

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Выпускающая кафедра социальной педагогики и социальной работы

Бородина Кристина Андреевна
МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Патриотическое воспитание старших дошкольников, имеющих тяжёлые
нарушения речи, средствами метафорической сказки

Направление подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Магистерская программа Психология и педагогика воспитания

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор Фурьева Т.В.

Руководитель магистерской программы
д.п.н., профессор Фурьева Т.В.

Научный руководитель
к.п.н., доцент Яковлева Н.Ф.

Обучающийся

отлично
15.06.2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА.....	10
1.1. Патриотическое воспитание как личностный результат ФГОС ДО	10
1.2. Особенности личностного развития старших дошкольников, имеющих тяжёлые нарушения речи.....	20
1.3. Метафорическая сказка как метод патриотического воспитания старших дошкольников в ДОУ.....	27
Выводы по главе 1.....	36
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ МЕТАФОРИЧЕСКИХ СКАЗОК В ДОУ	38
2.1. Характеристика экспериментальной группы и результаты констатирующего эксперимента	38
2.2. Разработка и проектирование программы занятий и её реализация	51
2.3. Результат опытно-экспериментальной работы.....	59
Выводы по главе 2.....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
БИБЛИОГРАФИЯ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	81

ВВЕДЕНИЕ

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», приоритетами государственной политики являются «формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России — зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культурному и историческому наследию своего народа» [5]. Данный вектор находит своё закрепление и конкретизацию в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который относит «социально-коммуникативное развитие» к числу ведущих образовательных областей и утверждает, что на этапе завершения дошкольного образования целевыми ориентирами выступают «проявление позитивного отношения к семье, родному краю, стране, традиционным ценностям» [4].

В практике работы дошкольных образовательных организаций патриотическое воспитание традиционно включает проведение тематических праздников, заучивание стихов и беседы о символике страны. Данные формы работы имеют важное значение, а для достижения ещё более глубокого, эмоционально-личностного принятия патриотических ценностей ребёнком вместе с тем целесообразно использовать дополнительное педагогическое сопровождение. Старшие дошкольники могут знать названия города и страны, но для формирования у них привязанности к родному дому, понимания ценности семейных традиций, проявления заботы о природе родного края необходимы особые педагогические средства, позволяющие перевести абстрактные понятия («Родина», «долг», «любовь к Отечеству») в плоскость личного, эмоционально окрашенного опыта ребёнка. Особую значимость эта задача приобретает при работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи (далее - ТНР), у которых может быть снижена способность к символизации, пониманию переносных смыслов и построению связного высказывания. В связи с этим возникает потребность в опоре на образное

мышление и деятельностное проживание ценностей, что актуально как для детей с ТНР, так и для нормативно развивающихся дошкольников.

В связи с этим возникает необходимость поиска таких педагогических инструментов, которые, с одной стороны, соответствуют возрастным особенностям старших дошкольников (5–7 лет), а с другой – способствуют патриотическому воспитанию в доступной, эмоционально насыщенной, деятельностной форме. Идея настоящего исследования заключается в использовании метафорических сказок при реализации программы патриотического воспитания старших дошкольников с ТНР. Как показано в работах Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Л.С. Выготского, метафора является «мостиком» между конкретным и абстрактным, а сказочная форма активизирует воображение, эмпатию и моделирует социально приемлемые способы поведения. Через переживание судьбы героя, отождествление с ним ребёнок присваивает ценности, не ощущая назидательности.

Особый потенциал метафорическая сказка приобретает при сочетании с визуализацией сюжета в форме комикса. Для старшего дошкольника, у которого наглядно-образное мышление остаётся ведущим, опора на серию изображений (раскадровку) позволяет удерживать последовательность событий, выделять причинно-следственные связи, пересказывать содержание и, что особенно важно, самостоятельно создавать собственные нарративы с использованием метафор. Таким образом, интеграция метафорической сказки и комикса представляет собой перспективное педагогическое средство, доступное и привлекательное для старших дошкольников.

Несмотря на имеющиеся исследования по сказкотерапии (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, И.В. Вачков) и по патриотическому воспитанию дошкольников (Е.Ю. Александрова, М.Ю. Новицкая, Р.И. Жуковская), проблема целенаправленного патриотического воспитания старших дошкольников (в том числе с ТНР) средствами метафорических сказок в сочетании с технологией комикса остаётся недостаточно разработанной.

Проблематика работы заключается в поиске ответов на следующие вопросы:

1. Как разработать содержание программы патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР?
2. Какими должны быть метафорические сказки для старших дошкольников, имеющих ТНР?
3. Можно ли использовать метафорические сказки как метод патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР?

Таким образом, актуальность исследования обусловлена противоречием между необходимостью патриотического воспитания старших дошкольников и недостаточной разработанностью педагогических средств, основанных на метафорической сказке и визуализации сюжета, которые учитывали бы возрастные и особые образовательные потребности детей.

Объект исследования – процесс патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР.

Предмет исследования – патриотическое воспитание старших дошкольников, имеющих ТНР, средствами метафорических сказок.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и реализация программы патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР, средствами метафорических сказок в условиях дошкольного образовательного учреждения (далее - ДОУ).

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что метафорические сказки являются оптимальным методом патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР, и этот процесс будет успешным, если:

1. Содержание метафорических сказок будет ориентировано на три базовые ценности, доступные личностному осмыслению ребёнка: родной дом (безопасность, тепло, память), семья (взаимопомощь, преемственность поколений), природа родного края (чистота, жизнь, ответственность);

2. Каждая сказка будет иметь объём, не превышающий двух страниц, простой синтаксис, повторы, антропоморфные образы и диалогическую структуру, что соответствует возрастным особенностям восприятия старших дошкольников с ТНР;

3. Будет разработан и внедрён вводный модуль, направленный на формирование у детей понимания метафоры и навыков работы с комиксом (выделение эпизодов, создание раскадровки, придумывание диалогов);

4. Занятия по каждой сказке будут строиться по единому алгоритму: чтение – коллективный комикс – разбор метафор через двухкадровую визуализацию – создание авторского комикса или продукта (панно, плаката);

5. Будет обеспечена систематичность (1 занятие в 2 недели), позволяющая закрепить формирующиеся чувства и представления.

Задачи исследования:

1. Изучить проблематику патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР.

2. Выявить особенности личностного развития старших дошкольников, имеющих ТНР.

3. Описать методы патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР.

4. Охарактеризовать воспитанников экспериментальной группы.

5. Разработать занятия, направленные на патриотическое воспитание старших дошкольников, имеющих ТНР.

6. Внедрить программу патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР и описать результаты.

7. Предложить методические рекомендации по реализации программы патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР.

Методологическую основу исследования составляют культурно-историческая теория Л.С. Выготского (положение о зоне ближайшего

развития, роли знака и символа), теория деятельности А.Н. Леонтьева (деятельностное опосредование эмоций), концепция сказкотерапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой (метафора как способ передачи смыслов), принципы народности воспитания К.Д. Ушинского и идеи патриотического воспитания дошкольников (Е.Ю. Александрова, М.Ю. Новицкая, С.А. Козлова).

Методы исследования: теоретические (анализ литературы, синтез, обобщение, моделирование); эмпирические (педагогический эксперимент, включённое наблюдение, беседа с использованием наглядных опор, анализ продуктов детской деятельности, проективные методики); статистические (качественный и количественный анализ, методы описательной статистики). Основной метод (методика) реализации программы – метафорические сказки, интегрированные с созданием комиксов.

Организация и этапы исследования. Исследование проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения (подготовительная группа, дети 6–7 лет). В эксперименте участвовали старшие дошкольники (10 человек) с тяжёлыми нарушениями речи, что позволило проверить доступность разработанной программы для данной категории. Исследование осуществлялось в период с сентября 2024 по май 2026 года и включало три этапа: констатирующий (разработка диагностики, первичная диагностика), формирующий (реализация программы согласно календарно-тематическому плану, 1 занятие в 2 недели) и контрольный (итоговая диагностика, анализ динамики).

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- теоретически обосновано использование метафорической сказки и технологии комиксов как единый педагогический инструмент патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР;
- разработаны и теоретически обоснованы три авторские метафорические сказки, объём и структура которых адаптированы к возрастным и психофизическим особенностям детей 5–7 лет, имеющих ТНР;

- создана программа патриотического воспитания, включающая вводный модуль по формированию понимания метафоры и навыков создания комикса, а также три содержательных блока, каждый из которых разворачивается вокруг одной сказки и предусматривает коллективную, двухкадровую и авторскую работу с комиксом.

Теоретическая значимость исследования состоит в обогащении теории патриотического воспитания дошкольников, имеющих ТНР, за счёт введения понятия «метафорическая сказка как средство формирования ценностных представлений»; в уточнении возрастных и психофизических возможностей старших дошкольников, имеющих ТНР, в восприятии абстрактных понятий через образную систему сказки; в обосновании этапности и структуры занятий, сочетающих нарратив, визуализацию и продуктивную деятельность.

Практическая значимость исследования определяется тем, что разработанная программа патриотического воспитания, сборник «В мире метафорических сказок» могут быть использованы в работе педагогов-психологов, воспитателей дошкольных образовательных учреждений (далее - ДОО), в том числе групп компенсирующей и комбинированной направленности. Программа внедрена в практику работы МАДОУ «Детский сад №24» и может быть рекомендована к использованию в других образовательных организациях.

Положения, выносимые на защиту:

1. Патриотическое воспитание старших дошкольников, имеющих ТНР, может быть успешным при условии перевода абстрактных ценностей (любовь к дому, семье, природе) в конкретные, эмоционально переживаемые метафорические образы («камень хранит тепло семьи», «семья – дерево с корнями», «родник поёт – значит, он чист»).

2. Метафорическая сказка для старших дошкольников, имеющих ТНР, должна иметь объём не более двух страниц, простую синтаксическую структуру, антропоморфные образы, диалогическую форму и повторяющиеся

элементы, что обеспечивает доступность понимания и возможность последующей визуализации.

3. Эффективность работы повышается при включении в программу патриотического воспитания вводного модуля, обучающего детей выделению метафор и созданию комикса (раскадровка, диалоговые облачка, двухкадровый комикс «буквально – объяснение»).

4. Логика работы с каждой сказкой должна включать четыре этапа: чтение и первичное обсуждение, коллективный комикс (восстановление последовательности), разбор метафор через двухкадровый комикс, создание авторского продукта (комикса, панно, плаката).

5. Метафорические сказки являются оптимальным методом патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих ТНР, что подтверждается положительной динамикой диагностических показателей.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. В приложениях представлены тексты авторских метафорических сказок, рабочая программа по патриотическому воспитанию старших дошкольников, имеющих ТНР, средствами метафорической сказки, сборник «В мире метафорических сказок».

ГЛАВА 1. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1. Патриотическое воспитание как личностный результат ФГОС ДО

Современная государственная образовательная политика Российской Федерации определяет патриотическое воспитание подрастающего поколения как одну из приоритетных задач, направленных на сохранение национальной идентичности и обеспечение преемственности поколений [3].

В условиях глобализации и трансформации ценностных ориентиров общества особую значимость приобретает формирование у детей, начиная с дошкольного возраста, чувства любви к Родине, уважения к её истории, культуре и традициям [5]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (с последующими изменениями), закрепил переход от знаниевой парадигмы к личностно-ориентированной модели образования [4]. Как отмечают исследователи, ФГОС ДО направлен на обеспечение формирования у детей нравственности и патриотизма [13; 61].

В отличие от ранее действовавших Федеральных государственных требований, ФГОС ДО не предъявляет жёстких требований к предметным результатам (знаниям, умениям, навыкам), а ориентирует педагогическое сообщество на достижение целевых ориентиров – социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Данные целевые ориентиры представляют собой именно личностные результаты, поскольку фиксируют не объём усвоенной информации, а сформированность инициативности, самостоятельности, уверенности в своих силах, положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, способности к волевым усилиям, любознательности, а также первичных представлений о социальном и природном мире.

В контексте нашего исследования особого внимания заслуживает тот факт, что в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) патриотическое воспитание названо одним из приоритетных направлений воспитательной работы. Целью Федеральной программы, как подчёркивается в документах, является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций. К концу дошкольного возраста, согласно ФОП ДО, ребёнок должен проявлять любовь к малой родине, иметь представления о своей стране России, испытывать чувство привязанности к родному дому, семье и близким людям. Именно эти целевые ориентиры, на мой взгляд, непосредственно коррелируют с задачами патриотического воспитания и составляют его личностный результат.

В современной педагогической науке под патриотическим воспитанием понимается целенаправленный процесс взаимодействия педагога и воспитанников, направленный на формирование у личности системы знаний о Родине, эмоционально-ценностного отношения к ней и соответствующих поведенческих проявлений. Применительно к детям старшего дошкольного возраста (5–7 лет) патриотическое воспитание представляет собой педагогически организованное освоение ребёнком первичных представлений о семье, родном доме, природе родного края и культурных традициях, сопровождающееся развитием чувства привязанности, гордости, эмпатии, а также элементарных форм социально одобряемого поведения (забота о близких, бережное отношение к природе, сотрудничество). В контексте настоящего исследования акцент делается на эмоционально-ценностном компоненте, поскольку именно он является ядерным в дошкольном возрасте, а средствами формирования выступают метафорические сказки, интегрированные с созданием комиксов.

В структуре патриотического воспитания старших дошкольников, опираясь на исследования С.А. Козловой, Е.Ю. Александровой, М.Ю.

Новицкой и других авторов, можно выделить три взаимосвязанных компонента, которые в совокупности составляют личностный результат:

1. Эмоционально-ценностный компонент – ядро патриотического чувства, включающее переживание любви и привязанности к семье, родному дому, природе родного края, чувство гордости за свою страну, её историю и достижения, сопереживание героям и защитникам Отечества. Как подчёркивает Е.Г. Зубова, «именно через эмоциональное проживание, через яркие переживания у ребёнка начинает формироваться то, что в более старшем возрасте перерастёт в осознанное патриотическое чувство» [30].

2. Когнитивный компонент – первичные представления и знания о семье (состав, родственные связи, семейные традиции), о малой родине (название города/села, улицы, достопримечательности), о стране (название, государственная символика, столица, праздники), о природе родного края. Важно подчеркнуть, что в контексте личностных результатов знания выступают не как самоцель, а как основа для формирования эмоционального отношения и ценностных ориентаций. Как справедливо отмечает Н.В. Багичева, «концептуальная метафора родства способна помочь ребёнку осознать его отношение к Родине и государству» [14].

3. Деятельностно-поведенческий компонент – проявление патриотических чувств в реальных действиях и поступках: забота о близких, бережное отношение к природе, участие в совместных делах группы и семьи, отражение патриотической тематики в игровой, изобразительной и речевой деятельности.

Все три компонента тесно взаимосвязаны и в своей совокупности характеризуют уровень сформированности патриотизма как личностного результата.

Существуют нормативно-правовые основания патриотического воспитания как личностного результата. Помимо ФГОС ДО и ФОП ДО, патриотическое воспитание дошкольников регламентируется рядом документов федерального уровня, задающих ценностно-целевые ориентиры

образовательной деятельности. Базовым документом является Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), который определяет воспитание как деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Важнейшим ориентиром служит Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». В данном документе закреплён перечень традиционных ценностей, среди которых патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья, историческая память и преемственность поколений. Эти ценностные установки должны лежать в основе воспитательной работы в образовательных организациях всех уровней, включая дошкольные учреждения. Исследователи подчёркивают, что патриотизм в обновлённых ФГОС рассматривается как одна из ключевых ценностей, причём патриотическое воспитание интегрируется в образовательный процесс как сквозная линия, пронизывающая всё содержание образования.

В 2025 году стартовал всероссийский просветительский проект «КОД РОССИЯ», направленный на визуальное знакомство детей и подростков с традиционными российскими ценностями, сформулированными в Указе Президента России [7]. Данный проект демонстрирует тенденцию к использованию наглядных, образных, легко воспринимаемых форм работы при формировании ценностных ориентаций. По мнению авторов проекта, задача состояла в том, чтобы наполнить визуальным ценностным контентом медиaprостранство, сделав продукт простым и действенным, легко проникающим в сознание [7]. Эта идея созвучна методологии настоящего исследования, предполагающей применение метафорических сказок и

комиксов как средств визуализации и доступного донесения патриотических ценностей до детей старшего дошкольного возраста, включая детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Важно подчеркнуть, что патриотическое воспитание не является изолированной областью педагогической работы, а органично пронизывает все направления развития личности ребёнка дошкольного возраста. Эстетическое развитие, предполагающее формирование у детей чувства прекрасного, эмоциональной отзывчивости на произведения искусства и красоту окружающей природы, непосредственно сопряжено с воспитанием любви к родным пейзажам, народным промыслам, культурному наследию. Трудовое воспитание, направленное на приобщение ребёнка к посильной деятельности на общую пользу, закладывает основы ответственного отношения к результатам труда предшествующих поколений, уважения к защитникам Отечества, труженикам родного края. Нравственное воспитание выступает фундаментом патриотизма, поскольку именно через усвоение норм и правил поведения в социуме, через развитие эмпатии и сопереживания у ребёнка формируется чувство принадлежности к общности, к своему народу. Физическое воспитание, особенно в контексте знакомства с народными подвижными играми, спортивными традициями, а также с образами сильных, выносливых защитников Родины, также вносит вклад в становление патриотической позиции. Наконец, умственное воспитание обогащает ребёнка знаниями о стране, её истории, культуре, природе, создавая необходимую когнитивную основу для последующего эмоционально-ценностного принятия патриотических идей.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, как справедливо отмечает И.А. Боженкова, «патриотическое воспитание направлено не только на ознакомление детей с символами страны, историческими событиями и культурным наследием, но и на развитие эмоционально-нравственного отношения к этим аспектам. Важно, чтобы ребёнок не просто знал о своей стране, но и чувствовал гордость за неё, осознавал свою причастность к её

культуре и истории» [19]. Именно в этом, на мой взгляд, заключается сущность личностного результата патриотического воспитания.

В работе Н.В. Кольцовой подчёркивается, что «дошкольное детство является важнейшим периодом становления личности человека, в котором чувства господствуют над всеми сторонами жизни: ребёнок переживает то, что с ним происходит и им совершается, – он определённым образом относится к тому, что его окружает. Переживание этого отношения к окружающему, – как отмечает автор, – составляет сферу чувств и эмоций ребёнка». Следовательно, патриотическое воспитание должно опираться именно на эмоциональную сферу, что предполагает использование средств, способных вызвать у ребёнка яркое, запоминающееся, личностно значимое переживание. Патриотические чувства не возникают спонтанно; это результат продолжительной и целенаправленной работы, начиная с самого раннего возраста [37].

Переход ФГОС ДО на личностные результаты требует переосмысления традиционных подходов к патриотическому воспитанию. В советской и постсоветской педагогике длительное время доминировал знаниево-ориентированный подход, при котором основным критерием успешности патриотического воспитания выступал объём усвоенных ребёнком сведений о стране, её символике, исторических событиях. Однако, как показали исследования (С.А. Козлова, Е.Ю. Александрова, Р.И. Жуковская), «информированность сама по себе не гарантирует сформированности патриотических чувств и не переходит автоматически в ценностные ориентации и социально приемлемое поведение» [10; 26; 34].

В контексте компетентностного и личностно-деятельностного подходов патриотическое воспитание должно быть нацелено на формирование у ребёнка патриотической позиции – интегративного качества личности, включающего эмоциональное принятие ценностей Родины, осознание своей принадлежности к определённой культуре и народу, а также

готовность к проявлению заботы и ответственности по отношению к близким, своему дому, природе, своей стране.

В исследованиях О.И. Кокоревой подчёркивается, что «формирование нравственных представлений у детей дошкольного возраста является основой развития патриотизма как духовной ценности личности». Автор выделяет в структуре нравственных представлений когнитивный (знания о моральных нормах), эмоциональный (переживание отношения к нормам) и поведенческий (готовность действовать в соответствии с нормами) компоненты. Именно эти компоненты, по мнению исследователя, «составляют базу для формирования патриотических чувств у дошкольников» [36].

Таким образом, личностный результат патриотического воспитания следует понимать как сформированную у ребёнка устойчивую эмоционально-ценностную установку, проявляющуюся в положительном отношении к семье, родному дому, природе родного края, культурным традициям, в стремлении к заботе о близких и окружающем мире, а также в способности к сопереживанию и первичных представлениях о своей стране как о ценности. Как отмечал Л.С. Выготский в своих работах, эмоции являются важнейшим фактором, определяющим структуру личности и её отношение к окружающему миру. Чувства не существуют изолированно, они пронизывают психическую деятельность и влияют на характер поступков человека. [21]. Данная установка не может быть измерена стандартизированными тестами, но поддаётся диагностике через наблюдение за поведением ребёнка, анализ продуктов его деятельности (рисунков, комиксов, игровых сюжетов), а также через специально организованные беседы с использованием наглядных опор.

Особую актуальность проблема патриотического воспитания как личностного результата приобретает при работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи. Дошкольники с ТНР характеризуются системным недоразвитием всех компонентов речевой функциональной системы:

фонетико-фонематической стороны, лексико-грамматического строя, связной речи. Кроме того, у данной категории детей часто наблюдаются сниженная способность к символизации и пониманию переносных смыслов, бедность образного мышления, трудности удержания смысловой программы текста, недостаточная сформированность связного высказывания [40; 63; 66].

Традиционные методы патриотического воспитания, основанные на вербальной передаче информации (беседы, рассказы педагога, заучивание стихотворений), оказываются для детей с ТНР малодоступными. Абстрактные понятия («Родина», «долг», «честь», «подвиг») и метафорические выражения («родные стены», «мать-Родина», «земля-кормилица») часто воспринимаются ими буквально или не воспринимаются вовсе. В связи с этим возникает необходимость поиска и адаптации таких педагогических средств, которые, с одной стороны, соответствуют возрастным и психофизическим особенностям дошкольников с ТНР, а с другой – способствуют патриотическому воспитанию.

В качестве такого средства в настоящем исследовании предлагается метафорическая сказка с опорой на комикс. Данный выбор обусловлен следующими факторами: сказка является наиболее органичной для дошкольников формой постижения мира, она активизирует воображение, эмпатию, моделирует социально приемлемые способы поведения (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин). Как отмечал Д.Б. Эльконин, «игра и сказка — это особые формы, в которых ребёнок моделирует отношения между людьми, усваивает социальные нормы и мотивы человеческой деятельности» [70]; метафора, лежащая в основе сказки, выступает «мостиком» между конкретным, чувственно воспринимаемым образом и абстрактной ценностью, что особенно важно для детей с ТНР, у которых затруднено абстрактное мышление; комикс (серия последовательных изображений) визуализирует сюжет, облегчая понимание причинно-следственных связей, последовательности событий и эмоционального состояния героев, что компенсирует трудности восприятия на слух и удержания смысловой

программы; создание собственного комикса позволяет ребёнку с ТНР выразить понимание патриотического содержания невербальными средствами (через рисунок), что снижает тревожность и создаёт ситуацию успеха.

Проведённый теоретический анализ позволяет сформулировать следующие выводы:

1. ФГОС ДО и ФОП ДО закрепили переход от знаниевой парадигмы к личностно-ориентированной, в рамках которой патриотическое воспитание рассматривается как ключевой личностный результат освоения основной образовательной программы. Целевые ориентиры, сформулированные в Стандарте, отражают не объём усвоенной информации, а сформированность эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, другим людям, самому себе, что напрямую коррелирует с задачами патриотического воспитания.

2. Сформированность патриотического воспитания у старших дошкольников представляет собой интегративное личностное образование, включающее эмоционально-ценностный, когнитивный и деятельностно-поведенческий компоненты. Эмоциональная составляющая является ядерной, что определяет необходимость использования в педагогической работе средств, способных вызвать яркое, личностно значимое переживание.

3. Нормативно-правовая база патриотического воспитания (ФГОС ДО, ФОП ДО, Указ Президента РФ № 809, Федеральный закон «Об образовании») задаёт ценностно-целевые ориентиры, в которых патриотизм, семья, историческая память, служение Отечеству относятся к традиционным духовно-нравственным ценностям, подлежащим сохранению и укреплению. Проект «КОД РОССИЯ» 2025 года демонстрирует тенденцию к визуализации ценностей, что созвучно методологии настоящего исследования.

4. Дети с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) нуждаются в особых педагогических подходах при организации патриотического воспитания,

поскольку традиционные вербальные методы малоэффективны из-за системного недоразвития всех компонентов речи, трудностей символизации и понимания переносных смыслов.

5. Оценка результатов патриотического воспитания как личностного результата должна осуществляться по комплексу критериев (эмоционально-ценностный, когнитивный, деятельностно-поведенческий, понимание метафоры) с использованием методов наблюдения, анализа продуктов деятельности и проективных методик с опорой на наглядность.

Вывод. В соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО патриотическое воспитание рассматривается как личностный результат, проявляющийся в сформированности эмоционально-ценностного, когнитивного и деятельностно-поведенческого компонентов. Ядерным признаётся эмоциональный компонент, что предполагает использование педагогических средств, способных вызывать у ребёнка яркие, личностно значимые переживания. Патриотическое воспитание органично интегрируется со всеми направлениями развития дошкольника – эстетическим, трудовым, нравственным, физическим и умственным – выступая сквозной линией образовательного процесса. В качестве эффективного средства предложена метафорическая сказка, интегрированная с созданием комикса, позволяющая перевести абстрактные патриотические ценности в конкретные, визуально воспринимаемые образы и обеспечить невербальное выражение отношения к ним.

1.2. Особенности личностного развития старших дошкольников, имеющих тяжёлые нарушения речи

В начале параграфа мы рассмотрим общие тенденции личностного развития детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет), выделив ключевые новообразования данного этапа. После этого перейдём к анализу специфических особенностей личностного развития старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи. Такой последовательный анализ позволит выявить как общие закономерности, так и специфические дефициты, которые необходимо учитывать при организации патриотического воспитания детей данной категории.

Дошкольное детство охватывает период от 3 до 7 лет и традиционно подразделяется на младший (3–4 года), средний (4–5 лет) и старший (5–7 лет) дошкольный возраст. Каждый из этих этапов характеризуется качественными изменениями в познавательной, эмоциональной и личностной сферах. В младшем дошкольном возрасте ведущей деятельностью становится сюжетно-отобразительная игра, в которой ребёнок воспроизводит действия взрослых, однако собственно ролевая игра ещё не сформирована. В этот период закладываются основы произвольного поведения, развивается наглядно-действенное мышление, эмоции ситуативны и неустойчивы. Способность к пониманию абстрактных понятий, таких как «Родина», «патриотизм», «защита», в этом возрасте практически отсутствует, поскольку мышление ребёнка носит конкретный, привязанный к наглядной ситуации характер.

Как подчёркивал Л.С. Выготский, «игра ребёнка не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка» [22]. Именно в такой творческой переработке и комбинировании впечатлений у старшего дошкольника постепенно формируется способность к оперированию образами, символами и обобщёнными представлениями, что

создаёт предпосылки для понимания абстрактных нравственных и патриотических категорий.

В среднем дошкольном возрасте (4–5 лет) происходит активное развитие сюжетно-ролевой игры, которая становится ведущей деятельностью. Ребёнок начинает осваивать социальные роли, нормы и правила поведения в обществе. Появляются первые элементы произвольной регуляции поведения, развивается воображение, наглядно-образное мышление становится преобладающим. Эмоциональная сфера обогащается: ребёнок способен к сопереживанию, различению эмоциональных состояний других людей, однако эти способности ещё нестабильны. Абстрактные понятия остаются труднодоступными, но закладываются предпосылки для их формирования – способность к символизации, замещению одного предмета другим в игре, понимание простых метафор в знакомых контекстах. Как подчёркивал А.А. Леонтьев, «овладение первым (родным) языком осуществляется путем практического "прилаживания" действия к предметным условиям или путем простейшего подражания» [41].

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) является ключевым для формирования личностных новообразований, которые станут фундаментом для успешного школьного обучения и социализации. В этот период происходят кардинальные изменения во всех сферах психического развития. Как подчёркивают Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, В.С. Мухина, именно в старшем дошкольном возрасте складывается психологическая готовность к школе, которая включает не только интеллектуальный и волевой компоненты, но и личностную готовность – сформированность «внутренней позиции школьника», способность к принятию социальных норм и ценностей. Как отмечала В.С. Мухина, «готовность к школьному обучению – это желание и осознание необходимости учиться, возникающее в результате социального созревания ребёнка, появления у него внутренних противоречий, задающих мотивацию к учебной деятельности» [46].

В познавательной сфере старшего дошкольника ведущим становится наглядно-образное мышление, при этом появляются элементы словесно-логического мышления. Ребёнок начинает оперировать не только конкретными образами, но и некоторыми абстрактными категориями, такими как «время», «пространство», «количество», «добро» и «зло». Способность к обобщению и классификации достигает уровня, позволяющего выделять существенные признаки предметов и явлений. Воображение приобретает произвольный характер, ребёнок может целенаправленно создавать образы, планировать игровые и продуктивные действия.

Особое значение для нашего исследования имеет развитие эмоционально-ценностной сферы старшего дошкольника. В возрасте 5–7 лет происходит интериоризация социальных норм и правил, формируется способность к эмпатии – пониманию и сопереживанию чувствам других людей. Ребёнок начинает осознавать себя не только как отдельного индивида, но и как члена семьи, группы сверстников, определённой социальной общности. Появляется чувство гордости за свои достижения, за достижения своей семьи, за принадлежность к определённой культуре и стране. Именно в этом возрасте, как отмечает С.А. Козлова, закладываются основы патриотизма. Она подчёркивает, что «патриотизм по своей природе многогранно, оно объединяет все стороны личности: нравственную, трудовую, умственную, эстетическую, а также физическое развитие и предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого результата» [35].

Важнейшим личностным новообразованием старшего дошкольного возраста является «соподчинение мотивов» – способность подчинять непосредственные, ситуативные желания более значимым, отдалённым целям. Это создаёт основу для формирования волевой регуляции поведения, что необходимо для усвоения социальных норм, в том числе норм патриотического поведения (забота о природе, уважение к старшим, помощь близким). Старший дошкольник уже способен действовать «не потому, что

хочется, а потому, что надо», хотя эта способность ещё неустойчива и требует внешней поддержки.

В контексте восприятия абстрактных патриотических понятий особенно значимым является развитие символической функции – способности видеть в одном предмете или образе значение другого, замещать реальный объект знаком или символом. Л.С. Выготский рассматривал развитие символической функции как ключевое условие перехода от наглядно-действенного к понятийному мышлению. В старшем дошкольном возрасте ребёнок уже способен понимать простые метафоры и символы, особенно если они имеют наглядную опору и включены в знакомый контекст. Например, образ «родного дома» может символизировать для ребёнка не только конкретное здание, но и чувство безопасности, уюта, любви близких. Образ «семейного дерева» позволяет осознать связи между поколениями. Образ «чистого родника» может восприниматься как символ жизни, здоровья, заботы о природе.

Однако способность к пониманию и использованию символов и метафор у старших дошкольников находится в стадии становления и требует педагогической поддержки. Как показано в исследованиях О.М. Дьяченко, А.В. Запорожца, развитие воображения и символической функции происходит наиболее эффективно в игровой и продуктивной деятельности, особенно при создании детьми собственных образов и символов. Это обосновывает выбор комикса как средства визуализации метафор: ребёнок не только воспринимает готовый символ, но и учится создавать его самостоятельно [25; 27].

Переходя к рассмотрению особенностей личностного развития детей с тяжёлыми нарушениями речи, необходимо подчеркнуть, что ТНР – это системное нарушение, при котором страдают все компоненты речевой системы: фонетика, лексика, грамматика, связная речь, а также часто нарушено понимание обращённой речи. Согласно классификации Р.Е. Левиной, к ТНР относятся общее недоразвитие речи и другие речевые

патологии, при которых коммуникативная функция речи существенно нарушена.

Важно отметить, что речевое развитие тесно связано с развитием всех познавательных процессов и личности в целом. Речь выступает не только как средство общения, но и как инструмент мышления, регуляции поведения, осознания себя и окружающего мира. Поэтому недоразвитие речи неизбежно накладывает отпечаток на личностное развитие ребёнка. Как отмечает Л.И. Белякова, «речевые нарушения сказываются и на личностном развитии детей, характере их взаимоотношений с другими» [16].

Среди особенностей личностного развития старших дошкольников с ТНР, значимых для патриотического воспитания, можно выделить сниженную познавательную активность, что ограничивает самостоятельное накопление знаний о стране и семье; трудности символизации и понимания переносных смыслов, из-за которых абстрактные понятия («Родина», «подвиг») не находят эмоционального отклика без специальной визуальной опоры; недостаточную сформированность связной речи, делающую малоэффективными традиционные беседы и заучивание стихов; особенности эмоционально-волевой сферы (повышенная утомляемость, импульсивность или пассивность), требующие частой смены видов деятельности и создания ситуации успеха; а также затруднения в социальном взаимодействии, снижающие чувство принадлежности к группе и общности, что необходимо учитывать при формировании идентификации с семьёй, группой и страной.

Несмотря на перечисленные трудности, старший дошкольный возраст (5–7 лет) является сензитивным для патриотического воспитания и развития личности в целом. При правильно организованной работе дети с ТНР способны достичь значительного прогресса в речевом и личностном развитии. Важно подчеркнуть, что, вопреки распространённому мнению, патриотическое воспитание детей с ТНР не только возможно, но и необходимо, поскольку оно способствует их социализации, формированию чувства принадлежности к определённой культуре и общности, повышает

самооценку и эмоциональное благополучие. Как указано в Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, одной из ключевых задач социально-коммуникативного развития является «формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу обучающихся и педагогических работников» [60].

Ключевым условием эффективности патриотического воспитания старших дошкольников с ТНР является адаптация содержания и методов к их психофизическим особенностям. Как отмечает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, «сказкотерапия — это набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, это воспитательная система, сообразная духовной природе человека» [28]. Данное понимание сказкотерапии особенно значимо для нашего исследования, поскольку патриотическое воспитание старших дошкольников с ТНР требует не просто передачи информации о стране и её символах, а формирования глубинных ценностных ориентиров. Именно метафорическая сказка, рассматриваемая автором как «воспитательная система», позволяет перевести абстрактные патриотические понятия в конкретные, эмоционально переживаемые образы, доступные детям с речевыми нарушениями. Абстрактные патриотические понятия должны быть «опредмечены», переведены в конкретные, чувственно воспринимаемые образы. Это может быть достигнуто через:

- использование наглядности (иллюстрации, фотографии, видеоматериалы);
- опору на эмоциональное переживание (чтение и обсуждение художественных произведений, просмотр мультфильмов, участие в праздниках);
- включение в деятельность, доступную ребёнку (рисование, лепка, конструирование, игровая деятельность);
- многократное повторение материала в разных контекстах;

- использование невербальных средств выражения понимания (жесты, мимика, рисунок, выбор карточки).

Именно в этом контексте метафорическая сказка с опорой на комиксы представляет собой оптимальное средство. Как справедливо отмечает Г.С. Родионова, «визуализация заключается в материальном воплощении продуктов воображения в виде аппликаций, коллажей, рисунков, декораций, схем и пр. Использование такого метода позволяет конкретизировать образ, сделать его более четким и целостным. Кроме того, непривычное использование предметов способствовало большему раскрытию внутреннего потенциала детей, придавало им уверенность в своих силах, повышало мотивацию» [50]. Благодаря такой визуализации ребёнок с ТНР, который может испытывать трудности в восприятии текста на слух и его пересказе, получает наглядную опору, позволяющую удерживать смысловую программу. Создание собственного комикса даёт возможность невербального выражения понимания, что снижает тревожность и способствует формированию положительной самооценки.

Вывод. В старшем дошкольном возрасте формируются ключевые новообразования (произвольность, эмпатия, способность к символизации), создающие основу для патриотического воспитания. У детей с ТНР выявлены трудности понимания абстрактных понятий и переносных смыслов, что требует адаптации методов воспитания с опорой на визуализацию, продуктивную деятельность и невербальные средства. Метафорические сказки с опорой на комиксы позволяют перевести абстрактные патриотические ценности в конкретные, эмоционально переживаемые образы, что особенно значимо для детей с ТНР. При правильно организованной работе старший дошкольный возраст остаётся сензитивным для патриотического воспитания данной категории детей.

1.3. Метафорическая сказка как метод патриотического воспитания старших дошкольников в ДОУ

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте представляет собой целенаправленный педагогический процесс, в рамках которого решаются задачи формирования у детей системы представлений о Родине, её культуре, истории и традициях, а также воспитания эмоционально-ценностного отношения к ним. Как отмечает кандидат педагогических наук И.А. Фархшатова, «патриотическое воспитание – сложная, комплексная категория, состоящая из множества аспектов» [60]. Эффективность этого процесса во многом определяется грамотным отбором и сочетанием методов, соответствующих возрастным и индивидуально-психологическим особенностям старших дошкольников. В современной дошкольной педагогике сложилась многоаспектная классификация методов патриотического воспитания, которая включает наглядные, словесные, практические, игровые и проектные методы.

Наглядные методы занимают ведущее место в работе с дошкольниками, поскольку у детей данного возраста преобладает наглядно-образное мышление. Наглядность обеспечивает чувственную основу для формирования патриотических представлений и делает абстрактные понятия доступными для восприятия. Как справедливо отмечает исследователь Е.В. Бердник, «принцип наглядности предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии пейзажей, памятников, достопримечательностей и т.д.» [17]. К числу наглядных методов относятся наблюдения, экскурсии, рассматривание иллюстраций, демонстрация видеофильмов и презентаций, а также использование предметов народного быта и декоративно-прикладного искусства. Экскурсии расширяют кругозор дошкольников, позволяют им увидеть связь между прошлым и настоящим, познакомиться с трудом

взрослых, который направлен на благо города и страны. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, тематических альбомов и фотографий помогает закрепить и уточнить полученные представления, а также активизирует эмоциональную сферу детей.

Словесные методы направлены на передачу информации, формирование понятий, развитие речи и мышления дошкольников. Как подчёркивал известный педагог В. А. Сухомлинский, «воспитание — это прежде всего слово, книга и живые человеческие отношения» [42; 55]. В патриотическом воспитании активно используются рассказ воспитателя, беседа, чтение художественной литературы, обсуждение прочитанного, заучивание стихотворений, пересказ. Рассказ воспитателя позволяет в доступной форме донести до детей сведения о важных исторических событиях, о героях, о природных богатствах страны, о государственных праздниках и символах. При этом содержание рассказа должно быть эмоционально окрашенным, включать яркие детали и образные сравнения, чтобы вызвать у детей отклик. Беседа предполагает обмен мнениями, активизацию имеющихся знаний и личного опыта детей. Темы бесед могут быть разнообразными: «Моя семья», «Мой родной город», «Природа нашего края», «Защитники Отечества», «Наши праздники». В ходе беседы воспитатель задаёт вопросы, побуждающие детей к размышлению, сравнению, оценке. Чтение художественной литературы обогащает детей образами патриотического содержания, вызывая сопереживание героям и формируя представления о добре и зле, о долге и чести. Заучивание стихотворений о Родине, о родной природе, о праздниках развивает память и позволяет ребёнку выразить свои чувства через поэтическое слово, а пересказ текстов тренирует связную речь и углубляет понимание прочитанного.

Практические методы обеспечивают включение детей в активную деятельность, в процессе которой происходит патриотическое воспитание, формируются и закрепляются умения и навыки. К ним относятся упражнения, творческие задания, моделирование, продуктивные виды

деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, ручной труд). Как отмечает Н.В. Неточаева, «в процессе совместной образовательной деятельности по нравственно-патриотическому воспитанию целесообразно использовать интеграцию познавательной, социальной, коммуникативной и продуктивной деятельности (рисование, аппликацию, конструирование, лепку) для достижения детьми 5–7 лет целевых образовательных ориентиров, соответствующих ФГОС ДО» [47]. Упражнения направлены на отработку определённых действий, например, проявление заботы о близких, бережное отношение к природе, соблюдение правил поведения в общественных местах. Творческие задания стимулируют воображение и позволяют ребёнку выразить своё отношение к патриотическим ценностям в рисунке, поделке, рассказе. Моделирование используется при создании макетов города, крепости, поля боя, что помогает детям наглядно представить пространственные и временные отношения. Продуктивные виды деятельности дают возможность закрепить полученные представления в материализованной форме: дети рисуют свой дом, свою улицу, флаг страны, лепят животных родного края, конструируют модели военной техники. Такая деятельность не только развивает мелкую моторику и творческие способности, но и способствует эмоциональному реагированию переживаний.

Игровые методы занимают особое место в дошкольном воспитании, поскольку игра является ведущим видом деятельности в этом возрасте. В патриотическом воспитании используются сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры, игры-драматизации, театрализованные игры. Как подчёркивал доктор педагогических наук С.А. Шмаков, «игра — это особая форма жизненной практики ребёнка, его школа социальных отношений, модель поведения в конкретных жизненных ситуациях, способ приобщения к национальной культуре и традициям» [67]. Сюжетно-ролевые игры, такие как «Путешествие по городу», «Защитники крепости», «Мы на празднике», позволяют детям примерить на себя роли

взрослых, моделировать ситуации, связанные с проявлением патриотического воспитания. В процессе игры у детей формируются навыки социального взаимодействия, уважения к труду и подвигам старших поколений. Дидактические игры («Узнай герб», «Собери флаг», «Путешествие по карте», «Профессии моего города») направлены на закрепление знаний, развитие внимания, памяти и мышления. Подвижные игры с элементами соревнования могут быть посвящены спортивным праздникам, военным учениям, народным забавам, что воспитывает чувство товарищества и коллективизма. Игры-драматизации и театрализованные игры по мотивам былин, исторических событий, народных сказок дают детям возможность «прожить» судьбу героя, прочувствовать его эмоции и поступки.

Проектный метод в последние годы активно внедряется в практику дошкольных образовательных учреждений. Как отмечает Ю.В. Федулова, «объединяя усилия специалистов (учителей-логопедов, педагога дополнительного образования, музыкального руководителя) и воспитателей, мы имеем возможность интеграции всех образовательных областей и видов деятельности для реализации принципа самоценности детства как интереснейшего периода жизни» [62].

Проектная деятельность предполагает разработку и реализацию коллективного или индивидуального проекта, объединяющего различные виды детской деятельности вокруг единой патриотической темы. Примером может служить проект «Моя родословная», в ходе которого дети вместе с родителями составляют генеалогическое древо, собирают фотографии и истории о предках, оформляют альбом. Другой пример – проект «Памятные места нашего города», в рамках которого дети совершают экскурсии, делают зарисовки, собирают информацию, а затем представляют результаты своей работы. Проектный метод способствует развитию познавательной активности, самостоятельности, навыков сотрудничества, а также укрепляет связь дошкольного учреждения с семьёй.

Выбор конкретных методов и их сочетание зависят от целей и содержания занятия, возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также от материально-технических возможностей детского сада. При этом важно, чтобы методы были разнообразными, сочетали вербальные и невербальные средства, включали эмоционально насыщенные и деятельностные формы работы. Традиционные методы патриотического воспитания, как показывает практика, эффективно решают задачи формирования когнитивного компонента – знаний о стране, её символах, истории, природе. Однако они не всегда обеспечивают глубинного, личностного принятия патриотических ценностей ребёнком, не всегда затрагивают эмоциональную сферу и не всегда побуждают к активной деятельности. В связи с этим возникает необходимость в поиске и применении таких методов, которые бы апеллировали к воображению, эмпатии, творчеству и позволяли бы перевести абстрактные патриотические понятия в конкретные, чувственно воспринимаемые и личностно переживаемые образы. Как справедливо отмечает педагог-исследователь К.М. Дубровина, «патриотическое воспитание у детей происходит через эмоциональное восприятие, через знакомые и близкие образы, которые вызовут чувство гордости и сопричастности к истории своего Отечества. Сказка является тем универсальным средством, которое позволяет донести до ребёнка сложные понятия о подвиге, чести, достоинстве на доступном для него языке образов и метафор» [23].

В последние десятилетия в психолого-педагогической науке и практике всё более широкое распространение получает метод сказкотерапии. Как справедливо отмечал выдающийся педагог В.А. Сухомлинский, «сказка — это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений» [55]. Этот метод основывается на том, что сказка является естественной для дошкольника формой постижения мира, позволяющей в образной, ненавязчивой форме передавать сложные жизненные смыслы, моделировать социальные ситуации и предлагать

образцы поведения. Сказкотерапия рассматривается как процесс активизации ресурсов личности, установления связи между сказочными событиями и реальным поведением, а также как способ коррекции эмоциональных и поведенческих нарушений. В педагогическом контексте сказкотерапия понимается как метод, способствующий развитию личности ребёнка, его воображения, речи, нравственных представлений.

Особой разновидностью сказкотерапии, имеющей прямое отношение к патриотическому воспитанию, является метафорическая сказка. Как писал К.Д. Ушинский, «сказки — это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа» [58]. В отличие от дидактической сказки, которая прямо формулирует правило или урок, метафорическая сказка передаёт смыслы через систему образов, символов и аналогий, требующих осмысления, интерпретации и эмоционального проживания. Метафора выступает в роли «мостика» между конкретным, чувственно воспринимаемым явлением и абстрактной идеей. Как отмечает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, «сказка — это та «золушка», которая превращает наших детей в людей, умеющих слышать, понимать и творить» [29]. Именно эта особенность метафорической сказки делает её особенно ценной для патриотического воспитания, так как ключевые патриотические ценности (любовь к Родине, семье, родной природе) носят абстрактный характер и трудно поддаются прямому объяснению дошкольникам, особенно тем, кто имеет нарушения речи и трудности символизации.

Использование метафорических сказок в патриотическом воспитании опирается на несколько фундаментальных положений. Во-первых, дошкольный возраст является сензитивным для восприятия сказок, поскольку в этом возрасте у детей активно развивается воображение, они легко отождествляют себя с героями, эмоционально откликаются на сюжетные перипетии. Во-вторых, метафора позволяет «упаковать» абстрактное понятие в конкретный, наглядный образ, который запоминается

и переживается легче, чем сухое определение. В-третьих, сказка создаёт безопасное пространство для обсуждения сложных тем. Более того, как подчёркивал русский философ И.А. Ильин, «сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического — чувство испытания, опасности, призвания, усилия и победы; она учит его мужеству и верности; она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды от кривды»» [31].

Применительно к патриотическому воспитанию метафорическая сказка выполняет ряд специфических функций:

- когнитивная функция заключается в том, что через сказочные образы дети получают представления о таких категориях, как Родина, семья, род, природа, традиции, защита, помощь;

- эмоциональная функция обеспечивает формирование эмпатии, сопереживания, чувства гордости, радости, благодарности, то есть всей гаммы чувств, составляющих основу патриотического переживания. Мотивационная функция побуждает детей к активным действиям: помочь близкому, защитить слабого, убрать мусор, посадить дерево, через отождествление с положительными героями сказки;

- регулятивная функция помогает детям усваивать нормы и правила поведения, связанные с патриотическими ценностями, через демонстрацию последствий нарушений (камень становится холодным, дерево болеет, родник замолкает);

- развивающая функция проявляется в том, что метафорическая сказка стимулирует воображение, образное мышление, связную речь, а также способность к символизации и пониманию переносных смыслов.

Как справедливо отмечал Д. Соколов, обобщая идеи В.Я. Проппа, «большинство сказок обладают единой структурой при разнообразии содержания» [54]. Разработанные в рамках данного исследования метафорические сказки (Приложение Б) построены по единой

композиционной схеме, которая оптимальна для достижения целей патриотического воспитания:

- первая часть – экспозиция, она создаёт образ гармонии, благополучия, красоты. Ребёнок знакомится с героями и той ценностью, которая будет в центре повествования (тёплый дом, крепкое семейное дерево, чистый поющий родник);

- вторая часть – завязка конфликта – показывает нарушение гармонии: ссора в семье, непонимание ценности рода, загрязнение родника. Это вызывает у детей тревогу, желание помочь, активизирует эмпатию;

- третья часть – поиск выхода (кульминация) – демонстрирует, как герои преодолевают трудности: мирятся, ухаживают за деревом, очищают родник. Здесь закладываются модели правильного поведения: прощение, забота, совместные действия;

- четвёртая часть – развязка – возвращает гармонию на новом, более высоком уровне: дом снова тёплый, дерево даёт плоды, родник поёт. Положительное разрешение закрепляет оптимистическое мировосприятие и веру в то, что любые проблемы можно решить добром и трудом;

Важно подчеркнуть, что метафорическая сказка сама по себе является методом, однако для повышения её эффективности, особенно при работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, необходима её интеграция с другими методами, в первую очередь, с визуализацией сюжета в форме комикса. Комикс – это серия последовательных изображений, объединённых общим сюжетом. В контексте работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья особое значение приобретает интегративный характер сказкотерапии. По мнению О.А. Шороховой, «сказкотерапия — интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, творчество, самостоятельность, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний» [68]. Для дошкольников с ТНР, у которых наглядно-образное мышление остаётся ведущим, а речевое высказывание затруднено, комикс

выполняет несколько важных функций. Во-первых, он визуализирует последовательность событий, что облегчает понимание причинно-следственных связей и структуры сказки. Во-вторых, комикс даёт возможность ребёнку выразить понимание содержания невербально – через раскрашивание, расположение кадров, рисование. В-третьих, создание собственного комикса (даже из двух-трёх кадров) позволяет ребёнку творчески переработать содержание сказки и закрепить его. В-четвёртых, диалоговые облачка в комиксе стимулируют речевую активность в её наиболее доступной форме: короткие реплики, связанные с конкретной ситуацией. Как отмечает в своей педагогической статье воспитатель высшей квалификационной категории Е.В. Баранова, «сказка является одним из самых доступных средств для развития эмоций ребёнка, которое во все времена использовали и педагоги, и родители. Никакие, даже очень образные описания природы, быта, традиций не дают того, что даёт сказка. Через сказку дети усваивают основные нравственные нормы и правила поведения, формируется их отношение к окружающему миру, уважение к старшим, забота о младших» [15].

Вывод. Традиционные методы патриотического воспитания создают необходимую базу для воспитания патриотических чувств, однако их эффективность для детей с ТНР снижена из-за опоры на вербальные формы. Обоснована целесообразность использования метафорической сказки с опорой на комиксы, как комплексного метода, сочетающего эмоциональное проживание, визуализацию и деятельностное освоение ценностей. Единая композиционная схема сказки (экспозиция – завязка – поиск выхода – развязка) обеспечивает доступность восприятия, а комикс выполняет функции визуализации, структурирования, невербального выражения и стимулирования речи. Такой подход переводит абстрактные категории в конкретные, чувственно воспринимаемые образы, что особенно значимо для дошкольников с ТНР.

Выводы по главе 1

Проведённый теоретический анализ позволил установить, что патриотическое воспитание старших дошкольников в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Федеральной образовательной программы дошкольного образования трактуется не только как сумма усвоенных ребёнком сведений о стране, а как личностный результат, проявляющийся в сформированности эмоционально-ценностного, когнитивного и деятельностно-поведенческого компонентов. Ядерным признаётся эмоциональный компонент, отражающий лично ценностное отношение к своей стране, что определяет необходимость использования педагогических средств, способных вызывать у детей яркие, личностно значимые переживания. При этом патриотическое воспитание органично интегрируется со всеми направлениями развития дошкольника – эстетическим, трудовым, нравственным, физическим и умственным – выступая сквозной линией всего образовательного процесса.

Анализ возрастной динамики показал, что старший дошкольный возраст (5–7 лет) является ключевым для формирования личностных новообразований, создающих основу для патриотического воспитания: произвольности поведения, соподчинения мотивов, эмпатии, способности к символизации и пониманию простых метафор. Вместе с тем у детей с тяжёлыми нарушениями речи выявлены специфические трудности: сниженная познавательная активность, недостаточная сформированность связной речи, затруднения в понимании абстрактных понятий и переносных смыслов, а также особенности эмоционально-волевой сферы (повышенная утомляемость, импульсивность). Эти особенности требуют адаптации традиционных методов воспитания с опорой на визуализацию, продуктивную деятельность и невербальные средства выражения.

Рассмотрение методов патриотического воспитания показало, что традиционные подходы (наглядные, словесные, практические, игровые,

проектный) создают необходимую базу, однако их эффективность для детей с ТНР снижена из-за преимущественной опоры на вербальные формы взаимодействия. В связи с этим обоснована целесообразность использования метафорической сказки, интегрированной с созданием комикса, как комплексного метода, сочетающего эмоциональное проживание сюжета, визуализацию последовательных событий и деятельностное освоение патриотических ценностей. Метафорическая сказка, построенная по единой композиционной схеме (экспозиция – завязка конфликта – поиск выхода – восстановление гармонии), выполняет когнитивную, эмоциональную, регулятивную и развивающую функции, а комикс визуализирует структуру, облегчает понимание причинно-следственных связей, даёт возможность невербального выражения понимания и стимулирует речевую активность. Данный подход позволяет перевести абстрактные категории (дом, семья, природа) в конкретные, чувственно воспринимаемые образы, что особенно значимо для дошкольников с ТНР.

Таким образом, теоретические положения первой главы служат основой для проектирования и реализации программы патриотического воспитания, представленной во второй главе диссертации.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ МЕТАФОРИЧЕСКОЙ СКАЗКИ В ДОУ

2.1. Характеристика экспериментальной группы и результаты констатирующего эксперимента

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №24» города Красноярск. В эксперименте участвовала подготовительная группа комбинированной направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Возраст детей на момент начала исследования составлял 6–7 лет. Общая численность экспериментальной группы – 10 человек (5 мальчиков и 5 девочек). Все воспитанники имели заключения психолого-медико-педагогической комиссии: общее недоразвитие речи III уровня и общее недоразвитие речи IV уровня (Приложение А). У большинства детей отмечались сопутствующие особенности: сниженная речевая активность, недостаточная устойчивость внимания, быстрая утомляемость, трудности переключения с одного вида деятельности на другой.

Как отмечают авторы диагностической методики О. Алексеева и Л. Петропавловская, «предлагаемая беседа направлена на выявление представлений и понятий ребенка о названии страны, своем адресе; о достопримечательностях, зеленых зонах родного города, улиц; о флаге, гербе, гимне России; природных богатствах России, ее природно-климатических зонах, ландшафтах» [11]. Для определения уровня патриотического воспитания у старших дошкольников с ТНР была использована диагностическая методика, включающая четыре компонента: когнитивный, эмоциональный, поведенческий и – дополнительно – критерий понимания метафоры. Выбор именно такой структуры обусловлен следующими соображениями.

Во-первых, традиционные диагностические методики, ориентированные на нормативно развивающихся детей, предполагают развёрнутые вербальные ответы (беседа, пересказ, объяснение). У детей с ТНР, имеющих системное недоразвитие речи, это приводит к систематическому занижению результатов, так как трудности формулирования высказывания маскируют реальный уровень представлений и эмоционального отношения. Поэтому все задания были адаптированы: открытые вопросы заменены на задания с выбором картинки, пиктограммы и узнавание по наглядному образцу.

Во-вторых, поскольку основным методом формирующего эксперимента являются метафорические сказки, необходимо было оценить способность детей понимать переносные смыслы – именно этот навык развивается через работу с метафорой и комиксом. В исходной методике такой критерий отсутствовал, поэтому он был разработан дополнительно. Задания на понимание метафоры построены на материале тех образов, которые будут использоваться в программе («тёплый камень», «семейное дерево», «поющий родник»), что позволяет установить прямую связь между диагностикой и содержанием формирующего воздействия.

В-третьих, эмоциональный компонент был дополнен картинками, отражающими не только исторические события, но и бытовые ситуации, близкие детям с ТНР (семейное тепло, забота о природе, помощь близким). Это повышает валидность диагностики, так как оценивается эмоциональный отклик на те ценности, которые реально доступны пониманию дошкольника.

Представленная ниже Таблица 1 фиксирует данную структуру и служит основой для количественной и качественной оценки результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Таблица 1 - Критерии и показатели оценки уровня патриотического воспитания у старших дошкольников с ТНР

Компонент	Показатели	Методика
1. Когнитивный	Знание названия страны, своего города, государственных символов (флаг, герб), узнавание природных объектов родного края	Беседа с опорой на картинки (5 заданий)
2. Эмоциональный	Проявление положительных эмоций при восприятии ситуаций семейного тепла, помощи, заботы о природе, патриотических событий	Рассматривание иллюстраций (6 картинок)
3. Поведенческий	Проявление заботы о близких, бережного отношения к природе, умение сотрудничать в игре и труде	Наблюдение в свободной деятельности и в специально организованных ситуациях
4. Понимание метафоры	Объяснение смысла метафорических образов («тёплый камень», «семейное дерево», «родник поёт») с опорой на двухкадровый комикс	Индивидуальное задание с карточками

Далее подробно рассмотрим каждый из компонентов:

1. Когнитивный компонент (максимальное количество баллов - 3)

Оборудование: карта или глобус, фотографии города (улица, детский сад, памятник), изображения флага и герба России, картинки с животными и растениями родного края.

Процедура: индивидуально ребёнку последовательно предъявляются задания с выбором ответа из 2–3 вариантов (ребёнок показывает пальцем или называет).

Вопросы (каждый правильный ответ – 0,6 балла, сумма округляется до целого) представлены в Таблице 2.

Таблица 2 - Критерии оценки когнитивного компонента

№	Вопросы	Балл за правильный ответ
1	«Покажи нашу страну на карте (глобусе)»	0,6
2	«Покажи, где находится наш город» (на карте или среди фотографий)	0,6
3	«Найди флаг России среди трёх флагов»	0,6
4	«Найди герб России среди трёх гербов»	0,6
5	«Покажи животных (растения), которые живут (растут) в нашем крае» (из 3–4 картинок выбрать 1–2 знакомых)	0,6

2. Эмоциональный компонент (максимальное количество баллов - 3)

Оборудование: 6 картинок (семья за обеденным столом; дети помогают бабушке; мальчик сажает дерево; девочка кормит птиц; праздник 9 Мая; космонавт).

Процедура: индивидуально ребёнку по очереди показывают картинки и просят: «Расскажи, что здесь нарисовано. Тебе нравится эта картинка? Почему?» Фиксируются мимика, жесты, интонация, наличие положительных высказываний.

Критерии оценки эмоционального компонента за одну картинку представлены ниже в Таблице 3. Таким образом максимальная сумма баллов за 6 картинок – 3 балла.

Таблица 3 - Критерии оценки эмоционального компонента за одну картинку

Балл	Критерий
0,5	Яркая положительная эмоция (улыбка, одобрительный жест, слова «хорошо», «нравится», «я тоже так хочу»)
0,3	Нейтральная реакция или формальное название без эмоций
0	Отрицательная эмоция или отказ

3. Поведенческий компонент (максимальное количество баллов - 3).

Метод: наблюдение в естественных условиях и в специально организованных ситуациях. Ситуации для наблюдения (каждая оценивается до 1 балла):

1. Помощь другому. В игровой ситуации ребёнку предлагают помочь младшему надеть куртку или убрать рассыпанные карандаши (фиксируется готовность помочь).

2. Бережное отношение к природе. На прогулке наблюдают, убирает ли ребёнок мусор, не ломает ли ветки, не пугает ли птиц (по возможности создаётся ситуация: рядом лежит фантик – поднимет или нет).

3. Сотрудничество в игре. В свободной игре фиксируется, может ли ребёнок договариваться, уступать, действовать сообща.

Критерии оценки поведенческого компонента по трём ситуациям представлены ниже в Таблице 4. Таким образом максимальная сумма баллов по трём ситуациям – 3 балла.

Таблица 4 - Критерии оценки поведенческого компонента за одну ситуацию

Балл	Критерий
1	Устойчивое проявление качества (ребёнок самостоятельно и охотно помогает, убирает мусор, договаривается в игре)
0,5	Ситуативное проявление (помогает после напоминания, действует не до конца, неустойчиво)
0	Отсутствие проявления (отказывается, игнорирует, действует эгоистично)

4. Понимание метафоры (максимальное количество баллов - 3).

Оборудование: три карточки с двухкадровыми комиксами.

Карточка 1, на которой изображён камень: первый кадр – камень, из которого идёт пар/тепло, внизу символ сердца; второй кадр – семья сидит за столом, все улыбаются.

Карточка 2, на которой изображено дерево: первый кадр – дерево, у которого вместо корней нарисованы люди (бабушка, дедушка); второй кадр – дети играют под большим деревом.

Карточка 3, на которой изображён родник: первый кадр – родник, из которого вылетают ноты; второй кадр – люди набирают воду и улыбаются.

Процедура: ребёнку показывают первую карточку, объясняют: «Здесь нарисованы две картинки. Первая – как будто в сказке, вторая – как в жизни. Соедини их линией (или расскажи), что здесь похоже? Что значит «тёплый камень»?» Аналогично по остальным карточкам.

Критерии оценки понимания метафор по трём карточкам представлены ниже в Таблице 5. Таким образом максимальная сумма баллов по трём карточкам – 3 балла.

Таблица 5 - Критерии оценки понимания метафоры за одну карточку

Балл	Критерий
1	Ребёнок понимает переносный смысл (объясняет: «камень хранит тепло семьи», «дерево – это наша семья», «родник поёт, когда он чистый») даже с помощью наводящих вопросов
0,5	Даёт частичное объяснение или связывает только по одному признаку
0	Не понимает, даёт буквальное толкование («камень греет, потому что на солнце»)

Более подробное описание уровней по каждому компоненту представлено в Таблице 6.

Таблица 6 - Уровни сформированности компонентов патриотического воспитания

Компоне нт	Высокий уровень (2,5–3 балла)	Средний уровень (1,5–2,4 балла)	Низкий уровень (0–1,4 балла)
Когнитивный	Ребёнок правильно отвечает на 4–5 заданий, уверенно узнаёт флаг, герб, страну на карте, называет город, показывает животных и растения родного края	Ребёнок отвечает на 2–3 задания, допускает ошибки, представления фрагментарны, отвечает после наводящих вопросов	Ребёнок отвечает на 0–1 задание, не узнаёт символику, не ориентируется на карте, представления отсутствуют
Эмоциональный	Яркие положительные эмоции на 5–6 картинках, развёрнутые высказывания («нравится», «я тоже хочу»), устойчивый интерес	Положительные эмоции на 3–4 картинках, реакции неустойчивы, высказывания короткие или отсутствуют	Эмоции отсутствуют или отрицательные на большинстве картинок, отказ от ответа
Поведенческий	Устойчивое проявление заботы, сотрудничества и бережного отношения во всех трёх ситуациях (помощь, природа, игра)	Ситуативное проявление в 1–2 ситуациях, требует напоминания, действует не до конца	Отсутствие проявлений в большинстве ситуаций, эгоистичное поведение, отказ помогать
Понимание метафоры	Объясняет переносный смысл всех трёх метафор («камень хранит тепло», «дерево – семья», «родник поёт») с опорой на комикс	Объясняет 1–2 метафоры, частично или с помощью наводящих вопросов	Не объясняет ни одной метафоры, даёт буквальное толкование

В результате адаптации максимальный суммарный балл по четырём компонентам составляет 12 баллов (по 3 балла за каждый из четырёх компонентов). Уровни сформированности патриотического воспитания у старших дошкольников представлены в Таблице 7.

Таблица 7 - Уровни сформированности патриотического воспитания

Уровень	Баллы	Характеристика
Высокий	10–12	Ребёнок имеет чёткие представления о стране, городе, символике (с опорой на картинки); эмоционально откликается на патриотические и бытовые ситуации; проявляет заботу и сотрудничество в поведении; понимает переносный смысл основных метафор.
Средний	6–9	Представления фрагментарны, эмоциональные реакции неустойчивы, поведенческие проявления ситуативны, понимание метафор неполное (1–2 из трёх).
Низкий	5 и менее	Представления отсутствуют или крайне скудны, эмоциональный отклик не выражен, поведение не содержит элементов заботы и сотрудничества, метафоры не понимает.

На начальном этапе исследования с детьми экспериментальной группы была проведена диагностика по описанной выше методике, ниже представлены диаграммы, иллюстрирующие распределение детей по уровням (высокий, средний, низкий) отдельно для каждого компонента диагностики, а также их качественная интерпретация.

1. Когнитивный компонент. Результаты обследования когнитивного компонента отображены на Рисунке 1.

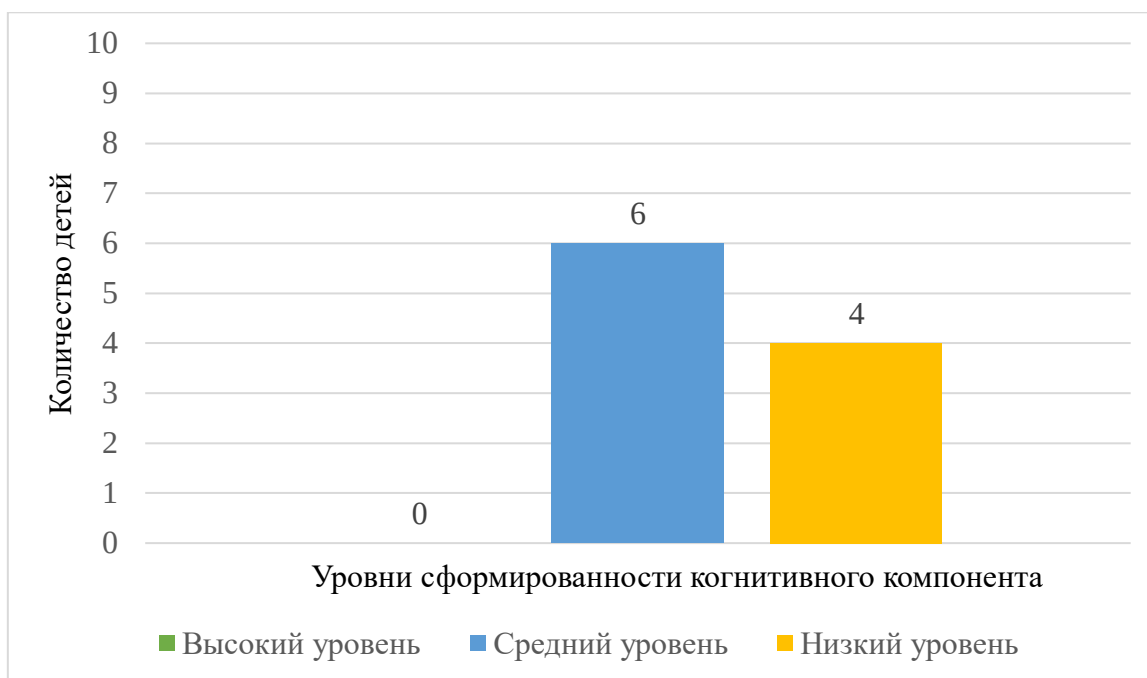


Рисунок 1 – Уровни сформированности когнитивного компонента у старших дошкольников с ТНР (констатирующий этап)

У 60% детей экспериментальной группы выявлен средний уровень когнитивных представлений о стране, родном городе, государственной символике и природе родного края. Эти дети фрагментарно узнавали флаг и герб России, могли показать страну на карте с помощью наводящих вопросов, но называли лишь отдельные природные объекты. У 40% детей зафиксирован низкий уровень: они не узнавали символику, не ориентировались на карте, не могли назвать ни одного животного или растения родного края. Высокий уровень не был достигнут никем. Полученные данные свидетельствуют о крайне ограниченном объёме знаний об окружающем мире у детей с ТНР, что обусловлено сниженной познавательной активностью и трудностями вербализации даже имеющихся представлений.

2. Эмоциональный компонент. Результаты обследования эмоционального компонента отображены на Рисунке 2.

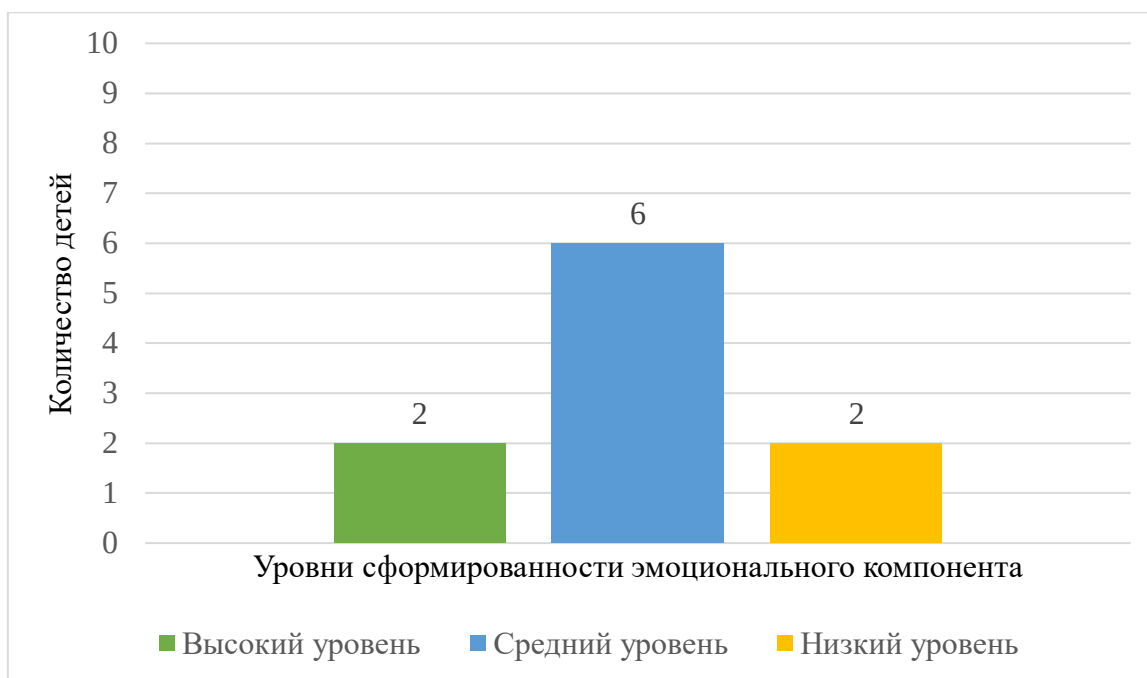


Рисунок 2 - Уровни сформированности эмоционального компонента у старших дошкольников с ТНР (констатирующий этап)

Эмоциональный компонент оказался относительно более сформированным: 20% детей (2 человека) показали высокий уровень – они ярко и устойчиво проявляли положительные эмоции при рассматривании картинок, особенно семейно-бытовых сюжетов, сопровождая их развёрнутыми высказываниями («я тоже помогаю бабушке», «это хорошо»). Большинство детей (60%) находились на среднем уровне: их эмоциональные реакции были неустойчивыми, положительные эмоции возникали лишь на 3–4 картинках из 6, преимущественно на знакомых бытовых сценах, тогда как патриотические события (9 Мая, космонавт) оставляли их равнодушными. У 20% детей эмоциональный отклик отсутствовал практически на всех изображениях, что проявлялось в формальном назывании или отказе от ответа. Таким образом, при сохранном потенциале эмоциональной отзывчивости на близкие темы, перенос патриотических чувств на исторические и общественные события у детей с ТНР практически не сформирован.

3. Поведенческий компонент. Результаты обследования поведенческого компонента отображены на Рисунке 3.

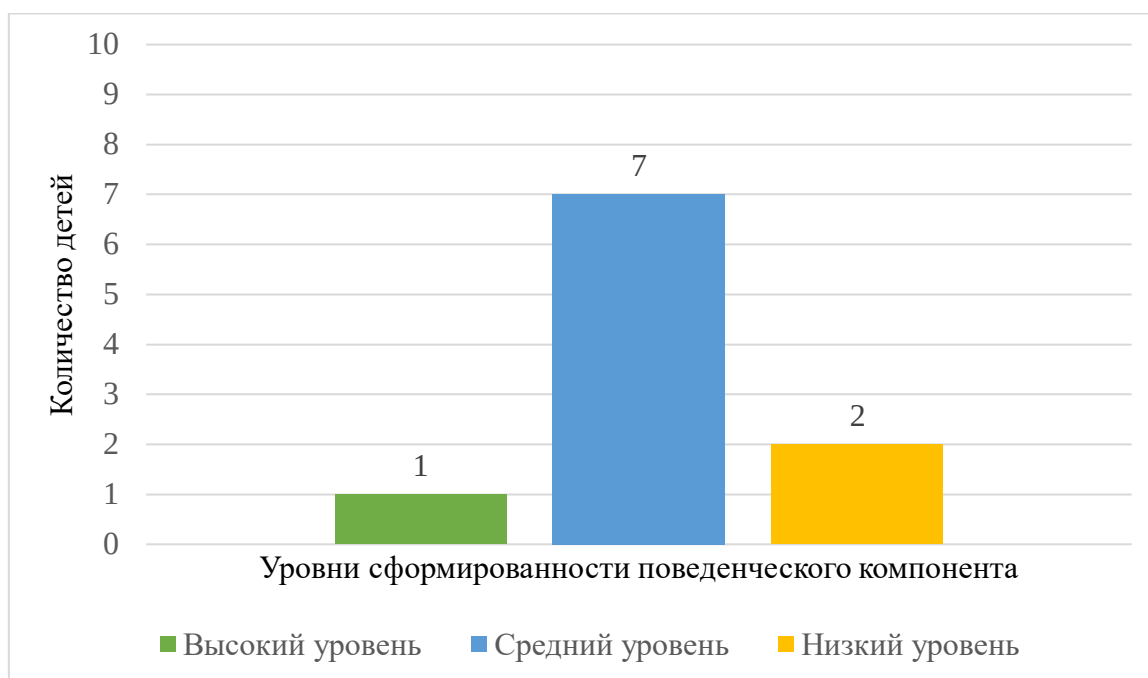


Рисунок 3 - Уровни сформированности поведенческого компонента у старших дошкольников с ТНР (констатирующий этап)

Поведенческие проявления оценивались через наблюдение за заботой о близких, бережным отношением к природе и сотрудничеством в игре. Высокий уровень выявлен лишь у одного ребёнка (10%), который устойчиво и самостоятельно проявлял помощь, убирал мусор на прогулке без напоминания и успешно договаривался со сверстниками в игре. Большинство детей (70%) находились на среднем уровне: их поведенческие акты носили ситуативный характер – они помогали после напоминания взрослого, убирали игрушки не до конца, в игре часто возникали конфликты. У 20% детей поведенческие проявления отсутствовали – они отказывались помогать, игнорировали природоохранные нормы, действовали эгоистично. Эти данные указывают на то, что навыки социально одобряемого поведения у детей с ТНР находятся в стадии становления и требуют систематического подкрепления.

4. Понимание метафоры. Результаты обследования уровня сформированности понимания метафор отображены на Рисунке 4.

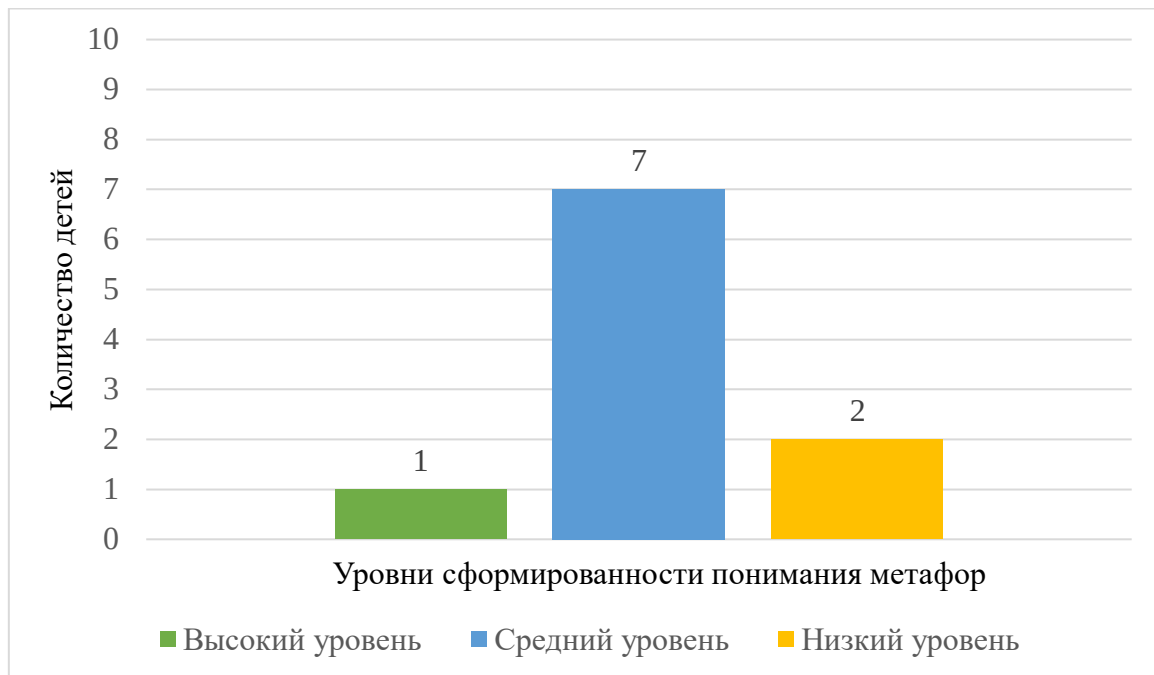


Рисунок 4 - Уровни сформированности понимания метафор у старших дошкольников с ТНР (констатирующий этап)

Наиболее низкие результаты зафиксированы по компоненту понимания метафоры. Высокий уровень не достигнут никем. Лишь 20% детей (2 человека) показали средний уровень: они смогли частично объяснить 1–2 метафоры из трёх («камень хранит тепло», «дерево – семья») с помощью наводящих вопросов, но объяснения были упрощёнными. Подавляющее большинство (80%) находились на низком уровне: они не понимали переносного смысла, давали буквальные толкования («камень греет, потому что на солнце», «дерево большое», «родник журчит»). Это закономерно, поскольку метафорическое мышление у детей с ТНР отстаёт в развитии из-за недостаточности речевого опыта и трудностей абстрагирования. Именно данный компонент будет наиболее чувствительным к формирующему воздействию через метафорические сказки.

Для систематизации результатов распределение детей по уровням каждого компонента представлено в Таблице 8.

Таблица 8 - Распределение детей по уровням сформированности каждого компонента (констатирующий этап)

Компонент	Высокий уровень (2,5–3 балла)	Средний уровень (1,5–2,4 балла)	Низкий уровень (0– 1,4 балла)
Когнитивный	0 (0%)	6 (60%)	4 (40%)
Эмоциональный	2 (20%)	6 (60%)	2 (20%)
Поведенческий	1 (10%)	7 (70%)	2 (20%)
Понимание метафоры	0 (0%)	2 (20%)	8 (80%)

Для детального анализа были зафиксированы индивидуальные баллы каждого ребёнка по четырём компонентам, на основе которых вычислен суммарный балл и определён итоговый уровень сформированности патриотического воспитания. Результаты представлены в Таблице 9.

Таблица 9 - Индивидуальные результаты диагностики уровня сформированности патриотического воспитания (констатирующий этап)

№ ребёнка	Когнитивный	Эмоциональный	Поведенческий	Понимание метафоры	Суммарный балл	Уровень
1	1,5	2,0	2,0	1,0	6,5	средний
2	1,0	1,5	1,5	0,5	4,5	низкий
3	2,0	2,5	2,0	1,5	8,0	средний
4	1,0	1,0	1,5	0,5	4,0	низкий
5	1,5	2,0	1,5	1,0	6,0	средний
6	1,0	1,5	1,0	0,5	4,0	низкий
7	2,0	2,0	2,0	1,0	7,0	средний
8	1,5	1,5	2,0	1,0	6,0	средний
9	1,0	1,0	1,0	0,5	3,5	низкий
10	2,0	2,5	2,5	1,5	8,5	средний

Вывод. На констатирующем этапе были получены индивидуальные результаты диагностики каждого ребёнка по четырём компонентам (когнитивный, эмоциональный, поведенческий, понимание метафоры). Суммарный балл, набранный детьми, варьировался от 3,5 до 8,5; при этом ни один воспитанник не достиг высокого уровня (10–12 баллов), у шести детей (60%) зафиксирован средний уровень (6–9 баллов), а у четырёх (40%) – низкий (5 баллов и менее). Наиболее выраженные трудности у старших дошкольников с ТНР вызвали задания на понимание метафоры (средний балл по группе – 0,9, низкий уровень у 80% детей), тогда как эмоциональный и поведенческий компоненты оказались относительно более сформированными (средние баллы – 1,75 и 1,65 соответственно). Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленной работы по развитию символического мышления и переносных смыслов, что было учтено при разработке формирующей программы.

2.2. Разработка и проектирование программы занятий и её реализация

На основе теоретических положений, изложенных в первой главе, и результатов констатирующего эксперимента была разработана программа патриотического воспитания старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи (Приложение В), основным средством которой выступили авторские метафорические сказки с опорой на комиксы. Программа проектировалась как целостная, поэтапная система занятий, направленная на формирование у детей 5–7 лет эмоционально-ценностного отношения к родному дому, семье и природе родного края – трём неразрывным составляющим понятия «Родина». При разработке учитывались психофизические особенности детей с ТНР: сниженная речевая активность, трудности символизации и понимания переносных смыслов, быстрая утомляемость, преобладание наглядно-образного мышления. Поэтому каждый элемент программы был адаптирован для максимальной

доступности: минимизирован объём вербальных инструкций, введены визуальные опоры (пиктограммы, иллюстрации, шаблоны комиксов), предусмотрена частая смена видов деятельности и многократное повторение ключевых метафор. Как отмечается в исследовании по сказкотерапии, «сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной деятельности» [32].

Основной целью программы было патриотическое воспитание старших дошкольников с ТНР посредством метафорических сказок с опорой на комиксы.

Программа была направлена на ознакомление детей с понятием метафоры и формирование умения выделять переносные смыслы в сказочных текстах, на создание через образную систему авторских сказок первичных представлений о родном доме, семье и природе родного края. Предусматривалось развитие способности к символизации и визуализации абстрактных ценностей посредством создания коллективных и индивидуальных комиксов, воспитание эмоционально-ценностного отношения к близким, своему дому, природе, стимулирование проявлений заботы и сотрудничества в реальном поведении, а также активизация речевой деятельности детей в доступных формах (короткие диалоги, подписи к кадрам, комментирование рисунков). Как отмечается в методической разработке, посвящённой сказке как средству патриотического воспитания, «сказки являются эффективным средством формирования положительных качеств личности и национальных черт характера» [39].

При реализации программы мы опирались на следующие принципы: принцип метафорической доступности предполагал, что абстрактные патриотические ценности «упаковываются» в конкретные, чувственно воспринимаемые образы (тёплый камень, родовое дерево, поющий родник), доступные пониманию детей с ТНР через рисунок, жест и эмоциональное переживание. Принцип визуализации и повторяемости обеспечивал создание комикса — серии последовательных изображений — что позволяло

многократно возвращаться к сюжету, удерживать смысловую программу и восстанавливать последовательность событий. Принцип деятельностного проживания подразумевал, что патриотические чувства не декларируются, а проживаются детьми через отождествление с героями, рисование, лепку, драматизацию и реальные действия (помощь друг другу, бережное отношение к природе). Принцип систематичности и цикличности определял проведение занятий один раз в две недели на протяжении учебного года с равномерной нагрузкой; каждый из трёх содержательных блоков включал четыре занятия, построенные по единому алгоритму. Принцип интеграции с коррекционной работой предполагал согласование заданий на понимание метафор, составление комиксов и подписей к кадрам с учителем-логопедом, что способствовало развитию связной речи детей подготовительной группы комбинированной направленности.

В рамках программы были разработаны и включены три авторские метафорические сказки, каждая из которых направлена на формирование одной из ключевых составляющих патриотических чувств. Первая сказка – «Тёплый камень и родные стены» – обращена к любви к родному дому: через образы камня-хранителя, помнящих стен и убаюкивающей кровати дети осознают дом как живое пространство, реагирующее на качество семейных отношений. Вторая сказка – «Родовое дерево» – посвящена любви к семье: метафора дерева с корнями-предками, стволом-родителями и ветвями-детьми позволяет дошкольникам понять ценность семейной преемственности, взаимопомощи и уважения к старшим. Третья сказка – «Серебряный родник» – воспитывает любовь к родной природе: одушевлённый родник, который поёт, когда он чист, и задыхается от загрязнения, становится для детей символом хрупкости природного мира и необходимости бережного к нему отношения. Как отмечает в своей консультации для воспитателей педагог И. В. Позднякова, «формирование личности ребенка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через мир положительных эмоций, через обязательное приобщение к культуре, обеспечение духовной и

интеллектуальной пищей, которой он так нуждается» [49]. Все три сказки объединены общей структурой (гармония – нарушение – поиск выхода – восстановление) и служат основой для последующей работы с комиксами.

Для обеспечения практической реализации разработанной программы и создания удобного инструмента для педагогов и родителей был подготовлен сборник «В мире метафорических сказок» (Приложение Г). Данное пособие включает три авторские метафорические сказки, каждая из которых сопровождается комикс-раскадровкой, двухкадровыми шаблонами для работы с метафорами, набором карточек для восстановления последовательности событий, а также таблицей, в которой для каждой метафоры раскрывается её смысл и предлагаются варианты продуктивной деятельности. Сборник дополнен методическими рекомендациями, включающими особенности адаптации заданий для детей с ТНР. Представленный материал может быть использован воспитателями, учителями-логопедами и родителями.

Программа состояла из трёх последовательных этапов: вводного, основного и итогового. Общая продолжительность - 17 занятий, распределённых с сентября 2025 по май 2026 года с периодичностью один раз в две недели (с учётом зимних каникул и возможных повторений наиболее сложных тем).

Вводный модуль, включал в себя 4 занятия. Цель вводного модуля – сформировать у детей базовое понимание метафоры и обучить работе с комиксом как средством визуализации сюжета.

Поскольку дети с ТНР склонны к буквальному восприятию, первый этап был посвящён игре «на что похоже», разбору простейших метафор («золотые руки», «каменное сердце») и созданию коллективного комикса по короткой народной сказке («Репка»). Дети учились выделять ключевые эпизоды, располагать их в правильной последовательности, придумывать диалоги в облачках. Важно, что на этом этапе речевая нагрузка была минимальной: дети могли показывать, жестикулировать, использовать

готовые картинки. Завершал вводный модуль авторский комикс из 3–4 кадров с придуманной ребёнком метафорой (например, «солнце улыбнулось»). Это позволило каждому ребёнку почувствовать успех и подготовило к восприятию более сложных метафорических сказок.

Основной модуль включал три блока по 4 занятия, каждый из которых был построен вокруг одной авторской метафорической сказки: «Сказка о Тёплом камне и родных стенах» (блок «Мой дом – моя крепость»), «Родовое дерево» (блок «Семейное тепло») и «Серебряный родник» (блок «Природа родного края»). Логика каждого блока подчинялась единому алгоритму, обеспечивающему постепенное углубление понимания и закрепление навыков.

Например, занятие 1 знакомило детей со сказкой. Педагог выразительно читал сказку, используя интонации и жесты, акцентируя ключевые метафоры. После чтения проводилась краткая беседа с опорой на иллюстрации (не более 3–4 вопросов). Дети отвечали: «Стены тёплые, потому что мы любим друг друга», «Камень греет, когда все смеются», «Бабушка сказала, что камень помнит прадедушку». Детям предлагалось нарисовать «Мой дом – моя крепость» (или «Моё семейное дерево», «Мой родник»), чтобы зафиксировать первичные эмоциональные впечатления. Для детей с ТНР были подготовлены раскраски-шаблоны, чтобы снизить тревожность и дать возможность успешно завершить задание.

Занятие 2 предполагало коллективный комикс. Дети повторно слушали сказку, но теперь с заданием выделить 4–5 главных событий. С помощью педагога они раскладывали карточки с изображениями эпизодов в правильной последовательности (раскадровка). При этом дети комментировали: «Сначала всё хорошо, камень тёплый... Потом папа накричал — камень стал холодный», «А здесь они мирятся и пекут пирог». Затем на большом листе ватмана, расчерченном на кадры, коллективно создавался комикс: каждый ребёнок (или пара) рисовал один кадр, а педагог помогал подписывать диалоги в облачках («Прости меня», «Давай

мириться», «Дружно жить – дому не тужить»). Этот этап развивал умение работать в команде, видеть причинно-следственные связи и удерживать сюжетную линию.

Занятие 3 включало распутывание метафор. Центральное занятие каждого блока. Дети разбирали ключевые метафоры сказки («стены помнят», «кровать бережёт сон», «камень хранит тепло»; «дерево болит, если ломается ветка»; «родник поёт», «вода – серебряные нити»). Сначала объясняли смысл с помощью наводящих вопросов и пиктограмм. Дети говорили: «Стены помнят, потому что в доме жили бабушка и дедушка», «Кровать бережёт сон — она как мама, укрывает и не пугает», «Дерево болит, когда кто-то из семьи уезжает, мы его ждём». Затем каждый ребёнок создавал двухкадровый комикс: в первом кадре – буквальное изображение метафоры (камень с огоньком, дерево с корнями-людьми, родник с нотками), во втором – объяснение (семья за столом, родственники разного возраста, люди, набирающие воду). Один мальчик пояснил свой рисунок: «В первом кадре у камня сердечко, а во втором — мы все обнимаемся. Камень хранит нашу любовь». Этот приём позволил детям с ТНР «увидеть» переносный смысл и закрепить его через собственный рисунок.

Занятие 4 включало в себя создание авторского продукта. Завершающее занятие блока предполагало создание индивидуального или парного комикса на тему, связанную с содержанием сказки. Например, в блоке «Мой дом» дети придумывали историю о предмете-хранителе в своей семье (старая лампа, бабушкино одеяло, половик у двери). Одна девочка рассказала: «У нас есть бабушкина чашка. Если из неё пить чай всей семьёй, то никто не ссорится. Я нарисовала, как мы сидим и улыбаемся». В блоке «Семейное тепло» – рисовали комикс о семейной традиции, которая «согревает» всех: «Каждое воскресенье мы печём блины. Я помогаю маме. Наш комикс про то, как мы вместе месим тесто и смеёмся». В блоке «Природа» – создавали экологический комикс-плакат «Берегите воду». Дети вставляли в облака реплики: «Не бросай мусор в речку!», «Закрывай кран,

пока чистишь зубы». Каждый ребёнок работал в своём темпе, мог использовать готовые вырезанные картинки, шаблоны, а также помощь взрослого. В конце занятия организовывалась выставка, где дети (с поддержкой педагога) рассказывали о своих комиксах.

Финальное занятие (итоговый модуль) представляло собой создание коллективного панно «Карта нашей Родины: от дома до родника». Дети вспоминали образы всех трёх сказок и на большом листе ватмана рисовали единую карту, на которой были «Улица Тёплых Камней», «Семейная Роща», «Серебряный Ручей». Каждый ребёнок выбирал, какой символ он будет изображать. Дети обсуждали: «Я нарисую родник, потому что он поёт, когда мы за ним ухаживаем», «А я — камень у нашего дома, он как живой». Затем все вместе придумывали названия и подписывали их. Панно вывешивалось в группе и служило наглядным итогом всей работы. Это занятие объединило три блока, показало детям, что дом, семья и природа — это неразрывные части одной Родины. В конце один из детей сказал: «У нас получилась настоящая Родина — где и дом, и дерево, и родник, и все мы вместе».

При проектировании каждого занятия особое внимание уделялось созданию условий для активного включения детей с ТНР в коммуникативную и продуктивную деятельность. С этой целью на всех этапах работы применялись визуальные опоры разного типа: пиктографические схемы последовательности действий (что делаем сначала, что потом), цветовые маркеры для выделения ключевых метафор в тексте сказки, а также тактильные материалы (гладкие и шершавые поверхности для передачи ощущений «тёплый — холодный», «гладкий — шероховатый»). Например, при работе над метафорой «камень хранит тепло» дети сначала трогали нагретый и охлаждённый камешек, а затем уже рисовали двухкадровый комикс. Такая полимодальная опора (визуальная, тактильная, слуховая) позволяла компенсировать речевые трудности и создавала дополнительные каналы для закрепления смысла. Кроме того, в конце каждого занятия предусматривалась краткая рефлексия с использованием

«лесенки успеха» или карточек-пиктограмм настроения, что помогало педагогу отслеживать эмоциональное состояние детей и при необходимости корректировать темп или сложность последующих заданий.

Важным компонентом реализации программы стало вовлечение родителей в процесс патриотического воспитания. Для этого разрабатывались краткие информационные листы с иллюстрациями, где объяснялись ключевые метафоры прочитанной за неделю сказки и предлагались варианты домашнего закрепления: совместное рисование комикса, придумывание продолжения истории, изготовление «камня-хранителя» или «семейного дерева» из подручных материалов. Также родителям передавались шаблоны диалоговых облаков, чтобы они могли вместе с ребёнком подписывать реплики персонажей в домашних комиксах. Такая работа не только усиливала воспитательный эффект, но и способствовала формированию у родительского сообщества понимания того, что патриотическое воспитание начинается с повседневного общения в семье, с уважения к старшим и совместных добрых дел. Периодически организовывались малые выставки семейных комиксов в группе, что создавало дополнительную мотивацию для детей и позволяло обмениваться успешными практиками между семьями.

Программа рассчитана на один учебный год (2025–2026) с режимом одно занятие в две недели. Такой ритм выбран по нескольким причинам: дети с ТНР нуждаются в более длительном периоде усвоения материала, между занятиями остаётся время для закрепления в свободной игре и в совместной деятельности с родителями. Кроме того, двухнедельный интервал позволяет избежать переутомления и сохранить эмоциональную привлекательность сказок.

Вывод. Разработанная программа была апробирована в экспериментальной группе в период с сентября 2025 по май 2026 года. Все занятия проводились в соответствии с календарно-тематическим планом, при необходимости допускались вариации (повторение наиболее сложных тем,

добавление дополнительных игр). Подробное описание каждого занятия с перечнем используемых материалов приведено в Приложении В. Результаты реализации программы, включая сравнительный анализ диагностических данных на констатирующем и контрольном этапах, представлены в следующем параграфе.

2.3. Результат опытно-экспериментальной работы

После завершения формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика по той же методике, что и на констатирующем этапе. Целью контрольного среза являлось выявление динамики уровня патриотического воспитания у старших дошкольников с ТНР после реализации программы с использованием метафорических сказок и комиксов.

Для более детального анализа динамики были построены диаграммы распределения детей по уровням (высокий, средний, низкий) отдельно для каждого компонента диагностики на контрольном этапе. Ниже представлены диаграммы, иллюстрирующие распределение по каждому компоненту на контрольном этапе, а также их качественная интерпретация:

1. Когнитивный компонент. Результаты обследования когнитивного компонента на контрольном этапе представлены на Рисунке 5.

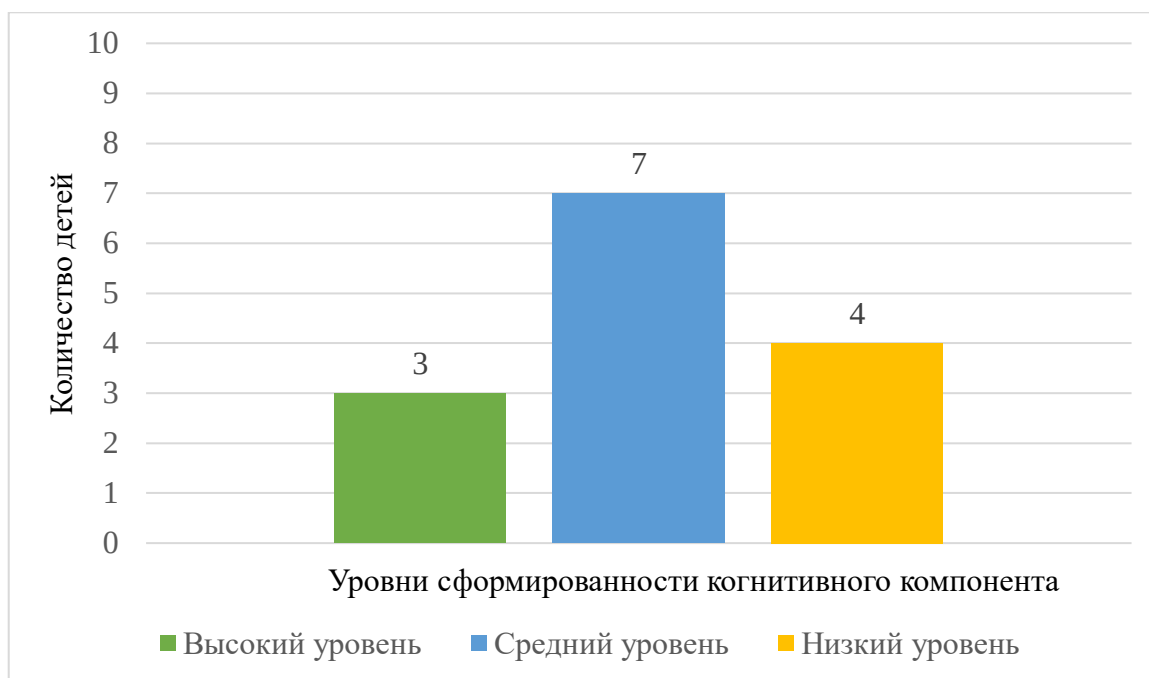


Рисунок 5 – Уровни сформированности когнитивного компонента у старших дошкольников с ТНР (контрольный этап)

На контрольном этапе 30% детей достигли высокого уровня когнитивных представлений. Эти дети уверенно узнавали флаг и герб России, могли показать страну на карте, называли город, в котором живут, и с помощью педагога перечисляли знакомых животных и растения родного края. Большинство детей (70%) находились на среднем уровне: их представления стали более полными, чем на констатирующем этапе, но оставались фрагментарными; они допускали отдельные ошибки (например, путали флаг с флагом другой страны) или отвечали после наводящих вопросов. Низкий уровень не был выявлен ни у одного ребёнка. Это свидетельствует о том, что систематическая работа с метафорическими сказками, в которых акцент делался на образном осмыслении патриотических ценностей, способствовала также расширению фактических знаний, хотя прирост в этой области оказался менее выраженным, чем в эмоционально-ценностной сфере.

2. Эмоциональный компонент. Результаты обследования эмоционального компонента на контрольном этапе представлены на Рисунке 6.

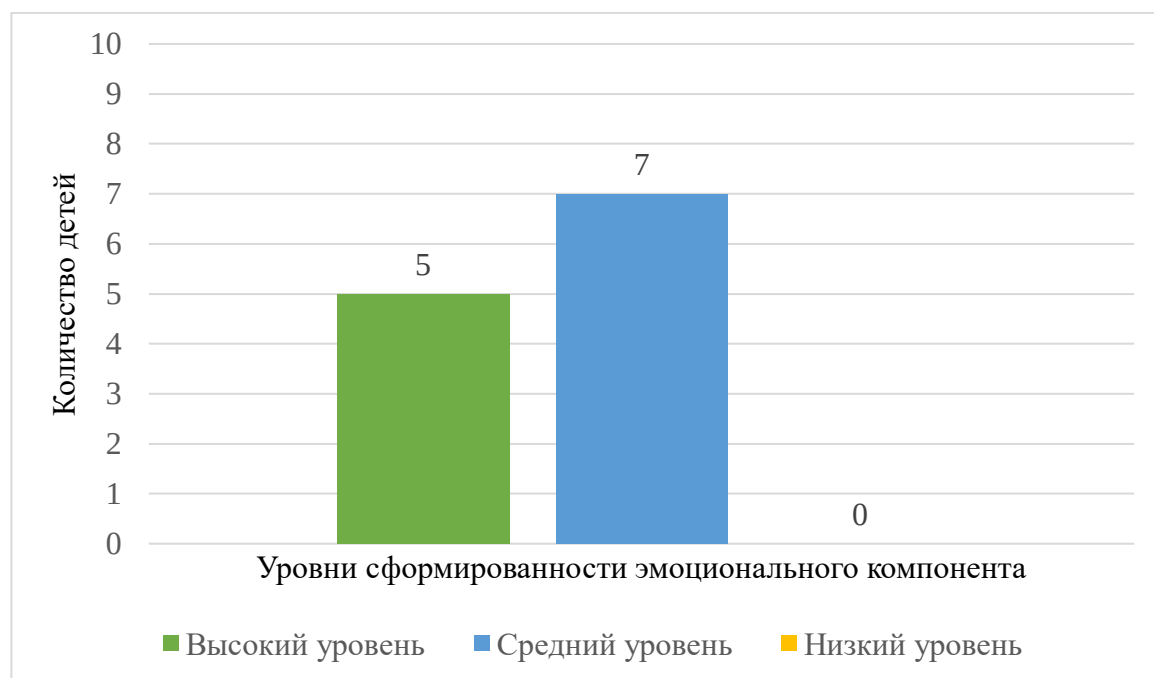


Рисунок 6 – Уровни сформированности эмоционального компонента у старших дошкольников с ТНР (контрольный этап)

Эмоциональный компонент показал наиболее выраженную положительную динамику. Высокий уровень достигнут 50% детей. Эти дети ярко и устойчиво проявляли положительные эмоции при рассматривании всех шести картинок, включая исторические сюжеты (9 Мая, космонавт). Они сопровождали просмотр развёрнутыми одобрительными высказываниями («Я горжусь», «Это очень важно», «Мой дедушка тоже воевал»). Остальные 50% детей находились на среднем уровне: их эмоциональные реакции были неустойчивыми, положительные эмоции возникали преимущественно на бытовые и природные сюжеты (семья, помощь, сажание дерева), тогда как патриотические события вызывали нейтральную реакцию либо формальное название. Низкий уровень не зафиксирован. Таким образом, метафорические сказки, построенные на

эмоциональном проживании сюжетных коллизий (ссора – примирение, болезнь – выздоровление), существенно повысили эмоциональную отзывчивость детей на патриотические темы.

3. Поведенческий компонент. Результаты обследования поведенческого компонента на контрольном этапе представлены на Рисунке 7.

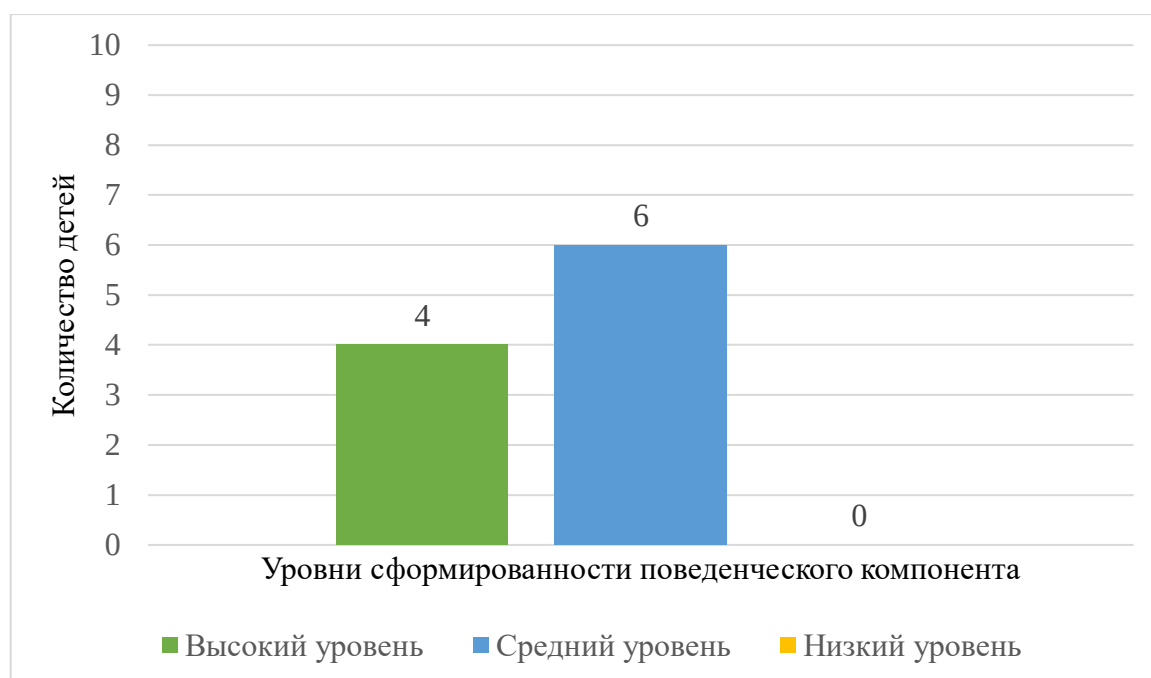


Рисунок 7 - Уровни сформированности поведенческого компонента у старших дошкольников с ТНР (контрольный этап)

На контрольном этапе 40% детей показали высокий уровень поведенческих проявлений. Эти дети устойчиво и самостоятельно оказывали помощь другому, убрали мусор на прогулке без напоминания, успешно договаривались со сверстниками в игре, проявляли заботу о природе (не ломали ветки, не пугали птиц). Большинство детей (60%) находились на среднем уровне: их поведенческие акты носили ситуативный характер – они помогали после напоминания взрослого, убрали игрушки не до конца, в игре иногда возникали конфликты, но дети стремились их разрешить. Низкий уровень не выявлен ни у одного ребёнка. Полученные данные

свидетельствуют о том, что программа, стимулировавшая отождествление с положительными героями сказок (Катя, Ваня, Лена), способствовала переносу образцов заботливого и ответственного поведения в реальные жизненные ситуации.

4. Понимание метафоры. Результаты обследования понимания метафор на контрольном этапе представлены на Рисунке 8.

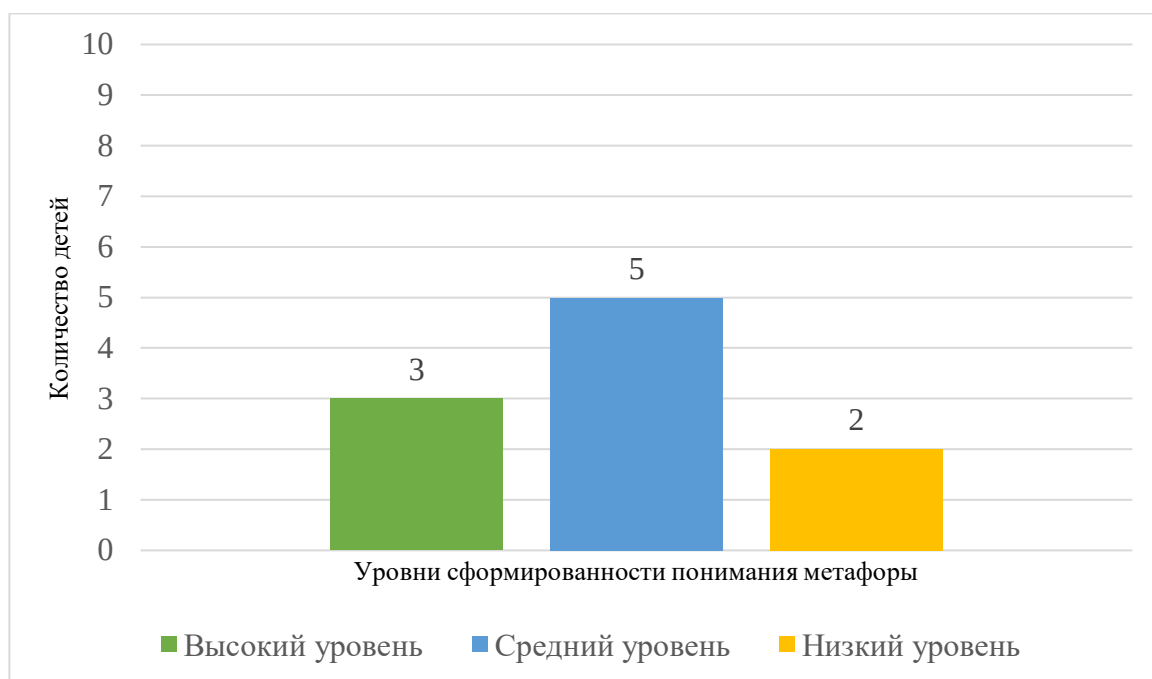


Рисунок 8 - Уровни сформированности понимания метафор у старших дошкольников с ТНР (контрольный этап)

Компонент «Понимание метафоры», который на констатирующем этапе был наиболее проблемным (80% детей на низком уровне), показал значительную положительную динамику. Высокий уровень достигнут 30% детей. Эти дети самостоятельно объясняли переносный смысл всех трёх метафор («камень хранит тепло семьи», «дерево – это наша семья», «родник поёт, когда он чистый»), используя развёрнутые высказывания. Средний уровень выявлен у 50% детей: они объясняли 1–2 метафоры из трёх или давали частичные объяснения с помощью наводящих вопросов. Низкий уровень сохранился у 20% детей (2 ребёнка) – они по-прежнему давали

буквальные толкования («камень греет, потому что на солнце»), однако их ответы стали более развёрнутыми, и они проявляли интерес к заданию. Это подтверждает, что целенаправленная работа с метафорами через двухкадровые комиксы и коллективные обсуждения развивает способность к символизации, которая является ключевой для понимания патриотических ценностей детьми с ТНР.

Таким образом для более детального анализа динамики были построены диаграммы распределения детей по уровням (высокий, средний, низкий) отдельно для каждого компонента диагностики на контрольном этапе. Количественные данные по компонентам представлены в Таблице 10.

Таблица 10 - Распределение детей по уровням сформированности компонентов патриотического воспитания (контрольный этап)

Компонент	Высокий уровень (2,5–3 балла)	Средний уровень (1,5–2,4 балла)	Низкий уровень (0– 1,4 балла)
Когнитивный	3 (30%)	7 (70%)	0 (0%)
Эмоциональный	5 (50%)	5 (50%)	0 (0%)
Поведенческий	4 (40%)	6 (60%)	0 (0%)
Понимание метафоры	3 (30%)	5 (50%)	2 (20%)

В таблице 11 представлены индивидуальные результаты каждого ребёнка экспериментальной группы по четырём компонентам (когнитивный, эмоциональный, поведенческий, понимание метафоры), а также суммарные баллы и итоговые уровни патриотического воспитания, зафиксированные на контрольном этапе.

Таблица 11 - Индивидуальные результаты диагностики уровня сформированности патриотического воспитания (контрольный этап)

№ ребёнка	Когнитивный (макс. 3)	Эмоциональный (макс. 3)	Поведенческий (макс. 3)	Понимание метафоры (макс. 3)	Суммарный балл	Уровень
1	2,0	2,5	2,5	2,0	9,0	средний
2	1,5	2,0	2,0	1,5	7,0	средний
3	2,5	3,0	2,5	2,5	10,5	высокий
4	1,5	2,0	1,5	1,5	6,5	средний
5	2,0	2,5	2,0	2,0	8,5	средний
6	1,5	2,0	1,5	1,0	6,0	средний
7	2,5	2,5	2,5	2,5	10,0	высокий
8	2,0	2,0	2,0	2,0	8,0	средний
9	1,5	1,5	1,5	1,0	5,5	низкий
10	2,5	3,0	2,5	3,0	11,0	высокий

Сравнительный анализ с результатами констатирующего этапа (Таблица 12) показывает положительную динамику: количество детей с высоким уровнем увеличилось с 0% до 30%, доля детей с низким уровнем сократилась с 40% до 10%, а средний уровень сохранился на уровне 60% (при этом произошло внутреннее улучшение баллов в этой группе).

Таблица 12 - Сравнение результатов патриотического воспитания на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап	Динамика
Высокий (10–12 баллов)	0 (0%)	3 (30%)	+30%
Средний (6–9 баллов)	6 (60%)	6 (60%)	0%
Низкий (≤5 баллов)	4 (40%)	1 (10%)	-30%

Полученные данные подтверждают гипотезу исследования о том, что метафорические сказки, интегрированные с созданием комиксов, являются эффективным средством патриотического воспитания старших дошкольников с ТНР. Наиболее выраженные изменения произошли в сфере

понимания переносных смыслов, эмоционального отклика и поведенческих проявлений, что соответствует основным задачам программы. Дети, достигшие высокого уровня (30%), продемонстрировали патриотическое воспитание, проявляющееся в адекватных представлениях, ярких эмоциях, ответственных поступках и умении объяснять метафоры. Даже те дети, которые остались на среднем уровне (60%), значительно улучшили свои результаты по сравнению с констатирующим этапом. Единственный ребёнок, сохранивший низкий уровень, показал положительную динамику (суммарный балл увеличился с 3,5 до 5,5), однако полное преодоление трудностей понимания метафор и усвоения патриотических представлений не произошло, что, вероятно, связано с тяжестью речевого нарушения и требует дальнейшей индивидуальной коррекционной работы.

Вывод. Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают, что предложенная программа способствует патриотическому воспитанию старших дошкольников с ТНР, а метафорическая сказка с опорой на комикс является доступным и эффективным педагогическим инструментом, учитывающим особенности познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Выводы по главе 2

Во второй главе представлены результаты опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности авторской программы патриотического воспитания старших дошкольников с ТНР с использованием метафорических сказок и комиксов. Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №24» г. Красноярска в подготовительной группе комбинированной направленности (10 детей 6–7 лет с ОНР III–IV уровней). Диагностическая методика включала четыре компонента: когнитивный, эмоциональный, поведенческий и понимание метафоры, что позволило всесторонне оценить уровень патриотического воспитания с учётом речевых особенностей детей.

Результаты констатирующего этапа показали отсутствие высокого уровня патриотической воспитанности (0%), преобладание среднего (60%) и значительную долю низкого (40%) уровней. Наиболее проблемным компонентом оказалось понимание метафоры (80% детей на низком уровне). В связи с этим была разработана программа формирующего эксперимента, включавшая вводный модуль, три основных блока («Мой дом – моя крепость», «Семейное тепло», «Природа родного края») и итоговое занятие. Всего проведено 17 занятий (один раз в две недели в течение учебного года 2025–2026 гг.). Центральными элементами программы выступили три авторские метафорические сказки, а также технология создания коллективных, двухкадровых и индивидуальных комиксов. Для детей с ТНР были предусмотрены адаптационные механизмы: визуальное расписание, шаблоны, многократное проговаривание, интеграция с логопедической работой.

Контрольная диагностика зафиксировала устойчивую положительную динамику. Количество детей с высоким уровнем возросло с 0% до 30%, с низким – сократилось с 40% до 10%. Наиболее значительный прирост отмечен по компоненту «понимание метафоры» (средний балл вырос с 0,9 до 1,8; доля низкого уровня снизилась с 80% до 20%). Эмоциональный,

поведенческий и когнитивный компоненты также улучшились (средние баллы: эмоциональный – с 1,75 до 2,5; поведенческий – с 1,65 до 2,4; когнитивный – с 1,45 до 2,1). Дети высокого уровня стали самостоятельно объяснять смысл метафор, проявлять устойчивый эмоциональный отклик на патриотические сюжеты и ответственное поведение в игре и быту.

Таким образом, результаты эксперимента подтвердили гипотезу исследования о том, что метафорические сказки, интегрированные с созданием комиксов, являются эффективным средством патриотического воспитания старших дошкольников с ТНР. Доказано, что разработанная программа способствует формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к родному дому, семье и природе, развитию способности к символизации и пониманию переносных смыслов. Полученные материалы могут быть использованы в практике ДОО компенсирующей и комбинированной направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое диссертационное исследование было посвящено разработке и научному обоснованию программы патриотического воспитания старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи средствами метафорических сказок с опорой на комиксы. Актуальность темы определяется приоритетным значением патриотического воспитания, закреплённым в ФГОС ДО, ФОП ДО и Указе Президента РФ № 809, а также необходимостью поиска педагогических средств, позволяющих перевести абстрактные патриотические ценности в плоскость личного, эмоционально окрашенного опыта ребёнка с речевыми нарушениями.

В ходе теоретического анализа установлено, что в соответствии с ФГОС ДО патриотическое воспитание рассматривается как личностный результат, проявляющийся в сформированности эмоционально-ценностного, когнитивного и деятельностно-поведенческого компонентов. Особое значение придается эмоциональному компоненту, отражающему особенности развития дошкольного возраста, что определяет целесообразность использования педагогических средств, актуализирующих ценностное отношение. Выявлены особенности личностного развития старших дошкольников с ТНР, опора на которые требует применения методов, опирающихся на визуализацию, продуктивную деятельность и невербальные средства выражения.

В качестве оптимального педагогического средства предложена метафорическая сказка с опорой на комиксы. Метафора позволяет представить абстрактную патриотическую ценность в конкретном, чувственно воспринимаемом образе, а комикс визуализирует сюжет, структурирует последовательность событий, даёт возможность невербального выражения понимания и стимулирует речевую активность.

На констатирующем этапе исследования, проведённом на базе МАДОУ «Детский сад №24» г. Красноярска (подготовительная группа

комбинированной направленности, 10 детей 6–7 лет с ОНР III–IV уровней), были получены данные, позволившие определить направления формирующей работы. Наибольшие затруднения у детей возникли при выполнении заданий на понимание метафоры, что подтвердило необходимость разработки специальной программы, направленной на развитие способности к символическому осмыслению патриотических ценностей.

Разработанная программа патриотического воспитания включала вводный модуль (4 занятия), три основных блока по 4 занятия («Мой дом – моя крепость» на основе сказки «Тёплый камень и родные стены», «Семейное тепло» на основе сказки «Родовое дерево», «Природа родного края» на основе сказки «Серебряный родник») и итоговое занятие. Всего проведено 17 занятий с периодичностью один раз в две недели в течение учебного года 2025–2026. Каждый блок строился по единому алгоритму: знакомство со сказкой, коллективный комикс (раскадровка), распутывание метафор через двухкадровый комикс «буквально – объяснение», создание авторского продукта (индивидуальный комикс, экологический плакат, панно). Программа адаптирована для детей с ТНР.

Результаты контрольной диагностики зафиксировали устойчивую положительную динамику. Количество детей с высоким уровнем патриотического воспитания возросло с 0% до 30%, доля детей с низким уровнем сократилась с 40% до 10%. Наиболее значительный прирост отмечен по компоненту «понимание метафоры» (средний балл по группе вырос с 0,9 до 1,8; доля низкого уровня снизилась с 80% до 20%). Эмоциональный компонент улучшился с 1,75 до 2,5 балла, поведенческий – с 1,65 до 2,4 балла, когнитивный – с 1,45 до 2,1 балла. Дети, достигшие высокого уровня, стали самостоятельно объяснять смысл ключевых метафор, проявлять устойчивый эмоциональный отклик на патриотические сюжеты, демонстрировать заботу о близких и бережное отношение к природе в повседневном поведении.

Таким образом, метафорические сказки с опорой на комиксы являются эффективным методом патриотического воспитания старших дошкольников с ТНР при соблюдении разработанных педагогических условий.

Научная новизна исследования заключается в том, что метафорическая сказка и технология комикса рассмотрены как единый педагогический инструмент патриотического воспитания дошкольников с ТНР; разработаны и обоснованы три авторские метафорические сказки, адаптированные к психофизическим особенностям детей 6–7 лет; создана программа, включающая вводный модуль и три содержательных блока с коллективной, двухкадровой и авторской работой с комиксом.

Теоретическая значимость состоит в обогащении теории патриотического воспитания дошкольников, имеющих ТНР, за счёт введения понятия «метафорическая сказка с опорой на комиксы как средство формирования ценностных представлений»; в уточнении возрастных и психофизических возможностей старших дошкольников с ТНР в восприятии абстрактных понятий через образную систему сказки; в обосновании этапности и структуры занятий, сочетающих нарратив, визуализацию и продуктивную деятельность.

Практическая значимость определяется тем, что разработанная программа, авторские сказки, конспекты занятий, шаблоны комиксов и диагностический материал могут быть использованы педагогами-психологами, воспитателями, учителями-логопедами ДОО компенсирующей и комбинированной направленности. Программа внедрена в практику работы МАДОУ «Детский сад №24» г. Красноярска.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза доказана. Перспективы дальнейшего исследования предполагают адаптацию программы для других категорий детей с ОВЗ, создание методических материалов для родителей по использованию метафорических сказок в домашнем воспитании, а также изучением долгосрочного эффекта программы в начальной школе.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Все традиционные российские ценности представят в течение 2025 года в иллюстрациях для школьников [Электронный ресурс] // Официальный сайт общероссийской общественной организации «Национальная родительская ассоциация». — Режим доступа: <https://www.xn--b1azcy.xn--p1ai/news/> (дата обращения: 01.05.2026).
2. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023). — Москва, 2012.
3. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей : Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809. — Москва, 2022.
4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (ред. от 21.01.2019). — Москва, 2013. — 19 с.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р. — Москва, 2015. — 9 с.
6. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : утв. Приказом М-ва просвещения РФ от 24 нояб. 2022 г. № 1022. — Москва, 2022. — Разд. III, п. 32.1.
7. Август А. Визуальное прочтение 809 Указа президента России представляет проект «КОД РОССИЯ» [Электронный ресурс] / А. Август // Информio. — 2025. — 6 июня. — Режим доступа: <https://www.informio.ru/news/id45717> (дата обращения: 01.05.2026). 13
8. Авдеева Т.И. Использование образовательной технологии комикс в обучении студентов / Т.И. Авдеева // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. — 2024. — № 4. — С. 8–14.

9. Авдеева Т.И. Использование современной образовательной технологии комикс в подготовке студентов / Т.И. Авдеева, М.И. Высоков // Проблемы современного педагогического образования. — 2024. — № 82-1. — С. 8–10.
10. Александрова Е.Ю. Патриотическое воспитание дошкольников / Е.Ю. Александрова // Воспитатель ДОУ. — 2018. — № 3. — С. 12-18.
11. Алексеева О.Л. Диагностическая беседа как метод оценки патриотической воспитанности старших дошкольников / О.Л. Алексеева, Л.В. Петропавловская // Актуальные проблемы дошкольного образования : сборник научных трудов. — Волгоград : Учитель, 2018. — С. 1–5.
12. Ахтямова Ю.А., Липес Ю.В. Развивающий уход за детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития : иллюстрированное методическое пособие : в 4 ч. / Ю.А. Ахтямова, Ю.В. Липес ; под ред. А.Л. Битовой, О.С. Бояршиновой. — Москва : Теревинф, 2018. — 120 с.
13. Бабаева Т.И. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. — СПб.: Детство-Пресс, 2014.
14. Багичева Н.В. Метафора как средство формирования ценностных ориентаций у дошкольников / Н.В. Багичева // Филологическое образование в детском саду : сборник научных трудов. — Екатеринбург : УрГПУ, 2014. — С. 110-115.
15. Баранова Е.В. Воспитание сказкой / Е.В. Баранова // Педагогическое сообщество «УРОК.РФ». — 2024. — Режим доступа: https://urok.rf/library/vospitanie_skazkoj_i_ona_uchit_lyubit_rodnoj_kraj_134008.html (дата обращения: 02.05.2026).
16. Белякова Л.И. Речевые нарушения и их влияние на личностное развитие дошкольников / Л.И. Белякова, О.Н. Усанова // Вопросы специальной педагогики и психологии. — Москва, 2005. — С. 75–82.

17. Беспалова Т.В. Патриотизм как форма социокультурной идентификации в конфликтных условиях российского переходного общества / Т.В. Беспалова. — Санкт-Петербург : Речь, 2014. — 318 с.

18. Биденко О.В. Патриотическое воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] / О.В. Биденко // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. — 2023. — Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/05/14/patrioticheskoe-vospitanie-doshkolnikov-s-ogranichennymi> (дата обращения: 02.05.2026).

19. Боженкова И.А. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО / И.А. Боженкова // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3 (9). — С. 12-15.

20. Божок Г.В. Патриотическое воспитание дошкольников средствами фольклора [Электронный ресурс] / Г.В. Божок // Актуальные исследования. — 2024. — № 13 (195), ч. III. — Режим доступа: <https://apni.ru/article/8885-patrioticheskoe-vospitanie-doshkolnikov-sreds> (дата обращения: 02.05.2026).

21. Выготский Л.С. Лекции по психологии развития / Л.С. Выготский // Культурно-историческая психология. — 2021. — Т. 17, № 2. — С. 5–22. — DOI:10.17759/chp.2021170201.

22. Выготский Л.С. Собрание сочинений : в 6 т. Т. 5. Основы дефектологии / Л.С. Выготский ; под ред. Т.А. Власовой. — Москва : Педагогика, 1983. — 368 с.

23. Дубровина К.М. Сказка как средство патриотического воспитания дошкольников / К.М. Дубровина // Международный образовательный портал «Солнечный свет». — 2024. — Режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialy/skazka-kak-sredstvo-patrioticheskog-7/> (дата обращения: 01.05.2026).

24. Дубровская Е.А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Е.А. Дубровская, С.А. Козлова ; под ред. Е.А. Дубровской. — Москва : Академия, 2002. — 256 с.

25. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей / О.М. Дьяченко. — Москва : Мозаика-Синтез, 2007. — 159 с.

26. Жуковская Р.И. Воспитание любви к Родине у детей дошкольного возраста / Р.И. Жуковская. — Москва : Учпедгиз, 1960. — 92 с.

27. Запорожец А.В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец // Избранные психологические труды : в 2 т. Т. 1. Психологическое развитие ребёнка / под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. — Москва : Педагогика, 1986. — С. 35–42.

28. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — Санкт-Петербург : Речь, 2013. — 320 с.

29. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — Санкт-Петербург : Речь, 2011. — 240 с.

30. Зубова Е.Г. Роль сказки в нравственном воспитании дошкольников / Е.Г. Зубова // Детский сад: теория и практика. — 2016. — № 7. — С. 24-29.

31. Ильин И.А. Сказка и воспитание души / И.А. Ильин // Путь духовного обновления : сборник статей. — Москва : АСТ, 2006. — С. 185–192.

32. Казыкова М. Сказкотерапия для развития речи у детей с ТНР [Электронный ресурс] / М. Казыкова // Газета «Школа». — Режим доступа: <https://school.nironn.ru/node/256> (дата обращения: 01.05.2026).

33. Карнаух Ю.А. Патриотическое воспитание в условиях дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс] / Ю.А. Карнаух // Вестник дошкольного образования. — 2021. — Вып. № 47 (122). — 25 июня. — Режим доступа: <https://vestnikdo.ru/tpost/7rip09m2g1-karnauh-yua-patrioticheskoe-vospitanie-v> (дата обращения: 01.05.2026).

34. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольников в процессе ознакомления с окружающим миром / С.А. Козлова. — Москва : Педагогика, 1998. — 104 с.

35. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.А. Козлова. — Москва : Издательский центр «Академия», 1998. — 160 с.

36. Кокорева О.И. Аксиологический подход к патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста / О.И. Кокорева // Педагогика и психология образования. — 2021. — № 1. — С. 54-60.

37. Кольцова Н.В. Развитие личности ребенка в дошкольном возрасте / Н.В. Кольцова. — Воронеж : МОДЭК, 2005. — 164 с.

38. Комиксы в образовании: дидактический потенциал : сборник научных статей / под ред. С.Ю. Степанова. — Москва : Образование, 2023. — 256 с.

39. Кравченко Л.А. Сказка как средство патриотического воспитания [Электронный ресурс] / Л.А. Кравченко // Педагогический журнал «Познание». — Режим доступа: <http://zhurnalpoznanie.ru/servisy/publik/publ?id=4190> (дата обращения: 01.05.2026).

40. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. — Москва : Просвещение, 1968. — 367 с.

41. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. — Москва : Просвещение, 1969. — 214 с.

42. Макеенок Н. А. Цитата В. А. Сухомлинского [Электронный ресурс] / Н. А. Макеенок // Инфоурок. — Режим доступа: <https://infourok.ru/user/makeenok-nataliya-aleksandrovna/blog/citata-v-a-suhomlinskogo-333910.html> (дата обращения: 01.05.2026)

43. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост / Д.Н. Мамин-Сибиряк // Патриотические сказки и рассказы. — 2023. — С. 4-5

44. Маркина Е.Н. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи / Е.Н. Маркина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2024. — № 35 (534). — С. 163-165

45. Морозова А.О. Педагогическая находка «Комиксы в образовательном пространстве детского сада» [Электронный ресурс] / А.О. Морозова // Инфоурок. — Режим доступа: <https://infourok.ru/pedagogicheskaya-nahodka-komiksy-v-obrazovatelnom-prostranstve-detskogo-sada-7116920.html> (дата обращения: 02.05.2026)

46. Мухина В.С. Психология детей дошкольного возраста : учебник для студентов средних педагогических учебных заведений / В.С. Мухина. — Москва : Академия, 2004. — 357 с.

47. Неточаева Н.В. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников. Целевой творческий практико-ориентированный проект / Н.В. Неточаева, Н.Н. Леонова. — Волгоград : Учитель, 2024. — 156 с.

48. Пастернак Н. Сказки нужны ребенку как воздух / Н. Пастернак // Дошкольное образование. — 2008. — № 8. — С. 23-35.

49. Позднякова И.В. Воспитание патриотических чувств у дошкольников : консультация для воспитателей [Электронный ресурс] / И.В. Позднякова. — 2024. — 26 июня. — Режим доступа: <https://znanio.ru/media/konsultatsiya-vospitanie-patrioticheskikh-chuvstv-u-doshkolnikov-2928622> (дата обращения: 02.05.2026).

50. Родионова Г.С. Визуализация сказочных образов как средство развития творческого воображения дошкольников с общим недоразвитием речи / Г.С. Родионова // Педагогическое образование и наука. — 2012. — № 3. — С. 108–111.

51. Сагитова А.Ф. Информационно-творческий проект «Ребенок в мире сказок» / А.Ф. Сагитова // Дошкольная педагогика. — 2016. — № 2 (февраль). — С. 24-28.

52. Садилова О.А. Волшебные сказки. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков / О.А. Садилова. — Москва, 2005.
53. Соболева О.Б., Овсяникова В.В. Патриотическое воспитание дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, имеющих тяжелые нарушения речи, и их родителей / О.Б. Соболева, В.В. Овсяникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 52 (499). — С. 187-190
54. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия / Д. Соколов. — Москва : Эксмо-Пресс, 2001. — 304 с.
55. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. — Киев : Радянська школа, 1974. — 288 с.
56. Тронь К.М. Фольклор как средство патриотического воспитания старших дошкольников / К.М. Тронь // Вестник науки и образования. — 2015. — № 3. — С. 14-19
57. Усова У.О. Дидактические возможности комиксов при формировании читательских умений младших школьников : выпускная квалификационная работа / У.О. Усова ; Тюменский государственный университет. — Тюмень, 2024. — 78 с.
58. Ушинский К.Д. Петушок с семьей / К.Д. Ушинский // Патриотические сказки и рассказы. — 2023. — С. 1
59. Ушинский К.Д. Родное слово / К.Д. Ушинский // Собрание сочинений : в 11 т. Т. 2. — Москва : Издательство АПН РСФСР, 1948. — С. 15.
60. Фархшатова И.А. Формы и методы патриотического воспитания младших школьников / И.А. Фархшатова, О.Ю. Калимуллина // Инфоурок. — 2025. — 30 окт. — Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-formy-i-metody-patrioticheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov-8019284.html> (дата обращения: 01.05.2026).

61. Федина Н.В. ФГОС дошкольного образования: особенности разработки и внедрения / Н.В. Федина // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2014. — № 2. — С. 14-23.

62. Федулова Ю.В. Люблю мое отечество : сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников / Ю.В. Федулова. — Москва : Творческий центр «Сфера», 2019. — 128 с.

63. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева. — Москва : Просвещение, 1999. — 223 с.

64. Фомина О.С., Тихонова О.И., Кукушкина Е.В. Сказка — как вариативная форма работы учителя логопеда, педагога-психолога с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках патриотического воспитания [Электронный ресурс] / О.С. Фомина, О.И. Тихонова, Е.В. Кукушкина // Журнал «Воспитатель детского сада». — Режим доступа: <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/17498> (дата обращения: 02.05.2026)

65. Хабаева А.А. Патриотическое воспитание дошкольников в процессе приобщения к фольклору / А.А. Хабаева // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2017 г.). — Краснодар : Новация, 2017. — С. 38-41

66. Чиркина Г.В. Коррекция нарушений речи / Г.В. Чиркина. — Москва : Просвещение, 2010. — 270 с.

67. Шмаков С.А. Игра и дети / С.А. Шмаков // Вестник воспитания. — 2019. — № 3. — С. 3–7.

68. Шорохова О.А. Сказкотерапия как метод коррекции эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста / О.А. Шорохова // Психология и педагогика XXI века : сборник научных трудов. — Москва, 2008. — С. 10-14.

69. Шулекина Ю.А. Как использовать комиксы в работе с детьми с чувс / Ю.А. Шулекина. — Текст : непосредственный // Управление начальной школой. — 2023. — № 12. — С. 14-18.

70. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва : Владос, 1999. — 360 с.

71. Яковлева Н.Ф. Педагогическая поддержка формирования традиционных российских ценностей у обучающихся: от классики к инноватике // Современные проблемы науки и образования. — 2023. — № 6. ; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=33087> [Doi 10.17513/spno.33087](#)

72. Bettelheim B. The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairy Tales / B. Bettelheim. — New York : Alfred A. Knopf, 1976. — 328 p.

73. Kenneally N. Kindergarten Comics / N. Kenneally // Exploring Comics and Graphic Novels in the Classroom / ed. by J. Dragin. — Hershey : IGI Global, 2022. — P. 117-140. — DOI: 10.4018/978-1-7998-8097-6.ch006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 13 - Обучающиеся, участвующие в эксперименте

№ п/п	ФИО ребёнка	Возраст	Заключение ПМПК
1	Алиса Х	7 лет	Общее недоразвитие речи IV уровня; дизартрия
2	Андрей Х	7 лет	Общее недоразвитие речи IV уровня
3	Анна Х	7 лет	Общее недоразвитие речи IV уровня
4	Артём Х	6 лет	Общее недоразвитие речи III уровня; дизартрия
5	Ева Х	6 лет	Общее недоразвитие речи IV уровня; дизартрия
6	Иван Х	7 лет	Общее недоразвитие речи IV уровня; дизартрия
7	Мария Х	6 лет	Общее недоразвитие речи IV уровня
8	Павел Х	7 лет	Общее недоразвитие речи III уровня;
9	Роман Х	6 лет	Общее недоразвитие речи III уровня; дизартрия
10	София Х	6 лет	Общее недоразвитие речи III уровня; дизартрия

Тексты авторских метафорических сказок

Сказка 1. «Тёплый камень и родные стены»

В одном небольшом доме, на самой тихой улице, жила семья: мама, папа, бабушка и маленькая девочка Катя. Дом был старый, но очень уютный. У него были толстые деревянные стены, которые не пропускали холод и злой ветер. Внутри стены пахли мятой и яблоками - этот запах Катя знала с самого рождения. А ещё у Кати была своя кроватка. Не новая, с чуть скрипучей ножкой, но самая тёплая и мягкая на свете. В ней всегда хорошо спалось, и даже страшные сны обходили её стороной.

У самого порога дома лежал большой плоский камень. Серый, с золотистыми искорками. Катя любила сидеть на нём, завязывать шнурки, ждать подружек и просто гладить его рукой. Камень всегда был тёплым, даже в самый холодный день.

Однажды вечером Катя спросила у бабушки: — Бабушка, почему наш камень всегда тёплый? И почему в доме так спокойно? Я ничего не боюсь, когда я здесь.

Бабушка улыбнулась, посадила Катю к себе на колени и тихо сказала: — Это потому, что наш дом — родной. Родные стены помнят всех, кто здесь жил. Они защищают нас. А камень у порога принёс и положил ещё мой дедушка — твой прадедушка. Он сказал: «Этот камень будет хранить тепло нашего дома. Пока он тёплый — дом живёт, и стены стоят крепко».

— А как камень хранит тепло? — удивилась Катя.

— Он впитывает всё хорошее, что происходит внутри. Когда мы пекли пироги — камень запоминал тепло печи. Когда мы обнимались — он впитывал наше тепло. Даже твоя кроватка, Катя, не просто так такая уютная: её когда-то смастерил твой прадедушка, и камень это помнит. Стены слышат наши голоса, кровать убаюкивает, а камень у порога не пускает в дом тревогу.

С тех пор Катя каждый день здоровалась с камнем, гладила стены по дороге в свою комнату и шептала кроватке: «Спасибо, что бережёшь мой сон».

Но однажды в доме случилась беда. Папа рассердился на маму из-за пустяка, накричал и ушёл в сарай. Мама обиделась и заплакала. Бабушка расстроилась и ушла в свою комнату. Катя забилась в уголок и тоже заплакала. Весь вечер никто не разговаривал, и в доме стало холодно и пусто. Даже родные стены, казалось, вздыхали.

На следующее утро Катя вышла на крыльцо и ахнула: камень был холодный, как лёд. Она потрогала стену — она была ледяной. Забежала в свою комнату, прилегла на кроватку — и та не согревала, а лишь скрипела жалобно, будто плакала.

Катя испугалась, побежала к маме: — Мама, мама! Камень замёрз! Стены холодные! И кроватка не греет! Наш дом заболел!

Мама вздохнула, прижала Катю к себе и тихо сказала: — Значит, мы забыли, что мы — семья. Мы перестали согревать друг друга. Дом чувствует это. Ему больно, когда мы ссоримся. Давай мириться.

Мама взяла Катю за руку, и они вместе пошли к папе. Мама сказала: «Прости меня». Папа обнял маму и сказал: «И ты меня прости». Потом они подошли к бабушке, обняли её и попросили прощения. Бабушка улыбнулась и сказала: «Дружно жить — дому не тужить».

Вечером все вместе испекли большой пирог, позвали соседей, пили чай и смеялись. А потом Катя обошла весь дом: погладила стены, прижалась щекой к кроватке и вышла на крыльцо. Она положила руку на камень и почувствовала, как он теплеет. Сначала чуть-чуть, потом всё больше. К вечеру камень стал таким горячим, будто в нём запеклось солнышко. Стены снова стали тёплыми, а кроватка перестала скрипеть и убаюкала Катю сладким сном.

С тех пор Катя знала: родной дом — это не просто стены и крыша. Это место, где тебя любят и ждут. Где даже камень у порога заботится о тебе, а кровать хранит твои сны. И если беречь друг друга, дом будет всегда тёплым, уютным и самым безопасным местом на свете.

Сказка 2. «Родовое дерево»

В одном саду, недалеко от дома, росло большое дерево. Оно было необычным: у него были могучие корни, крепкий ствол и много-много ветвей. Весной на нём распускались белые цветы, а летом созревали сладкие яблоки.

Маленький мальчик Ваня очень любил играть под этим деревом. Однажды он заметил, что на коре дерева кто-то вырезал старые буквы и цифры.

— Бабушка, кто написал это на дереве? — спросил Ваня.

Бабушка подошла, провела рукой по шершавой коре и сказала: — Это имена. Здесь написаны имена твоих прадедушек и прабабушек. Это дерево — наше родовое дерево. Оно помнит всех, кто жил в нашей семье.

— Как это — помнит? — удивился Ваня.

— Сейчас расскажу, — бабушка присела на скамейку. — Представь, что дерево — это наша семья. Корни — это наши предки, те, кто жил давно. Они дают силу всему дереву. Чем глубже корни, тем крепче дерево. Ствол — это мы с твоим дедушкой, твои родители. Мы держим всё вместе. А ветви — это вы, дети. Чем больше ветвей, тем дерево богаче.

— А если одна ветка сломается? — спросил Ваня.

— Тогда дереву будет больно, — ответила бабушка. — Но другие ветви могут его поддержать. Так и в семье: если кому-то плохо, мы все вместе помогаем. А если кто-то далеко уезжает, веточка не ломается, она просто тянется к солнцу, но корни всё равно её питают.

Ваня задумался. Он посмотрел на корни, которые выходили из земли, и спросил:

— А что будет, если перестать ухаживать за деревом?

— Если не поливать, не удобрять, не убирать сухие ветки — дерево засохнет, — бабушка погладила внука по голове. — Так и семья. Если не заботиться друг о друге, не прощать, не радоваться вместе — любовь увядает. Но если ухаживать, дерево будет расти и дарить плоды.

С того дня Ваня стал ухаживать за родовым деревом. Он поливал его, убирал сухие листья, а однажды привязал качели к самой крепкой ветке, чтобы на ней могли качаться все дети семьи.

А ещё он попросил бабушку рассказать про всех, чьи имена были вырезаны на коре. Бабушка рассказывала, и Ваня узнал, что один из его прадедов был кузнецом, другой — садовником, а прабабушка умела вышивать такие красивые рушники, что их вешали на стену в каждом доме.

В конце лета на родовом дереве созрело много яблок. Ваня собрал их в корзину и угостил всех родственников. Он сказал: — Это яблоки с нашего дерева. Пусть все попробуют и почувствуют, какая у нас крепкая семья.

С тех пор каждый год семья собиралась под родовым деревом. Они вспоминали тех, кого уже нет, радовались тем, кто рядом, и загадывали желания на будущее. И дерево стояло, крепкое и зелёное, связывая всех невидимыми, но очень прочными нитями любви.

Сказка 3. «Серебряный родник»

Далеко-далеко, за полями и перелесками, в глубоком зелёном овраге, из-под земли бил родник. Место это было тихое и светлое. Вокруг росли высокие ивы, которые склоняли свои ветви к воде, будто хотели её обнять. А в траве прятались маленькие голубые цветы — их называли незабудками, потому что они словно просили: «Не забывай о нас».

Вода в роднике была такая чистая, что сквозь неё можно было сосчитать каждый камешек на дне. А когда солнце заглядывало в овраг, капли на поверхности начинали сверкать, будто серебряные монетки. Поэтому люди издавна называли этот родник Серебряным.

Родник поил всех: и зверей, и птиц, и людей. Лоси приходили сюда на водопой, птицы вили гнёзда на соседних деревьях, а деревенские ребяташки бегали с кружками, чтобы набрать самой вкусной воды. Но самое удивительное было то, что родник умел петь.

Его песню слышали только те, у кого доброе сердце. Она была тихая, но очень красивая — как звон далёкого колокольчика, как шёпот ветра в листве, как первая капель весной.

Жила в ближней деревне девочка Лена. Она была тихой, задумчивой, и у неё было очень доброе сердце. Лена часто приходила к роднику. Она садилась на большой тёплый камень у воды, пила вкусную, холодную воду, слушала его песню и приносила цветы.

— Здравствуй, родничок! — шептала Лена, опуская в воду ромашку или василёк. — Как ты сегодня поёшь?

Родник радостно журчал в ответ, и его песенка была такой светлой, что у Лены становилось тепло на душе.

Однажды Лена пришла к роднику и... не узнала его. Вода стала мутной, на поверхности плавала какая-то пена, а по краям валялись пустые банки, пакеты и старые тряпки. Оказывается, люди перестали замечать родник. Они приезжали на машинах, мыли в нём грязные вёдра, бросали мусор, а рядом устроили свалку.

Родник замолчал. Его песня затихла.

Лена опустилась на колени, заглянула в мутную воду и заплакала: — Родничок, что с тобой? Ты заболел?

И вдруг она услышала тихий-тихий голос, похожий на вздох умирающего ветра:

— Я задыхаюсь... Мне больно... Люди забыли меня... Я больше не могу петь...

Лена вскочила:

— Не умирай! Я помогу тебе!

Она побежала в деревню. Сначала взрослые только руками разводили: «Кому нужен этот родник?» Но Лена не сдавалась. Она рассказала, что родник поил ещё их дедов и прадедов, что вода в нём была целебной, что если родник умрёт — засохнут сады и огороды, а птицы и звери уйдут из этих мест.

Слова Лены задели сердца людей. На следующий день вышли все: и взрослые, и дети. Они пришли с вёдрами, граблями, носилками. Целый день они убрали мусор, вычищали русло, убрали камни, которые душили воду. Лена вместе с подружками посадила вокруг родника новые ивы и незабудки.

Когда солнце стало клониться к закату, работа была закончена. Люди устали, но улыбались. А Лена подошла к роднику, присела на корточки и положила руку на воду.

Сначала вода была неподвижной. Потом по дну заструились серебряные нити. Вода стала прозрачнее, чище, и вдруг... сначала тихо, потом всё громче и громче, зазвучала песня. Она разливалась по оврагу, поднималась к небу, и все, кто был рядом, замерли и заулыбались. Песня была такой светлой, что даже старый дед Матвей, который давно ничего не слышал, вытер слезу и сказал: — Поёт! Слава тебе, родничок! Спасибо тебе, Лена!

С тех пор люди берегут Серебряный родник. Они не мусорят рядом, не загрязняют воду, а каждую весну приходят и благодарят его. А Лена выросла и теперь сама рассказывает маленьким детям: — Пока поёт родник — живёт наш край. Берегите воду, берегите землю. Природа — это наш дом, и мы за него в ответе. А если природа заболит — заболеем и мы.

Рабочая программа патриотического воспитания старших дошкольников, имеющих тяжёлые нарушения речи, средствами метафорической сказки

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) рассматривают патриотическое воспитание как неотъемлемую часть социально-коммуникативного развития ребёнка. Однако традиционные методы патриотического воспитания (беседы, заучивание стихов, тематические праздники) не всегда обеспечивают глубинного, эмоционально-личностного принятия патриотических ценностей, особенно у детей с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР). У данной категории дошкольников снижена способность к символизации, пониманию переносных смыслов и построению связного высказывания, что делает абстрактные понятия «Родина», «семья», «родной дом» малодоступными.

Настоящая программа предлагает использование метафорических сказок с опорой на комиксы в качестве эффективного педагогического средства. Метафора позволяет «упаковать» абстрактную ценность в конкретный, чувственно воспринимаемый образ (тёплый камень, родовое дерево, поющий родник). Комикс визуализирует сюжет, облегчает понимание причинно-следственных связей, даёт возможность невербального выражения отношения и стимулирует речевую активность в доступной форме (короткие диалоги, подписи к кадрам). Программа апробирована в подготовительной группе комбинированной направленности для детей с ТНР (6–7 лет) и может быть рекомендована к использованию в дошкольных образовательных учреждениях.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у старших дошкольников с ТНР эмоционально-ценностного отношения к родному дому, семье и природе родного края посредством метафорических сказок и комиксов.

Задачи:

1. Познакомить детей с понятием метафоры и научить выделять переносные смыслы в сказочных текстах.
2. Сформировать первичные представления о родном доме, семье, природе родного края через образную систему авторских сказок.
3. Развивать способность к символизации и визуализации абстрактных ценностей через создание коллективных, двухкадровых и индивидуальных комиксов.
4. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к близким людям, к своему дому, к природе; стимулировать проявление заботы и сотрудничества в реальном поведении.
5. Активизировать речевую деятельность детей в доступных формах (короткие диалоги, подписи к кадрам, комментирование рисунков).

1.3. Принципы построения программы

- Принцип метафорической доступности: абстрактные патриотические ценности «упаковываются» в конкретные, чувственно воспринимаемые образы (тёплый камень, родовое дерево, поющий родник), понятные детям с ТНР.

- Принцип визуализации и повторяемости: каждая сказка сопровождается созданием комикса, что позволяет многократно возвращаться к сюжету, удерживать смысловую программу и восстанавливать последовательность событий.

- Принцип деятельностного проживания: патриотизм не декларируется, а проживаются детьми через рисование, лепку, драматизацию, реальные действия (помощь друг другу, бережное отношение к природе).

- Принцип систематичности и цикличности: занятия проводятся один раз в две недели на протяжении учебного года, каждый из трёх содержательных блоков включает четыре занятия, построенных по единому алгоритму.

- Принцип интеграции с коррекционной работой: программа реализуется в группе комбинированной направленности, задания на понимание метафор, составление комиксов, подписи к кадрам согласовываются с учителем-логопедом и используются для развития связной речи.

1.4. Организационные условия.

Организационные условия представлены в таблице 14.

Таблица 14 – Организационные условия реализации рабочей программы патриотического воспитания старших дошкольников

Параметр	Значение
Срок реализации	Сентябрь 2025 – май 2026 (один учебный год)
Режим занятий	1 занятие в 2 недели
Продолжительность занятия	25–30 минут
Категория детей	Старшие дошкольники 6–7 лет с ТНР (ОНР III–IV уровней), подготовительная группа комбинированной направленности
Количество детей в группе	10–12 человек
Формы работы	Фронтальные, подгрупповые, индивидуальные
Методы и приёмы	Выразительное чтение, беседа, игра-этюда, рисование, коллективный комикс, двухкадровый комикс, проектная деятельность, рефлексия

2. Содержание программы

Программа состоит из трёх последовательных этапов: вводного, основного и итогового. Общее количество занятий – 17.

Программа включает вводный модуль (4 занятия), основной модуль (три блока по 4 занятия) и итоговое занятие. Вводный модуль направлен на формирование у детей понятия метафоры и первичных навыков работы с комиксом (раскадровка, двухкадровый комикс «буквально – объяснение»). Основной модуль последовательно реализует три авторские сказки: «Тёплый камень и родные стены» (блок «Мой дом – моя крепость»), «Родовое дерево» (блок «Семейное тепло») и «Серебряный родник» (блок «Природа родного края»). Каждый блок построен по единому алгоритму: знакомство со сказкой и первичное рисование → коллективный комикс (раскадровка) → разбор метафор через двухкадровый комикс → создание авторского продукта (комикс, плакат, панно). Итоговое занятие завершается созданием коллективного панно «Карта нашей Родины», объединяющего образы дома, семьи и природы.

2.1. Авторские метафорические сказки как основа программы

Разработанные для данной программы метафорические сказки — «Тёплый камень и родные стены», «Родовое дерево», «Серебряный родник» — представляют собой не художественные тексты в чистом виде, а педагогически спроектированный инструмент, подчинённый задачам патриотического воспитания старших дошкольников 5–7 лет. При их создании учитывались три группы критериев: оптимальный объём, доступная лексико-стилистическая структура и пригодность для последующей работы с комиксами.

Объём. Каждая сказка занимает 1,5–2 страницы печатного текста (шрифт 14, интервал 1,5). Такой объём соответствует периоду устойчивого внимания старшего дошкольника (5–7 минут активного слушания) и позволяет завершить чтение на пике эмоционального вовлечения, не вызывая утомления. За это время дети успевают выделить завязку, кульминацию и

развязку, что необходимо для анализа сюжета, выделения метафор и создания комикса. Опыт показывает, что тексты длиннее 2,5–3 страниц затрудняют удержание последовательности событий и последующий пересказ.

Языковые особенности. Лексика и синтаксис построены на принципах доступности, образности и эмоциональной насыщенности:

- Преобладают короткие предложения (простые и сложносочинённые с союзом «и»), что облегчает понимание причинно-следственных связей. Длинные периоды отсутствуют.

- Диалоги разбиты на реплики с нового абзаца, что позволяет детям легко следить за сменой говорящих.

- Метафоры («стены помнят», «кровать бережёт сон», «дерево болит», «родник поёт», «камень хранит тепло») не требуют абстрактного толкования, а раскрываются через конкретные предметные действия и эмоциональные состояния ребёнка. Они служат основой для последующей работы с комиксами.

- Неживые объекты (стены, камень, дерево, родник) наделяются человеческими чувствами (вздыхают, плачут, радуются) — это соответствует возрастной тенденции дошкольников к анимизму и создаёт эмпатийный канал.

- Использованы фольклорные элементы (поговорка «Дружно жить — дому не тужить», образы дерева рода, родника как источника жизни), но они вплетены в современный бытовой контекст и не воспринимаются как архаизмы.

- Значительная часть текста представлена диалогами ребёнка с бабушкой, что моделирует естественную ситуацию межпоколенческой передачи ценностей.

Возможность визуализации через комикс. Каждая сказка естественным образом делится на 4–5 смысловых эпизодов, контрастных по настроению (тепло — холод, чистота — грязь, радость — печаль). Это позволяет легко

выполнять раскадровку, восстанавливать последовательность событий и создавать комиксы — как коллективные, так и авторские. Таким образом, сказки служат не только материалом для чтения, но и основой для развития графических и речевых компетенций детей.

Функции сказок. В рамках программы каждая сказка выполняет несколько задач:

- даёт детям образцы проявления любви, заботы, ответственности через сюжет и поступки героев;
- помогает перевести абстрактные понятия («родной дом», «семейное тепло», «чистая природа») в конкретные, эмоционально переживаемые образы;
- содержит конфликт, разрешаемый через коллективные действия (примирение, уход за деревом, очистка родника), что способствует формированию активной, а не декларативной патриотической позиции;
- включает метафоры, которые могут быть использованы в диагностике (понимание ребёнком смысла выражений «камень заболел», «дерево болит», «родник поёт» служит показателем сформированности ценностных представлений).

Соответствие ФГОС ДО. Содержание сказок отвечает задачам образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» (формирование позитивных установок к семье, обществу, природе) и «Познавательное развитие» (развитие воображения, знакомство с понятиями малой родины, отечественных традиций). Работа со сказкой и комиксом интегрирует восприятие художественной литературы, игровую, коммуникативную и изобразительную деятельность.

Краткая характеристика каждой сказки:

«Тёплый камень и родные стены» (блок «Мой дом – моя крепость») Метафорический ряд: камень – хранитель тепла, стены – память и защита, кровать – безопасность. Дети осознают дом как живое пространство, реагирующее на качество семейных отношений. Акцент на телесном опыте

(тепло, холод, прикосновение) делает понятие «родной дом» переживаемым, а не только познаваемым.

«Родовое дерево» (блок «Семейное тепло»)

Используется метафора генеалогического древа, адаптированная для дошкольников. Через образы корней, ствола и ветвей раскрывается идея семейной преемственности, взаимопомощи и ценности каждого члена семьи. Сюжет ухода за деревом выступает моделью ответственного отношения к близким.

«Серебряный родник» (блок «Природа родного края»)

Природный объект наделяется голосом и способностью «болеть», что переводит экологическую проблему на уровень личного переживания. Сюжет коллективного спасения родника моделирует гражданское действие: объединение людей ради общего блага.

3. Календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование содержания организационной деятельности детей старшего дошкольного возраста представлено в Таблице 15. Занятия проводятся с сентября 2025 по май 2026 года с периодичностью одно занятие в две недели.

Таблица 15 - Календарно-тематическое планирование содержания организационной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Дата	Модуль	Тема	Содержание	Формы работы	Используемые методы и приёмы	Дидактический материал, оборудование
01.09 – 14.09	Первичная диагностика					
15.09 – 21.09	Вводный модуль	«Что такое метафора? В гостях у сравнения»	Знакомство с идеей непрямого называния через игру «на что похоже». Введение понятия «образ» на доступном уровне. Рассмотрение предметов и явлений, подбор образных сравнений (облако – вата, дождь – слёзы). Чтение	Беседа-игра, работа с предметами, слушание сказки, практическое упражнение	1. Метод аналогии: игра «На что похоже?» с предметами из волшебного мешочка. 2. Приём «расшифровки»: объяснение, что значит «небо плачет», «ветер воет». 3. Словесное творчество: придумывание метафорических названий (солнце – «золотая монетка», дождь – «серебряные нити»).	«Волшебный мешочек» с природными и бытовыми предметами (камень, перо, шишка, ленточка); иллюстрации облаков, звёздного неба, дождя; текст авторской сказки «Как появилась метафора»; карточки для упражнения «Придумай красиво».

			авторской мини-сказки «Как появилась метафора». Упражнение «Придумай красиво» – создание метафорических названий для солнца, дождя, мамы и др.			
29.09 – 05.10		«Сказка в картинках: учимся пересказыв ать»	Формирование умения делить текст на смысловые части, создавать серию иллюстраций и пересказывать по ним. Чтение короткой сказки («Волшебный клубочек» или знакомой народной). Выделение ключевых событий. Создание «живых картинок» (пантомима) по эпизодам. Рисование комикса (3–4	Групповое обсуждение, пантомима, самостоятельная работа в парах, презентация комиксов	1. Метод сторителлинга: выделение завязки, кульминации, развязки. 2. Приём «эмоциональной раскадровки»: изображение чувств героев в ключевых моментах. 3. Игровой приём «живые картинки»: драматизация эпизодов без слов. 4. Работа с шаблонами: создание комикса на листе, разделённом на кадры.	Текст короткой сказки («Волшебный клубочек», «Репка» или «Курочка Ряба»); листы, разделённые на 3–4 части; цветные карандаши, фломастеры; карточки- схемы последовательности событий; образцы комиксов.

			кадра) и пересказ сказки с опорой на собственные иллюстрации.			
13.10 – 19.10		«Распутываем метафору: превращаем образы в картинки»	Обучение пониманию устойчивых метафор («золотые руки», «каменное сердце», «светлая голова», «горячее сердце», «ручейки смеха») через визуализацию. Связывание образа с его смыслом. Слушание метафорической сказки (например, «Тёплый камень у порога») с заданием найти необычные выражения. Создание комикса из двух кадров, раскрывающего одну метафору	Беседа-объяснение, слушание сказки, рисование комикса, выставка работ	1. Метод визуализации: рисование метафоры (каменное сердце, золотые руки). 2. Приём «найди метафору»: выделение образных выражений в тексте. 3. Сравнительный анализ: объяснение, как рисунок передаёт смысл метафоры. 4. Приём «двухкадровый комикс»: первый кадр – метафора буквально, второй – её объяснение.	Карточки с метафорическими выражениями; текст метафорической сказки («Тёплый камень у порога» или «Серебряный родник»); бумага, краски, карандаши; шаблоны для двухкадрового комикса.
27.10 – 02.11		«Сочиняем	Применение освоенных	Мозговой штурм,	1. Проектный метод: создание	Большие листы,

		свою сказку-комикс с метафорой»	навыков для создания авторского продукта – сказки-комикса из 3–4 кадров с использованием метафоры. Мозговой штурм: выбор героя и метафоры (например, «камень – хранитель тайн», «ручеек заплакал»). Составление плана в картинках. Презентация комиксов, обсуждение использованных метафор.	работа в микрогруппах или индивидуально, презентация, рефлексия	авторского продукта от замысла до воплощения. 2. Метод «а что, если?»: перенос метафоры в новую ситуацию. 3. Приём «диалог в облачке»: введение реплик героев. 4. Рефлексивный приём: «Какая метафора была самой интересной?»	сложенные гармошкой или расчерченные на 3–4 части; цветные карандаши, фломастеры, маркеры; коллекция предметов для вдохновения (камешки, перья, ракушки); образцы комиксов, созданных детьми ранее.
10.11 – 16.11	Модуль I. Любовь к родному дому «Тёплый камень у	«Дом, где тепло: знакомство со сказкой»	Чтение сказки. Беседа о родном доме: что такое «родные стены», почему кроватка «бережёт сон», как камень у порога «хранит тепло». Эмоциональное проживание: дети	Фронтальное чтение, беседа, игра-этюд, рисование.	1. Выразительное чтение с акцентом на образы стен, кровати, камня. 2. Приём «расшифровки»: обсуждение, что значит «стены помнят», «кровать бережёт сон», «камень не пускает тревогу».	Текст сказки; иллюстрации старого дома, тёплых стен, уютной кровати; листы бумаги, цветные карандаши, восковые мелки; аудиозапись спокойной музыки.

	порога»		показывают, как стены «вздыхают» (ссора) и «радуются» (примирение). Рисование «Мой дом – моя крепость».		3. Игра-этюд «Стены тёплые – стены холодные»: дети мимикой и позой показывают, как чувствует себя дом при ссоре и примирении. 4. Рисование «Мой дом – моя крепость»: дети изображают свой дом, выделяя то, что делает его уютным и безопасным.	
24.11 – 30.11		«Комикс-история: от ссоры к теплу»	Повторное слушание сказки с заданием: выделить главные события. Коллективное определение 4–5 эпизодов (1. Катя гладит камень, дом тёплый; 2. Ссора, стены «вздыхают», камень холодный; 3. Катя просит маму, примирение; 4. Общий пирог, дом	Групповая работа, создание коллективного комикса, обсуждение последовательности.	1. Метод сторителлинга: выделение завязки, кульминации, развязки. 2. Приём «раскадровка»: раскладывание карточек с событиями в правильном порядке. 3. Создание коллективного комикса: на большом листе, разделённом на 4–5 кадров, дети вместе с педагогом	Набор карточек с изображениями ключевых эпизодов (можно заготовки или магнитные картинки); фланелеграф/магнитная доска; большой лист ватмана, расчерченный на кадры; маркеры, стикеры для реплик; клей, ножницы.

			согревается; 5. Камень снова тёплый). Составление комикса на фланелеграфе (или магнитной доске) и перенос на общий лист.		фиксируют рисунки (или наклеивают готовые изображения). 4. Приём «диалог в облачке»: придумывание, что говорят герои в каждом кадре (например, «Прости меня», «Дружно жить – дому не тужить»).	
08.12 – 14.12		«Распутываем метафоры: стены, кровать, камень»	Разбор метафор через игру и двухкадровый комикс. Дети объясняют: «родные стены помнят» – стены хранят голоса семьи; «кровать бережёт сон» – она дарит спокойствие; «камень не пускает тревогу» – он защищает вход. Задание: нарисовать двухкадровый комикс: в первом кадре – буквальное	Беседа, индивидуальная творческая работа, презентация рисунков, мини-выставка	1. Приём «найди метафору»: дети находят в тексте образные выражения (стены вздыхают, кровать скрипит жалобно, камень запоминает тепло). 2. Метод визуализации метафоры: рисование образов «стены-хранители», «кровать-лодочка», «камень-страж». 3. Работа с двухкадровым комиксом: каждый ребёнок выбирает одну метафору и	Текст сказки с выделенными метафорами; листы, сложенные пополам для двух кадров; цветные карандаши, фломастеры; примеры двухкадровых комиксов (на доске)

			изображение метафоры (например, стена с ушами, камень-щит), во втором – объяснение (семья в доме, все в безопасности).		создаёт пару рисунков «буквально – объяснение».	
22.12 – 28.12		«Сочиняем свою историю о хранителе дома»	Дети придумывают свою историю о предмете, который хранит тепло и безопасность их дома (например, старая лампа, бабушкино одеяло, любимая игрушка, половик у двери). С помощью педагога фиксируют 3–4 кадра комикса. Создание мини-комикса: рисуют последовательность событий, придумывают реплики. Презентация комиксов, выставка,	Проектная деятельность в парах или индивидуально, презентация, рефлексия.	4. Рефлексивный круг: «Что в моём доме похоже на тёплый камень? Что меня защищает?» 1. Мозговой штурм: «Какие предметы в нашем доме дарят нам уют и защиту?». 2. Метод «а что, если?»: «А если бы этот предмет мог говорить, что бы он рассказал?». 3. Создание авторского комикса: пошаговое рисование кадров с помощью педагога (или наклеивание готовых элементов). 4. Выставка и вернисаж: дети представляют свои работы, рассказывают историю.	Шаблоны для комикса (листы с 3–4 пустыми кадрами); цветные карандаши, фломастеры, стикеры для реплик; образцы комиксов, созданных ранее; магнитная доска для выставки; предметы-«вдохновители» (мягкая игрушка, лампа, половичок).

			общее обсуждение.			
29.12 – 11.01	Модуль II. Любовь к семье и близким «Родово е дерево»	«Знакомств о со сказкой: дерево нашей семьи»	Чтение сказки «Родовое дерево». Беседа о том, почему семью сравнивают с деревом: корни – это предки, ствол – родители, ветви – дети. Обсуждение: что значит «дерево болит, если ломается ветка»? Игра «Корни, ствол, ветви»: дети изображают разные части дерева, показывая, как они поддерживают друг друга. Практическое задание: каждый ребёнок получает контур дерева и наклеивает на корни имена/рисунки членов семьи (или символические значки). Коллективное	Фронтальное чтение, беседа, игра- драматизация, индивидуальная творческая работа	1. Выразительное чтение с интонационным выделением метафор. 2. Приём «ассоциации»: что ещё похоже на семью? (пирамида, крепость, букет). 3. Игра-пантомима: дети показывают, как дерево гнётся от ветра, но не падает, если корни сильны. 4. Практикум «Моё семейное дерево» – заполнение готового шаблона с помощью наклеек или рисунков.	Текст сказки «Родовое дерево»; плакат с изображением дерева; шаблоны деревьев на каждого ребёнка (ветвистый ствол с корнями); наклейки (цветочки, листочки) для обозначения членов семьи; цветные карандаши; клей; иллюстрации генеалогических древ.

			обсуждение: «Как наше дерево становится крепче?»			
12.01 – 18.01		«Комикс-история: как дерево росло и крепло»	Повторное слушание сказки. Дети выделяют 4–5 ключевых событий, которые показывают, как менялось дерево (и семья). Работа в парах: дети получают перемешанные карточки с эпизодами и восстанавливают последовательность. Затем каждая пара создаёт один общий кадр для коллективного комикса (на большом листе). В конце – презентация получившегося комикса, озвучивание реплик героев.	Групповая работа в парах, создание коллективного комикса, презентация	1. Метод «событийный ряд»: дети сами называют важные моменты сказки. 2. Приём «восстанови последовательность»: работа с карточками в парах. 3. Коллективное творчество: распределение кадров между парами, рисование на общем листе. 4. Приём «озвучивание»: дети придумывают, что могли сказать герои в каждом кадре, записывают в облачках.	Набор карточек с изображениями эпизодов (по 4–5 на пару); большой лист ватмана, расчерченный на 4–5 кадров; цветные карандаши, фломастеры; стикеры-облачка для реплик; клей, ножницы.

26.01 – 01.02		«Распутыва ем метафоры: корни, ствол, ветви»	Игровое путешествие в «Лес метафор». Дети получают карточки с частями дерева (корни, ствол, ветви) и объясняют, что они символизируют в семье. Затем педагог предлагает «перевести» метафоры на язык рисунков: сделать двухкадровый комикс, где в первом кадре – дерево с огромными корнями (буквально), а во втором – семья, где бабушки и дедушки рассказывают истории (объяснение). Дети могут выбрать любую метафору из сказки: «корни дают силу», «ствол держит	Беседа-игра, индивидуальная творческая работа, мини- выставка	1. Игровой приём «Лес метафор»: дети входят в образ исследователей, которые ищут скрытые смыслы. 2. Метод визуализации: рисование абстрактной метафоры через конкретный образ. 3. Работа с двухкадровым комиксом – создание пары «буквально – смысл». 4. Рефлексия в форме экскурсии: дети выступают в роли экскурсоводов, рассказывая о своей работе.	Карточки с изображениями корней, ствола, ветвей; текст сказки с выделенными метафорами; листы, сложенные пополам (для двух кадров); цветные карандаши, фломастеры; магниты для крепления работ на доску; «волшебная лупа» (игрушечная) для игрового момента.
---------------	--	---	--	---	--	--

			всех», «ветви тянутся к солнцу», «дерево цветёт, когда все вместе». После рисования – выставка работ и «прогулка по галерее», где дети объясняют свои рисунки.			
09.02 – 15.02		«Сочиняем свою историю о семейном дереве»	Дети придумывают свою историю о том, как их семья (или выдуманная семья) похожа на дерево. Сначала – мозговой штурм: «Что помогает нашему дереву расти?» (общие ужины, помощь друг другу, семейные традиции, прощение). Затем каждый ребёнок (или пара) создаёт комикс из 3–4 кадров, где показывает, как семейное	Проектная деятельность (индивидуально или в парах), презентация, создание коллективного	1. Мозговой штурм с фиксацией идей на доске. 2. Метод творческого рассказывания: придумывание своей истории с опорой на образ дерева. 3. Создание авторского комикса с использованием шаблонов. 4. Коллективное панно: дети вырезают свои комиксы в форме листьев или яблок и приклеивают на общее дерево. 5. Рефлексия «Что нового я узнал о своей семье?».	Шаблоны для комикса (листы с 3–4 пустыми кадрами); цветные карандаши, фломастеры, стикеры; большой лист ватмана с нарисованным стволом и ветвями («Сад»); ножницы, клей; фотографии семей (по желанию); карточки-подсказки с идеями для историй (помощь, праздник, прощение и др.).

			дерево растёт и крепнет. В конце – презентация историй, объединение всех комиксов в «Сад семейных деревьев» (коллаж на ватмане). Дополнительно можно пригласить родителей для совместного создания комикса о семейных традициях.			
23.02 – 01.03	Модуль III. Любовь к природе «Серебряный родник»	«Знакомств о со сказкой: голос живой воды»	Чтение расширенной версии сказки «Серебряный родник». Беседа о том, как природа «говорит» с человеком: «родник поёт», «вода — серебряные нити», «родник задыхается». Опыт с водой: сравнение чистой и грязной воды.	Фронтальное чтение, беседа, экспериментирование, слушание, рисование.	1. Выразительное чтение с имитацией голоса родника (тихий звон, вздох, радостное журчание). 2. Метод экспериментирования: дети сравнивают два стакана воды (чистая/грязная), делают выводы. 3. Аудиальный приём: прослушивание аудиозаписей	Текст сказки «Серебряный родник»; два стакана с чистой и загрязнённой водой (условно, с добавлением земли); лупы; аудиозаписи звуков воды (журчание ручья, шум водопада, капель); листы бумаги, акварель, кисти, стаканчики с водой.

			Слушание звуков воды (журчание, шум дождя, капель). Рисование «Мой родник» (каким я хочу его видеть).		звуков воды, угадывание настроения родника. 4. Рисование впечатления: «Если бы я увидел чистый родник, он был бы...».	
09.03 – 15.03		«Комикс-история: от чистоты к беде и обратно»	Повторное слушание сказки с заданием: выделить ключевые моменты изменения родника. Коллективное определение 5 эпизодов. Создание коллективного комикса (на фланелеграфе или общем листе) с акцентом на изменение цвета воды (голубая → серая → снова голубая).	Групповая работа, создание коллективного комикса, обсуждение экологической проблемы.	1. Метод сторителлинга: выделение завязки, кульминации (родник заболел), развязки (родник запел). 2. Приём «раскадровка»: раскладывание карточек с событиями, обращая внимание на цвет воды в каждом кадре. 3. Создание коллективного комикса с цветовым кодом: дети раскрашивают воду в кадрах в разные оттенки (голубой → серый/коричневый → голубой). 4. Приём «диалог в облачке»: придумывание, что говорят	Набор карточек с изображениями ключевых эпизодов (или заготовки кадров); большой лист ватмана, расчерченный на 5 кадров; цветные карандаши, фломастеры (голубые, серые, коричневые, зелёные); стикеры для реплик; клей, ножницы.

					родник и Лена в каждом кадре («Помогите!», «Спасибо, что не забыли!»).	
23.03 – 29.03		«Распутываем метафоры: как природа «говорит» с нами»	Разбор метафор через игру, звукоподражание и двухкадровый комикс. Дети объясняют: «родник поёт» – значит, он чистый и радостный; «родник задыхается» – значит, он загрязнён; «вода — серебряные нити» – это отражение солнца в чистой воде. Задание: нарисовать двухкадровый комикс: в первом кадре – метафора буквально (родник с ротиком поёт, родник задыхается в мусоре), во втором – объяснение (чистый	Беседа, звукоподражание, индивидуальная творческая работа, презентация рисунков.	1. Приём «найди метафору»: дети находят в тексте слова, которые описывают родник как живое существо. 2. Метод визуализации метафоры: рисование «родник-певец», «родник-страдалец». 3. Работа с двухкадровым комиксом: каждый ребёнок выбирает одну метафору и создаёт пару рисунков «буквально – объяснение». 4. Звуковая игра «Голос родника»: дети издают звуки (журчание, шёпот, тяжёлый вздох), передавая настроение. 5. Рефлексивный круг: «Что значит „природа — наш дом“?	Текст сказки с выделенными метафорами; листы, сложенные пополам для двух кадров; цветные карандаши, фломастеры; карточки с метафорами (поёт, задыхается, серебряные нити); аудиозапись журчания чистого ручья и «больной» воды (шум с помехами).

			родник, люди берегут воду). Звуковая игра «Угадай настроение родника» (дети изображают голосом радостное и грустное журчание).		Как мы должны заботиться о воде?»	
06.04 – 12.04		Создаём экологический комикс-плакат «Берегите и любите природу!»	Дети создают коллективный комикс-плакат из 4–5 кадров, который призывает беречь воду и природу. Каждый кадр отражает одно правило: 1. Не бросать мусор в воду; 2. Не мыть машины у реки; 3. Экономно использовать воду; 4. Сажать деревья у водоёмов; 5. Если увидел загрязнение – сообщи взрослым. Плакат	Проектная деятельность в микрогруппах (каждая группа – один кадр), коллективное оформление, презентация.	1. Мозговой штурм: «Какие правила нужно соблюдать, чтобы вода была чистой?». 2. Проектный метод: распределение кадров между группами, совместное оформление. 3. Создание комикса-плаката: каждый кадр – рисунок + реплика-призыв в облачке («Не сори!», «Береги воду!», «Сажайте деревья!»). 4. Приём «живой плакат»: дети представляют свой кадр,	Большой лист ватмана, расчерченный на 5 кадров; цветные карандаши, фломастеры, краски; стикеры для реплик; образцы экологических плакатов; фотографии загрязнения и чистых водоёмов для вдохновения; клей, ножницы.

			оформляется как большой комикс с яркими рисунками и репликами-призывами. Презентация плаката для других групп или родителей.		объясняют правило. 5. Экологическая акция (дополнительно): плакат вывешивается в холле детского сада или передаётся в другую группу.	
20.04 – 26.04	Итоговый модуль	«Карта нашей Родины: от дома до родника»	Дети вспоминают ключевые образы трёх блоков: тёплый камень и родные стены (дом), родовое дерево (семья), серебряный родник (природа). Педагог предлагает создать единую «карту» – большое панно, на котором будут изображены все эти символы, связанные в единое пространство. Каждый ребёнок выбирает, какой элемент	Коллективное творческое панно, обсуждение, презентация.	1. Метод обобщения: педагог подводит детей к идее, что дом, семья и природа – это части одной большой Родины. 2. Коллективное проектирование: дети совместно решают, где на карте разместить каждый объект. 3. Приём «символического картографирования»: создание условной карты с узнаваемыми символами. 4. Свободный выбор: каждый ребёнок выбирает для изображения тот символ,	Большой лист ватмана (или склеенные листы) формата А1 или А0; краски, кисти, поролоновые губки; цветные карандаши, фломастеры; клей, ножницы; вырезанные заранее шаблоны (камень, дерево, домик, родник – для желающих использовать аппликацию); стикеры для подписей; фотографии детей (по желанию) для

		он будет рисовать (камень, дерево, родник, дом, дорожку, солнце, цветы и т.п.). В ходе коллективной работы дети располагают свои изображения на общем листе, обсуждая, как эти части связаны друг с другом. После завершения карты дети придумывают названия для мест (например, «Улица Тёплых Камней», «Семейная Роща», «Серебряный Ручей») и обозначают их с помощью стикеров. Завершается занятие презентацией карты: каждый ребёнок рассказывает о своём фрагменте и о том, почему		который ему ближе. 5. Рефлексия в форме экскурсии: дети по очереди выступают в роли экскурсоводов, рассказывая о своей части карты.	вклеивания; аудиозапись спокойной музыки для творческой работы.
--	--	---	--	---	--

			он важен для Родины. Карта вывешивается в группе как итог работы.			
04.05 – 15.05	Итоговая диагностика					

4. Методические рекомендации

- Адаптация для детей с ТНР. Рекомендуется заменять открытые вопросы на альтернативные и задания с выбором (например, «Камень был тёплым или холодным? Покажи»). Использовать визуальное расписание занятия (пиктограммы этапов). Применять готовые шаблоны и трафареты для комиксов, чтобы снизить технические трудности.

- Интеграция с логопедической работой. Согласовывать темы занятий с учителем-логопедом. Ключевые фразы («камень хранит тепло семьи», «дерево – это наша семья», «родник поёт, когда он чистый») многократно проговаривать с опорой на жест и пиктограмму. Использовать диалоговые облачка в комиксах для отработки коротких реплик.

- Индивидуализация. Для детей с более низким уровнем речевого развития допускается: выполнение задания в паре со сверстником, упрощение количества кадров (2–3 вместо 4–5), использование наклеивания готовых изображений вместо рисования.

- Взаимодействие с семьёй. Привлекать родителей к созданию семейных комиксов (по желанию), предоставлять им образцы и шаблоны для закрепления материала дома. Организовывать итоговые выставки (панно «Карта нашей Родины») для родителей и других групп детского сада.

- Диагностика. Для отслеживания динамики использовать протокол обследования, включающий четыре компонента (когнитивный, эмоциональный, поведенческий, понимание метафоры). Диагностику проводить в начале и в конце учебного года.

5. Список литературы по программе

1. Алексеева О.Л. Диагностическая беседа как метод оценки патриотической воспитанности старших дошкольников / О.Л. Алексеева, Л.В. Петропавловская. — Волгоград : Учитель, 2018.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — Санкт-Петербург : Питер, 2018. — 96 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — Санкт-Петербург : Речь, 2013. — 320 с.
4. Козлова С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью / С.А. Козлова. — Москва : Академия, 1998. — 160 с.
5. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность / А.А. Леонтьев. — Москва : Просвещение, 1969. — 214 с.
6. Мухина В.С. Психология детей дошкольного возраста / В.С. Мухина. — Москва : Академия, 2004. — 357 с.
7. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста / Т.Б. Филичева. — Москва : Просвещение, 1999. — 223 с.
8. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья : утв. Приказом Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1022. — Москва, 2022.
9. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утв. Приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028. — Москва, 2022.
- 10 Ушинский К.Д. Родное слово / К.Д. Ушинский // Собрание сочинений : в 11 т. Т. 2. — Москва : Издательство АПН РСФСР, 1948. — С. 15.
11. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. — 2-е изд. — Москва : Владос, 1999. — 360 с.



Рисунок 9 - Сборник «В мире метафорических сказок»