

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Понятие «воображение» и «творческое воображение» воображения в психолого-педагогической науке: сущность понятия, классификация, механизмы реализации	6
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.3. Развивающий потенциал музыкально-дидактических игр как средства развития творческого воображения.	15
Выводы по 1 главе.....	19
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.	20
2.1. Организация эмперического исследования.....	20
2.2. Анализ и интерпретация результатов эмперического исследования особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.....	22
2.3. Организация практической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально- дидактических игр.....	30
2.4. Анализ полученных данных.....	38
Выводы по 2 главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста отражена в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования и представлена в целях на завершающем этапе дошкольного образования. Для успешного развития ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.

Проблемой развития творческого воображения занимались многие исследователи. Среди них такие ученые, как Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др. Воображение играет ключевую роль не только в усвоении новой информации детьми, но и помогает им творчески перерабатывать уже имеющиеся знания, способствуя личностному развитию.

Современные исследования фиксируют тенденцию снижения уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, что во многом связано с трансформацией социокультурной ситуации их развития. Как отмечают исследователи, традиционная сюжетно-ролевая игра, которую классики отечественной психологии Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин рассматривали как ведущую деятельность дошкольника и основной источник развития воображения, у современных детей все чаще вытесняется игрой на цифровых устройствах. В связи с этим появилось понятие «цифровая аутизация», описывающее состояние, при котором длительное взаимодействие с гаджетами приводит к снижению стремления к общению, обеднению речи и, как следствие, недоразвитию воображения. Эмпирические исследования подтверждают наличие данной проблемы: по данным Д.А. Бухаленковой и Е.А. Чичиной, педагоги оценивают результаты творческой продуктивной деятельности ниже у детей, предпочитающих игры на быстроту реакции, по сравнению со сверстниками, не играющими в такие игры; кроме того, у детей, играющих в стратегические

игры, параметр оригинальности рисунков оказался значимо ниже

В связи с этим поиск эффективных методов и средств для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является одной из важнейших задач современной педагогики. Музыкальная деятельность, обладающая богатым эмоциональным и образным потенциалом, может служить одним из таких средств.

Противоречие проявляется между необходимостью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и недостаточной методической обеспеченностью этого процесса, что и определяет актуальность данного исследования. Решение этой проблемы позволит повысить эффективность образовательного процесса и подготовить детей к успешной адаптации в современном мире, требующем креативного мышления и инновационных подходов.

Проблема исследования: каковы теоретические и практические аспекты развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием комплекса музыкально-дидактических игр.

Исходя из актуальности проблемы, тема исследования сформулирована как «Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством комплекса музыкально-дидактических игр».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально доказать результативность использования комплекса музыкально-дидактических игр как средства развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи.

1. Рассмотреть понятие «воображение» и «творческое воображение» как психический познавательный процесс.

2. Охарактеризовать особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить и раскрыть развивающий потенциал музыкально-дидактических игр как средства развития творческого воображения у детей

старшего дошкольного возраста.

4. Организовать и провести эмпирическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством комплекса музыкально-дидактических игр.

5. Проанализировать и интерпретировать полученные результаты эмпирического исследования.

6. Выявить влияние музыкально-дидактических игр на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством проведения комплекса музыкально-дидактических игр.

Гипотеза: предполагается, что использование комплекса музыкально-дидактических игр будет способствовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования.

1. Теоретические методы: анализ; обобщение; сравнение.

2. Эмпирические: тестирование; эксперимент.

3. Математические методы обработки результатов.

При проведении эмпирического и экспериментального исследования были использованы следующие диагностические методики: методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко); методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина)

Экспериментальная база исследований: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №43» г. Красноярск.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации комплекса музыкально-дидактических игр, направленного на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, который может быть использован педагогами и педагогами-психологами

ДОУ в образовательной деятельности.

Структура ВКР: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, объединяющих 7 параграфов, и выводов по ним, заключения, списка использованных источников, состоящего из 50 источников, 2 приложений.

Глава 1. Теоретические аспекты развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

1.1. Понятие «воображение» и «творческое воображение» воображения в психолого-педагогической науке: сущность понятия, классификация, механизмы реализации

Воображение является одной из важнейших функций психики человека, которая позволяет создавать в сознании образы, идеи и ситуации, не являющиеся непосредственной реальностью в данный момент. Оно играет ключевую роль в процессе познания, творческой деятельности, планировании будущего и решении проблемных задач. Без воображения невозможно предвосхищение результатов действий, создание новых продуктов культуры, художественное и научное творчество. Благодаря воображению человек выходит за пределы непосредственного опыта, моделирует возможные сценарии развития событий и прогнозирует последствия собственных поступков.

В целом, под воображением принято понимать умение человека мысленно воссоздавать то, чего в данный момент нет рядом или что вообще не встречается в реальной жизни. Эта способность позволяет человеку не ограничиваться собственным опытом – он может представлять разные ситуации, на ходу придумывать их развитие и заранее обдумывать, к чему приведут его поступки. Воображение тесно связано с восприятием, памятью, мышлением и речью, образуя единую систему познавательных процессов. Однако, в отличие от памяти, которая воспроизводит прошлый опыт, воображение создаёт принципиально новые образы, не имевшие аналогов в опыте человека [33, с. 20].

Анализ психологической литературы показывает, что воображение представляет собой неоднородное и многогранное образование. Исследователи выделяют несколько его разновидностей, каждая из которых реализует специфические функции и актуализируется в зависимости от

конкретных обстоятельств деятельности. Одним из основных критериев классификации является степень связи с реальностью и уровень активности субъекта. В зарубежной психологии (Э. Титченер, Дж. Гилфорд) воображение часто рассматривалось как часть креативного мышления, а в отечественной науке (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец) – как самостоятельный психический процесс, имеющий свои механизмы и стадии развития.

Одним из оснований классификации воображения является модальность создаваемых образов. В этом контексте выделяют образное и словесное воображение. Образное воображение связано с созданием ярких, конкретных образов, которые могут быть визуальными, слуховыми, тактильными или другими сенсорными образами. Например, при рисовании картины художник использует образное воображение, чтобы представить себе будущий облик произведения. В свою очередь, словесное воображение связано с оперированием словами, описаниями, сюжетами, без необходимости формирования ярких сенсорных образов. Оно активно используется при чтении художественной литературы, рассказывании историй, создании литературных произведений. У детей дошкольного возраста преобладает образное воображение, которое постепенно обогащается словесными компонентами по мере развития речи [32, с. 96].

Другим важным критерием классификации является степень новизны и самостоятельности создаваемых образов. По этому основанию выделяют репродуктивное и творческое воображение. Репродуктивное (воссоздающее) воображение основано на воспроизведении уже существующих образов, ситуаций или идей, например, при воспоминании о прошедших событиях или при повторении известной мелодии. Оно позволяет человеку мысленно «увидеть» то, что он уже воспринимал ранее, но в данный момент не наблюдает. Творческое воображение характеризуется способностью к созданию новых, оригинальных образов и идей, соединению ранее не связанных элементов, что лежит в основе художественного творчества,

научных открытий и технических инноваций. В процессе творческого воображения человек способен выйти за рамки привычных представлений, комбинировать различные элементы, придумывать новые сценарии и концепции, создавая продукты, не имеющие аналогов в его прошлом опыте [11, с. 120].

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, воображение является обязательным элементом любой творческой деятельности человека. Учёный предлагал разделять это психическое явление по принципу осознанности и степени контроля личности над собственными мыслительными процессами. В частности, он выделял воображение, функционирующее на подсознательном уровне, когда индивид может грезить или фантазировать без сознательного управления возникающими образами. Такая форма обычно находит проявление во снах, мечтательных состояниях и свободных ассоциациях. Наряду с этим существует осознаваемая, или произвольная, разновидность воображения. Она задействуется человеком в ситуациях планирования, разработки проектов или занятий искусством, когда необходимо целенаправленно конструировать образы и идеи, исходя из конкретной задачи. Активное развитие произвольного воображения приходится на старший дошкольный возраст, и в дальнейшем оно становится одним из ключевых компонентов готовности ребёнка к обучению в школе.

Ключевой характеристикой воображения выступает его динамика, то есть способность образов трансформироваться и развиваться. В одном случае воображение может носить статичный характер – когда человек просто извлекает из памяти знакомые образы, не видоизменяя их. В другом – становится динамичным, проявляясь в активной переработке, комбинировании и достраивании представлений. Именно динамическая форма воображения играет решающую роль в творчестве: благодаря ей рождаются новые замыслы, отыскиваются нешаблонные решения и улавливаются скрытые взаимосвязи между явлениями. В старшем дошкольном возрасте у детей постепенно происходит переход от статичного

воображения к динамичному. Этот сдвиг напрямую связан с развитием произвольной регуляции психических процессов и накоплением чувственного, образного опыта [48, с. 100].

Механизмы реализации воображения включают несколько взаимосвязанных процессов. Основными из них являются: агглютинация (соединение несоединимых в реальности частей или свойств, например, русалка, кентавр), гиперболизация (преувеличение или преуменьшение свойств объекта, например, мальчик-с-пальчик), схематизация (выделение наиболее существенных черт образа), типизация (выделение общего, повторяющегося в индивидуальных образах) и комбинирование (соединение элементов разных образов в новых комбинациях). Эти механизмы работают уже у детей дошкольного возраста и совершенствуются по мере взросления. Освоение этих механизмов позволяет ребёнку не просто фантазировать, а целенаправленно создавать новые образы, что является основой для развития творческого воображения [26, с. 87].

В развитии личности воображение играет важнейшую роль, поскольку способствует формированию образного мышления, развитию фантазии, расширению кругозора и стимулированию творческих способностей. В дошкольном возрасте воображение особенно активно, оно служит основой для обучения, игры и самовыражения. Именно через воображение ребёнок осваивает социальные роли, проигрывает сценарии поведения в различных ситуациях, учится понимать чувства и мотивы других людей. В процессе обучения и воспитания развитие воображения способствует более глубокому усвоению знаний, формированию критического мышления и способности к инновациям. Взрослые также используют воображение в профессиональной деятельности, например, при проектировании, научных исследованиях, искусстве и других сферах. Однако именно в дошкольном возрасте закладываются те основы воображения, которые определяют творческий потенциал человека на всю последующую жизнь [30, с. 134].

Творческое воображение как высшая форма воображения заслуживает отдельного внимания. Оно представляет собой процесс создания принципиально новых, оригинальных образов, не имеющих прямых аналогов в опыте человека. Творческое воображение включает в себя не только комбинирование знакомых элементов, но и порождение новых смыслов, открытие неочевидных связей между явлениями, выход за пределы шаблонных решений. В отличие от репродуктивного воображения, которое лишь воспроизводит уже известное, творческое воображение создаёт то, чего раньше не существовало – в искусстве, науке, технике, социальной практике. Именно творческое воображение лежит в основе изобретательства, художественного творчества, педагогического мастерства [15, с. 159].

В исследовании Фоминой О.О. описывается проблема условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, выделяя актуальные задачи, связанные с активизацией и формированием творческого начала у ребёнка. В статье подчеркивается, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей, поскольку именно в этот период закладываются предпосылки к дальнейшему творческому развитию. Воображение – это сложное психическое явление, позволяющее человеку создавать образы, идеи и сценарии, выходящие за рамки текущей реальности. В исследовании отмечается, что воображение подразделяется на различные виды, в том числе на подсознательное и осознанное, а также на статичное и динамичное. Подсознательное воображение проявляется в мечтах и фантазиях, когда человек не контролирует свои мысли, а осознанное – используется при планировании, художественном творчестве и целенаправленной деятельности. Динамическое воображение характеризуется способностью к развитию и изменению образов, их активному преобразованию и соединению, что особенно важно для формирования творческих способностей у детей. Таким образом, развитие воображения в старшем дошкольном возрасте играет ключевую роль в становлении творческого

мышления и способности к инновациям, что подтверждается современными исследованиями в области педагогики и психологии [42, с. 55].

Не менее значимой является точка зрения А.В. Запорожца, который связывал развитие воображения дошкольников с развитием их практической деятельности. Он утверждал, что воображение ребёнка формируется в процессе реального взаимодействия с предметами и людьми и только затем становится внутренним, умственным действием. Именно поэтому для развития воображения так важна насыщенная предметно-развивающая среда и разнообразные виды детской деятельности: игра, рисование, конструирование, лепка, слушание сказок. Запорожец ввёл понятие «амплификация» – обогащение детского развития за счёт максимального использования возможностей каждого возрастного периода, в том числе через активное воображение.

Нельзя обойти вниманием и тот факт, что воображение теснейшим образом связано с эмоциональной жизнью человека. Позитивные переживания активизируют фантазию, подталкивают к возникновению свежих замыслов, а само воображение способно порождать глубокие душевные отклики. У детей дошкольного возраста эта взаимосвязь проявляется особенно ярко: выдуманная история или придуманный друг способны вызывать вполне реальные чувства – радость, испуг, удивление. Под эмоциональным воображением понимают умение мысленно поставить себя в ту или иную эмоционально насыщенную ситуацию и пережить её внутренне. Такая способность выступает важной составляющей эмпатии и эмоционального интеллекта [3, с. 370].

Таким образом, воображение представляет собой сложное и многоаспектное психическое образование, охватывающее разные виды и формы, опирающееся на определённые механизмы и неразрывно связанное с другими познавательными процессами, а также с эмоциональной сферой. Развитие этой способности и её дальнейшее совершенствование выступают значимой задачей как для педагогики, так и для психологической науки.

Воображение напрямую влияет на становление творческого мышления, личной инициативы и умения приспосабливаться к постоянно изменяющимся условиям жизни. В современном социокультурном контексте развитие воображения у детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Именно в этот период закладываются основы будущего интеллектуального и личностного развития ребёнка, что в дальнейшем во многом определяет его успешность в профессиональной сфере [29, с. 387].

1.2. Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Для детей старшего дошкольного возраста характерны определенные возрастные особенности, определяющие их развитие, обучение и воспитание. В этот период происходит активное становление личности, совершенствование интеллектуальных, эмоциональных, социально-коммуникативных и двигательных навыков. Указанные особенности обусловлены физиологическими и психологическими изменениями, происходящими в детском организме [16, с. 80].

Физиологическое развитие детей старшего дошкольного возраста характеризуется продолжающимся ростом и созреванием всех систем организма. Двигательная сфера становится более точной и координированной, что позволяет детям выполнять сложные движения, участвовать в подвижных играх и заниматься продуктивными видами деятельности (рисованием, лепкой, конструированием). Укрепление мышечного аппарата способствует повышению ловкости, силы и выносливости. Параллельно происходит активное развитие зрения, слуха и тактильной чувствительности, что обеспечивает полноценное восприятие окружающей среды и формирование познавательных интересов [45, с. 132].

Психологические особенности детей в старшем дошкольном возрасте следующие: повышенная познавательная активность, стремление к

автономии и интенсивное освоение окружающей действительности. У детей совершенствуется пространственно-временная ориентировка, развиваются мнестические, мыслительные и речевые функции. Формируется наглядно-образное мышление, а воображение приобретает произвольный и целенаправленный характер, что имеет существенное значение для общего психического развития. Дошкольники начинают осваивать причинно-следственные отношения, овладевают операциями сравнения и классификации предметов и явлений, а также активно задействуют воображение, которое становится более осознанным [20, с. 42].

В эмоциональной сфере наблюдаются качественные изменения: происходит углубление чувств, стабилизация эмоциональных реакций и становление механизмов произвольной саморегуляции. Ребёнок постепенно овладевает способностью распознавать как собственные эмоциональные состояния, так и переживания окружающих, а также учится адекватно вербализовать их и выражать в поведенческих проявлениях. Особое значение на данном возрастном этапе приобретает развитие эмпатийных способностей, предполагающих готовность к сопереживанию и конструктивному взаимодействию как со взрослыми, так и со сверстниками. Указанные изменения в совокупности формируют фундамент для последующей социализации, совершенствования коммуникативных компетенций и выстраивания позитивных межличностных отношений [24, с. 48].

Социально-коммуникативное развитие в данном возрасте связано с расширением круга общения, освоением правил поведения в детском коллективе и формированием умений совместной деятельности. Дети переходят от индивидуальных игр к коллективным, в процессе которых учатся договариваться, делиться, проявлять инициативу и следовать нормам поведения. В этот период у ребенка складывается осознанное отношение к роли взрослых и сверстников, а также развиваются ответственность и самостоятельность [43, с. 102].

Интеллектуальное развитие в старшем дошкольном возрасте характеризуется активным ростом познавательных интересов и способностей. Дети начинают задавать больше вопросов, стремятся понять устройство окружающего мира, учатся классифицировать предметы по признакам, запоминать новые знания и применять их в практике. В этот период у них развивается речь, расширяется словарный запас, формируются навыки связного высказывания, что способствует развитию мышления и коммуникативных умений [27, с. 27].

Особенностью этого возраста является активное развитие игровой деятельности, которая служит основным средством познания мира и самовыражения. Через игру дети осваивают социальные роли, учатся взаимодействовать с окружающими, развивают воображение и творческие способности. В процессе игры формируются умения планировать свои действия, анализировать ситуации и принимать решения [35, с. 89].

Важной особенностью детей старшего дошкольного возраста является их индивидуальность и неповторимость. Каждый ребенок развивается в своем темпе, обладает уникальными особенностями характера, интересами и склонностями. Поэтому педагогам и родителям необходимо учитывать эти индивидуальные различия при организации обучения и воспитания, создавая условия для гармоничного развития каждого ребенка [8, с. 464].

В работе Пестеревой Т.Н. анализируется процесс становления устной речи у детей дошкольного возраста, рассматриваемый в единстве подражательных и творческих механизмов. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, речевое развитие предполагает овладение языком как средством коммуникации и элементом культуры, расширение активного словарного запаса, формирование связной и грамматически правильно оформленной речи. На этапе старшего дошкольного возраста отмечается интенсивное развитие языковых способностей: ребёнок учится формулировать собственные мысли и чувства, пополняет лексикон, совершенствует

произношение и грамматическое оформление высказываний. Становление речи в этот период не ограничивается простым запоминанием и воспроизведением услышанных конструкций, а предполагает их творческое переосмысление и самостоятельное построение речевых высказываний, что позитивно сказывается на развитии коммуникативных навыков и мыслительных операций. Характерной чертой данного возрастного этапа выступает органичное сочетание подражания речевым образцам (как взрослых, так и сверстников) с проявлением индивидуальных речевых особенностей и творческого подхода к использованию языка. Следовательно, развитие речи в старшем дошкольном возрасте представляет собой сложный, многоаспектный процесс, в котором одинаково значимы как обучение через подражание, так и стимулирование творческих способностей ребёнка [27, с. 31].

Учёт возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста требует от педагогов и родителей особых подходов. Необходимо принимать во внимание физиологические, психологические и социальные характеристики этого этапа, чтобы максимально эффективно способствовать становлению личностных качеств, интеллектуальных и творческих способностей. В данный период особенно важно создание благоприятной, обогащающей среды, которая позволит ребёнку раскрыть свой потенциал, развить воображение, инициативность и самостоятельность, а также подготовиться к последующему обучению и полноценной жизни в социуме [47, с. 384].

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является значимым компонентом их общего психического развития и личностного становления. На этом возрастном этапе наблюдается выраженный прогресс в функционировании воображения, что обусловлено активным развитием познавательных процессов, речи, игровой деятельности и эмоциональной сферы. Творческое воображение детей 5-7 лет находит своё выражение в способности порождать новые образы, фантазировать,

придумывать необычные ситуации и находить оригинальные решения как в игре, так и в повседневных жизненных ситуациях [18, с. 225].

Одной из ключевых характеристик развития творческого воображения в данном возрасте выступает его динамичность и содержательное богатство. Дошкольники начинают свободно комбинировать уже известные образы и идеи, создавая на их основе новые сочетания, что свидетельствует о формировании ассоциативного мышления и фантазии. В этот период заметно выражена склонность к художественной и игровой деятельности, которая становится основным каналом выражения внутреннего мира ребёнка и развития воображения. Дети активно используют игру для моделирования разнообразных ситуаций, придумывают сказочные сюжеты, фантазируют о будущем, создают персонажей и развёрнутые сюжетные линии – всё это способствует развитию их творческого потенциала [4, с. 227].

Важной особенностью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является его тесная связь с речевыми и коммуникативными умениями. В этом возрасте активно расширяется словарный запас, совершенствуется способность к связному изложению мыслей, что позволяет ребёнку более ярко и образно выражать свои замыслы и фантазии. Развитая речь даёт возможность точнее передавать окружающим свои мысленные образы, а такое взаимодействие, в свою очередь, становится дополнительным стимулом для дальнейшего развития воображения и творческих способностей [14, с. 55].

Не менее значимой особенностью выступает индивидуальный характер проявлений творческого воображения у каждого ребёнка. У одних дошкольников оно выражается в ярких художественных образах и развёрнутых фантазиях, у других – в оригинальных идеях и нестандартных подходах к решению задач. Личностные особенности, круг интересов, уровень развития мышления и речи оказывают существенное влияние на характер проявлений творческого воображения. В связи с этим педагогам и родителям необходимо учитывать эти индивидуальные различия при

организации деятельности и создании условий, способствующих развитию воображения каждого ребёнка [9, с. 60].

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста неразрывно связано с их эмоциональной сферой. Эмоции способствуют более яркому и живому представлению различных ситуаций, что стимулирует активное и свободное проявление фантазии. В этом возрасте у детей формируется склонность к эмоциональному восприятию окружающего мира, что побуждает их к созданию выразительных, насыщенных образов и сюжетов. Важным условием является создание обстановки, благоприятствующей развитию эмоциональной сферы, поскольку положительные переживания активизируют творческую активность и желание экспериментировать [2, с. 169].

Ещё одной характерной чертой является развитие способности к абстрактному мышлению и символизации. На этом возрастном этапе дети начинают осознавать, что образы и идеи могут иметь переносное значение, и учатся использовать символы и знаки для выражения своих мыслей и фантазий. Это способствует становлению более сложных форм воображения, таких как создание вымышленных миров, фантазийных персонажей и развёрнутых сюжетов, что представляет собой важный этап в формировании творческого мышления [22, с. 70].

Существенной особенностью является также то, что развитие творческого воображения у старших дошкольников происходит в тесной взаимосвязи с их социальным окружением. Взаимодействие с педагогами, родителями и сверстниками создаёт условия для обмена идеями, совместного творчества и расширения границ воображения. В процессе коллективных игр, творческих занятий и обсуждений дети учатся формулировать и выражать свои идеи, а также воспринимать и принимать фантазии других людей, что в совокупности способствует развитию их воображения и творческого потенциала [5, с. 51].

Творческое воображение выступает обязательным компонентом

детской творческой деятельности, побуждая дошкольника к порождению новых образов, сюжетных линий и идей. В старшем дошкольном возрасте детское воображение претерпевает значительное развитие, приобретая особую динамичность, индивидуальную окрашенность и тесную связь с речевыми и эмоциональными аспектами. В процессе развития у детей формируются способности к абстрактному мышлению, символизации и созданию фантазийных миров, что способствует расширению границ их воображения [19, с. 15].

Таким образом, развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте отличается высокой динамичностью, индивидуальной вариативностью проявлений, тесной взаимосвязью с речевой и эмоциональной сферами, а также активной опорой на игровую деятельность. Указанные особенности обусловлены комплексом физиологических, психологических и социальных факторов, характерных для данного возрастного периода. Понимание этих особенностей имеет важное значение для педагогов и родителей, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы творческого мышления и воображения, которые будут определять успешность дальнейшего развития ребёнка и формирование его креативных способностей.

1.3.Развивающий потенциал музыкально-дидактических игр как средства развития творческого воображения

Музыкально-дидактические игры относятся к особой разновидности педагогической деятельности, интегрирующей музыкальные, игровые и обучающие компоненты. Данные игры выступают действенным средством развития творческого воображения у старших дошкольников, поскольку они активизируют процесс восприятия музыкальных образов, содействуют развитию музыкальных способностей и формированию устойчивого положительного отношения к музыке. Отличительными чертами таких игр являются яркая образность, динамичность и игровая форма предъявления материала, благодаря чему образовательный процесс приобретает для детей привлекательный и запоминающийся характер [36, с. 22].

Специфика музыкально-дидактических игр заключается в их двойственной природе: с одной стороны, они являются игровой деятельностью, которая привлекает детей своей эмоциональной насыщенностью и свободой самовыражения; с другой стороны, они имеют чёткую дидактическую задачу, направленную на развитие определённых музыкальных способностей и познавательных процессов. Именно это сочетание делает их особенно ценными в работе с детьми старшего дошкольного возраста, у которых игровая деятельность остаётся ведущей, но при этом активно формируются предпосылки к учебной деятельности. В отличие от прямого обучения, музыкально-дидактическая игра не вызывает у ребёнка ощущения принуждения, он включается в неё добровольно, проявляя инициативу и творческую активность [40, с. 75].

В психолого-педагогической литературе подчёркивается, что музыкально-дидактические игры создают уникальную среду для развития ассоциативного мышления, которое является важнейшим механизмом творческого воображения. Когда ребёнок слышит музыкальную фразу и придумывает к ней движение, цвет или сюжет, он учится устанавливать связи

между, казалось бы, не связанными явлениями. Эта способность к ассоциированию лежит в основе любой творческой деятельности – от сочинения сказок до решения изобретательских задач. Регулярное использование музыкально-дидактических игр, требующих ассоциативного перевода из одной модальности в другую, способствует формированию у детей гибкости мышления, что является важнейшим компонентом творческого воображения [10, с. 112].

Основной целью музыкально-дидактических игр является создание условий для развития у детей музыкальной восприимчивости, чувства ритма, музыкальной памяти, слухового внимания и творческих способностей. В процессе игры дети учатся различать музыкальные ритмы, мелодии, тембры и динамические оттенки, а также развивают умение выражать свои эмоции через музыку и движение. Важной особенностью таких игр является их дидактическая направленность – каждая игра строится на определённой образовательной задаче, которая достигается через игровой метод, что способствует более эффективному усвоению знаний и развитию навыков. При этом образовательная задача не предъявляется ребёнку в открытой форме, а «зашифрована» в игровых правилах и действиях, что позволяет сохранить естественность детской деятельности [3, с. 370].

Исследователи отмечают, что музыкально-дидактические игры способствуют преодолению эгоцентризма мышления, который характерен для дошкольников. В процессе коллективного музицирования, например, в игре «Оркестр без дирижёра», ребёнок вынужден согласовывать свои действия с действиями других детей, слушать общий результат и подстраиваться под него. Это требует выхода за пределы собственных желаний и представлений, что тренирует способность смотреть на ситуацию с разных точек зрения. Данное умение является важным компонентом творческого воображения, поскольку именно оно позволяет создавать оригинальные образы, отличные от шаблонных, стереотипных решений [21, с. 122].

Классификация музыкально-дидактических игр может осуществляться по различным основаниям. По дидактической задаче выделяют игры на развитие звуковысотного слуха (различение высоты звуков), ритмического слуха (воспроизведение и различение ритмических рисунков), тембрового слуха (узнавание инструментов по звучанию), динамического слуха (различение громкости звучания), а также игры на развитие музыкальной памяти и творческого воображения. По форме организации различают игры групповые (фронтальные), подгрупповые, парные и индивидуальные. По степени участия педагога выделяют игры под руководством взрослого и самостоятельные музыкальные игры детей. Такое разнообразие позволяет педагогу гибко подбирать игры в зависимости от поставленных задач и индивидуальных особенностей детей [17, с. 85].

Существенной составляющей развивающего потенциала музыкально-дидактических игр выступает их способность активизировать невербальные формы воображения. У детей старшего дошкольного возраста вербальное воображение, опирающееся на речевые возможности, уже достигло достаточно высокого уровня, тогда как невербальное – формирование образов посредством движений, звуков, пластики, мелодий – нередко оказывается менее развитым. Музыкально-дидактические игры позволяют восполнить этот недостаток: ребёнок осваивает способы выражения своих фантазий не только через слово, но и через интонацию, ритмический рисунок, тембр голоса или звучание музыкального инструмента. Данное обстоятельство приобретает особую значимость для детей, испытывающих трудности в вербальной коммуникации, поскольку открывает для них дополнительные каналы творческой самореализации [25, с. 25].

По форме и содержанию музыкально-дидактические игры отличаются значительным разнообразием. Они охватывают как упражнения, направленные на развитие слухового восприятия и чувства ритма, так и творческие задания, предполагающие самостоятельное создание музыкальных образов и сюжетных линий. Например, в играх, нацеленных на

развитие музыкальной памяти, детям предлагается запоминать и воспроизводить музыкальные фразы, а в играх на формирование чувства ритма – выполнять движения в соответствии с музыкальным ритмом или составлять собственные ритмические композиции. Широко применяются также игры, в которых дошкольники учатся различать и имитировать звучание различных музыкальных инструментов, а также осваивают разные жанры и стили, что способствует расширению их музыкального кругозора. Наиболее ценными в развивающем отношении являются игры, в которых ребёнок не просто копирует заданный образец, а самостоятельно изобретает ритмические рисунки, мелодические ходы и оригинальные способы звукоизвлечения [11, с. 113].

Результаты научных исследований подтверждают, что музыкально-дидактические игры успешно развивают такую характеристику воображения, как беглость – способность оперативно порождать многочисленные идеи. В ходе игр, основанных на музыкальной импровизации («Волшебный звукоряд», «Неоконченная мелодия»), ребёнок оказывается в ситуации, требующей быстрого придумывания продолжения мелодии без ориентации на правильность результата. Это способствует тренировке творческой беглости и ослаблению внутренней цензуры, которая нередко препятствует свободному фантазированию. Постепенно дети начинают легче генерировать идеи не только в музыкальной сфере, но и в словесной, изобразительной, что подтверждает перенос сформированного навыка на другие виды деятельности [34, с. 211].

Важным аспектом музыкально-дидактических игр является их способность активизировать воображение ребёнка через звуковые образы. Музыка, в отличие от изобразительного искусства, не даёт наглядного образа, но вызывает у слушателя определённые ассоциации, эмоции, представления. Именно эта особенность музыки делает её мощным стимулом для развития воображения. Ребёнок, слушая музыкальное произведение, мысленно дорисовывает образы, придумывает сюжеты, представляет

персонажей. В музыкально-дидактических играх этот процесс становится целенаправленным: ребёнку предлагается не просто слушать музыку, а выразить услышанное в движении, рисунке, слове, игре на инструменте. Такое «перекодирование» музыкального образа в другие виды деятельности активно тренирует механизмы воображения [6, с. 112].

Следует также отметить, что музыкально-дидактические игры способствуют развитию прогностической функции воображения – способности предвидеть результат своих действий. В играх, где ребёнку нужно выбрать продолжение мелодии или подобрать инструмент для озвучивания персонажа, он мысленно проигрывает возможные варианты и оценивает их. Это учит его забегать вперёд, представлять последствия своих творческих решений. Прогностическое воображение особенно важно в старшем дошкольном возрасте, так как оно лежит в основе произвольной регуляции поведения и готовности к школьному обучению. Музыкально-дидактические игры, требующие предвосхищения звукового результата, являются эффективным тренажером этой функции [37, с. 168].

Особую значимость приобретают игровые ситуации, предоставляющие детям возможность свободно проявлять фантазию и творческое воображение. Так, подражая звукам природы или воплощая музыкальные образы, дошкольники сочиняют собственные музыкальные сказки и истории, что благотворно влияет на развитие их образного мышления и импровизационных способностей. В подобных играх значение имеет не только техническая сторона исполнения, но и эмоциональное переживание музыки, что способствует воспитанию у детей чуткого отношения к окружающему миру и обогащению их эмоциональной сферы. Импровизация, представляющая собой высшую форму проявления творческого воображения в музыкальной деятельности, требует от ребёнка быстрой ориентации в музыкальном материале, умения комбинировать знакомые элементы и создавать на их основе новые. Систематическое включение импровизационных заданий в структуру музыкально-дидактических игр

постепенно формирует у детей готовность к творческому поиску и уменьшает боязнь дать «неправильный» ответ [41, с. 67].

Исследователи отмечают, что музыкально-дидактические игры служат действенным средством развития творческого воображения у детей с различными типами темперамента. Для подвижных, импульсивных дошкольников (холериков и сангвиников) наиболее подходят игры, содержащие элементы соревнования (например, «Кто больше придумает ритмических рисунков») и импровизации («Придумай мелодию за 10 секунд»), поскольку они позволяют направить избыточную энергию в конструктивное русло и тренируют способность удерживать творческую задачу. Для медлительных, тревожных детей (флегматиков и меланхоликов) более эффективны игры с опорой на образец, такие как «Делай как я, но по-своему» или «Вопрос-ответ», где присутствует безопасная точка отсчёта для фантазирования. Следовательно, педагог, владеющий разнообразным арсеналом музыкально-дидактических игр, может осуществлять дифференцированный подбор заданий для развития воображения каждого ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей [38, с. 13].

Результативность музыкально-дидактических игр в значительной мере определяется правильным выбором содержания, адекватного уровня сложности и применяемых методов работы. Необходимо учитывать возрастные особенности детей, уровень развития их музыкальных способностей и складывающиеся интересы. Игровой материал должен быть разнообразным, динамичным и адаптированным к индивидуальным особенностям каждого ребёнка, чтобы обеспечивать высокий уровень мотивации и активное участие. В ходе проведения игр педагог выступает не только в роли организатора, но и как активный участник, создающий атмосферу доверия и поддержки, стимулирующую творческое самовыражение детей. Позиция взрослого в музыкально-дидактической игре принципиально отличается от позиции «контролёра»: педагог занимает место более опытного партнёра, который может продемонстрировать образец, но

при этом поощряет любые самостоятельные находки детей [13, с. 100].

В современной дошкольной педагогике всё большее распространение получает идея интеграции музыкально-дидактических игр в тематические проекты и образовательные события. Например, в рамках проекта «Осень в музыке» последовательно используются игры на звукоподражание (дождь, ветер, шуршание листьев), ритмические игры (капель), импровизации на металлофоне (мелодия для листопада) и игры на ассоциативное рисование (цветовая гамма осенней музыки). Такая проектная организация позволяет не только развивать воображение, но и формировать у детей целостную картину мира, где музыка, изобразительное искусство, движение и слово тесно переплетены. Исследования подтверждают, что интегративный подход значительно повышает эффективность развития творческого воображения по сравнению с изолированным использованием музыкально-дидактических игр [39, с. 259].

В педагогической практике применяются разнообразные организационные формы музыкально-дидактических игр: групповые, парные, индивидуальные, а также интегрированные с другими видами детской деятельности – изобразительной, речевой, двигательной. Подобный комплексный подход обеспечивает развитие у детей не только музыкальных навыков, но и коммуникативных умений, способности к сотрудничеству и навыков самовыражения. Существенным условием выступает создание обстановки, позволяющей детям свободно проявлять фантазию и инициативу, что, в свою очередь, способствует становлению самостоятельности и уверенности в собственных силах. Интеграция музыкально-дидактических игр с рисованием (например, задание «Рисуем музыку»), театрализованной деятельностью («Музыкальная сказка»), движением («Танец-импровизация») позволяет задействовать различные каналы восприятия и формировать полимодальные образы, что усиливает общий развивающий эффект [46, с. 344].

Одним из перспективных направлений применения музыкально-

дидактических игр выступает их использование в условиях инклюзивного образования. Данные научных исследований свидетельствуют, что такие игры успешно применяются в работе с детьми, имеющими задержку психического развития, речевые нарушения, расстройства аутистического спектра. Для указанных категорий детей музыка становится доступным и безопасным средством коммуникации, а игровая деятельность – пространством, в котором они могут проявить своё воображение, не опасаясь негативной оценки. Адаптация музыкально-дидактических игр для детей с особыми образовательными потребностями предполагает использование визуальной поддержки инструкций (карточки, пиктограммы), упрощение ритмических и мелодических заданий, а также более активное участие взрослого на начальных этапах. Следовательно, музыкально-дидактические игры могут рассматриваться как универсальное средство развития творческого воображения для всех категорий детей старшего дошкольного возраста [44, с. 47].

Отдельного рассмотрения заслуживает вопрос о механизмах воздействия музыкально-дидактических игр на творческое воображение. Результаты исследований показывают, что музыкальная деятельность активизирует правое полушарие головного мозга, которое отвечает за образное мышление, интуицию и творческие способности. В процессе музыкально-дидактической игры у ребёнка задействуются слуховое, зрительное, двигательное и тактильное восприятие, что создаёт богатую сенсорную основу для функционирования воображения. Кроме того, данные игры развивают ассоциативность мышления – способность устанавливать связи между разнородными явлениями, что является фундаментом для создания новых образов. Ребёнок учится соотносить звук с цветом, движение с эмоциональным настроением, ритм с образом, и эти навыки в дальнейшем переносятся на другие виды творческой деятельности [28, с. 36].

В работе И.Ю. Антроповой анализируются особенности развития творческих способностей у дошкольников и подчёркивается их значимость в

различных видах деятельности, включая изобразительную и музыкальную. Авторы утверждают, что творческое начало необходимо развивать у ребёнка с ранних лет, поскольку именно в этот период закладываются основы его креативного мышления и воображения. В статье рассматриваются различные подходы к развитию творческих способностей дошкольников, акцентируется значимость игровой деятельности и специально организованных педагогических методов. Установлено, что развитие творческого потенциала не ограничивается формированием художественных или музыкальных умений, а также положительно сказывается на эмоциональной сфере ребёнка, его коммуникативных навыках и способности к самостоятельным действиям. Применительно к музыкально-дидактическим играм это означает, что их развивающий эффект не исчерпывается музыкальным развитием – они оказывают комплексное воздействие на личность ребёнка [1, с. 240].

Современные исследователи также отмечают, что в условиях цифровизации детства музыкально-дидактические игры приобретают особое значение. Многие дети всё больше времени проводят с гаджетами, где музыка и звуки часто выступают как готовый, пассивно потребляемый фон. Традиционные музыкально-дидактические игры, напротив, требуют активного включения ребёнка, его личного участия в создании звуков, ритмов, образов. Они возвращают ребёнка к живому, непосредственному экспериментированию со звуком, что крайне важно для развития воображения. Кроме того, коллективные музыкально-дидактические игры (оркестры, хоры, танцевальные импровизации) развивают навыки сотрудничества, умение слышать друг друга, согласовывать свои действия – качества, которые часто недоразвиты у современных детей в силу их высокой занятости индивидуальными гаджетами [31, с. 384].

Подводя итог, следует отметить, что музыкально-дидактические игры выступают значимым средством развития творческого воображения, эмоциональной сферы и музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Они способствуют формированию у дошкольников

положительного отношения к музыке, активизируют фантазию, образное мышление и импровизационные умения. Благодаря своей игровой природе подобные игры делают образовательный процесс увлекательным и запоминающимся, содействуют гармоничному развитию личности ребёнка и подготавливают его к последующей творческой и интеллектуальной деятельности. Развивающий потенциал музыкально-дидактических игр раскрывается в полной мере лишь при условии их систематического применения, учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также активного включения педагога в игровой процесс в роли партнёра и помощника. Перспективным направлением дальнейших научных изысканий выступает разработка и экспериментальная апробация комплексных программ, интегрирующих музыкально-дидактические игры с другими видами творческой деятельности (изобразительной, театрализованной, речевой), с целью усиления их воздействия на творческое воображение детей старшего дошкольного возраста [29, с. 387].

Выводы по главе 1

Воображение, будучи одной из фундаментальных психических функций, занимает значимое место в процессе личностного становления ребёнка, а также в развитии его познавательной и эмоциональной сфер. Данная функция не ограничивается простым отражением действительности, а активно её преобразует, порождая новые образы и замыслы. Указанное свойство приобретает особую значимость в дошкольном возрасте, когда формируются основы творческого мышления и способности к нестандартным решениям.

Под воображением понимается психический процесс конструирования новых образов на основе предшествующего опыта. Оно играет важнейшую роль в познании окружающего мира, становлении мотивационно-потребностной сферы и личностном развитии в целом.

Старший дошкольный возраст представляет собой сензитивный период для развития воображения, поскольку ребёнок активно осваивает окружающую действительность, накапливает чувственный опыт и совершенствует символическое мышление. Для данного возрастного этапа характерны интенсивное развитие познавательной сферы, прогресс в речевом развитии, усложнение игровой деятельности, становление произвольности психических процессов и эмоциональная зрелость.

Указанные возрастные особенности создают благоприятные предпосылки для развития творческого воображения. Дети старшего дошкольного возраста способны выстраивать сложные воображаемые миры, придумывать оригинальные сюжетные линии и находить нестандартные способы решения проблем.

Степень развития творческого воображения в значительной мере определяется характеристиками окружающей среды, наличием разнообразных стимулов и возможностей для осуществления творческой деятельности.

Необходимо также подчеркнуть, что развитие творческого воображения тесно взаимосвязано с развитием других психических процессов – мышления, речи, памяти, внимания. В связи с этим требуется комплексный подход к развитию творческих способностей, охватывающий различные виды деятельности и направленный на гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка.

В заключение, можно сказать, что развитие творческого воображения детей является важной задачей дошкольного образования. От того, насколько успешно будет развито творческое воображение в дошкольном возрасте, зависит будущая успешность ребенка в учебе, работе и жизни в целом. Необходимо уделять особое внимание развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, создавая благоприятные условия для развития их творческих способностей и поддерживая их стремление к самовыражению и творчеству.

Глава 2. Эмпирическое исследование развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр

2.1. Организация эмпирического исследования

На основе информации, полученной в результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, была осуществлена подборка методов и методик исследования.

В процессе подготовки к эксперименту необходимым являлось формирование списка детей и подготовка необходимого материала для проведения исследования, организация пространства и уточнение инструкции к методикам. Так как эксперимент проходит в детском коллективе, то он должен соответствовать определенным правилам проведения психолого-педагогического исследования.

База исследования. Исследование проводилось на базе детского сада №43 г. Красноярска.

Выборка исследования. В опытно-экспериментальной работе принимали участие дети старшего дошкольного возраста (6-7 лет), в количестве 24 человек. Выборку 1 составили 12 детей, также 12 детей составили выборку 2.

Цель диагностического исследования: выявить особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В качестве методики исследования использовалась методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко.О.М. и «Три слова» Субботиной Л.Ю.

1.«Дорисовывание фигур» Дьяченко.О.М.

Цель данной методики: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: лист белой бумаги с нарисованными контурами фигур.

Данные фигуры представлены в приложении А.

Инструкция: «Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из фигурок может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок».

Анализ результатов:

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) – количество неповторяющихся изображений ни у кого из детей группы и у самого ребенка.

Затем выводят средний КО по группе (индивидуальные величины КО суммируются и делятся на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Подробное описание данной методики представлено в Приложении Б.

2.Методика «Три слова» Субботина Л.Ю.

Цель: исследование особенностей воссоздающего и творческого воображения.

Инструкция: «Сейчас я назову три слова, придумай несколько предложений с этими словами. В каждом предложении должны быть все три слова, а вместе они должны составлять рассказ».

В качестве стимульного материала предлагаются карточки со словами для работы.

Слова для работы.

1. Дворец, бабушка, клоун.
2. Разбойник, зеркало, щенок.

3. Торт, озеро, кровать.

Обработка и анализ результатов.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе.

1 балл - бессмысленное сочетание слов.

2 балла - два слова имеют логическую связь, а третье нет.

3 балла - банальная фраза.

4 балла - правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

5 баллов - остроумная, оригинальная фраза.

При проведении данных индивидуальных обследований следует придерживаться следующих правил.

1. Необходима комфортная обстановка, доброжелательная атмосфера.

2. Заранее готовится диагностический материал.

3. О проведении данной работы необходимо предупредить родителей (наличие их согласия).

4. Ребенку предлагается сесть за стол, педагог садится рядом.











5. Общая продолжительность обследования не должна превышать 25 минут.











2.2. Анализ и интерпретация результатов эмпирического исследования особенностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Результаты диагностирования детей Выборки 1 по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 1.

Таблица 1

Количественная обработка результатов

Ф.И	Фигуры для дорисовывания									
										
1.К.К.	шар	вертол ёт	еңеғөв иң	леден ең	лодка	семеч ко	пуля	шари к	зуб	моет
2.Л.Е.	еңеғө виң	семеч. в пакете	еңеғөв иң	леден ең	каранд аш	хвоет кота	ниеъ мө	ваза	бан тик	зонт
3.М. М.	мяч	мишин а	еңеғөв иң	леден ең	брилли ант	перец	ниеъ мө	пакет	баб оңк а	моет
4.П.И.	еңеғө виң	ниетөя ет	инопла нетяни н	инопл анетя нин	монстр	мусор овоз	зоб и	трасс а	мон стр	емай иңк
5.Р.П.	кот	стол	еңеғөв иң	леден ең	брилли ант	лебед ь	ящи к	канля	еер дце	коло нка
6.Р.Р.	кот	дом	еңеғөв иң	леден ең	песочн ица	хвоет кота	ниеъ мө	канля	баб оңк а	море
7.Х.А.	еңеғө виң	ниетөя ет	еңеғөв иң	моро женн ое	кровать ь	кот	чело век	погре мушк а	мон стр	малы ш
8.И.П.	порос енок	линейк а	еңеғөв иң	леден ең	дом	перо	флаг	канля	еер дце	радуг а
9.Л.А.	солнц е	паралл елепип ед	еңеғөв иң	челов ек	дом	дожд ь	коро на	гриб	зуб	ухо
10.Ф. Е.	еңеғө виң	кровать ь	цифра «8»	леден ең	батон	хвост	мон стр	моро женн ое	пис тол ет	емай иңк
11.Ч. К.	заяц	скамей ка	еңеғөв иң	леден ең	дом	лист	кот в коро бке	голов астик	фон ари к	моет

Ф.И	Фигуры для дорисовывания									
										
12.Э. А	жѳ	дом	енегов ж	цвето к	гусени ца	павли н	чело век	каня	баб ѳж а	челов ек

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитываем коэффициент оригинальности (КО) каждого ребенка и группы в целом. Средний КО по группе составляет 5,4.

Результаты КО были занесены в таблицу 2.

Таблица 2

Коэффициент оригинальности

Ф.И. ребёнка	Уровень
1.К.К.	Средний
2.Л.Е.	Средний
3.М.М.	Низкий
4.П.И.	Средний
5.Р.П.	Низкий
6.Р.Р.	Низкий
7.Х.А.	Средний
8.И.П.	Средний
9.Л.А.	Средний
10.Ф.Е.	Средний
11.Ч.К.	Средний
12.Э.А.	Средний

Согласно данным, представленным в таблице, мы можем увидеть, что в данной группе большинство детей имеют средний уровень оригинальности.

Особенности развития творческого воображения детей Выборки 1 занесли в таблицу 3.

Таблица 3

Качественная обработка результатов исследования творческого воображения
детей Выборки 1

Ф.И. ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер Рисунка	Итог	Уровень
1.К.К.	2	1	2	1	6	Средний
2.Л.Е.	2	2	2	1,5	7,5	Средний
3.М.М.	2	1	2,5	0,5	6	Средний
4.П.И.	2	1	0,5	2	5,5	Средний
5.Р.П.	2	2	2,5	1,5	8	Средний
6.Р.Р.	2	2	2	1,5	7,5	Средний
7.Х.А.	2	3	1,5	2	8,5	Средний
8.И.П.	2	2	1	1,5	6,5	Средний
9.Л.А.	2	2	1	1,5	6,5	Средний
10.Ф.Е.	2	3	2,5	2	9,5	Высокий
11.Ч.К.	2	2	2	1,5	7,5	Средний
12.Э.А.	2	3	2,5	2,5	10	Высокий

После проведения качественной обработки результатов, мы можем увидеть, что в данной группе у большинства испытуемых средний уровень развития творческого воображения, но также есть дети с высоким уровнем.

Уровневые показатели данной методики заносились в таблицу 4.

Таблица 4

Уровневые показатели творческого воображения детей Выборки 1

Уровень	Количество детей
Высокий	2
Средний	10
Низкий	0

Анализ результатов изучения особенностей творческого воображения детей по методике «Дорисовывание фигур» показал следующее распределение уровней творческого воображения в Выборке 1: у 2 детей (16,7%) был выявлен высокий уровень творческого воображения, у 10 детей (83,3%) – средний уровень, и у 0 детей (0%) – низкий уровень. Коэффициент оригинальности группы составил 5,4.

Дети с высоким уровнем творческого воображения продемонстрировали способность к созданию оригинальных и нестандартных образов. Это свидетельствует о развитом воображении и креативности. Большинство детей (83,3%) показали средний уровень творческого воображения, что означает, что они способны к созданию новых образов, но их оригинальность и креативность могут быть ограничены. В данной группе не было выявлено детей с низким уровнем творческого воображения.

Коэффициент оригинальности группы (5,4) указывает на средний уровень оригинальности среди участников. Это значение может быть интерпретировано как показатель того, что дети в группе способны к созданию новых образов, но их оригинальность не является исключительно высокой.

Итоги диагностирования детей Выборки 1 изображены на рисунке 1.

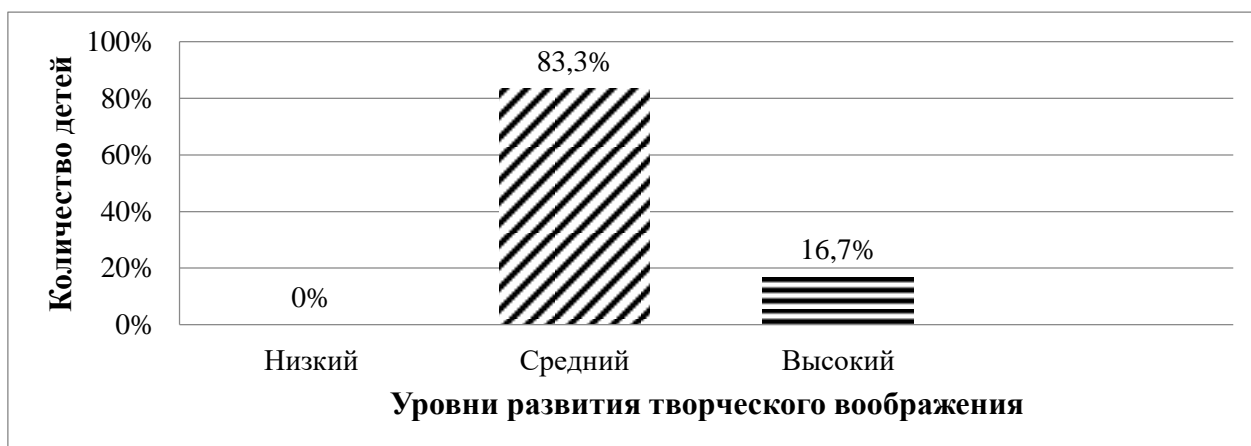




Рисунок 1. Распределения выборочной совокупности детей Выборки 1 по уровню развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур»

Результаты диагностирования детей Выборки 2 по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 5.

Количественная обработка результатов

Ф.И	Фигуры для дорисовывания									
										
1.Б.П.	емайлик	банка с конфетами	снеговик	ракета	окна	цветок	дом	человек	сердце	емайлик
2.В.А	человек	светофор	снеговик	окно	камень	банан	бабочка	огурец	сердце	перец
3.Г.Д.	емайлик	квадрат	снеговик	солнце	кот	усы	нубик	лампочка	сердце	емайлик
4.Г.А.	емайлик	конфеты	снеговик	леденец	ручка	машина	человек	перец	заяц	индеец
5.Е.П.	емайлик	прямоугольник	снеговик	леденец	карандаш	перо	треугольник	груша	катапульта	краб
6.И.Р.	емайлик	карточка	инопланетянин	солнце	кот-рыба	перо	робот	лампочка	сердце	огурец
7.С.В.	человек	камера	снеговик	человек	корабль	жук	кот-корова	нее	клубника	хомяк
8.Ф.Н	девочка	картина	снеговик	леденец	карандаш	шар	конверт	дом-капля	сердце	радуга
9.Ч.К.	шар	карандаш	снеговик	человек	дом	руки	флажки	корыто	сердце	поляна с цветами
10.Ч.С.	человек	карандаш	снеговик	человек	-	скорпион	кот-корова	нее	облако	ухо
11.Ш.А.	человек	сороконожка	снеговик	человек	ластик	глаз	коробка	капля	бабочка	радуга
12.Я.С	емайлик	человек	робот-камера	супер-человек	человек	машина	зубастик	собака в банке	звонок	колобок

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитываем коэффициент оригинальности (КО) каждого ребенка и группы в целом. Средний КО по группе составляет 5,7.

Результаты КО были занесены в таблицу 6.

Таблица 6

Коэффициент оригинальности творческого воображения
детей Выборки 2

Ф.И ребёнка	Уровень
1.Б.П.	Средний
2.В.А.	Средний
3.Г.Д.	Низкий
4.Г.А.	Средний
5.Е.П.	Средний
6.И.Р.	Средний
7.С.В.	Средний
8.Ф.Н.	Средний
9.Ч.К.	Средний
10.Ч.С.	Низкий
11.Ш.А.	Средний
12.Я.С	Высокий

Согласно данным, представленным в таблице, мы можем увидеть, что в данной группе большинство детей имеют средний уровень оригинальности, но так же есть дети с низким и высоким уровнем.

Особенности развития творческого воображения детей Выборки 2 мы занесли в таблицу 7.

Таблица 7

Качественная обработка результатов творческого воображения детей
Выборки 2

Ф.И. ребёнка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер Рисунка	Итог	Уровень
1.Б.П.	2	2	1,5	1	6,5	Средний
2.В.А.	2	3	2	1,5	8,5	Средний
3.Г.Д.	2	1	1	1,5	5,5	Средний
4.Г.А.	2	3	1	1,5	7,5	Средний

Ф.И. ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер Рисунка	Итог	Уровень
5.Е.П.	2	1	0,5	0,5	4	Низкий
6.И.Р.	2	1	0,5	1	4,5	Низкий
7.С.В.	2	3	2,5	2	9,5	Высокий
8.Ф.Н.	2	2	2	3	9	Высокий
9.Ч.К.	2	1	1,5	1,5	6	Средний
10.Ч.С.	1	2	1	0,5	4,5	Низкий
11.Ш.А.	2	2	2,5	2	8,5	Средний
12.Я.С	2	2	1,5	2,5	8	Средний

После проведения качественной обработки результатов, мы можем увидеть, что в данной группе у большинства испытуемых средний уровень развития творческого воображения, но также есть дети с низким и высоким уровнем.

Уровневые показатели данной методики заносились в таблицу 8.

Таблица 8

Уровневые показатели творческого воображения детей Выборки 2

Уровень	Количество детей
Высокий	2
Средний	7
Низкий	3

Анализ результатов изучения особенностей творческого воображения детей по методике «Дорисовывание фигур» показал следующее распределение уровней творческого воображения в Выборке 2: у 2 детей (16,7%) был выявлен высокий уровень творческого воображения, у 7 детей (58,3%) – средний уровень, и у 3 детей (25%) – низкий уровень. Коэффициент оригинальности группы составил 5,7.

Дети с высоким уровнем творческого воображения продемонстрировали способность к созданию оригинальных и нестандартных образов. Это свидетельствует о развитом воображении и креативности. Большинство детей (58,3%) показали средний уровень

творческого воображения, что означает, что они способны к созданию новых образов, но их оригинальность и креативность могут быть ограничены. У 3 детей (25%) был выявлен низкий уровень творческого воображения, что указывает на необходимость дополнительной поддержки и развития их творческих способностей.

Коэффициент оригинальности группы (5,7) указывает на средний уровень оригинальности среди участников. Это значение может быть интерпретировано как показатель того, что дети в группе способны к созданию новых образов, но их оригинальность не является исключительно высокой.

Результаты исследования показывают, что большинство детей в Выборке 2 обладают средним уровнем творческого воображения.

Итоги диагностирования детей контрольной группы изображены на рисунке 2.

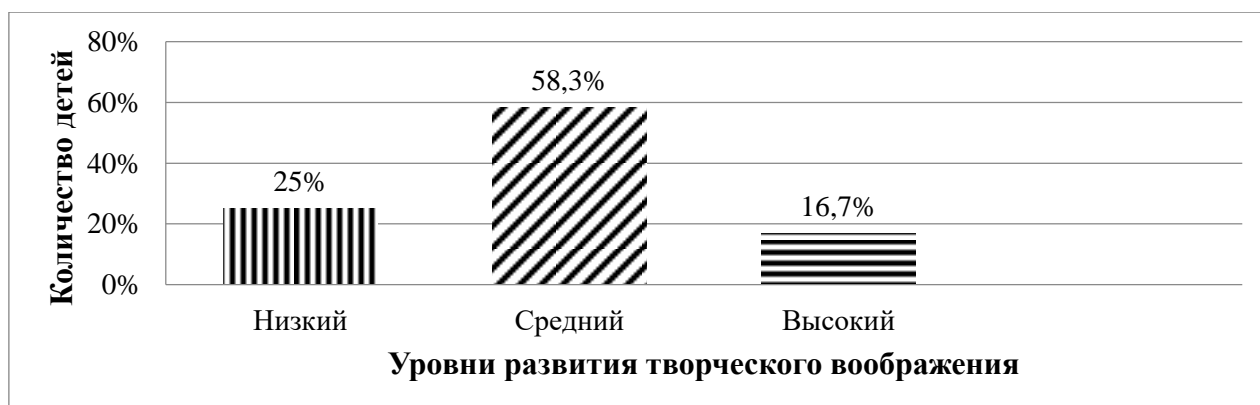


Рисунок 2. Распределения выборочной совокупности детей Выборки 2 по уровню развития творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур»

Анализ развития творческого воображения показал, что в обеих выборках большинство детей демонстрируют средний уровень (83,3% в Выборке 1 и 58,3% в Выборке 2). У этих детей хорошо развиты основные параметры воображения, характерные для старшего дошкольного возраста,

однако для достижения высокого уровня необходимы упражнения, направленные на развитие гибкости мышления – их наиболее слабое звено. Дети с низким уровнем развития воображения не выявлены в Выборке 1, однако в Выборке 2 их доля составляет 25%, у них наблюдается отставание практически по всем параметрам.

В обеих выборках примерно одинаковая доля детей (16,7%) демонстрирует высокий уровень развития творческого воображения, что соответствует возрастным нормам.

В целом, результаты исследования указывают на то, что у основной части детей наблюдается средний уровень развития творческого воображения, проявляющийся в недостаточной оригинальности и скорости создания новых образов, склонности к копированию и стандартному решению задач.

Результаты диагностирования детей Выборки 1 по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной мы заносили в таблицу 9.

Таблица 9

Качественная обработка результатов исследования творческого воображения детей Выборки 1

Ф.И. ребенка	Задание 1 (дворец,бабушка,клоун)	Задание 2 (разбойник,зеркало, щенок)	Задание 3 (торт,озеро,кровать)	Средний балл	Уровень
1.К.К.	3	2	3	7	Средний
2.Л.Е.	3	3	2	8	Средний
3.М.М.	2	2	3	7	Средний
4.П.И.	3	3	3	9	Средний
5.Р.П.	2	3	2	7	Средний
6.Р.Р.	2	2	2	6	Средний
7.Х.А.	3	3	4	10	Высокий
8.И.П.	2	2	2	6	Средний
9.Л.А.	2	2	3	7	Средний
10.Ф.Е.	3	3	2	8	Средний
11.Ч.К.	2	4	2	8	Средний
12.Э.А.	2	2	3	7	Средний

После проведения качественной обработки результатов, мы можем

увидеть, что в данной группе у большинства испытуемых средний уровень развития творческого воображения, но также есть ребёнок с высоким уровнем развития.

Уровневые показатели данной методики заносились в таблицу 10.

Таблица 10

Уровневые показатели творческого воображения детей Выборки 1

Уровень	Количество детей
Высокий	1
Средний	11
Низкий	0

Анализ результатов изучения особенностей творческого воображения детей по методике «Три слова» показал следующее распределение уровней творческого воображения в Выборке 1: у 1 ребёнка (8,3%) был выявлен высокий уровень творческого воображения, у 11 детей (91,7%) – средний уровень, детей с низким уровнем не выявлено (0%).

Итоги диагностирования детей Выборки 1 изображены на рисунке 3.

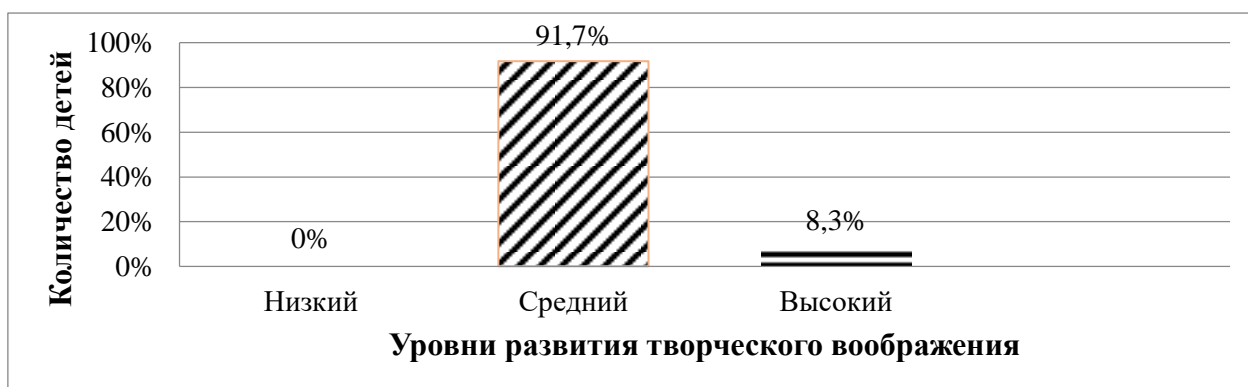


Рисунок 3. Распределения выборочной совокупности детей Выборки 1 по уровню развития творческого воображения по методике «Три слова»

Результаты диагностирования детей Выборки 2 по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной мы заносили в таблицу 11.

Качественная обработка результатов исследования творческого воображения
детей Выборки 2

Ф.И. ребенка	Задание 1 (дворец,бабушка,клоун)	Задание 2 (разбойник,зеркало, щенок)	Задание 3 (торт,озеро,кровать)	Средний балл	Уровень
1.Б.П.	3	2	3	7	Средний
2.В.А.	3	3	2	6	Средний
3.Г.Д.	2	2	3	7	Средний
4.Г.А.	3	3	3	8	Средний
5.Е.П.	2	3	2	4	Низкий
6.И.Р.	2	2	2	7	Средний
7.С.В.	3	3	4	9	Средний
8.Ф.Н.	3	4	4	11	Высокий
9.Ч.К.	2	2	3	7	Средний
10.Ч.С.	3	3	2	3	Низкий
11.Ш.А	2	4	2	8	Средний
12.Я.С	2	2	3	7	Средний

После проведения качественной обработки результатов, мы можем увидеть, что в данной группе у большинства испытуемых средний уровень развития творческого воображения, но есть присутствуют дети с низким уровнем развития.

Уровневые показатели данной методики заносились в таблицу 12.

Таблица 12

Уровневые показатели творческого воображения детей Выборки 1

Уровень	Количество детей
Высокий	1
Средний	9
Низкий	2

Анализ результатов изучения особенностей творческого воображения детей по методике «Три слова» показал следующее распределение уровней творческого воображения в Выборке 2: у 1 ребёнка (8,3%) был выявлен высокий уровень творческого воображения, у 9 детей (75,0%) – средний

уровень, у 2 детей (16,7%) – низкий уровень.

Итоги диагностирования детей Выборки 1 изображены на рисунке 4.

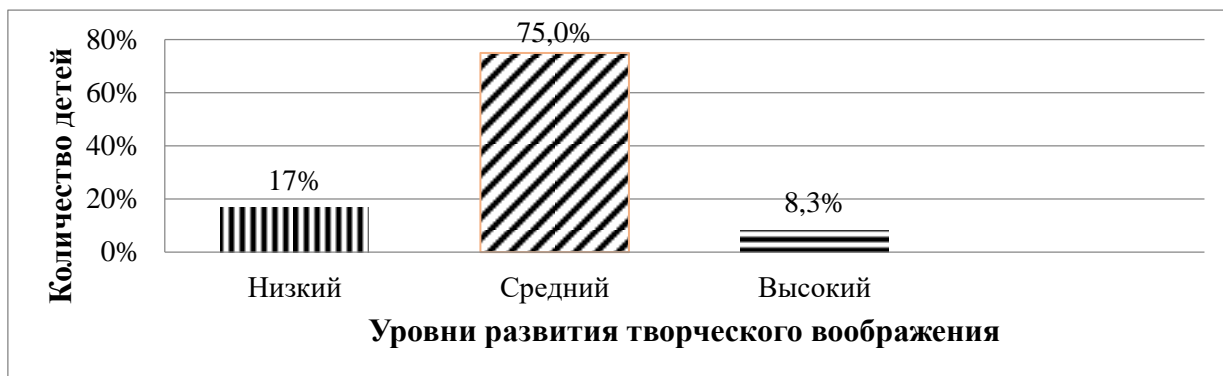


Рисунок 4. Распределения выборочной совокупности детей Выборки 2 по уровню развития творческого воображения по методике «Три слова»

При сравнении результатов двух выборок можно отметить, что Выборка 1 демонстрирует несколько более высокие показатели: в ней отсутствуют дети с низким уровнем, тогда как в Выборке 2 такие дети составляют 16,7%. Вместе с тем, в обеих выборках наблюдается сходная тенденция: преобладание среднего уровня (от 75% до 91,7%) и крайне малое количество детей с высоким уровнем (по 8,3% в каждой группе).

Полученные данные свидетельствуют о том, что уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в обеих выборках нуждается в целенаправленном развитии. Низкий процент детей с высоким уровнем и отсутствие ярких, оригинальных ответов указывают на недостаточную сформированность способности к нестандартному, творческому оперированию словами. Это подтверждает необходимость проведения формирующего эксперимента с Выборкой 2, направленного на развитие творческого воображения, в том числе его вербального компонента, посредством комплекса музыкально-дидактических игр.

2.3. Организация практической работы по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр

Методика формирующего эксперимента базируется на данных, полученных нами в ходе констатирующего эксперимента. Согласно им, у детей Выборки 2 уровень развития творческого воображения нуждается в целенаправленном развитии.

Для детей Выборки 2 был составлен комплекс музыкально-дидактических игр, направленных на развитие фантазии, творческой инициативы, быстроты и оригинальности создания образов, гибкости творческого воображения. Было подобрано три группы игр.

Таблица 13

Комплекс музыкально-дидактических игр

Группа	Характеристика группы	Названия игр, используемых в комплексе
1 группа	Игры, побуждающие детей создавать свои мелодии и другие продукты творческой деятельности (направлены на индивидуальное творчество, импровизацию, сочинительство, рисование музыки).	1. «Волшебный звукоряд» Цель: развитие творческого воображения через создание оригинальных звуковых образов персонажей. 2. «Неоконченная мелодия» Цель: развитие творческого воображения через самостоятельное достраивание музыкальной фразы, порождение новых, не заданных ранее мелодических окончаний, преодоление шаблонных завершений и стимулирование фантазии в условиях неопределенности. 3. «Рисуем музыку цветом» Цель: развитие творческого воображения через создание уникальных визуальных образов на основе слухового восприятия.

Группа	Характеристика группы	Названия игр, используемых в комплексе
1 группа	Игры, побуждающие детей создавать свои мелодии и другие продукты творческой деятельности (направлены на индивидуальное творчество, импровизацию, сочинительство, рисование музыки).	<p>4. «Звучащие жесты импровизации» Цель: развитие творческого воображения через придумывание собственных, неповторяющихся заданный образец ритмических рисунков с использованием звучащих жестов.</p> <p>5. «Музыкальный ящик сюрпризов» Цель: развитие творческого воображения через сочинение коротких песенок-импровизаций на случайно выбранный предмет, стимулирование способности быстро порождать новые вербально-музыкальные образы и активизация фантазирования в условиях временного ограничения.</p>
2 группа	Игры, предполагающие совместную работу и взаимодействие со сверстниками (направлены на развитие коммуникации, умения договариваться, совместной импровизации и движения).	<p>1. «Оркестр без дирижера» Цель: развитие творческого воображения через коллективное создание единого музыкального полотна без внешнего управления, поиск оригинальных способов невербальной коммуникации и согласования действий.</p> <p>2. «Музыкальное эхо вдвоем» Цель: развитие творческого воображения через импровизацию в паре, порождение вариативных ответов на движения партнера, поиск неожиданных способов преобразования чужого движения.</p>

Группа	Характеристика группы	Названия игр, используемых в комплексе
2 группа	Игры, предполагающие совместную работу и взаимодействие со сверстниками (направлены на развитие коммуникации, умения договариваться, совместной импровизации и движения).	<p>(с изменением темпа, громкости, амплитуды), поиск неожиданных способов преобразования чужого движения в собственное высказывание.</p> <p>3. «Живая партитура: придумай свой знак» Цель: развитие творческого воображения через изобретение оригинальной системы графических символов для звуков, совместное фантазирование при создании коллективной партитуры, преобразование визуального ряда в музыкальный.</p> <p>4. «Танец-договор» Цель: развитие творческого воображения через совместное придумывание танцевальной истории без использования речи, поиск оригинальных пластических решений для передачи сюжета и эмоций, импровизацию в паре с опорой на движения партнера, создание уникальных невербальных «диалогов».</p> <p>5. «Композиторский конвейер» Цель: развитие творческого воображения через коллективное сочинение мелодии, где каждый ребенок придумывает продолжение на один звук, ориентируясь на предшествующий вклад сверстника, совместное порождению оригинальной, не запланированной заранее последовательности.</p>
3 группа	Игры, предполагающие взаимодействие со взрослыми (направлены на	

Группа	Характеристика группы	Названия игр, используемых в комплексе
3 группа	развитие подражания, эмоционального заражения, выполнения инструкции, сотворчество с педагогом).	<p>1. «Делай как я, но по-своему» Цель: развитие творческого воображения через преобразование заданного взрослым образца (ритмического или мелодического) с помощью самостоятельного изменения одного или нескольких параметров (количество, громкость, темп, направление, тембр).</p> <p>2.«Вопрос-ответ: музыкальный диалог» Цель: развитие творческого воображения через импровизацию в формате музыкального диалога со взрослым, порождение оригинальных «ответов» на заданные «вопросы» (с возможностью изменения интонации, эмоциональной окраски, ритма).</p> <p>3. «Сказка с музыкальными вставками» Цель: развитие творческого воображения через сочинение звукового сопровождения к знакомой сказке, поиск нестандартных инструментальных и тембровых решений для персонажей, самостоятельное придумывание моментов включения музыки в повествование, создание новых, авторских версий звучащей сказки.</p> <p>4. «Дирижер-волшебник» Цель: развитие творческого воображения через преобразование характера звучания в ответ на жесты взрослого (громко-тихо, быстро-медленно, высоко-низко, злой-ласковый)</p>

Группа	Характеристика группы	Названия игр, используемых в комплексе
3 группа		5. «Эмоциональное эхо» Цель: развитие творческого воображения через воссоздание и последующее самостоятельное порождение выразительных звуко-двигательных образов различных эмоциональных состояний, поиск оригинальных способов передачи чувства через интонацию, мимику и жест, создание собственных «эмоциональных фраз» для подражания взрослому.

Игры первой группы ценны тем, что они направлены на активизацию индивидуального творческого потенциала ребенка. В этих играх нет «правильных» и «неправильных» ответов, что создает ситуацию успеха и позволяет каждому ребенку проявить свою уникальность. Особое внимание в рамках данной группы заслуживает игра «Волшебный звукоряд». Ее ценность заключается в том, что она учит ребенка не просто извлекать звуки, а создавать осмысленный образ через музыкально-звуковые характеристики (высоту, ритм, тембр, динамику). В ходе игры дети учатся подбирать низкие, «тяжелые» звуки для медведя и высокие, отрывистые для птички, развивая тем самым слуховое воображение. Например, один из детей, при создании образа «ветра» не просто сыграла несколько звуков, а изобразила глиссандо (скольжение) по металлофону сверху вниз, добавив затухающую динамику. На вопрос, почему она так сыграла, девочка ответила: «Ветер сначала сильный дул, а потом затихал». Это свидетельствует о создании развернутого, динамичного слухового образа.

Вторая группа игр содержит огромный потенциал для социально-коммуникативного развития и коллективного творчества. Если в первой группе ребенок был «одиноким художником», то здесь он становится частью

творческого коллектива. Игры учат невербальной коммуникации, умению слышать партнера и подстраиваться под него, что является важнейшим навыком для развития гибкости воображения. Показательной в этом плане является игра «Танец-договор». В процессе этой игры двое детей (пара) должны были придумать пластический диалог на заданную тему «Ссора и примирение». На начальных этапах дети пытались диктовать движения словами, что приводило к остановкам. Однако к третьему занятию пары научились использовать язык жестов и взглядов. Например, мальчики придумали следующий диалог: Ребёнок 1 изобразил обиду, отвернувшись и скрестив руки на груди, а Ребёнок 2 подошел к нему, «потрогал» за плечо, а затем протянул руку для рукопожатия. Их танец завершился совместным маршем по кругу. При обсуждении дети отметили, что «договаривались глазами».

Третья группа игр отличается тем, что она создает «зону ближайшего развития» (по Л.С. Выготскому). Взрослый выступает не в роли «контролера», а в роли «мастера», за которым ребенок может повторить, но потом — превзойти. Эти игры обеспечивают эмоциональную безопасность: ребенок знает, что у него есть образец, и в то же время его поощряют за отход от этого образца. Рассмотрим игру «Сказка с музыкальными вставками». Если в начале эксперимента дети просто подбирали инструмент по шаблону (мишка – барабан, заяка – колокольчик), то к концу работы они начали создавать сложные звуковые партитуры. Например, один ребенок (для эпизода «Колобок катится по тропинке» использовала не один инструмент, а два: сначала маракасы (звук шагов), а потом глиссандо на ксилофоне сверху вниз (скатывание с горки). Она предложила: «Давайте сделаем так, чтобы Колобок не просто шел, а прыгал!», после чего добавила к ритму отрывистые удары в бубен.

В ходе занятий дети активно проявляли творческую инициативу. В игре «Музыкальный ящик сюрпризов» при вытягивании карточки с изображением «облака» Ребёнок 3 пропел: «Облако, облако, белое как вата,

пльиви к нам в детский сад, будем мы играть». В игре «Неоконченная мелодия» на фразу педагога «Солнышко проснулось...» Ребёнок 4 продолжил: «...и всем улыбнулось!». В игре «Композиторский конвейер» коллективная мелодия детей из 6 звуков была названа детьми «Песенкой друзей», и они исполняли ее на каждом занятии как ритуал.

Методические указания к проведению занятий. Анализ проведенной работы позволяет сформулировать следующие методические рекомендации для специалистов, которые будут использовать данный комплекс игр.

1. Организация пространства и времени. Занятия следует проводить в первой или второй половине дня, но не после активных физических нагрузок. Оптимальное время: через 30-40 минут после приема пищи. Длительность: 25-30 минут для старшего дошкольного возраста. Пространство должно быть организовано так, чтобы дети могли свободно двигаться (для игр второй группы требуется пространство для танца), а также иметь доступ к столам для рисования (игра «Рисуем музыку цветом»).

2. Подготовка материалов. Все дидактические материалы (карточки к игре «Волшебный звукоряд», «Музыкальный ящик сюрпризов», заготовки для графических партитур) должны быть изготовлены заранее. Музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофоны, шумовые) должны быть исправны и настроены. Для игр с рисованием необходимы краски, кисти, стаканчики с водой, салфетки.

3. Структура занятия. Каждое занятие рекомендуется строить по следующей схеме:

– вводная часть (3-5 минут): создание положительного эмоционального настроения. Используются ритуалы приветствия (например, пропевание своего имени), игровые разминки. Это позволяет установить контакт с детьми и сконцентрировать их внимание;

– основная часть (15-20 минут): включает 2-3 игры из разных групп. Важно чередовать виды деятельности: например, после индивидуальной игры предложить коммуникативную игру, а затем – игру со взрослым. Это

предотвращает утомление и поддерживает интерес;

– заключительная часть (3-5 минут): рефлексия, обсуждение того, что получилось, какой момент был самым интересным. Дети могут «подарить» друг другу аплодисменты или исполнить коллективную мелодию (ритуал прощания). Эта часть важна для формирования у детей осознания собственных достижений.

4. Принципы проведения:

– принцип безоценочности: ни одна детская импровизация не критикуется. Оценивается только степень вовлеченности и старания. Используются фразы: «Как интересно ты придумал!», «А это неожиданное решение!»;

– принцип «от простого к сложному»: сначала игры проводятся в упрощенном формате (например, в «Оркестре без дирижера» сначала просто игра «эхо» за взрослым, потом – свободная импровизация);

– принцип добровольности: если ребенок отказывается выполнять задание (особенно публичное, например, сочинение песни), нельзя заставлять. Лучше предложить роль зрителя или включить в игру опосредованно (например, прохлопать ритм, а не петь).

5. Учет индивидуальных особенностей. Тревожным детям чаще предлагать игры третьей группы (со взрослым), где есть опора на образец; детям с признаками растарможенности – игры второй группы, где есть правила и необходимость сдерживания.

6. Интеграция с другими видами деятельности. Игры не должны быть «мероприятием раз в неделю». Важно включать их элементы в режимные моменты (утренний круг – пропевание приветствия, прогулка – ритмические игры звучащими жестами), а также давать рекомендации родителям для домашнего музицирования.

Целью формирующего этапа эксперимента являлась апробация комплекса музыкально-дидактических игр, направленных на развитие

творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, и проверка его эффективности.

В основу работы была положена гипотеза о том, что систематическое использование музыкально-дидактических игр трех типов (индивидуального творчества, совместной деятельности со сверстниками и взаимодействия со взрослым) способствует активизации воображения, развитию оригинальности и гибкости создаваемых образов, а также формированию способности к музыкальной импровизации. Формирующий эксперимент проводился в три этапа: подготовительный, основной и заключительный, и длился месяц, включая 7 занятий по 25-30 минут каждое.

На подготовительном этапе была проведена работа с педагогами и родителями: разработаны методические рекомендации по использованию музыкально-дидактических игр в режимных моментах, подготовлена развивающая предметно-пространственная среда (были подготовлены детские музыкальные инструменты: треугольники, бубны, маракасы, колокольчики; изготовлены карточки для графических партитур; подобрана фонотека музыкальных произведений с яркой образностью). Основной этап включал проведение игр согласно разработанной системе.

Важным условием успешности формирующей работы стала интеграция музыкально-дидактических игр в различные виды детской деятельности. Помимо специально организованных занятий, игры включались в режимные моменты (утренний сбор, прогулка, свободная деятельность), использовались на музыкальных занятиях (как часть занятия) и в совместной деятельности педагога с детьми во второй половине дня. Родителям были предложены картотеки игр для домашнего музицирования, что позволило закрепить полученные навыки в семейной обстановке.











2.4. Анализ полученных данных

После проведения занятий с использованием музыкально-дидактических игр с детьми экспериментальной группы был проведен контрольный эксперимент по тем же методикам, что и в констатирующем эксперименте.

Результаты диагностирования детей Выборки 1 по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 14.

Таблица 14

Количественная обработка результатов

Ф.И	Фигуры для дорисовывания									
										
1.К.К.	шар	вертол ёт	еңеғөв иң	леден ең	лодка	семеч ко	пуля	шари к	зуб	моет
2.Л.Е.	еңеғө виң	семеч. в пакете	еңеғөв иң	леден ең	каранд аш	хвоет кота	ниеъ мө	ваза	бан тик	зонт
3.М.М.	мяч	мишин а	еңеғөв иң	леден ең	брилли ант	перец	ниеъ мө	пакет	баб очк а	моет
4.П.И.	еңеғө виң	ниетөя ет	инопла нетяни н	инопл анетя нин	монстр	мусор овоз	зоб и	трасс а	мон стр	емай лиң
5.Р.П.	кот	стол	еңеғөв иң	леден ең	брилли ант	лебед ь	ящи к	канля	еер дце	коло нка
6.Р.Р.	кот	дом	еңеғөв иң	леден ең	песочн ица	хвоет кота	ниеъ мө	канля	баб очк а	море
7.Х.А.	еңеғө виң	ниетөя ет	еңеғөв иң	моро женн ое	кроват ь	кот	чело век	погре мушк а	мон стр	малы ш
8.И.П.	порос енок	линейк а	еңеғөв иң	леден ең	дом	перо	флаг	канля	еер дце	радуг а
9.Л.А.	солнц е	паралл елепип ед	еңеғөв иң	челов ек	дом	дожд ь	коро на	гриб	зуб	ухо
10.Ф.Е.	еңеғө виң	кроват ь	цифра «8»	леден ең	батон	хвост	мон стр	моро женн ое	пис тол ет	емай лиң

Ф.И	Фигуры для дорисовывания									
										
11.Ч.К.	заяц	скамейка	снеговик	леденец	дом	лист	кот	головастик	фонрик	моет
12.Э.А	кот	дом	снеговик	цветок	гусеница	павлин	человек	каня	бабочка	человек

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитываем коэффициент оригинальности(КО) каждого ребенка и группы в целом. Средний КО по группе составляет 5,4.

Качественные ответы детей Выборки 1 показывают, что изменений по сравнению с первичной диагностикой не произошло. Дети по-прежнему использовали преимущественно шаблонные и стереотипные образы.

Результаты КО были занесены в таблицу 15.

Таблица 15

Коэффициент оригинальности

Ф.И. ребёнка	Уровень
1.К.К.	Средний
2.Л.Е.	Средний
3.М.М.	Низкий
4.П.И.	Средний
5.Р.П.	Низкий
6.Р.Р.	Низкий
7.Х.А.	Средний
8.И.П.	Средний
9.Л.А.	Средний
10.Ф.Е.	Средний
11.Ч.К.	Средний
12.Э.А.	Средний

Согласно данным, представленным в таблице, мы можем увидеть, что результаты определения уровня оригинальности не изменились. Большинство детей имеют средний уровень оригинальности.

Особенности развития творческого воображения детей Выборки 1 занесли в таблицу 16.

Таблица 16

Качественная обработка результатов исследования творческого воображения детей Выборки 1

Ф.И. ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер Рисунка	Итог	Уровень
1.К.К.	2	1	2	1	6	Средний
2.Л.Е.	2	2	2	1,5	7,5	Средний
3.М.М.	2	1	2,5	0,5	6	Средний
4.П.И.	2	1	0,5	2	5,5	Средний
5.Р.П.	2	2	2,5	1,5	8	Средний
6.Р.Р.	2	2	2	1,5	7,5	Средний
7.Х.А.	2	3	1,5	2	8,5	Средний
8.И.П.	2	2	1	1,5	6,5	Средний
9.Л.А.	2	2	1	1,5	6,5	Средний
10.Ф.Е.	2	3	2,5	2	9,5	Высокий
11.Ч.К.	2	2	2	1,5	7,5	Средний
12.Э.А.	2	3	2,5	2,5	10	Высокий

После проведения качественной обработки результатов, не было зафиксировано положительных изменений. В группе у большинства испытуемых средний уровень развития творческого воображения, но также есть дети с высоким уровнем.

Уровневые показатели данной методики заносились в таблицу 17.

Таблица 17

Уровневые показатели творческого воображения детей Выборки 1

Уровень	Количество детей
Высокий	2
Средний	10
Низкий	0

Анализ результатов изучения особенностей творческого воображения детей Выборки 1, с которыми не проводилась целенаправленная развивающая работа с использованием музыкально-дидактических игр, не

было зафиксировано статистически значимых изменений в уровне развития творческого воображения. Показатели коэффициента оригинальности (5,4), а также распределение по уровням (высокий – 16,7%, средний – 83,3%, низкий – 0%) остались на том же уровне, что и на констатирующем этапе.

Итоги диагностирования детей Выборки 1 изображены на рисунке 5.

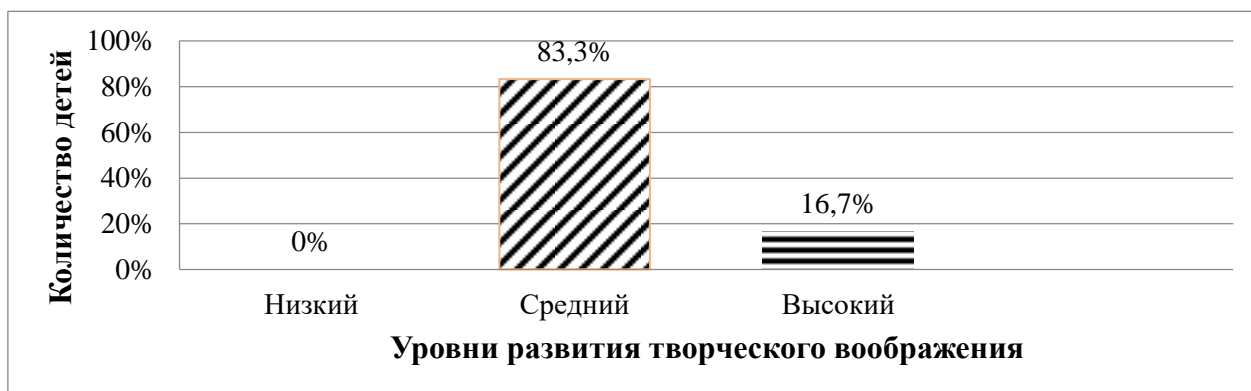












Рисунок 5. Распределения выборочной совокупности детей Выборки 1 по уровню развития творческого воображения

Результаты диагностирования детей Выборки 2 по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 18.

Таблица 18

Количественная обработка результатов

Ф.И	Фигуры для дорисовывания									
1.Б.П.	еелн це	книг а	снегови к	звезда	кры ша	солн це	дом	ракета	улитка	арка
2.В.А.	еелн це	карт ина	ракета	звезда	ёлка	бана н	флаж ок	шарик	улитка	мост
3.Г.Д.	лиц о клоу на	пару с	иноплат. корабль	компа с	пир ами да	усы	терем ок	лампоч ка	ракушк а	купо л
4.Г.А.	еелн це	лодк а	космиче ская станция	звезда	шал аш	маш ина	дворе ц	груша	башня	под кова

Ф.И	Фигуры для дорисовывания									
										
5.Е.П.	часы	стол	гриб	вертолёт	нора крота	перо	кормушка	ракета	украшение торта	радуга
6.И.Р.	колобок	корабль	звездолёт	снежинка	скала	перец	замок	ваза	спиралька	огурец
7.С.В.	воздушный шар	танкер	цветок	звезда	труба	жук	многоэтажка	ракета	баня	месяц
8.Ф.Н.	еёли	планшет	ракета	знак	парус	шар	избушка	капля	лабиринт	горб верблюда
9.Ч.К.	шар	мост	Цифра «8»	звезда	вершина горы	руки	письмо	корыто	ракушка	поляна
10.Ч.С.	смайлик	юбка	корабль	знак	пещера	скорпион	флажки	собака	облако	цирк
11.Ш.А.	еёли	корабль	ракета	звезда	палатка	глаз	конверт	канля	ключ	ухо
12.Я.С	солнце с косичками	летающий корабль	ракета	созвездие	замок	машина для пузырей	дом	канля	звонок	колобок

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитываем коэффициент оригинальности (КО) каждого ребенка и группы в целом. Средний КО по группе составляет 7,5.

Результаты КО были занесены в таблицу 19.

Коэффициент оригинальности творческого воображения
детей Выборки 2

Ф.И ребёнка	Уровень
1.Б.П.	Средний
2.В.А.	Средний
3.Г.Д.	Высокий
4.Г.А.	Средний
5.Е.П.	Высокий
6.И.Р.	Высокий
7.С.В.	Средний
8.Ф.Н.	Средний
9.Ч.К.	Высокий
10.Ч.С.	Средний
11.Ш.А.	Средний
12.Я.С	Средний

Согласно данным, представленным в таблице, мы можем увидеть увеличение количества детей с высоким уровнем оригинальности, тогда как дети с низким уровнем перешли в категорию среднего.

Особенности развития творческого воображения детей Выборки 2 мы занесли в таблицу 20.

Качественная обработка результатов творческого воображения детей
Выборки 2

Ф.И. ребёнка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер Рисунка	Итог	Уровень
1.Б.П.	3	3	1	1	8	Средний
2.В.А.	3	3	2	1,5	9,5	Высокий
3.Г.Д.	2	2	2	1,5	7,5	Средний
4.Г.А.	2	3	1,5	1,5	8	Средний
5.Е.П.	2	2	1,5	1	6,5	Средний
6.И.Р.	3	2	1	2	8	Средний
7.С.В.	3	3	2,5	2	10,5	Высокий
8.Ф.Н.	3	2	2	3	10	Высокий
9.Ч.К.	2	2	2	1,5	7,5	Средний
10.Ч.С.	2	2	2	1	7	Средний

Ф.И. ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Характер Рисунка	Итог	Уровень
11.Ш.А.	3	2	2,5	2	9,5	Высокий
12.Я.С	2	3	2	2,5	9,5	Высокий

После проведения качественной обработки результатов, мы можем увидеть, что в данной группе у большинства испытуемых средний уровень развития творческого воображения, но увеличилось количество детей с высоким уровнем.

Уровневые показатели данной методики заносились в таблицу 21.

Таблица 21

Уровневые показатели творческого воображения детей Выборки 2

Уровень	Количество детей
Высокий	5
Средний	7
Низкий	0

После проведения развивающей работы количество детей с высоким уровнем творческого воображения увеличилось до 5 человек (41,7% от выборки). Количество детей со средним уровнем составило 7 человек (58,3%). Детей с низким уровнем не осталось – все трое детей, имевших ранее низкие показатели, поднялись до среднего уровня.

Средний коэффициент оригинальности (КО) по группе увеличился с 5,7 до 7,5 (прирост составил 1,8 пункта). Это свидетельствует о том, что дети стали реже прибегать к шаблонным решениям и чаще предлагать нестандартные, уникальные образы.

Результаты исследования показывают, что большинство детей в Выборке 2 обладают средним уровнем творческого воображения.

Итоги диагностирования детей экспериментальной группы изображены на рисунке 6.

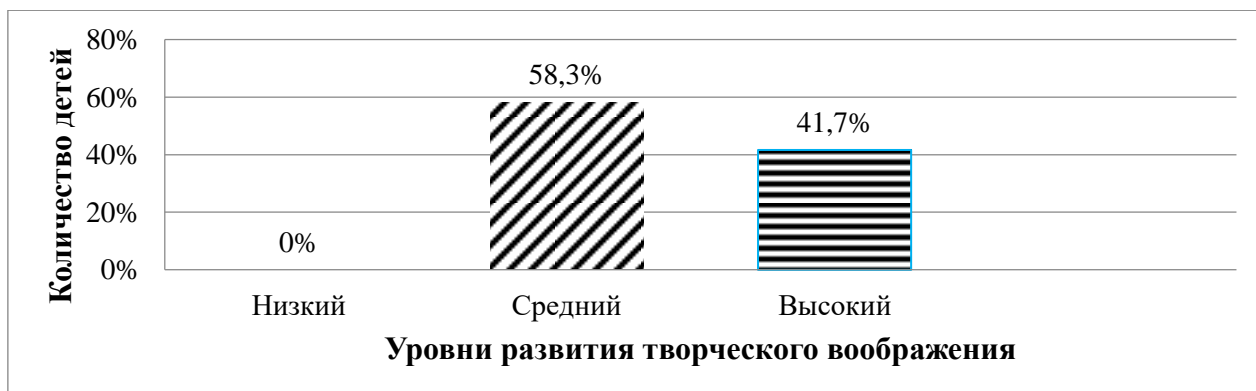


Рисунок 6. Распределения выборочной совокупности детей Выборки 2 по уровню развития творческого воображения

Анализ результатов развития творческого воображения детей Выборки 2 показал, что первичной диагностике большинство детей давали шаблонные, однотипные ответы: смайлики, сердечки, снеговики, карандаши, лампочки, перцы, светофоры, конфеты и т.д. После эксперимента такие ответы полностью исчезли. Дети стали предлагать более разнообразные и оригинальные образы: космические корабли, инопланетные объекты, драконов, роботов, фантастических животных, сказочные дворцы, архитектурные сооружения. Количество повторяющихся ответов заметно сократилось.

Результаты диагностирования детей Выборки 1 по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной мы заносили в таблицу 22.

Таблица 22

Качественная обработка результатов исследования творческого воображения детей Выборки 1

Ф.И. ребенка	Задание 1 (дворец,бабушка,клоун)	Задание 2 (разбойник,зеркало, щенок)	Задание 3 (торт,озеро,кровать)	Средний балл	Уровень
1.К.К.	3	2	3	7	Средний
2.Л.Е.	3	3	2	8	Средний
3.М.М.	2	2	3	7	Средний
4.П.И.	3	4	3	10	Высокий
5.Р.П.	2	3	2	7	Средний

Ф.И. ребенка	Задание 1 (дворец, бабушка, клоун)	Задание 2 (разбойник, зеркало, щенок)	Задание 3 (торт, озеро, кроватка)	Средний балл	Уровень
6.Р.Р.	2	2	2	6	Средний
7.Х.А.	3	3	4	10	Высокий
8.И.П.	2	2	2	6	Средний
9.Л.А.	2	2	3	7	Средний
10.Ф.Е.	3	3	2	8	Средний
11.Ч.К.	2	4	2	8	Средний
12.Э.А.	2	2	3	7	Средний

После проведения качественной обработки результатов, мы можем увидеть, что в данной группе у большинства испытуемых средний уровень развития творческого воображения, но у одного ребёнка со среднего уровня повысился до высокого.

Уровневые показатели данной методики заносились в таблицу 23.

Таблица 23

Уровневые показатели творческого воображения детей Выборки 1

Уровень	Количество детей
Высокий	2
Средний	10
Низкий	0

Анализ результатов изучения особенностей творческого воображения детей по методике «Три слова» показал следующее распределение уровней творческого воображения в Выборке 1: у 2 детей (16,7%) был выявлен высокий уровень творческого воображения, у 10 детей (83,3%) – средний уровень, детей с низким уровнем не выявлено (0%).

Итоги диагностирования детей Выборки 1 изображены на рисунке 7.



Рисунок 7. Распределения выборочной совокупности детей Выборки 1 по уровню развития творческого воображения по методике «Три слова»

Результаты диагностирования детей Выборки 2 по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной мы заносили в таблицу 24.

Таблица 24

Качественная обработка результатов исследования творческого воображения детей Выборки 2

Ф.И. ребенка	Задание 1 (дворец,бабушка,клоун)	Задание 2 (разбойник,зеркало, щенок)	Задание 3 (торт,озеро,кровать)	Средний балл	Уровень
1.Б.П.	3	2	3	7	Средний
2.В.А.	5	4	2	11	Высокий
3.Г.Д.	2	2	3	7	Средний
4.Г.А.	4	3	3	10	Высокий
5.Е.П.	3	3	2	8	Средний
6.И.Р.	2	2	2	7	Средний
7.С.В.	5	4	4	13	Высокий
8.Ф.Н.	3	4	4	11	Высокий
9.Ч.К.	2	2	3	7	Средний
10.Ч.С.	3	3	3	6	Средний
11.Ш.А	2	4	2	8	Средний
12.Я.С	2	2	3	7	Средний

После проведения качественной обработки результатов, мы можем увидеть, что в данной группе у большинства детей средний уровень развития творческого воображения, но увеличилось количество детей с высоким уровнем развития, а с низким вообще отсутствуют.

Уровневые показатели данной методики заносились в таблицу 25.

Таблица 25

Уровневые показатели творческого воображения детей Выборки 2

Уровень	Количество детей
Высокий	4
Средний	8
Низкий	0

Анализ результатов изучения особенностей творческого воображения детей по методике «Три слова» показал следующее распределение уровней творческого воображения в Выборке 2: у 4 детей (33,3%) был выявлен высокий уровень творческого воображения, у 8 детей (66,7%) – средний уровень, детей с низким уровнем не выявлено (0%).

Итоги диагностирования детей Выборки 2 изображены на рисунке 8.

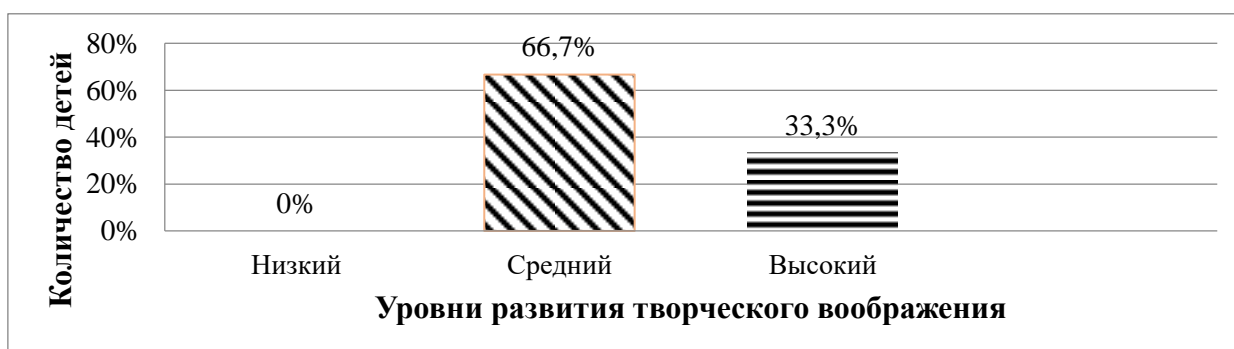


Рисунок 8. Распределения выборочной совокупности детей Выборки 2 по уровню развития творческого воображения по методике «Три слова»

В Выборке 2 после формирующего эксперимента произошли заметные положительные изменения. По сравнению с констатирующим этапом (где высокий уровень был у 1 ребёнка (8,3%), средний – у 9 детей (75,0%), низкий – у 2 детей (16,7%)) количество детей с высоким уровнем увеличилось в 4 раза, а дети с низким уровнем полностью перешли в категорию среднего.

Анализ ответов детей экспериментальной группы показал, что они

стали чаще использовать оригинальные, остроумные фразы (оценка 4-5 баллов), связывая все три слова в неожиданных, но логически оправданных сочетаниях. Примеры оригинальных ответов после развивающей работы: «Клоун во дворце рассмешил грустную бабушку до слёз», «Разбойник разбил зеркало, и оттуда выскочил щенок-волшебник», «Мы уплыли на торте по озеру, а спать легли прямо на кровать-облако». Исчезли бессмысленные сочетания слов и пропуски отдельных слов в предложениях.

Сравнение результатов Выборки 1 и Выборки 2 после формирующего эксперимента показывает, что в экспериментальной группе доля детей с высоким уровнем (33,3%) значительно превышает аналогичный показатель в контрольной группе (8,3%). При этом в Выборке 2 отсутствуют дети с низким уровнем, тогда как в Выборке 1 низкого уровня не было и на констатирующем этапе.

После проведения исследования развития творческого воображения по двум методикам, можно сделать вывод. Полученные результаты доказывают, что систематическое использование музыкально-дидактических игр (индивидуального творчества, совместной деятельности со сверстниками и взаимодействия со взрослым) способствует развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Особенно важно, что дети, изначально находившиеся на низком уровне, смогли преодолеть этот порог и перейти в категорию среднего уровня.

Таким образом, результаты контрольной диагностики подтвердили эффективность проведённой развивающей работы. Дети Выборки 2 продемонстрировали прогресс во всех компонентах творческого воображения: беглости, гибкости, оригинальности и разработанности образов. Количество детей с высоким уровнем увеличилось, дети с низким уровнем полностью отсутствуют. Гипотеза исследования подтвердилась, разработанная программа может быть признана эффективной.

Выводы по главе 2

На констатирующем этапе исследования было выявлено, что в обеих выборках преобладает средний уровень развития творческого воображения. По методике «Дорисовывание фигур» В Выборке 1 дети со средним уровнем составили 83,3%, в Выборке 2 – 58,3%. У этих детей наблюдаются трудности в создании оригинальных и быстрых образов, они склонны к копированию и решению задач стандартными способами, а также демонстрируют слаборазвитую фантазию. Высокий уровень развития воображения в Выборке 1 отмечен у 16,7% детей. В Выборке 2 высокий уровень показали 16,7% детей, тогда как низкий уровень был зафиксирован у 25% детей, что проявлялось в отсутствии фантазии, неспособности к созданию новых образов и игр, а также в недостаточной гибкости и беглости мышления.

По методике «Три слова» на констатирующем этапе в Выборке 1 высокий уровень был выявлен у 1 ребёнка (8,3%), средний – у 11 детей (91,7%), низкий отсутствовал. В Выборке 2 высокий уровень составил 1 ребёнок (8,3%), средний – 9 детей (75,0%), низкий – 2 детей (16,7%). Таким образом, наибольшие трудности дети обеих выборок испытывали при выполнении заданий на вербальное творчество, что подтвердило необходимость целенаправленной развивающей работы.

На основе полученных данных была организована практическая работа. Был разработан и апробирован комплекс музыкально-дидактических игр, направленных на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Игры были разделены на три группы: побуждающие к индивидуальному творчеству и сочинительству, предполагающие совместную работу со сверстниками и взаимодействие со взрослым. Формирующий эксперимент включал 7 занятий, в ходе которых игры интегрировались в различные виды детской деятельности. Были разработаны методические рекомендации для педагогов, охватывающие выбор игр и материалов, организацию игрового процесса, развитие музыкального

восприятия, стимулирование креативного мышления и формирование навыков сотрудничества.

Анализ полученных данных после формирующего эксперимента показал положительную динамику в развитии творческого воображения детей Выборки 2 по обеим методикам. По методике «Дорисовывание фигур» средний коэффициент оригинальности группы вырос с 5,7 до 7,5. Количество детей с высоким уровнем развития творческого воображения увеличилось до 5 человек (41,7%), со средним уровнем – до 7 человек (58,3%), а дети с низким уровнем полностью отсутствовали. По методике «Три слова» в Выборке 2 также произошли положительные изменения: количество детей с высоким уровнем возросло с 1 (8,3%) до 4 (33,3%), средний уровень составил 8 детей (66,7%), дети с низким уровнем полностью отсутствовали (0%). Это свидетельствует о том, что разработанный комплекс музыкально-дидактических игр оказал положительное влияние не только на образно-символическое, но и на вербально-логическое творческое воображение детей.

В то же время в Выборке 1, где целенаправленная развивающая работа не проводилась, значимых изменений не произошло. По методике «Дорисовывание фигур» средний коэффициент оригинальности остался на уровне 5,4, распределение по уровням не изменилось (высокий уровень – 16,7%, средний – 83,3%, низкий – 0%). По методике «Три слова» в Выборке 1 также не было зафиксировано существенной динамики: высокий уровень развития показал ещё 1 ребёнок. У 2 детей (16,7%), средний – у 10 детей (83,3%). Дети по-прежнему демонстрировали склонность к использованию шаблонных образов и фраз, что подтверждает необходимость специально организованного педагогического воздействия для развития творческого воображения.

Таким образом, разработанный комплекс музыкально-дидактических игр доказал свою эффективность и может быть рекомендован для использования в работе педагогов-психологов, музыкальных руководителей и воспитателей ДОО с целью развития творческого воображения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование было посвящено проблеме развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр. Полученные в ходе теоретического анализа и эмпирической работы результаты подтверждают выдвинутую гипотезу и позволяют сделать ряд обоснованных выводов.

На первом этапе работы был осуществлён теоретический анализ психолого-педагогической литературы, который позволил раскрыть сущность, структуру и возрастные особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте. Творческое воображение рассматривается в современной науке как высшая психическая функция, обеспечивающая самовыражение личности, познание окружающего мира и успешную адаптацию к изменяющимся условиям. Именно в старшем дошкольном возрасте воображение приобретает произвольный характер, тесно смыкается с речью, эмоциональной сферой и игровой деятельностью, что создаёт сензитивные предпосылки для его целенаправленного развития. Анализ различных подходов к пониманию творческого воображения выявил его многогранность и сложность, подчеркивая, что это активный процесс создания новых образов и идей, основанный на преобразовании имеющегося опыта и знаний. К числу ключевых характеристик творческого воображения, которые выступают критериями его оценки, относятся оригинальность, гибкость, продуктивность и разработанность создаваемых образов.

Особое внимание в теоретической части работы было уделено педагогическому потенциалу музыкально-дидактических игр. Установлено, что интеграция музыки и игры создаёт уникальную стимулирующую образовательную среду, в которой естественным образом активизируется детская фантазия и творческая активность. Экспериментирование со звуками, ритмами, тембрами и мелодиями позволяет детям создавать собственные музыкальные образы и развёрнутые сюжеты, что напрямую способствует

развитию всех компонентов творческого воображения.

На следующем этапе работы была организована и проведена опытно-экспериментальная работа. На констатирующем этапе с помощью методик «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко и «Три слова» Л.Ю. Субботиной были выявлены уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Результаты по методике «Дорисовывание фигур» показали, что в обеих выборках преобладает средний уровень развития творческого воображения (в Выборке 1 – 83,3%, в Выборке 2 – 58,3%). При этом в Выборке 2 был зафиксирован низкий уровень у 25% детей, что проявлялось в отсутствии фантазии, неспособности к созданию новых образов и игр, недостаточной гибкости и беглости мышления. Результаты по методике «Три слова» обнаружили сходную тенденцию: в Выборке 1 высокий уровень был выявлен у 1 ребёнка (8,3%), средний – у 11 детей (91,7%), низкий уровень отсутствовал; в Выборке 2 высокий уровень составил 1 ребёнок (8,3%), средний – 9 детей (75,0%), низкий – 2 детей (16,7%). Таким образом, трудности детей проявлялись не только в образно-символическом, но и в вербально-логическом творчестве, что подтвердило необходимость целенаправленной развивающей работы.

На основе полученных результатов была организована практическая работа, включающая апробацию комплекса музыкально-дидактических игр, разделённых на три группы: игры, побуждающие к индивидуальному творчеству и сочинительству; игры, предполагающие совместную работу и взаимодействие со сверстниками; игры, направленные на сотворчество со взрослым. Формирующий эксперимент включал 7 занятий, в ходе которых игры интегрировались в различные виды детской деятельности (совместную, самостоятельную, режимные моменты). Важным фактором успешности данной работы явилось создание благоприятной эмоциональной атмосферы, стимулирующей творческую активность детей и поддерживающей их инициативу. Были разработаны методические рекомендации для педагогов, охватывающие выбор игр и материалов, организацию игрового процесса,

развитие музыкального восприятия, стимулирование креативного мышления и формирование навыков сотрудничества.

Анализ результатов контрольной диагностики после формирующего эксперимента показал устойчивую положительную динамику в Выборке 2 (экспериментальной группе). По методике «Дорисовывание фигур» средний коэффициент оригинальности в Выборке 2 вырос с 5,7 до 7,5. Количество детей с высоким уровнем творческого воображения увеличилось до 5 человек (41,7%), со средним уровнем – до 7 человек (58,3%), а дети с низким уровнем полностью отсутствовали. У детей экспериментальной группы улучшились показатели беглости, гибкости, оригинальности и характера рисунка: полностью исчезли шаблонные ответы (смайлики, сердечки, снеговики, карандаши и др.), дети стали предлагать более разнообразные, оригинальные и детализированные образы. По методике «Три слова» в Выборке 2 также произошли положительные изменения: количество детей с высоким уровнем возросло с 1 (8,3%) до 4 детей (33,3%), средний уровень составил 8 детей (66,7%), дети с низким уровнем полностью отсутствовали (0%). Дети экспериментальной группы стали чаще использовать оригинальные, остроумные фразы, связывая все три слова в неожиданных, но логически оправданных сочетаниях, что свидетельствует о развитии не только образного, но и вербального творческого воображения.

В Выборке 1, в рамках которой не проводилась специально организованная развивающая работа, существенных изменений зафиксировано не было. По методике «Дорисовывание фигур» средний коэффициент оригинальности сохранился на прежнем уровне (5,4), распределение испытуемых по уровням осталось неизменным: высокий уровень — 16,7% (2 ребёнка), средний — 83,3% (10 детей), низкий уровень отсутствовал (0%). По методике «Три слова» в Выборке 1 также не наблюдалось значимой динамики: высокий уровень был диагностирован у 2 детей (16,7%), средний — у 10 детей (83,3%). Дети, составившие контрольную группу, по-прежнему обнаруживали склонность к применению

шаблонных изображений (снеговика, леденцы, сердечки, кошки и т.п.) и банальных речевых конструкций, что подтверждает необходимость специально организованного педагогического воздействия для целенаправленного развития творческого воображения.

Следовательно, результаты проведённого исследования позволяют утверждать, что музыкально-дидактические игры выступают действенным средством развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. В ходе работы был изучен исходный уровень развития творческого воображения у детей данной возрастной категории, теоретически обоснован и практически апробирован комплекс музыкально-дидактических игр, а также разработаны методические рекомендации по его применению для педагогов и родителей.

Разработанный игровой комплекс может быть рекомендован к использованию в профессиональной деятельности педагогов-психологов, музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных организаций с целью развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. В качестве перспективного направления дальнейших исследований может рассматриваться изучение влияния музыкально-дидактических игр на развитие творческого воображения в младшем школьном возрасте (с учётом принципа преемственности дошкольного и начального образования), а также создание аналогичных комплексов для других возрастных групп и включение в них элементов современных цифровых технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антропова И.Ю. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Форум молодых ученых. 2020. № 1 (41). С. 231–243.
2. Ахаев А.В., Стеблецова И.С., Ахаева Н.В. Внедрение игровых технологий как одно из условий создания предметно-развивающей среды для образования детей дошкольного возраста // Балканско научно обозрение. 2020. № 1 (7). С. 167–170.
3. Безносюк Е.В. Психологические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 70-2. С. 368–370.
4. Борзунов М.Р. Слушание музыки как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Арт-терапия сегодня: возможности, тенденции и достижения: материалы II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2024. С. 226–231.
5. Бутяйкина Л.С. Использование наглядности как средства углубления музыкальных впечатлений детей дошкольного возраста // Вестник науки. 2021. № 3 (36). С. 50–55.
6. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве : пособие для педагогов дошкольных учреждений. Москва: Мозаика-Синтез, 2020. 112 с.
7. Волчегорская Е.Ю., Шарикова С.Г. Развитие воображения в процессе художественно-ассоциативного восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста // АНИ: педагогика и психология. 2024. № 3 (48). С. 45–49.
8. Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Санкт-Петербург: Питер, 2021. 464 с.

9. Григорьева Г.Г. Развитие творческого воображения дошкольников в изобразительной деятельности // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. 2020. № 2 (52). С. 58–64.

10. Дедюкина М.И., Таран П.П. Роль танцевальной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 69-1. С. 112–117.

11. Долгова Т.В. Подготовка педагогов к развитию музыкального воображения дошкольников // Современное педагогическое образование. 2022. № 5. С. 112–115.

12. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: методическое пособие. Москва : МПСИ, 2020. 120 с.

13. Заварина С.Ю. Развитие музыкального творчества дошкольников и младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 76-3. С. 98–102.

14. Зайцева О.Ю., Карих В.В. Сотрудничество в игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста и условия его формирования // АНИ: педагогика и психология. 2021. № 1 (34). С. 54–58.

15. Зубкова Е.А. Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста: материалы международной научно-практической конференции студентов и молодых ученых. Минск: Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2023. С. 158–160.

16. Иванова Д.Ю. Особенности творческого воображения у детей дошкольного возраста // АВАНГАРД МОЛОДЁЖНОЙ науки: сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2023. С. 78–85.

17. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки: программа

музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург: Композитор, 2020. 85 с.

18. Кокорина Е.А. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2022. № 1 (65). С. 223–227.

19. Комарова Т.С. Детское творчество: что следует понимать под ним, а что – нет? // Современное дошкольное образование. 2020. № 3 (99). С. 14–17.

20. Комлева З.С. Развитие творческих способностей и воображения у детей // Символ науки. 2022. № 10-1. С. 41–44.

21. Красильников И.М., Красильникова М.С. Музыкально-творческое развитие дошкольников в процессе освоения компьютерных технологий // Современные наукоемкие технологии. 2021. № 5. С. 120–124.

22. Лаптева Ю.А. Возрастная изменчивость показателей интеллектуального развития на разных этапах дошкольного детства // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. 2023. № 1. С. 66–72.

23. Латыпова В.И. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Интерактивная наука. 2021. № 5 (60). С. 38–39.

24. Листик Е.М. Развитие эмпатии и воображения у дошкольников средствами музыкальной деятельности // Музыка в школе. 2021. № 4. С. 45–49.

25. Никулица К.П., Хазеева И.Н. Роль дидактических игр в развитии музыкальных способностей у детей дошкольного возраста // КПО. 2022. № 1 (29). С. 22–26.

26. Перерва О.Ю., Сайдадь Н.В., Нагибина Н.П. Методы и приемы развития творческих способностей личности // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. № 2 (52). С. 86–90.

27. Пестерева Т.Н. Становление речи детей дошкольного возраста

как единство подражания и творчества // Образовательный вестник «Сознание». 2021. № 9. С. 27–31.

28. Петрова Л.И. Интеграция искусств как средство развития творческого воображения старших дошкольников // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2022. № 6. С. 35–40.

29. Петрушин В.И. Психология музыкальных способностей. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2023. 387 с.

30. Поштарева Т.В., Грибова Е.П. Педагогические условия формирования познавательной активности старших дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 78-4. С. 134–138.

31. Радынова О.П. Развитие музыкальных способностей дошкольников. Москва: Владос, 2020. 384 с.

32. Резниченко М.А. Технологии развития воображения дошкольников в системе дополнительного образования // Педагогический журнал. 2022. Т. 12. № 4А. С. 94–101.

33. Савенков А.И. Психология развития творческого воображения: теоретические и прикладные аспекты // Образование и наука. 2021. Т. 23. № 7. С. 11–35.

34. Сизова О.А., Анисова Н.В., Воликова Е.М. Сущность музицирования в детском оркестре в системе дошкольного образования детей // Проблемы современного педагогического образования. 2021. № 72-3. С. 211–215.

35. Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании: психолого-педагогический аспект. Москва: ФНИСЦ РАН, 2020. 89 с.

36. Сорокина Н.А. Музыкально-дидактическая игра как средство развития творческого мышления дошкольников // Начальная школа плюс До и После. 2022. № 3. С. 21–25.

37. Стародубова Н. А. Теория и методика развития математических представлений у дошкольников: творческий аспект. Москва : Флинта, 2021.

168 с.

38. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: проблемы диагностики и развития детей дошкольного возраста // Психологические исследования. 2020. Т. 13. № 70. С. 12–19.

39. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Москва: Юрайт, 2020. 259 с.

40. Ткач С.О. Развитие креативности дошкольников через музыкально-игровую деятельность // Педагогическое образование и наука. 2021. № 5. С. 74–78.

41. Фадеева Е.И., Пчелинцева Е.В. Современные подходы к организации музыкально-творческой деятельности старших дошкольников // Научное мнение. 2022. № 9. С. 66–71.

42. Фомина О.О., Попова О.Н. Особенности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре и педагогические условия их развития // Интерактивная наука. 2022. № 1 (66). С. 53–57.

43. Холодная О.В., Андреева Т.В. Креативность и воображение: методический инструментальный диагностики развития дошкольников. Минск: БГПУ, 2022. 102 с.

44. Черная Е.В. Формирование творческого воображения дошкольников в процессе музыкальной деятельности // Актуальные проблемы психолого-педагогического образования. 2023. № 2 (10). С. 45–49.

45. Шацкая А.В. Интегрированные занятия как средство развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Обучение и воспитание: методики и практика. 2021. № 2 (34). С. 128–132.

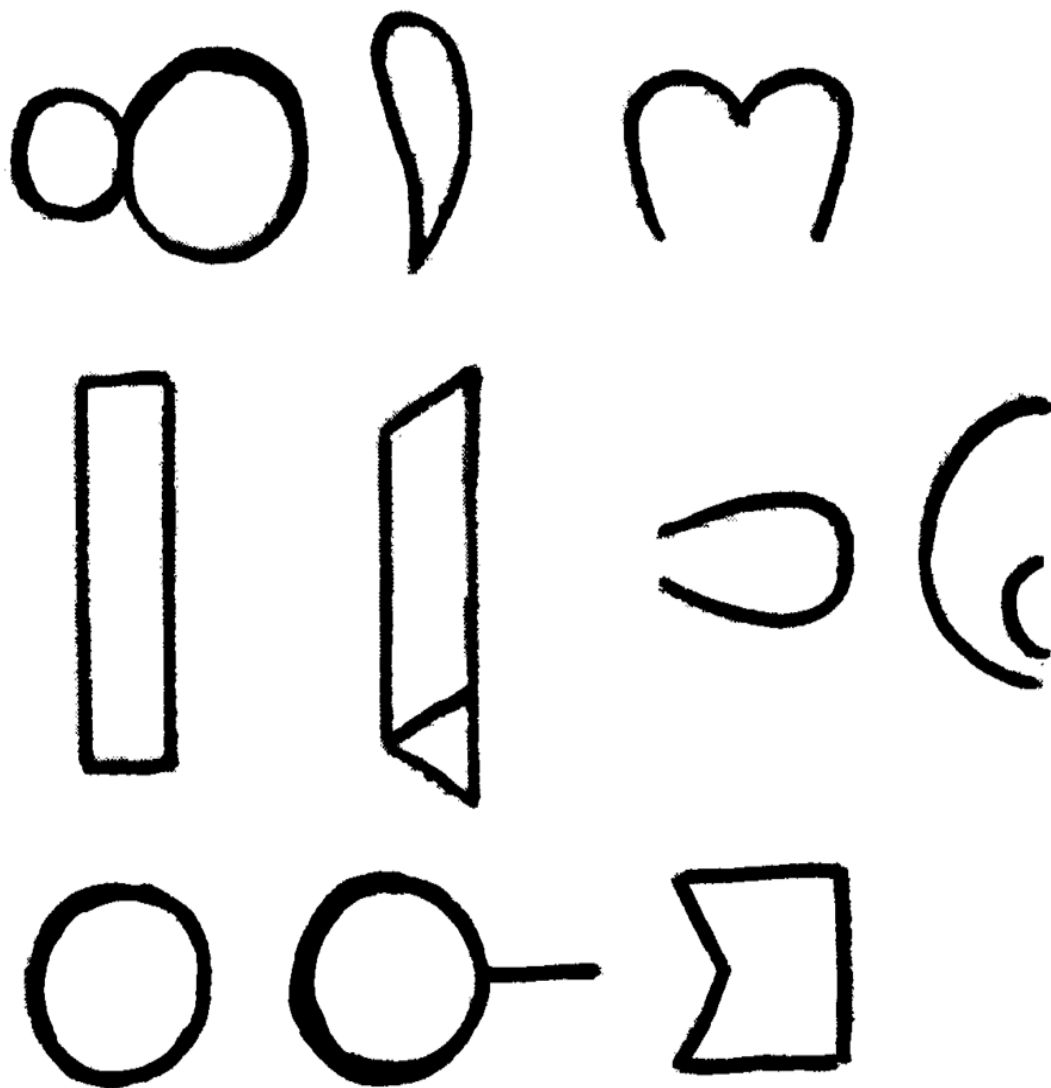
46. Щербакова Н.А. Музыкальная педагогика и психология: теория и практика. 2-е изд., перераб. Москва: Прометей, 2022. 344 с.

47. Эльконин Д.Б. Психология развития детства. Москва: Академия, 2021. 384 с.

48. Яковлева Ж.М. Дошкольник и игра // Современная система образования: опыт прошлого, взгляд в будущее. 2020. № 5. С. 101–104.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А



Методика «Дорисовывание фигур»

Автор: О.М. Дьяченко

Цель: определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Инструкция: «Посмотри на этот листок. Кто-то из ребят начал рисовать, но не успел закончить. Придумай, что из фигурок может получиться, и закончи, пожалуйста, рисунок».

Стимульный материал: лист белой бумаги с нарисованными контурами фигур.

Анализ результатов:

Для оценки уровня выполнения задания каждым ребенком подсчитывают коэффициент оригинальности (КО) – количество неповторяющихся изображений ни у кого из детей группы и у самого ребенка.

Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, или у разных детей квадрат превращается в телевизор – эти изображения не засчитываются.

На группу составляется сводный протокол: по горизонтали расположены фигурки для дорисовывания, по вертикали – имена детей. Под каждой фигуркой записывается, какие изображения выполнил ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы по одной и той же фигурке у разных детей) выделяют (например, зачеркивают). Количество незачеркнутых ответов – КО каждого ребенка. Затем выводят средний КО по группе (индивидуальные величины КО суммируются и делятся на количество детей в группе).

Сводный протокол ответов детей изображен на Рисунке 9.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Рисунок 9. Протокол определения уровня творческого воображения по методике «Дорисовывание фигур»

Низкий уровень выполнения задания – КО меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Средний уровень – КО равен среднему по группе или на один балл выше или ниже среднего.

Высокий уровень – КО выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

При интерпретации полученных данных обращают внимание на беглость, гибкость и оригинальность полученных ответов.

– беглость – количество ответов: от отказа рисовать до 3-х и более вариантов дорисовывания;

– гибкость – количество используемых категорий: люди, животные, фрукты и другие разнообразные предметы (0-3балла);

– оригинальность разных категорий оценивается по баллам (всего 3балла);

0,5 – звери, пища, транспорт.

1 балл – игрушки, человек.

1,5 – герои сказок, одежда, птица, растения.

2 балла – мебель, рыбы.

2,5 – насекомые, техника.

3 балла – предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

– характер рисунка 0-3балла.

0 баллов – отказ рисовать, воспроизведение тождественного контура рядом, без названия.

0,5 – дорисовывание с минимальным количеством линий, традиционное использование контура.

1 балл – рисунок состоит из дополнительных элементов, соединенных с основным контуром.

1,5 – основной контур является частью в других предметах или их деталью

2 балла – есть определенный сюжет, выражает некоторое действие

2,5 – 3 балла – в рисунке есть несколько персонажей или предметов, раскрывающих его тему.

В итоге подсчитывается сумма баллов за все 4 показателя:

0 – 4 балла – низкий уровень фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень

При низком уровне дети фактически не понимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда могут нарисовать 1 -2 предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки.

5 – 8 баллов – средний уровень

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

9 – 12 баллов – высокий уровень (11 – 12 балла, одаренность ребенка)

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда

детализированные, но, как правило, оригинальные (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.