

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

УТВЕРЖДЕНО
На заседании кафедры
Протокол № 9 от «6» мая 2026
Л.А. Маковец

ОДОБРЕНО
На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 4 от 14 мая 2026

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Педагогика и психология искусства
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)
44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)
Артпедагогика
(направленность (профиль) образовательной программы)
Магистр
(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: Мёдова А.А.,
доктор философских наук,
профессор кафедры музыкально-художественного образования

Красноярск, 2026

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. **Целью** создания ФОС дисциплины «Педагогика и психология искусства» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи**:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;

- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;

- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры), направленность (профиль) образовательной программы «Артпедагогика»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

ОПК-8 – способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений;

ПК-1 – способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования;

ПК-2 – способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов.

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству **4 - Собеседование по вопросам к экзамену**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) отлично/зачтено	(73 - 86 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 72 баллов) удовлетворительно/ зачтено
УК-1 – способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Обучающийся обладает способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Обучающийся на среднем уровне способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Обучающийся затрудняется осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
ОПК-8 – способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений	Студент способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений	Студент способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов одной организации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений	Студент затрудняется проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов образовательных организаций

ПК-1 - способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования	Студент способен успешно реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования	Студент способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования	Студент в ограниченной мере способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
ПК-2 - способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Способен эффективно осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	Студент затрудняется осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену, темы и требования для докладов на практических занятиях, темы и требования для написания реферата, требования для составления словаря терминов эстетики и психологии искусства.

4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – Доклад на практическом занятии с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие доклада предъявленным требованиям.	2
Логика изложения материала, лаконичность выступления.	2
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	2
Применение информационных технологий с учетом особенностей	2

восприятия аудитории (оформление презентации, читаемость текста, четкость представленных данных).	
Наличие аудио и видеофрагментов соответственно тематике доклада.	2
Максимальный балл	10

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству **2 – Реферат**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие реферата тематике и предъявленным требованиям	5
Самостоятельность при выполнении реферата, осознанный и целенаправленный поиск и отбор информации, профессиональный и ответственный подход к выбору источников информации	5
Самостоятельное уточнение не изученных в курсе терминов, жанров, фактов, освоение новых понятий.	5
Уверенность владения информацией при защите реферата	5
Максимальный балл	20

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству **3 – Словарь терминов эстетики и психологии искусства**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Самостоятельность (уникальность содержания)	7
Адекватное и емкое определение терминов	8
Соблюдение требований к оформлению	5
Максимальный балл	20

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству **4 – Ситуационные задачи по педагогике искусства**

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Опора на знания педагогических концепций	3
Адекватность, уместность, целесообразность решения	4
Соблюдение требований к оформлению	3
Максимальный балл	10

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к экзамену

Вопросы по разделам дисциплины «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

РАЗДЕЛ 1. Основы теории искусства

1. Понятие художественный жанр. Принцип деления произведений на жанры.
2. Структура жанров музыкального, литературного и изобразительного искусств.
3. Понятие художественного стиля. Типология художественных стилей.
4. Выразительные средства музыки. Параметры музыкального звука. Основные элементы музыкального языка (фактура, гармония, ритм).
5. Выразительные средства литературы и поэзии. Понятие литературных тропов.
6. Выразительные средства хореографии. Понятие хореографической лексики.
7. Выразительные средства театра и кинематографа. Принципы режиссуры.
8. Выразительные средства изобразительного искусства. Основные художественные техники.
9. Методология анализа музыкального произведения.
10. Методология анализа драматургии и хореографии.
11. Методология анализа поэзии и литературы.

РАЗДЕЛ 2. Психолого-педагогические подходы к искусству

12. Компоненты творческого потенциала человека.
13. Художественные и эстетические способности. Креативность.
14. Структура музыкальных способностей.
15. Психология творческой одаренности и гениальности.
16. Проблемы восприятия художественного произведения.
17. Построение художественного образа.
18. Понятие катарсиса. Эмпатия и ее значение для творческого процесса.
19. Методы развития творческого потенциала личности.
20. Арттерапия и ее возможности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Типовые темы рефератов

Раздел 2. Психолого-педагогические подходы к искусству

1. Специфика педагогики искусства в отличие от других видов

- педагогике.
2. Место эстетической деятельности в образовательном процессе средней школы
 3. Творческие способности: типология.
 4. Психология креативности
 5. Психология одаренности
 6. Музыкальные способности
 7. Художественные способности
 8. Эстетические способности
 9. Психология художественного восприятия.
 10. Личность творца и ее отражение в его произведениях (на примере композитора или художника по выбору студента)
 11. Этапы творческого процесса
 12. Методы развития музыкальных способностей
 13. Методы развития художественных способностей
 14. Методы развития эстетических способностей
 15. Методы развития эстетической эмпатии
 16. Методы развития креативности в современной педагогике
 17. Интеграция арт-терапевтических методов в образовательный процесс
 18. Арт-педагогика для взрослых

6.1.2 Примерные темы докладов по разделам дисциплины

Раздел 1. Основы теории искусства

1. Искусство как социальный феномен
2. Искусство и творчество – критерии различия
3. Искусство и культура – критерии различия, место искусства в культуре
4. Что такое произведение искусства?
5. Жанр в искусстве
6. Стиль в искусстве
7. Типология художественных стилей
8. Понятие хореографической лексики
9. Принципы режиссуры
10. Основные художественные техники

Раздел 2. Психолого-педагогические подходы к искусству

11. Музыкальные способности
12. Художественные способности
13. Эстетические способности
14. Психология художественного восприятия.
15. Методы развития музыкальных способностей
16. Методы развития художественных способностей
17. Методы развития эстетических способностей

18. Методы развития эстетической эмпатии

19. Методы развития креативности в современной педагогике

6.1.3 Примерные образцы ситуационных задач по дисциплине «Педагогика и психология искусства»

Анализ конкретных ситуаций.

Метод анализа конкретных ситуаций развивает способность к анализу профессиональных задач. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучающийся должен определить: есть ли в ней проблема, в чем она состоит, определить своё отношение к ситуации, предложить варианты решения проблемы. Работа оформляется письменно, с последующим представлением на практическом занятии.

Примерные варианты ситуационных задач.

Ситуация 1.

Идет урок изобразительного искусства в пятом классе средней школы, дети рисуют акварельными красками. Девочка-отличница старательно выполняет все требования учителя, тогда как ее сосед по парте рисует небрежно, грязно смешивая цвета и оставляя водяные разводы. Учитель оценивает работу девочки на «отлично», мальчика на «хорошо». Девочка возмущена. Она громко говорит: «Это же совсем некрасиво, грязно, и он не сделал ничего из того, что Вы нам сказали сделать! Какая здесь может быть четверка!». На что мальчик отвечает: «Это искусство, я самовыражаюсь. Это творческий предмет! Здесь не нужно соблюдать правила».

Вопросы и задания

1. Верно ли оценил работы учитель?
2. Как ему следует ответить на реплику ученицы?
3. Должен ли он объяснять классу, почему он так оценил работы?
4. Предложите ваше решение ситуации.

Ситуация 2.

В начале учебного года учитель изобразительного искусства проводит следующую работу с обучающимися выпускного класса художественной школы. В классе организуется дискуссия о том, как повлияет освоенная ими информация и навыки на дальнейшую жизнь подростков. Задается вопрос: какие «роли» в обществе может играть «идеальный выпускник» благодаря полученной им подготовке в сфере изобразительного искусства? Отвечая на этот вопрос, можно наметить следующие возможные условные роли, в которых будет выступать «идеальный выпускник».

а. Художник-оформитель, привносящий красоту в обыденную жизнь, быт.

б. Художник-педагог, обучающий других рисованию.

в. Художник-творец, живущий ради самовыражения в искусстве.

г. Культурно образованный человек, испытывающий потребность в общении с искусством, воспитывающий своих детей, передавая им культурные традиции общества.

Названные роли последовательно рассматриваются и оцениваются, — например,

под углом зрения следующих вопросов: Как представлены эти роли в жизни общества? Нужны ли они?

Вопросы и задания

1. Верно ли поступил учитель, инициировав эту дискуссию?
2. Возможны ли другие роли и способы применения полученных навыков?
3. Следует ли учителю отметить, что роль, которую может исполнить выпускник, зависит от его уровня одаренности?
4. Какие методы и технологии использует учитель?
5. Как использованные учителем методы соотносятся с системно-деятельностным подходом в обучении?

Ситуация 3.

На уроке изобразительного искусства младших школьников знакомят с современной живописью. Увидев репродукции портретов Пикассо, некоторые дети начинают смеяться, показывать пальцем на изображения. Постепенно этой атмосферой заражается весь класс. На вопрос, что здесь смешного, дети говорят: «Они безобразные, вывернутые наизнанку, ненастоящие».

Вопросы и задания

1. Как следует учителю себя повести?
2. Мог ли он избежать данной реакции, и нужно ли было ее избегать?
3. Целесообразно ли изучать современное изобразительное искусство в младшей школе?

Ситуация 4.

На уроке музыки в школе или творческом центре подростки слушают симфонию В.А. Моцарта № 41 «Юпитер». Дисциплина в классе плохая, учащиеся разговаривают. Преподаватель вынужден прервать слушание. Он спрашивает, почему ученики не слушают. В ответ он слышит: «Это скучно, не интересно. Классическую музыку любят только пожилые люди».

Вопросы и задания

1. Как преподаватель может заинтересовать учеников?
2. Каких знаний недостает ученикам, чтобы внимательно слушать музыку?
3. Нужно ли критиковать учеников за подобную оценку классической музыки?
4. Имеет ли классическая музыка объективную ценность для всех людей, независимо от возраста? В чем она состоит?

Ситуация 5.

Группа подростков-учеников изостудии вместе с учителем присутствует на лектории, организованном Красноярским государственным музеем им. В.И. Сурикова. Лекторий посвящен творчеству А.Г. Поздеева. Подростки видят

картины Поздеева впервые. Неожиданно, отвечая на вопрос лектора, каково впечатление группы от увиденных работ, один из учеников говорит: «Да это же не искусство, это примитивно. Цвета отвратительные. И я так смогу сделать. Взрослые люди, искусствоведы решили между собой, что это великий художник, а теперь вы это и нам внушаете. Может, в Красноярске художников было мало, нужно же кем-то гордиться».

Вопросы и задания

1. Следует ли учителю остановить ученика?
2. Должен ли учитель извиниться перед лектором?
3. Каким должно быть мнение педагога относительно творчества А.Г.

Поздеева в данной ситуации? Проанализируйте его позицию.

4. Можно ли оставить данный эпизод без анализа, реакции со стороны учителя и лектора, проигнорировать его?
5. Какие действия вы предпримете в данной ситуации?
6. Раскройте этический аспект ситуации.

