

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
На заседании кафедры
Протокол № 9 от «6» мая 2026
Л.А. Маковец

ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4 от 14 мая 2026

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)
Артпедагогика
(направленность (профиль) образовательной программы)
Магистр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Мёдова А.А.,
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2026

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы «Артпедагогика»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины

УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-1 – Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования

ПК-2 – Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к зачету.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к зачету

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - Собеседование по вопросам к зачету**

Формируемые Компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности и компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/зачтено
УК-2 – Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Обучающийся на высоком уровне способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Обучающийся на среднем уровне способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Обучающийся затрудняется в управлении проектом на всех этапах его жизненного цикла
ПК-1 - Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования	Студент способен успешно реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования	Студент способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования	Студент в ограниченной мере способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
ПК-2 - Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Способен эффективно осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент затрудняется осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: темы и требования для докладов на практических занятиях, указания к выполнению филармонического/музейного проекта, требования к контрольной работе.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие доклада предъявленным требованиям.	4
Логика изложения материала, лаконичность выступления.	4
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	3
Построение доклада с учетом особенностей аудитории.	3
Применение информационных технологий с учетом особенностей восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	3
Наличие аудио и видефрагментов соответственно тематике доклада.	3
Максимальный балл	20

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – Контрольная работа

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Полнота и содержательность ответов	5
Владение специальной терминологией	5
Самостоятельность при предварительной подготовке: уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Оформление работы в соответствии с требованиями	5
Максимальный балл	20

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – Филармонический / музейный проект

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержательность, концептуальность	5
Успешность выявления целевой аудитории; наличие потребности в проекте у целевой аудитории	5
Адекватность методов удовлетворения выявленных социокультурных потребностей	5
Наличие в проекте всех необходимых этапов и структурных элементов	5
Возможность проверки результативности проекта	5
Максимальный балл	25

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к зачету

Вопросы по разделам дисциплины «МУЗЕЙНАЯ И ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ»

Раздел 1. Технологии филармонической педагогики

1. Филармония как феномен культуры. Виды и типы филармоний. Основные направления деятельности современной филармонии.
2. Понятие классической, народной и академической музыки.
3. История филармонии в России.
4. История филармонии в Европе. Крупнейшие европейские филармонии и музыкальные театры.
5. Государственная филармоническая сеть России и ее современное состояние.
6. Концертные учреждения города и области.
7. История и социально-культурное значение Красноярского оперного театра.
8. Понятие филармонического репертуара, филармонического абонементов.
9. Жанры и исполнительские составы академической, джазовой, камерной музыки.
10. Структура филармонических коллективов российских филармоний.
11. Филармонические коллективы Красноярской краевой филармонии и их основатели.
12. Структура абонементов Красноярской краевой филармонии.
13. Особенности детских филармонических программ.

14. Концепция «Детской филармонии».
15. Особенности филармонических программ, адресованных взрослой аудитории различного возраста.
16. Работа филармонии с аудиторией, имеющей особые потребности.
17. Арттерапевтические возможности филармонических программ.
18. Инновационные программы филармонии.
19. Формы образовательной работы в филармонии.
20. Методы развития творческого потенциала личности средствами филармонической педагогики.
21. Игровые и интерактивные формы в филармонической деятельности.
22. Филармонический образовательный проект.

Раздел 2. Технологии музейной педагогики

23. Музей как феномен культуры. Виды и типы музеев.
24. История музейного дела в России.
25. Понятие музейных предмета, экспоната, экспозиции, фонда, коллекции.
26. Особенности исторического и мемориального музея.
27. Особенности экологического, естественнонаучного и технического музея.
28. Особенности музыкального музея.
29. Особенности художественного музея.
30. Особенности литературного музея.
31. Особенности интерактивного музея.
32. Специфика музея одного художника.
33. Специфика музея-усадьбы и музея-квартиры.
34. Музейные учреждения города Красноярска.
35. Основные направления деятельности современного музея.
36. Структура культурно-образовательной музейной деятельности.
37. Формы образовательной работы в художественном музее.
38. Инновационные формы работы в музее.
39. Методы развития творческого потенциала личности средствами музейной педагогики.
40. Арттерапия в музейной педагогике и ее возможности.
41. Концертные, игровые и интерактивные формы работы в художественном музее.
42. Музейный образовательный проект в сфере искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Типовые вопросы для контрольной работы

Раздел 1. Технологии филармонической педагогики

Вариант 1.

1. Приведите несколько определений филармонии. Какое из них вы разделяете и почему?

2. Приведите примеры джазовых филармоний.

Вариант 2.

1. Структура культурно-образовательной филармонической деятельности.
2. Дайте характеристику системы академического музыкального образования в России.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности современной филармонии.
2. В чем состоит различие симфонического, камерного и народного оркестра?

Вариант 4.

1. Основные функции филармонии.
2. Приведите примеры филармонических коллективов различных филармоний России, не имеющих аналогов в Красноярской краевой филармонии.

Вариант 5.

1. Признаки интерактивного концерта.
2. Что такое классическая музыка?

Вариант 6.

1. Образовательные формы работы в филармонии.
2. Дайте характеристику деятельности дирижера, разновидности дирижерской квалификации.

Вариант 7.

1. Концертные формы работы за пределами филармонии.
2. Дайте характеристику народно-сценического танца.

Вариант 8.

1. Назовите этапы развития филармонической структуры в России.
2. Перечислите коллективы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 9.

1. Что такое филармонический абонемент?
2. В чем состоит особенность детских филармонических программ?

Приведите примеры таких программ

Вариант 10.

1. Назовите общие черты современных филармоний и тенденции их развития.
2. Приведите определение филармонического коллектива.

Вариант 11.

1. Перечислите инструменты симфонического оркестра.
2. Приведите определения филармонического репертуара.

Вариант 12.

1. В чем заключается концепция «Детской филармонии»?
2. История возникновения филармоний в Европе.

Вариант 13.

1. Назовите самые известные филармонии Европы.
2. Опишите одно из концертных учреждений города или края, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Каким образом информационные технологии способствуют развитию

филармонической деятельности?

2. Государственная филармоническая сеть России и ее современное состояние.

Вариант 15.

1. Классификация и структура филармоний.

2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе отечественных филармоний.

Вариант 16.

1. Назовите имена основателей главных коллективов Красноярской краевой филармонии.

2. «Филармоническая ночь» как форма филармонической практики – понятие и специфика.

Вариант 17.

1. Назовите жанры и исполнительские составы джазовой музыки.

2. Перечислите залы Красноярской краевой филармонии.

Вариант 18.

1. Перечислите жанры академической камерной музыки и их исполнительские составы.

2. Назовите характерные особенности филармонических программ, предназначенных для взрослой аудитории различных возрастов.

Вариант 19.

1. Структура абонементов Красноярской краевой филармонии.

2. Назовите имена выдающихся красноярских деятелей музыкального искусства.

Вариант 20.

1. Перечислите жанры академической симфонической музыки.

2. Назовите правила филармонического этикета.

Раздел 2. Технологии музейной педагогики

Вариант 1.

1. Приведите несколько определений музея. Какое из них вы разделяете и почему?

2. Приведите примеры комплексных музеев.

Вариант 2.

1. Структура культурно-образовательной музейной деятельности.

2. Дайте характеристику исторических музеев, приведите примеры.

Вариант 3.

1. Назовите основные направления деятельности современного музея.

2. В чем состоит различие исторического, технического и художественного музея?

Вариант 4.

1. Основные функции художественного музея.

2. Приведите примеры мемориальных музеев.

Вариант 5.

1. Признаки интерактивного музея. Особенности музея science-art.

2. Дайте характеристику литературным музеям, приведите примеры.

Вариант 6.

1. Образовательные формы работы в художественном музее.

2. Дайте характеристику естественнонаучным музеям, приведите примеры.

Вариант 7.

1. Концертные формы работы в художественном музее.

2. Дайте характеристику техническим музеям, приведите примеры.

Вариант 8.

1. Назовите этапы развития и формы экомузеев.

2. Какие учреждения служат прообразом современного художественного музея?

Вариант 9.

1. В чем состоит смысл и предназначение музея одного художника?

2. Перечислите музеи Красноярска, охарактеризуйте их специфику.

Вариант 10.

1. Назовите общие черты современных художественных музеев и тенденции их развития?

2. Приведите определения музейного предмета.

Вариант 11.

1. Перечислите старейшие художественные музеи мира.

2. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.

Вариант 12.

1. В чем заключается концепция «Воображаемого музея»?

2. История возникновения российских музеев.

Вариант 13.

1. Назовите самые известные музеи Европы.

2. Опишите один из музеев города или области, определите его миссию.

Вариант 14.

1. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности.

2. Государственная музейная сеть России и ее современное состояние.

Вариант 15.

1. Классификация музеев.

2. Приведите примеры позитивного опыта, инновационной практики в работе отечественных (красноярских) музеев.

Вариант 16.

1. Музейный предмет: понятие и классификация.

2. «Музейная ночь» как форма музейной практики – понятие и специфика.

Вариант 17.

1. Научно-исследовательская работа в музее: основные формы и методы.

2. Назовите особенности и разновидности музыкальных музеев. Какие музыкальные музеи вы знаете?

Вариант 18.

1. Фондовая работа в музее: основные направления.

2. Назовите характерные особенности музеев современного искусства.

Приведите примеры таких музеев.

Вариант 19.

1. Что такое биеннале, какие вы знаете музейные биеннале? Что они включают?
2. Какова специфика музея-квартиры? Охарактеризуйте известные вам музей-квартиры выдающихся деятелей искусства.

Вариант 20.

1. Реставрация и консервация музейных предметов: основные методы.
2. Назовите характерные отличия известных художественных музеев Европы от российских музеев данного типа.

6.1.2 Примерные темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 1. Технологии филармонической педагогики

1. Детские абонементы Красноярской краевой филармонии.
2. «Детская филармония»: ее признаки и особенности. Есть ли она в Красноярске?
3. Чем отличаются филармонические концерты и программы, адресованные взрослой аудитории различного возраста?
4. Образовательная работа в филармонии с аудиторией, имеющей особые потребности.
5. Арттерапевтические возможности филармонических программ: совместимы ли арттерапевтические задачи с образовательными?
6. Филармония как образовательное пространство.
7. Что можно изучать в филармонии?
8. Преимущество филармонической педагогики в области музыкального воспитания.
9. Методы педагогического воздействия в рамках филармонической педагогики.
10. Образовательные потребности посетителей филармонии.
11. Формы образовательной работы в филармонии.
12. Методы развития творческого потенциала личности средствами филармонической педагогики.
13. Игровые и интерактивные формы в филармонической деятельности.

Раздел 2. Технологии музейной педагогики

14. Исторический и мемориальный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
15. Экологический, естественнонаучный и технический музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
16. Музыкальный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
17. Художественный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.
18. Литературный музей: примеры, специфика, образовательные

возможности.

19. Интерактивный музей: примеры, специфика, образовательные возможности.

20. Специфика музея одного художника.

21. Специфика музея-усадьбы и музея-квартиры.

6.1.3. Филармонический / музейный образовательный проект по дисциплине «Музейная и филармоническая педагогика как ресурс развития личности»

Работа заключается в создании студентом собственного социокультурного образовательного проекта, предназначенного для реализации на базе филармонии. Возможна работа студентов в паре.

Перед началом выполнения творческой работы следует изучить как минимум один реализуемый или реализованный той или иной филармонией или музеем образовательный проект. При разработке собственных проектов следует опираться на опыт существующих.

Разработка филармонического / музейного образовательного проекта заключается в описании его по следующей схеме:

1. Миссия, цель, задачи
2. Спрос на образовательный проект, потребность аудитории в данном виде деятельности;
3. Содержание, этапы проекта
4. Исполнители (команда проекта)
5. Ресурсы, необходимые для реализации проекта.
6. Бюджет, способы привлечения средств
7. Реклама проекта
8. Ожидаемые результаты
9. Способы мониторинга результатов проекта
10. Оценка успешности
11. Жизнеспособность проекта

Разработка оформляется письменно и представляется в виде презентации, проект защищается на семинарском занятии перед группой. Письменный вариант работы включает титульный лист, материал, изложенный согласно плану, приложения (рисунки, схемы, эскизы и т.п.). Презентация оформляется в формате Power Point, содержит не более 6 слайдов.