

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П.Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

АЛИЕВА АЙСЕЛЬ НИЗАМИ КЫЗЫ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО ОСВОЕНИЯ ИСКУССТВА
ГРАФИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой:

кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

1.06.2026г. Л.А.

(дата, подпись)

Руководители:

старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования

Карпова С.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Л.А.
кандидат пед. наук, доцент Маковец Л.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 15.06.2026г.

Обучающийся Алиева А.Н.

(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка отлично

(прописью)

Красноярск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ИСКУССТВА ГРАФИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1 Сущность понятий «освоение», «графика», «уникальная графика», «печатная графика»	6
1.2 Особенности освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста	13
1.3 Графические техники как средство освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста.....	16
Выводы по главе 1	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ИСКУССТВА ГРАФИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	23
2.1.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению уровня освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста	23
2.1.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента	28
2.2 Серия занятий и методические рекомендации, направленные на освоение искусства графики обучающимися среднего школьного возраста.....	34
Описание творческой работы.....	50
Выводы по главе 2	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном процессе приоритетное значение отводится всестороннему развитию личности обучающихся. Ключевыми задачами выступают формирование творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, устойчивого интереса к мировой художественной культуре и расширение общего кругозора. Наиболее эффективно данные качества развиваются на уроках изобразительного искусства, где учащиеся знакомятся с различными видами пластических искусств.

Особое место в этом процессе занимает графика — вид искусства, с которым ребенок сталкивается еще в раннем детстве, впервые беря в руки карандаш. Как отмечают исследователи (В. А. Фаворский, Е. А. Кибрик, Ю. М. Гофман, А. И. Кравченко, А. П. Ходюк, В. В. Кандинский и др.), графика обладает уникальным спектром выразительных возможностей. Несмотря на, казалось бы, ограниченный набор изобразительных средств (точка, линия, штрих, пятно), она позволяет решать сложные художественные задачи: передавать объем, пространство, движение, а также предоставляет широкие возможности для экспериментирования и поиска оригинальных композиционных решений.

Особую значимость освоение искусства графики приобретает в среднем школьном возрасте. Согласно исследованиям в области психологии и педагогики Б.М. Неменского, В. С. Кузина, искусство графики выступает не просто как учебный предмет, но и как «прямая речь чувств», как средство эмоционально-смысловой коммуникации. Элементарные графические средства доступны ребенку без длительной предварительной подготовки, что позволяет, по мнению В. С. Кузина, дать каждому обучающемуся, независимо от изначального уровня способностей, положительный опыт создания завершенной и выразительной работы.

Теоретические и методические основы обучения искусству графики учащихся средней школы рассматривались в трудах С. П. Ломова, Е. И.

Игнатьева, Ю. Ф. Катхановой, С. Д. Левина и других авторов. Педагоги и методисты подчеркивают, что изучение графической композиции позволяет детям при видимой ограниченности средств художественного самовыражения осваивать «условность» изобразительного языка, формируя тем самым тонкий художественный вкус и развивая абстрактное мышление.

Однако, несмотря на богатый теоретический фундамент и значительный педагогический потенциал, в современной практике школьного художественного образования наблюдается противоречие. С одной стороны, графика является фундаментальным видом искусства, с другой — ее изучение зачастую носит фрагментарный характер и сводится преимущественно к использованию карандаша в качестве подготовительного материала для живописи или к выполнению кратковременных эскизов [4]. Это приводит к недостаточному пониманию учащимися специфики графики и ее выразительных возможностей, что в итоге сужает художественный кругозор и ограничивает средства творческого самовыражения.

Цель исследования: на основе изучения проблемы освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста составить серию занятий с применением графических техник и предложить методические рекомендации.

Объект исследования: процесс освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста.

Предмет исследования: применение графических техник на занятиях художественной школе как средство освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста.

Методы исследования:

- Анализ литературы по проблеме исследования
- Тестирование
- Анализ продукта деятельности
- Методы количественной и качественной обработки полученных данных.

Гипотеза исследования: мы предлагаем, что применение графических техник на занятиях художественной школе будет способствовать освоению искусству графики обучающимися среднего школьного возраста если содержание занятий будет направлено на повышение знаний различных видов и техник графики, на владение основных выразительных средств графики, на владение материалов и инструментов графики.

Для того чтобы реализовать поставленную цель, необходимо решить следующие задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста.
3. Рассмотреть графические техники как средство освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста.
4. Подобрать диагностические методики для определения актуального уровня освоения искусств графики обучающимися среднего школьного возраста
5. Провести констатирующий эксперимент по выявлению актуального уровня освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста и проанализировать результаты.
6. Разработать серию занятий по графическим техникам, способствующую эффективному освоению искусства графики обучающимися среднего школьного возраста и предложить методические рекомендации.

База исследования: муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Красноярская университетская гимназия №1 - Универс» г. Красноярск, в эксперименте приняли участие школьники средней школы младшего подросткового возраста (6 «М» класс), 15 респондентов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОСВОЕНИЯ ИСКУССТВА ГРАФИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность понятий «освоение», «графика», «уникальная графика», «печатная графика»

Для того чтобы раскрыть сущность понятий «освоение», «печатная графика», «графика», обратимся к научной литературе.

Понятия «освоение» имеет разностороннее значение в разной деятельности человека, но в основном понимается как процесс, направленный на понимание, изучение нового материала. В контексте темы нашего исследования определение «освоение» можно рассмотреть, как процесс изучения различных видов, техник, материалов и выразительных средств графики.

Понятие "освоение" в педагогике рассматривается как процесс, в котором обучающийся усваивает знания, навыки и умения [3]. Отечественные педагоги, такие как К. Д. Ушинский и А. С Макаренко, подчеркивали важность освоения и активного участия обучающегося в этом процессе.

В своих трудах отечественный педагог А. С. Макаренко акцентировал внимание на групповой, коллективной деятельности, в которой происходит процесс освоения информации [38]. К. Д. Ушинский выделял важность практической деятельности в процессе обучения. Считал, что освоение знаний приобретается не только теоретически, но и при активном участии учащихся в практической деятельности: «Он убедительно доказал, что теория и практика в обучении – это тесно связанные стороны единого процесса освоения» [39].

Л. С. Выготский понимал процесс освоения через концепцию зон ближайшего развития. То есть, сам процесс освоения знаний передаётся сотрудничеством с более опытными людьми, учителями, а также это могут быть и сверстники, родители: «...ЗБР определяет область, в которой учащийся может решить задачу с помощью поддержки более опытного партнера» [1].

Именно такое взаимодействия помогает быстрее освоить знания и преодолевать трудности.

Понятие «освоение» нередко перекликается с другим, распространенным в педагогике определением «усвоение»: «...усвоение обозначает феномен, относящийся к частному случаю познания, связанному с овладением обучаемым конкретными знаниями, умениями, навыками» [3]. Освоение выступает в ином виде, и в основном обозначает осваивание информацией, которая понимается человеком [3].

Рассмотрим определения «графика», «уникальная графика», «печатная графика». Графика является одним из видов изобразительного искусства. Это понятие произошло от греческого слова *grapho*, которое можно перевести как «пишу» или «рисую». Основными средствами графики является линия, штрих, пятно и точки. Цвет в графики применяется, но не обязателен как в живописи, цвет лишь вспомогательный инструмент [28]. Один из признаков графики – это отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого выполняет сам фон бумаги: «...по выражению советского мастера графики В.А.Фаворского, - «воздух белого листа»» [44].

В своей книге В.М. Звонцов «Основы понимания графики» выделяет то, что графика – это в первую очередь искусство, который основывается на рисунке, а также основные средства выразительности графики — это линия, пятно, светотень. В. М Звонцов отмечает, что в искусстве графики цвет применяется не так часто, как в живописи [18].

Также Н. П. Бесчастнов в своём учебном пособии «Черно-белая графика» отмечает, что графика — это вид изобразительного искусства, который в своей основе использует лаконичные и ограниченные средства художественного выражения: сочетание черного и белого, линии разной толщины, пятна разной формы, переходы одной формы в другую, а также контрасты. Благодаря этим средствам графика обладает ярко выраженным «графизмом» и способна создавать мир, волнующий своей силой выражения,

вызывая философские размышления о смысле бытия, несмотря на отсутствие многоцветия, свойственного живописи [8].

А. Н. Комарова и Г. А. Софронов отмечают, что графика — это вид изобразительного искусства, который включает в себя разные техники и основы рисунка. Между границами графики и живописи можно расположить акварель, гуашь, пастель [25]. Ю. М. Гофман в своей учебной пособии «Техники черно-белой графики» отмечает, что «графика определилась как искусство, в основе которого лежит линия, или как искусство чёрного и белого (*blanc et noir*)» [10]. Однако помимо линии, в графике используются основные приемы рисунка, такие как штрих и пятно.

По способу создания изображения графика может быть уникальной и тиражной(печатной).

Уникальная графика, создаваемая в единственном экземпляре, является технической основой графики, основу изображения составляют линия и пятно [6]. Особенность уникальной графики проявляется в том, что создаваемый рисунок выполняется в единственном экземпляре различными графическими материалами, тем самым, рисунок получается уникальным и неповторимым [16].

В своей статье «Рождение художественного образа в техниках ручной графики» А.А. Скутин рассматривает понятие уникальной (ручной) графики как технику, средством выполнения которой достигается руками, не используя сложных приспособлений. Выполнение работы вручную с помощью нажима кисти, пера, карандаша, позволяющие изменять световые и тональные характеристики работы, делая её более уникальной и акцентируя внимание на определенных частях изображения [35].

А. П. Ходюк в своём учебном пособии «Техника печатной графики. Монотипия.» выделяет, что в графике одна из наиболее важных ролей отводится эстампу.

Эстампом (от французского *estamper*— штамповать) называется графическое художественное произведение, отпечатанное с помощью

печатного оттиска изготавливаемая, самим художником, отсюда появляется его авторская печать [41].

Именно эстамп положил начало печатной графике, так как эстамп — это основа для дальнейшей печати рисунка.

Печатная графика является одним из видов графики, которая основывается на тираже полученных работ с помощью станка или другими способами. В «энциклопедических изданиях под термином «печатная графика» понимается – совокупность видов графики, дающая возможность распространения графических произведений в многочисленных равнозначных экземплярах» [7].

Печатная (тиражная) графика, рассчитанная на многократные повторения с помощью специальных печатных форм (гравюра на дереве, металле, офорт, литография, линогравюра и др.) [11].

Первые истоки печатной графики исходят от ксилографии, так как является одной из древнейших форм печати, которая использовалось в Китае, ранние образцы печати — это оттиски различных культовых изданий, позднее перешли в иллюстрировании книг.

В Европе использование ксилографии применялась для печати тканей с помощью деревянных штампов «так называемая «набойка», техника которой, вероятно, тоже идет с Востока» [36]. Однако сейчас с развитием технологий тираж работ в печатной графике утратил свое значение, теперь печатная графика является самостоятельным видом искусства.

В настоящее время к техникам печатной графики относятся: литография, линогравюра, офорт, ксилография.

Существует три вида печатной графики:

1) Высокая печать получается в результате оттиска с рельефа. При изготовлении печатной формы краска накатывается на поверхностные элементы изображения, а углубления не затрагиваются краской. К высокой печати относятся ксилография – гравюра на дереве, линогравюра – гравюра на линолеуме, высокая гравюра на металле и гравюра на пластмассе [21].

2) «Под плоской печатью понимают печатание с одной плоскости – специально отшлифованного камня» [29]. Печатная форма получается в процессе химической обработки поверхности камня. К плоской печати относят литографию.

3) В глубокой печати краска заполняет углубления штрихов. Светлые места остаются незатронутыми, именно с этих мест краска убирается. Изображение создаётся линиями или точками. По способу изготовления выделяют механическую и химическую глубокую печать [41].

У каждой из перечисленных видов печатной графики существуют различные способы, приемы работы, которые расширяют диапазон использования различных изобразительных средств для создания художественного образа. Такими способами и приёмами называют манерами (манеры офорта, манеры литографии и т. д.) [41].

Основные выразительные средства графики:

Одним из основных средств графики является точка. Точка характеризуется, как маленькое круглое пятно. Своеобразие форм точки дает основу для создания художественных образов. Располагая рядом точки разного размера, можно создать иллюзию пространства или декоративность работы [27].

Л. В. Желондиевская в своей статье «Формальные изобразительные средства графической композиции» выделяет еще одно средство графики, как линия. Линия — это расположение точек, которые группируются и создают линию. Ещё Н. Э. Радлов отмечает, что «Линия в рисунке ... берётся условно» то есть линией мы обозначаем границу рисунка [15].

Также средством графики является штрих – это группа взаимосвязанных линий. Штрих в графике применяется для передачи тона объекта в рисунке, то есть светотень, форма, глубина, пространство [30].

Средство графики, которое соединило в себе и точки и линии называется пятно. Пятновая графика выделяется более ярким акцентом, чем линейная из-

за большой контрастности. Также внутри пятна возможна тональная градация [37].

Стоит отметить, что с течением времени переход к цифровизации и компьютеризации постепенно вытесняли уникальную (ручную) графику, заменив привычные рисунки цифровыми продуктами, которые более удобны и практичны. Таким образом появился ещё один вид графики – компьютерная графика. Отличительная особенность компьютерной графики в том, что она позволяет сделать многочисленные копии оригинала, которые будут практически идентичны оригиналу. Главным инструментом данной группы для создания изображений является компьютер, который может создавать различные интересные текстуры [16].

Ю. М. Гофман в своем учебной пособии «Техники черно-белой графики» определил виды графики по их основным назначениям:

1. Станковая или листовая графика (станковый рисунок, эстамп, лубок, карикатура и др.).
2. Книжная графика (иллюстрация, книжное оформление (украшение, декор), художественные шрифты – типографика).
3. Газетно-журнальная графика.
4. Прикладная графика (графический дизайн – грамоты, дипломы, марки, афиши, этикетки и др.).
5. Плакат.

К средствам художественной выразительности в графике относится материал, из которого воплощается графическое изображение. В искусстве графики – это бумага, карандаши, перья, тушь и многое другое [35]. При этом все графические материалы принято разделять на твёрдые и мягкие. К твёрдым относятся графитный и механический карандаши, серебряный штифт, перо, а также различные виды туши при работе острым инструментом. К мягким материалам – уголь, сангина, соус, пастель, мел, а также тушь, наносимая кистью. Твёрдые материалы позволяют выполнять точные, детализированные рисунки с чёткими линиями и тонкой штриховкой, тогда как мягкие дают

широкий, живописный мазок, богатые тональные переходы и возможность работать пятном.

Графика является основой изобразительного искусства, поскольку графический рисунок служит основной ступенькой на пути создания любого художественного произведения. Важно обучать детей понимать искусство графики, исследовать различные художественные возможности материалов, что позволяет делать графика [33].

К основным графическим техникам, которые наиболее эффективны для освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста, относятся уникальные техники (создание одного оригинального изображения) — рисунок графитным карандашом, углём, сангиной, соусом, пастелью, а также работа тушью (кистью или пером), и печатные (тиражные) техники (получение оттисков с одной формы) — монотипия, линогравюра, гравюра на картоне, диатипия. Каждая из этих техник обладает своими выразительными возможностями. Освоение всего этого спектра техник помогает подростку не бояться экспериментировать, находить свой индивидуальный почерк и осознанно выбирать материал в зависимости от творческой задачи.

1.2 Особенности освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста

Средний школьный возраст является довольно трудным периодом для подростка, так как в это время происходит психологическая и физическая перестройка, а также формирование личности подростка. Основные промежутки перемен приходится на возраст с 11 лет по 16 лет, который состоит из младшего школьного возраста и старшего школьного возраста [22]. По периодизации Д. Б. Эльконин считает, что период от 12 до 17 лет является подростковым возрастом, в процессе которого происходят изменения как психологических, так и метафорических, тем образом подготавливая ребенка к взрослой жизни и накопление опыта [5].

Главным для подростка становится общение со сверстниками и повышенный интерес к внешнему миру и «поиск себя», открытие для себя новых знаний, умений, навыков. Одно из наиболее важных возрастных особенностей подростков является самостоятельность, собственная инициатива и упорство к изучению новых знаний, в совокупности это все может привести к развитию и проявлению творческих способностей [12].

Именно этот возраст является сенситивным периодом для развития творческого мышления детей, так как именно в этот период возраста у обучающегося повышается уровень креативности, стремление к новизне [37].

Именно в подростковом возрасте интерес к графике повышается из-за её технических возможностей. К началу подросткового возраста обучающийся уже достигает определенного уровня в изобразительной деятельности, для которого него уже характерны правдоподобие изображения, реалистичность, похожесть, однако в работах наблюдается отсутствие перспективы и пластичности в рисунках [24].

С. П. Ломов отметил развития способностей у подростка к изобразительной и графической деятельности, с проявлением интереса графическому искусству, объяснив это задатками, изначально вложенными от

природы, начало этому всему положил обычный «карандаш», именно этот материал «является как бы предтечей графического образа» [20]. В особенности освоения графической деятельности не требуется специального технического оборудования что делает её более легкой в понимании и доступной для среднего школьного возраста.

Е. И. Игнатьев в своем учебном пособии «Закономерности изобразительной деятельности детей» отмечает, что предпосылками графической деятельности является в первую очередь линия, а именно «нащупывающая линия». В рисунках это может быть контур разных предметов, переданный с помощью разнообразных линий (плавных, грубых, обрывистых и т. п.) [19].

На ступеньку выше в графической деятельности обучающегося ставится штриховая линия, начало этому полагается, когда учащийся пытается раскрасить свой рисунок, тем самым пытаются придать материальность предмету. И наивысшим результатом считается владение обучающимся валерной линией. Валерная линия — это линия, выполненная при помощи таких материалов как карандаш, сангина, уголь, позволяющая регулировать степень нажатия на графический материал. Таким образом, линии в рисунке становятся изящными, аккуратными и уверенными. Линия помогает выразить эмоции графической композиции и определяет пространственное мышление у обучающегося среднего школьного возраста [19]. Также предпосылкой графической деятельности способствует пятно – это множественное скопление точек и линий. Работа с пятном выражает свет и тень объекта, иллюстрируя выразительные силуэты и учит детей видеть полноту формы [15].

Ю. Ф. Катхонова выделяет из своей практики еще одну причину отчуждения подростка от творчества, а именно учебная деятельность обучающихся четко распланировано учителем «сделай», «прочти», «реши», «выполни» [20]. С таким подходом интерес к творческой деятельности пропадает, так как для подростка важна самостоятельность. Как правило в этот период педагогу необходимо оказать немало усилий для поддержания интереса

и понимаю подростка, стимулировать к появлению новых интересов и поддержанию его способностей.

Интересы в области изобразительной деятельности у обучающихся среднего школьного возраста меняются. В младшем школьном возрасте обучающихся привлекал цвет и его яркость, они старались выполнять рисунки яркими цветами. Е. И. Игнатъев в своем пособии «Закономерности изобразительной деятельности детей» обращает внимание, что цвет у младших школьников играет большую роль в изобразительной деятельности, именно цвет даёт ассоциативные связи с предметом, связь наименования цвета и определенного предмета [19].

В подростковом возрасте в изобразительной деятельности происходят глобальные изменения, цвет больше не играет большую роль, в силу того что у подростка проявляется сенситивный период, стремление к новизне, и аналитическое мышление. Теперь подростков привлекает различные техники работы с материалами и комбинирование различных материалов, а также использование минимального количества инструментов в своих работах. И именно графика отлично вписывается в предпочтения обучающихся среднего школьного возраста, графика проста в использовании с материалами и разнообразием техник [17].

Подростков наиболее интересуют графические черно-белые работы, обладающие сильным контрастом. Такие работы довольно сильно выделяются из-за своей внешней выразительности, но и оказывать глубокое эмоциональное воздействие за счёт игры света и тени, а также резких переходов между ними. Контрастность создаёт динамику, акцентирует внимание зрителя на ключевых деталях композиции и помогает выявить характерные особенности изображаемого объекта [2]. В подростковом возрасте художественное восприятие уже стало более развитым по сравнению с младшим школьным возрастом. Помимо ранее изученных выразительных средств — таких как линия, точка и штрих — учащиеся начинают активно использовать и осваивать новые средства выразительности [45].

1.3 Графические техники как средство освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста

В настоящее время главная задача уроков изобразительного искусства в школе — не научить рисовать красивые картинки, а помочь ребёнку понимать язык изображений, который его везде окружает [25].

Графика помогает в этом как нельзя лучше. Это самый чёткий и простой язык изобразительного искусства. В графике нет отвлекающих ярких красок — только линия, штрих, чёрное и белое. Это заставляет сосредоточиться на самом главном: на идее, на форме, на смысле. Когда подросток работает в графике, он учится не срисовывать, а выделять суть, упрощать, делать мысль понятной [4].

Интерес графических техник для освоения искусства заключается в их уникальной способности сочетать технологический приём с художественным выражением. Главная особенность графических техник заключается в том, что один и тот же материал может давать совершенно разные художественные эффекты в зависимости от того, как именно с ним работать. Это напрямую связано и со средствами выразительности графики — линией, штрихом, пятном и точкой, — которые также меняются в зависимости от выбранной техники и материала. Как отмечает Т. Г. Петунина, «каждая техника имеет свою особую красоту использования художественных средств выражения» [31].

Именно в среднем школьном возрасте обращение к графическим техникам становится наиболее продуктивным путём для освоения искусства графики. Этот период характеризуется стремлением к анализу, критическим мышлением и одновременно — возможной неуверенностью в своих живописных (цветовых) навыках [32]. Работая в чёрно-белой манере, подросток освобождается от страха «не попасть в цвет» и может сконцентрироваться на форме, композиции и идее. Более того, разнообразные графические техники помогают скрыть недостатки ещё неопытных

рисовальщиков, а благодаря своим неожиданным эффектам обогатить изображение и даже превратить недостатки в достоинства. Это особенно важно в среднем звене, когда критичность к собственным работам возрастает, а неудача может надолго отбить интерес к творчеству. Некоторые графические техники позволяют быстро получить зримый результат (например, оттиск в монотипии или линогравюре), что поддерживает интерес и даёт ощущение успеха, столь необходимое в этом возрасте [43].

Также обучающийся, изучая различные графические техники, развивает умение самостоятельно и обдуманно выбирать, чем и как рисовать, в зависимости от конкретной творческой задачи. Зная особенности и характер каждого из материалов, средств выразительности и техник, обучающиеся учатся связывать свою цель (передать настроение, показать фактуру дерева, сделать красивый орнамент) с тем или иным инструментом, который справится с этой задачей лучше других. В итоге это умение позволяет не просто срисовывать, а самостоятельно воплощать свои замыслы, делая работу осмысленной и выразительной [7].

Процесс изучения графических техник строится через неразрывную связь средств выразительности и материалов. Как подчёркивает О. В. Бондарева, «когда говорят о технике графических изображений, подразумевают изобразительные средства – линию, пятно и их производные – штрих, фактуру, тон, а также материалы и инструменты, при помощи которых ведётся изображение». Материал и техника находятся в диалектической связи: один и тот же графический приём (например, штрих) будет выглядеть абсолютно по-разному в зависимости от того, выполнен он острым пером и тушью или мягким углём. Более того, даже в рамках одного материала существуют различные способы его использования, что порождает множество технических вариаций [13].

Фундаментом, на котором строятся все графические техники, являются первичные изобразительные средства — линия, штрих, пятно и точка.

Работая с линией, обучающийся учится не копировать, а передавать характер, динамику и настроение объекта. Штрих, в свою очередь, делает рисунок более эмоциональным, позволяет выразить тон, фактуру поверхности и глубину пространства. Пятно воздействует на зрителя активнее линии, позволяя работать с силуэтом и обобщённой формой. Точка, будучи самым деликатным средством, даёт возможность создавать иллюзию объема, лёгкой дымки или передавать материальность предмета, хотя и требует больше времени на исполнение [26].

Изучение графических техник через освоение линии, штриха, пятна и точки позволяет обучающимся среднего школьного возраста постепенно овладевать всем спектром изобразительных возможностей — от быстрого наброска и передачи характера до детальной проработки формы и пространства. Каждое средство подготавливает базу для осознанной работы с различными материалами и техническими приёмами.

Ключевым положением при изучении графических техник является понимание того, что материал и техника находятся в неразрывной связи. Выбор материала напрямую диктует характер линии, штриха или пятна. Более того, один и тот же материал допускает различные способы использования, что порождает множество технических вариаций.

Как отмечает Т. Г. Петунина, техника рисунка углем очень разнообразна: заточенным стержнем можно проводить тонкие чёткие линии, а боковой стороной палочки — закрывать целые поверхности, решая светотеневые и объёмно-пространственные задачи. Сангиной можно работать как торцом палочки, так и плашмя, её можно растирать для получения тонких тональных переходов, а при смачивании — добиваться большей плотности и разнообразия [31].

Разнообразие материалов (уголь, сангина, соус, пастель, тушь, графитный карандаш) и множества приёмов работы с каждым из них позволяют обучающимся экспериментировать, развивать индивидуальный

почерк и находить наиболее подходящий инструмент для воплощения конкретного замысла.

Знание материалов и средств выразительности напрямую выводит учащихся к освоению конкретных графических техник, которые делятся на уникальную и тиражную графику.

К уникальным относятся техники работы карандашом, углём, сангиной, пастелью, тушью (кистью или пером), но также сюда включаются и некоторые печатные техники, такие как монотипия и диатипия. Эффективность уникальных графических техник заключается в их непосредственности и «быстроте отклика» [14]

Работая карандашом, углём или сангиной, обучающийся напрямую переносит на бумагу своё видение, учится целно видеть форму, работать пятном и штрихом, развивает глазомер и твёрдость руки. Эти техники не требуют сложного оборудования, позволяют многократно исправлять и уточнять изображение (в отличие от печатных форм) и являются базой для перехода к тиражным техникам.

Однако особый интерес для освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста представляют тиражные (печатные) техники.

Как отмечает А.М. Богаткина, работа в технике эстампа, в частности гравюры на картоне, позволяет учащимся на базовом уровне сформировать навыки в печатных техниках, а сам процесс эстампа порождает особое сотворчество учителя и ученика [9]. К основным печатным техникам, доступным для школы искусств, относятся монотипия, линогравюра и гравюра на картоне.

Моноптию, которую называют «живописью в эстампе» уникальность этой техники заключается в невозможности получить два одинаковых оттиска, что каждый раз создаёт ситуацию творческого открытия. Монотипия интегрирует в себе живописные и графические средства выразительности, позволяя работать и линией, и пятном, и цветом [9].

Линогравюра, в свою очередь, развивает мышление в материале, она требует от обучающегося предельной лаконичности: каждый вырезанный штрих даёт чёткий, графичный след, а ошибку исправить уже невозможно. Работа в этой технике развивает пространственное мышление, так как изображение на доске вырезается в зеркальном отражении, а также формирует понимание контраста чёрного и белого как основного выразительного средства [43].

Гравюра на картоне, как наиболее доступный вид эстампа, позволяет выполнять оттиски в техниках высокой и глубокой печати, работать в чёрно-белой и цветной манере, обладает широким творческим потенциалом для создания полноценных художественных произведений [23].

Освоение графических техник в их целостности позволяет подросткам преодолеть страх перед «чистым листом», развивает аналитическое мышление, пространственное воображение, чувство композиции и тона. Разнообразие техник и материалов поддерживает познавательный интерес, даёт возможность каждому школьнику найти наиболее близкий для себя способ работы, а также формирует умение самостоятельно воплощать творческие замыслы [34]. Всё это в совокупности подтверждает, что целенаправленное и системное освоение графических техник является необходимым условием для успешного приобщения обучающихся среднего школьного возраста к искусству графики и развития их художественно-творческих способностей [42].

Выводы по главе 1

Проанализировав научную и методическую литературу по проблеме исследования, можно сказать, что тема освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста является актуальной. Это связано с тем, что в современном образовании происходит переориентация с простой передачи знаний на развитие творческой личности обучающегося, способной мыслить нестандартно и выражать свои идеи визуальными средствами. Искусство графики, обладая огромным выразительным потенциалом и доступностью материалов, открывает для этого широкие возможности [38].

Также были проанализированы такие понятия как «освоение», «графика», «уникальная графика», «печатная графика».

А. Н. Комарова и Г. А. Софронов отмечают, что графика — это вид изобразительного искусства, который включает в себя разные техники и основы рисунка [25].

В нашем исследовании мы опирались на понятие «графика» Н. П. Бесчастнов в своём учебном пособии «Черно-белая графика» отмечает, что графика — это вид изобразительного искусства, который в своей основе использует лаконичные и ограниченные средства художественного выражения: сочетание черного и белого, линии разной толщины, пятна разной формы, переходы одной формы в другую, а также контрасты. В частности, основы понимания графики рассматривали такие авторы, как В. М. Звонцов, А. Н. Комарова, Г. А. Софронов, Ю. М. Гофман, В. А. Фаворский. Психологические особенности изобразительной деятельности детей изучали Е. И. Игнатъев, С. П. Ломов, Д. Б. Эльконин.

Мы изучили особенности освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста. Этот возраст является сложным из-за психофизиологической перестройки и формирования личности, но при этом сенситивным для развития творческого мышления, креативности и стремления к новизне. В подростковом возрасте цвет теряет прежнюю роль, в

отличие от младших школьников, тяготеющих к яркости, уступая место чёрно-белым контрастным работам, которые обладают сильным эмоциональным воздействием за счёт игры света, тени и динамики, и также технической доступность в материалах, поэтому интерес к графике только возрастает.

Освоение разнообразных графических техник — как уникальных (карандаш, уголь, сангина, тушь), так и печатных (монотипия, линогравюра, гравюра на картоне) — не только снимает страх «не попасть в цвет», позволяет скрыть недостатки неопытного рисовальщика, даёт быстрый зримый результат. Главным результатом становится умение осознанно выбирать материал и технику в зависимости от творческой задачи, что превращает процесс рисования из простого срисовывания в осмысленное воплощение собственного замысла.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ИСКУССТВА ГРАФИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1.1 Организация и проведение констатирующего эксперимента по выявлению уровня освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста

Целью констатирующего эксперимента является выявление актуального уровня освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста. Общее количество респондентов –восемнадцать, Возраст 12–13 лет. Констатирующий эксперимент был проведен на базе художественной школы МАОУ «КУГ №1 - Универс» г. Красноярска.

На основе анализа психолого-педагогической литературы работ Е. С. Лыковой, и А. И. Филимонов Т. А. Канунникова нами были выделены следующие критерии и уровни освоения искусства графики

1. Знания различных видов, техник графики: умение различать особенности различных видов и техник уникальной и печатной графики [40].
 2. Владение основными выразительными средствами графики: умение работать с линией, тональным пятном и фактурой, использовать их для передачи образа и характеристики объектов [40].
 3. Владение материалами и инструментами графики: умение грамотно работать с разнообразными графическими материалами (графитный карандаш, мягкие материалы), знать их особенности и возможности [40].
- Критерии и уровни освоения искусства графики представлены в таблице1.

Таблица 1.

Критерии по определению актуального уровня освоения искусства графики у
обучающихся среднего школьного возраста

№	Критерии	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Знания различных видов, техник графики	Обучающийся правильно определяет виды, техники графики.	Обучающийся частично определяет виды, техники графики.	Обучающийся допускает большое количество ошибок при определении видов, техник графики.
2	Владение основными выразительными средствами графики	Обучающийся в полном объеме различает основные выразительные средства графики и умеет применять их в практической работе.	Обучающийся частично различает основные выразительные средства графики и умеет применять их в практической работе.	Обучающийся не различает основные выразительные средства графики и испытывает трудности в применении их в практической работе.
3	Владение материалами и инструментами графики	Обучающийся в полном объеме использует возможности различных графических материалов и инструментов	Обучающийся частично использует возможности графических материалов и инструментов	Обучающийся испытывает трудности при работе с графическим инструментами и материалами

Для выявления актуального уровня освоения искусства графики у обучающихся среднего школьного возраста нами были подобраны следующие задания.

1. Для определения уровня по критерию «Знания о различных видах графики» был нами разработан тест «Виды, техники графики».

Тест «Виды, техники графики» направлен на определение актуального уровня знаний различных видов, техник графики (виды графики, техники уникальной и печатной графики) Тест имеет форму сопоставления между понятием и репродукциями картин художников, выполненных в различных видах, техниках графики.

Результат определяется подсчетом баллов, набранным во время тестирования:

За каждый правильный ответ присуждается один балл.

Максимальное количество баллов — 6.

Высокий уровень (5–6 баллов):

Обучающийся продемонстрировал отличные знания видов, техник графики, правильно ответив на 5–6 вопросов.

Средний уровень (3–4 баллов):

Обучающийся показал удовлетворительные знания видов, техник графики, правильно ответив на 3–4 вопроса.

Низкий уровень (0–2 балла):

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень знания видов, техник графики, правильно ответив на 3–4 вопроса.

2. Для определения уровня по критерию «Владение основными выразительными средствами графики» был нами разработан тест «Выразительные средства графики» и практическая работа «Графический пейзаж». Уровень определяется по сумме результатов за тест и практическую работу.

Тест «Выразительные средства графики» направлен на проверку знаний учащихся о базовых понятиях и выразительных средствах графики (линия, пятно, штрих, фактура и т. д.). Тест состоит из 10 вопросов, с выбором одного правильного ответа.

Результат определяются подсчетом баллов, набранным во время тестирования:

За правильный ответ начисляется один балл.

Максимальное количество баллов — 10.

Высокий уровень (8–10 баллов):

Обучающийся продемонстрировал отличное знание выразительных средств графики, правильно ответив на 8–10 вопросов.

Средний уровень (5–7 баллов):

Обучающийся показал удовлетворительное знания темы, правильно ответил на 5–7 вопросов.

Низкий уровень (0–4 баллов):

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень знаний выразительных средств графики, правильно ответил на 0–4 вопроса.

Также для определения уровня по критерию «Владение основными выразительными средствами графики» было разработано практическое задание «Графический пейзаж».

Цель: Определение актуального уровня владения основными выразительными средствами графики. Обучающимся предлагается нарисовать любой пейзаж (лес, горы, море или городской вид) с использованием различных выразительных средств графики и их комбинаций. Обучающийся использует весь спектр выразительности средств графики (линия, штрих, пятно, точка).

Высокий уровень: Обучающийся использует разнообразные графические средства (линия, штрих, пятно, точка), разнообразная фактура, заполненное пространство листа бумаги.

Средний уровень: Обучающийся применяет одно или два графических средства, однообразная фактура, есть попытка использовать пустое пространство листа бумаги.

Низкий уровень: Обучающийся минимально использует графические средства, рисунок выглядит невыразительным, отсутствие фактуры или однообразная фактура, пустое пространство не используется.

3. Для определения уровня по критерию «Владение материалами и инструментами графики» было подобрано практическое задание. Уровень определяется по сумме результатов по двум рисункам, выполненными графитным карандашом и углем.

«Графическая миниатюра»

Цель: Определение актуального уровня владения обучающимися материалами и инструментами графики (графитный карандаш, мягкий материал). Обучающимся предлагается нарисовать с натуры самые разные мелкие единичные предметы, например принадлежности письменного стола, отдельные ягоды или листочки. Перед началом работы обучающиеся

внимательно изучают каждый предмет, обращают внимание на его форму, текстуру и детали. После практическая часть работы делится на два этапа.

В первом этапе обучающиеся рисуют предмет с натуры графитными карандашами. Во втором этапе обучающиеся рисуют уже другим материалом – мягким материалом (уголь и т. п.). В итоге у обучающихся получается две работы разными материалами. Оценка производится по двум работам, выполненными графитным карандашом и углем.

Критерии оценивания работы с графитным карандашом:

Высокий уровень: Обучающийся передает разнообразие тона, используя различную штриховку. Передаёт фактуру материала предмета.

Средний уровень: Обучающийся ограничено передаёт разнообразие тона, штриховка однообразна, фактура предмета частично передана.

Низкий уровень: Обучающийся рисует линейно, отсутствие тона и штриховки, фактура предмета не передана.

Критерии оценивания работы с углем:

Высокий уровень: Обучающийся использует полный диапазон тонов от темного до светлого, передаёт фактуру предмета, использует растушевку.

Средний уровень: Обучающийся использует тон в некоторых частях работы и диапазон тона ограничен, частично использует фактуру и растушевку.

Низкий уровень: Обучающийся работает одним тоном или же рисует линейно, не использует растушевку, фактура предмета не передана.

2.1.2 Анализ результатов констатирующего эксперимента

1. Анализ результата теста «Виды, техники графики» по критерию «Знания различных видов, техник графики».

Результат определяется подсчетом баллов, набранным во время тестирования:

Максимальное количество баллов — 6.

Высокий уровень (5–6 баллов):

Обучающийся продемонстрировал отличные знания видов, техник графики, правильно ответив на 5–6 вопросов.

Средний уровень (3–4 баллов):

Обучающийся показал удовлетворительные знания видов, техник графики, правильно ответил на 3–4 вопроса.

Низкий уровень (0–2 баллов):

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень знания видов, техник графики, правильно ответил на 0–2 вопроса.

По результатам проведения теста «Виды, техники графики» и обработки полученных данных можно сделать вывод, что из класса в составе из 18 человек:

- 6% обучающихся демонстрируют высокий уровень знаний. Обучающиеся правильно определяют виды, техники графики.

-33% обучающихся демонстрируют средний уровень знаний. Обучающиеся частично определяют виды, техники графики.

-61% обучающихся демонстрируют низкий уровень знаний. Обучающиеся допускают большое количество ошибок при определении видов, техники графики.

Результаты по первому критерию представлены на рисунке 1.

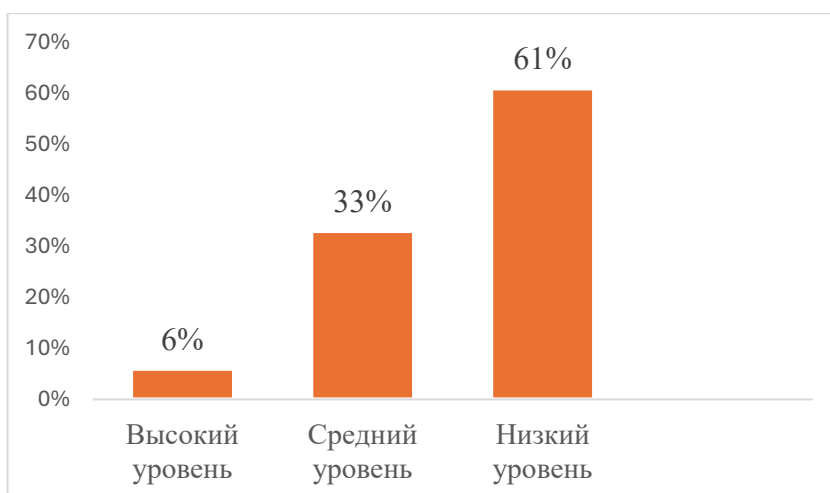


Рисунок 1. Распределение обучающихся по критерию «Знания различных видов, техник графики». (%)

2. Анализ результата теста «Выразительные средства графики» по критерию «Владение основными выразительными средствами графики».

Результат определяется подсчетом баллов, набранным во время тестирования:

Максимальное количество баллов — 10.

Высокий уровень (8–10 баллов):

Обучающийся продемонстрировал отличное знание выразительных средств графики, правильно ответив на 8–10 вопросов.

Средний уровень (5–7 баллов):

Обучающийся показал удовлетворительное знание темы, правильно ответил на 5–7 вопросов.

Низкий уровень (0–4 баллов):

Обучающийся продемонстрировал низкий уровень знаний выразительных средств графики, правильно ответил на 0–4 вопроса.

Анализ результатов практического задания «Графический пейзаж» по критерию «Владение основными выразительными средствами графики».

Оценивание рисунков проходило по следующим уровням:

Высокий уровень: Обучающийся использует разнообразные графические средства (линия, штрих, пятно, точка), разнообразная фактура, заполненное пространство листа бумаги.

Средний уровень: Обучающийся применяет одно или два графических средства, однообразная фактура, есть попытка использовать пустое пространство листа бумаги.

Низкий уровень: Обучающийся минимально использует графические средства, рисунок выглядит плоским и невыразительным, отсутствие фактуры или однообразная фактура, пустое пространство не используется.

По результатам проведения теста «Выразительные средства графики» практического задания «Графический пейзаж» и обработки полученных данных можно сделать вывод, что из класса в составе из 18 человек.

Результаты были высчитаны на основе суммы результатов теста «Выразительные средства графики» и практического задания «Графический пейзаж».

- 11 % обучающихся демонстрируют высокий уровень владения выразительными средствами графики. Обучающиеся различают основные виды выразительных средств графики и умеют применять их в практической работе. В практическом задании обучающиеся применяли разнообразные графические выразительные средства, передали разнообразную фактуру.

-50% обучающихся демонстрируют средний уровень владения выразительными средствами графики. Обучающиеся испытывают трудности при определении выразительных средств графики и применении их в практической работе. В практическом задании обучающиеся частично применяют графические средства выразительности, в основном используют линию и штрих, также наблюдается попытки заполнить пустое пространство листа бумаги.

-39% обучающихся демонстрируют низкий уровень владения выразительными средствами графики. Обучающиеся не различают основные виды выразительных средств графики и испытывают трудности в применении их в практической работе. В практическом задании используется ограниченное количество графических средств выразительности, в основном

линия. Обучающиеся практически не использовали фактуру, лишь в некоторых деталях работы, работы выглядят пустыми.

Результаты по второму критерию представлены на рисунке 2.

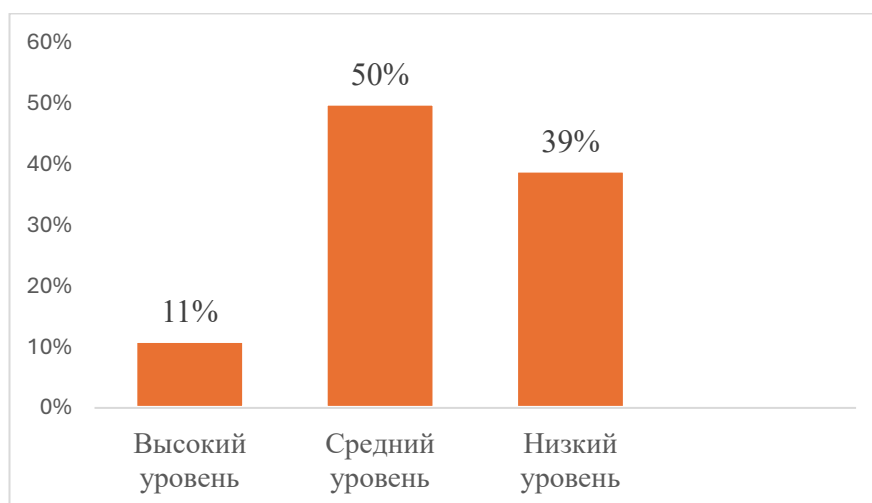


Рисунок 2. Распределение обучающихся по критерию «Владение основными выразительными средствами графики». (%)

3. Анализ результатов практического задания «Графическая миниатюра» по критерию «Владение материалами и инструментами графики». Оценивание производится по двум рисункам, выполненными графитным карандашом и углем.

По результатам проведения практического задания «Графическая миниатюра» и обработки полученных данных можно сделать вывод, что из класса в составе из 18 человек:

Критерии оценивания работы с графитным карандашом:

Высокий уровень: Обучающийся передает разнообразие тона, используя различную штриховку, передаёт фактуру материала предмета.

Средний уровень: Обучающийся ограничено передаёт разнообразие тона, штриховка однообразна, фактура предмета частично передана.

Низкий уровень: Обучающийся рисует линейно, отсутствие тона и штриховки, фактура предмета не передана.

Критерии оценивания работы с углем:

Высокий уровень: Обучающийся использует полный диапазон тонов от темного до светлого, передаёт фактуру предмета, использует растушевку.

Средний уровень: Обучающийся использует тон в некоторых частях и диапазон тона ограничен, частично использует фактуру и растушевку.

Низкий уровень: Обучающийся работает одним тоном или же рисует линейно, не использует растушевку, фактура предмета не передана.

Оценка выполненных рисунков:

- 11 % обучающихся демонстрируют высокий уровень умений. Обучающиеся в полном объёме используют возможности различных графических материалов и инструментов. В работе с карандашом передают разнообразие тона, используют различные штриховки, передают фактуру предмета. В работе с углем используют полный диапазон тона от темного до светлого, передают фактуру предмета, используют растушевку.

- 22% обучающихся демонстрируют средний уровень умений. Обучающиеся частично используют возможности графических материалов и инструментов. В работе с карандашом ограниченно передают диапазон тона, штриховка однообразна, частично передана фактура предмета. В работе с углем используют тон в некоторых частях работы и диапазон тона ограничен, частично используют фактуру и растушевку.

- 67% обучающихся демонстрируют низкий уровень умений. Обучающиеся испытывают трудности при работе с графическими инструментами и материалами. В работе с карандашом выполнили рисунок линейно, отсутствие тона и штриховки, фактура не передали. В работе с углем работали одним тоном или же рисует линейно, не использовали растушевку, фактура предмета не передали.

Результат анализа по третьему критерию представлен в рисунке 4.

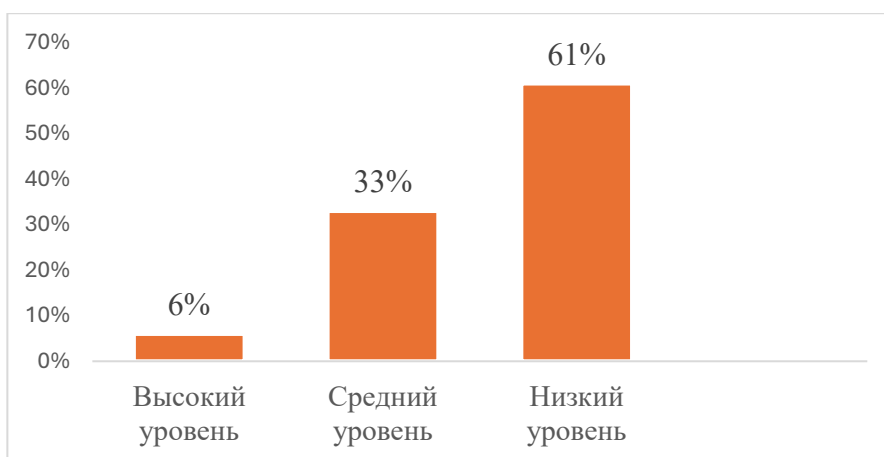


Рисунок 3. Распределение обучающихся по критерию «Владение материалами и инструментами графики» (%)

Таким образом, при измерении актуального уровня освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста нами были получены следующие результаты. Высокий уровень продемонстрировали 6% обучающихся. Средний уровень освоения искусства графики показали 39% обучающихся. Низкий уровень освоения искусства графики продемонстрировали 55% обучающихся. Таблица общего уровня освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста представлена в Приложении (Приложение А, Таблица 1.)

Таким образом, уровень освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста находится на низком уровне.

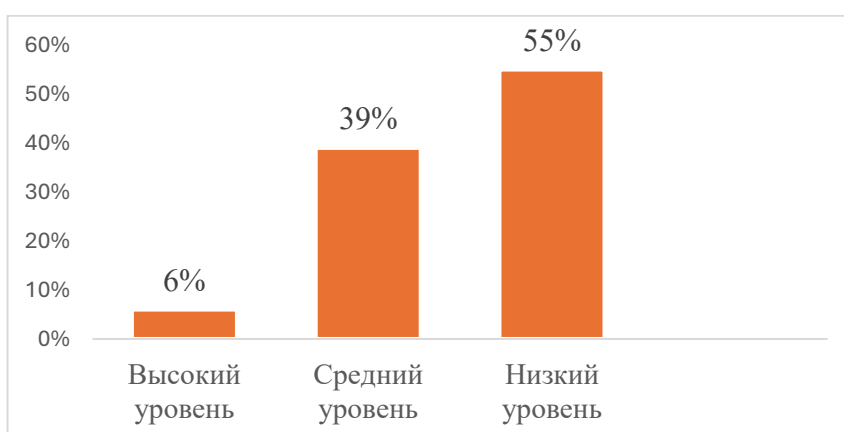


Рисунок 4. Общий уровень освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста на этапе констатирующего эксперимента. (%)

2.2 Серия занятий и методические рекомендации, направленные на освоение искусства графики обучающимися среднего школьного возраста

Результат констатирующего эксперимента показал, что уровень освоения искусства графики у обучающихся среднего школьного возраста находится на низком уровне. Таким образом мы определили, что данная проблема существует и требует вмешательства. Мы разработали комплекс занятий, направленных на освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста.

Цель серии занятий: Освоение искусства графики обучающимися среднего школьного возраста через изучение графических техник.

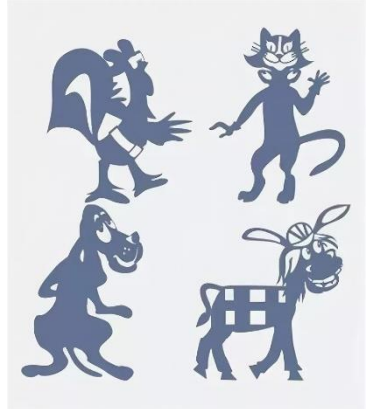

Задачи:


- Познакомить обучающихся со средствами выразительности графики, с графическими материалами и печатными техниками.
- Научить применять различные графические техники.
- Сформировать представление об особенностях графических техник (средств выразительности, материалы, техники).
- Изучить специфику выполнения печати на примере монотипии и диатипии.

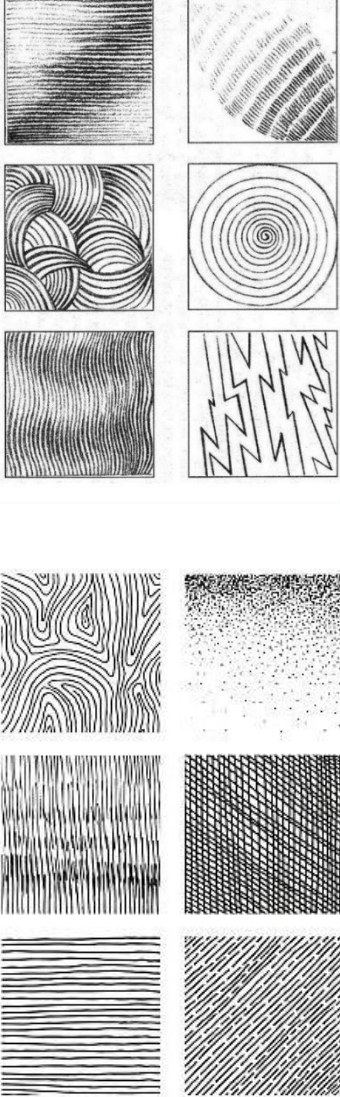
Нами был разработан план, который предполагает 11 занятий. Подробно ознакомиться с технологическими картами занятий можно в приложении (см. Приложение).

Таблица 2

Серия занятий, направленная на освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста


№	Тема занятия	Цель	Задачи	Итоговые результаты	Наглядные пособия
Блок 1. Средства выразительности графики					
1.	«Театр теней»» (Силуэт/Пятно) тушь монохромная графика	Научиться видеть и передавать образ предмета или персонажа через его целостный силуэт (пятно), без прорисовки деталей внутри контура.	1) Научиться отличать силуэт как выразительное средство от контурного рисунка. 2) Изобразить 3-4 персонажа (животные, сказочные герои), используя только заливное пятно черным цветом, добиваясь узнаваемости образа. 3) Создать композицию из нескольких силуэтов, работая с ритмом (крупный/мелкий, ближе/дальше) для передачи сюжета.	- Сформировано понимание силуэта как выразительного средства графики. - Умение составлять ритмичную композицию из пятен. - Создана целостная композиция, где образы узнаваемы по обобщённой форме, без внутренней детализации.	 

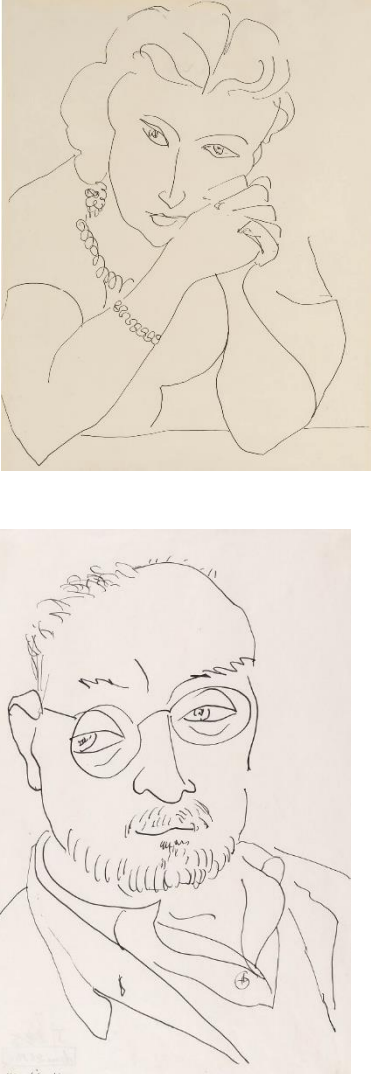
2	<p>Угольный след (пятно/линия) Уголь, ластик</p>	<p>Освоить последовательность работы углём: сначала тональное пятно и растушёвка, затем линия как средство детализации и уточнения формы.</p>	<p>1) Экспериментировать с углём: тонирование листа плашмя, растушёвка пятна, использования ластика для осветления пятна.градиент от тёмного к светлому, 3) Создать завершённый рисунок «Угольный пейзаж», где сначала пятном строится масса и светотень, а затем линиями прорабатываются детали (ветки, стволы, травинки, камни, блики)</p>	<p>- Освоена последовательность: тональное пятно и растушевка затем детализация линией. - Создан выразительный пейзаж, где мягкие тональные переходы сочетаются с чёткими детализирующими линиями.</p>	
---	--	---	--	--	--

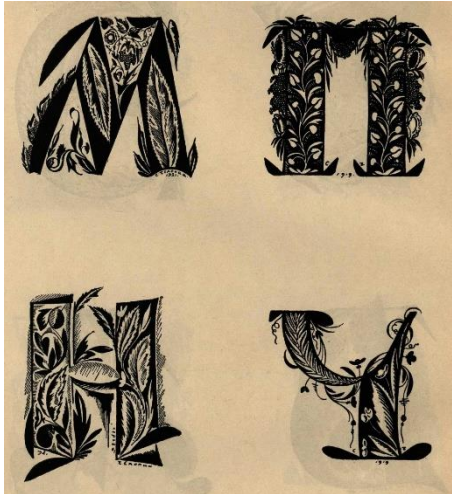
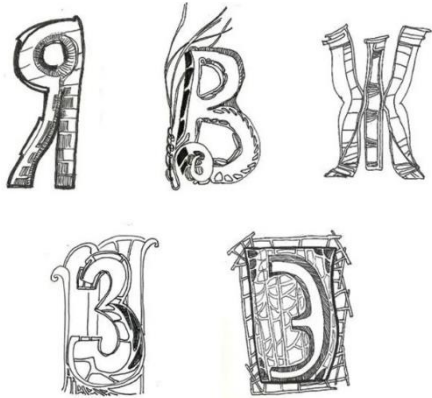
3	<p>«Ожившие линии: ритм, движение, эмоция» (Выразительные возможности линии) Маркеры разной толщины, перо, фломастер.</p>	<p>Освоить разнообразие линий (плавная, ломаная, пульсирующая, толстая, тонкая) для передачи движения, характера и эмоционального состояния объекта.</p>	<p>1) Экспериментировать с различными графическими материалами (перо, фломастер,) для получения разной линии. 2). Выполнить серию набросков «Язык линий»: ветер, спокойствие, взрыв и т. д. используя разные возможности линии (толстая, тонкая, прерывистая линия и т. д.) 3) Создать коллаж из линий— сборка разных линейных фактур. Каждый фрагмент коллажа наделён своим характером линии.</p>	<p>- Освоено умение варьировать характер линии для передачи разных состояний. - Создана коллажная композиция, построенная на разнообразии линейных фактур без использования тона и пятна.</p>	
---	--	--	--	--	--

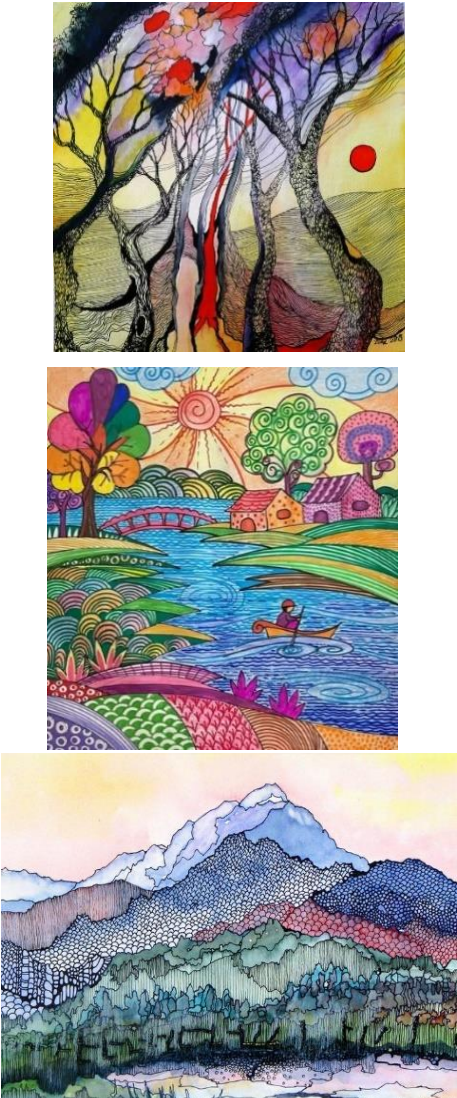
4	<p>«Городской пейзаж» (Фактура) Аппликация из второго занятия (коллаж линий) + графическая дорисовка гуашью.</p>	<p>Создать выразительную композицию фактурного пейзажа, совмещающую пятно, линию, штрих, для передачи атмосферы, материала и детализации</p>	<p>1) Придумать каким будет фактурный графический пейзаж и выбрать разные средства для передачи состояние и характер пейзажа. 2) Создать тональную основу работы, определив главные массы света и теней. 3) Определить какие элементы пейзажа будут изображены средствами выразительности из коллажа.</p>	<p>- Изобразить фантастический или реальный городской пейзаж в необычное время суток или в дневное время. - Создать целостную графическую, фактурную композицию с помощью аппликаций, где все элементы – от крупных, тончайших деталей – работают на создание единой атмосферы пейзажа.</p>	
---	--	--	---	---	--

Блок 2. Графические материалы




5	«Акварельный оттиск» (Тушь по мокрому) (пятно/линия)	Освоить технику «акварельного» рисунка тушью (техника a la prima), где тушь ведет себя как акварель, создавая эффект пятна и растекания.	1) Научиться работать тушью по сырой бумаге, наблюдая за растеканием пигмента для создания абстрактных пятен, можно разбрызгивать тушь. 2) Увидеть в хаотичных пятнах образ (животное) и доработать его минимальным количеством линий (пером или кистью), зафиксировав композицию. 3) Создать серию (2–3 работы) «абстрактных животных» используя сочетание линии и живописного пятна туши.	<ul style="list-style-type: none">- Понимание живописных свойств туши.- Развитие ассоциативного мышления (от пятна к образу).- Создание работ с эффектом легкости и спонтанности.	
---	--	--	---	---	--


6	«Линейный автопортрет» (Карандаш, линия)	<p>Научиться передавать индивидуальные черты, характер и настроение через разнообразие карандашной линии, используя её выразительные возможности без tonальной проработки.</p>	<p>1) Познакомиться с разными типами линии: плавная, ломаная, упругая, штриховая, прерывистая, и их связью с характером образа. 2) Выполнить упражнения на передачу фактур (волосы, кожа, ткань) различными линиями. 3) Создать автопортрет (или портрет одноклассника), где форма лица строится контурной линией, а характер, настроение и фактуры передаются через разнообразие линий внутри силуэта (штрихи, завитки, перекрёстные линии).</p>	<p>Умение анализировать свои черты и передавать их графическим языком. Владение различными типами линий для создания выразительного портретного образа. Создание авторского автопортрета, отражающего индивидуальность.</p>	 <p>The top drawing is a line drawing of a woman's face and upper torso. She has wavy hair, is wearing a necklace and earrings, and has her hands clasped near her chin. The bottom drawing is a line drawing of a man's face and upper torso. He has short hair, glasses, a beard, and is wearing a collared shirt. Both drawings are executed with simple, expressive lines on a light background.</p>
---	--	--	---	---	--


7	«Перовая азбука: характер буквы» (линия штрих) перо и тушь.	Освоить работу пером через стилизацию букв, где каждая буква наделена своим характером линии (резкая, плавная и т.д)	<p>1) Экспериментировать с пером: разные нажимы, углы, скорость, ритм штриха.</p> <p>2) Выполнить упражнения «Буква и эмоция» — изменить характер буквы в зависимости от заданного состояния.</p> <p>3) Создать завершённую композицию «Перовая азбука» (3–5 букв или короткое слово), где каждая буква стилизована своим типом линии и передаёт определённый характер.</p>	<p>- Освоены базовые приёмы работы пером (тонкая/толстая, прерывистая, штриховая, пульсирующая линия).</p> <p>- Создана выразительная шрифтовая композиция, где каждая буква имеет свой графический характер.</p>	 
---	---	--	---	---	---

8	«Цветная фантазия» (Фломастеры + Фактура)	<p>Научиться использовать акварельные и спиртовые фломастеры для создания сложных фактур и имитации различных материалов, выходя за рамки простой раскраски контура.</p>	<p>1) Освоить приемы работы фломастером: заливка, точечная фактура (пуантилизм), растушевка спиртовым растворителем (или водой для акварельных), штриховка цветными линиями. 2) Выполнить упражнение «Скала», «Кора дерева», «Старая стена», комбинируя несколько цветов и приемов для передачи рельефа. 3) Создать рисунок «Фантастический пейзаж», где небо, земля и растения имеют нестандартную, но убедительную фактуру, достигнутую графическими приемами фломастеров.</p>	<p>- Расширение представлений о возможностях фломастера как графического материала. - Умение комбинировать цвет и технику нанесения для создания сложной текстуры. - Создание выразительной цветной композиции с акцентом на фактурное разнообразие.</p>	
---	---	--	--	--	--

Блок 3. Графические техники

9	Знакомство с печатной техникой и оттиск (фактура и гуашь)	Сформировать первичное представление о понятии печатной графике и её основополагающем принципе - получении оттиска.	<ol style="list-style-type: none">1) Проинформировать обучающихся о сущности понятия «печатная графика» о её видах, что такое оттиск? Что такое тираж?2) Показать репродукции известных графиков (гравюра, линогравюра и т. д.)3) Отработать базовый алгоритм получения оттиска.4) Создать «Каталог фактур», экспериментируя с разными предметами в качестве печатной формы.	<ul style="list-style-type: none">- Усвоение базовых понятий печатной графики: «форма», «оттиск», «тираж».- Понимание главного принципа печатной графики, возможности тиражирования изображения.- Отработка навыка получения чёткого отпечатка с различных предметов- Создание авторского «Каталога фактур».	  
---	---	---	---	---	--

10	Диатипия (масло)	Знакомство с техникой диатипия.	<p>1) Познакомить учащихся с понятием «диатипия».</p> <p>2) Сформировать представление о технологической последовательности диатипии.</p> <p>3) Отработать на практике технику подготовки печатной формы для диатипии.</p> <p>4) Создать композицию по теме «Весенний пейзаж» или «Красноярские силуэты» на выбор, и сделать по ним диатипию</p>	<p>- Знакомство техникой диатипии.</p> <p>- Развитие навыка контроля силы нажима для создания графичного оттиска.</p> <p>-Отработка полного технологического цикла: от создания формы давлением до печати.</p> <p>-Создание авторских графических работ по предложенным темам</p>	
----	---------------------	---------------------------------	--	---	--

11	«Монотипия: отпечаток натюрморта» (цветные масляные краски)	Освоить технику монотипии для создания выразительного изображения натюрморта через работу с пятном, фактурой и отпечатком	<ol style="list-style-type: none"> 1) Познакомиться с техникой монотипии: нанесение краски на гладкую поверхность, создание отпечатка, дорисовка. 2) Выполнить пробные отпечатки листьев и простых форм. 3) Создать завершённую работу — натюрморт с вазой и цветами в технике монотипии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Освоен базовый алгоритм монотипии (краска → отпечаток → дорисовка). - Создан выразительный натюрморт в технике монотипия 	
----	---	---	--	---	--

Методические рекомендации по проведению серии занятий графическими техниками для освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста

Данная программа занятий представляет собой вводный ознакомительный модуль, целью которого является первичное знакомство обучающихся среднего школьного возраста с многообразием графических техник. Программа ориентирована на учащихся 10–13 лет и реализуется в условиях учреждения дополнительного образования. Программа построена по дидактическому принципу «от простого к сложному», что обеспечивает плавное погружение в тему: от базовых элементов средств выразительности через освоение конкретных графических материалов к основам печатных техник в диатипии и монотипии.

Серия занятий реализуется путем проведения сдвоенных занятий, что обусловлено спецификой графических техник, требующих времени на подготовку материалов, выполнение практической работы и уборку рабочего места. Одно сдвоенное занятие состоит из двух академических часов по 40–45 минут с обязательным перерывом в 5–10 минут между ними для проветривания кабинета, и отдыха обучающихся.

Целью серии занятий является освоение искусства графики обучающимися среднего школьного возраста посредством изучения графических техник.

Задачи серии занятий:

- Познакомить обучающихся со средствами выразительности графики, графические материалы и печатными техниками.
- Научить создавать творческий продукт в разных техниках.
- Сформировать представление об особенностях графических техник (средств выразительности, материалы, техники).
- Изучить специфику выполнения печати на примере монотипии и диатипии.)

Методическая последовательность построения серий занятия разделена на три блока, в каждом из которых по три задания.

Первый блок знакомит учащихся со средствами выразительности—линией, штрихом, пятном и фактурой. Через создание фантастических существ, духов стихий и городских пейзажей дети учатся осознанно использовать эти элементы для передачи характера, настроения и материальности изображаемых объектов.

Второй блок посвящен практическому знакомству с характером разных художественных материалов: строгой тушью, пластичным углем и теплой сангиной. Осваивая технические приемы работы с каждым из них, ученики учатся чувствовать материал и использовать его уникальные свойства для решения творческих задач.

Третий блок погружает обучающихся в основы печатной графики, позволяя освоить принцип получения оттиска, понять закон зеркальности и пройти полный цикл создания печатной графики — от эксперимента с фактурами до законченной авторской работы.

Для более эффективной реализации программы занятий, включающей работу с сухими графическими материалами, тушью и масляными красками в печатных техниках, кабинет дополнительного образования должен представлять собой универсальное, хорошо организованное пространство, отвечающее строгим санитарно-гигиеническим нормам и специфике художественного творчества.

В кабинете обязательно должен быть комбинированная система освещения: естественный свет дополняется общим верхним искусственным освещением и направленными источниками света (настольные лампы или софиты) для качественной проработки тональных отношений и работы с натурными постановками. Критически важным условием является наличие мощной приточно-вытяжной вентиляции и возможности интенсивного проветривания, что обусловлено использованием масляных красок при изучении печатной. Кабинет в обязательном порядке оборудуется раковиной с

подводкой горячей и холодной воды, щетками и моющими средствами для очистки инструментов и рук.

Материально-техническая база включает в себя оборудование для демонстрации наглядных материалов (проектор, интерактивная доска), а также специализированный инструментарий для печати: резиновые валики различной ширины, стекла или пластиковые палитры для раскатки краски, также фартуки и перчатки для работы с маслом.

Расходные материалы подбираются под задачи каждого блока. Основой является бумага различной плотности и фактуры: плотная чертежная бумага для туши и карандаша, тонированная бумага для угля и сангины, офисная бумага для эскизов и тонкая писчая бумага для диатипии. В работе используются простые карандаши разной твердости, ластик и «клячки», уголь (прессованный), сангина, соус. Для печатных техник применяются масляные краски (предпочтительно водорастворимые) и кисти (щетина и синтетика). Важным компонентом являются вспомогательные материалы для создания фактур: поролоновые губки, целлофановая пленка, зубные щетки, куски ткани и смятая бумага.

При проведении данной серии занятий, включающей работу с разнообразными графическими материалами и печатными техниками, могут возникнуть специфические риски такие как:

1. Риск загрязнения помещения, одежды и мебели графическими материалами. Тушь, угольная пыль, масляная краска обладают высокой маркостью. Сухие материалы осыпаются и пачкают соседние работы, а масляная краска требует очистки специальными составами. *Способ минимизации:* обязательное использование защитных фартуков и нарукавников всеми обучающимися. Перед началом практической части столы необходимо застилать индивидуальными клеенками или газетами.

2. Риск разочарования и потери мотивации из-за технического брака. В печатных техниках (особенно в монотипии и диатипии) результат часто не совпадает с ожиданиями: оттиск может получиться бледным, смазанным,

или изображение отпечатается зеркально не той стороной. Способ предотвращения — подробное объяснение принципа зеркальности (можно провести игру «Отражение» с буквами или цифрами) и демонстрация педагогом всех этапов работы «от и до». Важно сформировать у детей установку, что каждый оттиск уникален, а «неудачный» отпечаток может стать основой для нового творческого поиска.

3. Риск неравномерного освоения программы. В группе дополнительного образования всегда есть дети с разным уровнем начальной подготовки. Кто-то быстро схватывает суть занятия, а кому-то сложно дается даже построение композиции. Минимизировать этот риск поможет индивидуальный подход: сильным ученикам можно предлагать усложненные варианты заданий (например, добавить второй план или проработать более сложные фактуры), а слабым — мягко направлять, помогая на этапе эскиза и подбадривая за малейшие успехи.

Описание творческой работы

Руководитель творческой работы: Карпова Светлана Владимировна

Название: Иллюстрация к произведению «Звездопад» В. П. Астафьева

Материал для творческой работы: Линогравюра (линолеум, типографская краска, резцы и т. д.).

Формат: А5, книжный формат.

Главная идея:

Главной идеей данной творческой работы заключается в создании иллюстраций к повести Виктора Астафьева «Звездопад» в технике линогравюры. Выбор этой графической техники обусловлен её уникальными художественными возможностями: выразительной линией, контрастом чёрного и белого, особой фактурой и эмоциональной напряжённостью, что как нельзя лучше подходит для передачи глубокого внутреннего содержания произведения.

Работа над иллюстрациями началась с изучения технических особенностей линогравюры. Для этого была проведена практическая отработка техники через копирование работ мастера графика Гурия Захарова. Этот этап позволил не только освоить навыки резьбы по линолеуму и нюансы печати, но и прочувствовать характерные для линогравюры выразительные средства: лаконизм формы, силу нажима и ритм линии, игру контрастов.

После углублённого изучения техники линогравюры начался основной творческий этап — разработка и проработка эскизов. Первоначальные наброски прошли проработку и усовершенствование. Для достижения большей выразительности и достоверности проводилось изучение пластики и плавности человеческого тела в различных эмоциональных состояниях, изучалась типичная мебель и интерьеры советского госпиталя.

Выводы по главе 2

В данной главе стояла задача определить актуальный уровень освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста на базе исследования художественной школы муниципального автономного общеобразовательного учреждения «КУГ №1 – Универс» г. Красноярска, и на основе полученных данных составить серию занятий для решения поставленной проблемы.

На основании проанализированной научной литературы была составлена таблица с критериями и уровнями для определения актуального уровня освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста.

Согласно полученным данным при проведении констатирующего эксперимента высокий уровень освоения искусства графики продемонстрировали 6% обучающихся. Эти обучающиеся успешно справились с тестами, набрав максимальные баллы, правильно определил виды и техники графики, в практических работах использовали разнообразные графические средства (линия, штрих, пятно, точка), создавали выразительную фактуру, уверенно работали и карандашом (передавая разнообразие тона и штриховки), и углём (используя полный диапазон тонов от темного до светлого с растушевкой). На среднем уровне освоения искусства графики находится 39% обучающихся. Обучающиеся показали удовлетворительное знание видов и техник графики, допуская незначительные ошибки: в рисунках применяли одно-два графических средства, чаще всего использовали линию и штрих, пытались заполнять пространство листа, но при работе с материалами испытывали ограничения — штриховка у них однообразна, диапазон тона ограничен, фактура предмета и растушевка используются лишь частично. На низком уровне освоения искусств графики находится 55% обучающихся: эти обучающиеся продемонстрировали недостаточные знания видов и техник графики, допустили множество ошибок, испытывали затруднения в

определении выразительных средств графики. В практических заданиях их рисунки остались линейными и плоскими, отсутствовала тональная проработка и штриховка карандашом, при работе углём использовался один тон или линия без растушевки, фактура предметов была не передана, а пространство листа оставалось пустым и невыразительным. Результат констатирующего эксперимента показал, что уровень освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста находится на низком уровне.

Результаты эксперимента показали, что проблема существует, и на основании был составлен тематический план занятий, направленный на освоение искусства графики обучающимися среднего школьного возраста с помощью графических техник. Также были составлены методические рекомендации к данной серии занятий.

Серия занятий составлена таким образом, чтобы обеспечить системный переход от изучения базовых средств выразительности (пятно, линия, фактура) к самостоятельной работе в сложных графических техниках. На каждом этапе подростки познакомятся с новыми художественными инструментами и их возможностями. Данная серия занятий направлена на повышение знаний различных видов, техник графики, на изучение основных выразительных средств графики, на изучение материалов и инструментов графики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование, посвященное проблеме освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста, подтвердило свою актуальность.

Современное художественное образование переориентируется на развитие творческой личности, способной к нестандартному визуальному мышлению, и графика с её доступностью материалов и богатым арсеналом выразительных средств (линия, пятно, штрих, фактура) предоставляет уникальные возможности.

Однако, как показал анализ научной и методической литературы, простое предоставление материалов без продуманного методического сопровождения не приводит к качественному освоению искусства графики.

В ходе теоретического исследования были определены ключевые понятия («графика», «уникальная графика», «печатная графика»), выделены психолого-педагогические особенности освоения искусства графики подросткового возраста.

На основе литературы по теме исследования мы пришли к выводу, что именно системное освоение графических техник выступает тем эффективным средством, которое позволяет соединить художественный замысел с технологией и материалом, делая процесс освоения выразительных средств графики обучающимися среднего школьного возраста эффективным.

Нами были определены следующие критерии и уровни освоения искусства графики:

1. Знания различных видов, техник графики: умение различать особенности различных видов и техник уникальной и печатной графики.
2. Владение основными выразительными средствами графики: умение работать с линией, тональным пятном и фактурой, использовать их для передачи образа и характеристики объектов.

3. Владение материалами и инструментами графики: умение грамотно работать с разными графическими материалами (графитный карандаш, мягкие материалы), знать их особенности и возможности.

При измерении актуального уровня освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста нами были получены следующие результаты. Высокий уровень продемонстрировали 6% обучающихся. Средний уровень освоения искусства графики показали 39% обучающихся. Низкий уровень освоения искусства графики продемонстрировали 55% обучающихся.

Результат констатирующего эксперимента показал, что уровень освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста находится на низком уровне.

Обучающиеся продемонстрировали недостаточные знания видов и техник графики, допустили множество ошибок, испытывали затруднения в определении выразительных средств графики. В практических заданиях их рисунки остались линейными и плоскими, отсутствовала тональная проработка и штриховка карандашом, при работе углём использовался один тон или линия без растушевки, фактура предметов была не передана, а пространство листа оставалось пустым и невыразительным.

На основании полученных результатов мы составили серию занятий, направленных на освоение искусства графики обучающимися среднего школьного возраста посредством графических техник; разработали технологические карты и предложили методические рекомендации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агушаева В. Р. Научные идеи Выготского Л. С. в исследованиях зарубежных психологов и педагогов // Всероссийской научно-практической конференции. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2024. С. 132–137.
2. Анатольевна К. А. Графика как средство развития творческого воображения подростков // Интеллектуальный и научный потенциал XXI века. Волгоград: МЦИИ «ОМЕГА САЙНС», 2017. С. 135–137.
3. Андрюшенко М. Т. Освоение как вид познания: постановка проблемы // Философия и общество. 1998. №5. С. 104–117.
4. Антипова-Кирина Н. И. Технология печатной графики в детской художественной школе // Сахалинское образование XXI век. 2018. №1. С. 17–21.
5. Антропова М. А. Подростковый возраст и его особенности // Современные тенденции развития науки и образования. Нефтекамск: Научно-издательский центр "Мир науки", 2018. С. 633–637.
6. Ашихмин В. В. Искусство рисунка, его техника и виды // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего международная научно-практическая конференция, посвященная памяти ученого, педагога, художника - Н. К. Шабанова. Курск: Курганский государственный университет, 2021. С. 231–235.
7. Беляйцева Е. Е. Жукова А. М. Печатная графика как средство творческой самореализации подростков на уроках изобразительного искусства в школе // Мир педагогики и психологии. 2020. № 5 (46). С. 33–38.
8. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат). 2 изд. М: Владос, 2019. 288 с.

9. Бондарева О. В. Роль графических выразительных средств в изучении дисциплины «Техника графики» у студентов специальности графического дизайна // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2010. №1. С. 160-164.

10. Гофман Ю. М. Техники черно-белой графики. Благовещенск: Амурский государственный университет, 2011. 119 с.

11. Гражданкина О. Н. Техники печатной графики. Челябинск: Южно-Уральский государственный университет, 2020. 48с.

12. Григорьева Ю. И. Характеристика младших подростков в контексте развития творческих способностей // Психолого-педагогический Гаудеамус. 2016. №3. С. 103–108.

13. Гундорова А.В., Амелина И.В Черно-белая графика и её выразительные возможности // XXIII Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. 2021. С. 61-65.

14. Дроздова Т. И., Коротаев А.Н. Техника и технология овладения основными графическими средствами выражения // Материалы международного научного форума " Образование. Наука. Культура". Электроизолятор: Гжельский государственный университет, 2016. С. 386–388.

15. Желондиевская Л. В. Формальные изобразительные средства графической композиции // Вестник Оренбургского государственного университета. 2007. № S (76). С. 81–87.

16. Журавлева Л. М. Болотская Я. А. Специфика изобразительных видов искусств // Молодежь и наука: актуальные проблемы фундаментальных и прикладных исследований. Комсомольск-на-Амуре: Комсомольский-на-Амуре государственный университет, 2023. С. 61–64.

17. Забелина Е. И Система графических упражнений как средство творческого развития учащихся: автореф. дис. ... канд. пед. М. СПб., 2000. 15 с.

18. Звонцов В.М. Основы понимания графики. 320 изд. Москва: Академии художеств СССР, 1962. 71 с.
19. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. М. СПб.: Академический Проект, 2007. 101 с.
20. Катханова Ю. Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности // Современные тенденции развития науки и образования. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2018. С. 140.
21. Кауненко Н. В. Рисунок и техника печатной графики // Вестник Адыгейского государственного университета. серия 2: филология и искусствоведение. 2021. №1(272). С. 188–193.
22. Кислова Т. Н. Гинтер С.М. Особенности развития творческого потенциала у учащихся среднего школьного возраста в детской школе искусств // Современная психология и педагогика: проблемы и решения. Новосибирск: Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга", 2018. С. 39–43.
23. Князькова Н. О. Латипова В. А. Методы развития графических умений младших школьников на занятиях изобразительным искусством: дис. ... д-р пед. Пермь, 2019. 412 с.
24. Колеошкина С. Н. Изобразительная деятельность как ценностный фактор формирования и развития личности ребенка на разных возрастных этапах // Аксиологические проблемы педагогики. 2016. №7. С. 96–102. (21)
25. Комарова А. Н. Софронов Г. А. Роль графики в учебном процессе как основа всех дисциплин художественного цикла // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. № Т27. С. 184–189.
26. Латыпов Л.Р. Виды и приемы работы графическими материалами на занятиях изобразительным искусством в общеобразовательной школе // Педагогика и психология: традиции и инновации. М.СПб.: Научно-издательский центр "Империya", 2022. С. 73–75.

27. Новичкова М. Ю. Графика как вид изобразительного искусства, ее художественно-выразительные средства // Вестник дошкольного образования. 2025. №33. С. 96

28. Обухова Г. Г. Краткий словарь терминов по изобразительному искусству. Москва: Советский художник, 1961. 193 с.

29. Оксенюк А. О. Тютюнова Ю. М. Творческая практика художника-графика: материалы и инструменты // Художественное и художественно-педагогическое образование: анализ прошлого, оценка современного и вызовы будущего. Курск: Курский государственный университет, 2021. С. 209–214.

30. Онуфриенко С. Г., Гайтюкевич А.Э Графика как вид изобразительного искусства // Материалы докладов 49 международной научно-технической конференции преподавателей и студентов. Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2016. С. 61–64.

31. Петунина Т.Г. Овладение техникой исполнения, материалами и различными выразительными средствами графики как необходимое условие развития творческой активности школьников // Наука и мир. 2017. №5-2 (45) . С. 82-86.

32. Садикова Е. В. Графика как универсальный вид изобразительного искусства // Международный студенческий научный вестник. 2015. №4–4. С. 575.

33. Серова Л. А., Савочкина Е. Э. Возможности уникальной графики в формировании исследовательских навыков и умений в процессе обучения // Искусство графики в системе современного художественного образования. Красноярск: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Красноярский государственный художественный институт", 2016. С. 54–57.

34. Скоробогатова Е. В. Графика как вид творчества в работе с младшими школьниками // Актуальные направления фундаментальных и

прикладных исследований. Соединённые Штаты Америки: CreateSpace, 2018. С. 18–20.

35. Скутина А.А. Рождение художественного образа в техниках ручной графики // Сборник тезисов докладов научно-практической конференции студентов Курганского государственного университета. Курган: Курганский государственный университет, 2021. С. 220–221.

36. Сопроненко Л. П. Локалов В. А. Техники черно-белой графики. М. СПб.: Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, 2011. 108 с.

37. Терещенко Д. П. Возрастные особенности формирования творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста // Вестник науки и образования. 2019. №9. С. 61–67.

38. Трифонова Ж. Н. Коллективизм в советской идеологии и в педагогической системе А. С. Макаренко: сравнительно-сопоставительный дискурс // Социальная педагогика. 2019. №1. С. 125–131.

39. Фелипенко Е.В. Психолого-педагогические основы дидактической системы К. Д. Ушинского // Вопросы педагогики. 2021. №7. С. 329–334.

40. Филимонов А. И. Канунникова Т. А. Методические аспекты преподавания графики на уроках изобразительного искусства в школе // Наука и школа. 2024. №3. С. 251–264.

41. Ходюк А. П. Техника печатной графики. Монотипия. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, 2018. 66 с.

42. Чудненко М.А. Актуальность использования смешанных графических техник в системе дополнительного художественного образования // Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры. М. СПб.: Московский педагогический государственный университет, 2020. С. 141–146.

43. Чаркин С. Ю. Использование графических техник в процессе преподавания дисциплины "основы композиции" // Традиционное прикладное искусство и образование. 2019. №3. С. 66-70.

44. Шулакова Е. Д. Печатная графика в художественной школе // Наука и образование: новое время. 2017. №6 (23). С. 619–623.

45. Юсупхаджиева Т. В., Налаев М.Р. Особенности графики как вида изобразительного искусства // Искусство-диалог культур. Махачкала: ООО "Алеф", 2023. С. 248–254.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Творческая работа

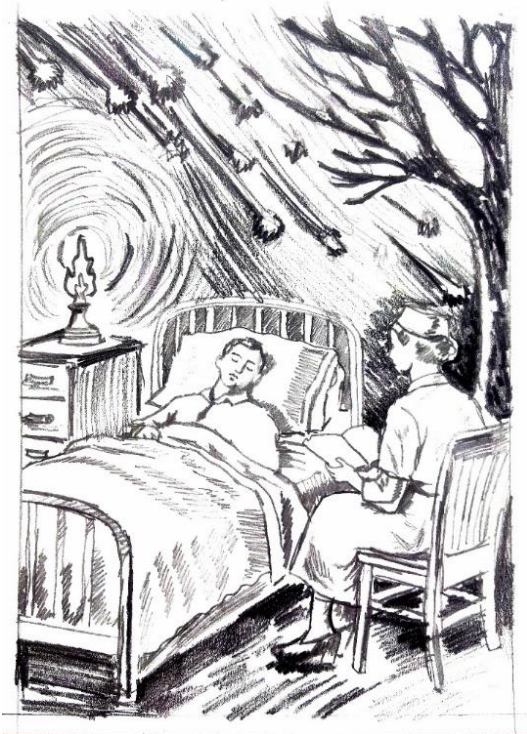


Рисунок 5. Итоговый эскиз



Рисунок 6. Итоговый рисунок



Рисунок 7. Итоговый эскиз



Рисунок 8. Итоговый эскиз

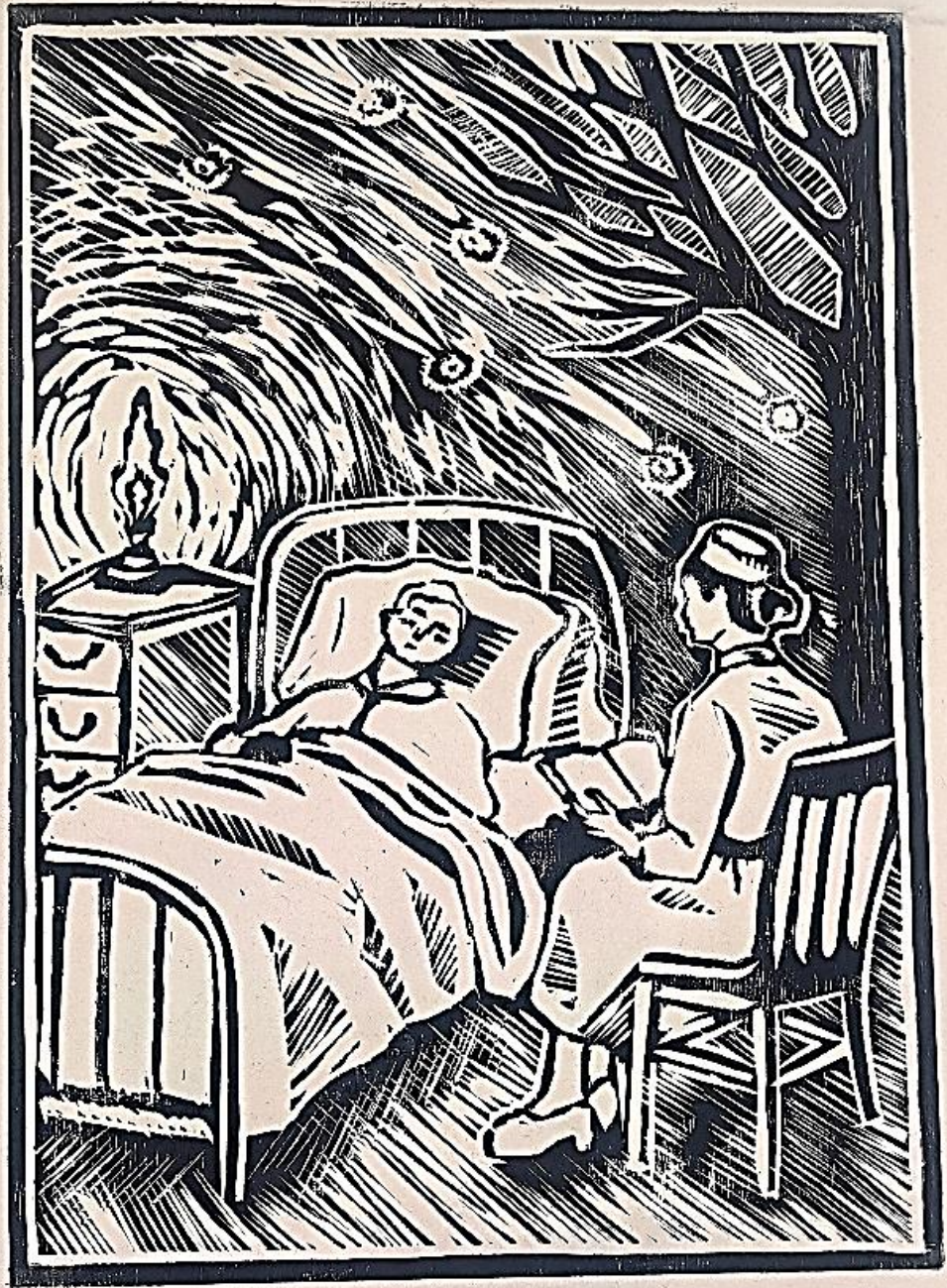


Рисунок 9. Линогравюра №1



Рисунок 10. Линогравюра №2



Рисунок 11. Линогравюра №3



Рисунок 12. Линогравюра №4

Общий уровень освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста
на этапе констатирующего эксперимента

№	ФИО	Критерии и уровни							Общий Уровень освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста
		Знания различных видов, техник графики	Владение основными выразительными средствами графики			Владение материалами и инструментами графики			
			Тест	Практическое задание	Итог	Работа с углем	Работа с карандашом	Итог	
1.	Алина. В	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
2.	Анастасия. Я	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий
3.	Анна. З	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Средний
4.	Аня. Ф	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
5.	Арина. В	Низкий	Средний	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6.	Вероника. З	Средний	Средний	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
7.	Владислав. В	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
8.	Владислава. Р	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
9.	Данил. З	Низкий	Высокий	Низкий	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Окончание таблицы 3

10.	Екатерина. К	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Низкий
11.	Екатерина. Ц	Низкий	Высокий	Низкий	Средний	Средний	Средний	Средний	Средний
12.	Елизавета. Б	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
13.	Елисей. П	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
14.	Ксения. У	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Низкий	Средний	Средний	Средний
15.	Маргарита. С	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий	Высокий
16.	Назир. С	Средний	Средний	Средний	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Средний
17.	Никола.М	Низкий	Высокий	Высокий	Высокий	Низкий	Низкий	Низкий	Средний
18.	Юля. С	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Высокий	Высокий	Средний

Итоги:

Высокий уровень- 1 обучающийся

Средний уровень-7 обучающихся

Низкий уровень-10 обучающихся.

Тест «Виды и техники графики»

Виды графики	Изображение
<p>1) Книжная графика</p> <p><i>Выбери, какое из произведений можно отнести к книжной графике.</i></p>	<p>А) </p> <p>Б) </p> <p>В) </p>
<p>2) Станковая графика (Эстамп)</p> <p><i>Выбери, какое из произведений можно отнести к станковой графике.</i></p>	<p>А) </p> <p>Б) </p> <p>В) </p> <p>Г) </p>

3) Плакатная графика

Выбери, какое из произведений можно отнести к плакатной графике.

А)



Б)



В)



Г)



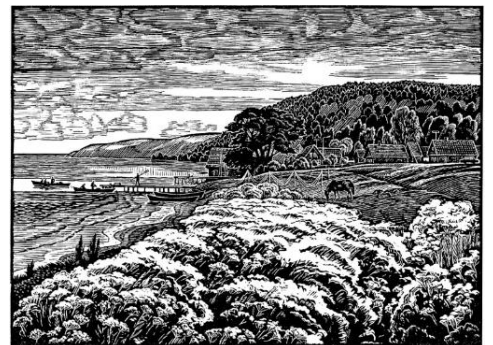
4) Газетно-журнальная графика

Выбери, какое из произведений можно отнести к газетно-журнальной графике.

А)

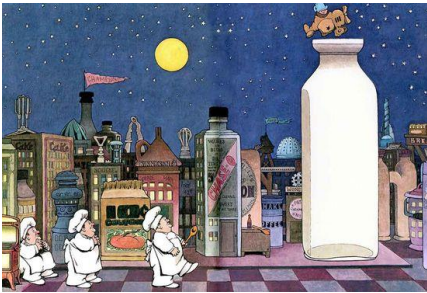
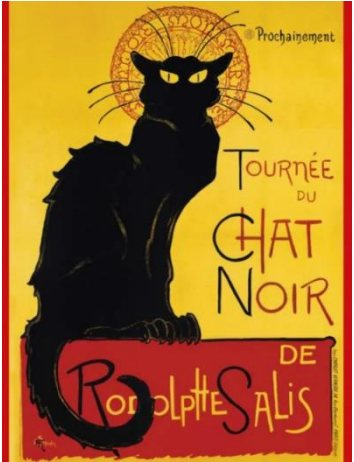



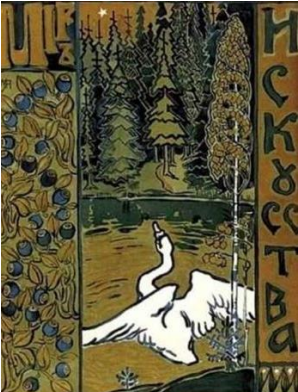


Б)



В)



<p>5) Линогравюра (станковая графика) Выбери, какое из произведений выполнено в технике линогравюры</p>	<p>А) </p> <p>Б) </p> <p>В) </p>
<p>6) Офорт (станковая графика) Выбери, какое из произведений выполнено в технике офорт</p>	<p>А) </p> <p>Б) </p> <p>В) </p>

Тест «Выразительные средства графики»

1. Что означает слово «графика»?

- а) Изображаю;
- б) Пишу;
- в) Вырезаю.

2. Какое средство редко используется в графике?

- а) Пятно;
- б) Оттенок;
- в) Точка;
- г) Линия.

3. Что не выражает характер линии в рисунке?

- а) Технические навыки художника;
- б) Эмоции и чувства художника;
- в) Цветовую гамму;
- г) Форму предмета.

4. Что служит главным средством выразительности выполнения наброска?

- а) линия;
- б) цвет;
- в) ритм.

5. Одним из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, является...?

- а) Декоративное искусство
- б) Живопись;
- в) Графика;
- г) Иллюстрация.

6. Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета, называется...?

- а) Контур;
- б) Силуэт;

- в) набросок;
- г) зарисовка.

7. Что такое "штрих" в графике?

- а) короткие линии, лежащие рядом и образующие пятно, фактуру;
- б) тонкая линия, нарисованная пером;
- в) цветной мазок

8. Что такое пятно в изобразительном искусстве?

- а) основное средство изображения на плоскости, разнообразные по форме и размеру пятна;
- б) только круглая форма;
- в) линия, образующая контур;
- г) тонкий штрих.

9. Что такое ритм?

- а) повторение одинаковых элементов без изменений;
- б) случайное расположение линий;
- в) использование только длинных линий.

10. Из чего в основном состоит рисунок пером или карандашом?

- а) из пятен;
- б) из линий — длинных или коротких, волнистых или отрывистых, толстых или тонких;
- в) из цветных пятен;
- г) из штрихов и теней.

Образцы результатов проведенного занятия «Графический пейзаж»

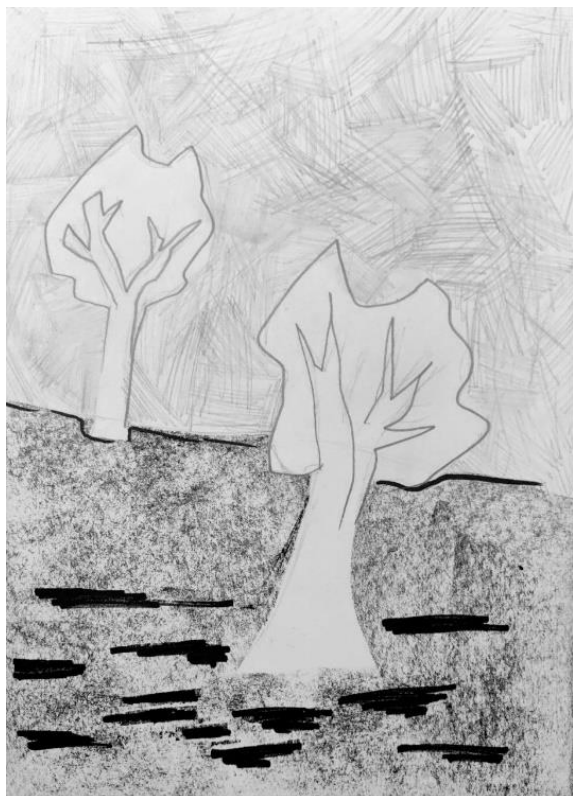


Рисунок 13. Высокий уровень



Рисунок 14. Средний уровень



Рисунок 15. Средний уровень



Рисунок 16. Низкий уровень

Образцы результатов проведенного занятия «Графическая миниатюра»

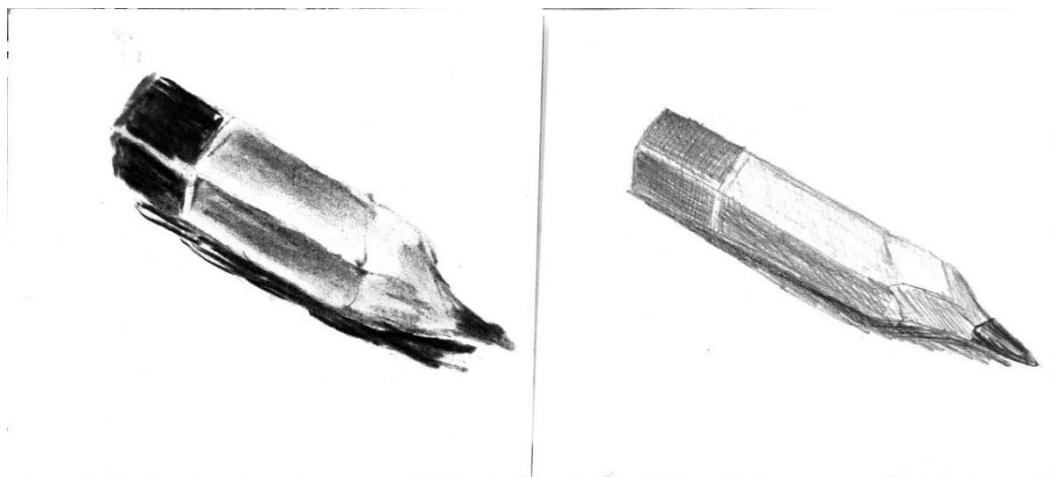


Рисунок 17. Высокий уровень

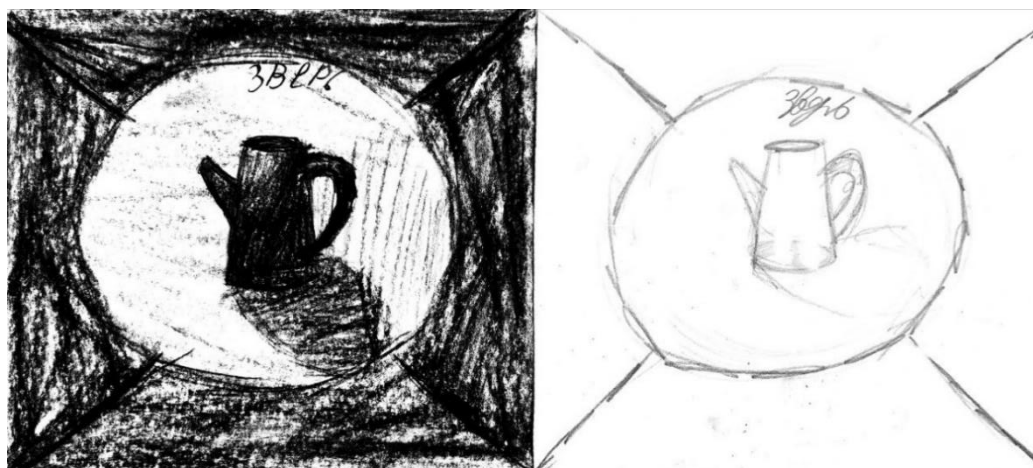
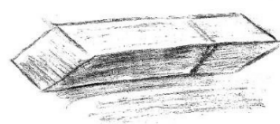


Рисунок 18. Средний уровень



Усова К



Усова К

Рисунок 19. Низкий уровень

Технологические карты из серии занятий

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №1

Класс: 5-8 классы

Тема: «Театр теней. Силуэт как выразительное средство графики»

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: научиться создавать узнаваемый силуэт (пятно) без прорисовки деталей и выстраивать из 3–4 силуэтов ритмичную композицию.

***Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Знает определение силуэта, отличие силуэта от контурного рисунка; понимает принцип узнаваемости через целостное пятно без деталей. Умеет создавать заливное чёрное пятно; изображает 3–4 узнаваемых персонажа только пятном; строит ритмичную композицию (крупный/мелкий, ближе/дальше)	-уметь организовывать свою деятельность; -выполнять учебное действие в соответствии с заданием; -стремление к самоконтролю и анализу своих действий.	-сравнивает силуэт и контур; -анализирует образы; -выделяет характерные признаки предмета по внешнему силуэту	-развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, слушать учителя, отвечать на его вопросы и уметь выражать собственные мысли.	-развитие творческого воображения и фантазии. -формирование эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости через создание выразительного образа.

Ход урока

№	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап (2 минуты)	Проверка готовности необходимых наглядных материалов для проведения урока; Проверка посещаемости	Фронтальная	Учитель приветствие учащихся, визуально проверяет готовность к уроку, отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах.	Готовность к работе на уроке.	Задан нужный настрой на работу; Наличие нужных инструментов и материалов на столах учащихся.
2	Постановка цели урока (5 минуты)	Совместная постановка цели урока с участниками образовательного процесса.	Фронтальная	Показывает слайд/примеры (контурный рисунок и силуэт). Задаёт вопросы: «Чем отличаются? Что выразительнее? Как узнать персонажа без линий?»	Сравнивают изображения, высказывают предположения, формулируют цель: изобразить только пятном так, чтобы образы были узнаваемы	Закреплены базовые понятия «силуэт», «пятно», и как выглядит силуэт	Беседа (реакции, эмоции, активность ответов).

3	Изучение нового материала (10 минут)	1) Научиться отличать силуэт от контурного рисунка. 2) Понять принцип узнаваемости через пятно. 3) Увидеть ритм в композиции (крупный/мелкий, ближе/дальше)	Фронтальная, Интерактивная	Объясняет определение силуэта. Демонстрирует театр теней (животные, сказочные герои). Показывает ритм на примерах. Проводит игру: «Угадайте персонажа по чёрному пятну». Акцентирует: внутри нет линий	Слушают объяснение, наблюдают за демонстрацией.	Принятие новой информации учениками и конвертация ее в знания, которой школьники могут пользоваться в дальнейшем.	Реакция учеников, эмоции (их вовлеченность в процесс). Отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно задают вопросы.
4	Практическая работа (20 мин)	1) Изобразить 3–4 персонажа только заливным пятном (тушь). 2) Создать ритмичную композицию из силуэтов, передав сюжет	Индивидуальная	1) Показывает алгоритм: сразу пятном, без карандаша, или заливка контура. 2) Напоминает: нельзя рисовать детали внутри. 3) Помогает советом, корректирует ритм.	Выполняют быстрые пробы силуэтов, отбирают удачные, составляют композицию на листе (большой/маленький, ближе/дальше). Заливают тушью силуэты композиции.	Создана целостная монохромная композиция, где образы узнаваемы без деталей	Промежуточный просмотр: учитель вместе с обучающимися смотрит на узнаваемость (например, «это волк?», «это цапля?») и ритм
5	Рефлексия. (3 минуты)	Проанализировать результаты своей и коллективной работы, соотнести их с целью урока. Развивать навыки	Коллективная (организация выставки), фронтальная обсуждение.	1) Организует выставку: просит положить работы на свободные парты или прикрепить магнитами к доске. 2) Задаёт вопросы для анализа: – «Найдите	Смотрят работы друг друга, кратко комментируют (2–3 предложения), называют свои находки	Размещают свои работы для общего просмотра. Выступают в роли зрителей и	Позитивный настрой для дальнейших занятий.

		презентации и аргументированной оценки.		самый узнаваемый силуэт. За счёт чего он узнаётся?» – «Где виден ритм (размер, расположение)?» «Что было труднее всего?» 3) Возвращает к цели урока: «Научились ли вы видеть и передавать образ через целостное пятно?» 4) Предлагает каждому оценить свою работу по трём критериям		авторов. Делятся впечатлениями от работ одноклассников, пытаются угадать характер животных.	
--	--	---	--	---	--	---	--

Технологические карты из серии занятий

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №2

Класс: 5-8 классы ХудШк

Тема урока: «Диатипия и красноярские силуэты»

Тип урока: комбинированный

Цель урока: сформировать у учащихся знание о технике диатипии и умение создавать в этой технике монохромный отпечаток с архитектурными силуэтами Красноярска.

Задачи урока:

Образовательные: познакомить учащихся с техникой «диатипия», её отличием от монотипии и принципом получения отпечатка через продавливание линии на красочный слой, а также научить создавать монохромный отпечаток с архитектурными силуэтами Красноярска, регулируя силу нажима.

Развивающие: развивать умение работать в технике печатной графики, чувство композиции и тона, а также мелкую моторику через точную регулировку нажима при продавливании рисунка.

Воспитательные: воспитывать интерес к печатной графике и уважение к архитектурному наследию Красноярска через создание авторского отпечатка городского пейзажа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Знание: определение техники «диатипия» и её ключевое отличие от монотипии, а также принцип получения отпечатка.</p> <p>Понимание: того, что сила нажима напрямую влияет на толщину и яркость линии.</p>	Умение планировать свою деятельность, контролировать и оценивать результаты.	Умение анализировать, сравнивать, обобщать информацию.	Умение слушать и понимать других, умение грамотно выражать и отстаивать своё мнение.	<p>Проявление интереса к изобразительному искусству, понимание его роли в жизни человека.</p> <p>Развитие эстетических чувств, творческого потенциала.</p>

<p>Умение: создавать монохромный отпечаток в технике диатипии, регулируя силу нажима для передачи разной толщины линий и фактуры.</p>				
--	--	--	--	--

ХОД УРОКА

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап (5 минут)	Создать рабочую атмосферу, проверить готовность материалов и настроить на творческий процесс.	Фронтальная	Приветствует учащихся, проверяет явку, организует внимание. Проводит инструктаж по технике безопасности (обращение со стеклом, краской). Контролирует готовность рабочих мест.	Готовят рабочее место, проверяют наличие инструментов, слушают инструктаж по технике безопасности.	Учащиеся организованы, материалы подготовлены, внимание сконцентрировано.	Проявление учащимися активности, наличие на их столах нужных материалов.
2	Совместная постановка цели (5 минут)	Совместная постановка цели урока.	Интерактивная (беседа, демонстрация)	Задаёт наводящие вопросы («Кто переведил наклейку?», «Зачем	Отвечают на вопросы, вспоминают личный опыт,	Совместная постановка цели урока и заинтересованность	Беседа, активное вовлечение

				художнику делать отпечаток?»). Демонстрирует небольшой оттиск. Помогает сформулировать тему и цель.	анализируют разницу между рисунком и отпечатком.	ь обучающихся в теме урока.	обучающихся в процесс.
3	Информационный этап (10 минут)	Сформировать четкое знание о технике диатипия: отличие от монотипии, зависимость линии от нажима.	Фронтальная	Объясняет термин «диатипия» Сравнивает диатипию с монотипией. Демонстрирует, как сила нажима влияет на линию. Задаёт уточняющие вопросы.	Запоминают термины, сравнивают техники, наблюдают за демонстрацией, делают выводы.	Учащиеся различают техники и объясняют влияние силы нажима.	Наличие обратной связи, заинтересованность обучающихся.
5	Практический этап (15 минут)	Отработать создание отпечатка красноярского городского пейзажа, передав архитектурные силуэты через линию и пятно, фактуру.	Индивидуальная Фронтальная	Показывает алгоритм работы. Контролирует нанесение краски (ровный слой). Индивидуально помогает при продавливании (нажим, прорисовка зданий, моста, Караульной горы). Следит за временем и порядком.	Наносят краску на стекло валиком, накладывают лист, продавливают рисунок на обратной стороне регулируют силу нажима, аккуратно снимают	Созданы работы «Красноярские силуэты» с изображением характерных черт городской архитектуры.	Визуальный контроль этапов; готовый уникальный оттиск.

					готовый отпечаток.		
6	Рефлексивный этап (10 минуты)	Организует мини-выставку на доске или столах.	Фронтальная Интерактивная (выставка)	Задаёт вопросы для анализа («В какой работе лучше передан красноярский силуэт?», «Что удивило в технике?»).	Размещают работы, сравнивают, анализируют, рассказывают о неожиданных эффектах и трудностях.	Организована выставка красноярских силуэтов, подведен итог об уникальности каждого отпечатка.	Позитивный настрой для дальнейших занятий.



Рисунок 20. Процесс работы



Рисунок 21. Результаты



Рисунок 22. Результаты

Технологические карты из серии занятий

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА №3

Класс: 5–8

Тема: акварельный оттиск (тушь по мокрому, пятно/линия)

Тип урока: комбинированный

Цель урока: создать серию из 2–3 образов животных в технике туши по сырой бумаге, трансформируя спонтанные пятна в узнаваемый образ с помощью минимального количества линий

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
<p>Знания об особенностях туши, что может вести себя как акварель (растекание, градиент, прозрачность). Понимает разницу между контролируемой линией и непредсказуемым пятном по сырому.</p> <p>-Умение смачивать бумагу, наносить тушь по мокрому, создавать растекания и разбрызгивания.</p> <p>Умение увидеть в абстрактном пятне образ животного и доработать его минимумом линий.</p>	<p>Умение планировать свою деятельность, контролировать и оценивать результаты.</p>	<p>Умение анализировать, сравнивать, обобщать информацию.</p>	<p>Умение слушать и понимать других, умение грамотно выражать и отстаивать своё мнение.</p>	<p>Проявление интереса к изобразительному искусству, понимание его роли в жизни человека.</p> <p>Развитие эстетических чувств, творческого потенциала.</p>

ХОД УРОКА

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный этап (5 минут)	Создать рабочую атмосферу, проверить готовность материалов и настроить на творческий процесс.	Фронтальная	Приветствует учащихся, проверяет явку, организует внимание. Проводит инструктаж по технике безопасности контролирует готовность рабочих мест.	Готовят рабочее место, проверяют наличие инструментов, слушают инструктаж по технике безопасности.	Учащиеся организованы, материалы подготовлены, внимание сконцентрировано.	Проявление учащимися активности, наличие на их столах нужных материалов.
2	Совместная постановка цели (5 минут)	Заинтриговать непредсказуемостью туши по мокрому. Подвести к цели: увидеть образ в пятне и дорисовать минимумом линий	Интерактивная (беседа, демонстрация)	Учитель демонстрирует на листе бумаги, как капля туши, хаотично растекается, создавая абстрактное пятно. Учитель задаёт вопросы: «Что мы сейчас увидели? Чему можно научиться на этом примере?»	Отвечают на вопросы, вспоминают личный опыт, анализируют какое животное получилось у учителя на рисунке.	Совместная постановка цели урока и заинтересованность обучающихся в теме урока.	Беседа, активное вовлечение обучающихся в процесс.

				В ходе обсуждения учащиеся формулируют цель урока.			
3	Информационный этап (10 минут)	Освоить живописные свойства туши по сырому: растекание, градиент, набрызг. Научить видеть ассоциативные формы.	Фронтальная	Показывает алгоритм работы. 1) Демонстрация растекания туши 3) Показывает набрызг тушью 4) Показывает на другом листе, как после высыхания добавить 2–3 линии и пятно превращается в животное. 6) Запускает короткое упражнение (1 мин): каждый смачивает маленький кусочек бумаги и ставит одно пятно, затем ищет в нём образ. Спрашивает: «Кто увидел?»	Смотрят, запоминают последовательность. Выполняют мини-упражнение (одно пятно на клочке). Анализируют полученное изображение.	Учащиеся знают особенности туши и как с ней работать, умеют видеть ассоциативные формы	Наличие обратной связи, заинтересованность обучающихся.
5	Практический этап (15 минут)	Создать серию 2–3 работ «абстрактных животных»: сначала пятна	Индивидуальная Фронтальная	Показывает алгоритм работы. Контролирует нанесение краски растекание туши.	Ищут образы (поворачивают лист, прищуриваются) . Дорисовывают	На каждом листе: абстрактное пятно тушью 2–4 линии, превращающие его	Визуальный контроль этапов; готовый работы

		тушью по мокрому, после частичного высыхания — дорисовка минимумом линий		Индивидуально помогает если возникают у кого о трудности	минимумом линий. Создают серию (2–3 работы)	в узнаваемое животное.	
6	Рефлексивный этап (10 минуты)	Организует мини-выставку на доске или столах.	Фронтальная Интерактивная (выставка)	Задаёт вопросы для анализа «Покажите работу, где пятно самое неожиданное. Кто там получился?» – «Как вы поняли, что это животное? Какая деталь (линия) решила всё?»	Размещают работы, сравнивают, анализируют, рассказывают о неожиданных эффектах и трудностях.	Организована мини выставка	Позитивный настрой для дальнейших занятий.

ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Алиевой Айсль Низами кызы

Ф.И.О. студента

44.03.01 Педагогическое образование,

направление подготовки

Изобразительное искусство

направленность (профиль) образовательной программы

Графические техники как средство освоения искусства графики
обучающимися среднего школьного возраста

(тема выпускной квалификационной работы)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	+		
ПК-2 Способен поддерживать образцы и ценности социального поведения, навыки поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях	+		
ПК-3 Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	+		
ПК-4 Способен осуществлять анализ художественных произведений в историко-культурном контексте	+		
ПК-5 Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве	+		

В процессе работы Алиева Айсель Низами кызы продемонстрировал(-а) продвинутый уровни сформированности проверяемых компетенций.

Студент(-ка) при выполнении выпускной квалификационной работы проявил(-а) себя как внимательный, ответственный, самостоятельный исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Об использовании Алиевой А.Н. ИИ при подготовке ВКР уведомлен/не уведомлен.
Использование ИИ – 0%

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

05. 06. 2026 г.

Научный руководитель

 / Карпова С.В.

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Алиева Айсель Низами кызы
Самоцитирование
рассчитано для: Алиева Айсель Низами кызы
Название работы: Graficheskie_tekhniki_kak_sredstvo_osvoenia_iskusstva_grafiki_obuchayuschimisya_srednego_shkolnogo_v
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: КГПУ им.В.П.Астафьева

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		24.76%	СОВПАДЕНИЯ		24.76%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		71.88%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		71.88%
ЦИТИРОВАНИЯ		3.36%	ЦИТИРОВАНИЯ		3.36%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%
ИИ-КОНТЕНТ		0%			

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 09.06.2026 04:32

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.06.2026

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.6-20, 23-50, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.61-87, введение с.3-5, выводы с.21-22, 51-54
Модули поиска: Медицина; Сводная коллекция научных работ Беларуси; Переводные заимствования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Шаблонные фразы; Перефразирования по коллекции IEEE; Профессиональная лексика. Юриспруденция; Цитирование; Кольцо вузов; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; PubMed; Патенты СССР, РФ, СНГ; ИПС Адилет; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Перефразирования по Коллекции открытых публикаций международных издательств; Профессиональная лексика. Медицина; IEEE; Коллекция НБУ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Перефразирования по базе публикаций открытого доступа PubMed; Переводные заимствования; СМИ России и СНГ;...

Работу проверил: Карпова Светлана Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

09.06.26



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я. Алиева Айсель Низами кызы

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)

на тему: Графические техники как средство освоения искусства графики обучающимися среднего школьного возраста

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

10.05.2025

дата

подпись