

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

САЛАТО ЮЛИЯ ИГОРЕВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ВЗАИМОСВЯЗЬ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ С
РАЗВИТИЕМ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.04.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология семьи и семейное консультирование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
докт. психол. наук, доцент Груздева О.В.

О. Груздева - 06.05.26
Руководитель магистерской программы
докт. психол. наук, доцент Груздева О.В.

М.А. Кухар
Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты
15.06.2026

Обучающийся
Салато Ю.И.

Оценка
М.А. Кухар

Красноярск 2026

*Реферат
магистерской диссертации*

Салато Юлии Игоревны

*по теме «Взаимосвязь стиля детско-родительских отношений с
развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста»*

Проблема исследования обусловлена противоречием между необходимостью учёта влияния стиля детско-родительских отношений на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста и недостаточной теоретической и эмпирической разработанностью данного вопроса в современной психолого-педагогической науке.

Цель исследования: определить опытно-экспериментальным путем взаимосвязь стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по вопросам детско-родительских отношений.
2. Охарактеризовать особенности развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.
3. Охарактеризовать формы и методы работы педагога по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.
4. Организовать эмпирическое исследование по изучению взаимосвязи детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.
5. Осуществить анализ результатов исследования и подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу.
6. Разработать комплекс мероприятий для педагогов по развитию речевого творчества детей в семьях с разным типом детско-родительских отношений.

Результаты исследования позволили выявить сильную корреляционную связь между стилем детско-родительских отношений и развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Summary of master's thesis of

Yulia Igorevna Salato

on the topic: «The relationship of the style of child-parent relations with the development of speech creativity in older preschool children»

The problem of the research is caused by the contradiction between the need to take into account the influence of the style of child-parent relations on the development of speech creativity of older preschool children and the insufficient theoretical and empirical elaboration of this issue in modern psychological and pedagogical science.

The purpose of the study is to determine experimentally the relationship between the style of child-parent relations and the development of speech creativity in older preschool children.

Research objectives:

1. To analyze the psychological and pedagogical literature on child-parent relations.
2. To characterize the features of the development of speech creativity in older preschool children.
3. To characterize the forms and methods of the teacher's work on the development of speech creativity in older preschool children.
4. To organize an empirical study on the relationship between child-parent relations and the development of speech creativity in older preschool children.
5. To analyze the results of the study and confirm or refute the hypothesis put forward.
6. To develop a set of measures for teachers to develop the speech creativity of children in families with different types of child-parent relations.

The results of the study revealed a strong correlation between the style of child-parent relations and the development of speech creativity in older preschool children.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ С РАЗВИТИЕМ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	12
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам детско- родительских отношений.....	12
1.2. Особенности развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.3. Формы, методы и приемы в работе педагога по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.....	26
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ВЗАИМОСВЯЗИ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ С РАЗВИТИЕМ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	31
2.1. Организация и анализ исследования.....	31
2.3. Комплекс мероприятий, направленный на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в семьях с разным стилем детско- родительских отношений.....	39
Выводы по главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	59
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Семья представляет собой социальный институт, наделенный определенными функциями. Важнейшая социальная функция семьи – это воспитание подрастающего поколения в соответствии с предписанными культурой и обществом нормами и правилами. В наше время семья занимает ключевую позицию в процессе социального формирования и образования детей, играя основополагающую роль в воспитании молодого поколения.

Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в дошкольном возрасте.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет следующее содержание области речевого развития: «... владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [52].

В настоящее время речевое творчество детей старшего дошкольного возраста становится актуальной проблемой психологии и педагогики. Это связано с тем, что уровень речевого развития детей снижается вследствие растущего влияния современных гаджетов и сокращения времени, проводимого в общении с родителями и сверстниками.

Педагогическая практика в детских садах выявляет закономерность: наряду с детьми, легко и охотно вовлекающимися в речевое творчество (сочинение историй, рифмование, словотворчество), существуют и те, кто, несмотря на достаточный словарный запас, демонстрирует низкую речевую

креативность. Эти дети часто испытывают страх перед ошибками или избегают творческих заданий. Причина такого поведения нередко сводится к индивидуальным особенностям ребенка, в то время как значимость семейного влияния остается недооцененной.

Особое влияние на развитие детей оказывают детско-родительские отношения, ведь для благополучного развития ребенку важно чувствовать поддержку и опору, положительную эмоциональную связь, взаимопонимание, самостоятельность, а также стабильность и предсказуемость со стороны взрослого.

В связи с этим проблема, касающаяся взаимосвязи детско-родительских отношений с развитием у ребенка речевого творчества и речи в целом, часто попадает во внимание специалистов разных профилей и становится предметом для обсуждений, но при этом данная проблема мало изучена, поэтому является актуальной и требует дальнейшего изучения.

Проблема исследования обусловлена противоречием между необходимостью учёта влияния стиля детско-родительских отношений на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста и недостаточной теоретической и эмпирической разработанностью данного вопроса в современной психолого-педагогической науке.

Цель: определить опытно-экспериментальным путем взаимосвязь стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Объектная область: стили детско-родительских отношений; речевое творчество детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: взаимосвязь стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из цели и гипотезы исследования, были поставлены следующие задачи.

7. Осуществить анализ психолого-педагогической литературы по вопросам детско-родительских отношений.

8. Охарактеризовать особенности развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

9. Охарактеризовать формы и методы работы педагога по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

10. Организовать эмпирическое исследование по изучению взаимосвязи детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

11. Осуществить анализ результатов исследования и подтвердить или опровергнуть выдвинутую гипотезу.

12. Разработать комплекс мероприятий для педагогов по развитию речевого творчества детей в семьях с разным типом детско-родительских отношений.

Гипотеза исследования: мы предполагаем наличие взаимосвязи между стилем детско-родительских отношений и проявлением речевого творчества детей старшего дошкольного возраста, а именно: демократический стиль воспитания будет способствовать более высокому уровню речевого творчества за счет создания атмосферы принятия и поощрения инициативы. В то время как авторитарный и индифферентный (попустительский) стили, напротив, будут препятствовать его проявлению.

Методология и методы исследования.

Теоретико-методологическая база исследования: в основе диссертации культурно-исторический подход (Л.С. Выготский); деятельностный подход (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев).

Научно-практическая база исследования: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад ХХХ» (г. Красноярск).

Методы исследования:

- теоретические методы исследования: анализ научной психолого-педагогической литературы по теме исследования, общение;
- эмпирические методы исследования: тест, эксперимент.

Методики исследования:

– методика «стратегии семейного воспитания» С.С. Степанова в модификации И.И. Махониной;

– методика развития связной речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).

Методы обработки данных: количественного анализ данных исследования (коэффициент корреляции Спирмена).

Организация исследования. Базой исследования явилось МБДОУ №Х, комбинированной направленности г. Красноярска, в исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста и их родители (матери).

Исследование проводилось с сентября 2024 года по май 2026 года и состояло из трех этапов.

Первый этап – теоретико-поисковый (сентябрь 2024 - март 2025) включал изучение вопросов взаимосвязи стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста; обоснование ключевых положений, а также формулировку целей, задач и гипотез исследования.

Второй этап – исследовательский (апрель 2025 – март 2026) в рамках данного этапа была осуществлена разработка методологии эмпирического исследования, включающая планирование и реализацию констатирующего и формирующего экспериментов. Параллельно проводилась оценка уровня речевого творчества у детей и диагностика стилей детско-родительских отношений в исследуемых семьях.

Третий этап – заключительно-обобщающий (апрель 2026 – май 2026) включал обработку, анализ и систематизацию данных, а также формулирование выводов и подготовку диссертационных материалов.

Теоретическая значимость исследования заключается в понимании взаимосвязи между стилем детско-родительских отношений и формированием речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста путем систематизации, уточнения и дополнения существующих научных данных.

Практическая значимость исследования заключается в разработке психолого-педагогического комплекса мероприятий, направленного на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в семьях с разным стилем детско-родительских отношений

Новизна исследования заключается в теоретическом обосновании взаимосвязи стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ С РАЗВИТИЕМ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам детско-родительских отношений

Развитие личности ребенка тесно связано с благоприятной атмосферой в семье, которая формируется благодаря взаимоотношениям между детьми и родителями. Ключевым элементом этих отношений является любовь, проявляющаяся в доверии, радости от общения, заботе и защите. Не менее важны и такие аспекты, как разумная требовательность и контроль со стороны родителей.

Изучение детско-родительских отношений берет свои корни еще в XIX веке. Многие отечественные и зарубежные психологи говорили о важности взаимодействия ребенка с взрослым, окружающим миром для гармоничного психологического развития.

Отечественная психология, опираясь на работы Л.С. Выготского и других ученых, утверждает, что психическое развитие ребенка происходит в процессе взаимодействия с взрослым, который играет ведущую роль. Однако, подчеркивается и активная позиция самого ребенка, который с самого начала влияет на динамику детско-родительских отношений [22, С.103].

В своих трудах Д.Б. Эльконин говорил о влиянии взрослого на развитие ребенка через совместную деятельность. Взрослый руководит действиями ребенка, как бы направляя его и, в случае, если ребенок не может справиться самостоятельно, помогает ему [16, С.119].

А.Я. Варга, В.В. Столин, считают, что родительские отношения – это не просто любовь к ребенку, а целая система, включающая чувства, привычки в общении, а также то, как родители видят и понимают своего

ребенка. Е.О. Смирнова и М.В. Быкова говорят о том, что для хороших отношений с детьми родителям нужно знать, как правильно воспитывать и общаться с ними [15, С. 113].

А.С. Спиваковская определяет детско-родительские отношения как проявление отношения родителей к ребенку, которое влияет на все аспекты их взаимодействия. Это отношение, формирующееся на основе осознанной или неосознанной оценки ребенка, определяет способы и формы общения. Более того, оно позволяет понять, как внутренние мотивы и особенности личности родителей влияют на их поведение и взаимопонимание с детьми, формируя тем самым структуру детско-родительских отношений [30, С.182].

По мнению О.А. Карабановой, детско-родительские отношения представляют собой комплекс взаимосвязанных представлений, взглядов и ожиданий, которые формируются между родителями и детьми. Эти отношения развиваются в двух направлениях: от ребенка к родителям и от родителей к ребенку, учитывая разницу в возрасте и опыте. Основой для формирования этих отношений служит совместная деятельность и общение внутри семьи [27, С. 102].

Зарубежные психологи рассматривали детско-родительские отношения с позиции различных теорий:

Теория психоанализа одна из первых, рассматривала детско-родительские отношения как главный фактор развития личности ребенка. З. Фрейд подчеркивал важность отделения ребенка от родителей для его социального развития и формирования самооценки. Неудовлетворенная потребность в сепарации и сохранение тесной связи с родителями в зрелом возрасте, по мнению З. Фрейда, чреваты развитием инфантильных черт и агрессивным поведением.

В рамках гуманистической модели (А. Маслоу, К. Роджерс, Д. Боулби), родители играют ключевую роль в формировании гармоничной личности ребенка, создавая атмосферу безусловного принятия, проявляя эмпатию и способствуя раскрытию его потенциала.

В дальнейшем, бихевиористская теория представлена такими исследователями как Р. Сирс, Д. Роттер, Дж. Уотсон, Б. Скиннер, предполагает рассматривать детско-родительские отношения как систему научения через подкрепление, наказание и моделирование поведения. Основное внимание в данном подходе уделяется анализу внешних наблюдаемых поведенческих проявлений, а не психическим состояниям.

Отечественная и зарубежная психология сходятся во мнении, что детско-родительские отношения – это сложная и динамичная система, оказывающая огромное влияние на развитие ребенка. Отечественные исследователи, такие как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин и другие, настаивают о ведущей роли взрослого в развитии ребенка через совместную деятельность и общение, не упуская из виду активную позицию самого ребенка. Различные стили отношений, такие как принятие, отторжение или симбиоз, по-разному сказываются на формировании личности. Зарубежные теории, от психоанализа до бихевиоризма, предлагают дополнительные перспективы, рассматривая эти отношения как фактор сепарации, безусловного принятия или научения. В целом, современная психология видит в детско-родительских отношениях многогранное явление, определяющее психическое здоровье и личностное становление ребенка [24, С. 3-5].

Таким образом, термин «детско-родительские отношения — это динамическая система взаимосвязанных эмоциональных, поведенческих и когнитивных компонентов, формирующихся в процессе взаимодействия родителей и детей. Данная система оказывает ключевое влияние на развитие личности ребенка, его социальную адаптацию и психологическое благополучие

В каждой семье формируется уникальный подход к воспитанию, определяющий характер общения и взаимодействия между родителями и детьми. Этот подход проявляется в особой манере общения и поведения.

Далее мы рассмотрим некоторые распространенные стили детско-родительских отношений, начиная с классификации, предложенной Д. Баумринд [6, С. 255].

1. Авторитарный стиль: в этом подходе к воспитанию родители устанавливают строгие правила и ожидают от детей безоговорочного подчинения. Решения принимаются взрослыми единолично, мнение ребенка не учитывается. Часто в таких семьях послушание достигается через страх наказания. Это может негативно сказаться на развитии ребенка, подавляя его инициативность, уверенность в себе и умение самостоятельно принимать решения. Дети, выросшие в таких условиях, могут быть либо чрезмерно робкими и неспособными постоять за себя, либо, наоборот, агрессивными и конфликтными.

2. Либеральный стиль: при таком стиле воспитания родители предоставляют ребенку полную свободу, практически не устанавливая никаких ограничений. Главным приоритетом является самовыражение и творческое развитие ребенка. Родители стараются избегать конфликтов и не предъявляют высоких требований к зрелости и самостоятельности. Однако, недостаток границ и руководства может привести к тому, что ребенок вырастет неуверенным в себе, неспособным справляться с трудностями и подверженным психологическим проблемам.

3. Демократический стиль: этот стиль воспитания основан на взаимном уважении, любви и поддержке между родителями и детьми. Родители выступают в роли организаторов семейной жизни, устанавливая четкие, но справедливые правила, которые объясняются и обсуждаются с ребенком. Поощряется самостоятельность и ответственность, но при этом контролируется соблюдение установленных норм. Такой подход создает благоприятную среду для развития уверенности в себе, ответственности и умения строить здоровые отношения с окружающими.

Э. Маккоби и Дж. Мартин развивая идеи Д. Баумринд дополнили классификацию четвертым стилем [60, С. 261].

Индифферентный стиль воспитания, при котором родители не предъявляют требований к ребенку, не реагируют на его потребности и не стремятся к близким отношениям. Хотя они могут обеспечивать базовый уход, они эмоционально недоступны, часто из-за чрезмерной занятости, активного образа жизни или поглощенности собственными проблемами. Дети, воспитанные в таких условиях, часто вырастают замкнутыми, отчужденными и неуверенными в себе, а также могут проявлять склонность к асоциальному и агрессивному поведению.

Существуют и другие классификации детско-родительских отношений, однако все они отталкиваются от классификации предложенной Д. Баумринд.

А.Я. Варга, В.В. Столин выделяют следующие стили.

1. «Принятие – отторжение» – принятие характеризуется положительным отношением, принятием ребёнка таким, какой он есть. Отторжение характеризуется отрицательным отношением к ребенку, агрессией, холодом по отношению к действиям и поступкам ребенка и т.д.

2. «Симбиоз» – взаимодействие ребенка и взрослого, возникновение взаимной близости друг к другу.

3. «Авторитарная гиперсоциализация» – строгий контроль над ребенком, родители проявляют себя властно по отношению к нему.

4. «Кооперация» – родитель проявляет интерес к ребенку, желает ему помогать и старается быть наравне с ребенком [24, С. 3]

Классификация Е.П. Алексеевой и Л.П. Кибардиной, которая включает в себя шесть стилей воспитания.

1. «Воспитание по типу Золушки» - родители проявляют излишнюю строгость по отношению к своим детям, настаивая на полном подчинении, строгом соблюдении правил и следовании семейным устоям. В их общении с ребёнком ощущается недостаток теплоты и нежности, а их отношение может быть воспринято как недружелюбное.

2. «Воспитание постоянной опекой» - родители проявляют заботу о своих детях, однако их стремление оградить от возможных неодобрений со стороны взрослых приводит к ограничению детской самостоятельности.

3. «Воспитание по типу кумира семьи» - родители постоянно исполняют детские желания и прихоти, что может породить эгоизм, безответственность и потребительское отношение к другим.

4. «Воспитание равнодушием» - родители уделяют недостаточное количество внимания и заботы детям, чаще всего, никто не занимается воспитанием ребенка.

5. «Воспитание подарками» - родители, избегая активного участия в жизни детей, заглаживают свою отстраненность подарками.

6. «Воспитание доверием» - родители обеспечивают ребенка заботой и поддержкой, уважают и поддерживают [20, С.119].

Классификация А.В. Петровского, включающая четыре стиля.

1. Диктат (характеризуется систематическим подавлением инициативы ребенка, родители предъявляют жесткие требования, чаще в грубой форме)

2. Опека (предполагает полное удовлетворение потребностей ребенка родителями, которые берут на себя все функции по преодолению трудностей и решению проблем. При этом наблюдается снижение приоритета активного формирования личности и развития самостоятельности у ребенка. Это может приводить к формированию у детей дефицита самостоятельности и отстраненности от принятия решений).

3. Невмешательство (характеризуется признанием автономии взрослых детей и пассивной ролью родителей в воспитании. Родители ориентированы на поддержание комфортного сосуществования, минимизируя свое вмешательство в жизнь детей. Как следствие может стать формирование у ребенка чувства вынужденной изоляции и отчужденности от семьи).

4. Сотрудничество (обязанности и ответственность распределяется поровну между родителями и детьми. Семья строится на основе общих ценностей, целей и совместной деятельности) [39, С. 72-73].

Таким образом, суть детско-родительского отношения заключается в тонком балансе между двумя полюсами. С одной стороны, это безусловное принятие и глубокая эмоциональная связь, которые позволяют ребенку обрести свою индивидуальность и границы. С другой стороны, это конструктивная оценка, направленная на формирование желаемых качеств и поведения, что, в свою очередь, укрепляет их взаимную привязанность и чувство принадлежности.

Следует подчеркнуть, что детско-родительские отношения являются индивидуальными и предполагают применение персонализированных стратегий. Приоритетное значение имеет обеспечение высокого качества совместного досуга, налаживание продуктивного диалога, активное слушание и эмпатическое понимание. Уровень гармоничности и поддержки в семейных отношениях напрямую связана с успешностью личностного развития и психоэмоционального благополучия ребенка.

Как показал анализ литературы, существуют различные термины детско-родительских отношений с точки зрения разных авторов и подходов. А также различные классификации стилей детско-родительских отношений, но, несмотря на их обилие, единой классификации стилей детско-родительских отношений до сих пор не существует. В нашем исследовании, мы придерживались классификацией предложенной Д.Баумринд.

1.2. Особенности развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Речь – это не врожденный дар, а результат длительного и сложного психического развития. Она постепенно формируется, закладывая основу для нашего мышления. Без этого процесса развития речи, который включает в себя понимание и грамотное владение родным языком, дальнейшее развитие мышления невозможно.

Развитие речи – ключевой аспект взросления дошкольника. Через родной язык ребенок осваивает мир, налаживает контакты с окружающими, учится понимать других, формирует свои взгляды и активно познает действительность. Поэтому формирование связной речи – первостепенная задача дошкольного образования. Для этого важно создать благоприятную языковую среду и ситуации, побуждающие детей к активному говорению. Владение русским языком открывает перед ребенком путь к гибкому, творческому мышлению и успешному решению задач.

Связная речь – это логичное и последовательное изложение мыслей, состоящее из связанных по смыслу и завершенных предложений. Развитие этой способности является ключевым этапом в речевом становлении дошкольников, поскольку именно она позволяет им эффективно общаться и понимать друг друга. Этот процесс активно формируется через совместные игры с взрослыми и сверстниками, а также в ходе разнообразных занятий. Педагоги применяют различные методики и приемы для достижения этой цели в образовательной среде [12, С. 290].

В педагогической и психологической литературе подробно рассматриваются этапы становления связной речи у дошкольников, чье речевое развитие протекает в пределах нормы. Общеизвестно, что речь ребенка развивается параллельно с его мышлением и находится в прямой зависимости от возраста. Когда у ребенка появляются новые цели в общении, он начинает использовать монологическую речь – форму, позволяющую

передавать информацию о увиденном, пережитом и проделанном. Этот переход означает смену ситуативной речи на контекстную, что делает детские высказывания более связанными и упорядоченными. Тем не менее, ситуативная речь сохраняет свое значение и продолжает применяться дошкольниками в зависимости от конкретной ситуации, особенностей взаимодействия и содержания повествования.

Для определения уровня связной речи старших дошкольников, исследователями были выделены следующие аспекты:

- структурированность речи: дети должны уметь выстраивать повествование, включая зачин, основную часть и концовку;
- содержательность и оригинальность сюжета: важно, чтобы рассказ был осмысленным и имел свою «изюминку»;
- связность высказывания: дети должны демонстрировать владение различными способами соединения предложений и мыслей;
- выразительность речи: оценивается использование художественных приемов и звуковых средств для обогащения собственной речи.

Развитие творческого потенциала ребенка начинается в дошкольном возрасте, когда закладываются основы его личности. Знакомство с богатством русской и зарубежной литературы, народным творчеством, изобразительным искусством и музыкой становится мощным стимулом для развития речевого творчества. Перечисленные виды искусства создают и обогащают внутренний мир ребенка, помогают ему постичь художественные образы и воплотить их в своих произведениях. Важно понимать, что творческие способности у всех проявляются по-разному, и их развитие определяется комплексом факторов, таких как окружающая среда и методы обучения и воспитания, влияющие на психику.

Развитие речевого творчества у детей детерминировано процессом восприятия художественных текстов, музыкальных произведений и объектов изобразительного искусства. Накопление эмоционально-образных

впечатлений, полученных в результате эстетического опыта, стимулирует развитие вербального творчества. В рамках занятий по развитию речи осуществляется комплексный подход, охватывающий все компоненты языковой системы: грамматический, лексический, фонетический, а также направленный на формирование связной речи и приобщение к литературному наследию.

«Творческое рассказывание» – это специфический тип детского повествования, характеризующийся оригинальным содержанием и соответствующей ему точной словесной передачей. Как отмечает О.С. Ушакова, в словесном творчестве дети подбирают слова, фразы и предложения, которые наиболее точно передают их представления. Эти представления формируются на основе жизненного опыта ребенка, но не являются простым воспроизведением увиденного, услышанного или пережитого [46, С. 17].

Для формирования речевого творчества, необходимо развивать творческое мышление, которое характеризуется четырьмя измерениями.

1. Беглость: представляет собой количество идей.
2. Гибкость: способность менять, развивать идею в ту или иную сторону.
3. Оригинальность: способность создавать новые, уникальные и необычные идеи, тексты.
4. Обогащение: способность развивать мысль, добавлять идеи, смотреть глубже в проблему.

В целом, творческое рассказывание это такой вид деятельности, который требует задействование воображения, когнитивных функций, речевых навыков, развития наблюдательности, проявления волевых усилий, и эмоциональной вовлеченности [2, С.283].

На основе теоретического анализа литературных источников было установлено, что речевое творчество представляет собой особенно трудную форму творческой деятельности. Вопросы речевого творчества

рассматривались в работах таких ученых, как Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, О.С. Ушакова, А.Е. Шибицкая, О.М. Дьяченко и Н.В. Тимофеева.

Рассмотрим понятие «речевое творчество» с точки зрения разных авторов:

По мнению Н.В. Тимофеевой, речевое творчество детей – это самостоятельная деятельность, направленная на оформление собственных мыслей в виде связного текста. Этот процесс основывается на восприятии литературных произведений и использовании художественных приемов, которые дети применяют при создании отзыва о прочитанном [46, С.18].

А. Г. Абсалямова под речевым творчеством понимает проявление процесса речеподражания и высказывания в ходе восприятия объекта литературы, анализа его особенностей и создание ранее не известного вербального образа.

В структуре речевого творчества А.Абсалямова выделяет три компонента. [6, С.47].

1. Когнитивный компонент включает в себя процесс восприятия литературного образа (объекта), его внутренний и внешний анализ (рефлексию) характеристик и качеств, а также способствует пониманию окружающей действительности.

2. Рефлексивный компонент подразумевает критическое осмысление накопленного опыта, интерпретацию художественных образов и самоанализ творческого процесса.

3. Продуктивный компонент направлен на придумывание чего-то нового с помощью слов. Это может быть создание совершенно нового слова, придумывание нового поворота в уже известной истории, или написание собственной сказки или рассказа.

М.М. Алексеева, В.И. Яшина под речевым творчеством подразумевают деятельность по конструированию слов. Авторы отмечают, что освоение родного языка – это творческий процесс, в ходе которого ребенок на основе

готовых речевых шаблонах, ищет связи и отношения между элементами языка, на основе которых строит свои высказывая[2, С.284].

Н.В. Гавриш считает, что речевое творчество – это независимый своеобразный тип художественного творчества, который реализуется в речевом высказывании, выступает признаком знания языковых норм, владения приемами образования и построения утверждений с помощью слова.

Таким образом, мы можем сказать, что речевое творчество – это речевая деятельность по созданию нового текста, через восприятие художественной литературы и художественных образов.

На основе литературного анализа, мы можем говорить о том, что связная речь и речевое творчество неразрывно связаны между собой, так как творчество порождает мотив развернуто говорить, а связная речь дает средства, с помощью которых человек может воплотить замысел так, чтобы его понял другой.

Процесс развития речевого творчества у детей проходит через три ключевых этапа.

Начальный этап – накопление материала: Педагог выступает в роли организатора, направляя внимание ребенка на окружающий мир и развивая его образное мышление.

Основной этап – творческий поиск: На этой стадии ребенок генерирует идеи и подбирает необходимые художественные средства для их выражения. Запуск творческого процесса происходит при создании установки на новую деятельность, например, через предложение придумать рассказ. Наличие замысла стимулирует детей к работе над композицией, характерами персонажей и выбором слов. Творческие задания являются важным инструментом на этом этапе.

Завершающий этап – создание и оценка продукта: Ребенок получает готовое произведение, оценивает его, стремится к совершенству и испытывает удовлетворение от творческого процесса. Взрослый должен

анализировать результаты и проявлять заинтересованность. Понимание этих этапов позволяет определить оптимальные педагогические условия для развития навыков творческого рассказывания у детей [33, С.20].

Обучение детей созданию собственных текстов и выражению мыслей в творческой форме комплексно развивает их когнитивные способности. Это включает в себя развитие воображения и фантазии, улучшение памяти и концентрации внимания, обогащение словарного запаса и совершенствование грамматики и произношения. Кроме того, дети учатся логически выстраивать свои мысли и выражать их в связных текстах, что активизирует их мышление и речевые навыки [25, С.1320].

В старшем дошкольном возрасте дети активно усваивают различные речевые конструкции и виды рассказывания. Дети понимают, что описание предмета начинается с его названия, затем следуют его признаки и свойства, причем порядок перечисления этих признаков может меняться без потери смысла благодаря «лучевой связи». Они также осознают, что повествование – это история с развивающимся сюжетом, имеющая четкую структуру: завязка, развитие событий, кульминация и развязка. Дошкольники могут создавать как реалистичные истории, так и сказки, рассказы по картинкам или из личного опыта. Важным навыком является и рассуждение, когда ребенок формулирует тезис (утверждение) и приводит аргументы в его поддержку.

Параллельно с развитием связной речи происходит совершенствование грамматики языка, освоение смысловой стороны слова и лексики в целом. На 6-м году в основном завершается освоение грамматики родного языка, но по-прежнему активно протекает процесс словотворчества. Дети самостоятельно могут пересказывать достаточно большие тексты, без помощи педагога.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что развитие речевого творчества детей невозможно без освоения детьми связной речи. Так как с помощью связной речи, дети учатся говорить, выстраивать правильно высказывания, вследствие чего дети переходят к освоению словотворчества.

В следующем параграфе, мы рассмотрели формы, методы и приемы, с помощью которых педагог организует свою работу в направлении развития речевого творчества детей.

1.3. Формы, методы и приемы в работе педагога по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Изучением форм, методов и приемов по развитию речевого творчества детей уделяли внимание исследователи, такие как А.Г. Арушанова, Н.Н. Горбачевская, О.М. Ельцова, Т.А. Данилина, А.Н. Терехова, Л.С. Киселева, М.Б. Зуйкова, О.В. Кузеванова, Т.А. Коблова.

А.Г. Арушанова разработала сценарии активизирующие общение, направленное на развитие диалога и грамматической стороны речи, что способствует развитию словесного творчества детей, так как предполагают импровизацию, создание детьми реплик, творческое перенесение готовых форм в собственную речевую деятельность. А также дидактические, подвижные, народные игры; инсценировки, драматизации, обследование предметов, являющиеся составной частью сценариев также способствуют развитию словесного творчества детей [4, С. 98].

О.М. Ельцова, Н.Н. Горбачевская и А.Н. Терехова предлагают использовать как специально созданные педагогом, так и возникающие естественным образом ситуации общения. Цель таких ситуаций – помочь детям практиковаться в применении усвоенных речевых навыков. При этом педагог должен ориентироваться на детей, выявляя в их деятельности моменты, которые способствуют расширению жизненного опыта, развитию речевого творчества и формированию тонкого понимания слова и его смысловых нюансов.

По мнению Л.С. Киселевой, Т.А. Данилиной, М.Б. Зуйковой проектная деятельность является интегрированным методом обучения дошкольников, формой организации педагогического процесса через взаимодействие педагога и воспитанника, а также поэтапной практической деятельностью для достижения цели. Благодаря этому методу, дети получают возможность свободно выражать себя, преодолевая стеснение и обретая уверенность. Они учатся делиться своими чувствами, раскрывать свои таланты и чувствовать

себя лучше. Речь становится богаче и выразительнее: пополняется словарный запас, улучшается произношение и правильность построения фраз [24, С. 5-6].

О.В. Кузеванова и Т.А. Коблова предлагают широкий спектр методик для развития речи у дошкольников. В их арсенале присутствуют такие формы работы, как литературное творчество, создание речевых газет, проведение фольклорных ярмарок, игры-драматизации, различные виды театрализованной деятельности, организация социальных акций, изготовление книг-самоделок, ведение календаря событий, моделирование проблемных ситуаций, проведение посиделок и использование интерактивных речевых стендов [24, С.7].

М.М. Алексеева, В.И. Яшина, определили условия развития творческого рассказывания.

1. Обогащение опыта детей. Работая в этом направлении педагог может организовывать деятельность через экскурсии, наблюдения за трудом взрослых и природой, рассматривание картин, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг.

2. Обогащение и активизация словаря. Педагог с помощью слов-определений, слов описывающих чувства, переживания обогащает и активизирует словарь ребенка.

3. Правильное понимание детьми задания «придумать»[2, С.290].

Активное совершенствование навыков построения предложений происходит благодаря целенаправленному обучению в игровой форме. Игровой формат достигается путем создания специально организованных игровых ситуаций и внедрения заданий типа «расскажи», что прекрасно демонстрируется в сюжетно-ролевых играх.

Через игры-инсценировки и драматизации, вдохновленные русскими народными сказками и литературными произведениями, происходит активное развитие и совершенствование грамматической стороны речи.

Применение методики «письменной речи» эффективно обогащает словарный запас учащихся, способствуя освоению ими сложных синтаксических структур и приобщая к основам эпистолярного творчества. Процесс включает в себя диктовку ребенком своего произведения взрослому, который его записывает. В дальнейшем возможно создание индивидуальных детских книг или включение сочинений в сборники детского творчества.

Старшие дошкольники свободно выполняют творческие задания, направленные на:

- уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;
- включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога с разными (новыми) интонациями;
- выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях; – придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам;
- соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров;
- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонаж, его настроение, состояние, действие;
- драматизацию наиболее интересных отрывков произведений;
- развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;
- рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения;
- соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения [46, С. 31-33].

Также педагог может использовать следующие средства и приемы в работе по развитию речевого творчества детей:

- игры с активным речевым компонентом: от подвижных игр с речевыми элементами до театрализованных представлений (пантомима,

драматизация, инсценировка, кукольный театр). последние, наряду с игровыми элементами при работе с наглядным материалом (картины, рисование, лепка, аппликация), создают благоприятную почву для естественного развития языковых игр;

- сюжетно-ролевые и режиссерские игры;
- целенаправленные речевые упражнения: для оттачивания дикции;
- анализ и интерпретация текстов: беседы по прочитанному, осмысление поэтической лексики, выразительное чтение, совместное чтение вслух, сопоставление литературы с другими видами искусства, стимулирование личных ассоциаций с текстом;
- создание игровых ситуаций;
- система поощрений: например, присвоение звания «лучший выдумщик»;
- визуализация литературных образов: иллюстрирование произведений помогает детям лучше выразить свои впечатления в слове;
- богатство фольклора: народные песенки, потешки и пестушки являются ценным источником речевого материала, позволяя детям сначала почувствовать, а затем осознать красоту и лаконичность родного языка, развивая образность речи и стимулируя словесное творчество;
- развитие навыков описания: через загадки, литературные произведения, иллюстрации, картины и игрушки;
- свободные творческие задания: словесные игры-фантазии, где приветствуется вариативность ответов и отсутствие строгих «правильных решений» [46, С. 34].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте можно использовать довольно большой арсенал методов средств и приемов, направленных на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 1

Развитие личности ребенка в первую очередь связано с обстановкой в семье. Так как семья закладывает фундаментальную основу для его развития. Детско-родительские отношения играют ключевую роль во взаимодействии с ребенком для его гармоничного и целостного развития.

В основе детско-родительских отношений лежит любовь, которая находит свое выражение в искреннем доверии, неподдельной радости от совместного времяпрепровождения, заботе и защите. А также нельзя недооценивать и роль разумной требовательности и родительского контроля, которые выступают важными ориентирами.

Анализ научной литературы отечественной и зарубежной психологии позволяет говорить нам о том, что детско-родительские отношения - это сложная и динамичная система, формирования отношения родителей к ребенку, его восприятия, взглядов и проявлений к нему.

Зарубежные и отечественные педагоги, психологи, рассматривали детско-родительские отношения с точки зрения разных подходов и направлений.

Психология выделяет разные стили детско-родительских отношений, мы будем придерживаться классификации предложенной Д. Баумринд: авторитарный, либеральный, авторитетный, индифферентный стиль.

Анализируя научную литературу по проблеме речевого творчества, мы увидели разные подходы к определению понятия речевого творчества с точки зрения разных авторов. Рассмотрели особенности развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста, а также формы, методы и приемы в работе педагога по развитию речевого творчества.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ ВЗАИМОСВЯЗИ СТИЛЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ С РАЗВИТИЕМ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и анализ исследования

В рамках подтверждения гипотезы, сформулированной в начале работы, нами было проведено экспериментальное исследование, которое включало в себя два этапа.

1. Констатирующий этап исследования включал в себя сбор диагностических данных родителей о стиле детско-родительских отношений в семье и диагностика связной речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Формирующий этап исследования включал в себя разработку комплекса мероприятий для педагогов по развитию речевого творчества детей с разными стилями детско-родительских отношений в семье.

Исследование проводилось на базе МБДОУ №Х комбинированного вида, г. Красноярска, участие приняли 40 человек: 20 из них родители (матери) и 20 детей старшего дошкольного возраста.

Для диссертационного исследования мы не делили респондентов на экспериментальную и контрольную группу, так как перед нами стоит задача выявить взаимосвязь стилей детско-родительских отношений с развитием речевого творчества.

Последовательность проведения исследования.

1. Выбор методов исследования.
2. Диагностика родителей направленная на выявление стиля детско-родительских отношений.
3. Диагностика детей направленная на выявление уровня развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучение и анализ полученных результатов.
5. Математическая обработка данных.

6. Анализ и интерпретация результатов.

7. Разработка комплекса психолого-педагогических мероприятий для педагогов по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста с разным стилем детско-родительских отношений.

8. Обобщение полученных данных и написание заключения.

В качестве диагностического инструментария нами были выбраны следующие методики:

– методика «Стратегии семейного воспитания» С.С. Степанова в модификации И.И. Махониной;

– методика развития связной речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).

Методика «Стратегии семейного воспитания» С.С. Степанова в модификации И.И. Махониной. Тест представляет собой 10 вопросов с вариантами ответов. Чем больше преобладание одного из типов ответов, тем более выражен в семье определенный стиль воспитания.

Протокол исследования представлен в Приложении А.

Для определения уровня развития речевого творчества нами была выбрана методика развития связной речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина). Выбор данной методики обусловлен ее фундаментальным принципом: развитие речевого творчества неразрывно связано с совершенствованием связной речи, базирующейся на лингвистических закономерностях. В рамках методики слово выступает в качестве первичной единицы творческого процесса, побуждая детей к осмысленному взаимодействию со значениями, что способствует генерации уникальных речевых продуктов и, соответственно, стимулирует развитие креативных аспектов речевой деятельности.

Протокол исследования представлен в Приложении Б.

Приступим к анализу эмпирических данных, полученных на констатирующем этапе.

На констатирующем этапе осуществлялась диагностика стилей детско-родительских отношений по методике «Стратегии семейного воспитания»

С.С. Степанова в модификации И.И. Махониной, которая позволяет выявить преобладающий стиль воспитания в семье. По итогам диагностики были получены следующие результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования стиля воспитания в семьях на констатирующем этапе исследования

Стиль детско-родительского отношения	Кол-во респондентов	% соотношение
Авторитетный	9	45%
Авторитарный	4	20%
Либеральный	4	20%
Индифферентный	3	15%

Согласно полученным результатам мы видим, что у 45% преобладает авторитетный детско-родительских отношений, это говорит о том, что в семьях родители понимают, насколько значимо их влияние на формирование личности ребенка, но при этом уважают его стремление к самостоятельному развитию. Они умеют различать, какие вопросы требуют четких указаний, а какие – обсуждения, и готовы гибко подходить к своим взглядам. Поддерживая личную ответственность и самостоятельность детей в рамках их возраста, родители также настаивают на осмысленном поведении, чутко реагируя на потребности ребенка. При этом они сохраняют твердость, справедливость и последовательность в вопросах дисциплины, что способствует воспитанию ответственного и социально адаптированного человека.

По 20% респондентов продемонстрировали авторитарный и либеральный стиль, родители с авторитарным стилем имеют четкое представление о желаемом образе ребенка. Они отличаются бескомпромиссностью и категоричностью в своих требованиях. Этот стиль предполагает ограничение детской самостоятельности, отсутствие объяснений для предъявляемых требований, а также применение строгого контроля, жестких запретов, выговоров и даже физических наказаний.

Родители с либеральным стилем демонстрируют высокую степень принятия своего ребенка, проявляя терпимость к его недостаткам. В их взаимодействии с ребенком преобладают открытость и доверие, а также минимальное использование запретов и ограничений.

Лишь 15% респондентов продемонстрировали индифферентный стиль, что говорит о том, что приоритетность вопросов, связанных с воспитанием, снижена ввиду наличия значительного числа иных приоритетных задач. Это приводит к тому, что ребенок в значительной степени вынужден самостоятельно решать возникающие у него проблемы.

Для наглядности представим полученные данные в виде рисунка 1.

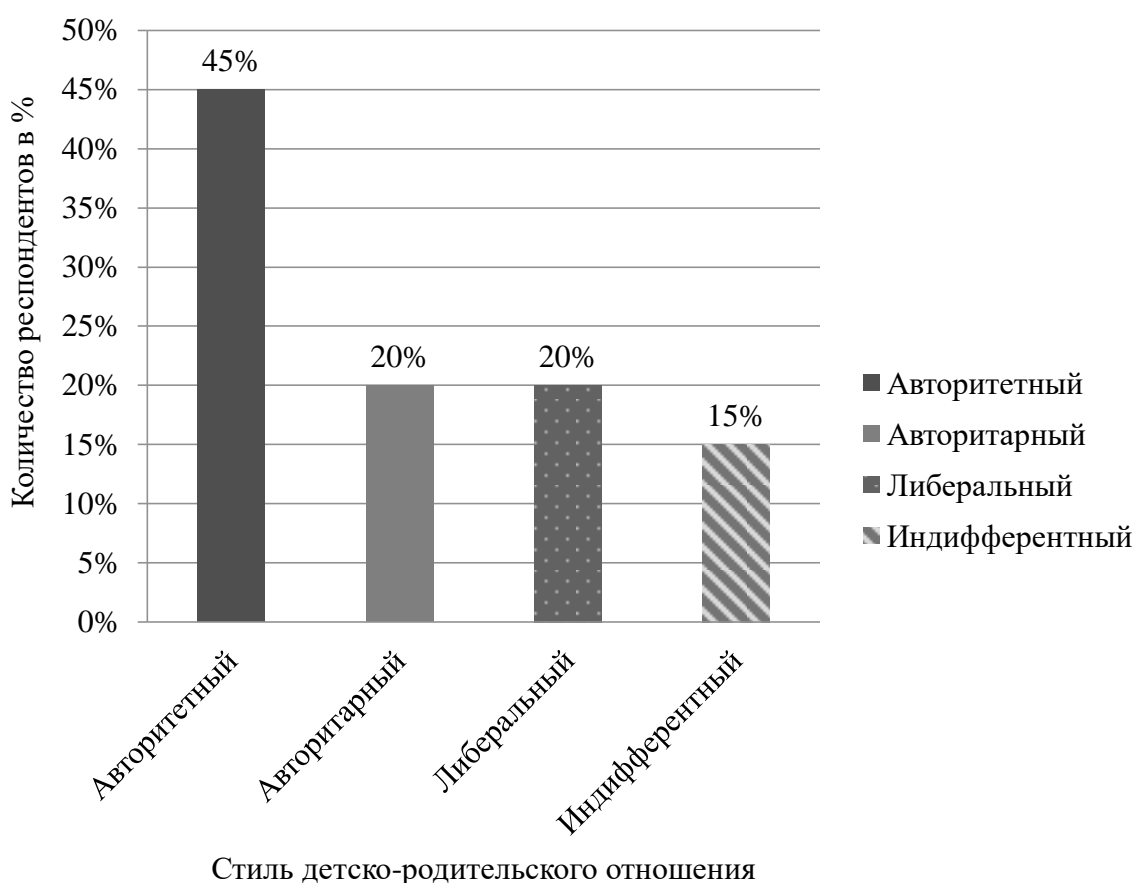


Рисунок 1. Результаты диагностики стиля детско-родительских отношений на констатирующем этапе исследования

На данном рисунке отчетливо видно, что у родителей преобладает авторитетный стиль детско-родительских отношений он составил 45% (9

респондентов), по 20% (по 4 респондента) авторитарный и либеральный стиль, 15% (3 респондента) имеют индифферентный стиль.

Далее мы диагностировали уровень развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста по методике развития связной речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина) и получили следующие результаты, приведенные в таблице 2.

Таблица 2

Результаты диагностики речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития речевого творчества	Кол-во респондентов	% соотношение
Высокий	2	10%
Средний	8	40%
Низкий	10	50%

Согласно полученным данным, мы видим, что высокий уровень развития речевого творчества выявлен у 10% детей, это говорит о том, что дети быстро подбирают слова, самостоятельно придумывают сказки удерживая четкую структуру, используют средства выразительности.

Средний уровень развития выявлен у 40% детей, ребенок выполняет задания с незначительной помощью взрослого. Имеет достаточный словарь, но испытывает трудности в подборе слов. Способны сочинить короткий рассказ, часто нарушая структуру. Нуждаются в опоре на вопросы или наглядный пример, используют однотипные средства выразительности. Сюжеты стереотипны.

Низкий уровень развития выявлен у 50% детей, дети испытывали трудности с выполнениями заданий или отказывались выполнять. Отмечается бедный словарь, длительные паузы. Вместо сюжета несколько предложений. Отсутствует логика изложения и выразительность.

Для наглядности представим полученные данные в виде рисунка 2.

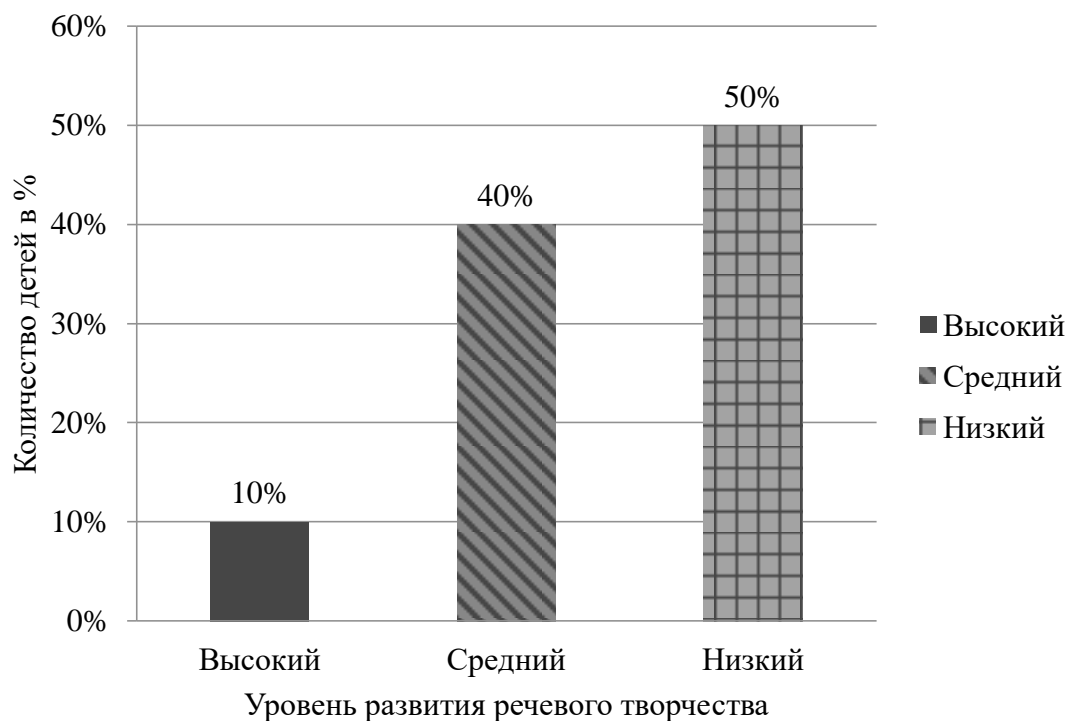


Рисунок 2. Результаты диагностики речевого творчества детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Наглядно можно проследить, что среди детей преобладает низкий уровень развития речевого творчества. Можно предположить, что такие данные были получены в связи с тем, что среди родителей 55% преобладает авторитарный, либеральный и индифферентный стиль детско-родительских отношений.

Мы провели корреляционный анализ (коэффициента ранговой корреляции Спирмена) для выявления связи стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста и получили следующие результаты:

Статистическая значимость.

Для $n = 20$ критические значения r :

- на уровне $\alpha = 0.05 \rightarrow 0.45$
- на уровне $\alpha = 0.01 \rightarrow 0.57$

Поскольку $0.89 > 0.57$, корреляция статистически значима на уровне $p < 0.01$.

Обнаружена сильная, статистически значимая положительная корреляционная связь между стилем воспитания и уровнем развития речевого творчества детей. Чем ближе стиль к авторитетному, тем выше показатели речевого творчества, и наоборот, индифферентный и авторитарный стили связаны с более низкими баллами. Данный результат полностью согласуется с теоретической моделью, изложенной в диссертации.

На основе корреляционного анализа, мы подтвердили существование связи детско-родительских отношений с развитием речевого творчества.

Рассмотрим механизм связи между стилями детско-родительских отношений с развитием речевого творчества.

Родители, придерживающиеся авторитетного стиля детско-родительских отношений, эффективно используют принцип «зоны ближайшего развития» для стимулирования речевого творчества своих детей. Они предлагают им понятные задачи и одновременно обеспечивают эмоциональную поддержку, что позволяет ребенку осваивать новые речевые навыки. В повседневном общении такие родители склонны к использованию богатой речи, задают вопросы, стимулирующие мышление, и активно вовлекают детей в обсуждение книг и совместное сочинительство. Исследования (Е.О. Смирнова, О.С. Ушакова и др.) подтверждают, что в таких семьях дети чаще проявляют инициативу в создании собственных историй и активно экспериментируют со словами. При этом четкие, но гибкие границы помогают ребенку структурировать свои фантазии, превращая их в законченные истории с продуманным сюжетом [51, С. 52].

Родители, придерживающиеся авторитарного стиля детско-родительских отношений, где ребенка постоянно ограничивают, критикуют за ошибки и заставляют следовать шаблону, у него развивается сильный страх перед свободным выражением мыслей. Это убивает желание творить словами: дети перестают фантазировать, потому что любое отклонение от «правильного» образца, заданного взрослыми, кажется им ошибкой. В итоге, в мышлении ребенка закрепляется жесткая установка на точное повторение

услышанного. Дети из авторитарных семей создают однообразные рассказы, полные шаблонных фраз и лишенные уникальных деталей. Их способность к оригинальности и гибкости мышления оказывается очень низкой. Ребенок усваивает, что главное – говорить «правильно», а не «интересно».

Родители с либеральным стилем детско-родительских отношений, характерен высокий уровень эмоциональной поддержки и отсутствие запретов, которые способствуют свободному проявлению речевой активности у детей, что значительно повышает их мотивацию к творчеству: они говорят много, с энтузиазмом и эмоционально. Тем не менее, недостаточное развитие когнитивного компонента (вследствие отсутствия направляющего влияния взрослого) приводит к тому, что их речевые высказывания напоминают, как «лепет фантазии», который не оформлен в полноценное эстетическое произведение.

Родители, придерживающиеся индифферентного стиля детско-родительских отношений, сочетают эмоциональную холодность и безучастность к делам ребенка, что создает ситуацию двойного дефицита: дефицита впечатлений (нет совместного чтения, обсуждений, обогащения опыта) и дефицита мотивации к высказыванию (нет значимого слушателя, которому адресован творческий продукт). В этих условиях не развивается ни потребность в творческой речевой деятельности, ни операциональные средства для нее [51, С. 52-53].

2.3. Комплекс мероприятий, направленный на развитие речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в семьях с разным стилем детско-родительских отношений

Результаты, полученные на констатирующем этапе исследования, свидетельствуют о необходимости создания рекомендуемого комплекса психолого-педагогических мероприятий для педагогов по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в семьях с разным стилем детско-родительских отношений.

На основании теоретического осмысления полученных данных мы пришли к выводу, о том, что характер детско-родительских отношений оказывает существенное влияние на формирование речевых способностей ребенка, причем это влияние может быть как стимулирующим, так и тормозящим. Следовательно, представляется целесообразным разработку комплекса мероприятий адресованный педагогам для работы с детьми, воспитывающиеся в семьях с разным стилем детско-родительских отношений, по развитию речевого творчества.

Анализ изученной литературы, позволил сделать вывод о том, что в семьях с разным стилем детско-родительских отношений у детей возникают трудности с речевым творчеством, с которыми они сталкиваются, так например:

Дети, воспитывающиеся в семьях с авторитарным стилем детско-родительских отношений, где родители характеризуются жестким контролем и эмоциональным отвержением. Ребенок в такой среде испытывает страх выразить свои мысли, перестает фантазировать, чаще всего, говорит шаблонно. Следовательно, педагогу необходимо работать с детьми над свободным выражением своих мыслей и развитием фантазии.

Дети, воспитывающиеся в семьях с либеральным стилем детско-родительских отношений, где родители характеризуются высоким уровнем эмоциональной поддержки и отсутствием направляющего влияния. Ребенок

в этой среде говорит много и эмоционально, но испытывает трудности в оформлении высказываний. В связи с этим педагогу нужно работать над формированием диалогической и монологической речи, а также обогащению художественных образов, через чтение художественной литературы.

Дети, воспитывающиеся в семьях с индифферентным стилем детско-родительских отношений, где родители, сочетают эмоциональную холодность и безучастность к делам ребенка. В этой среде, ребенок лишен впечатлений и мотивации к речи. Педагогу следует организовать работу по восполнению впечатлений через чтение, обсуждение и обогащение опыта, а также мотивировать к высказываниям.

Дети, воспитывающиеся в семьях с авторитетным стилем детско-родительских отношений, где дети чаще проявляют инициативу в создании собственных историй и активно экспериментируют со словами. Педагог может проводить работу над совершенствованием речевых навыков.

В связи с описанными трудностями, которые испытывают дети в речевом творчестве, нами был разработан комплекс рекомендуемых психолого-педагогических мероприятий по развитию речевого творчества детей в семьях с разным стилем детско-родительских отношений.

На теоретическом этапе исследования, А. Абсалямова выделила компоненты речевого творчества детей (когнитивный, рефлексивный, продуктивный), которые мы взяли в основу комплекса мероприятий по развитию речевого творчества детей. Согласно содержательной характеристике компонентов, мы выстроили мероприятия по развитию речевого творчества.

В основу содержания комплекса мероприятий мы использовали такие методы и приемы как:

- театрализованная деятельность;
- проектная деятельность;
- литературная гостиная;
- дирижер интонаций;

- дидактические игры.

Основным форматом работы педагога по развитию речевого творчества детей было определено занятиями.

Цель комплекса мероприятий: повышение уровня речевого творчества детей старшего дошкольного возраста учитывая стиль детско-родительских отношений в семьях.

Для достижения поставленной цели, задачи были определены по 2 направлениям.

1. Коррекционно-развивающие задачи, дифференцированные по стилям:

- для детей с авторитетным стилем – развитие осознанного словотворчества; формирование образа слушателя и адресности творчества; освоение жанрового разнообразия; развитие метафоры, коллективного творчества;

- для детей с авторитарным стилем – снижение страха языковой ошибки; развитие спонтанной, неподготовленной речи; восстановление речевого дыхания;

- для детей с либеральным стилем – развитие диалогической речи; формирование внутреннего плана высказывания; развитие слухового внимания к чужой речи; совместное сочинение;

- для детей с индифферентным стилем – установление эмоционального контакта через речь; восстановление базовой структуры высказывания; развитие интонационного разнообразия.

2. Организационно-методическая задача: разработать карточки-задания для педагогов по каждому стилю.

Решение перечисленных задач в совокупности способствует развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в семьях с разным стилем детско-родительских отношений и составляет содержание формирующего этапа исследования.

При реализации комплекса мероприятий нами были учтены следующие принципы:

- принцип гуманизма (уважение личности воспитанника);
- принцип конфиденциальности (защита персональных данных и сведений от преднамеренного или случайного раскрытия);
- принцип ответственности (индивидуальный подход к каждому воспитаннику, учитывающий их особенности).

Целевая группа: дети старшего дошкольного возраста.

Срок реализации: 6 месяцев (октябрь 2025 - апрель 2026).

Комплекс мероприятий состоит из 4 комплексов мероприятий дифференцированных стилем детско-родительских отношений, в содержании комплексов по 6 тематических занятий, рассчитанных по 1 занятию в неделю. Всего занятий 24 и 2 итоговых мероприятия.

Оценка результативности комплекса мероприятий осуществляется на основе данных, полученных в ходе диагностических процедур, и результатов статистического анализа.

Представим в виде таблицы 3 комплекс психолого-педагогических мероприятий для педагогов по развитию речевого творчества детей в семьях с разным стилем детско-родительских отношений.

Таблица 3

Комплексы мероприятий по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в семьях с разным стилем детско-родительских отношений

КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В СЕМЬЯХ С АВТОРИТЕТНЫМ СТИЛЕМ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ				
Компоненты речевого творчества А. Абсалямовой	Мероприятия	Цель	Содержание	Ответственное лицо
Когнитивный компонент	«Литературная гостиная»	Формирование умений выражать свои мысли и строить высказывания, обогащать словарный запас и выразительность речи	Чтение художественных произведений и их обсуждение	Педагог
	«Сказочный конструктор: ломаем и строим сюжеты»	Осознание детьми структуры повествования (завязка, кульминация, развязка) и возможности её вариативного изменения.	Чтение короткой сказки, игра «А что если?» (педагог задает 3 условия, дети меняют сюжетную линию), затем зарисовка нового сюжета	Педагог
Рефлексивный компонент	«Дирижёр интонаций»	Развитие у детей навыков анализа и оценки речевой выразительности, включая такие параметры, как громкость, темп и тембр, на основе установленных критериев	1. Педагог произносит фразу с разной интонацией, а дети угадывают чувство. 2. Игра «Интонационное лото» на карточках схемы эмоций, каждый ребёнок получает фразу и должен произнести её так, чтобы другие поняли эмоцию.	Педагог
	«Я оцениваю себя сам»	Формировать у детей навык анализа собственного высказывания (цель, понятность, удачные обороты)	Ребенок рассказывает придуманную историю сверстникам, затем с помощью взрослого проводят самоанализ по заданным вопросам.	Педагог

Продолжение таблицы 3

Компоненты речевого творчества А. Абсалямовой	Мероприятия	Цель	Содержание	Ответственное лицо
Продуктивный компонент	«Фабрика загадок»	Научить детей самостоятельно создавать метафорические и описательные загадки на основе 2-3 признаков предмета	Анализ известных загадок, изучение алгоритма сочинения загадок, собственное сочинение	Педагог, родитель (домашнее задание от педагога: сочинение загадки о домашнем предмете)
	Театральная мастерская. «Театр одного актера»	Развивать умение создавать связный диалогический текст и использовать его в драматизации	Педагог создает проблемную ситуацию, дети объединяются в парах и создают диалог	Педагог

КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В СЕМЬЯХ С АВТОРИТАРНЫМ СТИЛЕМ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ				
Компоненты речевого творчества А. Абсалямовой	Мероприятия	Цель	Содержание	Ответственное лицо
Когнитивный компонент	«Литературная гостиная»	Формирование умений выражать свои мысли и строить высказывания, обогащать словарный запас и выразительность речи	Чтение художественных произведений и их обсуждение	Педагог
	«Меняем сказку»	Развитие мышления и понимания структуры повествования при снижении страха «отойти от образца»	Чтение и анализ знакомой сказки. Игра «Крокодил в сказке» (педагог вводит абсурдный момент, дети меняют одно событие). Затем зарисовывают фрагмент сказки.	Педагог
Рефлексивный компонент	«Дирижер интонаций»	Развитие способности различать и обозначать эмоциональную окраску речи, снижение страха выразить чувства голосом	1. Педагог произносит фразу с разной интонацией, а дети угадывают чувство. 2. Игра «Угадай чувство по голосу» – дети поднимают карточку-смайлик. Затем пробуют сами произносить фразу с интонацией.	Педагог
	«Я оцениваю себя сам»	Формировать у детей умение анализировать своё высказывание по заданным критериям без опоры на одобрение/неодобрение взрослого	«Линейка успеха» (карточки с тремя шкалами: понятно – не очень понятно; интересно – скучно; длинно – коротко). Каждый ребенок рассказывает свою историю и сам себя оценивает.	Педагог, психолог

Продолжение таблицы 3

Компоненты речевого творчества А. Абсалямовой	Мероприятия	Цель	Содержание	Ответственное лицо
Продуктивный компонент	«Сказка по схеме: три шага к новому сюжету»	Научить детей создавать связный повествовательный текст с опорой на жёсткую схему (что снижает тревожность «а вдруг неправильно»)	Педагог представляет ребенку схему: кто был? Что случилось? Чем все закончилось? Совместное сочинение. Педагог задает первый пункт, а дети по очереди придумывают сказку.	Педагог
	Театральная мастерская. «Театр масок»	Создать продуктивные диалогические тексты в условиях защищённой роли («я не я, а маска»)	Каждый ребенок выбирает маску животного. Педагог обозначает проблемную ситуацию, не давая реплик. Дети самостоятельно придумают диалог.	Педагог
КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В СЕМЬЯХ С ЛИБЕРАЛЬНЫМ СТИЛЕМ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ				
Когнитивный компонент	«Литературная гостиная»	Формирование умений выражать свои мысли и строить высказывания, обогащать словарный запас и выразительность речи	Чтение художественных произведений и их обсуждение	Педагог
	«Словесный конструктор: строим по правилам»	Формирование практических навыков образования и употребления слов	Дидактическая игра «Экскурсия в сад», «Один - много»; «Найди ошибку»	Педагог
Рефлексивный компонент	«Дирижер интонаций»	Развитие способности различать и обозначать эмоциональную окраску речи, снижение страха выразить чувства голосом	1. Педагог произносит фразу с разной интонацией, а дети угадывают чувство. 2. Игра «Угадай чувство по голосу» – дети поднимают карточку-смайлик. Затем пробуют сами произносить фразу с интонацией.	Педагог

Продолжение таблицы 3

Компоненты речевого творчества А. Абсалямовой	Мероприятия	Цель	Содержание	Ответственное лицо
Рефлексивный компонент	«Я – редактор своей истории»	Формировать у детей умение анализировать своё высказывание (логика, последовательность, выразительность) и вносить улучшения	Схема «Три вопроса редактора» (плакат в группе): Всё ли понятно слушателю? Не пропустил ли я важную часть? Есть ли слово, которое можно заменить на более красивое? Ребёнок рассказывает короткую историю (3–4 предложения) о любимой игрушке. Саморедактирование с помощью схемы: ребёнок сам отвечает на три вопроса и исправляет один фрагмент. Парная работа «Добрый критик»: дети в парах задают друг другу вопросы из схемы, но без запрета на критику – только предложения («А если добавить...?»).	Педагог
Продуктивный компонент	«Фабрика загадок»	Научить детей создавать метафорические загадки по фиксированной формуле	Педагог рассказывает формулу загадки и каждый ребенок выбирает предмет о котором будет сочинять собственную загадку. Игра «Угадай загадку» (дети отгадывают загадки друг друга), педагог создает альбом групповых загадок.	Педагог, родитель (домашнее задание по желанию: по формуле придумать 1 загадку)

Продолжение таблицы 3

Компоненты речевого творчества А. Абсалямовой	Мероприятия	Цель	Содержание	Ответственное лицо
Продуктивный компонент	«Одна сказка на троих»	формировать умение создавать коллективный связный текст с соблюдением структуры и ответственностью за общий результат	<p>Жёсткий алгоритм (для детей из либеральных семей это ново):</p> <p>Шаг 1: выбрать героя.</p> <p>Шаг 2: придумать препятствие.</p> <p>Шаг 3: придумать помощь.</p> <p>Шаг 4: придумать финал.</p> <p>Работа в тройках: каждая тройка получает карточки-подсказки и за 10 минут создаёт сказку из 5-6 предложений.</p> <p>Презентация с обязательным условием – все трое должны говорить по очереди.</p> <p>Рефлексия: каждый ребёнок говорит, что он сделал для общей сказки.</p>	Педагог, родители (домашнее задание по желанию: сочинить сказку всей семьей)

КОМПЛЕКС МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ВОСПИТЫВАЮЩИХСЯ В СЕМЬЯХ С ИНДИФФЕРЕНТНЫМ СТИЛЕМ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ				
Компоненты речевого творчества А. Абсалямовой	Мероприятия	Цель	Содержание	Ответственное лицо
Когнитивный компонент	«Литературная гостиная»	Формирование умений выражать свои мысли и строить высказывания, обогащать словарный запас и выразительность речи	Чтение художественных произведений и их обсуждение	Педагог
	«Строим предложения»	Сформировать у детей базовые модели построения распространённых предложений, компенсируя отсутствие речевых образцов дома	Педагог размещает в группе визуальную схему построения предложения. Игра «Собери предложение» (педагог даёт 2–3 слова, дети с помощью схемы дополняют до 5–6 слов).	Педагог
	«Слово за словом: ассоциации»	Формировать и укреплять навыки свободного ассоциативного мышления и обогащения словарного запаса	Дидактическая игра «Снежный ком». «Ассоциативные карточки» (каждому ребёнку даётся предметная картинка, нужно назвать 5 слов, которые «живут рядом» с этим предметом).	Педагог
Рефлексивный компонент	«Дирижер интонаций»	Развитие способности различать и обозначать эмоциональную окраску речи, снижение страха выразить чувства голосом	Педагог произносит фразу с разной интонацией, а дети угадывают чувство. Игра «Угадай чувство по голосу» – дети поднимают карточку-смайлик. Затем пробуют сами произносить фразу с интонацией.	Педагог

Компоненты речевого творчества А. Абсалимовой	Мероприятия	Цель	Содержание	Ответственное лицо
Рефлексивный компонент	«Что я чувствую, когда говорю»	Научить детей вербализовать свои эмоциональные состояния в процессе речи (страх, радость, неуверенность) и принимать их как норму	Педагог показывает детям пиктограммы «эмоциональная шкала» от «Очень легко говорить» до «Очень трудно, страшно». Перед рассказом ребёнок показывает на шкале, как он себя чувствует.	Педагог
Продуктивный компонент	«Словесный подарок: придумай комплимент для друга»	Формировать умение создавать короткие, но эмоционально окрашенные речевые продукты (комплименты, пожелания) для другого человека	Педагог рассказывает о добрых словах. Игра «Комплименты».	Педагог
	«Сказка: один герой, три финала»	Формировать умение создавать повествовательные тексты с опорой на наглядность и эмоциональную поддержку педагога	Педагог задает начало сказки, ребенок продолжает ее, придумывает финал по серии сюжетных картинок	Педагог
№	ОБЩИЕ ИТОГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ			
1.	Проектная деятельность по созданию книжки-малышки с произведением собственного сочинения	Реализация творческого потенциала ребенка	Дети под руководством педагога поэтапно создают книжку малышку на основе сочинения собственного произведения (рассказ, сказка).	Педагог
2.	Театрализованная деятельность: Постановка сказки.	Раскрытие творческих способностей и коммуникативных навыков детей	Педагог подбирает сказку и распределяет роли между детьми. Ставит сказку.	Педагог

После проведения формирующего этапа исследования, мы провели повторную диагностику речевого творчества, для того чтобы проследить эффективность разработанного комплекса мероприятий для работы педагога с детьми по развитию речевого творчества в семьях с разным стилем детско-родительских отношений и получили следующие результаты представленные в таблице 4.

Таблица 4

Результаты повторной диагностики уровня развития речевого творчества

Уровень развития речевого творчества	Кол-во респондентов	% соотношение
Высокий	4	20%
Средний	11	55%
Низкий	5	25%

Протокол исследования представлен в Приложении В.

Согласно полученным данным, мы видим, что высокий уровень развития речевого творчества выявлен у 20% детей, это говорит о том, что дети быстро подбирают слова, самостоятельно придумывают сказки удерживая четкую структуру, используют средства выразительности.

Средний уровень развития выявлен у 55% детей, ребенок выполняет задания с незначительной помощью взрослого. Имеет достаточный словарь, но испытывает трудности в подборе слов. Способны сочинить короткий рассказ, часто нарушая структуру. Нуждаются в опоре на вопросы или наглядный пример, используют однотипные средства выразительности. Сюжеты стереотипны.

Низкий уровень развития выявлен у 25% детей, дети испытывали трудности с выполнением заданий или отказывались выполнять. Отмечается бедный словарь, длительные паузы. Вместо сюжета несколько предложений. Отсутствует логика изложения и выразительность.

Для наглядности представим результаты в виде рисунка 3.

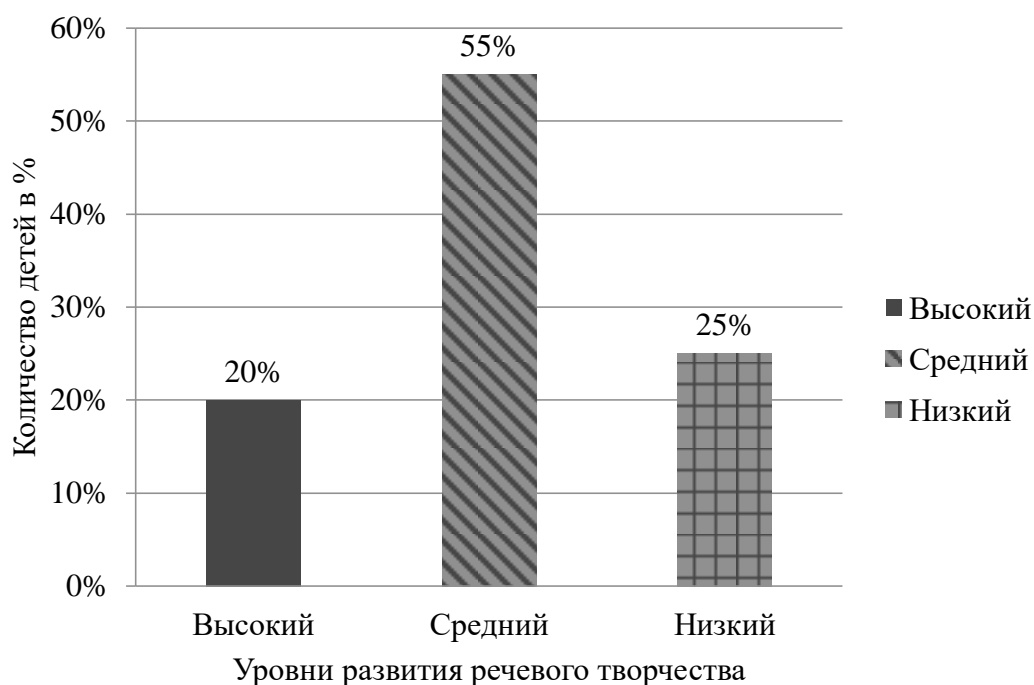


Рисунок 3. Результаты диагностики речевого творчества детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования

Наглядно можно проследить, что среди детей после проведения формирующего этапа исследования, стал преобладать средний уровень развития речевого творчества, он составил 55%. Низкий уровень составил 25%, а высокий уровень 20%.

Для сравнения представим результаты первичной и повторной диагностики развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в виде таблицы.

Таблица 5

Результаты первичной и повторной диагностики развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Уровень развития речевого творчества	Первичная диагностика		Повторная диагностика	
	Кол-во детей	% соотношение	Кол-во детей	% соотношение
Высокий	2	10%	4	20%
Средний	8	40%	11	55%
Низкий	10	50%	5	25%

Согласно полученным данным, мы видим, что высокий уровень развития вырос на 10%, 2 ребенка показали динамику развития речевого творчества. Средний уровень развития вырос на 15%, 3 ребенка с низкого уровня развития перешли на средний. Низкий уровень развития составил 25%, 5 детей остались на прежнем уровне развития речевого творчества. Для детей, у которых наблюдался незначительный прогресс в развитии речевого творчества, требуется дополнительное время, направленное на его стимулирование и совершенствование.

Для наглядности представим данные в виде рисунка 4.

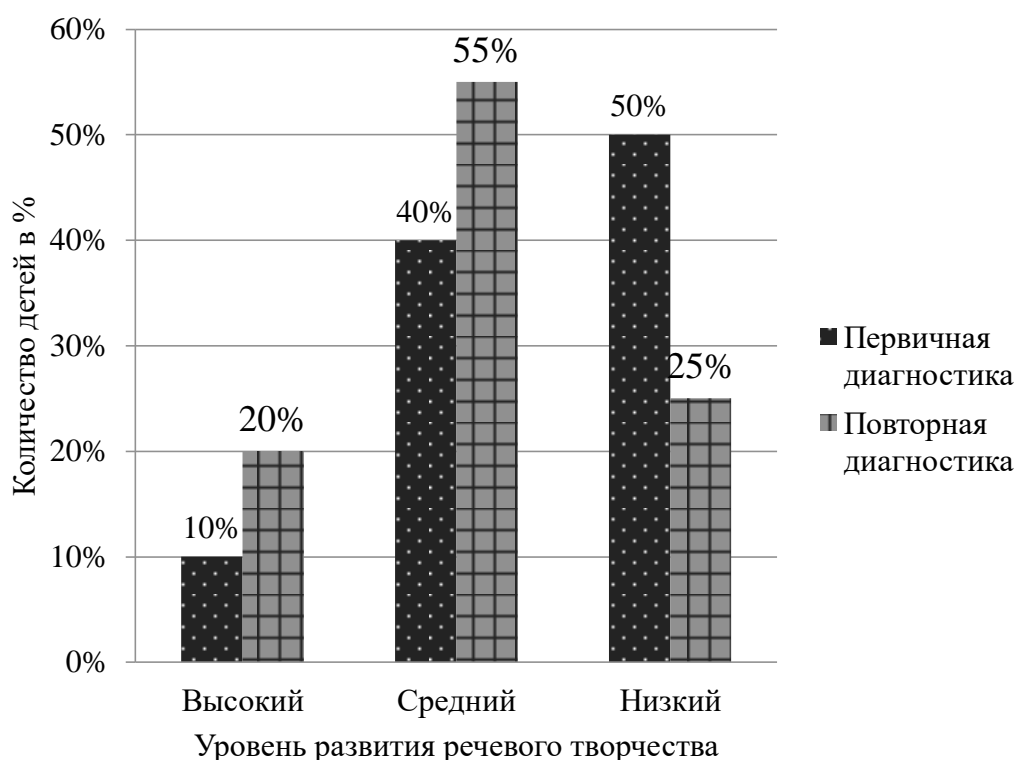


Рисунок 4. Результаты первичной и повторной диагностики развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста

Опираясь на полученные результаты, можно сказать, что разработанный нами комплекс мероприятий по развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста, воспитывающиеся в семьях с разными стилями детско-родительских отношений, показал свою эффективность.

Учитывая специфику каждого стиля детско-родительских отношений, стало возможным развивать речевое творчество детей, опираясь на индивидуальный подход и специфику стилей детско-родительских отношений.

Выводы по главе 2

Вторая глава работы посвящена изложению эмпирических данных, полученных в ходе исследования. В ней анализируется взаимосвязь стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МБДОУ №Х, г. Красноярск. Участие приняли 40 человек, 20 из которых дети их родители (матери) в количестве 20 человек.

Для диагностики использовались следующие методики:

- методика «стратегии семейного воспитания» С.С. Степанова в модификации И.И. Махониной;
- методика развития связной речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина).

Диагностика родителей о стилях детско-родительских отношений показала преобладание авторитетного стиля 45%, это говорит о том, что в семьях родители понимают, насколько значимо их влияние на формирование личности ребенка, но при этом уважают его стремление к самостоятельному развитию. По 20% составили родители с авторитарным и либеральным стилем детско-родительских отношений. 15% составили родители с индифферентным стилем детско-родительских отношений.

Первичная диагностика уровня речевого развития детей показала, что 50% составил низкий уровень развития. 40% средний уровень и 10% высокий. Корреляционный анализ позволил выявить положительную корреляционную связь между стилем детско-родительских отношений и уровнем развития речевого творчества.

На основе доказанной взаимосвязи между стилями детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста, был разработан и апробирован комплекс мероприятий для педагога по развитию речевого творчества детей, учитывающий стиль детско-родительских отношений.

По результатам повторной диагностики уровня развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста, после формирующего этапа исследования, мы отметили, что уровень развития показал динамику. Так, высокий уровень развития вырос на 10%, 2 ребенка показали динамику развития речевого творчества. Средний уровень развития вырос на 15%, 3 ребенка с низкого уровня развития перешли на средний. Низкий уровень развития составил 25%, 5 детей остались на прежнем уровне развития речевого творчества. Для детей, у которых наблюдался незначительный прогресс в развитии речевого творчества, требуется дополнительное время, направленное на его стимулирование и совершенствование.

Эффективность комплекса мероприятий подтверждена показателями уровня развития речевого творчества на повторной диагностике, после проведения комплекса мероприятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретико-эмпирического исследования, посвященного изучению влияния стиля детско-родительских отношений на развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста, были получены следующие основные выводы и обобщения.

Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста представляет собой сложный, интегрированный процесс. Характер взаимоотношений между родителями и детьми является ключевым фактором, влияющим на развитие способности к речевому творчеству у детей старшего дошкольного возраста. Каждый из четырех стилей детско-родительских отношений (авторитетный, авторитарный, либеральный и индифферентный) формирует уникальную среду, которая может как способствовать, так и препятствовать проявлению речевой активности, вариативности и независимости ребенка.

В рамках исследования, были проанализированы формы, методы и приемы для развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста, на основании этого инструментария был разработан комплекс мероприятий для педагогов по развитию речевого творчества у детей в семьях с разным стилем детско-родительских отношений.

Эксперимент на констатирующем этапе исследования показал среди родителей преимущественно авторитетный стиль детско-родительских отношений, в равных долях авторитарный и либеральный стили. По диагностике речевого творчества у детей преимущественно был выявлен низкий и средний уровень развития. На этом этапе удалось установить взаимосвязь стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества с помощью корреляционного анализа.

После формирующего этапа исследования и разработки комплекса мероприятий, была проведена повторная диагностика уровня развития

речевого творчества, результаты показали динамику развития. Преимущественным стал средний уровень развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Исследование показало, что отношения между родителями и детьми играют ключевую роль в развитии речевого творчества у старших дошкольников. Авторитетный стиль воспитания создает наилучшие условия для развития всех аспектов речи, в то время как авторитарный, либеральный и индифферентный стиль требует специальной педагогической и психологической помощи.

В ходе исследования были успешно реализованы все поставленные задачи, что привело к подтверждению научной гипотезы и достижению исследовательской цели.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абсалямова А. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал. 2016. № 9. С. 46-52.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
3. Анохина В.С. Специфика речевого общения в семьях разных типов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2. Филология и искусствоведение. № 3. 2010. С. 110-115.
4. Арушанова А.Г. Методика обследования речевого развития дошкольников: книга для воспитателей детского сада // А. Г. Арушанова, Т. М. Юртайкина // Развитие речи дошкольника. М.: Просвещение, 1990. 136с.
5. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: методическое пособие / А. Г. Арушанова. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 128 с.
6. Баумринд Д. Практическая психология. М., 1995. 411с
7. Башмакова С.Б., Кошкина О.Н. Психолингвистические основы формирования связной речи у детей // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2015. №12 (55). С.57-64.
8. Бирина Е.Р., Гордеева В.В., Назарова А.С. Речевое развитие детей старшего дошкольного возраста и использование современных средств в работе по данному направлению // Актуальные вопросы и векторы развития современной науки и технологий. 2024. С.278-298.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте Спб: Питер, 2009. 400с.
10. Бутина-гречаная С.В. Теоретические подходы к анализу детско-родительских отношений // Ученые записки ЗабГУ. Серия: Педагогические науки. 2010. №5(34) С. 244-247.

11. Варга А.Я. Структура и типы родительского отношения: Дис, канд. психол. Наук. М., 1986. 206 с.
12. Веснина О.А. Развитие речевого творчества в старшем дошкольном возрасте // Вопросы дошкольной педагогики. 2017. №2.1 С.21-23.
13. Виноградова Н.А. Сюжетно-ролевые игры как средство развития словесного творчества // Современное дошкольное образование. 2024. №1 (40). С.46-53.
14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
15. Гавриш Н.В. Развитие образности речи старших дошкольников в процессе обучения рассказыванию: Автореф. Дис. Канд. пед. Наук. М., 1991. 216с.
16. Гарибашвили Т.И. Исследования детско-родительских отношений в отечественной психологии // Известия Таганрогского государственного радиотехнического университета. 2006. Т. 68. № 13. С. 119-120.
17. Дерюгина А.В. Особенности развития речевого творчества детей дошкольного возраста // Мой профессиональный стартап: Сборник статей по материалам XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Нижний Новгород, 28 марта 2024 года. Нижний Новгород: Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина, 2024. С. 142-146.
18. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития речи детей 5-7 лет // Дошкольное воспитание. 2023. №1. С.12-17.
19. Ермакова А.В. Влияние семейных взаимоотношений на развитие креативности у детей // Психология обучения. 2018. №7. С.45-52.
20. Зекиева П.М., Джамулаева Д.Х. Психология семьи и детско-родительских отношений // Психология сегодня: от теории к практике:

Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Ульяновск, 2024. С.1-7.

21. Иванова П.Е., Макарова Т.А. Особенности развития речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. №4-9. 2017. С. 1320-1322.

22. Иванцова Д.А. Детско-родительские отношения и их влияние на психическое развитие ребенка // Скиф. 2023. №4 (80). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/detsko-roditelskie-otnosheniya-i-ih-vliyanie-na-psihicheskoe-razvitiye-rebenka> (дата обращения: 05.09.2026).

23. Карабанова О.А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: учебное пособие. — М.: Гардарики, 2005. С.102

24. Каурова Н.В. Особенности методической работы по развитию словесного творчества современных дошкольников // APRIORI. Серия: Гуманитарные науки. 2016. №1. С.1-8.

25. Кириленко И.Н., Овсяник С.Б. Исследования детско-родительских отношений в отечественной психологии: История и перспективы // Вестник науки. 2024. №2(71). С. 385-389.

26. Красникова Т.В. Влияние детско-родительских отношений на формирование личности ребенка // Психолого-педагогические проблемы современного образования: пути и способы их решения. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. 2020. С. 181-187.

27. Кузьмишина Т.Л. Стили семейного воспитания и речевое развитие ребенка. Психологические проблемы современной семьи. М., 2015. С. 210-215.

28. Кузьмишина Т.Л., Амелина Е.С., Пермязова А.А., Хохлова Е.А. Стили семейного воспитания: отечественная и зарубежная классификация. М., 2014. С.16-25.

29. Куншина Е.А. Особенности развития речевого творчества детей дошкольного возраста // Вестник науки. 2020. №11 (32). URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-rechevogo-tvorchestva-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 31.05.2026).

30. Кухар М.А. Взаимосвязь стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста / М.А. Кухар, Ю.И. Салато // Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях : сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т ; редкол.: О.Н. Анцыпирович [и др.] ; под общ. ред. О.Н. Анцыпирович. 2025. С. 255-258.

31. Лисина М.И. Становление потребности детей в общении со взрослыми и сверстниками // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. Сборник научных трудов / под ред. М. И. Лисиной. М., 1980. С. 55-78.

32. Лошинская Е.А. Влияние психологических факторов современной социальной среды на развитие речи у детей // Вопросы психического здоровья детей и подростков. 2012. № 1. С. 87-90.

33. Мелентьева Е.В. Изучение особенностей развития взаимодействия родителей и детей дошкольного возраста // Вестник Череповецкого государственного университета. 2014. №8(61). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-osobennostey-razvitiya> (дата обращения: 01.10.2025).

34. Милькова А.А., Гостунская Я.И. Формирование словесного творчества у детей дошкольного возраста. URL: <https://aeterna-ufa.ru/sbornik/AP-2023-01-2.pdf> (дата обращения: 03.03.2026).

35. Миракова Ю.А. Детско-родительские отношения в структуре семейных отношений / Ю.А. Миракова, Е.В. Дорохина // Вестник научных конференций. 2024. № 10-2(110). С. 72-73.

36. Нищева Н.В. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста. СПб.: Детство-Пресс, 2021. 112с.

37. Орлова А.В. Стиль семейного воспитания как фактор, влияющий на развитие уверенности у детей школьного возраста // АНИ: педагогика и психология. 2017. №3 (20). С.317
38. Полчанинов К.А., Смирнов В.М. Психолого-педагогическая поддержка детско-родительских отношений в дошкольном возрасте // Часть 2 Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология в образовательной парадигме». 2025. С. 68-70.
39. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: учебное пособие. М.: Гардарики, 2005. 320 с.
40. Роот З.Я. Развитие словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения пересказу // Детский сад: теория и практика. 2013. №3. С.18-25.
41. Рубанова А.А., Федосеева Т.Е. Особенности речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста // Нижегородский психологический альманах. 2022. №1. С. 45-55.
42. Савчук У.С. Взаимосвязь детско-родительских отношений и ролевых позиций в межличностных отношениях // Молодой учёный: Сборник статей XIII Международной научно-практической конференции, Пенза, 10 мая 2025 года. Пенза: Наука и Просвещение 2025. С. 277-282.
43. Смирнова Е.О., Быкова М.В. Структура и динамика родительского отношения в онтогенезе ребенка // Вопросы психологии. 1999. №6. С.57-68.
44. Сущевская Е.К., Коновалова О.В. Сопровождение детско-родительских отношений старших дошкольников // Ученые записки Шадринского государственного педагогического университета. 2025. №3. С.1-11.
45. Теплюк С.Н. Речь детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности // Дошкольная педагогика. 2020. №4. С.22-25.
46. Тимофеева Н.В. Развитие речевого творчества дошкольника // Педагогическое образование и науки. №6. 2021. С.17-19.

47. Токтаньязова Ф.А. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2026. №6 (609). С. 450-452.
48. Томилова С.Д. Формирование художественно-речевых умений старших дошкольников в процессе творческого рассказывания // Педагогическое образование в России. 2009. №2. С.100-107.
49. Тырышкина К.С. Особенности детско-родительских отношений и взаимодействие с родителями детей дошкольного возраста // Молодой исследователь Дона. 2019. №2 (17). С. 1-6.
50. Ушакова О.С. Ознакомление с художественной литературой во взаимосвязи с развитием речи и творчества дошкольников// Обруч: Образование: ребенок и ученик. 2017. № 2. С. 49-53.
51. Ушакова Т.Н. О психологии словесного творчества // Психологический журнал. 2007. №4. С.90-100.
52. ФГОС Дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (ред. От 21.01.2019).
53. Харитоновна Т.И. Проблема детско-родительских отношений в зарубежной и отечественной психологии // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. №54. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-detsko-roditelskih-otnosheniy-v-zarubezhnoy-i-otechestvennoy-psihologii> (дата обращения: 11.010.2025).
54. Эйдемиллер Э.Г., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. СПб.: Питер, 2008. 425 с.
55. Юдина Н.В. Влияние семейных отношений на психическое развитие детей // Психологические науки: теория и практика: материалы II Междунар. науч. конф. М.: Буки-Веди, 2014. С. 17-18.
56. Якиманская И.С. Психологические особенности творческих способностей детей: структура семьи и детско-родительские отношения // МНИЖ. 2022. №4-3 (118). С190-194.

57. Baumrind D. Patterns of parental authority and adolescent autonomy // *New Directions for Child and Adolescent Development*. 2005. No. 108. P. 61-69.
58. Marjanovic-Umek L. A socio-cultural perspective on children's early language: a family study / L. Marjanovic-Umek, U. Fekonja-Peklaj, G. Soan, V. Tasner// *European Early Childhood Education Research Journal*. 2015. Vol. 23(1), P. 69-85.
59. Nadel L. Modern Methods of Investigation in Speech Production // *Phonetica*. 1980. Vol. 37 P. 3-7.
60. Nelson K. E. Individual differences in language development: Implications for development and language // *Developmental Psychology*. 1981. Vol. 17. P. 170-187.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Протокол тестирования по методике «Стратегии семейного воспитания»

С.С. Степанова в модификации И.И. Махониной

Таблица 6

Данные протокола

№	№ вопроса Респондент	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Преобладающий тип ответов
1	P-1	А	Б	Б	В	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б (авторитетный стиль)
2	P-2	Б	А	А	Б	А	А	А	А	А	А	А (авторитарный стиль)
3	P-3	В	Б	А	В	В	Г	А	Б	В	Б	В (либеральный стиль)
4	P-4	А	А	Б	Б	А	Б	Б	Б	Б	Б	Б (авторитетный стиль)
5	P-5	Г	А	Г	Г	Б	В	Г	Б	А	Г	Г (индифферентный стиль)
6	P-6	А	Б	Б	В	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б (авторитетный стиль)
7	P-7	А	В	А	А	А	А	А	А	А	А	А (авторитарный стиль)
8	P-8	Б	Б	Б	Б	В	Б	А	В	А	А	Б (авторитетный стиль)
9	P-9	А	Б	В	В	Б	А	В	В	Б	В	В (либеральный стиль)
10	P-10	Г	А	Б	Б	А	А	А	Б	А	Б	А (авторитарный стиль)
11	P-11	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б (авторитетный стиль)
12	P-12	Г	Б	Г	Г	Б	Г	А	А	Г	Г	Г (индифферентный стиль)
13	P-13	В	Б	В	В	Б	В	А	В	В	Б	В (либеральный стиль)
14	P-14	Б	Б	А	В	Г	Б	Б	Б	Б	Б	Б (авторитетный стиль)
15	P-15	А	Б	А	А	Б	А	В	В	А	А	А (авторитарный стиль)
16	P-16	В	В	Г	Г	А	Г	В	Г	Г	А	Г (индифферентный стиль)
17	P-17	Б	Б	Б	В	Б	Б	А	Б	Б	Б	Б (авторитетный стиль)
18	P-18	А	Б	Б	В	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б (авторитетный стиль)
19	P-19	В	Б	А	В	В	Г	А	Б	В	Б	В (либеральный стиль)
20	P-20	А	Б	Б	В	Б	Б	Б	Б	Б	Б	Б (авторитетный стиль)

Протокол исследования по методике «Стратегии семейного воспитания» С.С.

Степанова в модификации И.И. Махониной

Таблица 7

Данные протокола

Респондент и стиль ДРО	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итоговый балл	Уровень развития
Р-1 (авторитет.)	26	96	26	136	С
Р-2 (авторитет.)	16	116	26	146	С
Р-3 (авторитет.)	36	106	36	166	С
Р-4 (авторитар.)	26	56	16	86	Н
Р-5 (авторитет.)	36	66	26	116	С
Р-6 (либерал.)	16	26	26	56	Н
Р-7 (либерал.)	16	36	26	66	Н
Р-8 (авторитар.)	36	06	26	56	Н
Р-9 (индиффер.)	26	06	16	36	Н
Р-10 (авторитар.)	26	06	06	26	Н
Р-11 (авторитет.)	26	86	26	126	С
Р-12 (авторитет.)	26	126	26	166	С
Р-13 (авторитет.)	46	136	36	206	В
Р-14 (либерал.)	26	56	16	86	Н
Р-15 (авторитет.)	36	66	26	116	С
Р-16 (авторитет.)	56	156	46	246	В
Р-17 (либерал.)	36	76	26	126	С
Р-18 (авторитар.)	36	06	26	56	Н
Р-19 (индиффер.)	26	06	16	36	Н
Р-20 (индиффер.)	06	06	06	06	Н

Протокол повторного исследования по методике «Стратегии семейного воспитания» С.С. Степанова в модификации И.И. Махониной

Таблица 8

Данные протокола

Респондент и стиль ДРО	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итоговый балл	Уровень развития
Р-1 (авторитет.)	46	106	46	186	В
Р-2 (авторитет.)	46	126	26	186	В
Р-3 (авторитет.)	36	106	36	166	С
Р-4 (авторитар.)	36	66	26	116	С
Р-5 (авторитет.)	36	66	26	116	С
Р-6 (либерал.)	26	36	56	106	С
Р-7 (либерал.)	36	46	26	96	С
Р-8 (авторитар.)	36	26	36	86	Н
Р-9 (индиффер.)	16	26	36	8	Н
Р-10 (авторитар.)	46	36	26	96	С
Р-11 (авторитет.)	26	86	26	126	С
Р-12 (авторитет.)	26	126	26	166	С
Р-13 (авторитет.)	46	136	36	206	В
Р-14 (либерал.)	36	56	26	106	С
Р-15 (авторитет.)	36	66	26	116	С
Р-16 (авторитет.)	56	156	46	246	В
Р-17 (либерал.)	36	76	26	126	С
Р-18 (авторитар.)	36	16	26	66	Н
Р-19 (индиффер.)	26	16	16	46	Н
Р-20 (индиффер.)	26	26	26	66	Н

Лист нормоконтроля

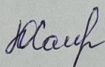
Магистерская диссертация выполнена мной, Салато Юлией Игоревной, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 64 страницы.

Тема магистерской диссертации: Взаимосвязь стиля детско-родительских отношений с развитием речевого творчества детей старшего дошкольного возраста.

Обучающийся

Ю.И. Салато

(расшифровка подписи)

 08.06.2026

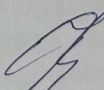
(подпись дата)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролёр

Е.В. Улыбина

(расшифровка подписи)

 08.06.2026

(подпись дата)