

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 8 "КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ"

Искусство России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Н1 Современного русского языка и методики		
Учебный план	45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2026).plx Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный) Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	41,85		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	30	30	30	30
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30,15	30,15	30,15	30,15
Сам. работа	41,85	41,85	41,85	41,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Ревенко И.В. _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 7

Зав. кафедрой Осетрова Е.В., д. филол. наук, профессор

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов базовых знаний о развитии и особенностях истории развития искусства и культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Региональная литература
2.1.2	Межкультурная коммуникация
2.1.3	Русская литература
2.1.4	Зарубежная литература
2.1.5	Лингвострановедение и страноведение
2.1.6	Основы науки о языке
2.1.7	Грамматика
2.1.8	Высший курс чтения
2.1.9	История России
2.1.10	Культура России
2.1.11	Русский язык и культура речи
2.1.12	Русский этикет
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Региональная литература
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

:	
Знать:	
Уровень 1	Знает основные понятия определяющие межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, может их употреблять в русской речи
Уровень 2	Знает основные понятия определяющие межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Уровень 3	Знает основные понятия определяющие межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выделять особенности межкультурного разнообразия общества, заложенные историей и географией региона
Уровень 2	Умеет выделять некоторые особенности межкультурного разнообразия общества, характерные для Красноярского края
Уровень 3	Умеет выделять особенности межкультурного разнообразия общества, характерные для России и Сибири
Владеть:	
Уровень 1	Владеет терминологией для характеристики межкультурное разнообразие общества, применяет ее в устной и письменной речи
Уровень 2	Владеет терминологией для характеристики межкультурное разнообразие общества, применяет ее в письменной речи
Уровень 3	Владеет терминологией для характеристики межкультурное разнообразие общества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Искусство Древней Руси						

1.1	Искусство Древней Руси. Архитектура и монументальная живопись. /Пр/	7	2	УК-5	Л1.2		
1.2	Основы иконографии. /Ср/	7	4	УК-5	Л1.2		
1.3	Иконописные школы Руси. Высокий русский иконостас. Основные и составные части /Ср/	7	3,85	УК-5	Л1.2 Л1.3		
Раздел 2. Искусство России средних веков							
2.1	Искусство русского централизованного государства второй половины 15 – нач. 16 в. /Пр/	7	2	УК-5	Л1.2		
2.2	Русская архитектура и изобразительное искусство 17 в. Искусство 17-18 вв. /Пр/	7	4	УК-5	Л1.2		
2.3	ДПИ 16-17 вв. /Ср/	7	2	УК-5	Л1.2		
2.4	Станковая и монументальная живопись 17-18 вв. /Ср/	7	4	УК-5	Л1.2		
2.5	Русская историческая живопись последней трети 18 в. /Ср/	7	2	УК-5	Л1.2		
2.6	Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в 18 в /Ср/	7	2	УК-5	Л1.2		
2.7	Портретный жанр в последней трети 18 в. /Ср/	7	2	УК-5	Л1.2		
2.8	Скульптура 17-18 вв /Ср/	7	4	УК-5	Л1.2		
Раздел 3. Искусство России 18-19 вв.							
3.1	Архитектура начала XIX в. Франция-Россия. Формирование стиля ампира в Петербурге и Москве /Пр/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.2	Скульптура первой четверти 19 в /Пр/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.3	Русская портретная живопись 19 века /Пр/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.4	Русская пейзажная живопись 19 в. /Пр/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.5	Русский романтизм в контексте европейского романтического движения /Пр/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.6	Творчество В. И. Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в /Пр/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.7	Промежуточный контроль /КРЗ/	7	0,15	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.8	Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О. Кипренского /Ср/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.9	Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В. Тропинина /Ср/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
3.10	Творчество К. Брюллова /Ср/	7	2	УК-5	Л1.2		
3.11	Академическая живопись 1820-40-х гг. Исторический жанр /Ср/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
Раздел 4. Искусство России 20 в.							
4.1	Русский Модерн. Мировоззренческие и стилистические особенности. /Пр/	7	2	УК-5	Л1.1 Л1.2		
4.2	Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи. /Пр/	7	2	УК-5	Л1.2		
4.3	Отечественное искусство 1917-1920-х годов. /Пр/	7	2	УК-5	Л1.2		
4.4	Отечественное искусство 1930-1950-х годов /Пр/	7	2	УК-5	Л1.2		
4.5	Отечественное искусство второй половины 20 в. /Пр/	7	2	УК-5	Л1.2		

4.6	Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга. /Ср/	7	2	УК-5	Л1.2		
4.7	Московская школа живописи и ее представители /Ср/	7	2	УК-5	Л1.2		
4.8	Синтез искусств. Архитектура, декоративно-прикладное искусство, театр. /Ср/	7	4	УК-5	Л1.2		
4.9	Архитектура России XX века /Ср/	7	2	УК-5	Л1.2		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ОБРАЗЕЦ ТЕСТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Искусство России»

1. Определяющим художественным стилем во второй половине XIX века становится:

- А) модернизм
- Б) критический реализм
- В) классицизм
- Г) романтизм

2. 9 ноября 1863 г. в Петербургской Академии художеств произошло событие:

- А) был принят новый устав Академии;
- Б) открылась выставка произведений Александра Иванова;
- В) четырнадцать конкурентов на Большую золотую медаль вышли из Академии.

3. В 60-е годы XIX века ведущее место в живописи занимала:

- А) Историческая картина
- Б) Пейзаж
- В) Портрет
- Г) Жанровая картина

4. Первым русским художником, показавшим бедственную жизнь крестьян в пореформенной России, был:

- А) В.И. Якоби
- Б) В.Г. Перов
- В) К.Д. Флавицкий
- Г) А.И. Морозов

5. Сатирический альбом « Бюрокрагический катехизис. Пять сцен из «Ревизора»

Н.В. Гоголя был выполнен:

- А) Н.В. Иевлевым
- Б) Л.М. Жемчужниковым
- В) П.М. Боклевским
- Г) К.А. Трутовским

6. Начиная с середины 60-х годов, основной темой жанровых картин становится:

- А) тема народного праздника
- Б) показ угнетенного народа
- В) тема жизни духовенства
- Г) солдатская тема

7. Новую тему тюрем и гонения революционеров ввел в русскую живопись:

- А) В.И. Якоби
- Б) Л.И. Соломаткин
- В) А.Л. Юшанов
- Г) А.И. Морозов

8. Родоначальником историко-бытового жанра в русском искусстве стал:

- А) И.Е. Репин
- Б) В.Г. Шварц
- В) К.Д. Флавицкий
- Г) А.И. Морозов

9. А.К. Саврасову принадлежат пейзажи:

- А) « После грозы»
- Б) « Грачи прилетели»
- В) « Вид болота на Лисьем носу»
- Г) «Проселок»
- Д) « Могила на Волге. Окрестности Ярославля»
- Е) «Девятый вал»

10. По мотивам повести Н.В. Гоголя Крамской написал картину

- А) « За чтением»
- Б) « Неизвестная»
- В) «Лунная ночь»

- Г) «Майская ночь»
11. Трагедия конфликта личных чувств и государственных интересов раскрыта Н.Н. Ге в картине:
 А) «Тайная вечеря»
 Б) «В Гефсиманском саду»
 В) «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»
 Г) «Екатерина II у гроба императрицы Елизаветы»
 Д) «Голгофа»
12. Выдающееся жанровое произведение 70-х годов XIX века «Порожняки» принадлежит кисти:
 А) В.М. Максимова
 Б) И.М. Прянишникова
 В) Г.Г. Мясоедова
 Д) К.А. Савицкого
13. Основателем русского эпического пейзажа является:
 А) Ф.А. Васильев
 Б) А.И. Куинджи
 В) М.К. Клодт
 Г) И.И. Шишкин
14. Вершиной реализма в исторической живописи русского и мирового искусства XIX века явились произведения:
 А) Н.Н. Ге
 Б) И.Е. Репина
 В) В.Г. Шварца
 Г) В.И. Сурикова
15. Выражение народной темы в духе фольклорной традиции характерно для:
 А) В.Д. Поленова
 Б) И.Е. Репина
 В) В.М. Васнецова
 Г) В.И. Сурикова

5.2. Темы письменных работ

Перечень примерных тем докладов

1. Творчество В.Г. Перова как пример последовательного развития реалистических принципов русского искусства середины XIX века.
2. Литературная иллюстрация в 60-е годы XIX века.
3. Развитие жанровой живописи в 60-е годы XIX века: основные направления.
4. Творчество Н.В. Неврева.
5. Творчество И.М. Прянишникова.
6. Творчество Л.И. Соломаткина.
7. Творчество В.И. Якоби.
8. В.Г. Шварц - родоначальник историко-бытового жанра в русском искусстве.
9. Значение творчества И.К. Айвазовского в развитии русской пейзажной живописи.
10. А.К. Саврасов - основоположник русского лирического пейзажа.
11. Развитие русского эпического пейзажа в творчестве М.К. Клодта.
12. Значение деятельности Товарищества передвижных художественных выставок для развития русского искусства.
13. Морально-философское осмысление жизненных явлений в творчестве И.Н. Крамского.
14. Новаторские принципы трактовки религиозных сюжетов в творчестве Н.Н. Ге.
15. Портреты Н.Н. Ге.
16. Основные тенденции развития жанровой живописи в 70-е начале 90-х годов XIX века.
17. Тема жизни пореформенного крестьянства в творчестве В.М. Максимова.
18. Новая трактовка образа народа в творчестве К.А. Савицкого.
19. Жанровые произведения Н.А. Ярошенко.
20. И.И. Шишкин - глава эпического направления русской пейзажной школы.
21. Поэзия русской природы в творчестве Ф.А. Васильева.
22. Новаторские принципы А.И. Куинджи.
23. Тема войны в творчестве В.В. Верещагина.
24. Портретное творчество И.Е. Репина.
25. Значение творчества И.Е. Репина в развитии демократического направления русского искусства.
26. Русская народная сказка и эпос в творчестве В.М. Васнецова.
27. Творчество В.И. Сурикова - вершина реализма в исторической живописи и мирового искусства века.
28. В.Д. Поленов – мастер пленэрной живописи в русском искусстве второй половины XIX века.

29. Философское направление творческих поисков И.И. Левитана.

30. Развитие русской скульптуры во второй половине XIX века.

5.3. Фонд оценочных средств

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Перечень вопросов/заданий

1. Система и практика Академии художеств на рубеже 50-60-х годов.
2. Бунт четырнадцати. Его характер и общественное значение.
3. Петербургская Артель художников. Причины распада Артели.
4. Критический реализм как определяющее художественное направление в изобразительном искусстве 60-х годов XIX века.
5. П.М. Третьяков как основатель национальной галереи, собиратель лучших произведений русского реалистического искусства.
6. Творчество В.Г. Перова как наиболее прогрессивная тенденция развития жанровой живописи 60-х годов.
7. Основные художественные принципы жанровых произведений рубежа 50-х-60-х годов. Мастера бытового жанра.
8. Проявление социально – обличительного направления 60-х годов в графике.
9. Сатирические издания альбомного характера. Развитие книжной иллюстрации в 60-е годы.
10. Творчество П.М. Шмелькова.
11. Направления в исторической живописи 60-х годов.
12. Историческая живопись в Академии художеств в 60-е годы.
13. В.Г. Шварц - представитель реалистического направления в исторической живописи 60-х годов.
14. Значение творчества И.К. Айвазовского в развитии мировой пейзажной живописи.
15. Становление национального реалистического пейзажа в творчестве А.К. Саврасова.
16. Произведения Л.Л. Каменева как важное звено в развитии русского лирического пейзажа 60-х годов.
17. М.К. Клодт - основоположник эпического направления национального демократического пейзажа.
18. Основные направления развития культуры и искусства в России в 70-х – начале 90-х годов XIX века.
19. Сравнительный анализ развития скульптуры в 60-е и 70-е годы.
20. Развитие русской критической мысли. Деятельность и творческое наследие В.В. Стасова.
21. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок в 70-х-начале 90-х годов XIX века.
22. Творчество И.Н. Крамского.
23. Творчество Н.Н. Ге.
24. Бытовая картина как ведущий жанр демократической живописи в 70-начале 90-х годов XIX века.
25. Тема жизни пореформенного крестьянства в творчестве В.М. Максимова.
26. Г.Г. Мясоедов как бытописатель народной жизни.
27. Новая трактовка образа народа в творчестве К.А. Савицкого.
28. Жанровые произведения В.Е. Маковского.
29. Гуманизм произведений Н.А. Ярошенко.
30. Творчество В.В. Верещагина как мастера батальной реалистической живописи.
31. Кризис Академии художеств в 70-е 80-е годы.
32. Основные принципы педагогической системы Чистякова, ее значение.
33. Значение творчества И.Е. Репина в развитии демократического направления русского искусства.
34. Портретное творчество И.Е. Репина.
35. Произведения художников-жанристов на сюжеты из отечественной истории.
36. Произведения В.И. Сурикова как вершина реализма в исторической живописи русского и мирового искусства.
37. Творчество В.М. Васнецова.
38. Характерные особенности нового этапа в развитии русского национального пейзажа в 70-е начале 90-х годов XIX века.
39. И.И. Шишкин-мастер национального эпического пейзажа.
40. Расцвет лирического пейзажа в творчестве Ф.А. Васильева.
41. Новаторские искания в творчестве А.И. Куинджи.
42. Значение творчества А.П. Боголюбова в русской пейзажной живописи.
43. В.Д. Полenov - реформатор русской пейзажной живописи по пути

- ПЛЕНЭРИЗМА.
44. И.И. Левитан - выдающийся представитель нового направления пейзажной живописи.
45. Литературная иллюстрация и другие виды графики в русском искусстве 70-х начала 90-х годов XIX века.
46. Развитие скульптуры во второй половине XIX века.
47. Коллекция изобразительного искусства второй половины XIX века.
48. Коллекция изобразительного искусства второй половины XIX века Государственной Третьяковской галереи.
49. Коллекция изобразительного искусства второй половины XIX века Государственного Эрмитажа.
50. Коллекция изобразительного искусства второй половины века Алтайского краевого музея изобразительных и прикладных искусств.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тест.
Зачет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Москалюк М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012
Л1.2	Герасимов А. П.	Русское искусство: стили, направления, школы: учебное пособие	Томск: Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019
Л1.3	Неверова И. А. , Тимофеева Р. А.	Русское искусство. Художественный язык древнерусской иконы: учебное пособие	Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся предполагает:

- изучение теоретических источников по проблематике курса;
- дополнительную проработку лекционных материалов по записям прочитанных лекций и представленного раздаточного материала по тематике курса;
- решение предложенных преподавателем проблемных ситуаций;
- подготовку и написание эссе по одной из предложенных тем;
- подготовку выступления-презентации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Алгоритм выполнения сообщения с презентацией:

- 1) выбрать тему для выступления из предложенных преподавателем;
- 2) подобрать литературу по теме (не менее 10 источников);
- 3) на основе анализа литературы выполнить презентацию (не менее 10 слайдов).

Рекомендации по оформлению презентации

Стиль: 1) единство стиля оформления слайдов;

- 2) вспомогательная информация не должна преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Фон: предпочтительны холодные тона (например, синий или зеленый).

Использование цвета: 1. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.

2. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Содержание и расположение информации: используйте короткие слова и предложения; заголовки должны привлекать внимание аудитории; предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;

не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации:

люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений; наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Требования к составлению конспектов:

Конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в изучаемом тексте, а также собственными мыслями составителя конспекта. Конспект содержит выписки, отдельные дословно цитируемые места изучаемого материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого текста.

При составлении конспекта необходимо выполнять следующие правила:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре первичного текста. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

6. Оформление конспекта. При оформлении конспекта требуется указать:

- 1) имя автора учебника, книги;
- 2) полное название работы (параграфа учебника);
- 3) место и год издания;
- 4) для статьи указывается, где и когда она была напечатана;
- 5) страницы изучаемого текста в учебнике или книге, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.
7. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
8. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.
9. Дополнительная информация приводится при необходимости.