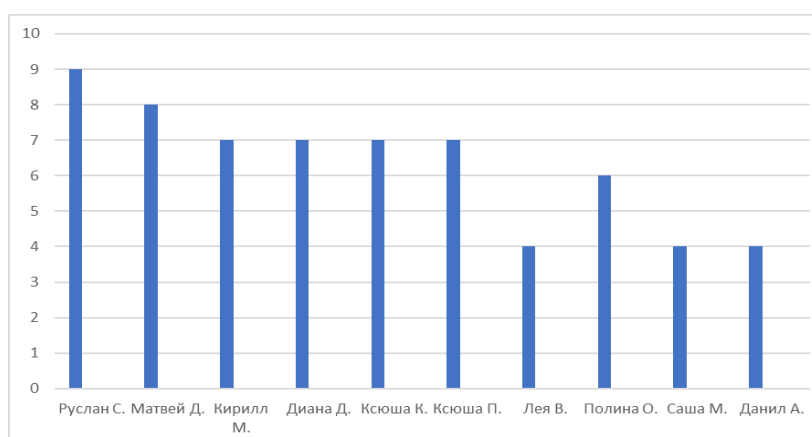


Рисунок 11. Результаты повторной диагностики по блоку IV – исследование интонационной выразительности

По данным рисунка 11 можно увидеть, что 2 ребенка набрали максимальное количество баллов (9-8), что составляет 20% детей, 5 человека набрали среднее

количество баллов (7-5), что составляет 50% детей, 3 человека набрали минимальное количество баллов (4-3), что составляет 30% детей. В речи детей наблюдается улучшение интонационной выразительности речи, повышение ее выразительности и эмоциональной окрашенности.

Результаты повторной диагностики по блоку V – исследование координации речи с движением представлено на рисунке 12.

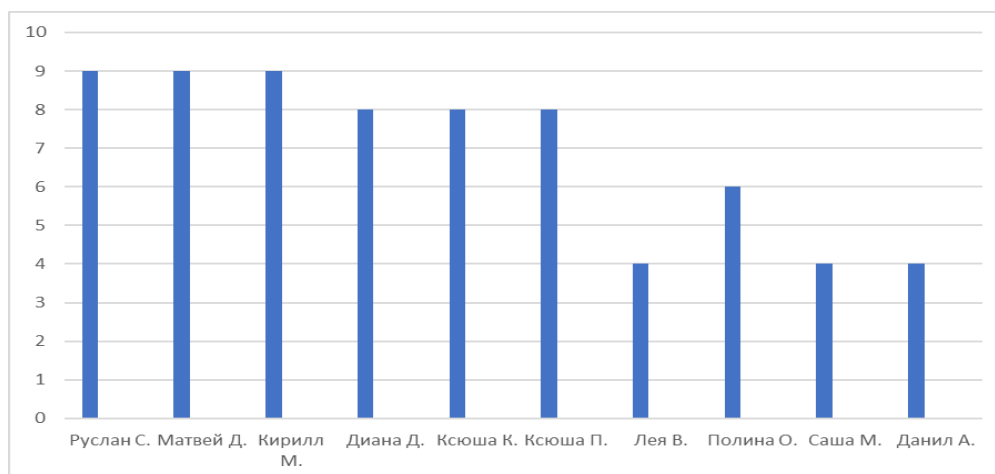


Рисунок 12. Результаты повторной диагностики по блоку V – исследование координации речи с движением

По данным рисунка 12 можно увидеть, что 6 детей набрали максимальное количество баллов (9-8), что составляет 60% детей, 1 человек набрал среднее количество баллов (7-5), что составляет 10% детей, 3 человека набрали минимальное количество баллов (4-3), что составляет 30% детей. Дети стали лучше согласовывать речевое высказывание с движениями, что говорит о повышении уровня речедвигательной координации.

Для более четкого представления процентного соотношения сформированности темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития после повторной диагностики был составлен рисунок 13.

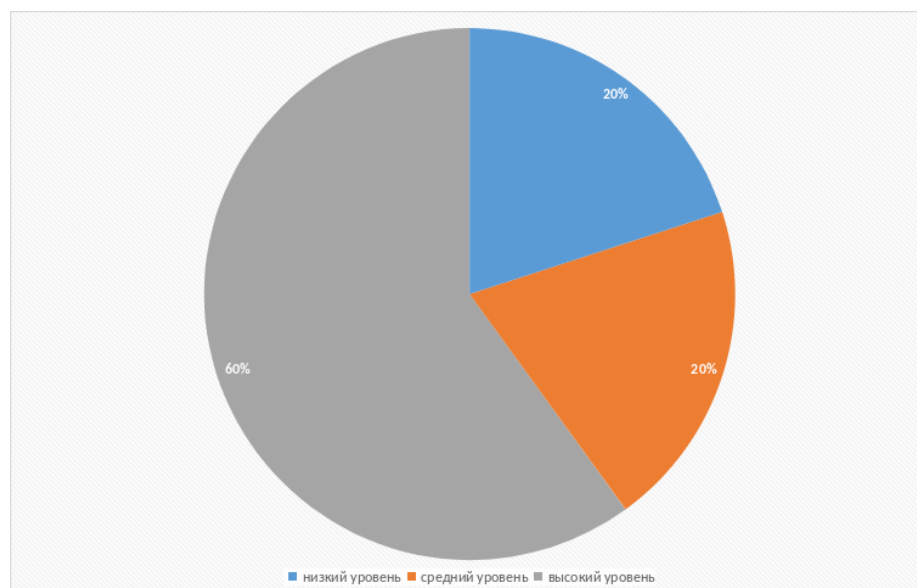


Рисунок 13. Распределение детей по уровням после повторной диагностики

По данным рисунка 13 можно сделать вывод о том, что показатели детей после повторной диагностики улучшились.

Для более наглядного отражения количественного распределения детей по уровням была составлена таблица.

Распределение детей по уровням сформированности темпо-ритмической стороны речи, после повторной диагностики представлено в таблице 5.

Таблица 5. Распределение старших дошкольников с задержкой психического развития по уровням сформированности темпо-ритмической стороны речи, после повторной диагностики

| Уровень | Количество детей | Процент |
|---------|------------------|---------|
| Высокий | 6 | 60% |
| Средний | 2 | 20% |
| Низкий | 2 | 20% |

При повторном исследовании темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития индивидуальные результаты показали наиболее высокий балл.

В ходе апробации нашего продукта проекта, можно сделать вывод, что разработанное пособие показало свою эффективность в работе с детьми. В процессе его использования у детей наблюдалась положительная динамика: дети

стали лучше воспринимать и воспроизводить ритм, научились контролировать темп речи, соблюдать паузы.

Благодаря данному продукту у детей повысилась мотивация к занятиям, они стали активнее включаться в упражнения и проявлять интерес к речевой деятельности. Также замечалось повышение уверенности в речевом общении и снижении речевых затруднений.

Таким образом, использование продукта проекта показало комплексное положительное влияние на развитие темпо-ритмической стороны речи и может быть использовано и рекомендовано для дальнейшего применения.

Методические рекомендации по использованию продукта проекта по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Методическое пособие для развитие темпо-ритмической стороны деятельности у дошкольников с задержкой психического развития включает в себя 6 разделов, такие как: первый это-развитие неречевого ритма; второй-развитие речевого дыхания, третий-развитие темпа речи, четвертый-развитие ритмической организации, пятый-развитие интонационной выразительности и заключительный шестой-координация речи с движением. Первым шагом перед началом работы с этим пособием является проведение первичной диагностики, основанной на применении разработанного нами продукта -дидактическое пособие «говорим в такти». Это позволит педагогам определить стартовые возможности каждого ребенка, выявить их достижения и области, требующие внимания.

После первичной диагностики важно разработать программу занятий, основываясь на разделах, представленных в методическом пособии по развитию темпо-ритмической стороны речи. Важно проводить занятия в увлекательной и игровой форме, чтобы поддерживать интерес детей к учебному материалу. Необходимо подбирать задания с учетом уровня речевого и психического развития ребенка, начинать работу с простых ритмических и речевых структур, активно использовать показ, подражание, наглядность и движение, обеспечивать многократное повторение материала в игровой форме, учитывать быструю

утомляемость детей с задержкой психического развития и своевременно менять виды деятельности, закреплять сформированные навыки не только на занятиях, но и в повседневном речевом общении.

Работая с методическим пособием, педагогам следует помнить о необходимости индивидуализированного подхода к каждому ребенку. Этот подход предполагает использование различных методов и стратегий для поддержки как детей с активной речью, так и детей с полным или частичным отсутствием речи. Также стоит для всех групп детей использовать короткие речедвигательные игры в режимных моментах, включать в повседневную работу потешки, считалки, короткие стихотворные тексты, стоит обращать внимание на выразительность собственной речи как образца для подражания, поддерживать спокойный, четкий и доступный темп общения с ребенком.

В свою очередь родителям необходимо помнить, что работая с пособием нужно:

1. Ежедневно выполнять с ребенком короткие игровые упражнения на дыхание и ритм;
2. Читать потешки и стихотворения, сопровождая их хлопками или движениями;
3. Побуждать ребенка говорить выразительно, не торопясь, с правильными паузами;
4. Сохранять положительный эмоциональный настрой и избегать избыточных замечаний по поводу речи ребенка.

Работая с данным пособием, придерживайтесь таким принципам:

- Проводите упражнения в спокойной обстановке, без спешки и особых требований к «идеальному» результату
- Занятия лучше делать короткими (5–10 минут), но регулярно (ежедневно или через день), чтобы не перегружать ребёнка.

Рекомендации к выполнению упражнений из методического пособия:

Раздел 1. Развитие неречевого ритма.

К упражнению 1. «Повтори ритм»

- Сначала задавайте очень простые ритмы из 2–3 ударов (например, хлоп-хлоп, хлоп-хлоп-хлоп), затем постепенно увеличивайте их количество.

- Чтобы усложнить задание, чередуйте громкие и тихие удары (сильно хлопок – слабо хлопок), просите ребёнка внимательно прислушиваться и повторять точно так же.

К упражнению 2. «Шагаем как я»

- Начинайте с шагов в медленном, размеренном темпе, проговаривая про себя: «раз–два, раз–два», чтобы ребёнок чувствовал ритм.

- Постепенно ускоряйте шаги, сохраняя одинаковую длительность ударов; при усложнении можно добавить хлопки в ладоши одновременно со шагами, чтобы закрепить координацию.

К упражнению 3. «Где длинно, где коротко»

- Используйте голос или простой музыкальный инструмент (например, фортепиано или металлическая ложка), чтобы звучали отчётливо короткие «пам» и длинные «па-а-м» звуки.

- Пусть ребёнок выучит правило: короткий звук – ладони быстро смыкаются, длинный – руки медленно разводятся в стороны; сначала можно сами показывать правильный ответ, а затем просить ребёнка действовать самостоятельно.

К упражнению 4 «Солнышко и дождик»

- Чётко согласуйте с детьми: «большой звон бубна — солнышко и бег, колокольчик (или запись дождика) — дождь и прятаться под зонтики».

- Сначала выполните 2–3 раза «в замедленном варианте»: после сигнала взрослый комментирует, что сейчас происходит («начинается дождик, прячемся»), затем переходите к автоматизированному реагированию.

- Вариант с аудиозаписями используйте после того, как дети уже уверенно ориентируются по звучанию инструментов, чтобы не перегружать слуховое внимание.

К упражнению 5 «Подстройся под ритм»

- Логопед отстукивает ритм деревянными ложками спокойно, чётко, с небольшой паузой между рисунками, чтобы дети успели проследить структуру.

- Сначала допускайте совместное выполнение (ребёнок повторяет вместе с логопедом), затем — по одному, но без спешки и давления.

- Если ребенок не попадает в ритм, сначала упрощайте рисунок (например, только 2 одинаковых хлопка), затем постепенно усложняйте (чередование длинных и коротких ударов).

К упражнению 6 «Поймай ритм»

- В начале предложите ритмическую «лесенку»: сначала очень простые схемы (1 хлопок, пауза, 1 притоп), затем постепенно увеличивайте количество ударов и добавляйте вариации (два притопа, быстрые хлопки).

- Важно, чтобы дети стояли в кругу, хорошо видели и слышали логопеда; при необходимости можно повторять ритм 1–2 раза, пока не сформируется устойчивое восприятие.

- Для поддержки внимания можно попросить одного ребёнка проговаривать ритм вслух («хлоп-пауза-притоп-притоп», затем воспроизводить его движением).

Из раздела 2 для эффективного развития речевого дыхания при выполнении упражнений важно придерживаться ряда методических рекомендаций, которые помогают избежать переутомления и сделать тренировки максимально полезными:

- **Контроль состояния:** Упражнения следует проводить в хорошо проветренном помещении. В процессе занятий необходимо следить, чтобы у ребенка не возникло головокружение; при появлении первых признаков (побледнение, жалобы) выполнение нужно немедленно прекратить.

- **Правильная осанка:** Во время выполнения заданий ребенок должен сидеть с прямой спиной, не поднимать плечи и не напрягать мышцы шеи. Рекомендуется использовать диафрагмальный тип дыхания (дыхание животом), при котором плечевой пояс остается неподвижным.

- **Техника вдоха и выдоха:** Вдох всегда должен быть коротким, но глубоким и осуществляться исключительно через нос, а выдох — плавным, длительным и через рот. Губы при выдохе не следует сильно сжимать или раздувать щеки, если иное не предусмотрено конкретной задачей.

- Постепенность нагрузки: Начинать занятия нужно с простых упражнений, постепенно увеличивая длительность выдоха и сложность задач. Не стоит заставлять ребенка выполнять упражнения слишком долго: оптимальная длительность одного занятия составляет 3–5 минут, чтобы избежать гипервентиляции легких.

- Игровая форма: Поскольку работа над речевым дыханием требует от ребенка концентрации, лучше проводить ее в игровой, увлекательной форме. Важно подкреплять успех ребенка похвалой, что способствует поддержанию интереса к упражнениям.

- Безопасность материалов: При использовании мелких предметов (листья, манка, вата) важно следить, чтобы ребенок не проглотил их или не вдохнул. Если в упражнении «Кто спрятался?» используется манка или другие крупы, убедитесь в отсутствии у ребенка аллергии на соответствующие продукты.

Раздел 3. Развитие темпа речи включает такие рекомендации: К упражнению 1 «Скажи медленно, скажи быстро»: Выбирайте слова с открытыми слогами (ма-ма, па-па, ба-боч-ка). Показывайте картинку, называйте слово 2–3 раза в медленном темпе, затем ускоряйте. Добавьте хлопки или шаги под слова для синхронизации.

- К упражнению 2 «Кто как говорит»: Картинки: маленькая коза (м-е-е-э медленно), большая (мээээ быстро); черепаха (медленно), заяц (быстро). Поощряйте ребенка имитировать жестами. Вариант: записать на телефон для прослушивания и повторения.

- К упражнению 3 «Замедлись и ускорься»: Сигналы — цветные карточки (красный — медленно, желтый — обычно, зеленый — быстро) или хлопки. Фразы: «Лето пришло» (3 слога), «Мишка ест мед» (4 слога). Добавьте ритм: постукивание по коленям.

- К упражнению 4 «Дождик»: Имитируйте с ребенком: пальцами по столу/ладоням, затем ногами (топ-топ). Завершайте радугой (аплодисменты). Вариант для группы: “дождик” по кругу.

- К упражнению 5: Начните с медленной ходьбы по кругу, чётко проговаривая: «Еле-еле завертелись карусели» с растянутыми гласными. Затем

плавно переводите детей на ускорение, добавляя: «Раз — два — три — четыре — пять» быстрее, но без крика.

Упражнения из раздела 4 помогают детям развивать ритмическую организацию речи, улучшая слоговую структуру, чувство темпа и координацию речи с движениями. Рекомендуется проводить занятия в игровой форме 10–15 минут 3–4 раза в неделю, чередуя упражнения для поддержания интереса.

Упражнение 1. «Хлопни и скажи»

- Выберите слова по слогам: 2 (ма-ма), 3 (кук-ла), 4 (ма-ши-на). Показывайте картинку, проговаривайте хором, затем ребенок один.

Если хлопки не совпадают, хлопайте вместе, считая слоги вслух.

- Вариант: Добавьте шаги вместо хлопков для моторики.

Упражнение 2. «Проговори по схеме»

- Схемы: Короткий-короткий-длинный (ти-ти-таа); длинный-короткий (таа-ти). Карточки с кружками (маленький — короткий, большой — длинный).

Логопед показывает схему, ребенок повторяет (ма-му-маа). Затем ребенок придумывает слово.

Подчеркивайте ударение голосом. Для сложных — используйте ритм на барабане.

Упражнение 3. «Ёжик и барабан»

- Текст: «С барабаном ходит ёжик. Бум-бум-бум!» (3 удара). Меняйте: «Быстро-бум-бум-бум!» или «Медленно — бум... бум...».

Удары по коленям/полу. Группа: по цепочке. Если темп сбивается, используйте метроном или хлопки логопеда как сигнал.

Упражнение 4. «Качели»

- Движения: Раскачка туловища вперед-назад, руки имитируют качели. Гласные на выдохе: протяжно, равномерно.

- Сигналы: «Быстрее!» — ускорьте; «Медленнее!» — замедлите. Повтор 3–4 раза по 20–30 сек.

Следите за выдохом (не вдыхайте во время звука). Вариант: Добавьте слоги (а-а-ма, о-о-ла).

- Обратите внимание на пространственное ориентирование: дети не должны наталкиваться друг на друга; можно менять направление движения по сигналу воспитателя.

Упражнения из раздела 5. Развитие интонационной выразительности развивают интонационную выразительность речи у детей, помогая различать эмоции, вопросительную интонацию и логическое ударение, используя зеркало для самоконтроля мимики и интонации. Чередуйте упражнения для динамики.

Упражнение 1. «Скажи, как вопрос»

- Фразы: «Это мяч?», «Где кукла?», «Идешь гулять?». Логопед говорит утверждением, ребенок — вопросом (подъем тона в конце).

Если тон не поднимается, преувеличьте модель: “Это мяааЧ?” с жестом вверх.

Добавьте картинки, ребенок спрашивает у игрушки.

Упражнение 2. «Скажи радостно, скажи удивленно»

- Слова/фразы: «Мяч!», «Смотри!», «Ура!». Карточки: радость (весело, высоко), удивление (высокий тон, пауза), спокойно (ровно).

Ребенок повторяет за логопедом, затем сам. Группа: передача «эстафетой».

Записывайте, прослушивайте вместе. Для эмоций — мимика + жесты.

Упражнение 3. «Выдели главное слово»

- Фразы: «Мама купила мяч» (выделяйте: маМА, купила, МЯЧ — усилением голоса, паузой).

Логопед показывает ударением, ребенок повторяет. Меняйте роль: ребенок диктует. Если не выделяет, хлопайте в ладоши на главное слово. Вариант: Рисуйте ударение на карточках (^).

Упражнение 4. «Угадай-ка»

- Эмоции: радость (весело), удивление (высокий тон), грусть (низко, протяжно), вопрос (вверх).

Один ребенок получает эмоцию (мимика логопеда), говорит фразу («Мяч!», «Идем!»), группа угадывает. Закрытые глаза для концентрации на голосе.

Если не угадывают, повторите с

преувеличением. Группа 4–6 детей.

Раздел 6. Координация речи с движениями.

К упражнению 1 «Шагаем и говорим»

- Подберите короткий ритмизованный текст (счёт, простая считалка, короткое стихотворение) с чёткой ударной схемой.
- Покажите образец: проговаривайте текст вслух и одновременно делайте шаги в заданном ритме (например, один шаг — один слог).
- Повторяйте вместе с ребёнком 3–5 раз; при ошибке мягко поправляйте, не торопя и не выделяя его из группы (если занятие групповое).

К упражнению 2 «Самолёт»

- Перед действием обязательно проговорите с детьми последовательность: «Руки в стороны — как крылья. Бежим на носочках по кругу».
- Каждый раз, когда дети «поднимают» самолёт (мах рукой через стороны), произносят фразу в один и тот же ритм, чтобы не перегружать дыхание.
- Повторяйте 3–4 раза, делая паузы между попытками, чтобы дети не уставали и не теряли чёткость движений и речи.

К упражнению 3 «Листья»

- Разбейте текст на смысловые части: «Листья падают» — приседания, «Шуршат под ногами» — движения руками по полу, «Закружились» — кружение.
- Покажите каждую позицию отдельно, затем соедините с речью: сначала медленно, затем в более живом, но всё ещё чётком темпе.
- Если ребёнок путает движения или речь, упростите задачу: сначала только движения, потом — речь, затем объедините их.

Советы к работе с ребёнком:

- Хвалите ребёнка за старание, аккуратность и внимание, а не только за «правильный» ответ; это повышает уверенность и готовность к занятиям.
- Если ребёнок устал или рассеян, лучше прервать занятие и вернуться к нему позже — перегрузка снижает результативность и интерес.

Выводы по главе 2

Организация и методы исследования были выстроены с учетом особенностей старших дошкольников с задержкой психического развития и позволили комплексно изучить состояние темпо-ритмической стороны речи. Подобранный диагностический инструментарий обеспечил возможность оценить темп, ритм, интонационную выразительность, паузацию, речевое дыхание и координацию речи с движением, что создало основу для достоверного анализа полученных результатов.

Результаты констатирующего этапа показали, что у большинства обследованных детей темпо-ритмическая сторона речи сформирована недостаточно. В группе преобладают средний и низкий уровни развития данного компонента, а основные трудности связаны с удержанием темпа, воспроизведением ритмического рисунка, речевым дыханием, паузацией, интонационной выразительностью и согласованием речи с движением. Это подтвердило необходимость целенаправленной коррекционной работы.

Содержание логопедической работы было разработано как системный, поэтапный и дифференцированный комплекс упражнений, направленных на развитие неречевого и речевого ритма, речевого дыхания, темпа речи, интонационной выразительности, паузации и координации речи с движением. Такая организация формирующего этапа позволила учитывать психолого-педагогические особенности детей с задержкой психического развития и обеспечить практическую направленность коррекционного воздействия.

Практическим результатом исследования стало методическое пособие для учителя-логопеда, в котором систематизированы основные направления, упражнения и рекомендации по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Разработанное пособие имеет прикладное значение, может использоваться в индивидуальной и подгрупповой работе и служит удобным инструментом организации коррекционно-развивающей помощи детям данной категории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование было посвящено актуальной для современной логопедии и специальной педагогики проблеме развития темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Обращение к данной теме обусловлено тем, что темпо-ритмическая организация речи занимает важное место в структуре речевой деятельности ребенка, обеспечивая плавность, ритмичность, интонационную завершенность, выразительность и коммуникативную полноценность высказывания, тогда как у детей с задержкой психического развития данный компонент речи нередко формируется замедленно, неравномерно и нуждается в целенаправленном коррекционном воздействии.

В ходе исследования было установлено, что темпо-ритмическая сторона речи представляет собой сложный компонент речевой системы, включающий темп, ритм, паузацию, логическое ударение, интонационную выразительность, мелодику, а также согласованность речевого дыхания, голосовых и артикуляционных механизмов. Анализ научной литературы показал, что данный компонент имеет не только фонетическое, но и коммуникативное, смыслоорганизующее и регуляторное значение, поскольку непосредственно влияет на качество речевого общения, понятность устного высказывания и возможность ребенка использовать речь как средство взаимодействия с окружающими.

Теоретический анализ позволил также выявить, что у старших дошкольников с задержкой психического развития темпо-ритмическая сторона речи формируется в условиях сложного сочетания речевых, моторных, когнитивных и эмоционально-волевых трудностей. Для данной категории детей характерны неустойчивость темпа речевого высказывания, недостаточная сформированность чувства ритма, бедность интонационного оформления речи, нарушения паузации, несовершенство речевого дыхания и трудности координации речи с движением. Выраженность указанных особенностей определяется как спецификой речевого дефекта, так и общей замедленностью психического развития, недостаточной произвольной регуляцией, слабостью слухового контроля и ограниченностью коммуникативного

опыта. Это позволило сделать вывод о том, что развитие темпо-ритмической стороны речи у детей с задержкой психического развития должно строиться на основе комплексного, системного и поэтапного подхода.

В практической части исследования был подобран и апробирован диагностический инструментарий, направленный на изучение состояния темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Результаты констатирующего этапа показали, что в обследованной группе преобладают дети со средним и низким уровнями сформированности исследуемого компонента речи. Анализ полученных данных выявил выраженную неоднородность группы, а также наличие у значительной части детей трудностей, связанных с удержанием заданного темпа речи, воспроизведением ритмического рисунка, интонационной выразительностью, речевым дыханием и согласованием речи с движением. Полученные результаты подтвердили необходимость специально организованной логопедической работы в данном направлении.

На основе данных констатирующего этапа было разработано и представлено содержание логопедической работы по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Данная работа строилась с учетом принципов комплексности, поэтапности, доступности, индивидуализации и коммуникативной направленности и включала несколько взаимосвязанных направлений: развитие неречевого и речевого ритма, совершенствование речевого дыхания, формирование умения регулировать темп речи, развитие ритмической организации высказывания, интонационной выразительности, паузации и координации речи с движением. Существенным условием результативности логопедического воздействия стало сочетание речевых, двигательных, игровых и наглядных приемов, а также учет психолого-педагогических особенностей детей с задержкой психического развития.

Практически значимым результатом исследования стала разработка методического пособия для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития. Разработанное пособие имеет компактную, логичную и прикладную структуру,

включает пояснительную записку, систему упражнений по основным направлениям коррекционной работы, рекомендации специалистам и образцы наглядного материала. Его содержание ориентировано на реальные потребности логопедической практики и может использоваться в индивидуальной и подгрупповой работе, а также в системе взаимодействия учителя-логопеда с воспитателями и родителями.

Таким образом, цель исследования, состоявшая в теоретическом обосновании, разработке и экспериментальной проверке содержания логопедической работы по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития, в целом была достигнута на уровне решения поставленных теоретических и практических задач. В ходе работы были проанализированы психолого-педагогические, логопедические и методические источники по теме исследования, раскрыта сущность и структура темпо-ритмической стороны речи, охарактеризованы особенности старших дошкольников с задержкой психического развития, выявлены типичные трудности формирования темпо-ритмической организации речи у данной категории детей, подобран диагностический инструментарий, проанализированы результаты констатирующего этапа, разработано содержание логопедической работы и подготовлено методическое пособие для логопедов.

Гипотеза исследования о том, что развитие темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития будет более эффективным при условии системной, поэтапной логопедической работы, учитывающей психолого-педагогические особенности детей и включающей специальные упражнения на развитие чувства ритма, речевого дыхания, координации речи и движения, темпа речевых реакций, интонационной выразительности и навыков ритмической организации высказывания, получила теоретическое и практическое подтверждение в логике проведенного исследования.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении представлений о темпо-ритмической стороне речи как значимом компоненте речевой системы и в

конкретизации особенностей ее формирования у старших дошкольников с задержкой психического развития. Практическая значимость исследования определяется возможностью использования разработанного содержания логопедической работы и методического пособия в деятельности учителей-логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей и других специалистов дошкольных образовательных организаций.

Перспективы дальнейшей работы по данной теме могут быть связаны с расширением диагностического инструментария, уточнением критериев оценки динамики развития темпо-ритмической стороны речи, а также с последующей апробацией разработанного пособия на более широкой выборке детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. Революция искусство-дети / Н.Г. Александрова - М.: Просвещение, 1968.– 312с.
2. Алехин А. Н., Беляева С. И. Особенности мышления современных дошкольников с задержкой психического развития // Клиническая и специальная психология. 2023. Т. 12. № 3. С. 57-77.
3. Алехин А. Н., Протопопова М. А. Клинико-психологическая типология задержек психического развития у дошкольников // Клиническая и специальная психология. 2025. Т. 14. № 3. С. 18-30.
4. Артемова Е. Э., Ивченко А. А. Проявления психоречевых нарушений у дошкольников (на основе анализа анамнестических данных) // Вестник практической психологии образования. 2025. Т. 22. № 4. С. 160-175.
5. Артемова Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03. Москва, 2005. 156 с.
6. Архипова, Е.Ф. Исследование просодической стороны речи/ Е.Ф. Архипова - Архипова Е.Ф., 2006
7. Архипова Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие. — М.: АСТ: Астрель, 2006. — 222 с.
8. Архипова, Е. Ф. Просодическая сторона речи: диагностика и коррекция: учеб.-метод. пособие / Е. Ф. Архипова. — Москва: Сфера, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-9949-0567-1.
9. Бабкина Н. В., Коробейников И. А. Психологическое сопровождение ребенка с задержкой психического развития : монография. Москва : Наука, 2020. 212, [1] с.
10. Бокова О. А., Добрынина Е. В. Диагностика просодической стороны речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в процессе логопедического сопровождения // Педагогическое образование на Алтае. 2024. № 2. С. 3-7.

11. Большакова, С.И. Речевые нарушения и их преодоление: Сборник упражнений / С.И. Большакова. – М., ТЦ: Сфера, 2005. – 125 с.
12. Борякова Н. Ю. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с задержкой психического развития. Теория и практика : монография. 2-е изд., испр. и доп. Ярославль : Канцлер, 2017. 169 с.
13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
14. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика : учеб. пособие / Г. А. Волкова. — Москва : Владос, 2003. — 272 с. — ISBN 5-691-01287-4.
15. Грибова, О.Е. Технология организации логопедического обследования: метод. пособие / О.Е. Грибова. — М. : Айрис-пресс, 2008. – 96с.
16. Гринер, В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников: учебное пособие / В.А. Гринер. – М., Наука, 2018. – 139 с.
17. Дети с задержкой психического развития / под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной; Науч.-исслед. ин-т дефектологии Акад. пед. наук СССР. — М. : Педагогика, 1984. — 256 с..
18. Зольникова В.С. Исследование темпо-ритмической стороны речи у 51 старших дошкольников / Зольникова В.С. // В сборнике: Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы современной науки, достижения и инновации. Сборник научных статей по материалам XIII Международной научно-практической конференции. Уфа, 2023. С. 161-165.
19. Иванова-Лукьянова Г. Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм. М., 2000. 197 с.
20. Инденбаум Е. Л., Коробейников И. А., Бабкина Н. В. Дети с задержкой психического развития : учебное пособие. 5-е изд., стер. Москва : Просвещение, 2024. 47 с.
21. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей : методическое пособие. Москва : Сфера, 2009. 64 с.

22. Лалаева, Р.И. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина.- М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 303 с.

23. Ларина Л. Ю. Особые образовательные потребности дошкольников с задержкой психического развития в области развития коммуникации и речевых средств : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03. Санкт-Петербург, 2022. 23 с.

24. Логопедия: методика и технологии развития речи дошкольников : учебник / под ред. Н. В. Микляевой. Москва : ИНФРА-М, 2016. 311 с.

25. Лопатина Л. В., Иванова О. В. Логопедическая работа по развитию восприятия устной речи дошкольниками с задержкой психического развития : учебное пособие. Санкт-Петербург : КАРО, 2007. 173, [1] с.

26. Мирошниченко, О. С. Современные методики преодоления темпо-ритмических нарушений у дошкольников / О. С. Мирошниченко // Педагог ДОУ. — 2015. — URL: (дата обращения: 02.03.2026).

27. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М. : Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2004 / - 303 с.

28. Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022.

29. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028.

30. Пермякова М. С., Пащенко Л. П. Изучение темпо-ритмической организации речи у дошкольников с дизартрией // Молодой ученый. 2022. № 47 (442). С. 414-416.

31. Поваляева, А.М. Справочник логопеда / А.М. Поваляева. – Ростов-наДону., Феникс, 2012. – 448 с.

32. Попкова Н. А. Специфика речевого развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития // Молодой ученый. 2024. № 41 (540). С. 372-375.

33. Поспелова С. Н. Просодические признаки речи в игровой коммуникации дошкольников : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19. Воронеж, 2021. 145 с.

34. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / ред.: Л. Б. Баряева, Е. А. Логинова. — Санкт-Петербург : Издательство ЦДК профессора Л. Б. Баряевой, 2010. — 430, с. — ISBN 978-5-904123-09-3.

35. Психолого-педагогические и методические аспекты обучения чтению детей с задержкой психического развития / [авт.-сост.: Ю. А. Костенкова]; под ред. Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутеповой. — Москва: Российский ун-т дружбы народов, 2007. — 80, с.; 20 см; ISBN 978-5-209-02724-9.

36. Речевое недоразвитие у детей и пути его коррекции : (Дети с нарушением интеллекта и моторной алалией) : учебное пособие / Е. Ф. Собонович. — Москва : Классикс Стиль, 2003. — 158, с. : ил. — (Коррекционная педагогика).

37. Рычкова, Н. А. Логопедическая ритмика: Диагностика и коррекция нарушений произвол, движений у детей, страдающих заиканием: Метод, рекомендации / Н. А. Рычкова; Ассоц. авт. и изд. «Тандем». - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Изд-во ООО «Гном-пресс», 2000.

38. Рычкова, Н.А. Логопедическая ритмика / Н.А. Рычкова. – М., ГНОМПРЕСС, 2011. – 36 с.

39. Селиверстов, В.И., Парамонова Л.Г. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов/Под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. — М.: Гуманит, изд. центр ВЛАДОС, 2003. — Кн. II: Нарушения темпа и ритма речи: Заикание. Брадилалия. Тахилалия. — 432 с.

40. Слепович Е. С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития : кн. для учителя. 2-е изд., доп. Минск : Нар. асвета, 1989. 62, [2] с.

41. Сохин, Ф.А. Задачи развития речи Развитие речи детей дошкольного возраста./ Ф.А. Сохин - М., 2009.
42. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. / Ф.А. Сохин - М., 2002. - 224 с.
43. Степанцова Н. С. Особенности темпо-ритмических нарушений речи детей с ЗПР // Завуч.su. — 2024.
44. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей №5 - сборник танцев, игр и упражнений для детей 4 - 7 лет. / Суворова Т.И. // М.: Издательство Музыкальная палитра, 2007. – 68с.
45. Сунько Т. Ю., Сорокина В. Т. А. Выразительность речи и просодия : учебное пособие. Москва : МГППУ, 2025. 64 с.
46. Фаттахова К.М. Логоритмика как одно из средств инновационных технологий по коррекции нарушений речи / Фаттахова К.М., Минуллина А.Ф. // В сборнике: Педагогическая деятельность как творческий процесс. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). Махачкала, 2022. С. 554-558.
47. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи : учебно-методическое пособие / под ред. Л. И. Беляковой. Москва : Национальный книжный центр, 2017. 208 с.
48. Филатова Ю. О., Прокопенко Е. В. Логоритмика: технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи. М., 2017. 208 с.
49. Филатова Ю. О. Ритм речи и движений у детей: теоретические и прикладные проблемы логопедии: монография / Ю. О. Филатова. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 218 с. — ISBN 978-5-7042-2396-2.
50. Филатова Ю. О. Психолого-педагогические основы логопедической ритмики // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. — 2011. — №1 (3). — С. 99–111.

51. Цыпина Н. А., Волкова И. Н., Екжанова Е. А. и др. Обучение детей с задержкой психического развития в подготовительном классе: пособие для учителя / под ред. В. Ф. Мачихиной, Н. А. Цыпиной. 2-е изд., доп. М.: Просвещение, 1992. 158 с. ISBN 5-09-004131-8.

52. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками : учеб. пособие / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И. А. Зимина. — Москва : Академия, 2003. — 240 с. — ISBN 5-7695-1261-0.

53. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Юрайт, 2026. 215 с.

54. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений / Г. Р. Шашкина. - М. : Академия, 2005. - 124 с.

55. Шевченко С. Г. Ознакомление с окружающим миром и развитие речи дошкольников с ЗПР : пособие для дефектологов и воспитателей дошкольных учреждений. Москва : Школьная Пресса, 2005. 80 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Материал для обследования сформированности темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития

Блок I. Исследование темпа речи

Задание 1. «Повтори в заданном темпе»

Цель: исследование слогового ритма слова

Стимульный материал: картинки

Ход работы: логопед предлагает ребенку картинку, называет что изображено в определенном темпе (медленном, среднем или быстром) и просит ребенка повторить его четко по слогам.

Инструкция: «Посмотри на картинку. Это кук-ла. Повтори за мной»

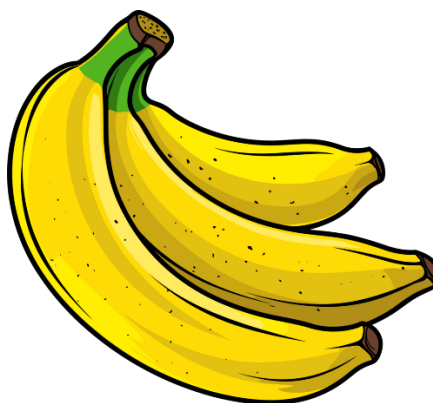
Критерии оценки:

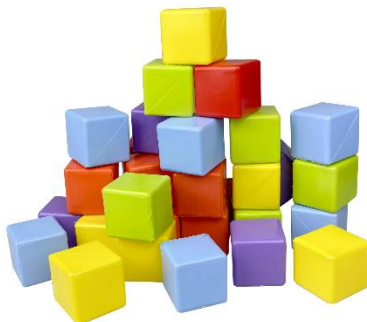
3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.





Задание 2. «Измени темп»

Цель: исследование умения воспроизводить заданный темп.

Стимульный материал: картинки – сигналы скорости речи (заяц – быстрый, ежик – средний, черепаха – медленный)

Ход работы: логопед объясняет ребенку, что значат картинки – сигналы, затем предлагает повторить предложение в том темпе, которому соответствует картинка – сигнал.

Инструкция: «Посмотри на картинки. Если перед тобой лежит заяц, значит мы говорим быстро, если ежик – нормально, а если черепаха, то медленно. Повтори за мной: по веточке ползет гусеница (логопед кладет картинку – сигнал)»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.



Задание 3. «Пересказ в свободном темпе»:

Цель: выявление устойчивости темпа в связной речи.

Ход работы: логопед зачитывает ребенку короткий рассказ, знакомый ребенку, затем ребенок пересказывает его.

Инструкция: «Я тебе сейчас прочитаю небольшой рассказ, ты слушай внимательно и потом попробуешь рассказать, что ты запомнил».

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Текст 1. У Маши был котёнок. Он был маленький и пушистый. Однажды котёнок играл с клубком ниток. Клубок покатился по полу. Котёнок побежал за ним. Он запутался в нитках. Маша помогла котёнку. Она аккуратно распутала нитки. Котёнок обрадовался и замурлыкал.

Текст 2. Дети гуляли во дворе. Вдруг небо стало тёмным. Пошёл дождь. Крупные капли упали на землю. Дети побежали домой. Они успели спрятаться под крышей. Дождь шёл долго. Потом выглянуло солнце. Дети снова вышли гулять.

Текст 3. На дереве висело красное яблоко. Оно было большое и сладкое. Под деревом сидел зайчик. Он увидел яблоко и захотел его съесть. Зайчик прыгал, но

не мог достать. Мимо шла девочка. Она сорвала яблоко и дала его зайчику. Зайчик поблагодарил девочку и с удовольствием съел яблоко.

Задание 4. «Светофор»

Цель: развитие умения подстраиваться под ритм, с помощью карточек

Стимульный материал: карточки красного, желтого, зеленого цветов.

Ход работы: логопед объясняет ребенку значение карточек (зеленый - быстрый темп, желтый - нормальный темп, красный - медленный), затем кладет перед ребенком одну из карточек и картинку предмета и просит сказать в нужном темпе.

Инструкция: «Посмотри на картинку с предметом и на карточку с цветом, и скажи в нужном темпе»

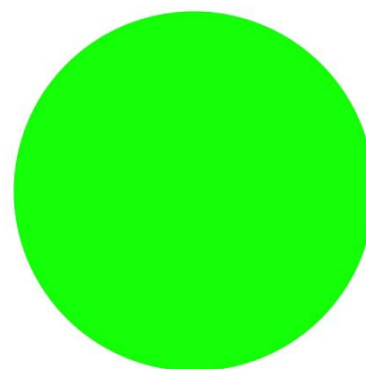
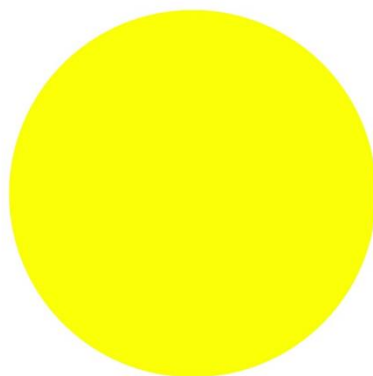
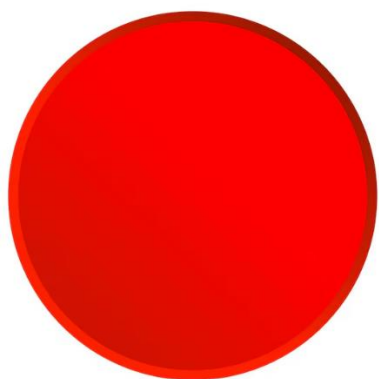
Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.



Блок II. Исследование ритмической организации речи**Задание 1. «Повтори ритм»:**

Цель: выявление способности воспроизвести ритмические рисунки (хлопки) по образцу.

Стимульный материал:

простые удары ///; ////; //

серии простых ударов // //; /// ///; //// ////; // // //;

серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/; //UU//; /UU/UU; /UU/

Ход работы: ребенку предлагается послушать и повторить (похлопать) удары с соответствующей громкостью.

Инструкция: «Послушай и повтори за мной»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 2. «Проговори ритмизованный текст»:

Цель: выявление способности удерживать ритм текста в связной речи.

Стимульный материал: считалочки.

Ход работы: логопед произносит знакомую ребенку считалочку и просит повторить.

Инструкция: «Я сейчас расскажу считалочку, которую ты уже знаешь. «Бегал зайка по дороге, да устали сильно ноги. Захотелось зайке спать — выходи, тебе искать.»

Повтори за мной»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Считалочка 1.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Небо, звёзды, луг, цветы —

Выходи из круга ты!

Считалочка 2.

Серый зайка вырвал травку,

Положил её на лавку.

Кто травку возьмёт,

Тот и вон пойдёт.

Считалочка 3.

Катилось яблоко

Мимо сада, мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

Задание 3. «Слоговые цепочки»

Цель: исследование умения удерживать заданный ритм в речи.

Стимульный материал: мяч, цепочки слогов: ТУК – тук, кап – КАП, ПА – ПА – па, ам – ам – АМ, ХО – хо – ХО.

Ход работы: логопед бросает ребенку мяч и называет цепочку слогов с разным ритмом, ребенок ловит мяч и повторяет.

Инструкция: «Я буду кидать тебе мяч и произносить слоги, а ты поймашь мяч и повторишь за мной»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Блок III. Исследование речевого дыхания**Задание 1. «Свеча»:**

Цель: исследование длительности выдоха.

Стимульный материал: свеча

Ход работы: логопед предлагает задуть свечу сначала медленно, а затем быстро.

Инструкция: «Задуй свечу медленно\задуй свечу быстро»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 2. «Длинная дорожка»:

Цель: исследование плавного, длительного речевого выдоха.

Стимульный материал: фразы

Ход работы: логопед предлагает ребенку сделать короткий глубокий вдох носом, затем на плавном выдохе произнести фразу целиком, не прерываясь на добор воздуха.

Инструкция: «Сделай быстрый глубокий вдох носом, затем на медленном выдохе произнеси фразу не останавливаясь»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 3. «Футбол»:

Цель: выявление направленности выдоха.

Стимульный материал: ворота, маленький мячик.

Ход работы: логопед предлагает ребенку подуть на маленький мячик и попасть в ворота.

Инструкция: «Подуй на мячик и забей гол в ворота»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Блок IV. Исследование интонационной выразительности.

Задание 1. «Угадай настроение»

Цель: исследование восприятия и различения интонации.

Материал: картинки с эмоциями (грустно, радостно, удивленно)

Ход работы: логопед произносит фразу разными интонациями («Мишка играет» – грустно, радостно, удивленно), а ребенок показывает картинку с эмоцией или называет чувство.

Инструкция: «Послушай, как я говорю: грустно, радостно, удивленно и покажи карточку с такой же эмоцией»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

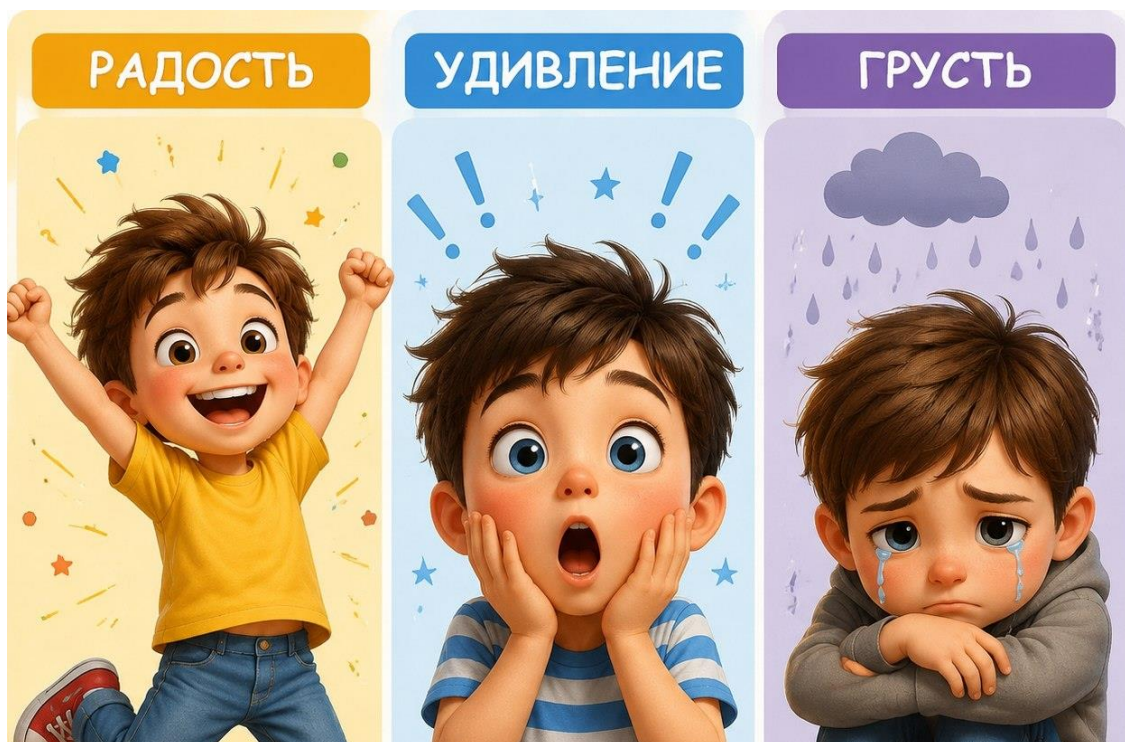
2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Фразы:

1. Я иду гулять.
2. Мама варит суп.
3. Кошка спит на диване.
4. На улице светит солнце.
5. У меня есть красная машинка.



Задание 2. «Вопрос или утверждение»

Цель: исследование восприятия и различения интонации.

Материал: карточки с «?» или «.»»

Ход работы: логопед произносит предложение «Мама готовит суп.», «Мама готовит суп?», ребенок поднимает карточку с «?» или «.» и повторяет.

Инструкция: «Я буду говорить предложения. Если я просто рассказываю – как в книжке, подними карточки с «.», а если спрашиваю – как ты у мамы, подними «?»»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

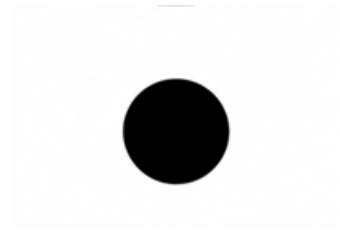
2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Предложения:

1. Я иду гулять. Ты идёшь гулять?
2. Мама варит суп. Мама варит суп?
3. Мы будем играть в мяч. Мы будем играть в мяч?



Задание 3. «Угадай настроение по кубику»

Цель: исследование интонационной выразительности

Материал: кубик с гранями – радостно, грустно, удивление и вопрос.

Ход работы: логопед предлагает ребенку бросить кубик и называет фразу, какая эмоция выпала, с такой ребенок повторяет ее.

Инструкция: «Брось кубик, тебе выпадет эмоция. Посмотри на нее и определи, какая это эмоция. Я скажу фразу, а ты повтори с этой эмоцией»

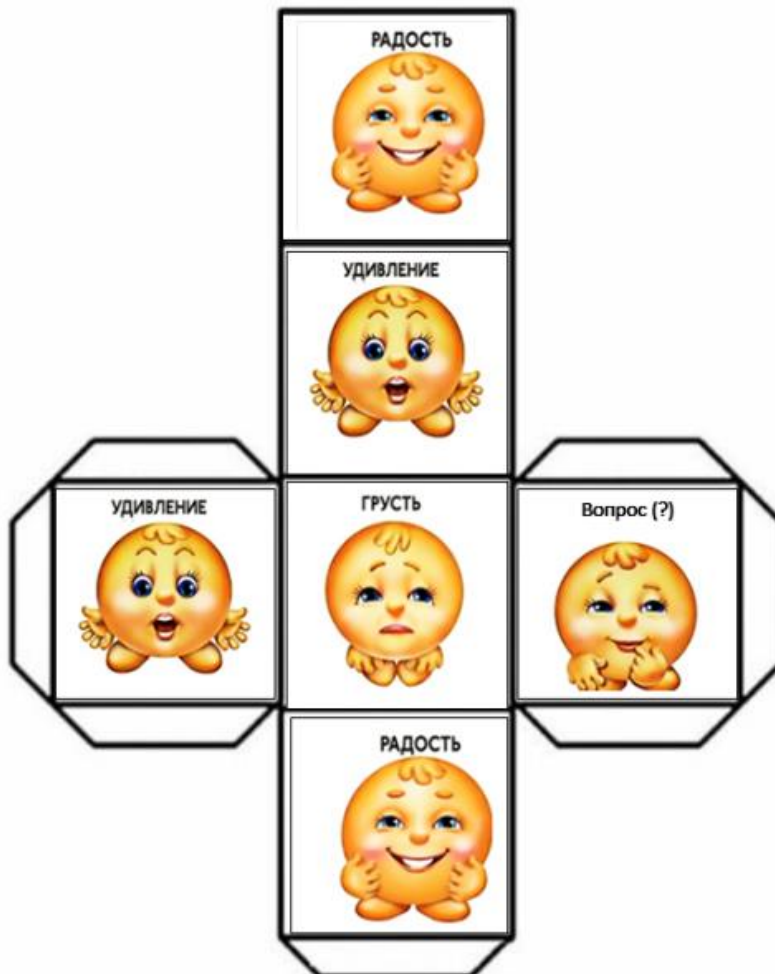
Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.



Блок V. Исследование координации речи с движением.**Задание 1. «Паровозик»**

Цель: исследование координации речи в движении.

Материал: фразы.

Ход работы: логопед говорит ребенку ритм, он повторяет с шагами и хлопками.

Инструкция: «Мы – паровозики. Я говорю ритм, а ты повторяешь его с шагами и хлопками»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Чистоговорки:

1. Ба-ба-ба — новая труба;
2. Ви-ви-ви – ягоды найди;
3. Га-га-га – зеленые луга;
4. Ду-ду-ду – в зоопарк иду;
5. Ко-ко-ко – вижу далеко.

Задание 2. «Снежинки кружатся»

Цель: исследование координации и воображения

Материал:

Ход работы: логопед предлагает ребенку выполнять на фразу «Снежинки пуховые» - кружиться на месте, на фразу «Веселые, живые» - руки вверх – вниз, на фразу «Вы кружитесь, мерцаете» - прыжки с поворотом и повторять фразы.

Инструкция: «Снежинки танцуют. Тебе нужно повторить фразу за мной и выполнить движения: на фразу «Снежинки пуховые» - кружиться на месте, на

фразу «Веселые, живые» - руки вверх – вниз, на фразу «Вы кружитесь, мерцаете» - прыжки с поворотом»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.

Задание 3. «Волны на море»

Цель: исследование смены темпа под речь.

Материал: фразы, карточки с маленькой волной, большой волной и штормом.

Ход работы: логопед показывает размер волны на карточке, ребенок выполняет соответствующее действие (большая волна – руки волной вверх – вниз медленно, маленькая волна – быстрая мелкая волна руками, шторм – быстрые волны руками)

Инструкция: «Море волнуется. Посмотри на картинку и качайся как волна (большая волна – руки волной вверх – вниз медленно, маленькая волна – быстрая мелкая волна руками, шторм – быстрые волны руками)»

Критерии оценки:

3 балла – ребенок понимает инструкцию и выполняет задание правильно самостоятельно;

2 балла – ребенок понимает инструкцию, но выполняет задание только с помощью педагога;

1 балл – не понимает инструкцию;

0 баллов - задание недоступно.



Протокол диагностики ритма, темпа, дыхания и интонации речи у детей

ФИО ребенка: _____

Возраст: _____ лет _____ мес.

Дата обследования: _____

Логопед: _____

Общий балл: _____ / 48 (максимум 3 балла за каждое из 16 заданий)

Интерпретация: 40–48 баллов — норма; 20–39 — риски; 19-3 — нарушения; ≤ 3 — выраженные нарушения.

Блок I. Исследование темпа речи (максимум 12 баллов)

Задание 1. «Повтори в заданном темпе»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 2. «Измени темп»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 3. «Пересказ в свободном темпе»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 4. «Светофор»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Итог блока I: _____ / 12**Блок II. Исследование неречевого ритма и ритмической организации речи
(максимум 9 баллов)****Задание 1. «Повтори ритм»**

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 2. «Проговори ритмизованный текст»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 3. «Слоговые цепочки»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Итог блока II: _____ / 9

Блок III. Исследование речевого дыхания (максимум 9 баллов)

Задание 1. «Свеча»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 2. «Длинная дорожка»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 3. «Футбол»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Итог блока III: _____ / 9

Блок IV. Исследование интонационной выразительности (максимум 9 баллов)

Задание 1. «Угадай настроение»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 2. «Вопрос или утверждение»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 3. «Угадай настроение по кубику»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Итог блока IV: _____ / 9

Блок V. Исследование координации речи с движением (максимум 9 баллов)

Задание 1. «Паровозик»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 2. «Снежинки кружатся»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Задание 3. «Волны на море»

Балл: _____ / 3

Комментарии:

Итог блока V: _____ / 9

Рекомендации:

Подпись логопеда: _____

Методическое пособие для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития

Развитие темпо-ритмической стороны речи

Старших дошкольников
с задержкой психического развития



Методическое пособие для учителя – логопеда

*На основе разработок
Е.Ф. Архиповой, С.А. Тимофеевой, М.В. Барсуковой*

Структура методического пособия

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Раздел 1. Развитие неречевого ритма..... | 4 |
| Раздел 2. Развитие речевого дыхания..... | 6 |
| Раздел 3. Развитие темпа речи..... | 8 |
| Раздел 4. Развитие ритмической организации речи..... | 11 |
| Раздел 5. Развитие интонационной выразительности..... | 13 |
| Раздел 6. Координация речи с движением..... | 15 |
| Пример использования пособия в работе логопеда..... | 17 |
| Рекомендации..... | 18 |



Пояснительная записка

Методическое пособие для учителя-логопеда по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития предназначено для использования в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими трудности в формировании темпа, ритма, речевого дыхания, интонационной выразительности, паузации и координации речи с движением.

Актуальность разработки пособия определяется тем, что у старших дошкольников с задержкой психического развития темпо-ритмическая сторона речи нередко оказывается недостаточно сформированной, что проявляется в неустойчивости темпа речевого высказывания, бедности интонационного оформления, затруднениях при воспроизведении ритмических структур, нарушениях речевого дыхания и трудностях согласования речи с движением. Указанные особенности отрицательно влияют на качество устной речи ребенка, снижают ее выразительность и понятность, а также затрудняют полноценное речевое общение.

Пособие ориентировано на практическое использование в условиях дошкольной образовательной организации и может применяться учителем-логопедом в индивидуальной и подгрупповой работе. Отдельные упражнения могут быть рекомендованы воспитателям и родителям для закрепления формируемых навыков в повседневной деятельности ребенка.





Раздел 1. Развитие неречевого ритма

Упражнение 1. «Повтори ритм»

Цель: развитие слухового внимания и умения воспроизводить ритмический рисунок.

Материал: хлопки, бубен или деревянные ложки.

Ход выполнения: логопед задает простой ритмический рисунок из двух-трех ударов. Ребенок повторяет его хлопками. Постепенно ритмический рисунок усложняется.

Вариант усложнения: повторение ритма с чередованием громких и тихих ударов.

Упражнение 2. «Шагаем как я»

Цель: развитие моторного ритма.

Материал: свободное пространство для движения.

Ход выполнения: логопед предлагает ребенку шагать в определенном ритме, сначала медленно, затем быстрее. Ребенок повторяет предложенный ритм шагов.

Вариант усложнения: сопровождать шаги хлопками.



Упражнение 3. «Где длинно, где коротко»

Цель: развитие восприятия длительности звучания.

Материал: музыкальные сигналы (можно использовать фортепиано) или голос взрослого.

Ход выполнения: логопед воспроизводит короткие и длинные звуки, а ребенок показывает условным движением, какой звук он услышал: короткий (смыкание ладоней) или длинный (разведение рук в стороны)





Упражнение 4. «Солнышко и дождик»

Цель: улучшение реакции на ритм, переключение внимания и дифференциация звучания инструментов.

Материал: аудиозаписи, зонтики.

Ход выполнения:

Вариант 1. Под звон бубна (солнышко) дети бегают, под колокольчик (дождик) прячутся под зонтики.

Вариант 2. Под запись №1(солнечная погода) дети бегают, под запись №2 (дождик) прячутся под зонтики.



Запись №1. Солнечная погода



Запись №2. Дождик

Упражнение 5. «Подстройся под ритм»

Цель: развитие способности точно подстроиться под ритм, улучшая слуховое внимание и координацию движений.

Материал: деревянные ложки



Ход выполнения: логопед отстукивает ложками определенный ритм, дети по одному должны подходить к логопеду и вместе с ним синхронно воспроизвести ритм.

Упражнение 6. «Поймай ритм»

Цель: тренировать точное повторение последовательностей хлопков и притопов.

Ход выполнения: дети стоят в кругу, логопед показывает ритм (хлопок-пауза-два притопа и др.), дети в точности все вместе повторяют ритм.



Раздел 2. Развитие речевого дыхания

Упражнение 1. «Буря в стакане»

Цель: развитие сильного/слабого выхода через трубочку.

Материал: стакан, вода, трубочки.

Ход выполнения: налейте воду в стакан, опустите трубочку, сделайте вдох носом и дуйте, создавая пузырьки (сильно – много, слабо – мало).

Упражнение 2. «Листопад»

Цель: развитие медленного направленного выдоха.

Материал: листья.

Ход выполнения: положите листья (вырезанные из бумаги или настоящие листья с дерева) на 25 см от лица. Делайте вдох носом, дуйте ртом медленно, чтобы листья не разлетались в стороны, а падали на стол.



Упражнение 3. «Мыльные пузыри»

Цель: развитие умения контролировать силу выдоха.

Материал: мыльные пузыри.

Ход выполнения: трубочка находится на 30 см от губ, делайте вдох носом и выдох ртом, создавая мыльные пузыри (сильно – много пузырей, слабо – один большой).

Упражнение 4. «Кто спрятался?»

Цель: развитие точности воздушной струи.

Материал: картинки животных, манка, поднос, трубочка.

Ход выполнения: разложите картинки с животными (или другим картинным материалом) на подносе и засыпьте манкой. Сделайте вдох носом и дуйте через трубочку, чтобы найти животных.





Упражнение 5. «Лабиринт»

Цель: развитие точности воздушной струи.

Материал: шнурки, шарик, трубочка (по необходимости)

Ход выполнения: постройте лабиринт из шнурков, в начало лабиринта поместите шарик. Сделайте вход носом и дуйте с помощью трубочки (или без нее), чтобы пройти лабиринт.

Упражнение 6. «Цветочек»

Цель: освоить понятия вдох – пауза – выдох

Материал: цветы из бумаги

Ход выполнения: поднесите цветок к носу и сделайте глубокий вдох (нюхайте), затем сделайте паузу, после чего сделайте плавный выдох ртом.





Раздел 3. Развитие темпа речи

Упражнение 1. «Скажи медленно, скажи быстро»

Цель: формирование умения изменять темп речи.

Материал: картинки и слова разной слоговой структуры.

Ход выполнения: логопед предлагает ребенку картинку и просит произнести простые слова сначала медленно, затем быстрее: «ма-ма», «па-па», «мишка», «кукла».



Упражнение 2. «Кто как говорит»

Цель: развитие восприятия и воспроизведения разного темпа.

Материал: картинки животных.

Ход выполнения: логопед предлагает произносить звукоподражания в разном темпе, например: маленькая коза говорит медленно, большая коза - быстро. (на страничке картинки)

Упражнение 3. «Замедлись и ускорься»

Цель: развитие переключаемости темпа речевой деятельности.

Ход выполнения: ребенок повторяет за логопедом короткую ритмизованную фразу, изменяя темп по условному сигналу: медленно, обычно, быстро, например: «Наступило лето», «Маша уронила игрушку» и др.



Упражнение 4. «Дождик»

Цель: совершенствовать смену темпа речи с движениями, тренировать внимание.

Ход выполнения: логопед стучит пальцами по столу, имитируя дождик «кап – кап – кап» сначала медленно, затем быстрее, затем снова медленно и дождик закончился.



Упражнение 5. «Карусели»

Цель: формирование речи за меняющимся стихотворным темпом, развитие координации движений.

Ход выполнения: дети ходят по кругу, проговаривая: «Еле – еле завертелись карусели» (медленно), затем ускоряются: «Раз – два – три – четыре – пять». Повторяют 3-4 раза.

Упражнение 6. «Поехали-поскакали»

Цель: закрепить связь темпа движений с речью.

Ход выполнения: дети идут строем по кругу медленно, проговаривая: «Поехали – поехали за грибами», затем переходят на бег, проговаривая: «Поскакали – поскакали с пирогами». Повторяют 3-4 раза.





Раздел 4. Развитие ритмической организации речи

Упражнение 1. «Хлопки и скажи»

Цель: развитие речевого ритма.

Материал: картинки и слова разной слоговой структуры.

Ход выполнения: ребенок произносит слова, одновременно сопровождая речь хлопками. Например: «ма-ма», «кук-ла», «ма-ши-на» †



Упражнение 2. «Проговори по схеме»

Цель: формирование умения соотносить речевой материал с ритмической схемой.

Материал: карточки с условными обозначениями ритма, например: короткий-короткий-длинный.

Ход выполнения: ребенок проговаривает слоговую цепочку в соответствии с предложенной схемой.



Упражнение 3. «Ёжик и барабан»

Цель: развитие чувства ритма через движения под текст



Ход выполнения: со словами «С барабаном ходит ёжик. Бум – бум – бум!» дети ударяют ладонями по коленям. Затем меняется темп быстрее или медленнее по сигналу.

Упражнение 4. «Качели»



Цель: формирование ритма с артикуляционными движениями и голосом.

Ход выполнения: ребенок раскачивается, как на качелях: руки вперед – назад, произнося протяжно любой гласный звук: «А – а – а», «О – о – о», «У – у – у», «И – и – и», «Э – э – э» на выдохе. Затем по сигналу меняется скорость.

Повторяйте 3 – 4 раза.

Раздел 5. Развитие интонационной выразительности



Упражнение 1. «Скажи как вопрос»

Цель: развитие умения различать и воспроизводить вопросительную интонацию.

Ход выполнения: логопед произносит слова и предлагает ребенку повторить их как вопрос: «Это мяч?», «Это кукла?».

Упражнение 2. «Скажи радостно, скажи удивленно»

Цель: развитие эмоционально-интонационной выразительности речи.

Материал: карточки с заданиями.

Ход выполнения: ребенок произносит одно и то же слово с разной интонацией, например: радостно, удивленно, спокойно †

Упражнение 3. «Выдели главное слово»

Цель: развитие логического ударения.

Ход выполнения: логопед предлагает ребенку произнести фразу, выделяя голосом определенное слово.

Пример: «Мама купила мяч», «Мама купила мяч», «Мама купила мяч» и др.



Упражнение 4. «Угадай-ка»

Цель: учить детей передавать интонацией радость, удивление, грусть или вопрос.

Ход выполнения: логопед показывает одному ребенку эмоцию мимикой или жестом, остальные дети закрывают глаза. Ребенок говорит какую – либо фразу или слово с той же интонацией, например, логопед показывает грусть, ребенок поворачивается к детям и говорит слово «Мяч» с такой же интонацией, дети отгадывают эмоцию.



Раздел 6. Координация речи с движением



Упражнение 1. «Шагаем и говорим»

Цель: развитие координации речи и движения.

Материал: картинки с заданиями.

Ход выполнения: ребенок проговаривает ритмизованный текст и одновременно выполняет шаги в заданном ритме совместно с логопедом. +

Упражнение 2. «Самолет»



Цель: координация общих движений рук с речью, развитие ритма.

Ход выполнения: дети бегают по кругу на носочках, руки в стороны как крылья, проговаривают «Руки в стороны – в полет! Отправляем самолет.», разворачиваются через левое или правое плечо (по команде логопеда) и снова проговаривают слова. Повторите 3 – 4 раза.



Упражнение 3. «Листья»

Цель: развитие координации движений с ритмичной речью.

Ход выполнения: проговаривая: «Листья падают» - приседают, «Шуршат под ногами» - движения руками по полу, «Закружились» - кружатся

Пример использования пособия в работе логопеда

При построении занятия учитель-логопед может включать по одному-два упражнения из разных разделов, сочетая развитие неречевого ритма, дыхания, темпа и интонационной выразительности. Примерная структура занятия может включать ритмическую разминку, дыхательное упражнение, упражнение на изменение темпа, задание на речевой ритм, упражнение на интонационную выразительность и ~~речедвигательную~~ игру. Такой подход обеспечивает целостное воздействие на темпо-ритмическую сторону речи и предупреждает однообразие деятельности.





Рекомендации

Учитель-логопеду:

1. Подбирать задания с учетом уровня речевого и психического развития ребенка;
2. Начинать работу с простых ритмических и речевых структур;
3. Активно использовать показ, подражание, наглядность и движение;
4. Обеспечивать многократное повторение материала в игровой форме;
5. Учитывать быструю утомляемость детей с ЗПР и своевременно менять виды деятельности;
6. Закреплять сформированные навыки не только на занятиях, но и в повседневном речевом общении.



Воспитателю:

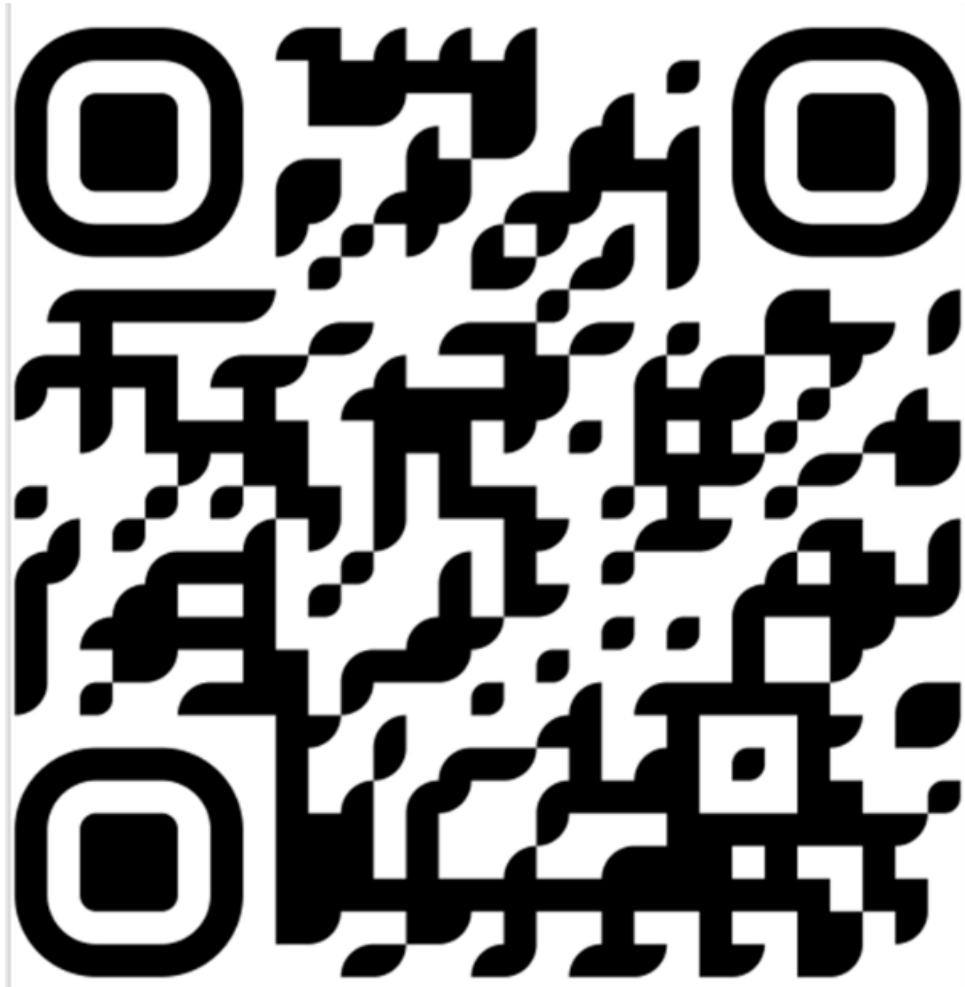
1. Использовать короткие ~~речевы~~ игровые моменты;
2. Включать в повседневную работу потешки, считалки, короткие стихотворные тексты;
3. Обращать внимание на выразительность собственной речи как образца для подражания;
4. Поддерживать спокойный, четкий и доступный темп общения с ребенком.



Родителям:

1. Ежедневно выполнять с ребенком короткие игровые упражнения на дыхание и ритм;
2. Читать потешки и стихотворения, сопровождая их хлопками или движениями;
3. Побуждать ребенка говорить выразительно, не торопясь, с правильными паузами;
4. Сохранять положительный эмоциональный настрой и избегать избыточных замечаний по поводу речи ребенка.

QR-код к пособию в электронном виде



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 194 комбинированного вида» (МБДОУ № 194)

АКТ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА

ФИО исполнителей: Валенкова Дарья Владимировна, Цыганок Вероника Сергеевна.

На тему: «Логопедическая работа по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития»

1. Наименование предложения для внедрения: проект «Методическое пособие для учителя логопеда «Развитие темпо-ритмической стороны речи» для старших дошкольников с задержкой психического развития.

2. Эффект от внедрения:

- Упрощенный процесс формирования темпа и ритма речи детей;
- Улучшение восприятия и воспроизведения ритма, нормализация темпа речи;
- Развитие эмоциональной сферы, снижение психоэмоциональное напряжения, улучшение общей речевой организации;
- Повышение внимания и концентрации: работа над темпом и ритмом речи необходимы для успешного усвоения учебной программы в дальнейшем обучении.

3. Место и время использования продукта: МБДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида», с 16.03.2026 по 10.04.2026

4. Форма внедрения: очная:

Учитель – логопед



Заведующая МБДОУ «Детский сад № 194 комбинированного вида»:



М. П.

ЗАКАЗ-ЗАЯВКА

Ректору КГПУ им. В.П. Астафьева от учреждения (организации)
МБОУ «Детский сад №194 комбинированного вида» г. Красноярск
(полное наименование организации)

на выполнение выпускных квалификационных работ (ВКР) обучающимися
университета в 2025-2026 учебном году по предложенным темам:

| № | Направление подготовки обучающихся, выполняющих ВКР | Тема ВКР | Подразделение, где планируется выполнение ВКР (факультет/ институт) |
|----|--|---|---|
| 1. | 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование | Логопедическая работа по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития | Институт социальной гуманитарных технологий |

Руководитель учреждения (организации)

/Давыдова О.Г./

(подпись, ФИО)



Директор ИСГТ

Р | *Саломов Р.В.*

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.Л. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ
ПРОЕКТНОГО ТИПА**

Обучающиеся: Валенкова Дарья Владимировна, Цыганок Вероника Сергеевна
Направление: 44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование,
направленность (профиль) образовательной программы Логопедия и
олигофренопедагогика

Курс 4, группа SO-Б22Д-01

Руководитель: Алирзаева Индира Бабаевна, кандидат педагогических наук,
доцент

1. Запрос учреждения (описание проблемы)

По итогам проведенного предпроектного исследования было выявлено, что у старших дошкольников с задержкой психического развития уровень сформированности темпа и ритма речи на среднем уровне или ниже среднего. Для решения данной проблемы было решено разработать и реализовать проект, направленный на развитие темпо-ритмической стороны речи для старших дошкольников с задержкой психического развития, посредством методического пособия для учителя-логопеда.

2. Тема проекта: Логопедическая работа по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития

3. Цель проекта: разработать методическое пособие для логопедической работы по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития.

4. Основные требования и исходные данные (количество участников проекта, сроки реализации проекта, описание участников)

Участники проекта:

В проекте задействовано 10 старших дошкольников с задержкой психического развития в возрасте от 5 до 7 лет.

Срок реализации проекта: март 2026 г. – апрель 2026 г.


5. Перечень основных вопросов, которые должны быть рассмотрены в выпускной квалификационной работе проектного типа:

1. Теоретическое обоснование проекта;
2. Описание методического пособия по развитию темпо-ритмической стороны речи для учителя-логопеда и его реализации на базе образовательной организации;
3. Оценка продукта проекта и методические рекомендации.

Утверждено на заседание кафедры, протокол №1 от «24» сентября 2025 г.


Заведующий кафедрой:

Доцент, кандидат педагогических наук.


/  / Беляева О.Л


Научный руководитель выпускной квалификационной работы:

Доцент, кандидат педагогических наук.

/  / Ализраева И.Б.

Задание принял к исполнению:

/  / Валенкова Д.В.

/  / Цыганок В. С.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 федеральное государственное бюджетное образовательное
 учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**
 (КГПУ им. В.П. Астафьева)
 Институт социально-гуманитарных технологий
 Кафедра коррекционной педагогики

График выполнения ВКР

| Содержание выполняемых работ | Сроки выполнения | |
|---|------------------|-----------------|
| | Начало | Окончание |
| Разработка диагностического инструментария для обследования сформированности темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития | сентябрь 2025 г. | октябрь 2025 г. |
| Подбор наглядно-демонстрационного материала для проведения обследования сформированности темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития | сентябрь 2025 г. | октябрь 2025 г. |
| Диагностический этап. Обследование сформированности темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития | ноябрь 2025 г. | декабрь 2025 г. |
| Анализ результатов обследования темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития | ноябрь 2025 г. | декабрь 2025 г. |
| Изучение и сбор информации о методах, применяемых для успешного формирования темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством игр и упражнений | январь 2026 г. | январь 2026 г. |

| | | |
|---|----------------|-----------------|
| Разработка методического пособия по развитию темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с задержкой психического развития для учителя-логопеда | январь 2026 г. | февраль 2026 г. |
| Проведение индивидуальных и подгрупповых логопедических занятий с использованием методического пособия | март 2026 г. | апрель 2026 г. |
| Контрольный эксперимент | май 2026 г. | май 2026 г. |
| Итоговый анализ результатов диагностики | май 2026 г. | май 2026 г. |

Утверждено на заседании кафедры, протокол №1 от 14 октября 2025 г.

Согласовано:

Заведующий кафедрой/  / Беляева О.Л./

Научный руководитель/  / Алирзаева И.Б./

Обучающийся/  / Валенкова Д.В./

Обучающийся/  / Цыганок В.С./