

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

Разумовская Инга Масксимовна

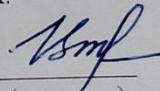
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Видеоматериал как средство развития социокультурной компетенции у
обучающихся 7 класса на уроке английского языка

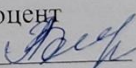
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык (английский
язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

« 04 » мая 2026 г.


(подпись)

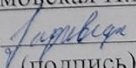
Руководитель Смирнова А.В.
канд. пед. наук, доцент


(подпись)

Дата защиты « 10 » июня 2026 г.

Обучающийся Разумовская И.М.

« 04 » мая 2026 г.


(подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2026

Содержание

Введение	2
Глава 1. Теоретические основы применения видеоматериала как средства развития социокультурной компетенции обучающихся на уровне основного общего образования	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Коммуникативная компетенция и её структура: место социокультурного компонента в системе иноязычного образования	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Социокультурная компетенция как неотъемлемая часть коммуникативной компетенции: понятие, компоненты, функции	10
1.3. Психолого-педагогические особенности обучающихся 7 класса как основа для эффективного использования видеоматериалов	19
1.4. Дидактический потенциал применения фильмов «Гринч» и «Рождественская история» в процессе развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса.....	20
1.5. Критерии отбора видеоматериала для развития социокультурной компетенции обучающихся на уровне основного общего образования	25
Выводы по главе 1	29
Глава 2. Практические основы применения видеоматериалов как средства развития социокультурной компетенции обучающихся на уроке английского языка в 7 классе	32
2.1. Анализ УМК «Английский язык» для 7 класса	32
2.2. Практическое применение видеоматериалов на уроке английского языка на среднем этапе обучения.....	34
2.2.1. Подготовительный этап опытно-экспериментальной работы.....	37
2.2.2. Практический этап опытно-экспериментальной работы	41
2.2.3. Обобщающий этап опытно-экспериментальной работы	58
Выводы по главе 2	61
Заключение	63
Список использованных источников	66
Приложение А	70
Приложение Б	74
Приложение В	82
Приложение Г	84
Приложение Д	86

Современное иноязычное образование в России смещает фокус с чисто языковых навыков на формирование личности. Главная цель - подготовить человека к успешному межкультурному общению. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования выделяют развитие коммуникативной компетенции как ключевое направление, неотделимое от социокультурной. Это подразумевает не только свободное владение языком, но и глубокое понимание ценностей, норм поведения, традиций и культурных особенностей страны изучаемого языка, а также активное стремление к диалогу культур.

Освоение иноязычной культуры во всей её сложности и противоречивости представляет собой серьёзную проблему для обучающихся средней школы, в частности для семиклассников (13-14 лет). Стандартные учебные материалы, как правило, предлагают лишь упрощённое, поверхностное представление, не затрагивая эмоционально-ценностную сферу и не способствуя формированию личностного отношения обучающихся к изучаемому материалу. Учитывая все сказанное, аутентичные видеоматериалы, будь то художественные фильмы или мультфильмы, представляют собой чрезвычайно мощный и незаменимый образовательный ресурс. Они обладают уникальной возможностью погружать школьников в живую языковую и культурную среду, давая им возможность наблюдать язык в его естественном контексте. Более того, эти материалы наглядно иллюстрируют невербальные аспекты общения, специфический культурный юмор и, что имеет первостепенное значение, раскрывают глубинные ценностные ориентиры, формирующие традиции и праздники.

Для развития социокультурной компетенции (СКК) крайне важно освоение праздничных традиций англоязычных стран, среди которых Рождество выделяется как ключевой элемент, концентрирующий в себе культурные, религиозные и общественные ценности.

Эффективная передача концепции "рождественского духа" обучающимся посредством исключительно текстовых материалов представляет значительные трудности. В этом контексте кинематографические адаптации, такие как "Рождественская история" Чарльза Диккенса и "Гринч", приобретают статус не просто развлекательного контента, но и значимого культурного достояния. Они служат мощным инструментом для визуализации и нарративного раскрытия таких фундаментальных тем, как антагонизм жадности и щедрости, противопоставление одиночества и общности, а также процесс трансформации личности. Именно эти идеи лежат в основе западного восприятия Рождества.

Актуальность исследования обусловлена объективной необходимостью подготовки школьников к межкультурному общению в условиях глобализации посредством развития социокультурной компетенции, которая помогает преодолевать культурные барьеры, формирует личность и способность к диалогу культур. Развитие СКК через видеоматериалы обеспечивает погружение в реальную языковую среду, повышает мотивацию и развивает навыки межкультурного диалога.

Объект исследования – процесс развития социокультурной компетенции обучающихся на уроках английского языка на уровне основного общего образования.

Предмет исследования – аутентичный видеоматериал как средство развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса на уроках английского языка.

Цель исследования – теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования аутентичных видеоматериалов (на примере «Гринч» и «Рождественская История») в процессе развития социокультурной компетенции у обучающихся 7 класса на уроке английского языка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд **задач**:

1. Изучить сущность понятия «социокультурная компетенция», её место в структуре коммуникативной компетенции и компонентный состав применительно к обучающимся средней школы.

2. Рассмотреть психолого-педагогические особенности обучающихся 7 класса, определяющие эффективность использования видеоматериалов в образовательном процессе.

3. Выявить дидактический потенциал фильмов "Рождественская история" и "Гринч" для развития социокультурной компетенции и сформировать критерии отбора подобных видеоматериалов.

4. Провести анализ УМК «Английский язык» для 7 класса (Комарова Ю.А. и др.) с точки зрения его возможностей для развития социокультурной компетенции.

5. Разработать комплекс упражнений на основе выбранных видеоматериалов для развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность их применения в учебном процессе.

Теоретической базой исследования являются основополагающие труды по развитию социокультурной компетенции таких отечественных и зарубежных методистов как: Э.Г. Азимов, С.В. Аранова, А. Бандура, И.Л. Бим, М. Байрам, Б.С. Блум, Л.С. Выготский, Н.Д. Гальскова, Г.В. Елизарова, И.А. Зимняя, В.Г. Костомаров, С.Д., Крашен, В.А. Крутецкий, М.В., Латухина, А.Н. Леонтьев, Р.И. Майер, Маслыко Е. А., М.И. Мятова, Н.А. Николаева, С.В. Овсянникова, Н.П. Петрова, Ж. Пиаже, А. Пиз, М.В. Плеханова, Ю.Е. Прохоров, И.Э. Рiske, Е.Н. Соловова, Н.Г. Соловьева, С.Г. Тер-Минасова, А.С. Тимощенко, Е.В. Тихомирова, В.П. Фурманова, Д.Х. Хаймс, А.И. Цой, Д.Б. Эльконин.

Методической базой исследования являются: теоретический анализ литературы в области психологии педагогики и методике, изучение документации в сфере общего образования, анализ существующих УМК, осуществление педагогического наблюдения, сбор и обобщение

информации, а также интерпретационные методы в виде количественного и качественного анализа полученных результатов.

Теоретическая значимость работы состоит в упорядочивании существующих методологий применения художественных фильмов для развития социокультурной компетенции, а также в разработке четких критериев для подбора соответствующего учебного видеоконтента.

Практическая значимость состоит в том, что разработанный комплекс дидактических ресурсов, охватывающий упражнения, подробные планы уроков, задания на карточках и оценочные инструменты, доступен для немедленного внедрения в практику преподавания английского языка в общеобразовательных школах. Предложенный подход к работе с видеоматериалом демонстрирует высокую степень гибкости, что позволяет успешно применять его к разнообразным аутентичным видеоматериалам и адаптировать для обучающихся различных возрастных категорий.

Вышеназванные цель и задачи исследования определили содержание и **структуру работы**, которая состоит из введения, теоретической и практической части, заключения, списка использованных источников. Во введении обосновывается выбор темы, актуальность исследования и его проблематика, определены цели и задачи. В первой главе раскрываются понятия социокультурной компетенции, её компоненты, психологические особенности семиклассников, дидактический потенциал видеоматериалов и критерии их отбора. Во второй главе анализируется УМК Комаровой Ю.А. для 7 класса, разрабатывается и подробно описывается комплекс упражнений на основе фильмов «Гринч» и «Рождественская история». Завершают работу заключение, список использованных источников и приложение с дидактическими материалами.

Глава 1. Теоретические основы применения видеоматериала как

средства развития социокультурной компетенции обучающихся на уровне основного общего образования

1.1. Коммуникативная компетенция и её структура: место социокультурного компонента в системе иноязычного образования

В современной школе изучение иностранного языка должно выходить за рамки простого запоминания слов и грамматических правил. Даже идеальное знание грамматики и обширный словарный запас не гарантируют успешного общения с носителем языка. Важно не только правильно говорить, но и уметь выбирать подходящий стиль, обращение, понимать культурные нюансы, юмор и избегать непреднамеренных обид. Это всё относится к коммуникативной компетенции, которая гораздо шире, чем просто владение языком.

В рамках зарубежной и отечественной педагогической науки данное понятие было тщательно исследовано и детализировано. Коммуникативная компетенция – это умение использовать иностранный язык для успешного решения практических задач в различных социальных условиях [Хаймс, 1972, с. 364-368]. Согласно определению И.Л. Бим, коммуникативная компетенция представляет собой "умение и стремление вступать в иноязычное межличностное и межкультурное взаимодействие с носителями языка" [Бим, 2002, с. 12]. Гальскова Н.Д. подчеркивает, что рассматриваемое явление выходит за рамки обычных навыков, представляя собой комплексное, интегрированное качество личности. Оно охватывает широкий спектр компонентов, включая лингвистические и коммуникативные компетенции, социокультурную осведомленность, способность к компенсации пробелов в знаниях или умениях, а также учебно-познавательные стратегии [Гальскова, 2004]. Соловова Е.Н. акцентирует внимание на практическом аспекте коммуникативной компетенции, утверждая, что её суть заключается не в теоретическом знании правил, а в эффективном использовании языка как средства коммуникации [Соловова, 2003].

Хотя каждый ученый предлагает свой взгляд на структуру коммуникативной компетенции, все они согласны в одном: это сложное, многогранное явление. В современной российской школе чаще всего используется модель, которая выделяет пять ключевых компонентов: языковая, речевая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная компетенции. Каждый из них играет свою особую роль в том, чтобы человек мог эффективно общаться.

Языковая компетенция включает: правильное произношение и интонацию (фонетика), обширный словарный запас и понимание значений слов (лексика), способность грамотно конструировать предложения (грамматика) и безупречное написание (орфография). *Речевая компетенция* отвечает за практическое использование языка в повседневной жизни. *Социокультурная* компетенция обозначает не просто знание культурного контекста, сопровождающего изучаемый, но и предполагает умение использовать эти знания на практике: корректно выбирать форму общения, соблюдать социальные дистанции, избегать нарушение табу, понимать намёки и юмор. *Компенсаторная компетенция* позволяет преодолевать языковые барьеры. Это умение находить альтернативные способы выражения мысли, когда не хватает конкретных слов. *Учебно-познавательная компетенция* подразумевает, что человек способен на самостоятельную организацию процесса изучения языка, включая постановку учебных целей, выбор эффективных стратегий обучения, мониторинг собственного прогресса, а также умение продуктивно использовать разнообразные справочные материалы, словари и онлайн-ресурсы.

В рамках данного исследования особый интерес представляет социокультурная компетенция (СКК), которая не просто дополняет другие составляющие, но глубоко интегрируется в них, наполняя их смыслом и практической применимостью. Без понимания социокультурного аспекта, языковая компетенция превращается в сухую теорию правил, а речевая - в

способность создавать высказывания, которые могут быть грамматически верными, но неуместными в культурном плане. Даже компенсаторная и учебно-познавательная компетенции выигрывают от знания культурного контекста, поскольку это облегчает угадывание значений незнакомых слов и поиск нужной информации.

Согласно Г.В. Елизаровой, социокультурная компетенция представляет собой многогранное знание, охватывающее систему ценностей, убеждений, поведенческих норм, обычаев, традиций, языковых особенностей и культурных достижений, присущих конкретному социуму. Важно отметить, что данная компетенция выходит за рамки простого накопления информации, предполагая активную способность к эффективному межкультурному взаимодействию. Это взаимодействие позволяет вести диалог между различными культурами, сохраняя при этом свою собственную культурную самобытность [Елизарова, 1998].

М. Байрам считает, что для успешного взаимодействия с другими культурами важно уметь критически смотреть на мир - как на свой собственный, так и на чужой. Это означает сравнивать, как люди ведут себя, говорят и что ценят, находить общее и различное, а главное - понимать, почему так происходит. Такой анализ помогает не мыслить шаблонно и воспитывает уважение и понимание к другим культурам [Байрам, 1997].

Для развития социокультурной компетенции, как составляющей коммуникативной, требуются аутентичные источники, отражающие реальную языковую среду. Специально созданные для изучающих тексты, как правило, упрощены и лишены глубины, избегая сложных тем и культурных нюансов. Подлинные видеоматериалы, в отличие от адаптированных, дают возможность увидеть реальное, не приукрашенное общение. Мы наблюдаем, как люди ведут споры, шутят, выражают гнев, находят общий язык, используют разговорную речь, активно жестикулируют и меняют тон. Это невероятно ценно для развития социокультурной компетенции, так как ученик сталкивается не с абстрактным понятием

"носителя языка", а с живым человеком, обладающим своими привычками, эмоциями и культурными ценностями.

Таким образом, социокультурный аспект играет ключевую роль в изучении иностранных языков, являясь неотъемлемой частью коммуникации, а не просто дополнением. Без него языковые навыки остаются поверхностными и непригодными для реального общения. Поэтому развитие социокультурной компетенции так же важно, как освоение грамматики и лексики. Для этого необходимо использовать материалы, которые позволяют почувствовать живую, многогранную культуру, а не только узнать о ней.

1.2. Социокультурная компетенция как неотъемлемая часть коммуникативной компетенции: понятие, компоненты, функции

Социокультурная компетенция - это «совокупность знаний о стране изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка и способность пользоваться такими знаниями в процессе общения, следуя обычаям, правилам поведения, нормам этикета, социальным условиям и стереотипам поведения носителей языка» [Азимов, Шукин, 1999, с. 275]. Суть определения сводится к двум аспектам: обладание информацией (когнитивный аспект) и способность трансформировать эту информацию в действия (операционный аспект).

С.В. Овсянникова предлагает немного иную формулировку: «совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих адекватное участие личности в межкультурной коммуникации» [Овсянникова, 2018, с. 337]. В контексте межкультурного взаимодействия, адекватность коммуникации подразумевает не только успешную передачу информации, но и её представление в форме, соответствующей культурным ожиданиям, без нарушения общепринятых норм и провоцирования негативных ответных реакций. Адекватность является высшей степенью оценки эффективности участника межкультурного диалога, достижение которой невозможно без развитой социокультурной компетенции.

Многие авторы подчёркивают не только знание чужой культуры, но и способность сравнивать её со своей. Например, Г.В. Елизарова предлагает новаторский подход к изучению языка и культуры, основанный на создании принципиально новой модели межкультурной коммуникации. Согласно этой модели, взаимодействие между представителями разных культур не сводится к простому копированию правил общения одной из сторон. Вместо этого, оно опирается на особые, межкультурные правила, которые отличаются от норм, принятых в каждой отдельной культуре, но при этом имеют общие цели и характеристики. Конечная цель такого подхода - формирование "языковой личности", способной выступать в роли посредника между культурами (медиатора) [Елизарова, 2001, с. 218].

Г.В. Елизарова подчеркивает, что обучение иностранному языку, интегрированное с культурой, не должно быть простым воспроизведением опыта носителей языка. Вместо этого, оно призвано развивать уже имеющуюся у обучающихся культурную компетенцию, трансформируя ее в межкультурную. Межкультурная компетенция, по мнению автора, заключается в способности успешно общаться с представителями других культур, совместно создавая понимание происходящего и достигая взаимовыгодных результатов. Главная задача формирования такой компетенции - достичь такого уровня развития личности, который позволит ей выйти за рамки собственной культуры, стать культурным посредником, сохраняя при этом свою культурную идентичность. Исследователь считает, что начинать соизучение языка и культуры лучше с освоения иностранного языка, обращая внимание на отражение в нем культурных ценностей и признавая их право на существование. Собственная же культурная идентичность лучше осознается и проявляется именно через контакт с иной культурой [Елизарова, 2001, с. 223-224].

Соизучение языка и культуры, по Г.В. Елизаровой, представляет собой систему из четырех взаимосвязанных элементов: изучение иностранного языка (например, английского), осмысление языка и речи

(родного, русского), понимание родной культуры (русской) и изучение иноязычной культуры (американской) [Елизарова, 2001]. Важно понимать, что социокультурная компетентность не требует от человека отказываться от своей культуры. Наоборот, она означает, что человек хорошо знает свои традиции и обычаи, и поэтому может заметить, где люди отличаются, а где совпадают. Именно благодаря такому сравнению возможен настоящий диалог между культурами, а не ситуация, когда одна культура просто навязывает свою точку зрения другой.

Кроме понятия социокультурной компетенции существует и термин межкультурной компетенции, которые тесно взаимосвязаны между собой. Социокультурная компетенция представляет собой знание норм, традиций, исторических фактов и ценностей определённого государства (например, правила этикета или существующие табу). Межкультурная же компетенция - это способность применять эти знания на практике в процессе общения, строить мосты между разными культурами, преодолевать стереотипы и эффективно разрешать конфликты. «Межкультурная компетенция - способность человека существовать в поликультурном обществе, достигать успешного понимания представителей других культур и представителей своей культуры» [Азимов, Щукин, 2010, с. 134]. Социокультурная компетенция служит основой для развития межкультурной, ведь без понимания культурного кода невозможно наладить продуктивное взаимодействие. Таким образом, социокультурная компетенция - это понимание особенностей другой страны, а межкультурная - умение использовать эти знания для успешного общения с её представителями [Азимов, Щукин, 2010].

М. Байрам выделяет пять компонентов межкультурной компетенции:

- 1) Отношение (attitudes)
- 2) Знания (knowledge)
- 3) Умение интерпретации и соотнесения (skills of interpreting and relating)
- 4) Умения получения новых знаний и взаимодействия (skills of discovering

and interacting)

5) Критическое осознание структуры (critical cultural awareness) [Байрам, 1997].

Уникальность данной модели заключается в ее комплексном подходе, охватывающем не только когнитивные и поведенческие аспекты, но и ценностно-эмоциональную сферу. Формирование соответствующего отношения, проявляющегося в толерантности, любознательности и способности критически осмысливать собственные культурные установки, является ключевым. Без этого фундамента даже обширные знания теряют свою практическую ценность и остаются невостребованными.

Современные научные подходы признают, что социокультурная компетенция не является единым целым, а представляет собой комплекс взаимозависимых элементов. Каждый из этих элементов играет свою роль в формировании способности индивида эффективно функционировать в условиях межкультурного взаимодействия. Традиционно выделяют четыре основных компонента, однако их наименование и количество могут варьироваться в зависимости от авторской концепции.

Первый компонент - **когнитивный**. Он охватывает как общие сведения о стране изучаемого языка (география, история, государственное устройство, известные личности), так и, что гораздо важнее для реального общения, знания о повседневной культуре. Это включает в себя понимание норм этикета (приветствия, подарки, поведение за столом, допустимые темы разговора), а также невербальной коммуникации (жесты, мимика, личное пространство). Незнание этих аспектов, например, разницы в допустимой дистанции при разговоре между англоязычной и русской культурами или разного значения жеста "ОК", может привести к недопониманию и неловким ситуациям в межкультурном общении.

Второй компонент - **аффективный**. Этот аспект определяет наше отношение к другим культурам. Он охватывает терпимость к различиям, умение сопереживать представителям других культур, искренний интерес к

их особенностям и желание понять не только язык, но и образ жизни. Без этого компонента, даже обширные знания о чужой культуре могут оказаться неэффективными. Например, человек, осведомленный о чужих обычаях, но испытывающий к ним пренебрежение, вряд ли сможет построить доброжелательный диалог. Часто этот важный эмоциональный аспект игнорируется в традиционном обучении, где культура преподносится как набор сухих фактов, а не как живая реальность, вызывающая отклик.

Третий компонент - это **операционно-деятельностный**. Это умение применять культурные знания на практике. В любой беседе важно мгновенно понять, как себя вести: выбрать подходящий тон обращения (официальный или дружеский), придерживаться нужных правил этикета, определить, какие темы уместны, и какие жесты допустимы. Сюда же относится способность извлекать скрытый смысл из реальных материалов (например, понять отношения героев по фильму, даже если они не озвучены) и корректировать свои действия при возникновении трудностей. Эти навыки развиваются только через практику: ролевые игры, разбор ситуаций, просмотр и обсуждение видео. Знание правил и их применение - разные вещи, и именно активное участие помогает преодолеть этот разрыв.

Четвертый компонент - это **рефлексивный**. Это способность человека осмысливать свой собственный культурный опыт, сравнивать свою и иноязычную культуру. Данный компонент помогает сформировать собственную культурную идентичность.

Все четыре компонента тесно переплетены, поэтому задача учителя - работать со всеми четырьмя направлениями и не сосредотачиваться только на передаче информации о стране изучаемого языка.

Функции социокультурной компетенции.

- *Познавательная функция.* Социокультурная компетенция расширяет кругозор учащихся, знакомит их с историей, географией, искусством, бытом и традициями англоязычных стран. Данные сведения выходят за рамки простого дополнения; они представляют собой фундаментальный контекст,

без которого осмысление многих лингвистических феноменов становится затруднительным.

- *Коммуникативно-регулятивная функция.* Социокультурная компетенция помогает регулировать общение, соблюдать этикет, избегать конфликтных ситуаций. В разговоре с иностранцем можно допустить грамматическую ошибку, но нельзя нарушать культурные табу - это может разрушить коммуникацию полностью

- *Воспитательная функция.* Социокультурная компетенция воспитывает толерантность и уважительное отношение к стране изучаемого языка и его культуре. Данная функция формирует личность, способную успешно взаимодействовать в различных странах мира, уважать другие культуры, осваивать социальные нормы и ценности, а также развивать ключевые личностные качества.

- *Развивающая функция.* Социокультурная компетенция стимулирует развитие критического мышления, способности к анализу, сравнению и обобщению. Когда ученик видит, как празднуют Рождество в Великобритании и США, он не просто запоминает факты – он учится мыслить. А используя аутентичные видеоматериалы у учеников развивается языковая догадка, умение понимать смысл из контекста, а также интерпретировать невербальные сигналы.

Социокультурная компетенция является неотъемлемой и равнозначной составляющей языковой компетенции, а не второстепенным дополнением. Она обладает многогранной структурой, включающей когнитивный, эмоциональный, поведенческий и рефлексивный аспекты, и выполняет ключевые функции: познавательную, коммуникативно-регулятивную, воспитательную и развивающую. Для ее развития необходимы специальные методы, способные донести не только факты о культуре, но и ее живую, эмоциональную и многогранную сущность.

1.3. Психолого-педагогические особенности обучающихся 7 класса как основа для эффективного использования видеоматериалов

Семиклассники - это особая категория обучающихся, находящаяся на переходном этапе от младшего подросткового к старшему подростковому возрасту. Зная и понимая особенности данного возраста, появляется возможность не просто добавлять видео в качестве примера, а эффективно применять его для развития социокультурных и коммуникативных навыков.

Согласно теории Ж. Пиаже, именно в 12-13 лет у детей завершается этап конкретных операций и начинается этап формальных операций [Пиаже, 1969]. Дети начинают мыслить абстрактно, строить гипотезы и логические рассуждать. Они перестают нуждаться в обязательной опоре на наглядные, материальные предметы. Но переход к формальным операциям происходит не мгновенно и не у всех одновременно, поэтому многие семиклассники все еще нуждаются в конкретной, визуальной опоре, особенно когда идет речь о сложном или новом материале. Их абстрактное мышление находится в стадии становления, оно уже работает, но быстро утомляется. Именно здесь видеоматериалы становятся идеальным инструментом. Видеоматериалы дают конкретный визуальный ряд (персонажи, декорации, костюмы, жесты), и абстрактное содержание (идеи, ценности, моральные дилеммы). Одновременно сложные и этически неоднозначные характеры персонажей (например, отчуждённость Гринча и скупость Скруджа) вместе с многослойными сюжетами представляют собой когнитивную задачу, которая побуждает подростков выдвигать гипотезы, сравнивать ценностные системы героев и задумываться над универсальными культурными идеями, такими как исключение, искупление и общественное благо. Работа с метафорами (образами Призраков у Диккенса) и сатирой (в «Гринче») требует именно того уровня абстрактного мышления, который активно развивается в подростковом возрасте.

Семиклассник может опираться на это, тем самым изучая язык и культурные особенности социума страны изучаемого языка.

Л.С. Выготский ввел понятие «зона ближайшего развития» - это разрыв между тем, что ребенок может сделать сам, и тем, что он может сделать с помощью взрослого или в сотрудничестве со сверстником [Выготский, 1999]. Обучение эффективно тогда, когда оно ориентируется на то, что находится за достигнутой зоной. Аутентичные видеоматериалы выступают здесь идеальным «посредником». Самое важное, чтобы видеоматериалы не были полностью понятными с первого раза без подготовки. Если ученик понимает все без усилий, значит материал слишком легкий, зона ближайшего развития не задействована. Если не понимает ничего – слишком трудный. Правильно подобранный аутентичный видеоматериал для семиклассников содержит примерно 70-80% знакомого материала и 20-30% нового, которое можно освоить с помощью учителя, субтитров, словаря или догадки по контексту. Именно такой баланс создает развитие.

В подростковом возрасте ведущей деятельностью становится глубоко межличностное общение со сверстниками, а также формирующаяся потребность в самоопределении [Эльконин, 1989]. Для семиклассников зачастую мнение друзей важнее мнения учителя или родителей. Он стремится быть принятым в группу, боится выглядеть смешным или странным. Именно поэтому искусственные, учебные ситуации демонстрируют низкую эффективность, а аутентичные материалы, воспринимаемые как часть «реального мира», вызывают более активную отдачу от обучающихся. Кроме того, обсуждение фильма, работа в группах, дискуссии о мотивах персонажей удовлетворяют потребность в общении со сверстниками. Фильмы, наполненные эмоциями и затрагивающие важные для подростков темы (одиночество, поиск себя, бунт против общества), вызывают сильный личный отклик. Это делает их обучение более глубоким и эффективным.

А.Н. Леонтьев подчеркивал, что продуктивность деятельности напрямую зависит от ее смысловой составляющей [Леонтьев, 1975]. Если

ученик не видит смысла в задании, он будет выполнять его формально или вовсе откажется. В результате проектная и дискуссионная деятельность после просмотра способствует не только усвоению знаний, но и удовлетворению ключевых возрастных потребностей в демонстрации своей индивидуальности и получения одобрения со стороны сверстников. Эмоциональное вовлечение в сюжет создает мощную внутреннюю мотивацию. Семиклассник выполняет задание не потому что «надо», а потому что ему действительно хочется разобраться в истории. Их любопытство является лучшим двигателем для обучения.

В 12-13 лет продолжает активно развиваться эмоциональная сфера. Подростки становятся очень чувствительными к несправедливости, остро переживают проблемы (в особенности одиночества) и стремятся к признанию. Именно поэтому истории о персонажах изгоях, которые проходят путь от отверженности к принятию, находят живой отклик. Скрудж и Гринч - оба одиноки, оба ненавидят праздник, который все любят и оба меняются к финалу. Подростки, многие из которых переживают кризис самоидентификации, легко проецируют на героев свои страхи и надежды. Это делает обсуждение видеоматериалов не просто языковым упражнением, а личностно значимым событием.

А. Бандура в своей теории социального научения показал, что человек усваивает новые модели поведения, наблюдая за другими [Бандура, 2000]. Подростки не просто потребляют контент фильма; они внимательно изучают невербальные сигналы (например, отталкивающую пластику Джима Керри в образе Гринча или скованные движения Скруджа), анализируют речевые стратегии и подходы к разрешению конфликтов, что позволяет им формировать и корректировать свои собственные поведенческие модели в социуме. Изучение того, как в фильмах показаны культурные традиции (например, рождественские празднования в Ктограде и викторианском Лондоне), помогает сравнивать культуры и развивать более глубокое понимание культурных различий. Подростки всегда ищут образцы для

подражания. Фильмы предоставляют богатейший материал для наблюдения. Семиклассники видят, как персонажи приветствуют друг друга, как спорят, как мирятся, как выражают благодарность и недовольство. Они впитывают невербальные паттерны (мимику, жесты, позы, дистанцию), интонации и речевые обороты.

Важно помнить и об особенностях внимания в этом возрасте. В.А. Крутецкий отмечал, что подростки отличаются избирательностью внимания: Они могут быть очень сосредоточены на том, что им интересно, и абсолютно рассеянными на скучных уроках [Крутецкий, 1976]. Пассивное восприятие фильмов неэффективно. Удержать внимание семиклассников можно только через постоянную смену деятельности и эмоциональную вовлеченность. Для успешной работы необходима методика, включающая постановку проблемных и исследовательских вопросов на всех этапах просмотра - до, во время, после. Это стимулирует познавательную активность и удерживает внимание.

С. Крашен, автор гипотезы аффективного фильтра, утверждает, что высокий уровень тревожности блокирует усвоение языка, это также называется языковой тревожностью (language anxiety) [Крашен, 1982]. Страх совершить ошибку или показаться некомпетентным блокирует когнитивные процессы, препятствуя усвоению новой информации. Аутентичные видеоматериалы, особенно те, что вызывают сильные эмоции (юмор или сопереживание), способны снизить этот барьер. Когда семиклассник погружается в сюжет, его внимание переключается с потенциальных неудач на развитие событий, что способствует снижению уровня тревожности. Это приводит к понижению "аффективного фильтра", облегчая и ускоряя процесс обучения. Поэтому даже непростой, но живой материал может быть лучше, чем адаптированный, но скучный.

Семиклассники находятся на этапе развития абстрактного мышления, но всё ещё нуждаются в наглядности. Их общение со сверстниками становится приоритетным, они эмоционально восприимчивы и ищут в

обучении личный смысл. Дети учатся, наблюдая за другими, но их внимание легко рассеивается, а монотонность утомляет. Именно поэтому аутентичные видеоматериалы становятся для них идеальным учебным инструментом. Фильмы обеспечивают необходимую визуальную поддержку для абстрактного мышления, вызывают эмоции, стимулируют общение через обсуждение, помогают осваивать социальные навыки и удерживают внимание благодаря динамичному сюжету. Грамотный подбор видео и продуманные задания позволят превратить просмотр в эффективное обучение, а не просто развлечение.

1.4. Дидактический потенциал применения фильмов «Гринч» и «Рождественская история» в процессе развития социокультурной компетенции обучающихся 7 класса

Ценность любого образовательного контента определяется его способностью способствовать достижению поставленных учебных задач. В контексте видеоматериалов используется понятие "дидактический потенциал", которое охватывает совокупность характеристик, обеспечивающих эффективность видео как обучающего средства. Следует отметить, что не все видео обладают таким потенциалом, и тем более не каждое видео件годно для развития специфических социокультурных компетенций. Экранизации «Гринч» и «Рождественская история» представляют собой не просто развлекательный контент, а полноценный дидактический ресурс для работы с семиклассниками.

Обе картины корнями уходят в англоязычную культуру. «Рождественская история» Чарльза Дикенса, написанная в 1843 году, является британской классикой. История о скупом Скрудже, которому в рождественскую ночь являются духи прошлого, настоящего и будущего, стала эталоном. Персонаж Гринч был создан американским детским писателем Доктором Сюзом (Теодором Гайзелем) в 1957 году. Эта история о зелёном существе, которое крадет Рождество у жителей Ктограда, но затем

понимает, что праздник – это не только подарки и угощения, а нечто более значимое, стала неотъемлемой частью американской рождественской культуры.

Видеоматериалы позволяют представить язык и культуру более живо, эмоционально и комплексно, активизируя разные каналы восприятия. Этот потенциал можно структурировать по нескольким основным направлениям, каждое из которых влияет на знания, навыки и установки, составляющие СКК.

1. Демонстрация аутентичного культурного контекста

Учебники и адаптированные тексты представляют культуру как сухой набор фактов, например, "В Британии на Рождество едят индейку" или "В США подарки дарят утром 25 декабря". Такая информация верна, но лишена глубины и живости. Фильмы же демонстрируют культуру в динамике. Зритель наблюдает за процессом украшения домов (от фантазийных и масштабных в "Ктограде" до более скромных, соответствующих эпохе, в викторианском Лондоне), подготовкой к празднику, приемом гостей и вручением подарков. Но самое важное - это возможность увидеть эмоции, связанные с этими событиями: детскую радость, предвкушение утра, тепло семейного общения. Всё это создаёт у семиклассников, живое представление о том, что такое Рождество для носителей языка. Рождество это не просто «праздник с традициями», а состояние души, «рождественский дух» (Christmas spirit), который в полной мере отображается в данных картинах.

2. Сравнительный анализ двух фильмов

Анализ "Рождественской истории" и "Гринча" предоставляет учащимся ценный инструмент для понимания многогранности рождественской темы. Британская викторианская "Рождественская история" исследует социальную справедливость, контраст между бедностью и богатством, религиозные мотивы и возможность духовного преображения. Американский современный "Гринч" же фокусируется на проблеме коммерциализации праздника, показывая, как Гринч крадет материальные

атрибуты Рождества, ошибочно полагая, что это уничтожит его суть. В итоге, оба произведения приводят к пониманию, что истинное значение праздника кроется в человеческих отношениях, а не в вещах. Сопоставление этих произведений позволяет не только расширить кругозор, но и сформировать фундаментальную способность к межкультурному сравнению, являющуюся основой социокультурной компетенции.

3. Невербальная коммуникация

Невербальные сигналы – мимика, жесты, дистанция, интонация раскрывают внутренний мир человека. Яркая экспрессия Гринча и закрытые позы Скруджа наглядно демонстрируют их социальную изоляцию. Изучение этих элементов развивает способность понимать язык в социальном контексте и интерпретировать невербальные знаки, составляющие до 60% передаваемой информации [Пиз, 2017]. В "Гринче" Джим Керри мастерски использует мимику и телодвижения, чтобы передать характер персонажа: его скрюченная поза, резкие движения и зловещая улыбка, которая смягчается к концу, составляют основу образа. В "Рождественской истории" Керри, озвучивая и воплощая всех трех призраков, демонстрирует совершенно иной спектр невербального выражения. Семиклассники, активно развивающие навыки социального взаимодействия, усваивают эти примеры. Они учатся понимать, что закрытая поза Скруджа отражает его отчужденность, а открытые жесты Фреда - его стремление к примирению. Они также видят, как меняется взгляд Гринча, когда его сердце "растет". Это не просто просмотр, а активное обучение распознаванию невербальных сигналов, что является ключевым элементом межкультурной грамотности [Бим, 2002].

4. Эмоциональная вовлеченность и снижение аффективного фильтра

Согласно теории С. Крашена, успешное овладение иностранным языком напрямую зависит от психоэмоционального состояния обучающегося. Он утверждал, что для эффективного усвоения языковых навыков необходимо создание среды, способствующей снижению уровня тревожности и стимулированию высокой внутренней мотивации [Крашен,

1982]. Кинематографические адаптации произведений Ч. Диккенса и Сьюза служат мощным инструментом для эмоционального вовлечения. Ученики седьмого класса способны сопереживать маленькому Тиму Крэтчиту, чья вера в добро остается непоколебимой, несмотря на недуг. Они находят юмор в неуклюжих попытках Гринча выдать себя за Санту и испытывают целый спектр эмоций по отношению к Скруджу - от негодования из-за его скупости до радости от его внутреннего преображения. Такой эмоциональный опыт способствует формированию прочных нейронных связей, что обеспечивает более глубокое и долговременное запоминание информации. Кроме того, погружение в сюжет снижает тревожность, связанную с незнакомой лексикой. Учащиеся перестают акцентировать внимание на отдельных непонятных словах, доверяясь общему смыслу, визуальному сопровождению и интонационной окраске. Это приводит к снижению "аффективного фильтра" и позволяет языку усваиваться практически бессознательно, по аналогии с тем, как дети осваивают родной язык.

5. Развитие критического мышления и рефлексии

При изучении экранизаций классических произведений, отличающихся своей аутентичностью, следует осознавать, что они выходят за рамки простого пересказа. Эти фильмы представляют собой воплощение авторского видения, отражают культурные установки и ценностные ориентиры, требующие критического анализа. Именно такой подход позволяет эффективно применять эти киноленты для формирования у обучающихся навыков анализа, сравнения и оценки, что соответствует высшим уровням когнитивной таксономии Б. Блума [Блум, 1956]. Часто образовательные ресурсы ограничиваются поверхностными заданиями, требующими лишь запоминания и воспроизведения информации: "назови", "перечисли", "опиши". В отличие от них, такие многогранные произведения, как "Рождественская история" и "Гринч", открывают возможности для более глубокого осмысления. Например, чтобы понять, почему Гринч испытывает ненависть к Рождеству (причина: детская травма отвержения, перенесенная

на весь праздник), или почему именно призраки являются Скруджу (символизируя совесть и неизбежность перемен), а также чтобы ответить на ключевой вопрос обоих фильмов о приоритете подарков или присутствия близких, требуется не просто знание фактов. Необходимо анализировать мотивацию героев, сопоставлять их действия, отслеживать их трансформацию и осмысливать собственные ценности. Именно такие задачи позволяют вывести развитие социокультурной компетенции на новый уровень, переходя от простого знания о чужих традициях ("как они празднуют") к пониманию их сути и значения ("почему они так делают и что это для них значит").

6. Языковая аутентичность

Эти два фильма отлично подходят для изучения английского языка, поскольку демонстрируют разные его стили. "Гринч" использует современный разговорный английский с его типичными сокращениями ("gonna", "wanna"), сленгом и естественными интонациями. "Рождественская история" же предлагает более литературный, иногда устаревший язык, что позволяет ученикам познакомиться с классической английской речью. Оба фильма доступны для уровня А2-В1 (примерно 7 класс). Диалоги произносятся неспешно, а визуальный ряд помогает понять смысл незнакомых слов. Дополнительную поддержку оказывают многочисленные версии с английскими субтитрами. Важно также, что фильмы недлинные (90-100 минут) и их легко разделить на короткие, удобные для восприятия фрагменты по 5-7 минут, что соответствует возможностям концентрации внимания школьников.

7. Методическая адаптируемость

Чтобы раскрыть обучающий потенциал фильма, необходимо использовать специальные задания. Фильмы "Гринч" и "Рождественская история" отлично подходят для этого, предлагая разнообразные упражнения на всех этапах работы с видео: **до просмотра** (предсказания по кадрам, изучение новой лексики), **во время просмотра** (проверка понимания, поиск

информации) и **после просмотра** (обсуждения, ролевые игры, творческие задачи, сравнение культур). Эти фильмы легко интегрируются в любые учебные комплексы, посвященные теме "Праздники", и могут применяться как на уроках, так и во внеклассной деятельности.

Фильмы "Гринч" и "Рождественская история" обладают огромным потенциалом для развития социокультурной компетенции у семиклассников. Они погружают учеников в аутентичную рождественскую атмосферу (британскую и американскую), предоставляют отличные возможности для анализа невербального общения, вызывают сильные эмоции, которые помогают справиться с языковой тревогой, стимулируют критическое мышление и самоанализ. Кроме того, фильмы предлагают доступный, но подлинный языковой материал, который легко адаптируется для учебных целей. Именно это сочетание качеств делает их не просто развлечением, а ценным инструментом для целенаправленного формирования социокультурных навыков.

1.5. Критерии отбора видеоматериала для развития социокультурной компетенции обучающихся на уровне основного общего образования

Чтобы эффективно использовать аутентичные видеоматериалы для развития социокультурной компетенции (СКК), особенно у семиклассников, необходим продуманный отбор. Такие фильмы, как "Гринч" (2000) и "Рождественская история" (2009), будут полезны только при условии, что они соответствуют ряду требований: дидактическим, содержательным и психолого-педагогическим. Эти критерии гарантируют не только понятность языка, но и максимальную образовательную ценность, способствуя формированию у учеников понимания культуры и ценностей.

Первый и самый важный критерий - **культурологическая значимость и ценностное содержание**. Видеоматериалы должны выходить за рамки простой фиксации повседневных реалий носителей языка. Их задача - показать фундаментальные культурные установки: представления о добре и

зле, систему ценностей, источники юмора, страхи и устремления. Как отмечает Г.В. Елизарова, подлинное видео призвано служить "культурным мостом", проливая свет как на очевидные, так и на скрытые аспекты культуры [Елизарова, 1998]. В контексте Рождества это подразумевает, что видеоматериалы не должны сводиться к простому перечислению праздничных атрибутов вроде ёлки, подарков или традиционного угощения. Главное - показать, почему эти ритуалы имеют значение и какую идею они несут. Так, "Рождественская история" Диккенса исследует вопросы социальной ответственности, эмпатии к обездоленным и возможности духовного возрождения. "Гринч" же акцентирует внимание на преодолении изоляции и на том, что истинная радость праздника исходит от общения, а не от обладания вещами. Оба фильма несут в себе сильный моральный посыл, превращая их из простого набора примеров в стимул для глубоких жизненных размышлений.

Второй критерий - **соответствие возрастным и психологическим особенностям учащихся 7 класса**. В возрасте 12-13 лет подростки начинают мыслить абстрактно, но по-прежнему нуждаются в наглядности. Поэтому фильм для них должен иметь многоуровневый сюжет, который можно воспринимать как захватывающую историю или как поучительную притчу. Важно, чтобы содержание было эмоционально созвучно их переживаниям: темы одиночества, отверженности и поиска себя - это не абстракция, а часть их жизни. Истории об изгоях, таких как Гринч или Скрудж, поэтому и вызывают такой отклик. Также стоит учитывать, что полный фильм на уроке смотреть неэффективно. Идеально, если материал можно разбить на короткие, 5-7-минутные фрагменты, соответствующие продолжительности устойчивого внимания семиклассника [Крутецкий, 1976].

Третий критерий - **языковая доступность при сохранении аутентичности**. При подборе учебных материалов для иностранного языка необходимо соблюдать баланс. С одной стороны, важно использовать аутентичные материалы, которые не были специально адаптированы для

изучающих, чтобы сохранить их подлинную социокультурную ценность. С другой стороны, материал не должен быть настолько сложным, чтобы ученики теряли понимание и мотивацию. Для семиклассников, чей уровень обычно соответствует А2-В1, оптимальным будет текст, где 70-80% лексики уже знакомо, а остальное можно понять из контекста или с помощью вспомогательных средств, таких как субтитры, иллюстрации или предварительное введение новых слов. Фильмы "Гринч" и "Рождественская история" являются хорошим примером такого подхода: их диалоги произносятся в умеренном темпе, речь актеров четкая, а визуальный ряд помогает угадывать значение незнакомых слов. Кроме того, важно учитывать стилистические особенности речи. Семиклассникам полезно знакомиться как с разговорным, так и с более литературным английским, но в соответствующих пропорциях.

Четвертый критерий - **наличие воспитательного и развивающего потенциала**. Развитие социокультурной компетенции выходит за рамки простого ознакомления с культурой страны. Это также формирование таких качеств, как терпимость, сопереживание и уважение к иным культурам. Поэтому видеоматериалы должны быть свободны от оскорбительных стереотипов и пропаганды негативных ценностей (например, жестокости, эгоизма или пренебрежения к уязвимым). Вместо этого они должны демонстрировать позитивные примеры: как персонажи решают проблемы, развиваются и находят общий язык с теми, кто отличается от них. Оба упомянутых фильма прекрасно справляются с этой задачей, не только развлекая, но и воспитывая доброту, щедрость и внимательность к окружающим. Именно этот воспитательный аспект делает урок по настоящему запоминающимся и значимым.

Пятый критерий - **методическая адаптируемость**. Видеоматериал ценен ровно настолько, насколько просто его можно интегрировать в реальный учебный процесс. Для этого требуется выполнение нескольких условий. Во-первых, видео должно быть разделено на логически

законченные части, к каждой из которых можно подобрать задания, выполняемые *до просмотра, во время и после него*. Во-вторых, материал должен иметь тематические связи с учебным курсом, который осваивают ученики. Для 7 класса это обычно темы «Праздники», «Традиции», «Семья», «Черты характера». В-третьих, видео должно позволять организовать разные виды речевой деятельности: описание (внешности персонажей, оформления), пересказ (пересказ эпизода), рассуждение (объяснение поступков героев, выражение собственного мнения), дискуссию (сопоставление двух фильмов или культурных взглядов). Чем больше такие возможности предоставлены, тем выше методическая ценность видео.

Шестой критерий - **техническое качество и доступность**. Требуется высокое качество звука (без помех) и изображения (с возможностью различать мимику и жесты). Наличие английских субтитров является критически важным элементом, обеспечивающим доступность материала для учащихся с разнообразным уровнем владения языком.

Формирование социокультурной компетенции у семиклассников посредством видеоматериалов опирается на семь основополагающих критериев отбора. К ним относятся: культурная значимость и ценностное наполнение, учет возрастных и психологических особенностей учащихся, языковая доступность при сохранении аутентичности, воспитательный и развивающий потенциал, методическая применимость и техническое качество и доступность. Фильмы "Гринч" и "Рождественская история" демонстрируют полное соответствие всем этим параметрам, что делает их не просто удачным, а эталонным выбором для целенаправленного развития социокультурной компетенции у семиклассников.

Выводы по главе 1

Исследование научной литературы показало, что коммуникативная компетенция, согласно взглядам Д. Хаймса, И.Л. Бим, Н.Д. Гальсковой и Е.Н. Солововой, является комплексным личностным качеством, превосходящим простое владение языком и речью. В российской методике она включает пять составляющих: языковую, речевую, социокультурную, компенсаторную и учебно-познавательную. Социокультурный компонент играет ключевую роль, так как именно он отвечает за адекватность, уместность и психологический комфорт в общении, поэтому пренебрежение социокультурным аспектом может привести к недопониманию и культурному шоку, даже при безупречном знании грамматики и лексики.

Социокультурная компетенция, согласно взглядам ведущих исследователей (Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин, С.В. Овсянникова, Г.В. Елизарова), представляет собой комплексное образование, состоящее из двух уровней. Первый уровень – это *когнитивный аспект*, включающий знания о стране изучаемого языка, ее культуре, нормах и ценностях. Второй уровень – *операционный аспект*, подразумевающий умение применять эти знания на практике в процессе межкультурного общения. В структуре этой компетенции выделяют четыре взаимосвязанных компонента: знания о культуре (когнитивный), эмоциональное отношение и толерантность (аффективный), практическое применение знаний (операционно-деятельностный) и самосознание своей культуры и сравнение с другими (рефлексивный).

Социокультурная компетенция выполняет четыре ключевые функции: расширение кругозора (познавательная), обеспечение эффективного общения (коммуникативно-регулятивная), воспитание уважения к другим культурам (воспитательная) и развитие критического мышления и интерпретационных навыков (развивающая). Для успешного развития этой компетенции необходимы специальные методики, позволяющие передать не только факты о культуре, но и ее живое, эмоциональное содержание.

Исследование психолого-педагогических особенностей

семиклассников (12-13 лет), основанное на трудах ведущих психологов, выявило ключевые характеристики этого возраста. Учащиеся этого периода активно переходят от мышления, опирающегося на конкретные предметы, к абстрактному, но при этом им по-прежнему необходима наглядность. Ведущей формой активности становится общение с ровесниками, основанное на близких личных отношениях. Эмоционально они очень восприимчивы к несправедливости и чувству одиночества, а их внимание избирательно, но быстро утомляется при однообразной деятельности.

Аутентичные видеоматериалы идеально соответствуют этим особенностям. Они предлагают конкретные образы, которые несут в себе абстрактные идеи, стимулируют диалог и обсуждение, удовлетворяя потребность в общении. Видео также вызывает сильные эмоции, что снижает барьеры к обучению и способствует естественному усвоению языка и культуры. Для эффективного обучения, видеоматериал должен сочетать 70-80% знакомого контента с 20-30% нового, что позволяет работать в зоне ближайшего развития.

Фильмы "Гринч" (2000) и "Рождественская история" (2009) обладают значительным образовательным потенциалом. Они не только погружают зрителя в аутентичную атмосферу рождественских традиций, передавая их эмоциональную составляющую, но и позволяют провести сравнительный анализ двух культурных парадигм: викторианской Британии с ее акцентом на социальную справедливость и духовность, и современной Америки, где важны человеческие отношения и борьба с чрезмерной коммерциализацией. Эти фильмы являются ценным ресурсом для изучения невербальной коммуникации и способствуют эмоциональной вовлеченности, облегчая усвоение языка. Они также стимулируют развитие критического мышления через анализ поступков персонажей и их ценностей. Языковой материал фильмов, будучи аутентичным и доступным для уровней A2-B1, предлагает как образцы современного разговорного английского ("Гринч"), так и классического литературного ("Рождественская история"). Наконец, оба

фильма легко адаптируются для учебных целей, позволяя работать с короткими отрывками и интегрировать их в тему "Праздники".

Для тщательного отбора видеоматериалов разработаны шесть ключевых требований. Во-первых, культурная ценность означает, что видео должно отражать глубокие культурные основы, а не только поверхностные явления. Во-вторых, соответствие аудитории предполагает наличие многослойного сюжета, эмоциональной близости к подросткам и возможности деления на короткие части. В-третьих, понятный язык при сохранении оригинальности требует баланса знакомых и новых слов (примерно 70/30), небыстрой речи, визуальной поддержки и субтитров. В-четвертых, воспитательный потенциал подразумевает отсутствие негативных стереотипов и демонстрацию положительных примеров. В-пятых, методическая гибкость означает возможность создания заданий для трех этапов работы, соответствие учебной программе и поддержку разных видов речевой активности. Наконец, техническое качество требует хорошего звука и изображения, а также наличия английских субтитров.

Теоретические исследования показывают, что социокультурная компетентность – не дополнительный, а ключевой элемент общей коммуникативной способности. Без нее невозможно эффективно общаться в межкультурной среде. Ученики 7 класса, находящиеся на этапе активного развития абстрактного мышления, социального интеллекта и эмоциональной сферы, являются идеальной аудиторией для использования аутентичных видеоматериалов. Эти материалы стимулируют их личностный и языковой рост. Они помогают обогатить словарный запас, развить навыки говорения, научить критически мыслить, воспитывать толерантность и способствуют самоанализу ценностей. Теоретические основы, представленные в первой главе, служат фундаментом для создания и проверки практической методики применения видеоматериалов на уроках английского языка в 7 классе.

Глава 2. Практические основы применения видеоматериалов как средства развития социокультурной компетенции обучающихся на уроке английского языка в 7 классе

2.1. Анализ УМК «Английский язык» для 7 класса

Учебно-методический комплекс И.Н. Комаровой, К.И. Беляевой и др. («Английский язык» 7 класс) является одним из наиболее распространённых УМК в российских школах. Он ориентирован на федеральные образовательные стандарты и отражает современную концепцию обучения иностранному языку, включающую межкультурный компонент.

В настоящее время педагогам предоставлен широкий выбор учебно-методических комплексов, каждый из которых обладает своими преимуществами и недостатками. Основная задача учителя - подобрать такой УМК, который бы соответствовал требованиям ФГОС и при этом стимулировал интерес учащихся.

При анализе УМК «Английский язык» для 7 класса с позиции развития социокультурной компетенции обучающихся можно выделить как сильные стороны, так и определённые методические ограничения.

Сильные стороны УМК «Английский язык» для 7 класса:

1) В каждом модуле содержится социокультурный компонент. Темы учебника раскрывают информацию о британских школах, праздниках, традициях, достопримечательностях и особенностях поведения подростков в англоязычных странах.

2) Межкультурная осознанность развивается поэтапно. В упражнениях предлагаются задания, в которых сравниваются культурные явления России и Великобритании, например, правила в школах, семейные праздники и способы общения подростков.

3) Применение наглядных материалов. Фотографии, схемы и комиксы создают визуальный фон, способствующий лучшему пониманию культурных особенностей.

4) Разнообразные виды речевой деятельности. Учебник включает задания на аудирование, чтение, устную и письменную речь, направленные на изучение социокультурных аспектов.

5) Комплексные методические средства для преподавателя. В комплект учебника входят рабочая тетрадь, книга для учителя и аудиоматериалы, что обеспечивает всестороннюю организацию учебного процесса.

Однако с точки зрения развития социокультурной компетенции существует возможность дополнения УМК «Английский язык» для 7 класса дидактической разработкой по ряду причин:

1. Визуальный контент в учебнике представлен слабо; видеоматериалы, особенно из реальной жизни, либо отсутствуют вовсе, либо их количество крайне ограничено.

2. Учебно-методический комплекс (УМК) фокусируется в основном на британской культуре, игнорируя или уделяя недостаточно внимания таким важным англоязычным странам, как США, Канада и Австралия, что препятствует формированию всестороннего представления о мире англоязычной культуры.

3. Учебные тексты редко побуждают к анализу поступков героев или обсуждению их моральных дилемм, что ослабляет связь культурного материала с эмоционально-ценностной сферой и затрудняет развитие социокультурной компетенции.

4. Совместное использование художественных и видеоматериалов не предусмотрено, что ограничивает потенциал для более полного и живого знакомства с культурой.

Таким образом, УМК «Английский язык» для 7 класса создаёт необходимую, но недостаточную базу для системного развития социокультурной компетенции. Эффективным решением является дополнение учебника аутентичными видеоматериалами, такими как: *A Christmas Carol* / Рождественская история, *How the Grinch Stole Christmas* /

Гринч. Эти произведения позволяют компенсировать дефицит культурного контекста, расширить диапазон аутентичных ситуаций и усилить эмоционально-ценностный компонент обучения. Оптимизировать учебный процесс позволит интеграция мультипликационных материалов, создающих атмосферу и наглядно демонстрирующих культурные особенности.

2.2. Практическое применение аутентичных видеоматериалов на уроке английского языка в 7 классе

Использование видеоматериалов в 7 классе является эффективным средством развития социокультурной компетенции, поскольку соответствует возрастным особенностям учащихся и усиливает мотивацию к изучению английского языка.

Для эффективного использования видео в методике преподавания иностранных языков предусмотрены три последовательных этапа: предпросмотровый (pre-watching), просмотровый (while-watching) и постпросмотровый (after-watching). Именно такой трехступенчатый подход позволяет добиться наилучших результатов при работе с видеоматериалами [Маслыко, 2004, с.67].

Предпросмотровый этап (pre-watching) служит для преодоления языковых препятствий, актуализации имеющихся у учащихся знаний и формирования у них мотивации к просмотру. Этот этап является частью подготовительной фазы обучения, направленной на создание прочной основы для восприятия. В рамках предпросмотрового этапа решаются задачи, аналогичные подготовительному этапу по Н.Д. Гальсковой: устраняются языковые трудности, вводятся новые слова и отрабатывается произношение. Одновременно он соответствует мотивационно-побудительной фазе по И.А. Зимней, поскольку учитель стимулирует интерес, формулирует коммуникативную задачу и активизирует фоновые знания, подготавливая учеников к активному слушанию.

I. Предварительный этап (перед просмотром).

Основные задачи этого этапа:

- Вовлечение и мотивация: Заинтересовать учеников, побудить их к активному участию в обучении и выполнению задания.

- Преодоление барьеров: Устранить потенциальные сложности в понимании материала и подготовить к успешному выполнению последующих задач.

На этом этапе можно использовать следующие приемы:

- Прогнозирование содержания: Предложить ученикам угадать, о чем будет фильм, используя заголовок, ключевые слова, фразы или наводящие вопросы.

- Введение лексики и имен: Объяснить новую лексику и имена собственные, которые важны для понимания фильма.

- Ознакомление с заданиями: Представить ученикам задания, которые им предстоит выполнить после просмотра.

II. Этап демонстрации.

Задача: Способствовать дальнейшему совершенствованию языковых, речевых и социокультурных навыков учащихся, опираясь на их текущий уровень владения иностранным языком.

На этом этапе работы с видеоматериалом применяются упражнения, нацеленные на обнаружение, запоминание и преобразование конкретных языковых элементов (лексики, грамматики, фонетики). Эффективность и целесообразность заданий в большей степени определяется их содержанием, а не только формулировкой. Учащиеся также могут делать пометки к видеоряду, которые пригодятся на последующем этапе.

III. Этап закрепления и развития навыков.

Назначение: Этот этап направлен на углубление и расширение языковых, речевых и социокультурных знаний учащихся, опираясь на их текущий уровень владения иностранным языком и реальные возможности в общении.

Виды заданий: В рамках данного этапа используются следующие упражнения:

- Диалог с учителем: ответы на вопросы по материалу или самостоятельное формулирование вопросов.
- Тестирование: выбор наиболее подходящего варианта ответа.
- Завершение начатых фраз.
- Восполнение пропущенной информации: вставка слов, фраз или предлогов.
- Коррекция ошибок.
- Подбор эквивалентов: установление соответствия между русскими и английскими словами.
- Сопоставление: связывание слов с их определениями, персонажей с их характеристиками, или частей предложений.
- Оценка утверждений: определение истинности или ложности.
- Трансформация предложений.
- Восстановление последовательности событий.
- Подбор синонимов.
- Структурирование информации: заполнение таблиц.
- Интерпретация: объяснение смысла слов или выражений.
- Идентификация: определение, кому принадлежат высказывания.
- Анализ персонажей: описание ключевых героев и их ролей.
- Визуализация: описание внешности персонажей, одежды, событий.
- Структурирование текста: соотнесение отдельных предложений с частями текста, используя предложенный план и заголовки.

Дидактические возможности применения аутентичных видеоматериалов в процессе развития СКК у обучающихся 7 класса исследовались в ходе опытно-экспериментальной работы на базе МАОУ Гимназия №9 г. Красноярска.

Цель опытно-экспериментальной работы – подтверждение эффективности применения аутентичных видеоматериалов в процессе развития СКК у обучающихся на уровне основного общего образования.

Для реализации поставленной цели были определены *задачи*:

1. Анализ учебно-методического комплекта по английскому языку «Английский язык» для 7 класса;
2. Проведение входного тестирования, направленного на определение уровня развития СКК обучающихся ЭГ (14 обучающихся) по изученной теме.
4. Апробация разработанного дидактического материала с использованием аутентичных видеоматериалов на практике;
5. Сбор аналитической информации о результатах проделанной работы;
6. Подведение итогов.

Опытно-экспериментальная работа в рамках исследования проводилась в три основных этапа: подготовительный, практический и обобщающий.

1. Подготовительный: определение уровня развития СКК у обучающихся на начало опытно-экспериментальной работы.
2. Практический: реализация разработанного комплекса дидактических материалов с использованием аутентичных видеоматериалов, способствующих развитию СКК.
3. Обобщающий: оценка уровня развития СКК у обучающихся после проведения обучающего эксперимента, сравнение результатов, полученных на этапе констатации с результатами эксперимента.

2.2.1. Подготовительный этап опытно-экспериментальной работы

На первом этапе опытно-экспериментальной работы была проведена диагностика уровня развития СКК у обучающихся экспериментальной группы посредством проведения входного тестирования.

Входное и итоговое тестирование (Приложение В и Г) включает три части:

- в первой части необходимо подобрать лексику к картинкам. За каждое правильное соответствие слова и картинки дается 1 балл. Максимальное количество баллов – 5.

- во второй части необходимо выбрать правильный ответ на 5 вопросов. За каждый правильный ответ дается 1 балл. Максимальное количество баллов – 5.

- в третьей части необходимо ответить на 2 вопроса (2 балла за каждый). 2 балла - развёрнутый содержательный ответ; 1 балл - короткий, но верный ответ; 0 баллов - ответ отсутствует или неверен. Общее максимальное количество баллов – 16.

Критерии оценки уровня развития СКК

Для оценки уровня развития СКК у обучающихся 7 класса были определены следующие уровни, основанные на собственно структуре СКК (когнитивный, аффективный, операционно-деятельностный, рефлексивный компоненты):

1. Низкий уровень (удовлетворительно) развития СКК

Характеристика: Уровень владения культурологическими аспектами языка недостаточен. Знания фрагментарны и неструктурированы, что проявляется в поверхностном знакомстве с отдельными культурными феноменами без понимания их глубинного значения. Отсутствует способность к дифференциации культурных особенностей англоязычных стран (например, британской и американской). Наблюдается либо полное отсутствие интереса к культуре, либо наличие устойчивых негативных стереотипов. Учащийся испытывает трудности с интерпретацией невербальных сигналов и культурных реалий. Им сложно сравнивать культурные особенности своей страны и страны изучаемого языка.

2. Средний уровень (хорошо) развития СКК

Характеристика: Учащийся демонстрирует глубокое понимание не только тематической основы видеоматериала, но и его социокультурного контекста. Он способен идентифицировать и описать ряд традиционных

обычаев, а также объяснить их символическое значение. Учащийся может анализировать ключевые мотивы поведения персонажей, приводя примеры. Он способен проводить сравнительный анализ элементов собственной культуры и культур англоязычных стран. Учащиеся используют в своей речи на иностранном языке слова и выражения, связанные с культурой страны изучаемого языка, но делают это с ошибками. Сравнение своей культуры с культурой изучаемой страны возможно только при помощи преподавателя.

3. Высокий уровень (отлично) развития СКК

Характеристика: Учащиеся демонстрируют глубокое понимание иностранного языка, включая его социокультурные аспекты. Они легко распознают и переводят лексику, связанную с культурой, как в письменных, так и в устных источниках, а также могут соотносить слова с их визуальным представлением. Учащиеся способны анализировать культурное содержание текстов, грамотно использовать соответствующую лексику в своей речи и применять знания о национальных особенностях страны изучаемого языка. Обучающиеся способны разграничить сущность отдельных понятий, а также проследить эволюцию персонажей. Критическое осмысление культурных различий сопровождается проявлением эмпатии и толерантности.

Соотношение полученных баллов и оценки следующее:

- 12-14 балла – оценка «отлично» (5)
- 7-11 баллов – оценка «хорошо» (4)
- 0-6 баллов – оценка «удовлетворительно» (3)
- 0-5 баллов – оценка «неудовлетворительно» (2)

Результаты входного тестирования представлены на Рисунке 1.



Рисунок 1 - Результаты входного тестирования обучающихся 7 класса

Анализ результатов тестирования показывает, что половина обучающихся ЭГ (50%) имеет низкий уровень развития СКК, и половина демонстрирует средний уровень. Обучающихся с высоким уровнем развития СКК на входном тестировании не выявлено (0%).

В результат были выявлены следующие типичные ошибки. В процессе выполнения заданий обучающиеся столкнулись с существенными трудностями, такими как лексическими ошибками, допустили ошибки в определении реалий британской и американской культуры. Наиболее частым было смешение «double-decker bus» и «school bus». При ответе на вопрос о значении Дня независимости в США («Why is the 4th of July an important holiday?») 8 обучающихся выбрали неверные варианты («birthday of the President», «day when school ends»). При вопросе о значении слова «football» в Великобритании 9 обучающихся ошиблись, выбрав «American football» или «rugby» вместо «soccer». Это указывает на пробелы в знании базовых культурных реалий. При ответах на вопросы обучающиеся либо не отвечали, либо давали очень поверхностные ответы. В открытых ответах наблюдались нарушения порядка слов в предложениях, неправильное использование

времен. Многие учащиеся из-за слабых языковых навыков испытывали страх выражать свое мнение письменно.

2.2.2. Практический этап опытно-экспериментальной работы

В основу разработки лег дополнительный модуль «Let's celebrate» УМК «Английский язык» для 7 класса (Комарова Ю.А, Беляева К.И. и др.). В данном учебнике рассказывается тема про Канун Нового Года, Хэллоуин, Ночь у костра, и Рождество. Однако Рождество является более важным праздником в США, Британии и других англоязычных странах. Именно поэтому были разработаны уроки, которые рассказали бы про Рождество в США и Великобритании и способствовали развитию СКК обучающихся.

Обучение выстроено поэтапно, от простого к сложному. Первый урок - ознакомление с темой и проверка начальных знаний. Второй урок посвящен американской рождественской традиции через фильм "Гринч". Третий урок исследует британскую традицию на примере "Рождественской истории". Завершающий, четвертый урок предлагает сравнительный анализ обоих фильмов и подходов к празднику, включая итоговую оценку. Такой подход обеспечивает комплексное понимание Рождества и его роли в англоязычной культуре. Скрипт видеоматериалов представлен в Приложении Д.

В рамках опытно-экспериментальной работы было произведено 4 урока по теме «The Magic and Meaning of Christmas», все 4 урока сопровождались интеграцией аутентичных видеоматериалов (фильмов «Гринч» и «Рождественская история») в процесс обучения для развития социокультурной компетенции.

Планы конспекты уроков представлены в Приложении А и Б, скрипты видеоматериалов в Приложении Д, входное и итоговое тестирования в Приложении В и Г.

Урок «Grinch»: American Christmas

Цель урока - формирование социокультурной компетенции через знакомство с американскими рождественскими традициями на примере

фильма «Гринч».

Урок включает в себя следующие **задачи**:

общеобразовательные:

- активизировать лексику по теме «Christmas» в контексте фильма;
- познакомить с сюжетом и ключевыми идеями фильма «Гринч»;
- сформировать представление об американских рождественских

традициях и концепции «рождественского духа».

развивающие:

- развить умение извлекать социокультурную информацию из видео;
- развивать умение прогнозировать содержание по визуальным опорам;
- развивать способность к анализу мотивов поведения персонажей.

воспитательные:

- развивать эмпатию к персонажу, прошедшему путь от одиночества к единению;
- формировать понимание ценности семьи и единения как основы праздника.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- формирование положительного отношения к культуре англоязычных стран;
- развитие эмпатии и ценностного отношения к семье
- формирование толерантности к иной культуре.

Метапредметные:

Познавательные:

- развитие умения прогнозировать содержание по визуальным опорам;
- извлечение информации из видео.

Коммуникативные:

- развитие умения работать в парах;
- развитие умения строить устное высказывание;
- развитие умения участвовать в диалоге.

Регулятивные:

- развитие умения осуществлять самоконтроль и самооценку.

Предметные:

- активация лексики по теме «Christmas» в контексте фильма;
- развитие умения извлекать детальную информацию из видео;
- развитие умения анализировать поведение персонажей и выразить свое мнение.

Оборудование урока: компьютер, проектор, колонки, видеонарезка из фильма «Гринч» (2000) с английскими субтитрами, раздаточный материал с заданиями и скриптами, карточки с лексикой.

Ход урока:

Интеграция фрагмента из фильма «Гринч» была встроена в урок в качестве основного средства развития социокультурной компетенции (а именно знакомство с американскими рождественскими традициями и концепцией «рождественского духа»).

1. **Мотивационно-побудительный этап** включает приветствие, оргмомент. Целью этого этапа является создание эмоционального настроения детей, заинтересованности, сосредоточение внимания на беседу.

- Good morning! How are you today? I'm really glad to see you! Well, look at the screen. Who is this green character? Yes, it's the Grinch! Today we will watch a fragment from the film "How the Grinch Stole Christmas". Let's recall the words. Repeat after me (Рисунок 2 и 3).



Рисунок 2 – Фрагмент презентации



Рисунок 3 – Фрагмент презентации

Учитель вслух проговаривает слова, обучающиеся повторяют их хором два раза. Учитель раздает карточки со скриптами из видеоматериалов. Раздает карточки с лексикой.

2. **Предпросмотровый этап** – снятие языковых трудностей, прогнозирование. Учитель просит обучающихся предположить, о чем будет видеофрагмент. На доске показаны скриншоты из разных сцен видеоматериалов.

- Before we watch, listen to the first lines of the narrator: “Arbor Day was fine, and Easter was pleasant... but every Who knew... they loved Christmas the most.” What do you think the Grinch will do? Write 1-2 ideas in your notebooks.

Обучающиеся слушают скрипт, записывают предположения. Затем учитель вводит новую лексику (Рисунок 4):

- Now, let's learn new words. Look at the screen and repeat after me: Who-ville, Mount Crumpit, Christmas spirit, steal, wreck, pulverize, lonely, mean. Take your cards.

<p><u>Nouns</u> (существительные):</p> <p>Знакомая лексика:</p> <p>Christmas ['krɪsməs] - Рождество.</p> <p>Present ['preznt] / Gift [gift] - подарок.</p> <p>Family ['fæməli] - семья.</p> <p>Дополнительная лексика:</p> <p>Who-ville ['hu:vɪl] - Ктоград (город, где живут Whos).</p> <p>Mount Crumpit [maʊnt 'krʌmpɪt] - гора Крумпит.</p> <p>Christmas spirit ['krɪsməs 'spɪrɪt] - рождественский дух.</p> <p><u>Verbs</u> (глаголы):</p> <p>Steal [sti:l] - воровать.</p> <p>Wreck [rek] - разрушать.</p> <p>Pulverize ['pʌlvəraɪz] - стирать в порошок, уничтожать.</p> <p><u>Adjectives</u> (прилагательные):</p> <p>Lonely ['ləʊnli] - одинокий.</p> <p>Mean [mi:n] - злой.</p>

Рисунок 4 – Карточка с лексикой

Учитель проговаривает слова, обучающиеся повторяют хором дважды и работают с карточками.

3. **Просмотровый этап.** Включал в себя два просмотра. Первый просмотр - общее понимание.

Учитель дает установку:

- Now we will watch the first part. You have a worksheet. Put T (true) or F (false) next to the sentence. Let's watch (Рисунок 5).

После первого просмотра ученики выполняли упражнение True\False по шести утверждениям, проверяя понимание сюжета и отношения жителей Ктограда к Рождеству. После просмотра учитель проверяет ответы.

Упражнение: True\False

Watch the video. Put T (true) or F (false) next to each sentence.

- 1) The Grinch loves Christmas from the very beginning. ____
- 2) The Whos in Who-ville are preparing for Christmas. ____
- 3) The Grinch lives alone on Mt. Crumpit. ____
- 4) The Grinch has many friends in Who-ville. ____
- 5) Cindy Lou's father says: «I'm glad he took our presents.» ____
- 6) The Whos sing on Christmas morning even without gifts. ____

Рисунок 5 - Упражнение «True\False»

Далее начинается **второй просмотр**. Учитель дает следующую установку:

- Now watch again. This time, complete the sentences with the missing

words from the script. Fill in the blanks (Рисунок 6).

Упражнение: «Fill the blanks». Watch again. Complete the sentences with the missing words from the script.

- 1) The Grinch stole Christmas _____ and presents.
- 2) Cindy Lou's father says: «You can't hurt Christmas because it isn't about the _____ or the contests or the fancy lights.»
- 3) He says: «I don't need anything more for Christmas than this right here, my _____.»
- 4) The people answer: « _____ Christmas, everybody!»

Рисунок 6 – Упражнение «Fill the blanks»

Второй просмотр был направлен на детальное понимание социокультурного содержания. Обучающиеся смотрят видео повторно и выполняют упражнение «Fill the blanks», восстанавливая ключевые реплики о сути Рождества. Затем учитель проверяет.

4. **После-просмотровый этап** представлял работу в парах. Обучающиеся обсуждали четыре вопроса, требующих не просто воспроизведения фактов, а анализа культурных ценностей (почему жители без подарков, как изменился Гринч).

- Now work in groups of 4. Each group gets a question. Discuss for 3 minutes, then one person from each group shares the answer (Рисунок 7).

Упражнение: Discussion with a partner. Answer the questions in full sentences.

- 1) Why did the Grinch hate Christmas?
- 2) What did he steal from the Whos?
- 3) Why did the Whos sing on Christmas morning even without gifts?
- 4) How did the Grinch change at the end?

Рисунок 7 – Карточка с вопросами

Обучающиеся делятся на 4 группы, обсуждают вопросы, затем представители групп отвечают. Учитель задаёт уточняющие вопросы: Why was the Grinch lonely?, What helped the Whos to stay happy?

5. **Заключительный этап.** Учитель подводит итоги.

- What did we learn today? What does “Christmas spirit” mean for the

Whos?

Обучающиеся отвечают, формулируя выводы. Учитель объясняет домашнее задание:

- Your homework: write a short story (6-8 sentences) “What would the Grinch do if he came to my town?” Use at least 5 words from the vocabulary list.
Goodbye!

В качестве домашнего задания предлагалось написать короткий рассказ (6-8 предложений), используя не менее 5 слов из лексического списка. Упражнение оценивалось по четырем критериям (соответствие заданию, использование лексики, связность и эмоциональность, грамматика) на максимальные 10 баллов.

Урок «A Christmas Carol» British Christmas»

Цель урока – формирование социокультурной компетенции через знакомство с британскими рождественскими традициями на примере фильма «Рождественская история».

Урок включает в себя следующие **задачи**:

общеобразовательные:

- активизировать лексику по теме «Christmas» в контексте фильма;
- познакомить с сюжетом и ключевыми идеями фильма «Рождественская история»;

- сформировать представление о викторианской Англии и концепции искупления.

развивающие:

- развить умение анализировать мотивы персонажей и их трансформацию;
- развивать умение прогнозировать содержание по визуальным опорам.

воспитательные:

- формировать понимание ценности сострадания, щедрости.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- формирование положительного отношения к культуре англоязычных стран;
- развитие эмпатии и ценностного отношения к семье;
- формирование понимания ценности сострадания и щедрости.

Метапредметные:

Познавательные:

- развитие умения прогнозировать содержание по визуальным опорам;
- развитие умения анализировать, обобщать и делать выводы;
- развить умения извлекать детальную информацию на основе просмотренного видеоматериала.

Коммуникативные:

- развитие умения работать в парах;
- развитие умения задавать вопросы по обсуждаемой теме;
- развитие умения участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию.

Регулятивные:

- развитие умения осуществлять самоконтроль;
- развития умения принимать и сохранять учебную цель;
- развитие умения оценивать правильность выполнения заданий.

Предметные:

- активация лексики по теме «Christmas» в контексте фильма;
- развитие умения извлекать детальную информацию из видео;
- развитие умения наблюдения за изменениями персонажей и выразить свое мнение.

Оснащение урока: компьютер, проектор, колонки, видеонарезка из фильма «Рождественская история» (2009) с английскими субтитрами, раздаточный материал с заданиями и скриптами, карточки с лексикой.

Ход урока:

1. **Мотивационно-побудительный** включает приветствие, оргмомент. Целью этого этапа является создание эмоционального настроения детей, заинтересованности, сосредоточение внимания на беседе. Учитель приветствует обучающихся:

- Good afternoon! How are you feeling today? I'm really glad to see you! Today we will watch a fragment from "A Christmas Carol" by Charles Dickens. Do you know who Charles Dickens is? He is a famous British writer. His story changed how people celebrate Christmas (Рисунок 8).



Рисунок 8 – Фрагмент презентации

Учитель показывает изображение Эбенезера Скруджа и спрашивает:

- Look at the screen. Here is Ebenezer Scroodge. What do you think? Is he kind or mean?

Обучающиеся отвечают и высказывают предположения. На следующем слайде учитель показывает основных персонажей истории с их именами и транскрипциями.

- There you can see the main characters of the story. Repeat after me (Рисунок 9).



Рисунок 9 – Имена главных героев

Учитель вводит новую лексику (Рисунок 10):

- Let's learn new words. Repeat after me.

<p>Nouns:</p> <p>Знакомая лексика:</p> <p>Christmas [ˈkrɪsməs] - Рождество.</p> <p>Family [ˈfæməli] - семья.</p> <p>Chain [tʃeɪn] - цепь.</p> <p>Дополнительная лексика:</p> <p>Humbug [ˈhʌmbʊg] - чепуха, вздор.</p> <p>Ghost [gəʊst] - призрак.</p> <p>Spirit [ˈspɪrɪt] - дух.</p> <p>Redemption [rɪ'dempʃn] - искупление.</p> <p>Toast [təʊst] - тост.</p> <p>Creditor [ˈkredɪtə] - кредитор.</p> <p>Surplus population [ˈsɜːpləs ˌpɒpjʊ'leɪʃn] - избыточное население.</p> <p>Sick [sɪk] - больной.</p> <p>Cheerful [ˈtʃɪəfəl] - веселый.</p> <p>Verbs:</p> <p>Forge [fɔːdʒ] - ковать.</p> <p>Warn [wɔːn] - предупреждать.</p> <p>Haunt [haʊnt] - являться (о призраке).</p> <p>Phrases (фразы):</p> <p>«Bah! Humbug!» [bɑː ˈhʌmbʊg] - Фу! Чепуха!</p> <p>«God bless us, everyone!» [gɒd bles ʌs ˈevriwʌn] - Да благословит нас Бог!</p>

Рисунок 10 – Карточка с новой лексикой

2. **Предпросмотровый этап** – прогнозирование. Учитель раздал карточки с лексикой, разделенной на знакомую и дополнительную, а также ввел ключевые фразы. Учитель проговорила слова, ученики хором повторили трижды для отработки произношения. В завершении этапа было организовано прогнозирование, учитель зачитывала фразу и просила учеников предположить, какой человек это говорит и что он думает о Рождестве.

- Before we watch, listen to the phrase: “Bah! Humbug!” What kind of

person says this? What does he think about Christmas? Write 1-2 ideas.

Обучающиеся записывают предположения.

3. **Просмотровый этап.** Интеграция фрагмента «Рождественская история» была встроена в урок в качестве основного средства развития социокультурной компетенции (знакомство с британскими рождественскими традициями, викторианским контекстом и концепцией искупления). Данный этап включает в себя два просмотра. Первый просмотр был направлен на общее понимание. Ученики выполняли упражнение "Fill in the Blanks" с лексикой из блока (cheerful, poor, family, celebration, sick, kind, Christmas spirit, change), заполняя пропуски в предложениях, описывающих семью Крэтчитов и влияние на Скруджа. Обучающиеся смотрят видео и заполняют таблицу. Учитель объясняет задание.

- We will watch the video right now. You will fill in the blanks during the video. Watch the scenes and complete the sentences with the words from the box (Рисунок 11).

Второй просмотр был направлен на детальное понимание: ученики заполняли пропуски в четырех предложениях из скрипта, восстанавливая ключевые реплики Скруджа, Джейкоба Марли и Тайни Тима. Обучающиеся смотрят видео и выполняют задание.

Упражнение: "Fill in the Blanks" Watch the scenes and complete the sentences with the words from the box. Words: cheerful, poor, family, celebration, sick, kind, Christmas spirit, change.

1. The Cratchit family doesn't have much money, they are _____.
2. But they are happy and _____. They have a lot of _____.
3. They are enjoying their Christmas _____ together.
4. Tiny Tim is a _____ boy, but he is _____.
5. This scene makes Scrooge think and want to _____.

Рисунок 11 – Fill in the Blanks

Затем учитель проверяет выполнение упражнения вместе с классом. Далее следует второй просмотр, учитель дает следующую установку:

- Watch the video again. Complete the sentences with the missing words from the script (Рисунок 12).

Watch again. Complete the sentences with the missing words from the script.

- 1) Scrooge says: «_____ Christmas! What reason have you to be merry? You're poor enough.»
- 2) Jacob Marley says: «I wear the _____ I forged in life.»
- 3) The Ghost of Christmas Present shows Scrooge the house of his worker, _____ Cratchit.
- 4) Tiny Tim says: «God _____ us, everyone!»

Рисунок 12 –The missing words

Обучающиеся смотрят видео повторно, заполняют пропуски в предложениях из скрипта. Затем учитель проверяет.

4. **После-просмотровый этап** – дискуссия и анализ. На данном этапе учитель предлагает работу в парах:

- Now, work in pairs. Discuss these questions (Рисунок 13).

Discussion with a partner. Answer the questions in full sentences.

- 1) How did Scrooge change from the beginning to the end?
- 2) What helped him to change? (the ghosts, Tiny Tim, his own future?)
- 3) What does «humbug» mean?
- 4) Why does Tiny Tim say «God bless us, everyone!» at the end?

Рисунок 13 – Discussion with a partner

Ученики работали в парах, обсуждая четыре вопроса, направленных на анализ изменения персонажа и культурных ценностей: как изменился Скрудж, что помогло ему измениться, что означает «humbug», почему Тайни Тим говорит «God bless us, everyone!». Затем учитель организует общую дискуссию, задавая уточняющие вопросы:

- What did the Ghost of Christmas Present show Scroodge? Why was Tiny Tim important?

5. **Заключительный этап** – рефлексия, домашнее задание. Учитель подводит итоги и объясняет домашнее задание.

- What did we learn today? What do you think about Scroodge's changings?

Обучающиеся отвечают, формулируя выводы. Учитель объясняет домашнее задание:

- Your homework: Write a short monologue (5-7 sentences) from Tiny Tim about why Christmas is a cheerful time of hope. Use at least 5 words from the vocabulary list.

В качестве домашнего задания ученикам предлагалось написать короткий монолог (5-7 предложений) от лица Тайни Тима о том, почему Рождество - веселое время надежды, используя не менее 5 слов из лексического списка. Задание оценивалось по четырем критериям (соответствие роли, лексика, эмоциональность и связность, грамматика) на максимальные 10 баллов.

Урок «Comparing two movies, reflection and final test»

Цель урока – обобщить и систематизировать знания. Развивать рефлексивный компонент СКК, провести итоговую диагностику.

Урок включает в себя следующие **задачи**:

общеобразовательные:

- систематизировать лексику по теме «Christmas»;
- провести сравнительный анализ двух фильмов.

развивающие:

- развить умение сравнивать;
- развивать умение писать рефлексивный текст.

воспитательные:

- формировать целостное представление о Рождестве как культурном феномене;
- развивать способность к рефлексии и самооценке.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- формирование целостного представления о Рождестве как культурном феномене;
- развитие способности к рефлексии;
- формирование уважительного отношения к иной культуре.

Метапредметные:

Познавательные:

- развить умение строить письменное высказывание;
- развитие умения анализировать, сравнивать, обобщать и делать

ВЫВОДЫ.

Коммуникативные:

- развитие умения работать в парах и группах;
- развитие умения участвовать в коллективном обсуждении;
- развитие умения выражать свои мысли в письменной форме.

Регулятивные:

- развитие умения осуществлять самоконтроль и самооценку;
- развития умения принимать и сохранять учебную цель;
- развитие умения планировать свою деятельность;
- развитие умения оценивать результаты своей работы.

Предметные:

- активация лексики по теме «Christmas»;
- выполнение итогового теста;
- развитие умения выражать свое мнение о культурных различиях.

Оснащение урока: компьютер, проектор, раздаточный материал с заданиями, бланки итогового теста.

Ход урока:

1. Мотивационно-побудительный включает приветствие, оргмомент. Целью этого этапа является создание эмоционального настроения детей, заинтересованности, сосредоточение внимания на беседу. Учитель приветствует обучающихся:

- Good morning, everyone! How are you feeling today? I'm really glad to see you! We have watched two films: "How the Grinch Stole Christmas", "A Christmas Carol". Let's remember the main characters. Who are they? What do they have in common? What is different?

Обучающиеся отвечают, сравнивая Гринча и Скруджа. Учитель

обобщает:

- Both are lonely, both hate Christmas at the beginning, both changed at the end.

Интеграция обоих фильмов была встроена в заключительный урок для развития рефлексивного компонента СКК - способности сравнивать, анализировать и делать выводы о культурных различиях и ценностях.

2. Основной этап. На основном этапе проводился **сравнительный анализ**. Ученики работали в парах, заполняя таблицу сравнения Гринча и Скруджа по четырем параметрам: проблема главного героя, что он ненавидит, что помогло ему измениться, что для него значит Рождество (Рисунок 14).

Work in pairs. Fill in the table.

	Grinch	Scroodge
Main character's problem		
What does he hate?		
What helps him to change?		
What is Christmas for this character?		

Рисунок 14 – Сравнительный анализ героев

Далее проводилась **рефлексия**. Ученики выполняли три задания. Упражнение 1: завершить предложения о рождественском духе, культурных удивлениях и желании перенять традиции (Рисунок 15).

Упражнение 1: Complete the sentences.

- 1) For me, Christmas spirit is _____.
- 2) I was surprised that in the UK/USA they _____.
- 3) I would like to celebrate Christmas like _____ because _____.

Рисунок 15 – Complete the sentences

Упражнение 2: Индивидуальное письменное задание, написать одно предложение "For me, Christmas spirit is...", используя лексику из уроков (Рисунок 16).

Упражнение 2: "Christmas Spirit in One Sentence".

"What is the 'Christmas spirit' for you now, after watching these stories? Write one sentence using the words from the lesson. You can use this start: 'For me, Christmas spirit is...'"

Рисунок 16 - "Christmas Spirit in One Sentence"

Упражнение 3 (работа в группах): "Find the Evidence" - найти в видео подтверждение того, что Гринч был злым, жители Ктограда показали настоящий рождественский дух, сердце Гринча изменилось; Скрудж был жадным, призраки помогли ему увидеть ошибки, Скрудж решил измениться (Рисунок 17).

Упражнение 3: "Find the Evidence" - работа в группах.

Вернитесь к вашим предсказаниям. Обсудите в группах и найдите подтверждение в видео для следующих идей. Приведите пример (что вы видели или слышали)".

Group A (The Grinch):

1. The Grinch was 'mean' at the beginning. (Example: He stole all the presents...).
2. The Whos showed the real Christmas spirit. (Example: They sang together even without gifts...).
3. The Grinch's heart changed at the end. (Example: ...).

Group B (A Christmas Carol):

1. Scrooge was greedy and mean. (Example: He didn't want to give money to the poor...).
2. The ghosts of the Present\Past and Future helped Scrooge to see his mistakes. (Example: The Ghost of Christmas Present showed him the Cratchit family...).
3. Scrooge decided to change. (Example: He bought a big turkey for the Cratchits...).

Рисунок 17 – Find the evidence

3. Итоговый контроль. На этапе итогового контроля ученики выполняли тест «Christmas: Traditions and Spirit» (Приложение Б), аналогичный по структуре входному, но с более сложным содержанием, включающим вопросы о Скрудже, Christmas Eve, щедрости и новой лексике.

4. Домашнее задание. Ученикам предлагалось дифференцированное домашнее задание, на выбор было одно из 4 заданий. Option A - комикс о

трансформации Гринча или Скруджа, Option B - рассказ "A Modern Christmas Carol", Option C - диалог между персонажами, Option D - монолог Тайни Тима или Боба Крэтчита (Рисунок 18). Все варианты требовали использования лексики из уроков (5-8 слов) и оценивались едиными критериями (соответствие формату, использование лексики, связность и креативность, грамматика) на максимальные 10 баллов.

1. Option A. Нарисуйте комикс из 3-4 кадров, показывающий, как Гринч или Скрудж меняется. Подпишите кадры 1-2 словами из урока (e.g., mean -> see the spirit -> change -> cheerful).
2. Option B. Напишите короткий рассказ (6-8 предложений) "A Modern Christmas Carol". Что мог бы показать призрак современному жадному человеку, чтобы он изменился? Используйте не менее 5 слов из урока.
3. Option C. Придумайте в парах диалог между персонажами из фильмов на английском языке и покажите эту сценку перед классом. Не забывая использовать вокабуляр из урока.
4. Option D. Придумайте монолог от лица Tiny Tim\Bob Cratchit о важности Рождества и его духа в каждом человеке. Используйте не менее 8 слов из урока. Монолог рассказать не смотря в листочек.

Рисунок 18 – Творческое задание

5. Заключительный этап. На заключительном этапе обучающиеся выполняли итоговое тестирование индивидуально. Учитель подводит итоги цикла уроков:

- Congratulations! You learned many new words? Watched two wonderful films, compared American and British Christmas traditions. What was the most interesting for you?

Обучающиеся делятся впечатлениями. Учитель благодарит их за работу и прощается:

- Thank you for your work! Goodbye, everyone!

2.2.3. Обобщающий этап опытно-экспериментальной работы

Для диагностики эффективности применения аутентичных видеоматериалов в процессе развития СКК на обобщающем этапе опытно-экспериментальной работы было проведено повторное тестирование.

Итоговое тестирование, проведённое после серии уроков с аутентичными видеоматериалами, представляет собой задание, оценивающее уровень развития социокультурной компетенции после цикла уроков.

Итоговое тестирование (Приложение Б) включало три части. В первой части необходимо было подобрать лексику к картинкам (5 баллов). Во второй части – выбрать правильный ответ на 5 вопросов (5 баллов). В третьей части – ответить на 2 вопроса: назвать семейную рождественскую активность и объяснить её важность, а также сравнить праздник совей культуры с Рождеством (4 балла).

Результаты обучающихся (итоговое тестирование, макс. балл - 14):



Рисунок 19 - Результаты итогового тестирования обучающихся 7 класса

На основе итогового тестирования можно сравнить результаты до и после проведения уроков. **Итого по уровням (итоговое тестирование):**

- **Высокий уровень:** 14,3% (2 человека).
- **Средний уровень:** 42,9% (6 человек).
- **Низкий уровень:** 42,9% (6 человек).

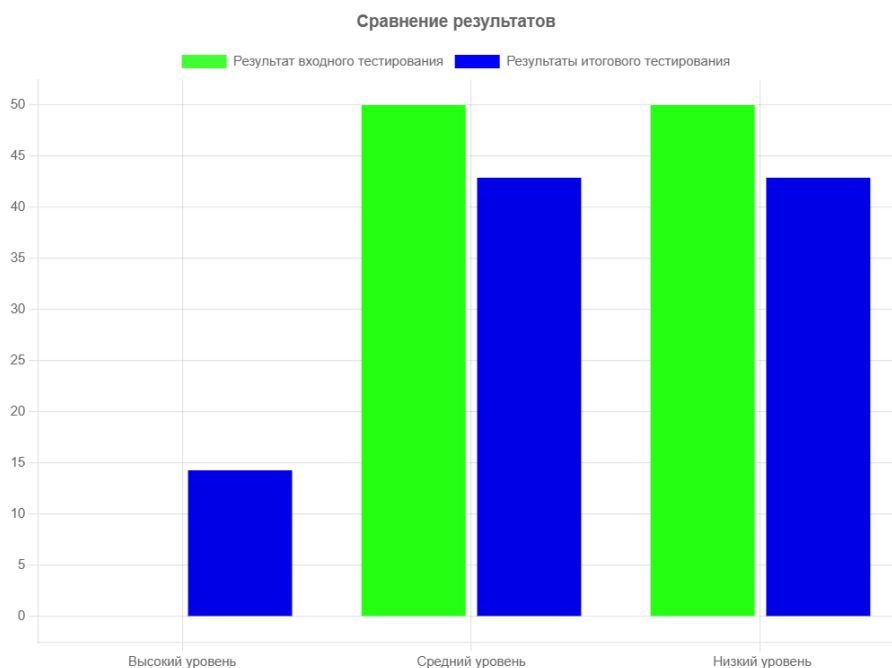


Рисунок 20 - Сравнение результатов уровня развития СКК у обучающихся 7 класса на начало и конец опытно-экспериментальной работы

В соответствии с Рисунком 20 можно сделать следующие выводы:

1. Количество обучающихся, достигших высокого уровня сформированности СКК, увеличилось на 42,9% (с 0% до 42,9%). Шесть учеников продемонстрировали способность глубоко понимать социокультурные аспекты, анализировать культурное содержание, разграничивать сущность понятия «рождественский дух», проследить изменения персонажей и уверенно выразить собственное мнение на английском языке.

2. Количество обучающихся на среднем уровне осталось незначительно снизилось на 7,1% (с 50% до 42,9). При этом часть обучающихся, ранее находившихся на среднем уровне, перешла на высокий уровень, что свидетельствует о положительной динамике внутри группы.

3. Количество обучающихся на низком уровне снизилось на 35,7% (с 50% до 14,3%). Двое учеников, оставшихся на этом уровне, по-прежнему демонстрируют фрагментарные знания и трудности с интерпретацией культурных реалий, однако их количество сократилось более чем в три раза.

Итого, интеграция аутентичных видеоматериалов («Гринч», «Рождественская история») в процесс обучения способствовала повышению уровня сформированности социокультурной компетенции у обучающихся 7 класса. Наблюдается положительная динамика: значительный рост высокого уровня (на 42,9%), сокращение низкого уровня (на 35,7%) при небольшом снижении среднего уровня. Это подтверждает эффективность разработанной методики для развития СКК через погружение в аутентичную культурную среду, анализ ценностей и сравнение культурных традиций (американской и британской).

Выводы по главе 2

Практическая часть выпускной квалификационной работы, представленная во второй главе, демонстрирует, как аутентичные видео ("Гринч", "Рождественская история") могут быть эффективно использованы для развития социокультурной компетенции у учащихся 7 класса на занятиях английским языком. Исследование включало: оценку потенциала УМК "Английский язык" для 7 класса (авторы Комарова Ю.А., Беляева К.И. и др.) в контексте развития СКК; создание и апробацию серии из четырех уроков, основанных на трехступенчатой модели работы с видео; а также проведение входного и итогового тестирования для оценки изменений в уровне развития СКК у обучающихся.

Исследование учебно-методического комплекса (УМК) по английскому языку для 7 класса выявило, что, несмотря на включение сведений о британской культуре и заданий для сравнения культур, он имеет значительные недостатки. Среди них - нехватка подлинных видеоматериалов, чрезмерная сосредоточенность на британском культурном контексте (с минимальным освещением США, Канады и Австралии), а также отсутствие совместного использования художественных и видеоматериалов. Анализ позволяет заключить, что УМК формирует базовые, но неполные предпосылки для систематического развития социокультурной компетенции, что требует его обогащения аутентичными видеоматериалами.

Дидактический материал был разработан с использованием видеоматериалов и включал поэтапное выполнение заданий. На начальном этапе (первый урок) проводилась оценка уровня знаний и вводился основной словарный запас. Второй урок был посвящен знакомству с американской рождественской культурой через фильм "Гринч", а третий - с британской, на примере "Рождественской истории". Четвертый урок, был направлен на сравнение двух фильмов, развитие критического мышления и проверку усвоенных знаний. Каждый урок был структурирован: предпросмотровый этап готовил к восприятию видео (введение лексики, предположения о сюжете),

просмотровый этап закреплял понимание через задания на извлечение информации (True/False, Fill in the blanks, социокультурные аспекты), а послепросмотровый этап стимулировал обсуждение, анализ и творчество. Домашние задания предоставляли свободу выбора формата (комикс, рассказ, диалог, монолог) и оценивались по единой системе.

Результаты опытно-экспериментальной работы, проведённой на базе МАОУ Гимназия №9 г. Красноярска в 7 классе (подгруппа из 14 человек), показали положительную динамику уровня сформированности социокультурной компетенции. Входное тестирование выявило, что 50% обучающихся находились на низком уровне, 50% - на среднем уровне. Обучающихся с высоким уровнем сформированности СКК на входном тестировании выявлено не было (0%). После проведения серии уроков с интеграцией аутентичных видеоматериалов результаты итогового тестирования изменились: количество обучающихся на высоком уровне увеличилось на 42,9% (с 0% до 42,9%); количество обучающихся на среднем уровне незначительно снизилось на 7,1% (с 50% до 42,9%); при этом количество обучающихся на низком уровне сократилось на 35,7% (с 50% до 14,3%).

Результаты исследования свидетельствуют о положительном влиянии интеграции аутентичных видеоматериалов «Гринч» и «Рождественская история» на развитие социокультурной компетенции учащихся 7 класса в процессе изучения английского языка. Трёхэтапная модель работы с видео обеспечивает глубокое погружение в аутентичную культурную среду (американскую и британскую), способствует повышению эмоциональной вовлечённости, развитию критического мышления и рефлексивных способностей, а также формированию навыков межкультурного сравнения и анализа ценностных ориентиров. Разработанный комплекс упражнений и критерии оценивания могут быть рекомендованы учителям английского языка общеобразовательных школ для обогащения учебного процесса при изучении тем «Праздники» и «Традиции».

Заключение

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению эффективности применения аутентичных видеоматериалов (на примере фильмов «Гринч» и «Рождественская история») для развития социокультурной компетенции у обучающихся 7 класса. В рамках работы были успешно решены все поставленные задачи, что привело к следующим выводам.

Теоретическая часть первой главы посвящена раскрытию сущности социокультурной компетенции (СКК). Она представлена как многогранное интегративное качество личности, объединяющее когнитивный, аффективный, операционно-деятельностный и рефлексивный компоненты. В главе также определены ключевые функции СКК (познавательная, коммуникативно-регулятивная, воспитательная, развивающая) и её позиция в рамках коммуникативной компетенции. Для достижения максимальной эффективности в формировании СКК подчёркивается важность трёхступенчатой работы с видеоматериалами, включающей этапы до, во время и после просмотра.

Было отмечено, что аутентичные видеоматериалы обладают значительным образовательным потенциалом. В качестве примеров были рассмотрены фильмы "Гринч" (2000) и "Рождественская история" (2009), которые служат иллюстрацией американской и британской рождественской культуры. Эти фильмы предлагают богатые дидактические возможности: они позволяют наглядно представить культурный контекст, дают основу для сравнительного анализа, демонстрируют невербальные аспекты коммуникации, вовлекают зрителя эмоционально, стимулируют критическое мышление, предоставляют аутентичный языковой материал и легко адаптируются для учебных целей. Таким образом, они способствуют созданию естественной языковой и культурной среды и формированию межкультурной компетенции.

Анализ психолого-педагогических характеристик семиклассников (12-

13 лет) показал, что использование аутентичных видеоматериалов полностью отвечает их когнитивным, мотивационным и социальным потребностям. Принимая во внимание возрастные особенности, такие как переход от конкретного к абстрактному мышлению при сохраняющейся потребности в наглядности, доминирующая роль межличностного общения со сверстниками, высокая эмоциональная отзывчивость и избирательность внимания, аутентичные видеоматериалы выступают в качестве действенного средства для развития СКК.

Разработана комплексная система оценки аутентичных видеоматериалов для образовательных нужд. Она включает в себя оценку их культурологической значимости и ценностного содержания, соответствия возрастным и психологическим особенностям обучающихся, языковой доступности при сохранении аутентичности, воспитательного и развивающего потенциала, методической адаптируемости, а также технического качества и доступности. Это дает педагогам возможность осознанно подбирать материалы, способствующие развитию социокультурной компетенции.

Вторая глава описывает практическую апробацию методики. На основе анализа УМК «Английский язык» для 7 класса (Комарова Ю.А., Беляева К.И. и др.) были выявлены его ограничения (дефицит видеоматериалов, преимущественная ориентация на британскую культуру), что обосновало необходимость дополнения учебника аутентичными видеоматериалами. Были проведены четыре урока с интеграцией фрагментов из фильмов «Гринч» и «Рождественская история». Для каждого урока был разработан комплекс упражнений, включающий этапы до-просмотра (pre-viewing), во время просмотра (while-viewing) и после просмотра (post-viewing). Результаты итогового тестирования продемонстрировали улучшение: доля обучающихся с высоким уровнем СКК выросла на 42,9% (с 0% до 42,9%), доля обучающихся с низким уровнем снизилась на 35,7% (с 50% до 14,3%), при незначительном снижении среднего уровня на 7,1% (с

50% до 42,9%) за счет перехода части обучающихся на высокий уровень.

Оригинальные видеоматериалы («Гринч» и «Рождественская история») обладают большим потенциалом для формирования социокультурной компетенции у учеников 7 класса. Теоретические основания и практические результаты подтвердили эффективность включения аутентичных видео в процесс обучения английскому языку. Разработанные задания для трёх этапов работы (до просмотра, во время просмотра и после просмотра), а также критерии оценки могут быть использованы преподавателями английского языка в рамках учебно-методического комплекта «Английский язык» для 7 класса (Комарова Ю.А. и др.) при изучении тем «Праздники» и «Традиции».

Цель работы оказалась достигнута, аутентичные видеоматериалы обладают значительным потенциалом для развития социокультурной компетенции у обучающихся 7 классов. Теоретические предпосылки и практические результаты подтвердили целесообразность аутентичных видеоматериалов в учебной деятельности. Разработанные упражнения для трехэтапной работы (до-просмотровый этап, просмотровый этап, после-просмотровый этап) и рекомендации могут быть использованы учителями английского языка при работе с УМК «Английский язык 7».

Список использованных источников

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2010. 286 с.
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Словарь методических терминов (теоретическое и практическое преподавание языков). - СПб.: Златоуст, 1999. - 334 с.
3. Аранова С.В. Методологические подходы к формированию области визуализации учебной информации / С. В. Аранова // Человек и образование, 2018. - № 4(57). - С. 77- 83.
4. Бандура А. Теория социального научения. - СПб.: Евразия, 2000. - 320 с.
5. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход - основная стратегия обновления школы // Иностранные языки в школе, 2002. - № 2. - С. 11-15.
6. Выготский Л.С. Мышление и речь. - М.: Лабиринт, 1999. -352 с.
7. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: АРКТИ, 2004. - 192 с.
8. Елизарова Г.В. О природе социокультурной компетенции // Слово, предложение и текст как интерпретирующие системы. *Studia Linguistica* 8. - СПб.: Тригон, 1998. с. 25-31.
9. Елизарова Г.В. Формирование межкультурной компетенции студентов в процессе обучения иноязычному общению [Текст]: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.02 : СПб., 2001 371 с. РГБ ОД, 71:02-13/200-0
10. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. - М.: Просвещение, 1991. - 219, [2] с. - (Б-ка учителя иностранного языка). - Библиогр.: с. 208-220.
11. Костомаров В.Г., Прохоров Ю.Е. 1998. Язык и «язык культуры» в межкультурном общении. М.: Русский язык, 128 с.
12. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. -

М.: Просвещение, 1976. - 303 с.

13. Латухина М.В. Способы формирования социокультурной компетенции в основной школе / М.В. Латухина. - Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. Науч. Конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). - Санкт-Петербург: Заневская площадь, 2014. - С. 206-207. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/145/6774/> (дата обращения: 20.10.2025).

14. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Политиздат, 1975. - 304 с.

15. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка: справочное пособие / Е.А. Маслыко, П.К. Бабинская, А.Ф. Будько, С.И. Петрова. - 9-е изд., стер. - Минск: Вышэйшая школа, 2004. - 522 с.

16. Мятова М.И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе / М.И. Мятова // Иностранные языки в школе, 2006. - № 4. - С. 31-39. - EDN JXAUHP.

17. Николаева Н.А. Изучение английского языка с помощью аутентичных фильмов / Н.А. Николаева, С.А. Волкова. - Текст: непосредственный // Образование и воспитание, 2017. - № 1 (11). - С. 69-71. - URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1887/> (дата обращения: 28.09.2025).

18. Овсянникова С.В. Сущность понятия «социокультурная компетенция» в современной лингводидактике [Электронный ресурс] // Самарский университет, 2018. - URL: <https://repo.ssau.ru/bitstream/Inoyazychnoe-obrazovanie-v-polikulturnoi-srede/Sushnost-ponyatiya-«sociokulturnaya-kompetenciya»-v-sovremennoi-lingvodidaktike-69810/1/Для%20репозитория%20май%202018%20nate-336-340.pdf> (дата обращения: 29.09.2025) .

19. Петрова Н.П., Халилов С.Р. Реализация метода проектов в подготовке педагога (на примере гуманитарных дисциплин). Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2015. 196

20. Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение,

1969. - 676 с.

21. Пиз А. Язык телодвижений. Как читать мысли окружающих по их жестам. - М.: Эксмо, 2017. - 464 с

22. Плеханова М.В. Формирование межкультурной компетенции на основе использования аутентичных видеоматериалов при обучении иноязычному общению студентов технических вузов: дис. Канд. Пед. Наук. Томск, 2006.

23. Рiske И.Э. Формирование социокультурной компетенции у учащихся старшей ступени обучения на материале англоязычной поэзии [Текст]: дис... канд. Пед. Наук: 13.00.02. - С-Пб.: РГПУ, 2000. - 259 с.

24. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам [Текст]: учебное пособие. - М.: «Просвещение», 2003. - 237 с.

25. Соловьева Н.Г. Обучение устной речи с использованием аутентичных материалов культурно-страноведческого характера: дис. Канд. Пед. Наук. Томск, 1997.

26. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учебное пособие. - М.: Слово/Slovo, 2000. - 264 с.

27. Тимощенко А.С. Использование видеоматериалов на уроках иностранного языка / А.С. Тимощенко. // Молодой ученый, 2020. - № 26 (316). - С. 317-319. - URL: <https://moluch.ru/archive/316/72072/> (дата обращения: 24.10.2025).

28. Тихомирова Е.В. Контроль владения диалогической формой устного официального общения (франц. Язык, неязыковой вуз): специальность 13.00.02 «методика преподавания иностранных языков»: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Тихомирова Екатерина Владимировна; Московский ордена Дружбы народов государственный лингвистический университет. - Москва, 1995. - 178 с. - Текст: непосредственный.

29. Фурманова В.П. Межкультурная коммуникация и лингвокультуроведение в теории и практике обучения иностранным языкам.

Саранск. Изд-во Мордов. Ун-та, 1993. 124 с.

30. Цой А.И., Гребенюк Е.Ф. Обучение иностранному языку с использованием мультфильмов и комиксов на современном этапе. // Бизнес. Образование. Право, 2018. № 1 (42). С. 278-282.

31. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Педагогика, 1989. - 560 с.

32. Bloom B.S. (ed.) Taxonomy of Educational Objectives: The Classification of Educational Goals. Handbook I: Cognitive Domain. - New York: Longman, 1956. - 207 p.

33. Byram M. Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence. - Clevedon: Multilingual Matters, 1997. - 124 p.

34. Krashen S.D. Principles and Practice in Second Language Acquisition. - Pergamon Press, 1982. - 202 p.

35. Mayer R.E. Multimedia Learning. - Cambridge University Press, 2002. - 210 p.

36. Hymes D.H. On Communicative Competence // Sociolinguistics / Eds. J.B. Pride, J. Holmes. - Harmondsworth: Penguin Books, 1972. 364-368 p.

Технологическая карта урока №1

Класс: 7А	
Тема: The Magic and Meaning of Christmas	Подтема: What do we know about Christmas? (Входной контроль и введение в тему)
Дата проведения: 06.10.25	
Тип и вид урока: комбинированный урок, сочетание различных видов урока	
Образовательные ресурсы: проектор, интерактивная доска, раздаточный материал (тест, карточки с лексикой).	
Цель: провести входную диагностику уровня социокультурной компетенции; ввести базовую лексику; создать мотивацию для изучения темы через аутентичные видеоматериалы.	
Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, в парах. Метод(ы) обучения: словесный, наглядный, практический, проблемный, коммуникативный.	
Основные термины и понятия: double-decker bus, hot dog, school bus, roast turkey, red telephone box; новые слова: candy cane, caroling, wreath, sleigh, gingerbread man, chimney, fireplace, gift; имена: Grinch, Ebenezer Scrooge, Bob Cratchit, Tiny Tim.	
Планируемые образовательные результаты: <i>Личностные:</i> - формирование положительной мотивации к культуре англоязычных стран; - развитие интереса к изучению праздничных традиций; - формирование уважительного отношения к иной культуре (толерантность). <i>Метапредметные:</i> <i>Регулятивные УУД:</i> - определять цель урока и сохранять учебную задачу; - осуществлять самоконтроль и самооценку (рефлексия); - выполнять тест в установленное время. <i>Познавательные УУД:</i> - извлекать информацию из памяти; - прогнозировать содержание по визуальным опорам. <i>Коммуникативные УУД:</i> - работать в парах, обсуждать в парах; - строить устное высказывание-предположение. <i>Предметные:</i> - активизировать имеющиеся знания лексики по теме «Christmas» и базовых культурных реалий США и Великобритании; - узнать новую лексику (candy cane, caroling, wreath, sleigh, gingerbread man и др.); - выполнить входной тест; - развить умения высказывать предположение о персонажах на основе визуального ряда; - познакомиться с именами главных героев фильмов (Ebenezer Scroodge, Grinch, Bob Cratchit, Tiny Tim).	

Этап занятия, его цель, время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<p>1. Мотивационно-побудительный. Цель: создать положительный эмоциональный настрой, проверить готовность к уроку, подвести к теме занятия, активизировать фоновые знания - 5 минут.</p>	<p>Приветствует учеников, спрашивает о погоде и дате: Good morning, students! What's the weather like today? What day is it today? Look at the screen. What do you see? Snowflakes, a chimney, presents. What holiday are these pictures about? Yes, Christmas! Today we start a new topic. What will we talk about? What do you already know about Christmas?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, называют дату и погоду. Смотрят на экран, называют ассоциации. Формулируют тему урока («Рождество»). Делятся тем, что уже знают о празднике.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самоорганизация, целеполагание. <i>Коммуникативные:</i> участие в диалоге. <i>Личностные:</i> положительная мотивация к учебной деятельности.</p>
<p>2. Основной этап: входной контроль. Цель: оценить исходный уровень СКК (когнитивный, рефлексивный, аффективный компоненты - 12 минут.</p>	<p>Раздает бланки входного теста: Now we will do a short test. Don't worry if you don't know all the answers. This test helps us to understand what we already know and what we learn. Take your worksheets. You have 12 minutes. Complete Part 1 (match words with pictures), Part 2 (multiple choice), Part 3 (short answers). If you have questions raise your hand. Контролирует выполнение, засекает время. Собирает тесты.</p>	<p>Получают бланки теста, выполняют задания индивидуально. Задают вопросы, если необходимо. Сдают тесты учителю.</p>	<p><i>Познавательные:</i> извлечение информации из памяти, выполнение логических операций (сопоставление, выбор). <i>Регулятивные:</i> саморегуляция.</p>
<p>3. Предпросмотровый этап (введение лексики и персонажей). Цель: снять лексические трудности, подготовить к</p>	<p>Показывает изображения персонажей (Grinch, Ebenezer Scrooge, Bob Cratchit, Tiny Tim) с транскрипцией на слайдах: Today we will watch pictures</p>	<p>Смотрят на изображения персонажей. Повторяют имена за учителем. Высказывают предположения о характерах героев. Смотрят на экран,</p>	<p><i>Познавательные:</i> знакомство с новой лексикой и именами, классификация, прогнозирование. <i>Коммуникативные:</i> работа в парах, взаимопомощь, высказывание</p>

<p>работе с аутентичными видеоматериалами, познакомить с главными героями, развить навык прогнозирования - 18 минут.</p>	<p>from two movies: «Grinch», «A Christmas Carol». Look at the screen. Here are the main characters: Grinch [grɪntʃ], Ebenezer Scrooge [ˌeɪbɪˈniːzə ˈskruːdʒ], Bob Cratchit [bɒb ˈkrætʃɪt], Tiny Tim [ˈtaɪni tɪm]. What do you think? Are they kind or mean? What do they have in common?</p> <p>Вводит новую лексику по теме “Christmas”: Let’s learn new words about Christmas. Look at the screen and repeat after me: candy cane [ˈkændi keɪn], caroling [ˈkærəlɪŋ], chimney [ˈtʃɪmni], Christmas tree [ˈkrɪsməs triː], snowman [ˈsnəʊmæn], fireplace [ˈfaɪəpleɪs], gift [ɡɪft], gingerbread man [ˈdʒɪndʒəbred mæn], snowball [ˈsnəʊbɔːl], gloves [glʌvz], wreath [riːθ]. Проговаривает вслух, ученики повторяют хором трижды. Далее раздает карточки с лексией, дает задание в парах: Now take your cards. Task 1: Vocabulary Match-Up. Match the word with the definition. Task 2: Categorization. Divide the words into three groups: Character & Feelings, Traditions &</p>	<p>слушают произношение, повторяют за учителем. Работают в парах с карточками: соединяют слова с определением, распределяют слова по трём категориям. Обсуждают ответы с соседом.</p>	<p>предположений. <i>Регулятивные:</i> выполнение заданий по инструкции.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

	Symbols, Winter & Weather. Work in pairs.		
<p>4. Заключительный этап – рефлексия и домашнее задание.</p> <p>Цель: подвести итоги, оценить свою деятельность, объяснить домашнее задание - 5 минут.</p>	<p>Задаёт вопросы для рефлексии: So, what did we do today? What new words have you learned? Was the test easy or difficult? What do you want to learn about Christmas next? Предлагает высказаться используя фразы: Reflect on what we learnt today using the phrase: «Today, I learnt...», «It was interesting to...», «It was difficult to...». Объясняет домашнее задание: Learn the new vocabulary. Any questions? Отвечает на вопросы и прощается: Goodbye, students! See you next lesson!</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, подводят итоги своей работы. Формулируют, что узнали нового, что было легко, что трудно. Записывают домашнее задание. Задают уточняющие вопросы. Прощаются.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> самооценка, рефлексия. <i>Коммуникативные:</i> формулирование выводов, ответы на вопросы.</p>

План конспект урока №2

Тема: «The Grinch»: American Christmas

1. До-просмотровый этап (pre-watching).

Задача: снять языковые трудности и создать контекст.

Введение ключевой лексики: на экране представлено изображение Гринча и жителей Ктограда (Whos). Под изображениями указаны имена персонажей с транскрипцией.

Grinch [grɪntʃ]

Max [mæks]

Cindy Lou ['sɪndi lu:]

Mayor Augustus Maywho [meər ə: 'gʌstəs 'meɪhu:]

Учитель вслух проговаривает слова, обучающиеся повторяют их хором два раза. Учитель раздает карточки со скриптами из видеоматериалов.

Nouns (существительные):

Знакомая лексика:

Christmas ['krɪsməs] - Рождество.

Present ['preznt] / Gift [gift] - подарок.

Family ['fæməli] - семья.

Дополнительная лексика:

Who-ville ['hu:vɪl] - Ктоград (город, где живут Whos).

Mount Crumpit [maʊnt 'krʌmpɪt] - гора Крумпит.

Christmas spirit ['krɪsməs 'spɪrɪt] - рождественский дух.

Verbs (глаголы):

Steal [sti:l] - воровать.

Wreck [rek] - разрушать.

Pulverize ['pʌlvəraɪz] - стирать в порошок, уничтожать.

Adjectives (прилагательные):

Lonely ['ləʊnli] - одинокий.

Mean [mi:n] - злой.

Prediction (предсказание сюжета): Учитель просит обучающихся предположить, о чем будет видеофрагмент. На доске показаны скриншоты из разных сцен видеоматериалов.

Упражнение: Listen to the first lines of the narrator: «Arbor Day was fine, and Easter was pleasant... but every Who knew... they loved Christmas the most.» What do you think the Grinch will do? Write 1-2 ideas.

2. Просмотровый этап (while-watching).

Просмотр 1.

Упражнение: True\False

Watch the video. Put T (true) or F (false) next to each sentence.

- 1) The Grinch loves Christmas from the very beginning. ____
- 2) The Whos in Who-ville are preparing for Christmas. ____
- 3) The Grinch lives alone on Mt. Crumpit. ____
- 4) The Grinch has many friends in Who-ville. ____
- 5) Cindy Lou's father says: «I'm glad he took our presents.» ____
- 6) The Whos sing on Christmas morning even without gifts. ____

Просмотр 2.

Упражнение: «Fill the blanks». Watch again. Complete the sentences with the missing words from the script.

- 1) The Grinch stole Christmas _____ and presents.
- 2) Cindy Lou's father says: «You can't hurt Christmas because it isn't about the _____ or the contests or the fancy lights.»
- 3) He says: «I don't need anything more for Christmas than this right here, my _____»
- 4) The people answer: «_____ Christmas, everybody!»

3. После-просмотровый этап (after-watching).

Задача: активизировать полученные на уроке знания.

Упражнение: Discussion with a partner. Answer the questions in full sentences.

- 1) Why did the Grinch hate Christmas?
- 2) What did he steal from the Whos?
- 3) Why did the Whos sing on Christmas morning even without gifts?
- 4) How did the Grinch change at the end?

На заключительном этапе проводится рефлексия и выдаётся домашнее задание.

Домашнее задание: Write a short story (6-8 sentences) «What would the Grinch do if he came to my town?» Use at least 5 words from the vocabulary list.

Задание имеет критериальную систему оценивания.

Максимальное количество баллов: 10

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Соответствие заданию	Полное соответствие теме, сюжет логичен	Тема раскрыта, но есть отступления	Тема раскрыта слабо	Не по теме
Использование лексики (5+ слов из списка)	5 и более слов	3-4 слова	1-2 слова	0 слов
Связность и эмоциональность	Текст связный, есть эмоциональная окраска (удивление, радость, страх)	Текст связный, но нейтральный, сухой	Текст слабо связный	Набор фраз
Грамматика (2 балла макс.)		2 балла - нет грубых ошибок	1 балл - 3-4 ошибки, но смысл понятен	0 баллов - много ошибок, смысл теряется

Шкала перевода баллов в оценку:

Оценка	Баллы
5	9-10
4	6-8
3	3-5
2	0-2

План-конспект урока №3

Тема: «A Christmas Carol» British Christmas

1. До-просмотровый этап (pre-watching)

Задача: снять языковые трудности, создать контекст.

Введение ключевой лексики: на экране представлены изображения главных героев фильма «Рождественская история». Под изображениями указаны имена персонажей с транскрипцией.

Ebenezer Scrooge [ˌeɪˈniːzə ˈskruːdʒ]

Bob Cratchit [bɒb ˈkrætʃɪt]

Tiny Tim [ˈtaɪni tɪm]

Henry [ˈhenri]

Jacob Marley [ˈdʒeɪkəb ˈmɑːli]

Учитель раздаёт карточки с лексикой, которая будет использоваться в видеоматериалах. Учитель вслух проговаривает слова, обучающиеся повторяют их хором три раза.

Nouns:

Знакомая лексика:

Christmas ['krɪsməs] - Рождество.

Family ['fæməli] - семья.

Chain [tʃeɪn] - цепь.

Дополнительная лексика:

Humbug ['hʌmbʌg] - чепуха, вздор.

Ghost [gəʊst] - призрак.

Spirit ['spɪrɪt] - дух.

Redemption [rɪ'dempʃn] - искупление.

Toast [təʊst] - тост.

Creditor ['kredɪtə] - кредитор.

Surplus population ['sɜ:pləs ˌpɒpjʊ'leɪʃn] - избыточное население.

Sick [sɪk] - больной.

Cheerful ['tʃiəfl] - веселый.

Verbs:

Forge [fɔ:dʒ] - ковать.

Warn [wɔ:n] - предупреждать.

Haunt [hɔ:nt] - являться (о призраке).

Phrases (фразы):

«Bah! Humbug!» [ba: 'hʌmbʌg] - Фу! Чепуха!

«God bless us, everyone!» [gɒd bles əs 'evriwʌn] - Да благословит нас Бог!

Prediction: Учитель просит обучающихся предположить, о чем будет видеофрагмент.

Упражнение: Listen to the phrase: «Bah! Humbug!» What kind of person says this? What does he think about Christmas? Write 1-2 ideas.

2. Просмотровый этап (while-watching).

Просмотр 1.

Упражнение: "Fill in the Blanks"

Watch the scenes and complete the sentences with the words from the box.

Words: cheerful, poor, family, celebration, sick, kind, Christmas spirit, change.

1. The Cratchit family doesn't have much money, they are _____.
2. But they are happy and _____. They have a lot of _____.
3. They are enjoying their Christmas _____ together.
4. Tiny Tim is a _____ boy, but he is _____.
5. This scene makes Scrooge think and want to _____.

Просмотр 2.

Упражнение: Watch again. Complete the sentences with the missing words from the script.

1) Scrooge says: « _____ Christmas! What reason have you to be merry? You're poor enough.»

2) Jacob Marley says: «I wear the _____ I forged in life.»

3) The Ghost of Christmas Present shows Scrooge the house of his worker, _____ Cratchit.

4) Tiny Tim says: «God _____ us, everyone!»

3. После-просмотровый этап (after-watching).

Упражнение: Discussion with a partner. Answer the questions in full sentences.

1) How did Scrooge change from the beginning to the end?

2) What helped him to change? (the ghosts, Tiny Tim, his own future?)

3) What does «humbug» mean?

4) Why does Tiny Tim say «God bless us, everyone!» at the end?

Домашнее задание: Write a short monologue (5-7 sentences) from Tiny Tim about why Christmas is a cheerful time of hope. Use at least 5 words from the vocabulary list.

Задание имеет критериальную систему оценивания.

Максимальное количество баллов: 10

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Соответствие заданию	Монолог от лица Tiny Tim, тема раскрыта полностью	От лица Tiny Tim, но тема раскрыта не полностью	Не от лица Tiny Tim или тема не раскрыта	Не выполнено
Использование лексики (5+ слов из списка)	5 и более слов	3-4 слова	1-2 слова	0 слов
Эмоциональность и связность	Текст эмоциональный, связный, есть обращения к слушателю	Текст связный, но нейтральный	Текст слабо связный	Набор фраз
Грамматика (2 балла макс.)		Нет грубых ошибок	3-4 ошибки, смысл понятен	Много ошибок, смысл теряется

Шкала перевода баллов в оценку:

Оценка	Баллы
5	9-10
4	6-8
3	3-5
2	0-2

План-конспект урока №4

Тема: Comparing two movies, reflection and final test.

1. Сравнительный анализ.

Упражнение: Work in pairs. Fill in the table.

	Grinch	Scroodge
Main character's problem		
What does he hate?		
What helps him to change?		
What is Christmas for this character?		

2. Рефлексия.

Упражнение 1: Complete the sentences.

1) For me, Christmas spirit is _____.

2) I was surprised that in the UK/USA they _____.

3) I would like to celebrate Christmas like _____ because _____.

Упражнение 2: "Christmas Spirit in One Sentence".

"What is the 'Christmas spirit' for you now, after watching these stories? Write one sentence using the words from the lesson. You can use this start: 'For me, Christmas spirit is...'"

Упражнение 3: "Find the Evidence" - работа в группах.

Инструкция: "Вернитесь к вашим предсказаниям. Обсудите в группах и найдите подтверждение в видео для следующих идей. Приведите пример (что вы видели или слышали)".

Group A (The Grinch):

1. The Grinch was `mean` at the beginning. (Example: He stole all the presents...).

2. The Whos showed the real Christmas spirit. (Example: They sang together even without gifts...).

3. The Grinch's heart changed at the end. (Example: ...).

Group B (A Christmas Carol):

1. Scrooge was greedy and mean. (Example: He didn't want to give money to the poor...).

2. The ghosts of the Present\Past and Future helped Scrooge to see his mistakes. (Example: The Ghost of Christmas Present showed him the Cratchit family...).

3. Scrooge decided to change. (Example: He bought a big turkey for the Cratchits...).

3. Итоговый контроль (final test).

Упражнение: Complete the test «Christmas: Traditions and Spirit» (Part 1: match words with pictures – sleigh, candy cane, wreath, gingerbread man, caroling; Part 2: multiple choice; Part 3: short answers).

Домашнее задание (на выбор):

1. Option A (Творческое): Нарисуйте комикс из 3-4 кадров, показывающий, как Гринч или Скрудж меняется. Подпишите кадры 1-2 словами из урока (e.g., mean -> see the spirit -> change -> cheerful).

2. Option B (Письменное): Напишите короткий рассказ (6-8 предложений) "A Modern Christmas Carol". Что мог бы показать призрак современному жадному человеку, чтобы он изменился? Используйте не менее 5 слов из урока.

3. Option C (Speaking). Придумайте в парах диалог между персонажами из фильмов на английском языке и покажите эту сценку перед классом. Не забывая использовать вокабуляр из урока.

4. Option D (Speaking). Придумайте монолог от лица Tiny Tim\Bob Cratchit о важности Рождества и его духа в каждом человеке. Используйте не менее 8 слов из урока. Монолог рассказать не смотря в листочек.

Критерии оценивания (для всех домашних заданий)

Максимальное количество баллов: 10 (единые критерии для всех вариантов)

Критерий	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Соответствие выбранному формату	Полное соответствие (комикс - 3-4 кадра с подписями; рассказ - 6-8 предложений; диалог/монолог - озвучен перед классом)	Частичное соответствие (н-р, комикс без подписей или рассказ короче)	Формат выбран, но выполнен формально	Не выполнено
Использование лексики	Вариант А/В: 5 и более слов; Вариант С/D: 8 и более слов	3-4 слова (А/В) или 5-7 слов (С/D)	1-2 слова (А/В) или 3-4 слова (С/D)	0 слов
Связность и креативность	Текст/диалог/комикс логичны, есть творческий подход	Логично, но шаблонно	Слабо связано	Набор фраз
Грамматика (2 балла макс.)		Нет грубых ошибок	3-4 ошибки, смысл понятен	Много ошибок, смысл теряется

Шкала перевода баллов в оценку:

Оценка	Баллы
5	9-10
4	6-8
3	3-5
2	0-2

Входное тестирование

Part 1: Match each word to the correct picture description.

Match the Word with the Picture

Words:



1- Double-decker bus, 2 - Hot dog, 3 - School bus, 4 - Roast turkey, 5 - Red telephone box

Part 2: Multiple Choice. Choose the best answer (a, b, or c).

1. What do people in the UK and the USA traditionally eat on Christmas Day?

- a) Pizza
- b) Roast turkey or chicken
- c) Sushi

2. Why is the 4th of July an important holiday in the USA?

- a) It's the birthday of the President.
- b) It's Independence Day.
- c) It's the day when school ends.

3. In the UK, “football” means:
- a) American football (with helmets)
 - b) Rugby
 - c) Soccer

4. Which of these is a traditional British dessert?
- a) Apple pie
 - b) Baklava
 - c) Tres leches cake

5. If an American friend says, “Let’s hang out after school,” what do they mean?

- a) Let’s hang clothes outside.
- b) Let’s spend time together.
- c) Let’s climb a wall.

Part 3: Short Answer. (Write 1–2 complete sentences for each.)

1. In your culture, what is one important winter or family holiday? How is it different from Christmas in the UK or USA?

Answer:

2. Imagine a student from the USA comes to your class. They don’t know any local traditions. What would you explain or show them to be friendly? Why?

Answer:

Итоговое тестирование

Название: "Christmas: Traditions and Spirit"

Part 1: Vocabulary. Match the words with the pictures.

Write the correct word under each picture.



Words:

sleigh, candy cane, wreath, gingerbread man, caroling

Part 2: Multiple Choice. Choose the correct answer.

1. How does Santa Claus enter the house in the stories?
 - a) Through the window
 - b) Through the door
 - c) Through the chimney
 - d) Through the basement

2. In the famous story, what is Scrooge's job?
 - a) A doctor
 - b) A teacher
 - c) A banker
 - d) A cook

3. People often hang this on the door at Christmas. It's a circle made of leaves and decorations.
 - a) A stocking
 - b) A wreath
 - c) A bell

- d) A mirror
4. If you are "generous", you like to...
- a) share and give to others
 - b) sleep a lot
 - c) keep everything for yourself
 - d) tell jokes
5. The day after Christmas is called...
- a) Christmas Eve
 - b) New Year's Day
 - c) Boxing Day
 - d) Thanksgiving

Part 3: Short Answer. What do you think?

1. Name one activity people often do with their family at Christmas.

Answer: _____

2. Who is Ebenezer Scrooge?

Answer: I think he is a character who _____

Скрипт видеоматериалов:

2 урок - «The Grinch»: American Christmas

Narrator: Arbor Day was fine, and Easter was pleasant...(Весенний праздник и Пасха - отличные праздники), and every Saint Fizzin's day, they ate a Fizz pheasant. But every Who knew, from their twelve toes to their snout... they loved Christmas the most, without a single Who doubt.

Grinch steals Christmas decorations and present of Whosville's people

Grinch: We did it! We did it! We did it! That wasn't so bad, was it, Max? They'll be waking up now. And I know just what they'll do. All those Whos...down in Whoville...will all cry.

Cindy Lou Father: I'm glad he took our presents.

Mayor Augustus Maywho: What?

Cindy Lou Father: I... I'm glad.

Mayor Augustus Maywho: He's glad. You're glad. You're glad everything is gone. You're glad that the Grinch virtually wrecked...(Ты рад, что Гринч практически разрушил) No, not wrecked, pulverized Christmas (не разрушил, стер Рождество). Is that what I'm hearing?

Cindy Lou Father: You can't hurt Christmas, Mr. Mayor... (Нельзя разрушить)... because it isn't about the gifts or the contests or the fancy lights (потому что это не подарки, соревнования и причудливые огоньки). That's what Cindy's been trying to tell everyone. And me. She's been trying to tell me.

Mayor Augustus Maywho: What is wrong with you? This is a child.

Cindy Lou Father: She's my child. And she happens to be right, by the way. I don't need anything more for Christmas than this right here, my family. Merry Christmas, everybody!

People: Merry Christmas!

Cindy Lou Mother: Merry Christmas, you hunk of burning Who! (Счастливого Рождества, мой горячий красавчик!)

3 урок - «A Christmas Carol» British Christmas

- There you are, sir. - Thanks.

- Fresh hot chestnuts (каштаны).

- How would you like this one? - That's perfect.

Henry comes to Scroodge's office to invite him to the Christmas party.

Henry: Merry Christmas, Uncle! God save you.

Scroodge: Bah! Humbug! (Фу! Чепуха!)

Henry: Christmas a humbug? Uncle! You don't mean that.

Scroodge: Merry Christmas. What reason have you to be merry? You're poor enough.

Henry: What right have you to be so dismal (угрюмым)? You're rich enough.

Henry: Uncle!

Scroodge: Nephew! Keep Christmas in your own way and let me keep it in mine.

Scroodge meets ghost of Jacob Marley:

Scroodge: What do you want with me?

Jacob: Oh, much.

- I wear the chain I forged in life (Я ношу цепь, которую заковал в жизни).

- I made it link by link and yard by yard.

- Do you recognize its pattern?

- Can you imagine the weight and length of the chain you bear? (Можешь представить вес и длину цепи, которую ты несёшь?)

- I am here to warn you ... that you have yet a chance and a hope of escaping my fate (судьба).

- A chance of my procuring, Ebenezer (Шанс, который я могу предоставить, Эбenezер).

- You will be haunted by three spirits.

Scroodge (-S) meets the first spirit (The spirit of Past - G)

G: I am the Ghost of Christmas Past.

S: Poor boy.

Fan: Ebenezer! Ebenezer! Dear, dear brother! I've come to bring you home!

S: She had a large heart.

G: She died a woman. And had, as I think ... children.

S: Yes, one child.

G: True. Your nephew.

Scroodge (-S) meets the next spirit (The spirit of Present - G)

G: Come in! Come in and know me better, man! I am the Ghost of Christmas Present.

The ghost of Christmas Present shows Scroodge the house and family of his worker Bob Cratchit.

B: It's cold out there.

Marta (Bob's eldest daughter): Hello, Father. Hello, Timmy.

B: I believe he grows more hearty and stronger every day, my dear (Я верю, что он становится все более крепким и сильным с каждым днем, моя дорогая).

Timmy: The pudding looks delicious! The whole wash house smells like a pastry cook's shop (Вся прачечная пахнет, как кондитерская).

S: Spirit, tell me, will Tiny Tim...?

G: I see a vacant seat in the poor chimney corner... (пустое место в бедном углу камина) ... and a crutch without an owner.

B: A toast. To Mr. Scrooge. The founder of our feast (Основателя нашего пирса).

Missis Cratchit: Ha! Founder of the feast, indeed (действительно). I wish I had him here (Хотела бы я, чтобы он был здесь). I'd give him a piece of my mind to feast upon (Я бы дал ему кусок своего мнения, чтобы он поел), and I'd hope he'd have a good appetite for it (и надеялся бы, что у него будет хороший аппетит к этому). A merry Christmas and a happy New Year.

B: A merry Christmas to us all, my dears. God bless us (Да благословит нас Бог).

T: God bless us.

G: ...the child will die.

S: Die! No, spirit. No.

G: What then? If he is to die, he had better do it. And decrease the surplus population (И уменьшить избыточное население).

The spirit of Present shows Scroodge his nephew party

H: A merry Christmas to the old man, whatever he is. Uncle Scrooge (Счастливого Рождества старику, кем бы он ни был. Дядя Скрудж).

Guests: To Uncle Scrooge (За дядю Скруджа).

The last spirits meets Scroodge (The spirit of Future)

S: Am I in the presence of the Ghost of Christmas Yet to Come (Я в присутствии Духа Рождества Будущего)? You're about to show me shadows of the things that have not happened but will happen. Is that so, spirit? Ghost of the Future, I fear you ...

The spirit of future shows Scroodge what can happen after his death

Man 1: When did he die?

Man 2: Last night, I believe. Or sometime Christmas Day.

Man 3: I thought he'd never die.

The spirit of Future shows Scroodge his dead body

S: Spirit, this is a fearful place. When I leave it, I shall not leave its lesson. Trust me. Let's go! Spirit, if there is any person who feels emotion caused by this man's death, show that person to me, I beg you.

The spirit shows unknown couple

Man: He is dead.

Woman: Dead? To whom will our debts be transferred? (На кого будут переданы наши долги?)

Man: I don't know, but by then we'll have the money. And even if we don't, it's unlikely any new creditor will ever be so merciless (И даже если не будет, маловероятно, что какой-либо новый кредитор будет таким безжалостным).

Scroodge sees the future of Cratchit family

Missis Cratchit: ...your father loved him so.

Bob: Would have done you good to see how green a place it is (Тебе бы это пошло на пользу, увидеть, как зелено это место). You'll see it often. And I promised him I would walk there every... every Sunday. My little child!

Marta: Father, please don't be grieved. Please, Father.

Bob: I'm all right, love. I'm quite at peace.

Scroodge wakes up after his "nightmare" in his bed

S: Still here? They're still here. I'm still here! I'm still here! I'm still here! Merry Christmas!

Scroodge walks in the morning on the street

S: Good morning, sir. A merry Christmas to you.

Man: And to you, sir.

S: Happy holiday! And a merry Christmas to you.

Woman: "God bless you, sir."

Man 2: Thank you, sir.

Scroodge came to his nephew Henry to his Christmas party

S: Is your master at home?

Woman: Yes, sir.

S: I'm... his uncle. ...I've... come to dinner.....if you'll have me (если вы меня примете).

H: Of course, Uncle! Welcome! Welcome! Merry Christmas! Everybody, this is my uncle, Ebenezer.

Bob Cratchit makes a conclusion about the storyline

B: And Scrooge was better than his word (И Скрудж сдержал свое слово). He did all that he said he would and more. And to our Tiny Tim, who got well, Scrooge was like a second father. He became as good a friend, as good a master and as good a man as the good old city ever knew. And it was always said of him that he knew how to keep Christmas well. And so, as Tiny Tim observed...

Tim: God bless us, everyone

