

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

**АВТОРЕФЕРАТ К МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ ПО ТЕМЕ**  
**«ПРИМЕНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ**  
**ИСТОРИИ РОССИИ В 8 – 9 КЛАССАХ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ**  
**ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ»**

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент Меер Е. С.

Обучающийся

Абросимова А. М.

Красноярск 2026

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В условиях постоянного меняющегося мира, перед российским образованием стоят возникают глобальные вызовы. Приобретает особую значимость и проблема формирования гражданской позиции. Система образования нашего времени, ориентированная на реализацию Федерального государственного образовательного стандарта, ставит перед школой задачу воспитания личности. Такой личности, которая будет способна к самостоятельному мышлению, принятию ответственных решений, обладающей развитым чувством патриотизма и уважением к отечественной истории и культуре<sup>1</sup>. В этом контексте школьный курс истории России выступает в качестве одного из ключевых инструментов формирования мировоззрения обучающихся, их гражданской позиции.

Особое место в этом процессе занимает изучение истории России в 8-9 классах, охватывающее периоды XVII - XVIII веков, где Россия становится империей и занимает свое место на международной арене. А также XIX - начала XX веков. Это время глубоких социальных, политических и культурных потрясений, реформ и контрреформ, формирования общественно-политической мысли. Данный аспект создает почву для обсуждения с подростками фундаментальных вопросов о власти, обществе, свободе, справедливости и патриотизме. Но, к сожалению, традиционные подходы к преподаванию истории, зачастую сводятся к репродуктивному усвоению фактов, а это не всегда позволяют достичь поставленных воспитательных целей. Обучающиеся могут знать о событиях прошлого, но не понимать их глубинной сути. Это приводит к формализму в знаниях и отчуждению от исторического прошлого своей страны.

Преодоление этого формализма возможно на основе системно-деятельностного подхода, который является методологической основой ФГОС<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup>Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2024) "Об образовании в Российской Федерации" // Собрание законодательства РФ, 31.12.2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.

<sup>2</sup>Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. – 2009. – № 4. – С. 18-22.

Данный подход предполагает смещение акцента с пассивного усвоения знаний на активную учебно-познавательную деятельность самого обучающегося, в процессе которой он становится субъектом собственного развития. Реализация системно-деятельностного подхода требует от учителя использования таких методов и средств обучения, которые стимулируют мыслительную активность школьников, их эмоциональную вовлеченность и творческий потенциал.

Одним из наиболее эффективных средств, способных обогатить преподавание истории и обеспечить его личностно-ориентированную направленность, является художественная литература. Произведения классиков русской литературы – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и многих других – представляют собой не просто иллюстрацию к историческим событиям, но и глубочайший источник для понимания духа эпохи, психологии людей, их нравственных исканий и мировоззренческих установок. Также, помимо произведений классиков, ориентируясь на рекомендованную литературу к новым УМК по истории, мы можем использовать и произведения современных авторов, таких как Алексей Иванов, к примеру. Художественный образ, в отличие от сухого факта, обладает огромной силой эмоционального воздействия, он позволяет «прожить» историю, сформировать личностное к ней отношение, развить эмпатию и критическое мышление<sup>3</sup>. Интеграция художественной литературы в уроки истории на основе системно-деятельностного подхода позволяет превратить учебный процесс в лабораторию мысли, где обучающийся не просто получают готовые знания, а самостоятельно их добывает, анализируя исторические источники и литературные тексты.

Несмотря на очевидный потенциал такого подхода, на практике учителя истории часто сталкиваются с рядом проблем: недостаточная разработанность методических рекомендаций по интеграции литературы в рамках системно-деятельностного подхода, сложность отбора произведений, адекватных возрастным особенностям и учебным задачам, нехватка учебного времени, а

---

<sup>3</sup>Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – С. 251.

также трудности в организации продуктивной деятельности обучающихся с литературным текстом. Часто использование литературы носит фрагментарный, иллюстративный характер и не реализует в полной мере ее развивающий и воспитательный потенциал. Таким образом, возникает противоречие между декларируемой в ФГОС необходимостью формирования активной гражданской позиции на основе системно-деятельностного подхода и недостаточной методической обеспеченностью процесса применения художественной литературы как мощного инструмента для достижения этой цели на уроках истории России в 8-9 классах.

Описанное выше определяет актуальность исследования.

**Степень научной изученности.** Проблема использования художественной литературы в преподавании истории не является новой. Вопросы взаимосвязи истории и литературы, воспитательного потенциала литературных произведений рассматривались в трудах методистов XIX – начала XX веков: В.О. Ключевский, Н.И. Кареев, В.П. Острогорский. В советский период значительный вклад в разработку данной проблемы внесли А.И. Стражев, П.В. Гора, А.А. Вагин, Н.Г. Дайри, которые рассматривали литературу как важное средство конкретизации и иллюстрации исторического материала<sup>4</sup>.

Современные исследователи, такие как Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова, М.Т. Студеникин, И.В. Крючкова в своих работ также уделяют большое внимание роли художественных текстов в историческом образовании, особо уделяя внимание их функциям в развитии образного мышления, формировании ценностных ориентаций и гражданской позиции<sup>5</sup>.

Теоретические основы системно-деятельностного подхода рассматриваются в трудах психологов Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. Позже они получили дальнейшее развитие в работах А.Г. Асмолова, Г.А. Цукерман, И.А. Зимней и др<sup>6</sup>. Данные

---

<sup>4</sup>Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с.

<sup>5</sup>Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.

<sup>6</sup>Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.

исследования показывают механизмы усвоения знаний и развития личности через организацию активной учебной деятельности.

Проблемы формирования гражданской позиции школьников являются предметом изучения и в политологии, и в социологии, и в педагогике. Работы Г. Алмонда, С. Вербы, К.С. Гаджиева, А.И. Соловьева посвящены теоретическому анализу понятия «гражданская позиция». Педагогические аспекты этого процесса рассматриваются в исследованиях А.В. Беляева, Н.Д. Никандрова, В.А. Сластенина.

Несмотря на наличие значительного количества работ по отдельным пунктам исследуемой проблемы, мы можем выявить недостаток комплексных исследований. Нам необходимы исследования, в которых бы рассматривалась интеграция художественной литературы в преподавание истории именно с позиций системно-деятельностного подхода как методической системы, нацеленной на формирование гражданской позиции подростков. Большинство существующих методик носят либо частный характер, либо ориентированы на объяснительно-иллюстративную модель обучения. Это определяет необходимость данного исследования.

Объект исследования - художественная литература как инструмент формирования гражданской позиции на уроках истории России в 8-9 классах

Предмет исследования - методика применения художественной литературы на уроках истории России в 8-9 классах как средство формирования гражданской позиции обучающихся.

Цель исследования - оценка возможностей использования художественной литературы для формирования гражданской позиции на уроках истории России в 8-9 классах

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Раскрыть сущность и значение формирования гражданской позиции обучающихся, определив ее компонентный состав и возрастные особенности проявления у подростков.

2. Определить дидактический потенциал художественной литературы в формировании гражданской позиции обучающихся.

3. Проанализировать содержание курса истории России в 8-9 классах с точки зрения использования художественной литературы.

4. Провести диагностику имеющегося уровня сформированности гражданской позиции у обучающихся 8-9 классов.

5. Разработать модель уроков истории России для 8-9 классов с использованием художественной литературы, ориентированных на системно-деятельностный подход и формирование гражданской позиции.

6. Провести апробацию созданных методических рекомендаций и оценить их эффективность.

Гипотеза исследования выражается в следующем предположении: использование художественной литературы на уроках истории России в 8-9 классах будет способствовать эффективному формированию гражданской позиции обучающихся, если:

- будет строиться на деятельности, предполагающей организацию активной исследовательской и рефлексивной деятельности обучающихся;
- будут созданы специальные рекомендации, включающие отбор литературных произведений, разработку проблемных и творческих заданий;
- методика работы с художественным текстом будет направлена на анализ и осмысление смыслового содержания произведения и соотнесение его с историческим контекстом.

**Методология и методы исследования.** Методологической основой исследования являются:

- системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, А.Г. Асмолов);
- личностно-ориентированный подход в образовании (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков); компетентностный подход (И.А. Зимняя, А.В. Хуторской);
- теория формирования исторического сознания (Л.С. Выготский, Е.Е. Вяземский, О.Ю. Стрелова);
- концепции формирования гражданской позиции (Г. Алмонд, С. Верба, А.В. Беляев).

Для решения задач были использованы теоретические и эмпирические методы:

- теоретические методы: анализ литературы по теме исследования; изучение и анализ нормативно-правовых документов в сфере образования (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС основного общего образования);

- эмпирические методы: анкетирование и опрос учителей и обучающихся; констатирующий и формирующий педагогический эксперимент; анализ результатов деятельности обучающихся; методы статистической обработки полученных данных.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- уточнено и конкретизировано понятие «гражданская позиция»;

- теоретически обоснована модель применения художественной литературы на уроках истории России в 8-9 классах на основе системно-деятельностного подхода;

- выявлены и обоснованы методические рекомендации, обеспечивающие эффективность формирования гражданской позиции подростков.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации методических материалов, включающего:

- методические рекомендации для учителей истории по отбору художественных произведений и организации работы с ними на уроках в 8-9 классах в рамках системно-деятельностного подхода;

- конкретные разработки (конспекты) уроков по ключевым темам курса истории России XVIII - начала XX веков с использованием произведений художественной литературы;

**Характеристика источников.** В данной работе мы опираемся на следующую источниковую базу:

Для написания работы методологическими источниками послужили:

- труд Выготского Л.С. <sup>7</sup>«Педология подростка»; работа Стреловой О.Ю. «Теоретические основы школьного исторического образования» и упомянутые в главе работы, несущую значимость для проводимого исследования.

---

<sup>7</sup> Выготский Л.С. Педология подростка // Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. – М.: Педагогика, 1984. – С. 5-242.

Также в работе активно использовались художественные произведения русских классиков Пушкин А.С. «Капитанская дочка»,<sup>8</sup> Толстой Л.Н. «Война и мир»,<sup>9</sup> Тургенев И.С. «Записки охотника»<sup>10</sup> и другие.

В качестве методического источника выступили учебники под редакцией В.Р. Мединского и А.В. Торкунова по истории России для 8<sup>11</sup> и 9<sup>12</sup> классов.

Нормативно – правовые источники, используемые в работе: ФГОС ООО и Федеральная рабочая программа «История. 5 – 9 классы».<sup>13</sup>

**Научная новизна** исследования заключается в следующем: была предпринята попытка комплексного решения проблемы применения художественной литературы на уроках истории России в 8-9 классах как методической системы, основанной на принципах системно-деятельностного подхода. Предложена методика, в которой художественный текст выступает системообразующим элементом урока, организующим поисковую и рефлексивную деятельность обучающихся.

А также разработана и научно обоснована связь между формами деятельности обучающихся с художественным текстом и формированием конкретных компонентов гражданской позиции.

Апробация данного исследования проводилась на базе муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя школа №151» (г. Красноярск, ул. Алексеева 22Д) в 2025 – 2026 учебном году в 8Г, 8Д, 8Е, 9А, 9Б, 9В, 9Г, 9М классах. Также в апробации участвовали действующие педагоги школы. Демонстрация результатов апробации была проведена на демоэкзамене.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений. Во введении обосновывается актуальность темы, определяются объект, предмет,

---

<sup>8</sup> Пушкин А.С. Капитанская дочка. – М.: Детская литература, 2018. – 224 с.

<sup>9</sup> Толстой Л.Н. Война и мир. В 2-х кн. – М.: Эксмо, 2021. – 1344 с.

<sup>10</sup> Тургенев И.С. Записки охотника. – СПб.: Азбука, 2020. – 416 с.

<sup>11</sup> Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России, XVIII — начало XIX в. 8 класс. М., 2025.

<sup>12</sup> Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России, XIX — начало XX в. 9 класс. М., 2025.

<sup>13</sup> Федеральная рабочая программа основного общего образования. История. 5–9 классы [Электронный ресурс] // Институт стратегии развития образования : [сайт]. – URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025\\_ooo\\_frp\\_istoriya\\_5-9.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_ooo_frp_istoriya_5-9.pdf) (дата обращения: 19.05.2026)

цель, задачи, гипотеза и методы исследования, раскрывается его научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Первая глава «Теоретические основы применения художественной литературы на уроках истории России в 8 – 9 классах для формирования гражданской позиции обучающихся» посвящена анализу ключевых понятий исследования. Во второй главе «Современное состояние преподавания истории России в 8-9 классах в контексте формирования гражданской позиции с помощью художественной литературы» включены анализ учебных программ и результаты констатирующего эксперимента. Эксперимент был направлен на выявление уровня сформированности гражданской позиции обучающихся. Третья глава «Разработка методических рекомендаций по применению художественной литературы на уроках истории России в 8-9 классах для формирования гражданской позиции» состоит из описания разработанной методики и моделей уроков. Также включает в себя анализ результатов эксперимента. В заключении подводятся итоги исследования и основные выводы, а также намечаются перспективы дальнейшей работы. В приложениях представлены разработанные дидактические и диагностические материалы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование было посвящено актуальной и многогранной проблеме применения художественной литературы на уроках истории России в 8-9 классах в рамках системно-деятельностного подхода как средства формирования гражданской позиции обучающихся. В современных условиях, когда перед российской школой стоит задача воспитания активного, мыслящего и ответственного гражданина, патриота своей страны, поиск эффективных педагогических технологий приобретает первостепенное значение. Настоящая работа была направлена на теоретическое обоснование и практическую разработку такой технологии, которая бы позволила интегрировать огромный познавательный и воспитательный потенциал русской классической литературы в процесс исторического образования.

В ходе исследования были решены все поставленные задачи и достигнута основная цель. В результате проделанной работы можно сформулировать следующие основные выводы.

1. На теоретическом уровне было установлено, что гражданская позиция является интегральным качеством личности. Формирование гражданской позиции у подростков 14-16 лет, изучающих наиболее сложные и драматичные периоды отечественной истории XIX-XX веков, является важнейшей задачей исторического образования. Было доказано, что достижение этой цели невозможно в рамках традиционной, знаниевой парадигмы обучения. Методологической основой для решения этой задачи должен служить системно-деятельностный подход, заложенный в ФГОС, который предполагает организацию активной учебно-познавательной деятельности самих обучающихся.

2. Проведенный анализ дидактического потенциала художественной литературы показал, что она является уникальным средством, способным решить задачи, стоящие перед современным уроком истории. Выполняя познавательную, аксиологическую, воспитательную и развивающую функции, литература позволяет не только конкретизировать и обогатить исторические знания, но и, что самое главное, обеспечить их личностное осмысление и эмоциональное проживание. Художественный образ, в отличие от сухого

факта, апеллирует к эмпатии, стимулирует нравственную рефлексию и формирует ценностные ориентации, что является необходимым условием для становления осознанной гражданской позиции.

3. Анализ современного состояния проблемы, проведенный на констатирующем этапе исследования, выявил существенное противоречие. С одной стороны, учителя и обучающиеся в целом позитивно относятся к идее использования литературы на уроках истории. С другой стороны, на практике ее применение носит преимущественно фрагментарный, иллюстративный характер и не реализует в полной мере ее развивающий потенциал. Были выявлены и основные причины такого положения: нехватка учебного времени, низкая читательская культура современных школьников, а главное – отсутствие целостных, научно обоснованных методик, ориентированных на деятельностные формы работы с текстом. Диагностика исходного уровня сформированности гражданской позиции у обучающихся 8-9 классов показала преобладание формальных знаний, неустойчивость ценностных ориентаций и недостаточную развитость критического мышления, что подтвердило необходимость поиска новых подходов.

4. В качестве решения выявленных проблем в исследовании были теоретически обоснованы и сформулированы ключевые педагогические условия, необходимые для эффективной интеграции художественной литературы в уроки истории на основе системно-деятельностного подхода. К ним относятся: мотивационно-целевое обеспечение (четкая постановка целей, создание проблемных ситуаций); содержательно-критериальное обеспечение (педагогически обоснованный отбор текстов); организационно-деятельностное обеспечение (приоритет интерактивных форм, система разноуровневых заданий, применение современных технологий); и ресурсно-методическое обеспечение (наличие дидактических материалов и готовность учителя).

5. Центральным практическим результатом работы стала разработка и описание методики применения художественной литературы, а также моделей уроков, построенных в логике системно-деятельностного подхода. Предложенные модели уроков («урок-исследование», «урок – ролевая игра» и др.) демонстрируют, как можно на практике перейти от пассивного восприятия

информации к активной деятельности обучающихся (анализу, сравнению, дискуссии, моделированию, рефлексии). В рамках данной методики художественный текст выступает не дополнением, а системообразующим элементом урока, который становится отправной точкой для постановки проблемы, материалом для исследования и основой для ценностно-смыслового диалога.

6. Проведенный формирующий педагогический эксперимент убедительно подтвердил гипотезу исследования. Сравнительный анализ результатов в экспериментальных и контрольных группах показал статистически значимое преимущество разработанной методики. Обучающиеся экспериментальных групп продемонстрировали более высокий уровень сформированности всех трех компонентов гражданской позиции: их исторические знания стали более глубокими и осмысленными (когнитивный компонент); они показали большую способность к нравственной оценке, эмпатии и самостоятельному ценностному выбору (аксиологический компонент); у них в большей степени развились навыки критического мышления, аргументации и сотрудничества (деятельностный компонент). Кроме того, были зафиксированы положительные сопутствующие эффекты: повышение интереса к чтению и истории, улучшение психологического климата в классе.

Таким образом, можно констатировать, что цель исследования достигнута. Разработанная и апробированная методика применения художественной литературы на уроках истории России в 8-9 классах в рамках системно-деятельностного подхода является эффективным инструментом формирования гражданской позиции школьников, отвечающим требованиям ФГОС и вызовам современности.

Теоретическая значимость работы состоит в том, что в ней предложена и обоснована целостная модель интеграции исторического и литературного образования на основе системно-деятельностного подхода, уточнена роль художественного текста как организатора учебно-познавательной деятельности и выявлены педагогические условия эффективности этого процесса.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть непосредственно использованы в работе учителей истории. Разработанные методические рекомендации, модели уроков, банк заданий и диагностические материалы представляют собой готовый к применению продукт, способный помочь педагогам-практикам в организации современных, эффективных и интересных уроков. Материалы работы также могут быть полезны в системе повышения квалификации учителей и при подготовке студентов педагогических вузов.

Перспективы дальнейшего исследования данной проблемы могут быть связаны с несколькими направлениями. Во-первых, это расширение возрастной и предметной области: разработка аналогичных методик для старших классов (10-11 классы), а также для курсов всеобщей истории и обществознания. Во-вторых, это дальнейшее исследование возможностей использования других видов искусства в преподавании истории на основе системно-деятельностного подхода. В-третьих, перспективным направлением является изучение влияния разработанной методики на развитие эмоционального интеллекта и креативности обучающихся как важных составляющих личности современного человека. Наконец, требует дальнейшей разработки проблема адаптации данной методики к условиям цифровой образовательной среды, создание интерактивных ресурсов и платформ для организации совместной проектной и исследовательской деятельности обучающихся на основе исторических и литературных текстов.