

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. В.П. Астафьева**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

**УТВЕРЖДЕНО**  
На заседании кафедры  
Протокол № 9 от «6» мая 2026  
Л.А. Маковец

**ОДОБРЕНО**  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 4 от 14 мая 2026

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
Художественная культура Красноярского края  
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Для профиля «Изобразительное искусство» по направлению подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование,  
реализуемых на основе единых подходов к структуре и содержанию  
«Ядра высшего педагогического образования»

Квалификация: бакалавр

Составитель: Мёдова А.А.,  
доктор философских наук,  
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2026

## **1. Назначение фонда оценочных средств**

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Художественная культура Красноярского края» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

## **2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины**

2.1. **Перечень компетенций**, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений

УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества

### 3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочные средства: вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству 4 – «Собеседование по вопросам к зачету»

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий</p>	<p>Студент знает музыкальные учреждения и концертные залы Красноярского края, способы организации и оценки различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с музыкальной культурой родного края. Применяет имеющиеся знания для организации различных видов внеурочной творческой деятельности ребенка, разрабатывать методики оценки ее эффективности</p>	<p>Студент знает музыкальные учреждения Красноярского края, способы организации различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка, формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий, предполагающих общение с музыкальной культурой родного края. Применяет имеющиеся знания для организации внеурочной творческой деятельности ребенка</p>	<p>Студент знает музыкальные учреждения Красноярского края, способы организации различных видов внеурочной художественно-творческой деятельности ребенка. Применяет имеющиеся знания для организации внеурочной творческой деятельности ребенка.</p>
<p>УК-5.1: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Студент знает этапы развития культуры Красноярского, своеобразие ее музыкальной среды. Анализирует культурную специфику родного региона, своеобразие ее музыкальной среды с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной и образовательной деятельности. Владеет навыками приобщения обучающихся к традиционной и академической музыкальной культуре родного края посредством проведения внеурочных просветительских мероприятий, организации досуга школьников</p>	<p>Студент знает этапы развития музыкальной культуры Красноярского края. Анализирует его культурную специфику с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной деятельности. Владеет навыками приобщения обучающихся к музыкальной культуре родного края посредством проведения внеурочных мероприятий</p>	<p>Студент знает этапы развития музыкальной культуры Красноярского края. Анализирует его культурную специфику с целью знакомства с ней обучающихся в процессе воспитательной деятельности.</p>

УК-5.2: уважительное отношение к историческому и социокультурным традициям Отечества	Демонстрирует отношение к наследию и традициям	Студент знает историю музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, понимает ее ценность и значимость, приобщает учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, передает им понимание ее ценности и своеобразия в контексте культуры России, способен формировать уважительное отношение к музыкальному искусству. Владеет навыками организации слушания музыки композиторов и исполнителей Красноярского края, народной музыки региона, методами формирования уважительного отношения к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края	Студент знает историю музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, приобщает учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, передает им понимание ее ценности и своеобразия, способен формировать уважительное отношение к музыкальному искусству. Владеет навыками организации слушания музыки, методами формирования уважительного отношения к историческому наследию культуры и искусства Красноярского края	Студент знает историю музыкальной культуры Красноярского края, ее важнейших представителей, приобщает учащихся к музыкальной культуре Красноярского края, передает им понимание ее ценности и своеобразия, способен формировать уважительное отношение к музыкальному искусству.
--	--	--	---	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

#### 4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств по дисциплине включает: доклады на занятиях с презентациями, реферат, эссе по итогам посещения концертов.

4.2. Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга в рабочей программе дисциплины «Художественная культура Красноярского края».

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - «Доклад на практическом занятии с презентацией».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
1. Соответствие доклада предъявленным требованиям.	3
2. Логика изложения материала, лаконичность выступления.	3
3. Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
4. Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
5. Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3

6. Наличие аудио и видеофрагментов исполнения музыкальных произведений соответственно тематике доклада.	3
7. Умение работать в команде, навыки совместной деятельности.	2
Максимальный балл	20

#### 4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – «Реферат».

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие реферата тематике и предъявленным требованиям	5
Самостоятельность при выполнении реферата, осознанный и целенаправленный поиск и отбор информации, профессиональный и ответственный подход к выбору источников информации	5
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Личный опыт общения с явлениями культуры, описываемыми в реферате	5
Уверенность владения информацией при защите реферата	5
Максимальный балл	25

#### 4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – «Эссе по дисциплине Художественная культура Красноярского края»:

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие эссе предъявленным требованиям.	2
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	2
Владение специальной терминологией.	2
Компетентность в области вопросов музыкальной культуры города и края.	2
Самостоятельность и обоснованность эстетической оценки. Обоснованность выбора концерта, коллектива, программы.	2

Максимальный балл	10
-------------------	----

## **5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

### **5.1. Типовые задания по дисциплине «Художественная культура Красноярского края»**

#### **5.1.1. Оценочное средство «Доклад с презентацией по дисциплине «Художественная культура Красноярского края»»**

Приблизительные темы докладов по разделам дисциплины

##### Раздел 1. Изобразительное искусство Красноярского края

1. Творчество Д.И. Каратанова.
2. Творчество В.Г. Вагнера
3. Творчество А.П. Лекаренко
4. Творчество художника-фронтовика Н.С. Сальникова
5. Творчество художника-фронтовика М.Ф. Гладунова
6. Творчество художника-фронтовика И.М. Давыденко
7. Творчество Б.Я. Ряужева
8. Творчество Р.К. Руйга
9. Творчество Т.В. Ряннеля
10. Творчество А.Г. Поздеева
11. Творчество Ю.П. Ишханова
12. Деятельность Государственного художественного музея им. В.И. Сурикова
13. Деятельность красноярского филиала Российской академии художеств
14. Театры Красноярского края
15. Новые художественные формы и жанры в Красноярском крае. Деятельность музейного центра «Площадь Мира»

##### Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

1. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Краса», «Вольница»,
2. Фольклорные коллективы Красноярска – ансамбль «Ладов день»,
3. Творчество В.Г. Баулиной
4. Творчество М.С. Годенко. Ансамбль танца Сибири
5. Русский филармонический оркестр им. А. Бардина
6. Красноярский камерный оркестр под упр. М. Бенюмова
7. Оркестр ударных инструментов Sibirian Percussion
8. Красноярский оперный театр
9. Творчество Д. Хворостовского
10. Архиерейский хор свято-Покровского собора г. Красноярска
11. П.И. Иванов-Радкевич: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
12. П.И. Словцов: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
13. А.Е. Шварцбург: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
14. Н.А. Шульпеков: жизнь, творчество, вклад в культуру Красноярска
15. И.В. Шпиллер и Красноярский симфонический оркестр
16. Композиторы Красноярска – Олег Проститов
17. Композиторы Красноярска – Владимир Пономарев

## 18. Композиторы Красноярск – Владимир Кошелев

### 5.1.2. Оценочное средство «Реферат по дисциплине «Музыкальная культура Красноярского края»»

Приблизительные темы рефератов по разделам дисциплины

#### Раздел 1. Изобразительное искусство и архитектура Красноярского края

1. Архитектурный облик дореволюционного Красноярск
2. Значимые культовые сооружения Красноярского края
3. Римо-католический костел Преображения Господня: история архитектурного памятника
4. Архитектура Красноярского края советского периода
5. Художественное образование в Красноярском крае
6. Творчество художников-фронтовиков Красноярского края
7. Современные красноярские мастера скульптуры
8. Значимые скульптурные памятники Красноярского края
9. Архитектурные объекты «Универсиады – 2019»
10. Современные художники г. Красноярск и края (одна персоналия на выбор)
11. Современные графики Красноярского края (одна персоналия на выбор)
12. Современные скульпторы Красноярского края (одна персоналия на выбор)
13. Современные художники-керамисты Красноярского края (одна персоналия на выбор)
14. Художественные музеи и галереи Красноярского края
15. Художественное образование в Красноярском крае

#### Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края

1. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в дореволюционный период.
2. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в советский период.
3. Особенности музыкальной культуры Красноярского края в современный период.
4. Хоровые коллективы Красноярск и Красноярского края
5. Структура музыкального образования в Красноярске
6. Деятельность и коллективы Красноярской краевой филармонии,
7. Концертная деятельность, труппа и репертуар Красноярского музыкального театра
8. Концертная деятельность, труппа и репертуар Красноярского театра оперы и балета
9. Огранный зал как уникальный концертный зал Красноярск: история и современность
10. Оркестры Красноярск
11. Молодежная неакадемическая музыкальная культура Красноярского края (на примере группы или коллектива).
12. Самодеятельная музыкальная культура Красноярского края.
13. Композиторы Красноярского края
14. Выдающиеся музыканты-исполнители Красноярского края
15. Красноярске джазовые коллективы и фестивали.

### 5.1.3. Оценочное средство «Эссе по дисциплине «Художественная культура Красноярского края»»

Эссе выполняется студентом по итогу посещения концерта одного из музыкальных коллективов Красноярск или Красноярского края. Это должен быть концерт классической, современной, народной или джазовой музыки, а также это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Творческая работа в форме эссе является творческой формой работы для студентов, изучающих дисциплину. Написание эссе предполагает выполнение ряда этапов, каждый из которых должен быть отражен в тексте.

Этап работы над эссе	Пункт содержания эссе
1. Ознакомление с деятельностью концертных музыкальных учреждений города, выяснение их специфики, сравнительный анализ репертуара	Обоснование выбора посещения именно данного концерта.
2. Изучение истории и творчества музыкальных коллективов, учреждений, солистов.	Обоснование выбора посещения концерта данного коллектива (если в музыкальном учреждении имеется несколько коллективов). История и состав выступающего коллектива (труппы), творческий портрет солиста. Персоналии музыкантов (танцоров).
3. Предварительный анализ программы концерта	Описание жанровых особенностей музыкальных произведений, прозвучавших в концерте. Краткая характеристика творчества их авторов (в случае фольклора – авторов обработок или собирателей).
4. Посещение концерта. Непосредственный анализ музыки, прозвучавшей на концерте	Эстетический анализ программы – манера исполнения, режиссура концерта, оформление сцены, интерпретация музыкальных произведений, реакция публики, впечатления студента.
5. Оценка роли данного коллектива в музыкальной жизни города, степени интереса горожан к той части музыкальной культуры, которая была представлена на концерте (музыкальным жанрам, стилям, направлениям, исполнительским составам, инструментам).	Общая оценка концерта, включая оценку деятельности коллектива.

Студенту необходимо посетить концерт профессиональной музыки - классической, современной, народной или джазовой. Это может быть симфонический концерт, опера, балет, выступление какого-либо оркестра, камерного или джазового ансамбля, хора, фольклорного коллектива, солиста. Важно, чтобы студент осуществил свой выбор сознательно, на основании знания особенностей музыкальной жизни города и его музыкальных коллективов. Обязательное требование – выступающие артисты не должны быть гастролерами.

Эссе выполняется письменно, объемом не более 5 стр. печатного текста (кегель 14 Times New Roman, интервал 1-1,15). Эссе снабжается по желанию студента фотографиями, программкой концерта, видеофайлами выступления данного коллектива.

#### **5.1.4. Оценочное средство «Вопросы к зачету по дисциплине «Художественная культура Красноярского края»**

Типовые вопросы к собеседованию на зачете

Вопросы по разделам дисциплины

##### **Раздел 1. Изобразительное искусство Красноярского края**

1. Характеристика архитектуры Красноярска и края дореволюционного периода.
2. Этапы творчества Сурикова Василия Ивановича.

3. Творчество Д.И. Каратанова, В.Г. Вагнера, А.П. Лекаренко.
4. Характеристика архитектуры Красноярска и края советского периода.
5. Творчество Б.Я. Рязова, Р.К. Руйги.
6. Творчество Ю.И. Худоногова, Т.В. Ряннеля
7. Творчество А.Г. Поздеева, В.Ф. Капелько
8. Творчество Ю.П. Ишханова.
9. Характеристика живописи Красноярского края постсоветского периода;
10. Характеристика скульптуры Красноярского края постсоветского периода;
11. Характеристика графики Красноярского края постсоветского периода;
12. Характеристика современной красноярской живописной школы.

## **Раздел 2. Музыкальная культура Красноярского края**

13. Театральная культура Красноярского края.
14. Фольклорные музыкальные традиции Красноярского края.
15. Профессиональные музыкальные коллективы Красноярска и края.
16. Профессиональные танцевальные коллективы Красноярска и края.
17. Самодеятельная музыкальная культура города и края.
18. Деятельность Красноярского союза композиторов.
19. Концертные учреждения Красноярска – структура, функции, специфика репертуара.
20. Оркестры Красноярска и Красноярского края.
21. Известные музыканты-исполнители Красноярского края.
22. Личность И.В. Шпиллера и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.
23. Личность М.С. Годенко и его роль в развитии народно-сценического танца.
24. Личность А.Ю. Бардина и его роль в развитии музыкальной культуры Красноярского края.