

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

СЕРГЕЕВА АРИНА НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
докт. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры психологии и
педагогики детства Петрова Т.И.

Дата защиты

16.06.2026

Обучающийся
Сергеева А.Н.

Оценка

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.1. Понятие об этнокультурной осведомленности.....	7
1.2. Особенности педагогического процесса по развитию этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.....	10
1.3. Сказка как средство развития этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.4. Способы развития этнокультурной осведомленности у детей дошкольного возраста посредством сказок.....	26
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	32
2.1. Организация эмпирического исследования	32
2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эмпирического исследования.....	35
2.3. Развивающая работа по расширению этнокультурной осведомленности посредством сказок.....	37
2.4. Анализ контрольного этапа эмпирического исследования.....	41
Выводы по 2 главе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

Одна из задач, стоящих перед мировым сообществом, состоит в сохранении существующих самобытных этнических групп и укреплении взаимосвязи между ними на общечеловеческой основе. Отсюда и необходимость подготовки образованных членов социума, которые могут успешно жить и работать в полиэтнической среде, знающих и уважающих не только свою этнокультуру, но и культуру других этнических групп, способных согласовывать национальные и международные интересы, интегрироваться в общероссийское и общемировое пространство. Действенным средством решения этой задачи является система образования, в дошкольном возрасте закладываются основы любви и уважения к своему народу, что, в свою очередь, является исходным положением в принятии и понимании культурных ценностей других этнических групп.

Сказка выступает уникальным педагогическим инструментом, который позволяет в доступной, эмоционально насыщенной и увлекательной форме знакомить детей с традициями, обычаями, нравственными ценностями и историей своего народа. Через сказку ребёнок не только получает знания о культуре, но и усваивает модели поведения, учится сопереживать, анализировать поступки героев, формирует представления о добре и зле, справедливости, дружбе, трудолюбии и патриотизме. Народная сказка отражает духовные богатства этноса, его идеалы и стремления, что способствует воспитанию любви к Родине и уважения к культурному наследию

В старшем дошкольном возрасте дети способны анализировать содержание сказок, обсуждать поступки персонажей, участвовать в театрализованных играх и творческих проектах, что делает сказку особенно эффективным средством для формирования этнокультурной осведомлённости. Современный образовательный стандарт (ФГОС) подчёркивает важность развития гуманных качеств и межкультурной компетентности у дошкольников, а сказка становится одним из ведущих средств реализации этих задач.

Современная система дошкольного образования и её содержание в контексте реализации ФГОС ДО должны быть максимально приближены к местным национальным условиям жизни, а именно, одним из основных принципов дошкольного образования является учёт этнокультурной ситуации развития ребенка. В настоящее время вопрос формирования у детей дошкольного возраста этнокультурной осведомленности является актуальным, так как дошкольный возраст характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир и формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре – актуальный педагогический вопрос современности.

Проблема исследования состоит в поиске ответа на вопрос: каковы педагогические условия и технологии, обеспечивающие эффективное развитие этнокультурной осведомлённости детей старшего дошкольного возраста посредством сказки в дошкольной организации? Эта проблема обусловлена необходимостью научно обосновать и реализовать работу с детьми, при которой сказка становится не только источником знаний о культуре, но и инструментом формирования позитивного отношения к своему и другим народам, развития основ национального самосознания, толерантности и основ гражданской идентичности.

Объект исследования: процесс развития этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия использования сказки как средства развития этнокультурной осведомлённости детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить результативность использования сказки в развитии этнокультурной осведомлённости у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс развития этнокультурной осведомлённости у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, если:

- осуществляется целенаправленный отбор сказочного материала с учётом его этнокультурной ценности и возрастных особенностей детей;

- реализуется система работы, включающая не только чтение, но и драматизацию, обсуждение и творческие задания на основе сказок.

В соответствии с целью исследования и гипотезой были поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме этнокультурной осведомлённости детей старшего дошкольного возраста и роли сказки в воспитании дошкольников.

2. Раскрыть сущность и структуру понятия «этнокультурная осведомлённость» применительно к старшему дошкольному возрасту.

3. Выявить педагогические возможности сказки как средства развития этнокультурной осведомлённости.

4. Разработать и апробировать систему работы по развитию этнокультурной осведомлённости у детей старшего дошкольного возраста посредством сказки.

5. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы и разработать методические рекомендации для педагогов и родителей.

Методы исследования:

– Теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

– Эмпирические методы: беседа, педагогический эксперимент.

В эмпирическом исследовании использованы методики «Индивидуальная беседа с детьми» (Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок).

- Количественная и качественная обработка данных.

Методологическая основа исследования. Широкий круг вопросов, значимых для научного обоснования теории и практики развития этнокультурной осведомленности дошкольников, а также современное состояние исследований в науке по данной проблеме представлены в ряде работ (Е. Н. Аникеев, В. В. Аршавский, В. И. Вернадский, В. В. Ильин, И. Киреевский, Н. Лосский, Н. Н. Моисеев, В. С. Ротенберг, А. В. Семушкин, В. Соловьев, Н. Федоров и др.); исследования о значении сказок в развитии дошкольников (Л.П. Брагинская, Ю.О.

Голубева, Д.Г. Ефимова, Е.А. Коссаковская, И.Н. Котова, А.С. Котова, М.А. Мишина, Н.Н. Ткаченко, Н.В. Шайдунова и др.).

Практическая значимость исследования связана с возможностью применения материалов исследования студентами и педагогами в дошкольной образовательной организации в процессе организации работы по этнокультурной осведомленности детей.

Эмпирическая база исследования: МАДОУ №XX г. Красноярска. В эмпирическом исследовании приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретической главы, состоящей из четырех параграфов, эмпирической главы, состоящей из четырех параграфов, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Понятие об этнокультурной осведомленности

Процесс развития этнокультурной осведомленности детей становится одним из приоритетных направлений воспитания, нацеленным на становление личности с позитивной этноидентичностью, толерантной, ориентированной на успешную адаптацию в полиэтнической среде. Методологическая основа данного процесса детально изучена современными исследователями (Георгян А. Р., Мажаренко С. В., и др.). Её составляют гуманистический, аксиологический, этнопедагогический, культуроведческий подходы, которые конкретизируются принципами культуросообразности, личностной ориентированности, культурного диалога, оптимального сочетания и последовательности изучения культур, позитивного отношения к этнокультурному разнообразию.

По мнению Мажаренко С. В., этнокультурная осведомленность определяется как интегративное качество личности, представляющее собой совокупность знаний, представлений о своей этнической культуре и культурах других народов, а также готовность к их применению во взаимодействии с представителями различных этносов [22].

А. Р. Георгян определяет этнокультурную осведомленность как комплексное личностное качество, характеризующееся, «с одной стороны, становлением позитивной этноидентичности, а с другой - успешным включением в общекультурные процессы полиэтнического общества». Содержательными компонентами знаний и представлений этнокультурного характера, по мнению ученого, являются: родная и русская культура, культура народов России и культура народов мира [22, с.12].

К. С. Писаренко определяет этнокультурную осведомлённость как степень представленности в сознании индивида знаний о культуре и традициях как

своего, так и других народов, проживающих на одном геоисторическом пространстве.

И. А. Акулина рассматривает этнокультурную осведомлённость как представление об истории и культуре других наций и народностей, признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной природой человеческого бытия.

Поэтапно ребенок осваивает культуры своего народа, затем восприятие культуры ближайшего этнического окружения, и лишь затем по мере взросления происходит приобщение к ценностям других народов и мира. Мировая культура - это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету, национальная же культура является собой национальную форму выражения общечеловеческого содержания. В процессе дифференциации понятий «нация» и «этнос» установлено следующее: явление нации вбирает в себя этническое (язык, народное искусство, традиции, обычаи, нравы, особенности психического склада людей, формы материальной культуры) и социальное (политические институты, экономическая сфера общественного развития, система правовых отношений). Соответственно, традиции этноса передаются в основном через народную, бытовую культуру, фольклор, семью, национальные традиции чаще транслируются через средства массовой коммуникации и социальные институты [8, с.19].

Ключевым моментом этнокультурной осведомленности дошкольников становится раскрытие объективного многообразия рассматриваемых культур, характера их взаимосвязей. При этом расширение знаний само по себе не является определяющим, полученные в результате знакомства с художественным произведением сведения характеризуются не столько объемом, сколько степенью их осмысленности. Дошкольники «постигают» простую закономерность: как хорошо, что есть разные народы, разные песни, игры, сказки и так далее. Такое восприятие культурных ценностей способствует развитию у детей позитивного отношения к существующим культурным различиям, способности принятия и признания иных культурных ценностей.

Е. С. Бабунова (регионально-футурологический подход) рассматривает этнокультурную осведомленность как часть этнокультурной образованности. В ее концепции упор делается на погружение в полилогическое (многонациональное) пространство, где дошкольники учатся не просто распознавать элементы фольклора, а осознавать себя одновременно частью своего этноса и гражданами многонационального государства.

Р. И. Жуковская и С. А. Козлова фокусируются на нравственно-патриотическом воспитании и устном народном творчестве (сказки, пословицы). Осведомленность здесь выступает как инструмент социализации: ребенок понимает нормы поведения, мораль и социальные роли через призму исторического опыта своего народа [22, с.19].

Работа над усвоением детьми дошкольного возраста этнокультурного содержания сказок требует использования разнообразных форм и приемов.

Процесс развития этнокультурной осведомленности дошкольников становится эффективной стратегией образования в вопросе приобщения детей с ранних лет к ценностям этнокультуры и приобретает первостепенную ценность в развитии их адекватного мировоззрения и мировосприятия в условиях становления множественности миров культуры. Процесс социализации дошкольника в сложном, поликультурном мире связан с расширением его культурного опыта, развитием умения объективно воспринимать окружающее разнообразие людей, народов и их культур [11, с.14].

Таким образом, этнокультурная осведомленность представляет собой комплексную способность личности, которая включает в себя понимание традиций, норм поведения различных этнических и культурных групп, признание существования культурных различий, умение уважительно общаться и взаимодействовать с представителями других культур.

1.2. Особенности педагогического процесса по развитию этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

Усиление интересов разных народов к своей культуре, истории, стремление повысить свой политический статус- это достаточно очевидные глобальные процессы [17, с.28]. Этнокультурная осведомленность детей старшего дошкольного возраста сейчас чрезвычайно важна, так как может содействовать полноценной социализации личности в полиэтническом мире. Именно этнокультурная осведомленность, на наш взгляд, является одним из важнейших на сегодняшний день.

Проблема этнокультурной осведомленности достаточно молода. Тем не менее, педагогическая наука накопила немалый теоретический и практический опыт этнокультурной осведомленности подрастающего поколения.

Проблема национального воспитания и образования волновала российскую общественность, начиная с М.В. Ломоносова. Она нашла свое отражение в работах таких выдающихся педагогов своих эпох как Н.И. Бецкой, Н.Ф. Бунаков, П.Ф.Каптерев, В.А. Сухомлинский, Л.Н Толстой, К.Д.Ушинский и др.

Она является объектом исследования и современных ученых (Т.И. Бакланова, Е.Л. Белозерцев, М.В. Богуславский, Г.Н. Волков, В.Н. Ганичев, И.Ф. Гончаров, Г.Б. Корнетов, А.В. Нестеренко, М.Ю. Новицкая, З.И. Равкин и др.).

На данный момент проблема этнокультурной осведомленности является кардинальной для российского общества.

Рассмотрим само понятие этнокультуры. Этнокультура—это культура народа. Народная культура—это коллективная память, которая является историей духовно-нравственного развития народа, состоящей из мифов, сказаний, сказок, легенд, былин, поверий, суеверий, систематизированного духовного опыта народа [26, с.64]. Как отмечал Н.А. Бердяев, «культура никогда не была и не будет отвлеченно - человеческой, она всегда конкретно - человеческая, то есть

национальная, индивидуально-народная и лишь в таком своем качестве восходящая до общечеловечности» [27, с.29].

М.Ю. Новицкая считала: «Этнокультура – это непрерывный процесс и целостная совокупность результатов познания людьми природы и общества (в том числе и художественными средствами), это способ миропонимания и самосознания народа, отраженный в духовных и материальных ценностях, это коллективная форма народной исторической памяти. Здесь народ понимается как всеславная, духовно-нравственная общность многих поколений, устойчивость которой во времени и пространстве обеспечивается культурой» [11, с.50].

Э.Ф. Ветрякова дает следующее определение: «Этнокультура – это культура определенного этноса, которая находит свое выражение в определенном этническом самосознании материальных и духовных ценностей, проявляющихся в нравственно – эстетических нормах, в образе жизни, одежде, жилище, кухне, социально-бытовых установках, этикете, религии, языке, фольклоре и психологическом складе» [33, с.91].

Особенностью этнокультуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни она не подвержена трансформациям, мутации, благодаря отбору настоящего ценностного, истинного, воплощающего в себе народную мудрость. Поэтому культура народа – это вечный источник обновления и воспитания.

Рассматривая понятие этнокультуры необходимо коснуться понятий, имеющих непосредственное отношение к теме нашего исследования. Такими понятиями являются «этнос», «традиция и традиционная культура», «ценности». Перейдем к рассмотрению этих понятий.

Впервые об этносе как самостоятельном явлении заговорил русский ученый С.М. Широкогоров, давший в 1923г. определение этому понятию: «этнос есть группа людей, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающих комплексом обычаев укладом жизни, хранимых и освященных традициями и отличаемых от других таковых групп» [69, с.5].

В энциклопедическом словаре дается такое определение: «этническая общность (этнос) – исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей, представленный племенем, народностью, нацией; термин «этническая общность» близок понятию «народ» в этнографическом смысле» [48, с.7].

Во все времена система образования была основным хранилищем и транслятором народных культурных традиций, участвуя в формировании менталитета личности, в развитии её диалогичности, полилогичности, в воспитании патриотизма и культуры межэтнического общения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте определены принципы дошкольного образования, одним из которых является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития детей.

Система дошкольного образования функционирует в условиях многонационального социокультурного пространства. Приобщение детей к истокам культуры, соприкосновение с народным искусством, традициями, историей родного края, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, содействуют формированию региональной и этнокультурной идентичности. В связи с этим основной задачей дошкольного образования является воспитание у детей эмоционально- положительного отношения к родному краю, развитие умения видеть и понимать красоту окружающей природы, желание узнать больше об особенностях культуры и традиций народов, природы и истории родного края.

Как отмечает А.Б. Афанасьева, «этнокультурное образование представляет собой целостный процесс изучения, деятельностного освоения этнокультурного наследия и воспитания личности на этнокультурных традициях, процесс становления личности в осмыслении синхронных и диахронных информационных связей, учитывающих полиэтническую горизонталь географического пространства и историко-временную вертикаль развития этноса и суперэтноса в структуре развития мировой культуры» [7, с.15].

Мы можем сказать, что этнокультурная осведомленность – это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого у подрастающего поколения формируются этническое самосознание, адекватное отношение к себе как члену этноса, чувство гордости за свою нацию, положительное отношение к родному языку, истории и культуре своего народа, а также уважение и толерантное отношение к представителям других этносов.

Этнокультурная осведомленность определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно- нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Этнокультурная осведомленность нацелена на освоение дошкольниками тех национально- культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно- нравственные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно- нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество [7, с.35].

Задачи этнокультурной осведомленности :

- развитие позитивной культурной идентификации через освоение ценностей родной культуры;
- развитие понимания культурных различий и элементов тождественности этнокультурных образцов;
- расширение культурного опыта через знакомство с культурой других этнических групп;
- развитие интереса и уважения к представителям разных этнокультурных групп, толерантного отношения к иному образу жизни;
- воспитание открытой личности, готовой принимать различные культурные реальности.

Необходимо также развивать у детей культурно-историческую память, особое качество мышления и мнемоники в процессе системного, комплексного освоения народного искусства с привлечением произведений народного творчества, не только принадлежащих отечественным многообразным региональным стилевым традициям, но и созданных народами мира.

Необходимость привлечения ресурсов этнокультурной осведомленности для профилактики и коррекции девиантного поведения личности, для профилактики болезненных зависимостей у детей и подростков, для их социализации и оздоровлении посредством, например, современных методик фольклорной терапии и других видов арт-терапии на материале и средствами народной культуры и искусства [7, с.37].

Этнокультурная компетентность дошкольника – формирующееся личностное качество, развитие которого осуществляется последовательно. От познания своей национальной культуры, понимания и принятия этнокультурных различий и затем к выстраиванию положительного взаимодействия с другими людьми. К основным показателям этнокультурной компетентности дошкольников относятся:

– наличие представлений об этнокультурной действительности. Развитие представлений идет в соответствии с общей логикой развития: от общего к частному через дифференциацию понятий. Ребенок способен сравнивать, обобщать, находить общее и специфическое в культуре разных народов. Старший дошкольник знает о культурном многообразии народов, об их историческом прошлом, о геральдических символах, об особенностях (климатического, географического) проживания народов, о видах деятельности, об общности исторического и культурного прошлого (когнитивный этнокультурной компетентности). Наличие представлений характеризует сформированность элементов национального самосознания старших дошкольников:

– развивающийся интерес к познанию мира этнокультур своего и других народов, эмоционально-положительное отношение к людям разных этнических групп, к результатам их деятельности в сфере быта, труда, культуры;

– развитие социальных способностей и навыков поведения. Ребенок регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, участвует в совместных мероприятиях, общается с людьми разных национальностей, успешно использует полученные сведения о культурно-духовных, национальных ценностях, творчески проявляет себя, принимает различные (позитивные) самовыражения, умеет конструктивно разрешать конфликты [27, с.51].

Содержание этнокультурной осведомленности должно реализовываться:

– в дошкольной образовательной организации по всем пяти образовательным областям: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие»;

– в секциях дополнительного образования;

– в организации культурно-досуговых мероприятий в условиях ДОО;

– в организации различных видов деятельности и общения детей;

– в условиях семьи, на основе сочетания этнопедагогикис современными педагогическими технологиями семейного воспитания;

– в этнокультурной развивающей предметно-пространственной среде [56, с.75].

Важными педагогическими условиями реализации этнокультурной осведомленности в воспитательно-образовательном процессе являются:

– формирование этнической осведомленности, развитие этнических чувств или эмоционально- ценностного отношения к национальным традициям, толерантного отношения личности к образу жизни различных этносов, формирование этнических норм поведения, накопление опыта эстетической творческой деятельности, опыта самовыражения и самореализации на основе поликультурного содержания, отраженного в национальном фольклоре народов, живущих совместно на одной территории;

– интегративный характер художественно–эстетической деятельности детей дошкольного возраста. При этом под интеграцией понимается взаимное

проникновение разных видов художественной деятельности, раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, разнообразных художественных проявлений [33, с.91].

Для систематизации знаний детей о людях различных национальностей, их культуре, особенностях их деятельности, педагогам следует максимально использовать:

- культурное пространство города (в том числе посещение музеев, выставок, экскурсии и др.);

- развивающую предметно- пространственную среду, отражающую поликультурное разнообразие региона;

- знакомство с устным и декоративно–прикладным народным творчеством, художественной литературой разных народов, их живописью, музыкой и предметами быта; народными играми, народными игрушками и национальными куклами, национальным костюмом;

- расширение представлений об истоках культурно–этнического многообразия нашей страны через организацию национальных праздников; празднование знаменательных дат в истории разных стран и народов;

- расширение круга общения с детьми и взрослыми – представителями разных национальностей [33, с.92].

Согласно Э.Реджио, среда –это третий педагог, поэтому необходимо учесть организацию развивающей предметно–пространственной среды группы ДОО. Для организации этнокультурной развивающей предметно–пространственной среды необходимо создавать соответствующее предметно- пространственное окружение, способствующее формированию у детей представления о человеке в истории и культуре:

- подборки книг и открыток, игр и игрушки, знакомящие с историей, культурой, трудом и бытом разных народов;

- зона краеведения с образцами народного быта;

- образцы национальных костюмов (для кукол, детей и взрослых);

- художественная литература [48, с.50].

Во все времена развития общества семья остается традиционно главным институтом воспитания ребенка. Безусловно, и дошкольная организация должна играть не последнюю роль в воспитании подрастающего поколения, но без помощи и поддержки родителей, их заинтересованности, их педагогических и психологических знаний процесс воспитания и обучения не даст необходимого результата. Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится поведению в различных ситуациях. Следует отметить, что к чему родители учат ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой.

Как определил Г.Н. Волков, «сущность данного явления: преемственность в воспитании, являясь одной из главных сторон преемственности поколений, предполагает единообразие в подходе к детям среди самих воспитателей, согласованность между домашним и общественным воспитанием, педагогический оптимизм – опору на достигнутые результаты в воспитании для преодоления отдельных отрицательных черт поведения воспитанников, обеспечение правильного соотношения между целью воспитания и т. п.» [17, с.25].

Формирование этнокультурной осведомлённости – это целенаправленный педагогический процесс, в ходе которого дети и подростки знакомятся с культурой, традициями, обычаями и ценностями как своего, так и других народов. Такая работа способствует развитию уважения к многообразию культур, толерантности и успешной социализации в многонациональном обществе.

Принципы организации педагогической работы по этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста:

- Системность: регулярное включение этнокультурного компонента в образовательный процесс.
- Интеграция: сочетание различных видов деятельности (познавательной, игровой, творческой).
- Эмоциональная насыщенность: использование сюрпризных моментов, театрализации, ярких впечатлений.

– Вовлечённость семьи: активное участие родителей в формировании у детей уважения к своему и другим народам.

Целями работы дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников по этнокультурной осведомленности являются:

– осознание важности и необходимости осуществления поликультурного воспитания дошкольников всеми членами семьи;

– осуществление единства воспитательных воздействий семьи и ДОО на детей;

– развитие личностной заинтересованности родителей в проводимой в дошкольной организации работе по этнокультурной осведомленности;

– развитие у всех членов семьи стремления участвовать в возрождении и поддержании народных обычаев и традиций[7, с.35].

Значительное место в этнокультурной осведомленности наряду с национальными традициями, народными играми, занимает значительное культурное наследие – сказка. Сказки любого народа имеют свои педагогические, художественные технологические традиции – простые и ясные, определенные своеобразием национальной культурой, бытом народа, его педагогикой. Сказки, воплотив в себя черты, свойственные разным народам, могли удовлетворить пробуждавшийся интерес детей к особенностям их быта, труда, национальному костюму, играм, чрезвычайно полезны в этнокультурном воспитании[24, с.106].

Таким образом, целью развития этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста является развитие его национального самосознания при условии уважения к другим культурам и этносам. Работа должна вестись параллельно в условиях дошкольной образовательной организации и семьи. Одним из эффективных средств этнокультурной осведомленности является сказка.

1.3. Сказка как средство развития этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста

Понятие «сказка» появляется в письменных источниках приблизительно в 16 веке, но ее значение далеко от привычного понимания сейчас, но прежде сказка понималась как список, перечень или описание [15, с.21].

Исторически сущность и предназначение сказки в отражении и передаче в образно-символьной форме культурного наследия, но по своим возможностям сказка эффективна для развития воображения, фантазии, творческих способностей ребенка, помогая ему «примерить» на себя опыт восприятия окружающего мира глазами героев сказки, передавая опыт поведения этих героев.

Так как сказка полностью соответствует ведущим формам мышления и деятельности ребенка в старшем дошкольном возрасте, она представляет собой метафорический образ в системе моделирования (искусственных условиях сказки), представляя и идентифицируя себя с которым, ребенок может соотносить доступные для себя средства и возможности с персонажами сказки. Именно этот механизм помогает ребенку освоить волнующие его отношения и обстоятельства, нравы и свод законы жизни, правила общежития, категории добра и зла, многополярности и относительности социальных оценок [18 с.10].

Сказка подразумевает ее некритичное восприятие, поэтому в ней возможны любые исходные условия, любые стечения обстоятельств и любое поведение, навыки и знания персонажей, что увлекает ребенка, поэтому по-настоящему важная информация, идея сказки, усваивается ребенком без всяких усилий с его стороны, незаметно.

В научной литературе предлагаются разные трактовки определения сказки, но обобщенно сказка рассматривается как вид устного повествования с основой в виде вымысла, мифа, выразителем которых является метафора -

вид символического языка, который используется для обучения и передачи информации.

«Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественно-народного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, всю народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах, играх, игрушках и прочем, в семейном укладе жизни, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т. е. весь педагогический потенциал. Совокупный опыт историко-культурного формирования личности», – так определил сущность этнопедагогики один из её основоположников Г. Н. Волков и выделил следующие проблемно-тематические разделы:

- основные педагогические понятия народа;
- статус ребёнка как субъекта воспитания (родное дитя, сирота, приёмный, ровесники и друзья и т. д.);
- функции воспитания (подготовка к труду, формирование нравственных качеств черт характера, развитие ума);
- факторы воспитания (природа, труд, быт, обычай и т. д.);
- методы воспитания;
- средства воспитания (потешки, считалки, загадки, пословицы, поговорки, сказки и т. д.);
- идея совершенствования человеческой личности и её реализация в системе народного воспитания;
- организация воспитания и педагогическая роль коллективных форм жизнедеятельности;
- народные воспитатели (родители, старшие дети и т. д.).

Знакомя ребёнка с обычаями, традициями, ценностями народа, воспитатель формирует у него национальное самосознание. Национальное

самосознание или этническая идентичность, как осознание своей принадлежности к определённому этносу, формируется у человека в первые годы его жизни. Именно этот период определяет основы характера и нормы поведения, во многом зависящие от социального окружения [20 с. 25].

Основной целью воспитания во все времена и у всех народов была забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных традиций и обычаев, передача подрастающему поколению житейского, производственного, педагогического опыта. В чём же заключается сила народной педагогики и традиций? Сила народной педагогики и традиций заключается в многоплановом подходе к воспитанию личности, основанном на человеколюбии, гуманности и передаче накопленного поколениями опыта. Это включает формирование нравственных ценностей, национального самосознания, а также развитие гармоничной личности через включение в культурное наследие народа.

Для этого использовались самые различные средства. Разными народами, в развитии гуманных начал человеческой личности, подчёркивалось значение колыбельной песни. А одной из самых эффективных форм педагогического воздействия на личность была народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой - богатырь, заботясь о своих близких, народе, сражается с различными чудовищами, уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире. В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему.

Идеи гуманистического воспитания кратко и лаконично выражались в народных сказках. Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Внимательное отношение к своим родственникам, составление родословной укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

К комплексным формам воздействия на воспитание подрастающего поколения можно отнести обычаи и традиции разных народов.

Сказка является одним из элементов культуры, и прежде всего её эстетического слагаемого. Она базируется на народно-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом.

Сказка – продукт творчества определённого народа и содержит в себе сюжеты, образы, ситуации, специфичные для определения этноса. Это находит отражение в именах действующих лиц, названиях животных и растений, особенностях места действия. Эти элементы могут переходить из сказки в сказку («жил да был...»), «в некотором царстве, некотором государстве...» и т. д., от сказителя к сказителю, от этноса к этносу. В этом её специфика.

Сказка выполняет функцию социализации, т. е. приобщения новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту. А. С. Пушкин писал о ней: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок». Именно «намёк», а не нравоучение, не идеологическая директива содержится в сказке, её сюжете, её образах.

Сказка способна выявлять, формировать, развивать и реализовывать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление. Фантастический мир сказки, наличие в нём реальных, вариативных элементов, способность «приглашать к соавторству» позволяют слушателю преодолеть стереотипы мышления, комплекс отчуждённости, пробудить «спящие», не выявленные творческие (поэтические и т. д.) способности. Такова её креативная функция.

В сказке можно обнаружить голографическую функцию, проявляющуюся в трёх основных формах:

– способность своим внутренним строем представлять мировоззрение в его трёхмерном пространственном (высота, ширина, длина) и временном измерениях (прошлое, настоящее, будущее);

– голографичность сказки можно трактовать в синестическом смысле слова (гр. совместное чувство);

– способность в малом являть большое, в локальном – представлять глобальное, в микросюжете отражать микропроблемы.

Иначе говоря, сказка способна отражать глобальные проблемы, непреходящие ценности, темы противоборства добра и зла, света и тьмы, радости и печали, силы и слабости и т. д.

Старая поговорка гласит: «Все новое – хорошо забытое старое». Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но и традиции национальной культуры; самореализовать себя как личность, любящую свою Родину, свой народ и все, что связано с народной культурой. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем больших результатов добиваемся.

Сказка заставляет ребёнка сопереживать и внутренне содействовать персонажам. В результате этого сопереживания у ребёнка появляются не только новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, но и самое главное – новое эмоциональное отношение к ним. Можно использовать сказочные сюжеты, мотивации в разных видах деятельности, для успешного развития творческого потенциала у детей. Сказочные образы дают определённые сведения об окружающем мире, формируют первые ступени этнической идентичности.

В частности, сказки знакомят детей с персонажами славянской мифологии (леший, Святобор, Межевик и другие помощники человека в природе, с народными традициями (праздник встречи солнца в сказке «Встреча Ярило - Солнца», обычаями. Очень важно, чтобы сказка оставалась такой, какая она есть: доброй и строгой, справедливой и умной [12 с.17].

В.А. Сухомлинский писал, что сказка развивает внутренние силы ребёнка, благодаря которым человек не может не делать добра, то есть учит сопереживать.

Важно отметить роль сказок в формировании этнокультурной осведомлённости детей старшего дошкольного возраста:

1. Знакомство с традициями, обычаями и мировоззрением народов. Сказки отражают уклад жизни, язык, особенности менталитета, исторические события и ценности конкретного этноса. Через них дети узнают о традициях, языке, национальных костюмах, народных промыслах и праздниках.

2. Передача общечеловеческих ценностей. В сказках заложены идеи добра, справедливости, трудолюбия, взаимопомощи, уважения к другим культурам. Герои преодолевают трудности благодаря этим качествам, что служит примером для детей.

3. Развитие межкультурной компетенции. Знакомство со сказками разных народов помогает детям увидеть мир глазами представителей других культур, понять и принять «иного», развить толерантность и умение видеть мир через призму других мировоззрений.

4. Формирование этнической идентичности. В старшем дошкольном возрасте начинается формирование этнической идентичности, и сказки могут стать инструментом для осознания принадлежности к своему народу и понимания его особенностей.

Остановимся более подробно на педагогических условиях использования сказок разных народов в воспитательном процессе дошкольников. Эффективность формирования межкультурной компетенции посредством сказок напрямую зависит от грамотного отбора сказочного материала и разнообразия методов и приемов работы с ним.

Прежде всего, необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Дети старшего дошкольного возраста способны понимать сложные аллегории и метафоры. Им можно предлагать сказки с многоплановым сюжетом и неоднозначными персонажами. Например, арабская сказка «Али-Баба и сорок разбойников» отличаются сложной композицией и позволяют обсуждать такие понятия, как справедливость, хитрость, преданность. Работа с этими сказками может включать в себя анализ поступков героев, сравнение культурных традиций, развитие критического мышления.

Не менее важно использовать разнообразные методы и формы работы со сказкой. Чтение и пересказ, инсценировка и драматизация, рисование и лепка по мотивам сказок, создание собственных сказок, на основе услышанных – все эти методы способствуют глубокому осмыслению сказочного материала и развитию межкультурной компетенции.

Особое внимание следует уделить созданию в группе атмосферы интереса к другим культурам. Можно организовать тематические недели, посвященные культуре той или иной страны, использовать наглядные материалы, музыку, национальные игры и традиции. Важно, чтобы дети не просто получали информацию о других культурах, но и имели возможность эмоционально переживать и осмысливать полученный опыт.

Грамотно подобранные сказки и разнообразные формы работы с ними – чтение, пересказ, драматизация, творческие задания – позволяют детям не только получать знания о других культурах, но и эмоционально переживать и осмысливать полученный опыт, что является ключевым фактором формирования этнокультурной осведомленности в старшем дошкольном возрасте. Систематическое и целенаправленное использование сказок в воспитательно-образовательном процессе способствует гармоничному развитию личности дошкольника и готовит его к жизни в многокультурном мире.

Обобщая вышеизложенное, подчеркнем: сказка выступает ведущим средством развития этнокультурной осведомленности у дошкольников. Она не только знакомит детей с национальными традициями, обычаями и ценностями, но и способствует развитию нравственных качеств, толерантности, эмпатии, а также формирует основы этнической идентичности и уважения к культурному многообразию. Включение сказки в образовательный процесс дошкольной организации обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка и его успешную социализацию в многонациональном обществе.

1.4. Методы и формы развития этнокультурной осведомленности у детей дошкольного возраста посредством сказок

Работа со сказкой для развития этнокультурной осведомленности у детей дошкольного возраста предполагает выбор нескольких эффективных форм организации работы: игровые и комплексные занятия; самостоятельная игровая и продуктивная деятельность детей; праздники [21 с. 11].

Применение разных форм организации работы со сказкой для старших дошкольников обязательно подразумевает необходимость создания и поддержки специальных условий: объективных, и субъективных.

Объективными условиями выступают:

– источники художественной информации, эмоционально обогащающие переживания детей, занятия, развлечения, праздники, жизненные ситуации вокруг ребенка (сюда входят книги с яркими иллюстрациями, сказки, стихи, рассказы, репродукции картин, игровые и дидактические пособия);

– материальная окружающая среда, позволяющая реализовать конкретный вид деятельности и поддерживать определенное поведение детей для выполнения своей практической, либо иной деятельности (игрушки и пособия для сюжетно-ролевых игр, дидактические игры, материалы для творчества: бумага, карандаши, краски, пластилин, аппликация);

– характер и тактика педагогического воздействия – прямого и косвенного, участие педагога в деятельности детей через создание и поддержку эмоционального отношения к сказке и детям, через создание психологически положительной атмосферы для детей (книжный уголок с большим разнообразием книг, зона уединения).

Субъективными условиям могут считаться:

– художественные интересы детей, их избирательность, устойчивость;

– мотивы самостоятельной деятельности детей на основе потребности передать свое видение художественной ситуации, изменить сложившуюся

ситуацию, включиться в нее вместе с остальными детьми, либо изменить отношения с ними через включение в сказочную ситуацию [8 с. 19].

Использование сказки при развитии этнокультурных осведомления у старших дошкольников подразумевает выполнение нескольких правил: создание положительного эмоционального настроения до занятия; выбор места занятия, привлечение внимания к необычному предмету, эмоциональный рассказ сказки с вопросами, поручения детям (задания), вовлечение в действие, в игру. После того, как дети вспомнили сказку, ее героев, их проблемы, и у них возникла потребность играть с ней, создается с помощью подручных средств сказочный образ, подкрепляемый вербально и невербально, и в итоге дети переходят к свободной игровой или продуктивной деятельности [21 с. 12].

Среди известных в настоящее время способов формирования творческих способностей у дошкольников, можно привести разные методы, но основные следующие: проблемные ситуации и вопросы; игровые задания; игры – экспериментирования с предметами и материалами; моделирование сказочных сюжетов; творческие задания; элементы драматизации [13 с. 30].

Использование этих методов основано на развитии и использовании потребности в познавательной активности, и способствует формированию креативности как качества личности у дошкольников; учит вспомогательным когнитивным и практическим действиям, важным для творчества.

Есть также такие приемы, как: «перевертывание» сказки, придумывание сказки наоборот, придумывание продолжения сказки, изменение конца сказки, а также сочинение (создание или модификация) сказки вместе с детьми.

Разные по жанрам сказки в разной степени подходят для выполнения разных задач:

1. Использование сказки как метафоры.
2. Рисование по мотивам сказки – внесение в уголок рисования иллюстраций, раскрасок, материалы для творчества (краски, карандаши, цветные мелки и т.д.).

3. «Почему герой так поступил?» – предполагается более активная работа с текстом, с помощью обсуждения поведения персонажей и причин этого поведения, которые являются темой для выхода на обсуждение ценностей и норм поведения самого человека по сравнению с персонажами сказки, одновременно формируются и уточняются как нравственно–этические эталоны критерии оценки «хорошо» – «плохо».

4. Проигрывание эпизодов сказки – изготовление атрибутов для сюжетно–ролевых игр по сказкам (маски, костюмы, сопутствующие материалы)

5. Использование сказки как притчи-наравоучения, подсказка с помощью метафоры варианта разрешения ситуации.

6. Переделка или творческая работа по мотивам сказки [13 с. 10].

Отдельно можно обозначить роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой.

Вся работа проходит в форме игры, так как игра – ведущая деятельность дошкольников, но при этом в игре сохраняются элементы познавательного и учебного общения. В рамках игровой деятельности учитываются индивидуальные психофизиологические особенности детей; соблюдается принцип «от простого к сложному»; создается комфортная предметно-пространственная развивающая среда- разнообразие книг, дидактических игр, обогащенные уголки рисования, сюжетно-ролевые игры.

Существует ряд общих рекомендаций к работе над сказкой:

– При подготовке к чтению сказки организуется наглядно-практическая деятельность для понимания детьми образа героев, мотивов и логики их действий – картинки, иллюстрации, зарисовки, видеозаписи, костюмы.

– Чтение сказки сопровождается визуальным дополнением – видео, анимация, иллюстрации, аппликации, рисунки и т.п.

– Природа сказки – устная, поэтому нужно использовать технику чтения-рассказывания, с сохранением интонации разговорной речи, мимикой и жестами. Может быть использована аудиозапись.

– При анализе сказки не стоит указывать детям на ее вымысел.

–Пересказ сказки следует очень хорошо подготовить. Он должен выглядеть как рассказывание сказки, близко к тексту, с использованием слов и выражений, свойственных ей. Короткая сказка воспроизводится полностью, длинная по частям. Пересказывать можно, используя словесный план, картинный план, слайды, иллюстрации, по цепочке, с опорой на специфические слова [13 с. 24].

Работа над системой образов волшебной сказки в дошкольном возрасте ограничивается анализом системы персонажей, однако со временем должна по возможности включать и анализ образов других масштабов – от образов–деталей до образа сказочного мира в целом.

Работа в данном направлении состоит из нескольких этапов:

- содержательный анализ сказки;
- выделение основных сказочных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;
- определение типов персонажей по роли, которую они играют в сказке, и их особенностям;
- создание их словесного портрета (с учетом содержания и функции образов-деталей – портретных подробностей, пейзажных зарисовок, предметного мира и пр.);
- обобщение подобранного материала о главных героях, составление их полной характеристики;
- нахождение значимых связей между образами в сюжете сказки;
- определение специфики волшебной сказки через особенности ее системы образов [21 с.15].

Таким образом, существуют разные формы организации работы со сказкой для развития творческих способностей дошкольников: игровые занятия, комплексные занятия, самостоятельная игровая деятельность детей, самостоятельная продуктивная деятельность детей, праздники. В качестве основных методов и приемов по развитию творческих способностей используются: проблемные ситуации и вопросы, игровые задания, игры-

экспериментирования с предметами и материалами; моделирование сказочных сюжетов; творческие задания; элементы драматизации.

Выводы по главе 1

В результате теоретического анализа можно сделать вывод, что этнокультурная осведомлённость — это комплекс знаний, представлений и ценностных отношений ребёнка к культуре, истории, традициям и обычаям как своего, так и других народов. В дошкольном возрасте закладываются основы уважения к этнокультурному многообразию, формируется чувство принадлежности к своему народу и развивается интерес к другим культурам. Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурной осведомлённости.

Успех развития этнокультурной осведомлённости зависит от форм и методов обучения и воспитания. Предпочтение при выборе форм организации данного процесса следует отдавать тем из них, которые имеют многофункциональный характер, способствуют развитию у детей познавательной активности и умения самореализации, органически вписываются в современный учебно-воспитательный процесс.

Сказка выступает не только как средство передачи этнокультурных знаний, но и как уникальный педагогический инструмент, способствующий формированию у дошкольников целостной картины мира, основанной на уважении к своему и другим народам. Через сказку ребёнок знакомится с базовыми ценностями, традициями и нормами поведения, характерными для его этнической культуры, а также учится воспринимать и понимать культурное многообразие современного общества.

Сказка не только источник знаний о традициях, быте и нравственных ориентирах народа, но и средство воспитания гуманности, патриотизма, толерантности и нравственных качеств личности. Ребёнок усваивает ценности, заложенные в культуре, формирует представления о добре и зле, учится сопереживать, анализировать поступки героев и делать нравственные выводы.

Теоретические исследования показывают, что для эффективного развития этнокультурной осведомлённости необходимо создание специальных организационно- педагогических условий: осуществление целенаправленного отбора сказочного материала с учётом его этнокультурной ценности и возрастных особенностей детей; систематическая работа, включающая не только чтение, но и драматизацию, обсуждение и творческие задания на основе сказок; активное привлечение родителей к совместной деятельности по ознакомлению с фольклором.

Таким образом, сказка становится важным педагогическим средством этнокультурной осведомленности, закладывающим основы для дальнейшего личностного и социального развития ребёнка в условиях многонационального и поликультурного мира.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ОСВЕДОМЛЕННОСТИ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1. Организация эмпирического исследования.

Эмпирическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения №XX г. Красноярска. В эмпирическом исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (выборка 1) и 20 детей старшего дошкольного возраста (выборка 2).

В ходе эмпирического исследования решались следующие задачи:

- Выбор диагностических методик.
- Подбор и организация групп испытуемых.
- Проведение диагностического исследования.
- Разработка и апробация комплекса сказок для дошкольников по развитию этнокультурной осведомленности с.
- Проверка эффективности развивающей работы с детьми.
- Опытно – экспериментальная работа включала следующие 3 этапа.

1. Этап – констатирующий этап опытно-экспериментальной работы: использовалась диагностическая беседа с детьми (Е. И. Николаева, М. Л. Поведенок).

2. Этап – формирующий этап исследования.

Внедрение в педагогическую работу комплекса сказок, направленных на развитие этнокультурной осведомленности.

3. Этап – контрольно-оценочный.

Для оценки эффективности воспитательной работы проведены диагностические испытания детей по методикам, используемым на констатирующем этапе.

Диагностические процедуры были запланированы на первую половину дня, так как в более раннее или более позднее время общая работоспособность детей

снижается. В целом обследование занимало от 20 до 40 минут. Для проведения диагностики использовалась отдельная комната.

Работа была основана на принципах:

- Единства диагностики и коррекции отклонений.
- Нормативности развития.
- Системности и единства коррекции развития.
- Индивидуального подхода.

Для определения уровня сформированности этнокультурной осведомленности в соответствии с перечисленными выше компонентами нами была выбрана методика Е.И. Николаевой и М.Л. Поведенок, состоящая из нескольких бесед и заданий.

Первая беседа направлена на изучение особенностей представлений детей о расовых, национальных и культурных особенностях людей, а также на выявление интереса к обсуждению вопросов о расах и этносах. В рамках данной беседы ребёнку предлагается рассказать, людей с каким цветом кожи он знает, и где такие люди живут. Кроме того, предъявляется серия вопросов о национальностях: какие национальности ребёнок знает, хотел бы он поиграть с детьми других этносов или нет, в какие игры, по его мнению, играют эти дети и как и какие праздники отмечают.

Цель второй беседы –определить своеобразие представлений детей о национальностях, проживающих на территории России, национальных и культурных особенностях их жизни, а также изучить интерес детей дошкольного возраста к этническим проблемам. Беседа состоит из вопросов о том, какие национальности проживают в России, к какой национальности принадлежит сам ребёнок, а также его родственники и друзья, хотел бы ребёнок поиграть с детьми других национальностей или нет и в какие игры он с ними играл бы.

Ответы детей фиксируются и оцениваются следующим образом:

1 балл–представления отсутствуют или ошибочны/отрывочны/бессистемны, ребёнок не проявляет стремления к расширению знаний.

2 балла – представления о расовых, национальных и культурных особенностях людей отсутствуют или фрагментарны. Представления о народах, проживающих на территории России и о национальностях друзей и родственников находятся на стадии становления, не системны, и ребёнок проявляет желание пополнить базу знаний ситуативно, иногда задавая экспериментатору вопросы.

3 балла – представления более полные, хотя и недостаточно систематизированные, основаны как на личном опыте ребёнка, так и на опыте просмотра передач и кино. Ребёнок задаёт достаточно много вопросов экспериментатору в связи со стремлением получить новые знания.

Проявления эмоционального компонента:

1 балл – интерес к проблеме этносов отсутствует, отношение к людям других рас и национальностей сдержанно-негативное, знакомиться и играть с другими детьми ребёнок не хочет.

2 балла – отношение к сверстникам другой национальности индифферентно, интерес зависит от внешней ситуации, желаний и потребностей ребёнка. Желание познакомиться и поиграть со сверстниками есть, но оно выражено неярко.

3 балла – интерес к представителям разных этнических групп выражен довольно ярко, ребёнок проявляет желание налаживать контакт с разными людьми, организовывать совместную деятельность с детьми других национальностей.

Далее представим результаты изучения этнокультурной осведомленности детей на констатирующем этапе эксперимента.

2.2. Анализ результатов констатирующего этапа эмпирического исследования

Перед началом работы с детьми дошкольного возраста, была проведена диагностика первого этапа, где был выявлен исходный уровень развития этнокультурной осведомленности детей. Сначала рассмотрим результаты изучения этнокультурной осведомленности детей Выборки 1, которые были получены с помощью индивидуальной беседы с детьми, где 100% составляет 20 детей из старшей группы.

Таблица 1

Результаты, полученные в Выборке 1
по методике «Индивидуальная беседа с детьми»

Уровень этнокультурной осведомленности		
Оптимальный	Допустимый	Низкий
(6 ч.) 30%	(6 ч.) 30%	(8 ч.) 40%

Как показано в таблице 1, результаты исследования уровня сформированности этнокультурной осведомленности детей позволили констатировать следующее:

– 30 % воспитанников (6 ч.) дают развернутые, аргументированные ответы; ребенок проявляет интерес, задает встречные вопросы; самостоятельно определяет национальность и может указать на отличительные черты;

– 30 % воспитанников (6 ч.) дают краткие, но правильные ответы; знания фрагментарны, не всегда осознаны; ребенок может с помощью наводящих вопросов взрослого ответить на поставленные вопросы; не всегда может объяснить, чем одна нация отличается от другой.

– 40 % детей (8 ч.) дают односложные ответы или молчат; представления отсутствуют, ошибочны или отрывочны; знания бессистемны и основаны исключительно на случайных бытовых впечатлениях; требуется

постоянная направляющая помощь взрослого. Ребенок не может самостоятельно назвать нравственную норму.

Исследование также проводилось в группе детей старшего дошкольного возраста, которую обозначим как Выборку 2. В таблице 2 представлены результаты обследования, где 100% составило 20 детей старшей группы.

Таблица 2.

Результаты , полученные в Выборке 2
по методике «Индивидуальная беседа с детьми»

Уровень этнокультурной осведомленности		
Оптимальный	Допустимый	Низкий
(6 ч.) 30%	(7 ч.) 35%	(7 ч) 35%

Как видим в таблице 2, результаты исследования уровня сформированности этнокультурной осведомленности детейвыборки 2позволили констатировать следующее:

– 30%воспитанников (6 ч.) дают развернутые, аргументированные ответы; ребенок проявляют интерес, задает встречные вопросы; самостоятельно определяет национальность и может указать отличительные черты;

– 35 %воспитанников (7 ч.) дают краткие, но правильные ответы; знания детей фрагменторны, не всегда осознаны; ребенок может с помощью наводящих вопросов взрослого ответить на поставленные вопросы; не всегда может объяснить, чем одна нация отличается от другой двое владели родным языком, могли привести пример пословиц, поговорок, благопожеланий, знали представителей своего рода.

– 35 %детей (7 ч.) дают односложные ответы или молчат; представления отсутствуют, ошибочны или отрывочны; знания бессистемны и основаны исключительно на случайных бытовых впечатлениях; требуется

постоянная направляющая помощь взрослого. Ребенок не может самостоятельно назвать нравственную норму.

Далее осветим развивающую работу с детьми, в которой участвовали дети выборки 1, которая стала экспериментальной группой. Дети выборки 2 не участвовали в педагогическом эксперименте, стали, соответственно, контрольной группой.

2.3. Развивающая работа по расширению этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста посредством сказок

Первое педагогическое условие было реализовано через систему ознакомления детей со сказками разных народов, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3

Перечень сказок, использованных в образовательном процессе по развитию этнокультурной осведомленности детей

Название сказки	Педагогический потенциал сказки
«Царевна-лягушка»	Русская народная сказка учит тому, что, по мнению русских людей, нельзя судить по внешности, а истинная ценность раскрывается через поступки, трудолюбие и доброту, верность своему слову
«Турай-батыр»	Татарская сказка показывает любовь и самопожертвование матери. Верность и предательство друзей. Мужество и стойкость героя. Прославляется мудрость и смекалка героя.
«Пуган»	Чувашская народная сказка знакомит детей со сказочным героем, обладающим смекалкой, смелостью и отвагой. Знакомит детей с предметами быта, обычаями этого народа давать «говорящие» имена людям.

Название сказки	Педагогический потенциал сказки
«Кукушка»	Нанайская народная сказка прославляет любовь к матери, уважение к труду взрослого, проявление заботы о близких
«Шурале»	Башкирская народная сказка знакомит детей с мифами народа, прославляет смелость, ум, находчивость богатыря, проявляющего верность своим друзьям
«Чайка и ворон»	Корякская народная сказка знакомит детей с бытом, пищей северных народов, прославляет остроумие, высмеивает глупость
«Красавица-береза»	Удмуртская народная сказка показывает любовь удмуртского народа к родной природе, учит доброте, отзывчивости, позволяет установить связь с русскими сказками, показать, что у разных народов ценятся и осуждаются одни и те же качества
«Медведь и бурундук»	Эвенкийская народная сказка осуждает ленность, показывает ценность трудолюбия этого народа
«Ворон Кутха»	Башкирская народная сказка знакомит с представлениями этого народа об устройстве мира

При чтении и рассказывании сказок педагог соблюдает следующие правила:

- Многократное возвращение к тексту (были организованы беседы после прочтения сказок «Почему герой так поступил? Как бы ты поступил на его месте? Для того, чтобы ребенок самостоятельно приходил к осмыслению нравственных норм).

- Пояснение слов, имен, поступков.

- Акцентирование внимания на ключевых ценностях (во время прочтения сказок в сюжетах выделялись конкретные уроки «Добро-зло»,

«Смелость» и т.д. Через обсуждение этих ситуаций у детей формируется представление о взаимопомощи, ответственности, мужестве.

– Связь образа героя с любовью к Родине (образы богатырей рассматривались не только как проявление физической силы, но и как символ защиты родной земли. Что в свою очередь формировало первичное представление ребенка о патриотизме и гордости за свой народ).

Второе педагогическое условие развития этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста посредством сказки было связано с тем, что в образовательном процессе используется не только чтение и рассказывание сказки, но методы и приемы, позволяющие глубже понять сказку, ее содержание, смысл.

Важным методом в этой работе является беседа с детьми о прочитанных сказках.

Приведем примеры вопросов, которые задает педагог при обсуждении сказок: Как зовут главного героя? В какой местности происходит действие? Что мы узнали о жизни людей, о которых идет речь в этой сказке? Что вы можете сказать о героях сказки? и др.

Приведем примеры вопросов, которые задают дети: Почему заколдовали Царевну? Почему его так навали? Что означает его имя? и др.

Также развивающим потенциалом в данной работе обладает драматизация некоторых эпизодов из сказок. Сначала педагог с детьми выбирают эпизод, который будут разыгрывать, например, сражение главного героя с противником. Потом определяют, какие предметы будут являться «заместителями» меча, щита, шлема, змеиной кожи и т.п. Далее определяют исполнителей ролей и разыгрывают сюжет. По желанию детей можно повторить драматизацию.

Второе педагогическое условие также было реализовано через подход, позволяющий показать детям одновременно как уникальность каждой культуры народа, так и общность базовых человеческих ценностей.

Практическая реализация этого условия в работе с детьми старшего дошкольного возраста строилась по следующему алгоритму:

– Погружение в русскую сказку: сначала проводится цикл занятий, посвящённых русским народным. Дети не просто слушают их, а проигрывают, рисуют, лепят персонажей, обсуждают поступки героев. Цель – сформировать у ребёнка чёткое представление о сюжете, персонажах и морали именно русской сказки.

– Погружение в сказку другого народа, затем аналогичная работа проводится со сказкой другого народа, например, татарской или башкирской.

Важно использование аутентичных изданий с иллюстрациями в национальном стиле, чтобы создать правильный визуальный образ.

– Подбор сказок разных народов со схожими сюжетами (так называемые «бродячие сюжеты») или на одну и ту же тему например, о хитрости, доброте, труде).

– Выявление общего (универсального) нравственного урока (в первую очередь внимание детей акцентируется на том, что объединяет эти истории. Анализ обеих сказок приводит к общему выводу: нельзя делать другому то, чего не желаешь себе; нужно уметь дружить и уважать особенности друг друга. Таким образом, дети усваивают универсальную моральную норму, которая не зависит от национальности)

– Поиск национального колорита (особенностей) (после определения общей морали начинается поиск различий, которые делают каждую сказку уникальной) Воспитатель направляет детское внимание на детали: Действующие лица: могут быть одни и те же (животные), но их имена или прозвища могут отличаться.

Предметы быта: это повод поговорить о национальной кухне. Обстановка: описывается природа, жилище, которые характерны для конкретной местности.

Язык и стиль: используются разные поговорки, присказки.

– Организация практической деятельности (для закрепления материала организуется творческая работа. Например, после прочтения сказки или сравнения двух сказок дети могут нарисовать рисунки к ним на одном листе бумаги, создав своеобразный «диптих», где наглядно видны различия в деталях, но едина основная идея. Также проводилась дидактическая игра, где нужно соотнести предмет (тарелка/горшочек) с правильной сказкой).

Результаты проделанной развивающей работы с детьми экспериментальной группы представим в следующем параграфе.

2.4. Анализ результатов контрольного этапа эмпирического исследования

После формирующего этапа педагогического эксперимента был осуществлен контрольный этап с помощью той же методики. В таблице 4 представим результаты, полученные в экспериментальной группе.

Таблица 4

Результаты воспитанников экспериментальной группы на контрольном этапе

(по методике «Индивидуальная беседа с детьми»

Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)

Уровень этнокультурной осведомленности		
Оптимальный	Допустимый	Низкий
(8 ч.) 40%	(10 ч.) 50%	(2 ч.) 10%

Как показано в таблице 4, в экспериментальной группе 40% детей (8 ч.) имеют оптимальный уровень развития этнокультурной осведомленности. Эти дети дают развернутые, аргументированные ответы, проявляют интерес, задают встречные вопросы, самостоятельно определяют национальность и могут указать отличительные черты.

Допустимый уровень выявлен у 50% детей (10 ч.) экспериментальной группы: эти дети дают краткие, но правильные ответы;

знания фрагментарны, не всегда осознаны; ребенок может с помощью наводящих вопросов взрослого ответить на поставленные вопросы.

Низкий уровень этнокультурной осведомленности выявлен у 10% детей (2ч.): эти дети дают односложные ответы или молчат; представления отсутствуют, ошибочны или отрывочны; знания бессистемны и основаны исключительно на случайных бытовых впечатлениях; требуется постоянная направляющая помощь взрослого; ребенок не может самостоятельно назвать нравственную норму.

Далее в таблице 5 представим результаты, полученные в контрольной группе на контрольном этапе педагогического эксперимента.

Таблица 5

Результаты воспитанников контрольной группы на контрольном этапе
(по методике «Индивидуальная беседа с детьми»

Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)

Уровень этнокультурной осведомленности		
Оптимальный	Допустимый	Низкий
(6 ч) 30%	(7 ч.) 35%	(7 ч.) 35%

Как показано в таблице 5, в контрольной группе 30% детей(6 ч.) имеют оптимальный уровень этнокультурной осведомленности: эти дети дают развернутые, аргументированные ответы; проявляют интерес, задают встречные вопросы.

Допустимый уровень выявлен у 35% детей (7 ч.) контрольной группы: эти дети дают краткие, но правильные ответы; знания фрагментарны, не всегда осознаны; ребенок может с помощью наводящих вопросов взрослого ответить на поставленные вопросы.

Низкий уровень этнокультурной осведомленности выявлен у 35% детей (7 ч.): эти дети дают односложные ответы или молчат; представления отсутствуют, ошибочны или отрывочны; знания бессистемны и основаны исключительно на случайных бытовых впечатлениях; требуется постоянная

направляющая помощь взрослого; ребенок не может самостоятельно назвать нравственную норму.

В таблице 6 представим сравнительные результаты эмпирического исследования на констатирующем и контрольном этапах в обеих группах детей.

Таблица 6

Результаты эмпирического исследования на констатирующем и контрольном этапах в экспериментальной и контрольной группах (по методике «Индивидуальная беседа с детьми» Е.И. Николаевой, М.Л. Поведенок)

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Констатирующий этап %	Контрольный этап %	Констатирующий этап %	Контрольный этап %
Оптимальный	30%	40%	30%	30%
Допустимый	30%	50%	35%	35%
Низкий	40%	10%	35%	35%

Как показано в таблице 6, в экспериментальной группе видна положительная динамика в области этнокультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста, в контрольной группе не произошло изменений за период проведения опытно-экспериментальной работы.

Следовательно, реализация выделенных в гипотезе педагогических условий будет благоприятно влиять на развитие этнокультурной осведомленности детей.

В образовательном процессе ДОО нужно осуществлять целенаправленный отбор сказочного материала с учётом его этнокультурной ценности и возрастных особенностей детей; а также реализовывать систему работы, включающую не только чтение, но и драматизацию, обсуждение и творческие задания на основе сказок и др.

Выводы по 2 главе

На этапе опытно-практической работы было проведено исследование развития этнокультурной осведомленности у детей старшего дошкольного возраста с использованием методики «Индивидуальная беседа с детьми» Е. И. Николаевой и М. Л. Поведенок.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № XX» (МАДОУ № XX) г. Красноярск. В исследовании принимали участие 40 детей из двух групп старшего дошкольного возраста (экспериментальная группа и контрольная группа).

В двух группах определены дети, имеющие оптимальный, допустимы и низкий уровень этнокультурной осведомленности.

Для реализации задач исследования и развития этнокультурной осведомленности была проделана развивающая работа с детьми выборки 1.

В образовательном процессе по развитию этнокультурной осведомленности у дошкольников должны применяться активные методы обучения. Реализуя работу по развитию этнокультурной осведомленности у детей в условиях ДОУ, осуществляются занятия с использованием следующих активных методов: чтение и обсуждение сказок, драматизация фрагментов сказки, творческие задания. Все эти методы позволяют добиться максимальной эффективности. Важно при проведении развивающей работы создавать позитивную и благоприятную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя комфортно и свободно проявлять себя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведя теоретических анализ проблемы развития этнокультурной осведомленности детей дошкольного возраста посредством сказок, мы выяснили, что этнокультурное воспитание сейчас чрезвычайно важно, так как может содействовать полноценной социализации личности в полиэтническом мире. Именно этнокультурная осведомленность, на наш взгляд, является одной из важнейших на сегодняшний день. В последние годы этнокультурной осведомленности дошкольников уделяют большое внимание не только ДОУ, но учреждения дополнительного образования, культуры, административные органы власти.

Результаты проведенного нами исследования позволяют сделать заключение, что теоретические и опытно-экспериментальные задачи были решены, выдвинутая гипотеза получила подтверждение, что стало основанием для следующих выводов.

Проверка опытно-экспериментальным путем эффективности педагогических условий формирования этнокультурной осведомленности старшего дошкольного возраста в воспитательном пространстве ДОУ показала, что объективно существует положительная динамика в условиях образовательного учреждения при выполнении предложенных педагогических условий.

Экспериментальная проверка выделенных педагогических условий позволила выявить позитивную динамику формирования этнокультурной осведомленности старших дошкольников.

Таким образом, сформулированные нами цели и задачи исследования выполнены, экспериментально проверены методики для повышения уровня этнокультурной осведомленности старших дошкольников, а также была доказана эффективность подобных методов. В то же время нельзя считать проблему формирования этнокультурной осведомленности полностью исчерпанной. Требуют дальнейшего исследования многие стороны

формирования этнокультурной осведомленности, в частности, изучение путей взаимосвязи учреждений культуры города и ДОУ, а также изучение условий ее формирования в дошкольном образовании, что в свою очередь могло бы послужить основой для создания целостной модели формирования этнокультурной осведомленности в воспитательном пространстве общеобразовательного ДОУ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, Р.Н., Микадзе Н.И. Этнокультурное развитие детей дошкольного возраста через проектную деятельность // В Сб. Этнокультурное образование в современном мире/ Сб. науч. ст. по материалам Всероссийской очно-заочной научно-методической конф. Науч. ред. Е.А.Александрова М.:Изд.- во «Перо». 2017 .880 с., С. 876-879
2. Бабунова Е. С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста :диссертация д-ра пед. наук / Е.С. Бабунова. Челябинск. 2009. 509 с.
3. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. СПб.: Планета Музыки, 2018. 160 с.
4. Батюта М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие/ М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. М.: Логос, 2015. 306 с.
5. Болотова А.К., . Молчанова О.Н. Психология развития и возрастная психология: Учебное пособие. М.: ИД ГУ ВШЭ, 2012. 526 с.
6. Борохович Л.Ю., Алексеева, Н.В. Учет региональных особенностей как средство формирования целостной картины мира дошкольника // Детский сад от А до Я. 2016 № 2 с. 54–63.
7. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата. Люберцы: Юрайт, 2016. 197 с.
8. Вартамян М.С. Этническая направленность воспитания дошкольном образовательном учреждении // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 25марта 2017 г.) / редкол.: Т. И. Бакланова [и др.]. Чебоксары: ЦНС«Интерактив плюс», 2017. 440 с., С. 258-261.
9. Волкова В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. СПб.: Планета Музыки, 2016. 160 с.

10 Галигузова Л.Н. , Мещерякова- Замогильная С.Ю. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.

10. Гасанова Л.Н. Формирование интереса дошкольников к национальной культуре // Педагогическое образование в России. 2016. № 12. С. 24-27. Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б- ки eLIBRARY.RU. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=19132915>(дата обращения: 20.12.2019). – Доступ после регистрации.

11. Гостар А.И. Воспитание у дошкольников культуры межнационального общения // Профессиональное развитие педагогов дошкольного образования в поликультурном пространстве: сб. науч. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. Иркутск, 2014. С. 86–89. (Шифр хранения: ИОГУНБ им. И. И. Молчанова-Сибирского Ф 302).

12. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 300 с.

13. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник / Под ред. Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В. СПб.: Питер, 2017. 480 с.

14. Захарова Л.М. Использование дидактических игр в этнокультурном воспитании дошкольников // Начальная школа. Плюс до и после. 2010. № 3. С. 70–73.

15. Ильин Е.П. Психология индивидуальных различий . СПб.: Питер, 2011. 701 с.

16. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник. М.: Academia, 2017. 288 с.

17. Кондрашова Н. В. «Примерная программа по формированию основ культурно-толерантной личности в период дошкольного детства» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. 2014. № 11. ART 131061. 0,3 п. л. – URL: <http://www.covenok.ru/kids/issue/131061.htm>.

18. Кондрашова Н.В., Шорчева М.О. Нравственно-духовное воспитание дошкольников посредством народных сказок // Концепт : науч.-метод. электрон. журн. 2014. № 4. С. 6–10. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14080.htm> (дата обращения: 20.12.2019).

19. Кондрашова Н. В. Актуальные проблемы и тенденции развития дошкольного образования в России на современном этапе // Перспективы науки. 2014. № 11. С. 24-31.

20. Кондрашова Н.В. , Андреева О.Н. Формирование этнокультурной осведомленности у детей 5–7 лет посредством культурно-досуговой деятельности в условиях внедрения ФГОС // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016.Т. 15. С. 91-100.

21. Латышина Д.И., Хайруллин Р.З. Этнопедагогика: Учебник для академического бакалавриата. Люберцы: Юрайт, 2016. 394 с.

22. Мажаренко С. В. Формирование этнокультурной осведомленности детей в дошкольном образовательном учреждении: диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00. Владикавказ, 2009. 235 с.

23. Мандель Б.Р. Возрастная психология: Учебное пособие. М.: Вузовский учебник, НИЦ Инфра-М, 2013. – 352 с.

24. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата. Люберцы: Юрайт, 2016. 411 с.

25. Покацкая Е.А. Формирование толерантности в этнокультурных отношениях через ознакомление с родным краем для детей старшего дошкольного возраста // Троица образования: педагог – обучающийся – родитель: материалы VIII Байкальских родительских чтений / под. ред. О.В. Удовой. Иркутск, 2019. С. 396–397.

26. Поклонская В.Д., Гагиева М.Б. Взаимосвязь этнокультурного и социально-эмоционального развития старших дошкольников // Этническая направленность воспитания в дошкольном образовательном учреждении

//Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: материалы Междунар.науч.-практ. конф. (Москва, 25 марта 2017 г.) / редкол.: Т. И. Бакланова [и др.]. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. 440 с., С. 305-307

27. Синякина Л.А. Этнокультурное развитие детей дошкольного как важный фактор личностного развития //Образование и воспитание, 2017. № 2 (12). С.38-41

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика исследования

«Индивидуальная беседа с детьми» (Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок)

Методика «Индивидуальная беседа с детьми» - это диагностический инструмент, предназначенный для изучения представлений, интересов, установок и особенностей личности ребёнка старшего дошкольного возраста. Она применяется для выявления: уровня знаний о расовых, национальных и культурных различиях; отношения к сверстникам другой национальности или расы; интереса к вопросам этнокультурного многообразия; сформированности этнотолерантных установок (уважения, интереса, желания к совместному общению и деятельности с представителями других культур). Методика:

–Позволяет выявить уровень этнокультурной осведомлённости и толерантности у детей.

–Служит основой для планирования воспитательной работы по формированию уважения к многообразию культур.

–Способствует развитию у ребёнка субъектной позиции, интереса к миру и другим людям.

Методика реализуется в форме диалога, где педагог не только задаёт вопросы, но и поддерживает инициативу ребёнка, поощряет рассуждения и самостоятельные выводы. Это не только диагностика, но и способ развития коммуникативных и личностных качеств дошкольника.

Диагностическая программа состоит из 3 индивидуальных бесед с детьми.

Цель – определить особенности этнокультурной осведомленности детей дошкольного возраста.

«Индивидуальная беседа с детьми» (Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок)

Цель беседы: выявить интерес детей к культуре разных народов и их этнокультурную осведомленность.

Программа беседы № 1

1. В каком городе жил сказочный герой? Как он называется?
2. Почему он так называется?
3. Что отличает наш город от других?
4. Как называется наш край?
5. Кто ты по национальности?
6. Что отличает одну национальность от другой?
7. Что общего между людьми разных национальностей?
8. Люди какой национальностей проживают в нашем крае?

Программа беседы № 2

1. Традиции каких народов ты знаешь?
2. Когда люди говорят на незнакомом тебе языке, спрашиваешь ли ты, что эти слова обозначают?
3. Какие ты знаешь праздники народов Сибири?
4. Почему разные народы должны дружить между собой, жить в мире и согласии?

Программа беседы № 3

1. Знаешь ли ты, что в России живут люди другим национальностей?
2. Какие национальности ты знаешь, которые живут в России?
3. Кто ты по национальности?
4. Есть ли в твоей семье родственники другой национальности? Какой?
5. Есть ли среди твоих друзей дети другой национальности? Какой?
6. Что ты можешь о них рассказать?
7. Хотел бы познакомиться с детьми другой национальности? Почему?
8. Хотел бы ты поиграть с детьми другой национальности? Почему?
9. В какие игры ты бы поиграл с детьми другой национальности?
10. Какие традиционные народные праздники отмечают в вашей семье?

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 7

Общие (итоговые) результаты эмпирического исследования

Констатирующий этап. Выборка 1

№ участника	Перцептивный компонент	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Уровень
1	1	1	3	низкий
2	9	2	20	допустимый
3	12	2	19	допустимый
4	19	4	25	оптимальный
5	7	2	9	низкий
6	9	2	18	допустимый
7	12	2	20	допустимый
8	19	4	24	оптимальный
9	24	4	26	оптимальный
10	3	3	12	низкий
11	6	2	10	низкий
12	15	5	16	допустимый
13	7	2	8	низкий
14	18	4	28	оптимальный
15	6	3	10	низкий
16	20	4	23	оптимальный
17	16	2	14	допустимый
18	8	2	7	низкий
19	6	1	9	низкий
20	22	4	21	оптимальный

Общие (итоговые) результаты эмпирического исследования

Констатирующий этап. Выборка 2

№ участника	Перцептивный компонент	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Уровень
1	11	4	12	допустимый
2	2	2	2	низкий
3	20	4	22	оптимальный
4	12	4	15	допустимый
5	15	4	12	допустимый
6	4	2	2	низкий
7	22	4	22	оптимальный
8	11	4	15	допустимый
9	24	4	23	оптимальный
10	6	2	2	низкий
11	4	2	3	низкий
12	15	4	18	допустимый
13	8	2	4	низкий
14	19	4	25	оптимальный
15	4	2	2	низкий
16	22	4	28	оптимальный
17	16	4	15	допустимый
18	4	2	6	низкий
19	12	4	12	допустимый
20	20	6	22	оптимальный

Таблица 9

Общие (итоговые) результаты эмпирического исследования

Контрольный этап. Экспериментальная группа

№ участника	Перцептивный компонент	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Уровень
1	6	3	7	низкий
2	14	5	22	допустимый
3	15	6	20	допустимый
4	20	7	26	оптимальный
5	11	6	12	допустимый
6	17	7	21	допустимый
7	18	6	22	допустимый
8	24	7	29	оптимальный
9	24	8	30	оптимальный
10	9	3	9	низкий
11	12	4	15	допустимый
12	20	9	25	оптимальный
13	11	8	15	допустимый
14	24	8	30	оптимальный
15	11	6	12	допустимый
16	24	10	28	оптимальный
17	18	8	28	оптимальный
18	12	7	13	допустимый
19	12	6	12	допустимый
20	24	7	26	оптимальный

Общие (итоговые) результаты эмпирического исследования

Контрольный этап. Контрольная группа

№ участника	Перцептивный компонент	Когнитивный компонент	Эмоциональный компонент	Уровень
1	11	4	12	допустимый
2	3	4	4	низкий
3	20	5	22	оптимальный
4	12	4	16	допустимый
5	16	4	14	допустимый
6	4	2	4	низкий
7	22	5	25	оптимальный
8	12	4	16	допустимый
9	24	5	27	оптимальный
10	6	2	3	низкий
11	8	2	3	низкий
12	16	4	18	допустимый
13	8	2	5	низкий
14	20	4	26	оптимальный
15	8	2	3	низкий
16	23	4	28	оптимальный
17	16	4	16	допустимый
18	4	4	7	низкий
19	16	6	18	допустимый
20	24	6	28	оптимальный