

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.
В.П. АСТАФЬЕВА

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра отечественной истории

Якунина Яна Сергеевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ
(НА ПРИМЕРЕ ЛЕКЦИЙ О ЖЕНЩИНАХ В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ)

Направление подготовки: 44.03.05: педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:

История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории

канд. ист. наук, доцент И.Н. Ценюга

(дата, подпись)

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент А.В. Толмачева

(дата, подпись)

Обучающаяся Я.С. Якунина

(дата, подпись)

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Введение.....	3
Глава I. Роль женщин блокадного Ленинграда в сохранении и защите блокадного города.....	18
§1.1. Изменение социальных ролей женщин в блокадном городе: механизмы адаптации и принятия	18
§1.2. Практики выживания женщин в блокадном Ленинграде: солидарность, взаимовыручка, поддержка	23
§ 1.3. Образ женщины блокадного Ленинграда в искусстве (на примере плакатов, живописи, кинематографа и художественной литературы)	31
Глава II. Методическая разработка интерактивного мероприятия «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве»	40
§2.1. Сохранение исторической памяти о блокаде в среде молодежи: воспитание через просвещение.....	40
§2.2. Сценарии проведения интерактивной лекции «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве»	50
§2.3. Методические рекомендации по организации воспитательных и просветительских мероприятий, способствующих сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда.....	58
Заключение.....	69
Список источников и литературы.....	74
Приложения.....	85

Введение

Актуальность. Проблема изучения женщин блокадного Ленинграда очень важна для современной молодёжи и на уроках истории России, и на внеклассных мероприятиях. Данный аспект Великой Отечественной войны затрагивает процессы, необходимые для понимания и для осознания главных ценностей школьниками любых возрастов сегодня. Прежде всего, хочется коснуться проблемы исторической значимости. Блокада Ленинграда (1941-1944гг.) – это не просто трагическая страница нашей истории, но и настоящий пример стойкости и героизма жителей блокадного Ленинграда, в том числе самоотверженности и храбрости женщин – главных героинь, на плечи которых легла двойная ответственность и нагрузка, когда основная часть населения, мужчины, ушла на фронт.

Деятельность женщин в годы блокады (например, работа на заводах, в госпитале, пожарными; ухаживания за больными стариками и детьми; создание комитетов по уборке улиц, домохозяйств) – это национальная память. Изучение истории этих великих женщин через интерактивные методы работы позволяет современной молодёжи глубже понять человеческие ценности, милосердие, сострадание. Тем более интерактивные методы работы такие, как дебаты, проектная работа, игры, мозговой штурм, способствуют развитию критического мышления школьников. Работа с источниками личного происхождения (дневники, письма, воспоминания) позволяют молодёжи анализировать информацию, оценивать её, и отвечать на вопрос: как женщина могла справиться с трудностями и выжить? Это вызывает интерес и заставляет ученика думать, а не запоминать сухие даты и факты. Судьба женщин блокадного Ленинграда трогает многих. Великая Отечественная война закончилась победой советского народа. А сколько несчастных судеб погибло? Женщины-блокадницы не спали сутками, думали о каждом. Они закрывали собственной грудью целый город. Женщины погибали, совершая героический подвиг. Многие после войны не могли стать

матерями, что было отдельным горем. Рассказ учителя, проведение лекций и экскурсий о блокадном Ленинграде заставляют человека на секунду представить весь этот ужас и проронить слезу.

Мы живём в информационном обществе. Сейчас намного легче узнать информацию и её изучить. Учитель при помощи современных технологий обучения может легко показать и объяснить ученикам материал, наглядно объяснить историю блокадного Ленинграда, выстоявших женщин-героинь. Данная тема раскрывает проблему социальной ответственности и гражданской позиции. Изучая женщин блокадного Ленинграда, учащиеся проводят причинно-следственную связь: как это событие влияет на современность? Готовы ли вы взять ответственность за свою Родину? Какая у вас сформирована гражданская позиция?

Конечно же, необходимо и упомянуть междисциплинарные связи. Тема женщин блокадного Ленинграда изучается не только с исторической точки зрения. Это сложная тема и эмоционально, и теоретически. Чтобы понять данную проблему, нужно построить психологический портрет женщины и определённый социологический опрос, ответив на тот или иной вопрос, очень важно посмотреть образ женщины-блокадницы в художественной литературе и искусстве, через кинематограф, живопись, плакаты. Самостоятельно понять такую тему невозможно. Интерактивные методы здесь могут не только глубоко понять основные события, но и сформировать у подрастающей молодёжи нужные навыки (например, что такое историческая память и историческая эмпатия), которые им пригодятся в будущем.

Цель: теоретически обосновать необходимость использования интерактивных методов просветительской работы, направленных на сохранение исторической памяти на примере лекций по общей теме «Роль женщин блокадного Ленинграда в сохранении и защите блокадного города».

Задачи:

1. Изучить различные методы просветительской работы, выявить их преимущества и недостатки.
2. Разработать теоретическое содержание интерактивных лекций, направленной на сохранение исторической памяти о роли женщин в блокадном Ленинграде.
3. Разработать цикл интерактивных лекций по общей теме «Роль женщин блокадного Ленинграда в сохранении и защите блокадного города», включая интересные интерактивные задания, способствующие формированию и развитию критического мышления молодежи.

Объект: сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне.

Предмет: организация просветительской работы с молодёжью по сохранению памяти на примере лекций по общей теме «Роль женщин блокадного Ленинграда в сохранении и защите блокадного города».

Степень изученности. По истории блокады Ленинграда всегда было достаточное количество работ. Каждая содержала свою точку зрения. Однако и о роли женщин-блокадниц есть свои научные труды.

В советский период особое внимание в историографии уделялось коллективному героизму советского народа, его сплочённости и самоотверженности в борьбе с врагом. Женщина-блокадница была примером преданности Родине и истинной веры в победу. Однако основное всегда забывалось и умалчивалось: женское горе. Образ был идеализированным, не имеющим недостатков. Женщины, настоящие героини, являлись воплощением силы духа, ради Победы были готовы на всё. В пример можно привести документальные сборники и публикации, посвященные героическому труду ленинградцев, такие как «900 героических дней» (1966)¹

¹900 героических дней: сборник документов и материалов о героической борьбе трудящихся Ленинграда в 1941–1944 гг. / [сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Ковальчука,

и «Ленинград в осаде» (1995)². В этих работах труд женщин представлен как часть единого подвига, где индивидуальные трудности и переживания оказываются менее значительными по сравнению с вкладом в общее дело. Образы работниц часто были обобщенными, не учитывающими различия в опыте и условиях жизни³.

С распадом Советского Союза в постсоветской историографии стало всё меняться. Появилась возможность применять критический анализ. Стало больше оценок, негативных и положительных. Происходит реальная трансформация образа женщины-блокадницы среди учёных-историков, начиная с 1990-х гг. Особое внимание уделялось источникам личного происхождения – воспоминаниям и письмам. Исследование проводилось в области психологии и социологии. Учёных стало волновать: как женщины друг с другом взаимодействовали? Была ли эмоциональная напряжённость? Каждая ли женщина готова была помочь другой? В отечественной историографии образ женщины в блокадном Ленинграде представлен широким спектром мнений, отражающих сложность и трагизм этого периода. В советское время акцент ставился на героическом вкладе женщин в общее дело обороны города. Например, Н.А. Ломагин подчеркивал самоотверженный труд ленинградских женщин на заводах и в госпиталях, представляя их как образцы беззаветной преданности Родине⁴⁵. Д.В. Павлов отмечал исключительную стойкость женщин в организации быта и заботе о детях⁶⁷. С.В. Яров уделил особое внимание микроистории, изучая личный

Н. А. Ломагина, А. Р. Дзениса]. — М.; Л.: Наука, 1966. — 428 с.

²Ленинград в осаде: сборник документов о героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны / [сост. В. М. Ковальчук, Н. А. Ломагин]. — СПб.: Лики России, 1995. — 446 с.

³Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

⁴Ломагин Н. А. Неизвестная блокада. — СПб.: Нева, 2004. — 480 с.

⁵Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

⁶Павлов Д. В. Ленинград в блокаде. М.: Воениздат, 1961. 301 с.

⁷Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

опыт женщин через дневники и мемуары. Он показал, что за официальным образом героини скрывались трагедии и психологические травмы, что позволяло увидеть блокаду с «человеческим лицом»⁸⁹. И.А. Муравьева отмечает, что советские публикации часто подвергались цензуре и не могли в полной мере отразить все аспекты жизни в блокадном городе. Она указывает на тенденцию к идеализации и умалчиванию негативных сторон действительности¹⁰¹¹. Современные исследователи, такие как Л.Я. Гинзбург со своими «Записками блокадного человека», обращают внимание не только на героические поступки, но и на психологическое состояние женщин в условиях блокады¹²¹³. Работы Анны Рейд (хотя она и является скорее западным исследователем, но активно использует российские источники и архивы) также способствуют переосмыслению образа блокадницы, показывая, что за внешним героизмом скрывались страх, отчаяние и глубокие личные трагедии¹⁴¹⁵. С.Н. Полторак отмечает наличие обзора документов, посвященных роли ленинградок в годы войны и блокады¹⁶, а Е.О. Скрябина акцентирует внимание на изучении проблем материнства и детства в этих экстремальных условиях¹⁷¹⁸. М.В. Черноруцкий подчеркивает

⁸Яров С. В. Блокадная этика: представления о морали в Ленинграде. М.: Центрполиграф, 2012. 603 с.

⁹Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

¹⁰Муравьёва И. А. Блокадные дневники и воспоминания. Мифы и реальность // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2015. № 4. С. 117–127.

¹¹Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

¹²Гинзбург Л. Я. Записки блокадного человека. СПб.: Искусство-СПБ, 2010. 864 с.

¹³Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

¹⁴Reid A. Siege: The Day-by-Day Story of Leningrad. New York: Simon Schuster, 2011. 784 p.

¹⁵Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

¹⁶ Полторак С. Н. Женщины на защите блокированного Ленинграда // Женщина и война. СПб., 2006. С. 13–20.

¹⁷Скрябина Е. О. Проблема материнства и детства в период блокады Ленинграда в новейшей отечественной историографии (историко-медицинский аспект) // Вестник молодых учёных. Исторические науки. 2012. № 7. С. 116–121.

¹⁸Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

значение психоэмоционального фактора в патогенезе «аменореи военного времени»¹⁹²⁰, а К.К. Скробанский указывает на огромные трудности, с которыми сталкивались при оказании акушерской помощи²¹. Исследования показывают резкое увеличение доли женщин, работающих на промышленных предприятиях (до 80% к 1942 г.), и значительное снижение рождаемости. Несмотря на это, женщины продолжали трудиться, обеспечивая нужды фронта и заботясь о семьях²²²³.

В зарубежной историографии, в отличие от советской, в первое десятилетие после войны не было жёстких идеологических рамок. Образ женщины блокадного Ленинграда был свободным. Акцент делался на дипломатии и военной истории, поэтому женщину не выделяли в качестве главной фигуры, но её заслуги и роль в блокадные годы отмечали высоко. Постепенно с развитием социальной истории и военной антропологии на Западе отношение к женщинам блокадного Ленинграда стало постепенно меняться. В зарубежной историографии проблема блокадного Ленинграда рассматривается с «человеческой точки зрения». Историки пытаются построить психологический портрет женщины, исследуя её бытовые проблемы и повседневную жизнь. Кэтрин Мерридейл в своей работе «Изнанка победы» (она посвящена женщинам Второй мировой войны в целом) также затрагивает тему блокады. Она подчеркивает исключительную роль женщин в выживании и их труд на производстве и в тылу. Мерридейл отмечает, что женский труд был жизненно важен для функционирования города в тяжелых условиях, несмотря на суровые обстоятельства²⁴²⁵.

¹⁹Черноруцкий М. В. Аменорея военного времени // Акушерство и гинекология. 1946. № 1. С. 31–34.

²⁰Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

²¹Скробанский К. К. Родовспоможение и течение беременности и родов в первые 11 месяцев блокады // Акушерство и гинекология. 1943. № 4. С. 3–9.

²²Блокада Ленинграда: народная книга памяти. — М.: АСТ, 2014. — 831 с.

²³Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

²⁴Мерридейл К. Изнанка победы: Красная армия и советские женщины в войне / пер. с

Элизабет Уайт анализирует личные истории женщин через их воспоминания и дневники, чтобы показать, как они справлялись с голодом, холодом и потерей близких. Она акцентирует внимание на психологическом аспекте, подчеркивая силу духа и способность к адаптации, проявляемую женщинами в условиях блокады²⁶²⁷. Джулия Феллман исследует роль женщин в поддержании морального духа и сохранении культурных ценностей в Ленинграде во время блокады. Она акцентирует их вклад в организацию общественной жизни, проведение концертов и чтение стихов, что помогало людям отвлекаться от ужасов войны²⁸²⁹. Энн Рейд, несмотря на британское происхождение, активно использует российские источники и архивы. Ее работы показывают, что, несмотря на проявленный героизм, женщины сталкивались с огромными трудностями, страхом и депрессией. Рейд исследует не только официальные данные, но и личные истории, что позволяет создать более полную картину жизни в блокаде³⁰³¹. Н.Б. Лебина, хотя и является отечественным историком, получила признание за границей благодаря своим исследованиям блокады как сложного социального опыта. Она рассматривает, как женщины боролись за выживание, работали наравне с мужчинами и несли бремя заботы о семье. Лебина анализирует влияние войны на гендерные роли и отношения³²³³. Синтия Симмонс и Нина Перлина,

англ. Е. Л. Руденко. М.: АСТ: CORPUS, 2016. 640 с.

²⁵Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

²⁶Уайт Э. *The Blockade* / пер. [без указания имени]. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2014. 368 с.

²⁷Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

²⁸Fellman J. Women in the Siege of Leningrad // *Journal of Women's History*. 2002. Vol. 14, No. 3. P. 10–35.

²⁹Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

³⁰Reid A. *Siege: The Day-by-Day Story of Leningrad*. New York: Simon Schuster, 2011. 784 p.

³¹Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

³²Лебина, Н. Б. *Повседневная жизнь советского города*. — СПб.: Нева, 1999. — 364 с.

³³Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

анализируя дневники и воспоминания блокадниц в книге «Writing The Siege of Leningrad...» (2005), пришли к выводу о трансформации гендерного порядка и идентичности женщин под влиянием тотальной ответственности в осажденном городе³⁴³⁵. Джеффри Хасс, изучая женские судьбы в работе «Wartime suffering and survival...» (2021), акцентирует внимание на роли женщин в сохранении человечности, отмечая, что именно они максимально реализовали потребность в заботе о других³⁶. Зарубежные историки, опираясь на различные методологические подходы, стремятся показать многогранность опыта женщин в блокаде. Они подчеркивают не только героизм, но и трагедию, сложность и противоречия, с которыми столкнулись женщины в условиях блокады.

Помимо исторической части важно проанализировать степень изученности работ, связанных с интерактивными методами. В современной педагогической практике применяются различные современные технологии обучения. Есть немало методических работ, посвящённых этой проблеме. В работах Г.И. Щукиной³⁷, Н.А. Менчинской³⁸, А.А. Петровой³⁹, Л.С. Выготского⁴⁰, Е.С. Полат⁴¹ рассматриваются различные методы включения обучающихся в образовательный процесс. Данные работы подчёркивают активность вовлечения школьников в урочный процесс, что предполагает не только усвоение материала, но и формирование критического мышления и

³⁴Simmons S., Perlina N. Writing the Siege of Leningrad: Women's Diaries, Memoirs, and Documentary Prose. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2005. 288 p.

³⁵Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

³⁶Hass Jeffrey. Wartime suffering and survival // Centaurus. 2021. № 63. С. 134–153.

³⁷Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся. М.: Просвещение, 1979. 208 с.

³⁸Менчинская Н. А. Психологические проблемы активности личности в обучении. М.: Изд-во АПН СССР, 1971. 240 с.

³⁹Петрова А. Б. Интерактивные методы обучения как фактор повышения эффективности образовательного процесса // Наука и образование сегодня. 2021. № 1. С. 45–50.

⁴⁰Выготский Л. С. Развитие житейских и научных понятий в школьном возрасте // Умственное развитие детей в процессе обучения. М.; Л.: Учпедгиз, 1935. С. 96–115.

⁴¹Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.]; под ред. Е. С. Полат. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2020. 434 с.

навыков работы в команде. Также есть работы, которые повышают мотивацию изучать историю. Делают её более актуальной и «живой». Например, это работы В.В. Селиванова⁴² и Т.В. Рогозиной⁴³, Е.Э. Вяземского и О.Ю. Стреловой⁴⁴. Они подчёркивают важность работы в команде, выполнение групповых заданий и думать над сложными логическими задачами, быть в постоянной активности.

Источниковая база. Источниковая база нашей работы имеет структурированный и комплексный анализ. В работе будут использованы и проанализированы источники и по истории, и по педагогике с методикой. Для общего понимания источники необходимо разделить на несколько групп.

Первую группу составляют нормативно-правовые акты, рассматривающие функции современного образования и воспитания в Российской Федерации. К ним относятся:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»⁴⁵. Этот документ охватывает и рассматривает правовые, организационные, экономические вопросы, политику в области образования и её деятельность; правовое положение участников образовательного процесса. Но прежде всего этот закон связан с вопросами общего образования, направленных на воспитание и развитие личности; приобретение опыта и навыков обучающимся для успешного взаимодействия в обществе.

⁴²Селиванов В. В., Селиванова Л. Н. Влияние средств виртуальной реальности на формирование личности // Непрерывное образование: XXI век. 2016. Вып. 2. С. 33–56.

⁴³Рогозина Т. В., Щур Т. А. Опыт частных школ для развития перспективных практик обучения//Вопросы образования. 2014. № 2. С. 132–151. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-chastnyh-shkol-dlya-razvitiya-perspektivnyh-praktik-obucheniya/viewer> (дата обращения: 15.02.2026).

⁴⁴Вяземский Е. Э., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе. М.: Владос, 2010. 320 с.

⁴⁵Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.04.2021 г. № 85-ФЗ). URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46584> (дата обращения: 02.05.2026).

2. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС)⁴⁶. Они устанавливают обязательные требования к образованию определённого уровня и включают три вида требований: к структуре основных образовательных программ, к условиям их реализации и к результатам освоения. Для учащихся 5–9 классов действует ФГОС основного общего образования (ФГОС ООО), а для 10–11 классов — ФГОС среднего общего образования (ФГОС СОО).

3. Федеральные основные общеобразовательные программы (ФОП)⁴⁷. Утверждены в целях обеспечения единства образовательного пространства РФ. Включают ФОП основного общего образования (ФОП ООО) для 5–9 классов и ФОП среднего общего образования (ФОП СОО) для 10–11 классов.

4. Приказы Минпросвещения и Минобрнауки, вносящие изменения в ФГОС и другие нормативные акты⁴⁸. Вносит изменения в ФГОС и другие нормативно-правовые документы. Например, Приказ Минпросвещения от 22 января 2024 года №31 внёс изменения в некоторые приказы, касающиеся ФГОС начального общего и основного общего образования.

Вторую группу источников составляют источники личного происхождения (эго-документы). В первую очередь к ним относят воспоминания, дневники и письма женщин блокадного Ленинграда. В этих источниках зафиксирована жизнь, основная деятельность и даже внутренний мир женщины во время блокады. В качестве яркого и наглядного примера

⁴⁶Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 02.05.2026).

⁴⁷Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования: приказ № 993 от 16 ноября 2022 года. М., 2022.

⁴⁸Российская Федерация. Министерство просвещения. О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: приказ № 31 от 22 января 2024 года. М., 2024. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202402220008> (дата обращения: 07.05.2026).

можно выделить дневники О.Ф. Берггольц⁴⁹, Л.Я. Гинзбург⁵⁰, В. Берхман, Т.К. Великотной, И.Д. Зеленской⁵¹, Лены Мухиной⁵². Источники личного происхождения по данной теме – это первоисточник, раскрывающий основные проблемы психологии, тяжёлого выбора и невероятного подвига женщины-блокадницы.

Третью группу источников составляют визуальные и аудиовизуальные источники, которые можно поделить ещё на несколько групп.

1. Плакаты. Например, плакаты Васильева А.В.⁵³, Горбунова П.А.⁵⁴ и Ксенофонтова Т.И.⁵⁵ позволяют раскрыть не только состояние женщины во время войны, но и её готовность к боевым действиям. Обычно плакаты идеализировали образ человека. Однако в данном случае плакаты, посвящённые женщинам блокадного Ленинграда, призывают современное поколение задуматься о готовности защищать себя, своих близких и окружающих тебя людей.

2. Живопись. Картины, в отличие от плакатов, показывают более суровую реальность. Нет идеализированного образа. Тёмные, достаточно холодные тона это подтверждают. Настоящую и правдивую повседневность

⁴⁹Берггольц О. Ф. Дневники 1941–1945 / подгот. Н. А. Громова, А. С. Романов. СПб.: Вита Нова, 2015. 556 с.

⁵⁰Гинзбург Л. Я. Записки блокадного человека. СПб.: Искусство-СПБ, 2010. 864 с.

⁵¹Записки оставшейся в живых: блокадные дневники / Т. Великотная, В. Берхман, И. Зеленская; [предисл. ред.]. — Москва: КоЛибри, 2023. — 496 с.

⁵² Мухина Е. Сохрани мою печальную историю...: дневник ленинградской девочки. СПб.: Азбука, 2011. 256 с.

⁵³Васильев А. В. Ленинградец! Имея выигрышный вклад, ты помогаешь фронту...: плакат. Л.: Искусство, 1943.

⁵⁴Горбунов П. А. Внес ли ты свою долю труда в восстановление Ленинграда?: плакат. М.; Л.: Искусство, 1944.

⁵⁵Ксенофонтов Т. И. Молодые ленинградцы! Отдадим все силы на восстановление родного города!: плакат / худ. Т. И. Ксенофонтов; ред. А. М. Соколова. Л.: Искусство, 1944. 1 л.

женщины-блокадницы можно увидеть в картинах Рудакова К.И.⁵⁶, Быльева-Протопопова Н. М.⁵⁷, Кондратьева П.М.⁵⁸.

3. Кинематограф. Чтобы понять весь образ женщины блокадного Ленинграда, её психологию, необходимо посмотреть и проанализировать советское и современное кино о женщинах в блокадном Ленинграде. Например, два фильма «Зимнее утро»⁵⁹ и «Крик тишины»⁶⁰ (ремейк на «Зимнее утро») повествуют о маленькой девочке Кате, которую обстоятельства заставили воспитывать совершенно чужого и незнакомого ей ребёнка, и Зина, мать, бросившая собственного сына на произвол судьбы, чтобы сбежать и забыть все ужасы блокады в мирный Ярославль. Главное отличие у этих двух фильмов – это эмоциональность. В «Зимнем утре» все герои более сдержанны, а в «Крике тишины» зритель видит во всех подробностях, что переживает герой. Также в фильме «Праздник»⁶¹ обсуждается проблема, которая не выдвигалась нигде ранее, проблема социального неравенства. Почему нельзя помочь другим блокадникам? Поделиться с ними крошкой хлеба?

4. Художественная литература. Среди современников, переживших блокаду, особо трепетно об этом писали А.А. Ахматова и О.Ф. Берггольц. Например, стихотворение Ахматовой «Клятва»⁶² стало символом блокадного города и невероятным стимулом к стойкости жителей. А «Моя медаль»⁶³

⁵⁶Рудаков К. И. Дружинница: изоматериал. 1943.

⁵⁷Быльев-Протопопов Н. М. У Медного всадника зимой. На Неву за водой: рисунок. 1941–1942.

⁵⁸Кондратьев П. М. В булочной. 22 февраля 1942: изоматериал. 1942.

⁵⁹Зимнее утро: художественный фильм / режиссёр Н. Лебедев. СПб.: «Классик-Фильм», 2002. URL: https://vk.com/video-165903_456250224 (дата обращения: 05.03.2024).

⁶⁰Крик тишины: художественный фильм / режиссёр В. Потапов. СПб.: «Мосфильм», 2019. URL: <https://www.iv.ru/watch/411742> (дата обращения: 05.02.2024).

⁶¹Праздник: художественный фильм / режиссёр А. Красовский. 2019. URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 25.01.2024).

⁶²Ахматова А. А. Клятва // Собрание сочинений: в 6 т. М.: Эллис Лак, 1998. Т. 3. С. 45–46.

⁶³Берггольц, О. Ф. Моя медаль // Берггольц, О. Ф. Избранные стихотворения / О. Ф. Берггольц. – Ленинград: Художественная литература, 1972. – С. 145–146.

Берггольц стала эталоном и образцом того, что в самых сложных ситуациях можно выстоять, и памятная медаль «За оборону» тому подтверждение.

Четвёртую группу источников составляют учебно-методические пособия. Важно донести до обучающихся не просто верную информацию, но и правильно её передать, чтобы у детей сложились чувства милосердия, сострадания, ответственности и формирования собственной позиции. Например, методическое пособие «Изучение истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда в курсах истории России и во внеурочной деятельности»⁶⁴ рассматривает теоретические и практические навыки Великой Отечественной войны. Конкретнее, это пособие учит участвовать в дискуссиях, делать проектную работу, выражать своё мнение и формировать критическое мышление, отрабатывать свои коммуникативные навыки. Пособие «Великая Победа. Блокада Ленинграда. Демонстрационные картинки, беседы, стихотворения»⁶⁵ является наглядным и визуальным источником. Представлены фотографии военных лет, цитаты воспоминаний и сведения о военных операциях и героях блокады. Информация понятна и доступна, что упрощает задачу обучающимся. Также «Детям о блокаде Ленинграда»⁶⁶ окунает молодёжь в повседневность тех лет, что переживали ленинградцы: холод, голод и постоянные бомбёжки. Главное, что хочется отметить и выделить у этих методических пособий: они являются качественной и прекрасной шпаргалкой для каждого учителя к приготовлению уроков по Великой Отечественной войне.

Таким образом, структура источников обширна и постоянно обновляется, проблему женского труда и женского участия можно подготовить и рассказать молодёжи на лекциях, уроках и других

⁶⁴Изучение истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда в курсах истории России и во внеурочной деятельности / Т. А. Полковникова, С. В. Александрова, Д. М. Демидович; под ред. О. Н. Журавлёвой. СПб.: СПб АППО, 2020. 125 с.

⁶⁵Цветкова Т. Великая Победа. Блокада Ленинграда: демонстрационные картинки, беседы, стихотворения: комплект демонстрационных материалов. М.: ТЦ Сфера, 2025. 12 л., ил.

⁶⁶Элькин Г. Н. Детям о блокаде Ленинграда / рис. О. Н. Лаврухиной. СПб.: Паритет, 2023. 96 с.

интерактивных занятиях на основе подготовленного материала по Великой Отечественной войне.

Научная новизна: впервые проблема военной антропологии стала комплексно изучаться не только на научно-исследовательском уровне, но и на уровне методики. Женщина блокадного Ленинграда – защитница и героиня. Её подвиг достоин высокой оценки. Женщины-блокадницы – пример подвига и смелости для нашего подрастающего поколения. Эту историю важно хранить и передавать из поколения в поколение, формируя историческую память и историческую эмпатию. Разработана и апробирована авторская методика просветительских интерактивных лекций, а также получен результат – новые эмпирические данные. Были проведены беседы с родственниками блокадниц, в результате чего мы перешли к теоретическим методам: провели анализ услышанного. Исследование предполагает дальнейшее развитие темы, основанной на патриотическом воспитании через «человеческий фактор» войны и дальнейшее изучение быта отдельных социальных, демографических групп, что делает изучение истории России подростками более интересной и познавательной.

Практическая значимость: разработанные материалы (цикл интерактивных лекций для молодёжи про женщин в блокадном Ленинграде) могут быть внедрены и в просветительскую, и в образовательную работу с молодёжью. Результаты уже проведённых нами лекций доказали, что данная работа является прочным фундаментом для уроков отечественной истории в 10-ом классе по Великой Отечественной войне (особенно по блокадному Ленинграду). Эта тема направлена на формирование у подрастающего поколения исторической памяти, дополнительных знаний, направленных на расширение кругозора, и формирования гражданско-правовой ответственности у нашей молодёжи.

Методы: в выпускной квалификационной работе использованы теоретические (анализ необходимой научной литературы), исторические

(источниковедческий анализ источников личного происхождения), эмпирический (в процессе и после проведения собственных лекций проводилось наблюдение и анкетирование, на сколько отозвалась тема у молодёжи) методы.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

Апробация результатов.

Материалы исследования и разработанные сценарии лекций были представлены в рамках педагогической практики на базе МАОУ Гимназии №15 города Красноярск и на образовательном форуме для активных и целеустремлённых молодых людей от 14 до 17 лет, проживающих в Красноярском крае, ТИМ «Юниор». Основные положения обсуждались на методических форумах, конкурсах и конференциях международного и всероссийского уровня и получали одобрение экспертов и жюри. Работы имели высокую оценку.

В заключение отметим, что предложенная методика позволяет превратить изучение истории в живой процесс диалога поколений, что является ключевым фактором сохранения национальной памяти.

Глава I. Роль женщин блокадного Ленинграда в сохранении и защите блокадного города

§1.1. Изменение социальных ролей женщин в блокадном городе: механизмы адаптации и принятия

Женщина блокадного Ленинграда выполняла не одну социальную роль. Это был целый многогранный набор социальных статусов и социальных ролей, с которыми женщинам пришлось столкнуться уже накануне войны. Им пришлось оказаться в центре внимания в таких страшных и невыносимых условиях: условиях голода, холода, постоянных бомбежек и артобстрелов. На основе научной литературы и источников личного происхождения можно сказать: женщины-блокадницы выступали в роли тружениц тыла, защитниц города, матерей и хранительниц очага. Важно отметить, набор социальных ролей женщины блокадного Ленинграда прошёл путь трансформации. Могли быть спонтанные причины и повод, выраженные в первую очередь условиями войны. Образ женщины военного времени был противоречивым: с одной стороны, это была настоящая героиня, готовая помочь в любой момент в ущерб себе, но, с другой стороны, постоянные конфликты в обществе и порождающая конкуренция заставляли женщину быть замкнутой, злой и самостоятельной одиноличницей. Из этого вытекает проблема сложного и противоречивого женского опыта, где подвиг и героические поступки вступали в свой конфликт с мерами борьбы за выживание, что нередко могло привести к моральной деформации.

Блокада Ленинграда – это символ самоотверженности, смелости и негибаемой воли. Настоящий пример того, как в нечеловеческих ситуациях возможно остаться человеком. Главное противоречие и главный внутриличностный конфликт женщины заключается в освоении мужских ролей. Днем вы можете быть художницей, а вечером спасти тысячи жизней, туша пожары. На их плечи легла вся тяжесть быта, заботы о детях и

стариках. Это была огромная нагрузка и огромное моральное и физическое испытание для женщины.

На протяжении всего советского периода, а затем и постсоветского периодов отношение к женщине менялось. Оно прошло путь эволюции. В советском обществе подвиг был общим. В равной степени ценили заслуги мужчин и женщин. Но, начиная с периода перестройки, историки делают акцент на роли женщин в сохранении и защите блокадного города, исследователи стали подчёркивать героические и смелые качества женщины. Женщины стали не просто хранительницами очага, но и основными добытчицами, работницами оборонных предприятий, бойцами гражданской обороны, медицинскими сестрами, учителями, матерями, которые боролись за жизнь своих детей в условиях, казалось бы, несовместимых с жизнью⁶⁷.

С началом войны и блокады Ленинград превратился в один из важнейших центров оборонной промышленности. Значительная часть мужского населения ушла на фронт, и женщины были вынуждены заменить их на заводах и фабриках. Они осваивали новые, часто тяжелые и опасные профессии: токари, фрезеровщики, сварщики, монтажники. Работа на оборонных предприятиях стала одной из главных социальных ролей для большинства женщин⁶⁸.

В условиях такой невыносимой жизни, в условиях голода и холода, женщинам-блокадницам было просто необходимо сохранять спокойствие и контролировать собственные эмоции. Постоянные истерики и паника могли привести к отчаянию, потере сил и смерти миллиона людей. Важно было сохранить внутреннее спокойствие и до последнего бороться с врагом, принимать верные и осознанные решения⁶⁹. В воспоминаниях лётчицы и

⁶⁷Буров А. В. Блокада день за днём. Л.: Лениздат, 1979. 231 с.

⁶⁸Ковальчук В. М., Чистиков А. Н. Ленинград и ленинградцы в годы блокады. СПб.: Лики России, 2012. 129 с.

⁶⁹Яров С. В. Повседневная жизнь Ленинграда в годы блокады. М.: Молодая гвардия, 2014. 270 с.

свидетельницы блокады Ленинграда Валентины Гризодубовой показана борьба на два фронта: против врага и против суровой реальности блокадного города. Лишь вера и любовь освещали путь, и неугасаемая надежда на лучшее помогла Ленинграду выстоять⁷⁰. Женщины, жительницы блокадного города, наряду с остальной частью населения, до последнего верили в победу и не думали сдаваться. Их вера помогла пережить и преодолеть то страшное и невыносимое время⁷¹.

Женщины работали в две, а то и в три смены, часто недосыпая и недоедая. Они выпускали снаряды, мины, детали для военной техники. Условия труда были крайне тяжелыми: холодные цеха, скудное питание, постоянная усталость. Тем не менее, именно их труд обеспечивал фронт необходимым вооружением⁷².

Женщины активно участвовали в системе гражданской обороны: дежурили на крышах домов, тушили зажигательные бомбы, рыли противотанковые рвы, строили бомбоубежища. Они были первыми, кто встречал вражеские налеты, проявляя мужество и самоотверженность⁷³.

Женщины работали на транспорте, в коммунальных службах, обеспечивая функционирование города. Они управляли трамваями, развозили воду, поддерживали работу электростанций⁷⁴.

Эта роль труженицы тыла требовала от женщин не только физической выносливости, но и огромной психологической стойкости. Они были опорой

⁷⁰Гризодубова В. С. Мемуары. М.: Советский писатель, 1967. 67 с.

⁷¹Якунина Я. С. Как блокадница стала защитницей целого города: психологический портрет женщины // Молодой историк. 2025. № 2. С. 52–61.

⁷²Яров С. В. Блокадная этика: представления о морали в Ленинграде. М.: Центрполиграф, 2012. 576 с.

⁷³Яров С. В. Повседневная жизнь Ленинграда в годы блокады. М.: Молодая гвардия, 2014. 276 с.

⁷⁴Там же, 201 с.

обороны, обеспечивая функционирование города в условиях вражеского кольца⁷⁵.

Помимо работы в тылу, женщины непосредственно участвовали в защите города.

Женщины составляли подавляющее большинство медицинского персонала. Врачи, медсестры, санитарки работали в нечеловеческих условиях, спасая раненых и больных. Они оказывали помощь в госпиталях, на передовой, на улицах после бомбежек. Их самоотверженность и профессионализм спасли тысячи жизней⁷⁶.

Женщины служили в войсках противовоздушной обороны, обслуживали зенитные установки, прожекторы, наблюдательные пункты. Они были на переднем крае борьбы с авиацией противника⁷⁷.

Хотя и в меньшем количестве, женщины служили в различных родах войск, выполняя боевые задачи, связанные с разведкой, связью, диверсионной деятельностью. Эта роль требовала не только мужества, но и готовности к риску, к прямому столкновению с врагом⁷⁸.

Борьба за жизнь была, пожалуй, самой сложной и драматичной ролью для женщин в блокадном Ленинграде стала роль матери и хранительницы семьи. В условиях тотального голода, когда нормы выдачи хлеба были минимальными, а другие продукты отсутствовали, женщины боролись за выживание своих детей и стариков⁷⁹.

Основная тяжесть добычи еды легла на плечи женщин. Они стояли в очередях за хлебом, меняли последние ценные вещи на крохи еды, искали

⁷⁵ Яров С. В. Блокадная этика: представления о морали в Ленинграде. М.: Центрполиграф, 2012. 367 с.

⁷⁶ Там же, 401 с.

⁷⁷ Яров С. В. Повседневная жизнь Ленинграда в годы блокады. М.: Молодая гвардия, 2014. 410 с.

⁷⁸ Ковальчук В. М., Чистиков А. Н. Ленинград и ленинградцы в годы блокады. СПб.: Лики России, 2012. 99 с.

⁷⁹ Ломагин Н. А. Неизвестная блокада. — СПб.: Нева, 2004. — 125 с.

любые доступные источники пропитания – отваривали клей, ели столярный клей, искали съедобные растения. Эта борьба за каждый грамм пищи была ежедневной и изнурительной⁸⁰.

Женщины старались сохранить жизнь и здоровье своих детей, несмотря на голод, холод и болезни. Они делились последним куском хлеба, укрывали детей от холода, пытались сохранить хоть какую-то видимость нормальной жизни. Многие матери жертвовали собой ради детей, отдавая им свою последнюю пайку⁸¹.

В условиях разрушенной инфраструктуры женщины пытались поддерживать хоть какой-то быт: добывали воду, топили печи, ухаживали за больными. Это требовало невероятных усилий и изобретательности⁸².

Женщины старались поддерживать моральный дух своих близких, сохранять надежду и веру в победу, несмотря на окружающую их смерть и разрушение. Эта роль была, возможно, самой изнурительной, так как требовала постоянной борьбы, самоотверженности и огромной эмоциональной отдачи в условиях полного истощения.

Экстремальные условия блокады привели к глубокой трансформации социальных ролей женщин и, к сожалению, к деформации моральных норм. Женщина одновременно была и труженицей на заводе, и защитницей города, и матерью, и добытчицей. Эти роли часто переплетались, создавая колоссальную нагрузку. В условиях тотального голода, когда на кону стояла жизнь, традиционные моральные нормы часто отступали перед необходимостью выжить любой ценой⁸³. Это приводило к росту преступности, мародерства, а в самых страшных случаях - к каннибализму.

⁸⁰Яров С. В. Блокадная этика: представления о морали в Ленинграде. М.: Центрполиграф, 2012. 444 с.

⁸¹Яров С. В. Повседневная жизнь Ленинграда в годы блокады. М.: Молодая гвардия, 2014. 231 с.

⁸²Там же.

⁸³Буров А. В. Блокада день за днём. Л.: Лениздат, 1979. 291 с.

Женщины, как и мужчины, оказывались перед выбором между смертью и нарушением закона и морали. Постоянный стресс, голод, потеря близких, страх смерти оставляли глубокие психологические травмы, которые сказывались на поведении и отношениях. Апатия, эмоциональное оцепенение, потеря способности к состраданию становились частыми спутниками блокадной жизни⁸⁴.

Социальные роли женщин в блокадном Ленинграде были многогранны и противоречивы. Они были труженицами, защитницами, матерями, хранительницами очага, и во всех этих ролях они проявляли невероятное мужество, стойкость и самоотверженность. Их вклад в оборону города и поддержание жизни в осажденном Ленинграде невозможно переоценить.

Однако нельзя забывать и о другой стороне блокадной реальности - о деформации моральных норм и о том, как экстремальные условия ставили женщин перед невыносимым выбором. Борьба за выживание часто требовала от них поступков, которые в мирное время были бы немыслимы.

Изучение социальных ролей женщин в блокадном Ленинграде позволяет нам глубже понять всю сложность и трагизм этого периода, оценить не только героизм, но и человеческую драму, разыгравшуюся в осажденном городе. Это напоминание о том, что история – это не только великие события, но и судьбы обычных людей, оказавшихся в нечеловеческих условиях, и о том, как важно помнить и осмысливать весь спектр человеческого опыта.

§1.2. Практики выживания женщин в блокадном Ленинграде: солидарность, взаимовыручка, поддержка

Блокада Ленинграда – одна из самых страшных и трагических страниц не только Второй мировой и Великой Отечественной войн, но и всей истории Отечества. В ситуации холода, голода (двух самых страшных понятий в

⁸⁴Ломагин Н. А. Неизвестная блокада. — СПб.: Нева, 2004. — 301 с.

блокадном Ленинграде), в условиях тотального дефицита и потери веры и даже в самого себя женщины были главной опорой блокадного города. Их опыт и героизм являются настоящим примером для современного молодого поколения. Женщина-блокадница самоотверженно отстаивала свой народ, в один миг ей все стали родными и близкими людьми.

В центре изучения темы женщин блокадного Ленинграда стоит не только проблема исторического прошлого, но и социальный фактор. Как женщины выжили и сохранили чувство собственного достоинства, не сойдя с ума? Необходимо в нашем пункте раскрыть такие понятия: женская солидарность, социальные коммуникации и взаимоподдержка. Равнозначные ли это понятия? Дополняют ли они друг друга? Важно отметить, что именно феномен женской солидарности, включающий в себя взаимоподдержку и социальные коммуникации, помог женщинам и всем блокадникам пережить то тяжёлое и невыносимое время.

Мужчины ушли на фронт. В городе остались только женщины. Они взяли на себя двойную нагрузку и двойную ответственность. Женщины тушили пожары, рыли окопы, работали на заводах, были сёстрами милосердия. Но эти героини выполняли ещё одну тяжёлую психологическую работу. Повторимся, «своих-чужих» на период блокады не было⁸⁵. Женщины несли ответственность за выживание своих семей, детей и пожилых родственников. «У нас в доме была группа женщин, которые присматривали за детьми, чьи родители работали на заводах. Мы делились между собой обязанностями, чтобы дети были накормлены и в безопасности»⁸⁶. «Женщины в нашем доме организовали дежурства по уходу за стариками, кто не мог сам себя обслуживать. Мы помогали им и продуктами, и делами по дому»⁸⁷.

⁸⁵ Берггольц О. Ф. Избранное. М.: Молодая гвардия, 1954. 208 с.

⁸⁶ Муравьёва И. А. Блокадные дневники и воспоминания. Мифы и реальность // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2015. № 4. С. 117–127.

⁸⁷ Муравьёва И. А. Блокадные дневники и воспоминания. Мифы и реальность // Вестник

Само государство не могло в полной мере помочь блокадникам. Оно было сконцентрировано в первую очередь на военных делах. Акцент делался на фронт. В таких условиях появляется острая необходимость в женском поле, способном героически преодолеть любые трудности. Именно в этот момент продуктивно сработала женская солидарность, образовавшая систему взаимопомощи, где каждый знал, что его поддержат и что ему помогут. Это нельзя было назвать простым эмоциональным сочувствием. Наоборот, сложилась чёткая система взаимодействия, где каждая женщина играла свою роль. Женщины близко общались, дружили, беседовали. Были родными душами. Они обменивались продуктами, делились топливом, помогали в приготовлении пищи, ухаживали за больными и детьми. Эта взаимопомощь выходила за рамки семьи и распространялась на соседей, коллег и даже незнакомых людей⁸⁸.

Особую роль в сохранении и выживании города играли социальные коммуникации. Информация могла быть любой и могла передаваться любым путём. Разговоры в очередях, записки, беседы на кухне, обсуждение книги или какого-либо вопроса облегчали жизнь и женщинам, и всем окружающим. Темы для разговоров были разными: где приобрести лишний кусочек хлеба, просто спросить нужную дорогу, с трепетом и радостью рассказать незнакомому человеку о своих планах на будущее и попросить совета... Вроде бы это такие банальные вещи, но они делали женщин сильнее и увереннее в завтрашнем дне. Именно социальные коммуникации помогали женщине быть героиней, готовой отстаивать честь буквально каждого. Огромную роль играла эмоциональная поддержка: женщины вечерами собирались и совместно читали книгу, а потом её обсуждали; вместе готовили ужин, убрали дом и улицу. Это всё было главным ключом к спасению, просили друг у друга советы по приготовлению и шитью.

Санкт-Петербургского университета. История. 2015. № 4. С. 117–127.

⁸⁸Яров С. В. Повседневная жизнь Ленинграда в годы блокады. М.: Молодая гвардия, 2014. 235 с.

Женщины верили: действуя сообща, мы преодолеем любые трудности. Такие моменты помогали становиться ближе, не терять надежду и человечность. «Вечерами мы собирались у кого-нибудь в комнате, читали стихи, пели песни. Это помогало отвлечься от ужасов блокады. Мы поддерживали друг друга, как могли»⁸⁹. Благодаря таким маленьким действиям женщины не чувствовали себя одинокими. Поддержка была разной. Например, огромную ценность имела невербальная поддержка. Одна женщина похоронила ребёнка. Она молча и неподвижно сидела на кровати с каменным лицом. Зашла её соседка, села рядом с ней и положила свою руку на плечо. Стало легче. «Когда я потеряла своего ребенка, ко мне пришли женщины из соседних квартир. Они просто сидели рядом со мной, обнимали меня. Никто ничего не говорил, но я чувствовала, что я не одна»⁹⁰.

Для многих женщин блокада стала не просто испытанием, а миссией. Желание сохранить жизнь своим детям, защитить родной город и память о погибших близких давало силы идти дальше. В блокадном Ленинграде женщины боролись за выживание, добывая еду, ухаживая за больными. Но одной из самых важных задач было сохранить детство, защитить детей от ужасов войны. Как отвлечь их от голода и бомбежек? Как вернуть им радость? Женщины отдавали детям последнее, делились теплом и надеждой. Несмотря на войну, они находили силы устраивать праздники, наряжали елки в госпиталях и бомбоубежищах, чтобы дети могли хоть ненадолго забыть о кошмаре блокады^{91,92}. Дмитрий Тарасевич, переживший блокаду, с особым трепетом вспоминает 1942 г., как его мама отдавала последнее. Она берегла теплые вещи не для себя, а для того, чтобы выменять их на картофельную

⁸⁹Лисовская Г. И. «Я не геройствовала, а жила»: блокадные дневники и воспоминания ленинградонок из фондов ЦГАИПД СПб // Женщина и война: о роли женщин в обороне Ленинграда, 1941–1944: сб. ст. СПб.: [б. и.], 2006. С. 245-252.

⁹⁰ Там же, 257 с.

⁹¹Магаева С., Тервонен Л. Блокадные дети. М.: Эко-Пресс, 2011. 77 с.

⁹²Якунина Я. С. Как блокадница стала защитницей целого города: психологический портрет женщины // Молодой историк. 2025. № 2. С. 52–61.

кожуру, которая в те дни ценилась на вес золота⁹³⁹⁴. В памяти Галины Завинской, прошедшей блокадный Ленинград ребенком, навсегда останется эпизод из детства: в детском саду воспитатели варили кисель... из обоев! «Я не знаю, как это делалось, но помню шутки взрослых: интересно, какой сегодня кисель – в полоску или в цветочек?»⁹⁵⁹⁶

Вопреки общепринятому мнению, Дмитрий Тарасевич в своих воспоминаниях, вошедших в книгу «Блокадной памяти страницы», называет «сильным полом» женщин, имея в виду свою мать и сестру. Именно они, по его словам, спасли ему жизнь в самую суровую блокадную зиму: «Я сломался первым, а они вытащили меня. Последнюю крошку делили со мной, находили слова поддержки, не давали упасть духом»⁹⁷⁹⁸.

Голод и холод истощали организм, но женщины продолжали работать на заводах, в госпиталях, в тылу. Переживание голода – одно из самых тяжёлых испытаний для человека, особенно для женщин, оказавшихся в блокадном Ленинграде. Этот исторический период отличался высокой смертностью от голода, и современные исследования показывают, что потери были значительно недооценены⁹⁹. Изучались две группы женщин: эвакуированные до блокады и те, кто пережил зиму 1942 г. в осаждённом городе. Физическая выносливость в блокадном Ленинграде сочеталась с упорством и волей к жизни. Многие рассказывали, что именно забота о

⁹³Гринзайд А., Прокофьева Т. Блокадной памяти страницы: сборник воспоминаний блокадников. — Иерусалим: Филобиблон, 2018. — 220 с.

⁹⁴Якунина Я. С. Как блокадница стала защитницей целого города: психологический портрет женщины // Молодой историк. 2025. № 2. С. 52–61.

⁹⁵Завинская Г. А. Воспоминания о блокаде Ленинграда [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.prlib.ru/> (дата обращения: 08.06.2025).

⁹⁶Якунина Я. С. Как блокадница стала защитницей целого города: психологический портрет женщины // Молодой историк. 2025. № 2. С. 52–61.

⁹⁷Гринзайд А., Прокофьева Т. Блокадной памяти страницы: сборник воспоминаний блокадников. — Иерусалим: Филобиблон, 2018. — 121 с.

⁹⁸Якунина Я. С. Как блокадница стала защитницей целого города: психологический портрет женщины // Молодой историк. 2025. № 2. С. 52–61.

⁹⁹Там же.

близких и долг перед городом давали им силы вставать и идти дальше¹⁰⁰. Читая книгу «Блокадной памяти страницы», невозможно остаться равнодушным к воспоминаниям Татьяны Фрей о блокаде Ленинграда. Она рассказывает, как даже в самых нечеловеческих условиях люди находили в себе силы жить и бороться¹⁰¹. Особенно поражает история ее матери, которая, вопреки своему мягкому характеру, проявила железную волю, чтобы спасти своих детей. Каждый день она покупала хлеб на два дня и делила его на небольшие кусочки, чтобы кормить семью трижды в день. При этом она никогда не давала волю слезам и страху, демонстрируя непоколебимую уверенность в победе¹⁰²¹⁰³.

Женщины делились последним куском хлеба, помогали в приготовлении пищи, совместном обустройстве быта, уходе за детьми и больными¹⁰⁴. Эта взаимопомощь принимала самые разные формы – от простого сочувствия до организованных дежурств. «Соседка по комнате, тетя Нина, каждый день приносила мне кружечку кипятка. Она знала, что у меня нет сил самой топить печку. Это было спасение, потому что холод пронизывал до костей»¹⁰⁵. «Мы менялись с соседкой. Она умела печь лепешки из отрубей, а я умела вязать. Мы помогали друг другу, чтобы не пропасть»¹⁰⁶. Формировались неформальные группы, где женщины

¹⁰⁰Баурова Н. Н., Нечаев А. П. Оценка отдалённых психопатологических последствий у детей блокады Санкт-Петербурга (Ленинграда) в 1941–1944 гг. // Медико-биологические и социально-психологические проблемы безопасности в чрезвычайных ситуациях. – 2012. – № 4. – С. 134-140.

¹⁰¹Фрей, Т. Ф. Воспоминания о блокаде Ленинграда [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.prlib.ru/> (дата обращения: 08.06.2025).

¹⁰²Гринзайд А., Прокофьева Т. Блокадной памяти страницы: сборник воспоминаний блокадников. — Иерусалим: Филобиблон, 2018. — 74 с.

¹⁰³Якунина Я. С. Как блокадница стала защитницей целого города: психологический портрет женщины // Молодой историк. 2025. № 2. С. 52–61.

¹⁰⁴Полторац С. Н. Женщины на защите заблокированного Ленинграда // Женщина и война. СПб., 2006. С. 13–20.

¹⁰⁵Лисовская Г. И. «Я не геройствовала, а жила»: блокадные дневники и воспоминания ленинградонок из фондов ЦГАИПД СПб // Женщина и война: о роли женщин в обороне Ленинграда, 1941–1944: сб. ст. СПб.: [б. и.], 2006. С. 245-252.

¹⁰⁶Полторац С. Н. Женщины на защите заблокированного Ленинграда // Женщина и война. СПб., 2006. С. 13–20.

обменивались информацией, делились опытом выживания, оказывали эмоциональную поддержку, вместе справлялись с трудностями. Эти сети позволяли им чувствовать себя частью сообщества: «Женщины нашего дома организовали сбор дров. Мы сами ходили по городу, разбирали старые деревянные дома, чтобы согреть свои квартиры. Это было очень тяжело, но никто не сдавался»¹⁰⁷. Из дневника блокадницы Татьяны Константиновны Великотной необходимо обратиться к следующим строкам: «14-го утром Катюша поздравила меня с Новым годом, а я расплакалась и говорю ей: «Ник. Ал. (муж Т. В. — ред.) умирает, у меня больше нет семьи, не оставьте меня». Катюша крепко меня поцеловала и сказала: «Не оставлю ни за что, что вы говорите! Будем всегда вместе»¹⁰⁸. Данные слова подчёркивают важность женской поддержки и взаимопомощи. Женщины-блокадницы в первую очередь были настоящим примером человечности и искреннего сострадания. Создавались домохозяйские комитеты, санитарные дружины и другие общественные объединения, где женщины брали на себя ответственность за жизнь своих домов, кварталов и даже целых районов. Эти структуры занимались распределением ресурсов, организацией ухода за детьми и стариками, помощью раненым. Женщины работали в библиотеках, театрах, музеях, поддерживая культурную жизнь города и тем самым помогая населению сохранять моральный дух. Они организовывали концерты и спектакли, которые служили отдушиной от ужасов войны¹⁰⁹.

Несмотря на проявления солидарности, в блокадном Ленинграде были и проблемы. Нехватка ресурсов порождала конкуренцию и конфликты. Не все женщины были готовы к взаимопомощи, и проявления эгоизма, к сожалению, тоже имели место. Кроме того, существовали социальные и

¹⁰⁷Муравьёва И. А. Блокадные дневники и воспоминания. Мифы и реальность // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2015. № 4. С. 117–127.

¹⁰⁸Записки оставшейся в живых: блокадные дневники / Т. Великотная, В. Берхман, И. Зеленская; [предисл. ред.]. — Москва: КоЛибри, 2023. — 78 с.

¹⁰⁹Полторак С. Н. Женщины на защите заблокированного Ленинграда // Женщина и война. СПб., 2006. С. 13–20.

гендерные стереотипы, которые могли ограничивать роль женщин и недооценивать их вклад в выживание города¹¹⁰. В Записках оставшейся в живых Вера Берхман пишет: «Ужас, как она кричала и кричит. Не на меня одну. Кто дал ей право так кричать? Она истеричка и невыдержанная. Зачем я не выстирала свой халат! Теперь каждый сам для себя. Слуг нет. Мало того, что я тут ничего не делаю, а «проживаюсь», а даже и выстирать не могу»¹¹¹. В блокадном Ленинграде, во время войны не каждая женщина готова была проявить заботу, простое человеческое сострадание по отношению к другим. К сожалению, цель выжить самой чаще всего оказывалась на первом месте.

Нельзя промолчать о том, что в блокадном Ленинграде были женщины, не готовые помочь другому человеку, слабому. Они шли на всё, чтобы спасти и уберечь только себя¹¹². Зоя Матвеева, пережившая блокаду, помнит, как в детсаду её чуть не забрала незнакомка. Мать Зои Ивановны рассказала, что тогда воровали детей. Блокада породила людоедство и убийства¹¹³. Она стала временем страшных моральных испытаний, когда голод толкал людей на немыслимые преступления. Сообщается о случаях, когда отчаявшиеся матери, чтобы выжить, шли на убийство ради продовольственных карточек, а другие – опускались до каннибализма. Один из самых жутких примеров – женщина, пытавшаяся продать на рынке человеческое мясо под видом говядины, чтобы прокормить своих детей¹¹⁴.

Роль эмоциональной поддержки, женской взаимопомощи и организации имела огромное значение. Они показывают, как женщина в условиях невыносимых испытаний смогла остаться человеком. Данная

¹¹⁰Полторак С. Н. Женщины на защите блокированного Ленинграда // Женщина и война. СПб., 2006. С. 13–20.

¹¹¹Записки оставшейся в живых: блокадные дневники / Т. Великотная, В. Берхман, И. Зеленская; [предисл. ред.]. — Москва: КоЛибри, 2023. — 96 с.

¹¹²Якунина Я. С. Как блокадница стала защитницей целого города: психологический портрет женщины // Молодой историк. 2025. № 2. С. 52–61.

¹¹³Волковский Н. Л. Блокада Ленинграда в документах рассекреченных архивов. М.: АСТ, 2005. 401 с.

¹¹⁴Там же.

проблема является актуальной и по сей день. Женщина – это героиня и труженица. Её роль в сохранении города можно сравнить с современными глобальными кризисами и гуманитарными катастрофами. Женщина-блокадница заложила для нашего поколения пример формирования справедливого и правильного общества, без пороков, и создала фундамент для создания стабильного порядка в гуманном будущем.

§ 1.3. Образ женщины блокадного Ленинграда в искусстве (на примере плакатов, живописи, кинематографа и художественной литературы)

Мы рассмотрели теоретический аспект истории блокадного Ленинграда. Через научную литературу и источники провели анализ образа женщины-блокадницы и изучили её психологический портрет. Вопрос: совпадает ли этот образ с образом в искусстве, например, образ женщины-блокадницы в живописи, кинематографе и других видах искусства?

Необходимо сравнить: женщина-героиня и женщина-защитница на плакатах и картинах изображена художниками в равной степени с большими сходствами, или всё-таки присутствуют различия? Предлагаем разобраться. В то суровое время образ женщины стал особо необходим для формирования общественного мнения и сохранения исторической памяти. Он был представлен в двух формах: в агитационных плакатах и в произведениях живописи художников-блокадников и живописи послевоенного времени.

Плакат — это инструмент мобилизации и пропаганды. На плакатах образ женщины всегда был обобщённым и символическим. Женщина всегда изображалась в ярких красках, готовая к бою. Её черты лица подчёркивали решительность и готовность отстоять родной город. Женщина-защитница призывала всех бороться и пойти на фронт. Живопись же стремилась показать реальность и ужас всей блокадной жизни. Это выражено в тёмных тонах картин. Художники старались изобразить всё: голод, холод, страх,

разрушения и смерть. На картинах более подробно и правдиво показан психологический портрет женщины-блокадницы: её чувства, эмоции, горе, но и в то же время стойкость и героизм, вера в Победу и противостояние смерти. Плакаты формировали образ женщины-героини, вдохновляли на подвиги, укрепляли веру в победу. Картины сохраняли память о конкретных людях и событиях блокадной жизни, передавали трагизм и героизм блокады будущим поколениям. Этот образ подчеркнул важную роль женщин в борьбе с фашизмом и их вклад в победу, оказав влияние на восприятие войны в целом.

Плакаты служили неким инструментом вдохновения идеологической борьбы с врагом. Что чаще всего изображалось:

Во-первых, женщина была защитницей, преданно любившей свою Родину. Она была готова на всё, лишь бы разгромит врага. Это видно в плакатах, призывающих к труду на заводах, участию в строительстве оборонительных сооружений и оказанию помощи фронту¹¹⁵¹¹⁶¹¹⁷¹¹⁸¹¹⁹¹²⁰.

Во-вторых, активная гражданская позиция женщины. Через плакат можно увидеть её заинтересованность в обороне города. Как она, например, дежурит на крыше во время бомбардировок, бежит к больному, чтобы помочь ему. Ведь в этом тоже показана огромная сила и самоотверженность женщины, преданной женщины¹²¹.

¹¹⁵Васильев А. В. Ленинградец! Имея выигрышный вклад, ты помогаешь фронту...: плакат. Л.: Искусство, 1943.

¹¹⁶Горбунов П. А. Внес ли ты свою долю труда в восстановление Ленинграда?: плакат. М.; Л.: Искусство, 1944.

¹¹⁷Ксенофонтов Т. И. Молодые ленинградцы! Отдадим все силы на восстановление родного города!: плакат / худ. Т. И. Ксенофонтов; ред. А. М. Соколова. Л.: Искусство, 1944. 1 л.

¹¹⁸Пинчук В. Б. Женщины города Ленина!: плакат. Л.: Искусство, 1943.

¹¹⁹ Серов В. А. Мы отстояли Ленинград! Мы восстановим его!: плакат. М.; Л.: Искусство, 1944.

¹²⁰ Федотов В. Не допустим пожаров от фашистских зажигательных бомб: плакат / худ. В. Федотов. М.: Искусство, 1941. 1 л.

¹²¹Федотов В. Не допустим пожаров от фашистских зажигательных бомб: плакат / худ. В. Федотов. М.: Искусство, 1941. 1 л.

В-третьих, женщина как хранительница семейного очага. Главное место в блокадном Ленинграде занимала женщина-мать. Её материнское сердце не отделяла своих от чужих. Она помогала всем и поддерживала всех. Её главная цель: сохранить в живых и спасти¹²².

В-четвёртых, наверное, стоит поставить проблему простоты и ясности плаката. Как мы уже заметили, в отличие от произведений живописи, образ женщины был как на ладони: это целеустремлённая женщина, она верит в Победу и категорически отрицает трагизм всей блокадной жизни¹²³.

Что же изображали на картинах? Подчёркиваем, особое внимание уделялось деталям: психологии женщины, её состоянию. Реализм картин выражен в тёмных тонах, акцент на внутреннем мире женщины, её трагизм и драматизация¹²⁴¹²⁵¹²⁶¹²⁷¹²⁸¹²⁹¹³⁰.

Во-первых, важно. Художники стремились точно изобразить жизнь блокадного города через повседневные сцены: очереди за хлебом, разрушенные дома, замерзшие улицы, изможденные лица людей¹³¹.

Во-вторых, нам нужно снова сделать акцент на внутреннем мире женщины. Живописцы стремились показать всю боль, страдания и потерю в себя. Женщина показана как героиня и опечаленная горем мать¹³².

В-третьих, несмотря на трагизм, в живописи блокадного Ленинграда подчеркивалась стойкость, мужество и человеческое достоинство жителей

¹²²Там же.

¹²³Там же.

¹²⁴Быльев-Протопопов Н. М. У Медного всадника зимой. На Неву за водой: рисунок. 1941–1942.

¹²⁵Григорьянц П. П. На 4-й линии Васильевского острова. 1943.

¹²⁶Дормидонтов Н. И. Ленинград. На набережной Фонтанки в августе 1942: изоматериал. 1942.

¹²⁷Кондратьев П. М. В булочной. 22 февраля 1942: изоматериал. 1942.

¹²⁸Рудаков К. И. Дружинница: изоматериал. 1943.

¹²⁹Телингатер С. Б. Четыре наброска идущих людей: изоматериал. 1943–1945.

¹³⁰Тимков Н. Е. Весна. Ленинград. 1944.

¹³¹Там же.

¹³²Тимков Н. Е. Весна. Ленинград. 1944.

города, противостоящих смерти. Женщина изображалась не сломленной обстоятельствами, а продолжающей заботиться о близких, поддерживать порядок в доме и сохранять веру в лучшее¹³³.

В-четвёртых, чаще всего на картинах изображены тёмные тона. Это может быть серый, коричневый цвет, который подчёркивает мрачность, приглушённость и суровую атмосферу блокады.

Кино обладает уникальной способностью визуализировать историю, превращая сухие факты документов в эмоциональный опыт зрителя. В современной России кино о блокаде становится важной частью политики памяти (коммеморации). Если в советский период акцент делался на идеологической стойкости и единстве фронта и тыла, то современный режиссер зачастую ищет новые подходы к осмыслению травмы, фокусируясь на психологии и деталях повседневного подвига.

В фильме «Блокадный дневник» через образ Ольги демонстрируется предельная стадия истощения — не только физического, но и душевного. Здесь женщина — не плакатная героиня, а тень, преодолевающая «смертное время». Здесь подчеркивается утрата внешней женственности в угоду высшей цели — сохранению человеческого достоинства. Это образ женщины-мученицы, чей подвиг заключается в самом акте движения сквозь ледяной город. Главная героиня Ольга совершает свой трехчасовой путь через весь город к отцу. Она идет, чтобы помириться и проститься с любимым человеком. Фильм беспощадно показывает страшные сцены: люди, сходящие с ума от голода, женщина, потерявшая руку, но кричащая о пропавших карточках. Сама Ольга засыпает в заброшенном трамвае. Её пробуждение в грузовике среди трупов — это метафора воскрешения. Кульминация фильма — встреча с отцом. Его вера в жизнь, его мечта о розе сорта «Слава Миру» становятся для Ольги спасением. Он дает ей главный наказ: «Раз ты смогла добраться до меня, значит ты сильная, а раз сильная —

¹³³Телингатер С. Б. Четыре наброска идущих людей: изоматериал. 1943–1945.

то должна помогать тем, кто слабее». Слова отца делают её сильнее. Режиссеры через её историю напоминают нам: настанет что-то страшное, и вы не успеете сказать «прости» самому дорогому человеку. Нужно дорожить близкими сейчас, в эту минуту¹³⁴.

Фильм «Коридор бессмертия» обращается к теме «вчерашних школьниц», вчерашних девочек, которые строили Шлиссельбургскую магистраль под обстрелами. Женщина здесь — строитель, инженер, защитник, которая вынуждена мгновенно повзрослеть¹³⁵.

Хотя действие происходит сразу после снятия блокады, фильм «Дылда» глубоко исследует «блокадный синдром» в женских судьбах. Режиссер показывает искаленную психику женщин, переживших голод и смерть близких. Образ женщины здесь трагичен: это попытка собрать себя заново, когда война уже закончилась, но пережитки блокады ещё остаются¹³⁶.

Хотелось бы ещё выделить несколько современных фильмов, затрагивающих проблему женщины-защитницы блокадного города, и разобрать в подробностях все детали.

В фильме «Крик тишины» проблема человечности и истинной любви встает особенно остро. Здесь мы видим два женских образа, совершенно двух разных людей: мать Зина и девочка Катя. Зина совершает двойное предательство: она бросает сына Митю, лжет мужу о его смерти и уезжает искать счастья с другим. Для неё ребенок стал чужим, мешающим выживанию. Но маленькая Катя, еще сама ребенок, берет ответственность за малыша. Она не побоялась, не струсилась. Алексей Воронов, вернувшись в Ленинград, проходит через ад отчаяния. Но его случайная встреча с Катей и

¹³⁴Блокадный дневник: художественный фильм / режиссёр А. Зайцев. М., 2021. URL: <https://kion.ru/> (дата обращения: 03.02.2024).

¹³⁵Коридор бессмертия: художественный фильм / режиссёр Ф. Попов. М., 2019. URL: <https://okko.tv/> (дата обращения: 03.02.2024).

¹³⁶Дылда: художественный фильм / режиссёр К. Балагов. СПб., 2019. URL: <https://www.iv.ru/> (дата обращения: 03.02.2024).

помощь «её брату Серёже» оборачивается чудом. Алексей привязывается к детям, не зная, что Серёжа — это его Митя. Финал, где он узнает правду, дает зрителю веру в чудеса. Воронов обретает «двойной смысл жизни»: у него теперь есть и сын, и дочь. Этот фильм доказывает, что человечность — это то, что возвращается сторицей, даже когда кажется, что всё потеряно¹³⁷.

Фильм «Воздух» частично затрагивает проблему блокадного Ленинграда. Это история о том, как хрупкие девушки на слабых самолетах защищали небо Ленинграда. Самая страшная сцена фильма — попытка лётчицы Евгении спасти младенца. Гибель ребенка в кабине самолета — это символ того, что война не щадит никого. Тем не менее, фильм показывает, что Ленинград жил: оперные певицы пели для солдат под обстрелами, а люди с замиранием сердца слушали музыку. Героини фильма доказывают, что «слабый пол» в боях может быть сильнее стали¹³⁸.

Совсем иной аспект затрагивает фильм «Праздник». Несмотря на спорный жанр, он поднимает важнейшую проблему неравенства. Семья Воскресенских, живущая в достатке среди умирающего города, показана как «серое пятно». Эгоизм Маргариты, матери семейства, которая считает, что им «просто повезло» и делиться едой с рабочими — значит увеличивать количество голодных, обнажает страшную безнравственность. Этот фильм напоминает, что даже в общей беде не все смогли остаться людьми. Для Воскресенских главное несчастье — пропажа ценных изобретений и кухарки, а не миллионы смертей вокруг¹³⁹.

Подводя итог анализу кино о блокаде, мы видим, как трансформировался образ героя. Если в советских фильмах больше внимания

¹³⁷Крик тишины: художественный фильм / режиссёр В. Потапов. СПб.: «Мосфильм», 2019. URL: <https://www.iv.ru/watch/411742> (дата обращения: 05.02.2024).

¹³⁸Воздух: художественный фильм / режиссёр А. Герман-мл. СПб., 2024. URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 22.02.2025).

¹³⁹Праздник: художественный фильм / режиссёр А. Красовский. 2019. URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 25.01.2024).

уделялось «образу правильного человека», идеала, то современное кино показывает героев в их слабости, страхе и борьбе с самими собой.

При просмотре любого современного кино можно сделать определённые выводы и уроки. Блокада – это страшный урок. Каждый показывает свое истинное лицо. Кто-то сохраняет человечность, а кто-то становится трусом и предателем, показывая слабые стороны, или эгоистом. Важно также отметить, что любовь выступает неким спасением и главным оружием в войне. Мы не должны откладывать слова любви и прощения. Блокада Ленинграда, эта история, учит нас, что жизнь может оборваться в любой миг, и невысказанное «прости» станет тяжелейшим грузом на всю жизнь.

В художественной литературе образ женщины-блокадницы звучит по-своему. Стихотворение Анны Ахматовой «Клятва» было написано в 1941 году. Оно было посвящено женщинам, которые ждали своих братьев, мужей и сыновей с фронта. Образ женщины в стихотворении Ахматовой – это образ простой русской женщины, матери, дочери и сестры. Она преданно и верно ждёт своего близкого человека с фронта. Данное произведение показывает глубокий внутренний мир женщины и её огромную и щедрую душу:

И та, что сегодня прощается с милым, — Пусть боль свою в силу она переплавит. Мы детям клянемся, клянемся могилам, что нас покориться никто не заставит!¹⁴⁰

«Моя медаль» Ольги Берггольц также была написана в годы блокады. Стихотворение раскрывает образ благодарной и любящей свою Родину женщины. Она подчёркивает, что ей не нужны заслуги и медали. Она хочет защитить свою Отчизну и не дать врагу её занять:

Не ради славы, почестей, награды

я здесь жила и всё могла снести:

¹⁴⁰Ахматова А. А. Клятва // Собрание сочинений: в 6 т. М.: Эллис Лак, 1998. Т. 3. С. 45–46.

медаль «За оборону Ленинграда»

со мной, как память моего пути¹⁴¹.

В «Ленинградской поэме» Берггольц затрагивает проблему любви, взаимопомощи, добра. Женщина не могла помочь другой. Ей нужен был хлеб купить дочке платье, а другая просила на гробик... Сложный и тяжёлый выбор. Несмотря на то, что ничего нельзя было сделать. Женщина делится хлебом с другой для гробика. В условиях моральных дилемм сложно думать о ком-то и помогать другим, но стараться найти выход из положения, чтобы выручить в беде — это поступок только сильной женщины. Данное произведение тому подтверждение.

...Как будто на краю земли,

одни, во мгле, в жестокой схватке,

две женщины, мы рядом шли,

две матери, две ленинградки.

И, одержимая, она

молила долго, горько, робко.

И сил хватило у меня

не уступить мой хлеб на гробик.

И сил хватило — привести

ее к себе, шепнув угрюмо:

— На, съешь кусочек, съешь... прости!¹⁴²

¹⁴¹Берггольц О. Ф. Моя медаль // Избранные стихотворения. Л.: Художественная литература, 1972. С. 145–146.

¹⁴²Берггольц О. Ф. Ленинградская поэма // Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. Л.: Художественная литература, 1983. С. 145–162.

Отдельное внимание уделяется невербальной поддержке. Насколько она спасала женщину. Поэма-летопись «Февральский дневник» ярко показывает эти моменты. Когда женщина остаётся наедине со своим горем, ей не нужны пустые слова, достаточно сесть рядом и положить руку на плечо без лишних слов.

Был день как день.

Ко мне пришла подруга,

не плача, рассказала, что вчера

единственного схоронила друга,

и мы молчали с нею до утра¹⁴³.

Заканчивая первую главу, можно вспомнить историка Ломагина. Каким был образ женщины блокадного Ленинграда в его работах? Он подчёркивал героизм и самоотверженный труд женщин на заводах и госпиталях. Показал, как женщины умело держали оборону. Эта была женщина преданная и любящая, работающая на благо Родины. Однако чувствам, личным моментам женщины он внимания не уделял. В целом советская историография не делала акцент на эмоциональном аспекте. Женщина – это мать-героиня, труженица тыла. Она выстоит, всех защитит и будет нести двойную ответственность. Она это будет делать потому, что у неё болит душа, и она не сможет пережить гибель родного города. Это тот образ, который внёс свой вклад в развитие общества и сохранение исторической памяти для последующих поколений. Работы историков того периода являются ярким доказательством того, какую роль занимали женщины в блокадном Ленинграде. Какие моменты, касаемо них, замалчивались и почему.

Женщина блокадного Ленинграда – противоречивый персонаж. Сложно сразу понять её структуру и психологию. Раскрывать настоящий

¹⁴³Берггольц О. Ф. Февральский дневник // Стихи о Ленинграде. Л.: Лениздат, 1964. С. 45–58.

образ женщин стали лишь к периоду перестройки. В искусстве он был идеализирован. Плакаты показывали яркие краски, самоотверженность и готовность женщины к бою. Только картины могли отразить всю ту реальность и драматизм тех моментов. Художественная литература раскрывает моральные дилеммы, проблему готовности женщины действительно помочь. Источники личного происхождения, письма, воспоминания, являются субъективным источником, однако они тоже двояко раскрыли и оценили образ женщины. Как мы писали выше, женщина была готова ради спасения окружающих на любые жертвы, но и были такой тип женщин, который в результате конкуренций и гендерным стереотипам не считали нужным оказывать поддержку другим и заботились исключительно о себе.

Глава II. Методическая разработка интерактивного мероприятия «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве»

§2.1. Сохранение исторической памяти о блокаде в среде молодежи: воспитание через просвещение

Проблема исторической памяти остаётся актуальной и по сей день. Тема Великой Отечественной войны и в наше время воспринимается остро и противоречиво. Если говорить об отдельной проблеме деятельности женщин блокадного Ленинграда, то она вызывает дополнительный интерес и дополнительные споры.

Сохранение памяти о блокаде Ленинграда, героизме его жителей и защитников способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения, считает заместитель председателя комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Анатолий Выборный¹⁴⁴.

¹⁴⁴Выборный А. Сохранение памяти о блокаде Ленинграда способствует патриотическому воспитанию//Gazeta Metro: электронная газета. 2024. 31 янв. URL: [https://www.gazetametro.ru/articles/anatolij-vybornyj-sohranenie-pamjati-o-blokade-leningrada-](https://www.gazetametro.ru/articles/anatolij-vybornyj-sohranenie-pamjati-o-blokade-leningrada)

Президент Российской Федерации В.В. Путин подчеркнул, что «мы должны помнить о прошлом, беречь его, историю беречь. Это наш фундамент для движения вперед, для строительства на этом фундаменте прочного здания российской государственности»¹⁴⁵.

Задачи исторического просвещения в Российской Федерации определяются положениями Конституции Российской Федерации, которая устанавливает, что «Российская Федерация чтит память защитников Отечества, обеспечивает защиту исторической правды. Умаление значения подвига народа при защите Отечества не допускается»¹⁴⁶. Данные конституционные требования реализуются путем создания системы исторического просвещения в целях противодействия фальсификации и искажению истории в ущерб интересам России, обеспечения процесса формирования личности гражданина и патриота на всех уровнях образования в соответствии со статьей 10 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также положениями Указа Президента Российской Федерации от 8 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»¹⁴⁷. Он определяет историческое просвещение как регулируемую государством деятельность по распространению в обществе достоверных и научно обоснованных исторических знаний в целях формирования научного понимания прошлого и настоящего России, являющегося одной из основ общероссийской гражданской идентичности и коллективной исторической памяти, а также в

sposobstvuets-patrioticheskomu-vozpitaniju-31-01-2024 (дата обращения: 07.05.2026).

¹⁴⁵Встреча с главами муниципальных образований: стенограмма. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/73275> (дата обращения: 07.05.2026).

¹⁴⁶Конституция Российской Федерации [с изменениями от 01.07.2020] // Собрание законодательства Российской Федерации. 2020. № 11. Ст. 15, ст. 67.1, п. 3. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/95c44edbe33a9a2c1d5b4030c70b6e046060b0e8/ (дата обращения: 07.05.2026).

¹⁴⁷Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534> (дата обращения: 07.05.2026).

целях противодействия попыткам умаления подвига народа при защите Отечества. Играет важную роль здесь и проблема национальной безопасности¹⁴⁸¹⁴⁹¹⁵⁰.

Патриотизм – это социально-политический и нравственный принцип, выражающийся в чувстве любви к Родине, заботе о ее интересах и готовности к защите ее от врагов¹⁵¹, по сути своей, обеспечивающий устойчивость государства и, как следствие, государственной власти¹⁵². Патриотизм - отражение исторической памяти. Основой патриотизма считаются исторические факты, основанные на глубоком анализе, в том числе и психологическом¹⁵³. Патриотизм – это часть сознания человека. Для каждого он воспринимается по-своему. Патриотизм крайне специфический инструмент познания мира, поэтому проблема исторической памяти и тема Великой Отечественной войны, точнее блокады Ленинграда, сейчас встаёт особенно остро¹⁵⁴.

Как можно устранить проблему и способствовать сохранению исторической памяти молодёжью? Во-первых, единство культурного пространства, это единая система ценностей, что может задать одинаковую оценку чувств и фактов того времени¹⁵⁵. Во-вторых, создание условий

¹⁴⁸Концепция исторического просвещения в образовательных организациях. URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.10.2025).

¹⁴⁹Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046> (дата обращения: 07.05.2026).

¹⁵⁰Концепция исторического просвещения в образовательных организациях. URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.10.2025).

¹⁵¹Лебон Г. Психология народов и масс. М.: АСТ, 2018. 221 с.

¹⁵²Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁵³Карякин В. В. О формировании патриотизма в ходе исторического образования учащейся молодёжи // Патриотизм как идеология возрождения России: сборник статей и докладов / отв. ред. Т. С. Гузенкова. М.: РИСИ, 2014. С. 45-52.

¹⁵⁴Карякин В. В. О формировании патриотизма в ходе исторического образования учащейся молодёжи // Патриотизм как идеология возрождения России: сборник статей и докладов / отв. ред. Т. С. Гузенкова. М.: РИСИ, 2014. С. 45-52.

¹⁵⁵Концепция исторического просвещения в образовательных организациях. URL:

единого образования и культуры, что укрепит все элементы общественной жизни и остановит процесс деградации в мире. В-третьих, мы живём в информационном обществе, и нам нужна единая цифровая платформа, которая сделает процесс усвоения и закрепления личных чувств, гражданской ответственности и нравственности проще и быстрее, запустит интеграцию знаний и заинтересованности в собственной истории¹⁵⁶¹⁵⁷.

В соответствии с пунктом 35 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» просветительская деятельность – это осуществляемая вне рамок образовательных программ деятельность, направленная на распространение знаний, опыта, формирование умений, навыков, ценностных установок, компетенции в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов¹⁵⁸.

Общие требования к просветительской деятельности в системе образования Российской Федерации есть в статье 12.2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Федеральный закон от 13 марта 1995 г. № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» устанавливает перечень дат воинской славы России, памятные даты истории России, которые используются в планах мероприятий по историческому просвещению¹⁵⁹.

<https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.10.2025).

¹⁵⁶Карпова Е. П. Память о блокаде как основа нравственно-патриотического воспитания // Актуальные проблемы педагогики. 2023. Т. 4. С. 120–127.

¹⁵⁷Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁵⁸Российская Федерация. Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46584> (дата обращения: 07.05.2026).

¹⁵⁹Российская Федерация. Федеральный закон от 13.03.1995 № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5978/ (дата обращения: 07.05.2026).

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей» определяет набор традиционных российских духовно-нравственных ценностей, к числу которых относятся патриотизм, гражданственность, историческая память, преемственность поколений и другие¹⁶⁰.

Представим проблему сохранения исторической памяти и проявления патриотизма кратко и в трёх группах. Первая группа – военная. Она включает в себя историю войн, историю армии и флота, повседневных отношений на войне, ярких личностей-героев – полководцев¹⁶¹. Вторая группа – это культура. Включает в себя великих достижения науки и техники, искусство: выдающиеся художники, композиторы и их произведения¹⁶²... Третья группа касается относительно государственных отношений- прежде всего это внутренняя политика¹⁶³¹⁶⁴. Эти группы являются движущим фактором формирования исторической памяти и исторической эмпатии у молодёжи¹⁶⁵.

Что касается фальсификации истории. Проблема личная и трудно решаемая. Та проблема, с которой историки борются долгие годы. В истории нашей страны есть негативный опыт, например, наши проигрыши в Крымской войне (1853-1856гг.), русско-японской войне (1904-1905гг.), даже в годы Великой Отечественной войны мы действовали не на всех этапах

¹⁶⁰Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 07.05.2026).

¹⁶¹Карпова Е. П. Память о блокаде как основа нравственно-патриотического воспитания // Актуальные проблемы педагогики. 2023. Т. 4. С. 120–127.

¹⁶²Там же.

¹⁶³Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁶⁴Карпова Е. П. Память о блокаде как основа нравственно-патриотического воспитания // Актуальные проблемы педагогики. 2023. Т. 4. С. 120–127.

¹⁶⁵Там же.

удачно... Вопрос: стоит ли об этом говорить ученикам? Важно показать и отразить всю достоверность тех страшных событий, но необходимо выдерживать эмоциональные аспекты этих проблем. История не терпит фальсификации. Нужно стремиться к объективности, показать весь ужас и драматизм тех событий. Предложить обучающимся представить себя в то время и поставить на место того современника¹⁶⁶.

Мы предлагаем рассмотреть проблему сохранения исторической памяти конкретно на нашей теме блокадного Ленинграда и роли женщин в защите города. Блокада оставила глубокий след в истории нашей страны. Она является символом выносливости и сопротивления, когда человеческий дух в условиях постоянной и тяжёлой борьбы должен был противостоять огромной силе и трудностям. Эти уроки прежде всего важны тем, что мы показываем личную сторону, сокровенную, показываем и раскрываем внутренний мир человека (на примере того же психологического портрета женщины блокадного Ленинграда)¹⁶⁷. На уроках мы показываем особенную историю человека, мы с обучающимися должны задуматься о роли героизма и патриотизма в нашем мире. Мы должны научиться ценить мир и свободу, которая нам может доставаться огромной ценой. Мы обязаны благодарить наших героев за то, что они создают для нас жизнь и мирное небо над головой. Посещение в рамках уроков, интерактивных лекций и внеклассных мероприятий экскурсий, мемориальных мест и патриотических мероприятий в целом позволит успешно сформировать личностные УУД: молодёжь поймёт и оценит вклад ленинградцев в победу над фашизмом¹⁶⁸.

Интересно, а как историческая память проявляется в искусстве на примере того же блокадного Ленинграда? Главное и важное: надо отметить

¹⁶⁶Концепция исторического просвещения в образовательных организациях. URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.10.2025).

¹⁶⁷Там же.

¹⁶⁸Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 02.05.2026).

субъективный и эмоциональный характер этих работ. Но при описании каких-либо исторических явлений и фактов существует немало споров и различных точек зрения, однако в искусстве всё зависит от автора, его трактовка единственно верная.

«Блокадная книга» Гранина и Адамовича написана о муках нашего народа, отстаивающего и защищающего блокадный город, в том числе и о женщинах-блокадницах, о героизме, страданиях и мужестве ленинградцев. Основанная на интервью с очевидцами, документах, письмах, она остается самым подлинным, ярким свидетельством блокадных лет, книгой, которую должен прочесть каждый.

Ольгу Берггольц называли «ленинградской Мадонной», она была «голосом Города» почти все девятьсот блокадных дней¹⁶⁹. Она написала большое количество писем, дневников, заметок, по которым потом издавались книги. «Никто не забыт, и ничто не забыто», «Я все еще верю, что к жизни вернусь...», «Не дам забыть...». И, конечно, «Говорит Ленинград»¹⁷⁰¹⁷¹.

Владислав Михайлович Глинка (1903-1983) – писатель и историк, много лет проработавший в Государственном Эрмитаже. Он пережил блокаду Ленинграда, работая в это тяжелое время хранителем в Эрмитаже, фельдшером в госпитале и одновременно отвечая за сохранение коллекций ИРЛИ АН СССР («Пушкинский дом»)¹⁷². Рукопись «Воспоминаний о блокаде» была обнаружена наследниками В.М. Глинки после смерти автора

¹⁶⁹Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодежи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁷⁰Берггольц О. Ф. Избранное. М.: Молодая гвардия, 1954. 101 с.

¹⁷¹Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодежи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁷²Там же, 86 с.

при разборе архива. Повествование о первой блокадной зиме в Ленинграде – это, несомненно, главное из мемуаристики автора¹⁷³.

Зачем изучать тему сохранения исторической памяти в научной литературе и источниках? Важно отметить, что эта проблема имеет различную окраску, не имеет абсолютного сходства. Например, в художественной литературе и мемуарах есть одна интерпретация на эту проблему, а на страницах научной литературы она освещается по-другому.

Но мы скажем одно: это причастность к собственной истории, гордость за собственную страну; уважение к людям, пережившим блокаду и, одно из главных признаков, формирование патриотизма. Всё это составляет одно сходство с научной литературой.

В научной литературе патриотизму также уделяется внимание. Передача достоверных знаний способствует сохранению исторической памяти и развитию исторического сознания¹⁷⁴. Культурные факты служат способом передачи восприятия, выстраивая связь поколений, позволяют сформировать единое информационное пространство. Обеспечивая формирование не «воображаемого сообщества», но реального¹⁷⁵.

Предлагаем рассмотреть один момент: государство - это результат усилия множества людей, осознание личной ответственности и ответственности за других, возможность прямого, а не опосредованного участия в делах государства, знакомство и общение с общественностью главой государства, их удачное и успешное взаимодействие. Только при таких условиях государство становится не формальной структурой, а слаженной и чётко взаимодействующей организацией людей, в которой равно распределены права и обязанности¹⁷⁶. Это правило применимо ко всем

¹⁷³Там же, 87 с.

¹⁷⁴Там же, 91 с.

¹⁷⁵Там же.

¹⁷⁶Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области

ходам отечественной и всеобщей истории, не исключение Великая Отечественная война и роль женщин в сохранении и выживании в блокадном Ленинграде. Сближение человека и государства – это путь признания народом России своей Родиной¹⁷⁷.

Из всего следует, мы должны помнить и уважать подвиг горожан блокадного Ленинграда. Это помогает формированию патриотических чувств и гордости за свою страну¹⁷⁸. Важно знать об этом историческом событии, чтобы понимать, какими жертвами приходилось платить людям ради свободы и независимости. Надо задуматься: какую роль в обществе играла женщина? На сколько справедливо к ней было отношение со стороны народа и власти? На протяжении всей истории и войн женщина – это героиня, мать-труженица или просто замена-помощник уходящим мужчинам на фронт?¹⁷⁹

Чувство патриотизма у молодёжи не может сформироваться просто так. Надо пройти долгий и нелёгкий путь. Как у молодёжи сформировать патриотизм, привить любовь к Родине? Осознать чувство ответственности за собственную Отчизну? Во-первых, значимую роль играет эмоциональный аспект. Учителю, лектору необходимо такие темы раскрывать с особыми переживаниями, чувствами. Показать и отразить всю значимость того времени и показать самоотверженность и значимость женщин-блокадниц¹⁸⁰. Во-вторых, частое посещение музеев и выставок о Великой Отечественной войне¹⁸¹. Это формирует наглядность, вызывает всеобщее обсуждение и

исторического просвещения». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534> (дата обращения: 07.05.2026).

¹⁷⁷Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁷⁸Концепция исторического просвещения в образовательных организациях. URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.10.2025).

¹⁷⁹Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁸⁰Карпова Е. П. Память о блокаде как основа нравственно-патриотического воспитания // Актуальные проблемы педагогики. 2023. Т. 4. С. 120–127.

¹⁸¹Там же.

появление таких вопросов, как «Всегда ли человек в годы войны оставался человеком? Что его побуждало встать на защиту и бой за родную страну всей грудью? Опускались ли у него когда-нибудь руки?» Естественно, посещение мероприятия про блокадный Ленинград оставляет глубокий след в сердце любого человека. Мы занимаемся проведением таких мероприятий, ведём интерактивные лекции. Например, выполняя задания со строками из писем и воспоминаний женщин блокадного Ленинграда, вызывают то чувство эмпатии и пробивает на слезу¹⁸². Команды и игровые задания могут помочь молодым людям взаимодействовать друг с другом и при этом изучать исторические события. Участие в подобных мероприятиях помогает укрепить патриотические чувства и гордость за свою страну¹⁸³¹⁸⁴.

Наконец, нам необходимо активно использовать современные технологии для освещения истории блокады Ленинграда. Онлайн-ресурсы, вебинары и интерактивные платформы помогают более глубоко вникнуть в прошлое и прочувствовать исторические события¹⁸⁵¹⁸⁶.

Сохранение памяти о блокаде Ленинграда и роли женщин в сохранении и защите города является бесценным. Эта тема отражается на воспитании патриотизма у современных молодых людей, играет важную роль в формировании гражданского сознания и укреплении единства нации. Это помогает сохранить и передать ценности и достижения предыдущих поколений, а также развивать патриотические чувства и гордость за свою страну¹⁸⁷¹⁸⁸.

¹⁸²Там же.

¹⁸³Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁸⁴Лебон Г. Психология народов и масс. М.: АСТ, 2018. 197 с.

¹⁸⁵Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁸⁶Концепция исторического просвещения в образовательных организациях. URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.10.2025).

¹⁸⁷Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник

§2.2. Сценарии проведения интерактивной лекции «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве»

По результатам наших практик и индивидуальной работы в рамках наших научных исследований нами был проведён цикл интерактивных лекций для талантливой молодёжи. Летом 2025г. на ТИМ «Юниоре» наша школа «Хранители истории» провела ряд лекций для подростков 14-17 лет на протяжении целого лета. Было четыре заезда. Лекция «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве» была ориентирована на формирование исторической эмпатии, осознания собственной ответственности перед Родиной и понимание того, что мы должны проявлять любовь и в любой момент встать на защиту собственной Отчизны.

Наша лекция носила немало целей и задач. Предлагаем сделать акцент на цели. Как историки-исследователи мы должны были в первую очередь создать многогранный образ женщины в блокадном Ленинграде, проанализировать её психологические особенности, формы взаимной поддержки и её отражение в искусстве (образ женщины-блокадницы мы прослеживали на плакатах, картинах, и советском, и современном отечественном кинематографе)¹⁸⁹¹⁹⁰.

Как же эту тему раскрыть на занятии для подростков? Необходимо углубить понимание роли женщин в блокадном Ленинграде, показать всю значимость и героизм этих женщин, донести до молодёжи эту информацию. Раскрыть образ женщины на примере конкретных работ, а лучше источников

формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

¹⁸⁸Концепция исторического просвещения в образовательных организациях. URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.10.2025).

¹⁸⁹Беспалько В. П. Интерактивные методы обучения. М.: Высшая школа, 2008. 123 с.

¹⁹⁰Кузнецова Е. В. Интерактивные технологии в образовании. Екатеринбург: УрГПУ, 2015. 89 с.

личного происхождения: женщина была положительной или отрицательной героиней в блокадном Ленинграде? Раскрыть проблему солидарности, взаимопомощи и общей организации в городе среди женщин. Отвечая на ключевой вопрос, мы также рассматриваем образ женщины-блокадницы в искусстве и анализируем вместе работы, развивая в первую очередь критическое мышление¹⁹¹. Таким образом, мы не просто изучаем историю, смотрим на теоретическую часть. Нам надо понять, как данные события влияют на формирование общественной позиции, исторической эмпатии и в целом психику человека. Можем ли мы себя сравнить с этими женщинами? Что бы сделали мы, оказавшись в том времени? Согласно ФГОС, мы вспоминаем личностные, предметные и метапредметные результаты¹⁹². Нашу тему можно проанализировать по всем результатам, например, по коммуникативным, познавательным и даже регулятивным, но мы всё-таки хотим сделать акцент на личностных результатах. Что чувствовали подростки, когда работали с пронзительными строками писем и воспоминаний? Пробивало их на слезу?¹⁹³.

Перед изложением самой лекции необходимо было задать проблемный вопрос, ответ на который мы бы искали всё наше занятие, и в конце нашего мероприятия нам было важно ответить на него: «Что, по вашему мнению, больше всего помогало женщинам выжить в блокадном Ленинграде: сила характера, надежда, вера в победу, или поддержка других женщин?»¹⁹⁴.

Мы вспоминаем базовые вещи: когда началась и закончилась Вторая мировая война? Когда началась и закончилась Великая Отечественная война? Сколько длилась блокада Ленинграда? Мы не просто отвечаем на эти

¹⁹¹Подласый И. П. Педагогические технологии: теория и практика. М.: Педагогическое общество России, 2010. 278 с.

¹⁹²Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 02.05.2026).

¹⁹³Там же.

¹⁹⁴Рубцов Н. Н. Обучение через взаимодействие: методические рекомендации. М.: Наука, 2013. 101 с.

вопросы, мы рассуждаем, мыслим, анализируем и в кратких чертах вспоминаем историю этого тяжёлого времени¹⁹⁵.

Непосредственно наша лекция о женщинах-воительницах в блокадном Ленинграде включает в себя три блока: психологический портрет женщины-блокадницы, её образ на плакатах и картинах художников-современников и сравнение образа женщины блокадного Ленинграда с образом женщины-героини Великой Отечественной войны; образ женщины-блокадницы в советском и современном российском кино: чем эти образы отличались друг от друга?

Первый наш блок – это психологический портрет. Начинаем с обсуждения («Открытый микрофон»). Какие качества, по вашему мнению, помогли женщине раскрыться и справляться с тяжелыми испытаниями? Мы анализируем внутренний мир женщины. На основе источников личного происхождения (дневников, воспоминаний и писем) строим её портрет и отвечаем на вопрос: какая это была женщина? На что она была готова ради спасения города и общества? Каждая ли женщина могла помочь и постоять за каждого? Мы подчеркнули два главных и страшных понятия в блокадном Ленинграде: голод и холод¹⁹⁶. Мы этот момент запомнили и усвоили. Вывели, что в таких условиях и благодаря появлению конкуренции и гендерных стереотипов не каждая женщина готова была помочь другому человеку¹⁹⁷. О таком вопросе, как: «Какое решение вы бы приняли в ситуации нехватки еды для детей? Что бы вы сказали своим близким, чтобы поддержать их?» мы размышляли две минуты и серьёзно анализировали. Были различные варианты ответов. Хочется отметить, что мы не просто наделили женщин-блокадниц характерными качествами, но и разобрали несколько психологических теорий, например, Виктора Франкла, и пришли к

¹⁹⁵Там же.

¹⁹⁶Барковская Н. Ю. Повседневность блокадного Ленинграда. СПб.: Изд-во Европейского университета, 2011. 265 с.

¹⁹⁷Павлов Д. В. Ленинград в блокаде. М.: Воениздат, 1961. 301 с.

конкретным выводам: благодаря чему женщина в условиях страшного голода и холода и постоянного дефицита ресурсов смогла выжить и буквально закрыть своей грудью ленинградцев¹⁹⁸.

В конце первой части мы приступили к самому интересному: к выполнению заданий. Ребята поделились на три группы. У каждой группы был свой лист с заданием. На листе были цитаты из одного письма и двух воспоминаний, по которым нужно было ответить на три вопроса. Необходимо выделить, что не было правильных или неправильных ответов. Мы рассуждали, анализировали, творчески мыслили и развивали критическое мышление. Ещё что главное, учились формировать собственное мнение и учились правильно аргументировать его конкретными фактами и примерами, пользуясь и историей, и жизненным опытом. Уникальным было: ребята читали по ролям! Это помогало осознавать ту значимость и ответственность за будущее своей Родины и за уважение к тому поколению, которое сделало нас счастливым¹⁹⁹.

Дальше мы перешли ко второму блоку. Образ женщины-блокадницы в искусстве. Начали с анализа плакатов и картин. Были сначала представлены работы Великой Отечественной войны «Родина-мать зовет!»²⁰⁰, «Все для фронта, все для победы!»²⁰¹. Был задан вопрос: «Какие черты характера подчеркиваются в этих образах? Насколько они соответствуют реальному военному времени?». Сделали акцент на том, что характерно для плаката, какие детали ему присущи, чем он отличается от работ живописи. Рассмотрели сходства и различие. Проследили влияние искусства на формирование общественного мнения, сохранение исторической памяти и развитие культуры в нашем сегодняшнем мире. Перед подростками было

¹⁹⁸Баранов А. В. Как проводить тренинги: практическое руководство. М.: Аспект Пресс, 2016. 251 с.

¹⁹⁹Подласый И. П. Педагогические технологии: теория и практика. М.: Педагогическое общество России, 2010. 241 с.

²⁰⁰Тоидзе И. М. Родина-мать зовёт! [Изоматериал]: плакат / худож. И. М. Тоидзе. М., Л.: Искусство, 1941. 1 л.

²⁰¹Всё для фронта, всё для победы! [Изоматериал]: плакат. М.: [б. и.], 1941. 1 л.

показано несколько картин и плакатов на слайдах. В каждой работе был свой образ женщины, имевший необыкновенные и отличительные черты. Вместе анализировали каждый образ²⁰². В конце данного блока пришли к таким выводам:

1) Женщина блокадного Ленинграда - это про труд и заботу. Днями и ночами она трудилась у станка на заводе, чтобы прокормить себя и детей. Могли примёрзнуть пальцы к металлу, но женщины не сдавались. Они добывали пищу, одежду всем и убирались, готовили еду для всех²⁰³.

2) Война стала и женским делом. 80 % мужчин ушла на фронт, всё легло на тяжёлые руки женщин. Они осваивали мужские профессии, сторожили город и следили, чтобы враг близко не подошёл. Женщины наравне с мужчинами участвовали в обороне города. Они копали окопы, тушили пожары, дежурили на крышах, входили в состав отрядов самообороны. Они были готовы к любым трудностям и опасностям, защищая свой город от врага²⁰⁴.

3) Женщины обладали большим даром милосердия и взаимопомощи. Они делились друг с другом последним куском хлеба, поддерживали друг друга, помогали и успокаивали²⁰⁵.

4) Несмотря на весь ужас, большинство женщин сохранило честь и достоинство. Они твёрдо справлялись с трудностями и переносили все лишения²⁰⁶.

²⁰² Рубцов Н. Н. Обучение через взаимодействие: методические рекомендации. М.: Наука, 2013. 89 с.

²⁰³ Яров С. В. Блокадная этика: представления о морали в Ленинграде. М.: Центрполиграф, 2012. 187 с.

²⁰⁴ Блокада Ленинграда: народная книга памяти. — М.: АСТ, 2014. — 334 с.

²⁰⁵ Муравьева И. А. Блокадные дневники и воспоминания. Мифы и реальность // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2015. № 4. С. 117–127.

²⁰⁶ Ленинград в осаде: сборник документов о героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны / [сост. В. М. Ковальчук, Н. А. Ломагин]. — СПб.: Лики России, 1995. — 446 с.

5) Женщина — это героизм и вера. Женщина всегда символизировала смелость и победу. Она никогда не сомневалась в себе, а твёрдо шла к своей цели²⁰⁷.

Третьей заключительной частью стал анализ образа женщины блокадного Ленинграда в советском и современном российском кинематографе. Мы делаем акцент на сравнении женского образа в кинематографе. Задаёмся такими вопросами: что было присуще для советского кинематографа, а что для современного? Где отражены правда и реальность? К какому кино обратиться, чтобы более достоверно передать тот внутренний мир блокадницы для остальных читателей и любителей посмотреть фильм? Особый акцент мы делали на фильмах-ремейках. Например, сравнили «Зимнее утро» (1966-1967гг.) и «Крик тишины» (2019г.). Рассмотрели образ Кати и матери, бросившей родного ребёнка ради спасения. Ответили на вопросы: какой фильм передал особую глубину информации? Похожи ли друг на друга эти два фильма?²⁰⁸. Порассуждали о том, как кинематограф влияет на нас и какое воздействие имеет.

В целом мы подвели общие итоги и ответили на проблемный вопрос. Мы сделали выводы о значении женского опыта в блокадном Ленинграде.

В качестве методов взаимодействия выступали два вида.

1) Использование интерактивных методов. Это дискуссии, групповые задания, анализ источников. Они позволили непосредственно вовлечь участников в процесс занятия, что способствовало более глубокому пониманию темы²⁰⁹.

²⁰⁷900 героических дней: сборник документов и материалов о героической борьбе трудящихся Ленинграда в 1941–1944 гг. / [сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Ковальчука, Н. А. Ломагина, А. Р. Дзениса]. — М.; Л.: Наука, 1966. — 234 с.

²⁰⁸Подласый И. П. Педагогические технологии: теория и практика. М.: Педагогическое общество России, 2010. 220 с.

²⁰⁹Загвязинский В. И. Методы активного обучения. СПб.: КЛИО, 2012. 200 с.

2) Включение мультимедийных материалов, например, фото, видео, аудиозаписи. Они помогают усилить эмоциональную стороны и визуализировать детально все исторические события. Немаловажную роль здесь играет и историческая эмпатия²¹⁰.

С точки зрения методических моментов как можно рассматривать лекцию «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве»? Выделим несколько моментов:

1) Адаптация к аудитории. Важно понимать и учитывать уровень подготовки слушателей и их интересы. Перед лекцией можно провести типа опроса или анкетирования для выявления определённых интересов и наклонностей²¹¹.

2) Инклюзивный подход. Необходимо обеспечить комфорт и безопасность. Такие тяжёлые темы, как блокада Ленинграда, должны обсуждаться на подготовленном уровне. Педагог, рассказывающий материал, должен заранее его обработать и эмоционально подготовиться непосредственно перед самим рассказом. Ему нужно иметь такую точку зрения, которая не будет задевать или касаться определённых сторон той и нашей жизни сейчас²¹².

3) Нами не просто так была выбрана групповая работа. Именно она помогает каждому участнику высказывать собственное мнение и обмениваться опытом, иметь возможность подумать и порассуждать. Для более близкого контакта и предоставления разных заданий подросткам легче ориентироваться и учиться формировать в себе ту же историческую эмпатию²¹³.

²¹⁰Там же.

²¹¹Рубцов Н. Н. Обучение через взаимодействие: методические рекомендации. М.: Наука, 2013. 72 с.

²¹²Рубцов Н. Н. Обучение через взаимодействие: методические рекомендации. М.: Наука, 2013. 101 с.

²¹³Там же, 86 с.

4) Обязательным является оценка результатов. После проведенного мероприятия была рефлексия, когда ребятам необходимо было ответить о своих впечатлениях об этом мероприятии: что понравилось? Что больше всего запомнилось? Что осталось непонятным и даже странным? Ответная реакция слушателей всегда позволяет реально оценить мероприятие и учесть все ошибки с опорой на мнения. После этого наступает работа над ошибками и в дальнейшем качество мероприятий значительно повышается²¹⁴.

Интерактивная лекция на тему «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве» представляет собой уникальную возможность для более глубокого анализа тех исторических событий, возможность прочувствовать каждого человека, каждый момент того времени. Психология и искусство здесь являются яркими помощниками. Правильная современная лекция с четкой структурой способствует не только передаче знаний, но и трогает за живое. Она способствует формированию эмпатии и осознанию собственного «Я» в нашем мире и нашем обществе. Такие лекции просто необходимы. Они вызывают особый интерес не только у нашего российского общества, но и зарубежного. Тема Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда особенно важна для нашего общества. А роль женщин в обороне блокадного города имеет огромное значение. Такие мероприятия надо проводить не только подросткам, но взрослым людям. Можно сказать, что эта тема должна затрагивать за живое любого гражданина нашей страны. Патриотизм – это не громкие слова о любви к Родине, это поступки, действия. Тема о деятельности женщин-блокадниц служит ярким примером и доказательством подвига и невероятного героизма. Наше подрастающее и молодое поколение женщины блокадного Ленинграда вдохновляет и призывает на подвиг и борьбу. Мы должны ценить такие примеры и продвигать их в общество. Продвижение

²¹⁴Там же, 90 с.

таких ценностей и ведение мероприятий сохраняет наше единство и нашу сплочённость. Мы помним, мы гордимся!

§2.3. Методические рекомендации по организации воспитательных и просветительских мероприятий, способствующих сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда

Методические рекомендации по проведению воспитательных и просветительских мероприятий содержат свою сложную структуру. Необходимо рассмотреть сначала ряд основных целей и задач. Тема нашей ВКР касается женщин блокадного Ленинграда, поэтому мы предлагаем основной акцент сделать на этой проблеме.

- Сохранение исторической памяти. В нашей работе мы неоднократно касались этой темы и рассуждали о том, насколько важно сохранять её, как она влияет на историческую эмпатию у подростков²¹⁵.

- Формирование ценностей к подвигу и героизму женщин блокадного Ленинграда (в рамках нашей темы). Что такое ценность? Наверное, это особое трепетное отношение к какому-либо предмету, вызывающее чувство уважения и почитания. Мы хотим у подростков вызвать это чувство, чтобы у них были правильные ценности: любить Родину и уметь её защищать²¹⁶...

- Развитие личностных качеств, строим свой внутренний мир. Мы обращали внимание во ФГОС на личностные УУД. Современная молодёжь должна понять всю трудность морального выбора, вставшего перед женщиной в блокадном Ленинграде. Мы не просто так в наших интерактивных лекциях давали задание представить себя на месте этой

²¹⁵Методические рекомендации по проведению мероприятий к 80-летию снятия блокады. М.: Просвещение, 2024. 48 с.

²¹⁶Методические рекомендации по проведению мероприятий к 80-летию снятия блокады. М.: Просвещение, 2024. 48 с.

женщины. Обсуждение было долгим, вдумчивым, что помогло подросткам хотя бы частично осознать ту тяжесть и невыносимость тех мук²¹⁷.

- Преемственность поколений. Мы говорим о проблеме сохранения исторической памяти. Можно ли сказать о её взаимосвязи с передачей информации из поколения в поколение, с проблемой сохранения передачи информации? Необходимо интересоваться, хранить и передавать этот опыт. Без передачи и с наличием нейтрального отношения мы придём к полной деградации и дезорганизации нашего современного информационного общества²¹⁸.

Теперь остановимся на формах мероприятий. Какие они должны быть?

- Уроки мужества, беседы, классные часы. Включают в себя работу с источниками, рассуждения, анализ информации. Попытки найти ответ на волнующие нас вопросы, важные вопросы о смысле и значении подвига и храбрости в условиях тотального дефицита и голода²¹⁹.

- Просмотр кино. Блок об образе женщины в советском и современном российском кинематографе является одним из ключевых компонентов наших интерактивных занятий. Сравнительный анализ здесь просто необходим. Какой образ женщины в советском кино? Это смелая женщина, не привыкшая показывать усталость и потерю веры? А как показан образ женщины в современном кино? Отличается ли он от советского кинематографа? Важный вопрос: какое влияние на нас оказывает советское и современное кино? Что оно в нас воспитывает? Вроде бы на первый взгляд это общие вопросы, но они помогают добраться до сути и понять весь трагизм и суровость военных времён, наглядно объяснить, что в блокаду выжил сильнейший и тот, кто действительно назывался человеком²²⁰.

²¹⁷Там же.

²¹⁸Там же.

²¹⁹Там же.

²²⁰День освобождения Ленинграда от фашистской блокады, 2024: просмотр фильма с

- Встречи с ветеранами, детьми и внуками современников блокады и историками. Такие встречи и беседы помогают делиться историями и учиться проявлять сочувствие чужому горю. Так может формироваться эмпатия²²¹.

- Виртуальные экскурсии и современная модель цифрового архива «живой архив». Данные программы помогают глубже окунуться в тему, понять её и сформировать историческую эмпатию, когда вы не просто сочувствуете человеку, а имеете представление о внутреннем мире героя из прошлого²²².

- Акции памяти. Можно вспомнить такое мероприятие, как «Блокадный хлеб». Символ таких акций — кусочек хлеба весом в 125 граммов. Это минимальная норма выдачи хлеба в период блокады²²³.

Таким образом, формы мероприятий могут быть разными. Главное, чтобы они формировали чувство патриотизма, гражданского долга и осознания себя на своём месте.

Давайте выделим ещё один момент – принципы организации.

- Учёт возрастной группы. Для каждого возраста должен быть подобран нужный формат информации и заданий, чтобы не возникало

обсуждением, встречи, акция памяти: методические материалы / Управление образования администрации муниципального образования «Город Ухта». Ухта, 2024. 12 с. URL: [https://www.upinfo.ru/sites/default/files/page/2024/День%20освобождения%20Ленинграда%20от%20фашистской%20блокады%202024.%20Просмотр%20фильма%20с%20обсуждение м%20встречи%20акция%20памяти.pdf](https://www.upinfo.ru/sites/default/files/page/2024/День%20освобождения%20Ленинграда%20от%20фашистской%20блокады%202024.%20Просмотр%20фильма%20с%20обсуждением%20встречи%20акция%20памяти.pdf) (дата обращения: 03.05.2026).

²²¹Там же.

²²²Методические рекомендации для проведения мероприятий в рамках Всероссийской акции, посвящённой 80-летию со Дня полного снятия блокады Ленинграда / ГБОУ ДО города Москвы «Дворец творчества детей и молодёжи имени А. П. Гайдара». М., 2024. 28 с. URL: https://dtdim.mskobr.ru/files/documents/RDDM/RDDM_Moskva_metodicheskie_rekomendatsii_blokada_Leningrada.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

²²³Методические рекомендации к подготовке и проведению акции памяти «Блокадный хлеб»: сохранение памяти о трагической и героической истории блокады Ленинграда. Симферополь, 2026. 32 с.

сложностей и не было резкости в формировании сохранения памяти, нашей исторической²²⁴.

- Логичность и последовательность. Мероприятия должны иметь градацию, восходящую или нисходящую. На нашем примере можно заметить, как мы двигались от простого к более сложному: мы сначала вспомнили общеизвестные факты о Великой Отечественной войне, а потом постепенно перешли к исследованию образа женщины блокадного Ленинграда²²⁵.

- Междисциплинарное сотрудничество. Наши мероприятия рассчитаны на комплекс предметов. История занимает ведущее место, но не является единственным предметом. Особое внимание мы уделяем психологам и искусствоведам, т.к. без их помощи мы не построим и не проанализируем психологический портрет женщины-блокадницы. После того, как мы изучили темперамент ленинградок, нам необходимо сравнить образ реальный и тот образ, который представлялся художникам-современникам и режиссёрам советского и современного периодов²²⁶.

- В рамках нашей темы мы делаем упор на воспитание, патриотизм и гражданский долг (сохранение исторической памяти). Мы писали в нашей работе об этом неоднократно. На первое место мы ставим личностный фактор: воспитание чувства ответственности и заботы о собственной Отчизне²²⁷.

²²⁴Методические рекомендации по проведению мероприятий к 80-летию снятия блокады. М.: Просвещение, 2024. 48 с.

²²⁵Методические рекомендации для проведения мероприятий в рамках Всероссийской акции, посвящённой 80-летию со Дня полного снятия блокады Ленинграда / ГБОУ ДО города Москвы «Дворец творчества детей и молодёжи имени А. П. Гайдара». М., 2024. 28 с. URL: https://dtdim.mskobr.ru/files/documents/RDDM/RDDM_Moskva_metodicheskie_rekomendatsii_blokada_Leningrada.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

²²⁶Методические рекомендации к подготовке и проведению акции памяти «Блокадный хлеб»: сохранение памяти о трагической и героической истории блокады Ленинграда. Симферополь, 2026. 32 с.

²²⁷Там же.

- В современном информационном обществе нужны интерактивные технологии. Например, презентации, видеоролики (есть специальный архив, построенный исключительно на видеофрагментах), аудиозаписи и сенсорные планшеты, на которых можно увидеть блокадный снег²²⁸.

Историческая память – понятие многофункциональное. Её сохранение очень важно. Если не будет передачи, то и не будет её сохранения. Какие нужно выделить дополнительные рекомендации?

- Приглашать экспертов. Нам нужна работа специалистов историков, реконструкторов, поисковиков и археологов. Без них наша работа будет находиться на уровне стагнации или даже регресса.

- Вызываем эмоции. Война – это всегда тяжело и страшно. Каждое 9 мая мы встречаем со слезами на глазах. К сожалению, на сегодня вырос процент тех, кто перестаёт ценить подвиг наших дедов и прадедов. Ценить тех, кто нам подарил жизнь. Наша задача, одна из важнейших, формировать чувство эмпатии.

- Создание совместных проектов и вовлечение самих подростков в мероприятия по сохранению исторической памяти. Общая работа, её процесс всегда сближают и заставляют человека задуматься: а я так бы смог? Неужели такая хрупкая женщина защищала целый блокадный город?²²⁹.

Для наглядности и общего понимания предлагаем разобрать несколько методических пособий-рекомендаций по внеклассным мероприятиям на тему блокады Ленинграда.

Для начала нужно разобрать современные методические рекомендации 2026г. к подготовке и проведению акции памяти «Блокадный хлеб».

²²⁸Память ради будущего: методические материалы / Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина г. Красноярск. Красноярск, 2025. 27 с. URL: https://yarsklib.ru/_doc/collegam/2025/Pamyat'_radi_budushchego.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

²²⁹Методические рекомендации по проведению мероприятий к 80-летию снятия блокады. М.: Просвещение, 2024. 48 с.

Сохранение памяти о трагической и героической истории блокады Ленинграда более подробно. В первую очередь представлена актуальность, где главной проблемой выделяют символ – кусочек хлеба на 125 граммов²³⁰. В блокадном Ленинграде каждая крошка хлеба стоила жизни. Надо было выживать. Главная цель акции – сохранение исторической памяти и донесение достоверной информации о блокаде до младшего поколения²³¹. Дальше идёт деление на несколько блоков. Первый блок – это подготовка к мероприятию: определение целей и задач, организация специальной группы из активистов и выбор места и времени проведения мероприятия. Здесь важна групповая и сплочённая работа; развить чувство гордости и сострадания к своему народу, уважения к ветеранам войны²³². Дальше идут блоки о подготовке и проведении самого мероприятия, ожидаемых результатах. Разрабатывается возможный сценарий, например, в него включают интерактив: наглядно показываем 125 граммов хлеба и видим, рассуждаем, на сколько такой «кусочек» мог человеку-блокаднику продлить жизнь. Конечно, это работа с источниками личного происхождения, с дневником Лены Мухиной, дневником Ольги Берггольц²³³... Прописаны рекомендации и список того, что делать нельзя, в конце мероприятия проводится обязательная рефлексия и общий вывод. Акция памяти «Блокадный хлеб» является важной и значимой по сохранению исторической памяти. Данное мероприятие поможет показать юному поколению весь трагизм и ужас тех событий, заставить задуматься о ценности уважения и бережного отношения к своим родным²³⁴.

²³⁰Методические рекомендации к подготовке и проведению акции памяти «Блокадный хлеб»: сохранение памяти о трагической и героической истории блокады Ленинграда. Симферополь, 2026. 32 с.

²³¹Там же.

²³²Там же.

²³³Методические рекомендации к подготовке и проведению акции памяти «Блокадный хлеб»: сохранение памяти о трагической и героической истории блокады Ленинграда. Симферополь, 2026. 32 с.

²³⁴Там же.

Рассмотрим более наглядный и интерактивный вариант с применением ярких современных технологий:

- Методические рекомендации для проведения мероприятий в рамках Всероссийской акции, посвященной 80-летию со Дня полного снятия блокады Ленинграда от 2024г. от Министерства просвещения РФ и МПГУ²³⁵. Сначала представлена пояснительная записка из целей и задач мероприятия. Важное и главное: написаны, какие должны быть сформированы ценности: жизнь, достоинство, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, гуманизм, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений²³⁶²³⁷. Далее мы видим наглядные работы и проекты. Например, плакаты. Через них показана и аргументирована вся ценность почитания памяти героев-блокадников. Рекомендации делятся на несколько блоков и включают несколько заданий с источниками:

Блок 1. Историческая справка

Блок 2. Фильм о блокаде Ленинграда

Блок 3. Государственная политика Российской Федерации по сохранению исторической памяти о жертвах блокады Ленинграда в 2024 году

Блок 4. Сохранение исторической памяти о жертвах блокады Ленинграда в рамках федерального проекта «Без срока давности»

²³⁵Методические рекомендации для проведения мероприятий в рамках Всероссийской акции, посвящённой 80-летию со Дня полного снятия блокады Ленинграда / ГБОУ ДО города Москвы «Дворец творчества детей и молодёжи имени А. П. Гайдара». М., 2024. 28 с. URL: https://dtdim.mskobr.ru/files/documents/RDDM/RDDM_Moskva_metodicheskie_rekomendatsii_blokada_Leningrada.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

²³⁶Там же.

²³⁷Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 07.05.2026).

Блок 5. Работы участников конкурсов, проводимых в рамках образовательно-просветительских мероприятий проекта «Без срока давности»

Блок 6. Система заданий, стимулирующая образовательную деятельность по конкурсам проекта «Без срока давности»

Блок 7. Дополнительные материалы по теме блокады Ленинграда

7 блок делится также ещё на два пункта:

7.1. Информационные карточки проекта «Без срока давности» по теме блокады Ленинграда

7.2. Архивные источники по теме блокады Ленинграда²³⁸

Таким образом, проект МПГУ позволяет немного окунуться в реальность и осознать весь страх и ужас тех событий не просто по рассказам или обычной лекции, но и на примере интерактивных заданий с применением современных технологий. На все задания и материалы даны ссылки, что является также немаловажным и необходимым.

- Министерство культуры Красноярского края, Красноярская краевая молодежная библиотека, отдел библиотечного менеджмента и инноваций подготовили Методическое письмо в помощь специалистам библиотек, работающим с молодежью по формированию гражданственности и чувства патриотизма (к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов) «Память ради будущего»²³⁹. Методическое письмо адресовано сотрудникам библиотек, работающих с

²³⁸Методические рекомендации для проведения мероприятий в рамках Всероссийской акции, посвящённой 80-летию со Дня полного снятия блокады Ленинграда / ГБОУ ДО города Москвы «Дворец творчества детей и молодёжи имени А. П. Гайдара». М., 2024. 28 с. URL: https://dtdim.mskobr.ru/files/documents/RDDM/RDDM_Moskva_metodicheskie_rekomendatsii_blokada_Leningrada.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

²³⁹Память ради будущего: методические материалы / Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина г. Красноярска. Красноярск, 2025. 27 с. URL: https://yarsklib.ru/_doc/collegam/2025/Pamyat'_radi_budushchego.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

молодёжью. Благодаря данной работе можно провести цикл мероприятий, способствующих формированию гражданственности и чувству патриотизма. Методическое письмо содержит ряд разнообразных методов и форм работы с молодёжью. Это та работа, которая способствует прежде всего личностным результатам²⁴⁰. Структура работы представлена так:

1. Сначала идёт введение
2. Потом историческая справка
3. Роль библиотек в освещении и сохранении памяти о войне
4. Ресурсы и материалы, рекомендуемые к использованию в работе по данному направлению
5. Организация патриотических мероприятий
6. Партнёрство и сотрудничество
7. Заключение
8. Приложение 1. Календарь памятных дат
9. Приложение 2. Примеры названий²⁴¹

При анализе методического письма мы видим следующие форматы работы:

1. Тематические выставки. Они рассказывают об отдельных сражениях, выдающихся личностей и повседневной жизни в годы Великой Отечественной войны. Включают в себя исторические фотографии, художественную литературу о войне, воспоминания, дневники, мемуары, интервью ветеранов.

²⁴⁰Там же.

²⁴¹Память ради будущего: методические материалы / Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина г. Красноярск. Красноярск, 2025. 27 с. URL: https://yarsklib.ru/_doc/collegam/2025/Pamyat'_radi_budushchego.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

2. Уроки мужества и патриотизма, беседы. Служат для формирования уважения и особого ценностного отношения к истории.

3. Встречи со свидетелями войны — не только с ветеранами, но и с «детьми войны», узниками концлагерей, эвакуированными из блокадного Ленинграда.

4. Исторические квесты с заданиями:

-составление временной линии событий на основе литературы;

-поиск цитат из художественных произведений для понимания атмосферы времени;

5. Конкурсы на темы, связанные с Великой Отечественной войной:

-стихи, рассказы, эссе;

- картины, графика;

6. Индивидуальные вечерние концерты и встречи для обсуждения важных и серьёзных тем.

7. Выразительное чтение стихотворений и исполнение глубоких военных песен.

8. Интерактивные лекции (по примеру наших лекций)²⁴².

Проект методического письма помогает библиотеке им. А.С. Пушкина для продвижения собственного опыта и авторитета, также это база для создания крупного цикла мероприятий на патриотическую и благотворительную тему. Какие мероприятия данная работа может включать: организация локальных мероприятий (выставок, лекций, встреч) к памятным датам; участие в краевых и всероссийских акциях (например, «Диктант

²⁴²Память ради будущего: методические материалы / Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина г. Красноярск. Красноярск, 2025. 27 с. URL: https://yarsklib.ru/_doc/collegam/2025/Памyат'_radi_budushchego.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

Победы»); создание краеведческих блоков — акцент на вкладе красноярцев в Победу; цифровые инициативы — онлайн-выставки, виртуальные экскурсии, подкасты о войне²⁴³.

Итак, мы рассмотрели всевозможные методические рекомендации по проведению воспитательных мероприятий по блокаде Ленинграда. Мы рассмотрели не просто сухие положения, но и старались их аргументировать, на конкретных методических источниках (методические рекомендации и методические письма) пытались приводить примеры, что должно включать в себя интерактивное мероприятие по сохранению исторической памяти, и каким оно должно быть. Мы делаем акцент на сохранении исторической памяти, а не сухим фактам истории. Молодёжь должна научиться формировать в себе сострадание, умение переживать и сочувствовать, ведь это передача из поколения в поколение, чему мы будем учить наших детей и внуков.

Заключение

В выпускной квалификационной работе было проведено целое комплексное исследование по проблеме сохранения исторической памяти на примере женщин блокадного Ленинграда. Мы рассмотрели её внутренний мир, разобрали некоторые истории женщин-блокадниц на примере воспоминаний, дневников и писем. Мы сравнили реальный образ с тем, который писали в своих произведениях известные люди. Отдельно мы обратились к музею блокадного города, «Блокадной Мадонне» - Ольге Берггольц. Мы пытались ответить на один из ключевых вопросов: какой же он, портрет женщины? Отрицательный или положительный? Наше

²⁴³Там же.

исследование можно разобрать по нескольким пунктам и сделать окончательные выводы:

Во-первых, теоретический анализ имеет неоднозначную оценку. Чистая лекция без обсуждений и анализа со сравнением не является эффективной. Для интерактивной и интересной работы и сохранения и передачи той самой исторической памяти нужно работать с первоисточниками, использовать современные технологии обучения, например, дебаты. Сейчас цифровое поколение не может без наглядности, и презентация для проведения воспитательных мероприятий может быть только в помощь. Такая работа позволяет не только заучивать факты и пересказывать страницы учебника и статьи, но и эмоционально прожить события прошлого, научиться формировать собственное мнение, при помощи анализа, сравнения, наблюдений и опросов развивать критическое мышление.

Во-вторых, исследование о роли женщин в спасении и защите блокадного Ленинграда позволило построить психологический портрет женщины и увидеть женщину-блокадницу как героиню и самоотверженную личность, готовую брать ответственность и за свои поступки, и за поступки всех ленинградцев. Мы проследили путь трансформации женщины-блокадницы. Как проходил процесс изменения её социальных ролей, когда основная часть населения, мужчины, ушла на фронт, и женщина, слабый пол, вставала всей грудью на защиту и осваивала мужскую работу: она тушила пожары, взаимодействовала с государством и принимала участие в реализации и развитии оборонной промышленности и оборонного комплекса. Она была сестрой милосердия, по ночам в глухом лесу перебежала все места, чтобы доставить больным еду и одежду для тепла. Они дежурили на крышах! Не упускали ни один миг, не спали, сторожили, чтобы враг не подошёл. Подразделения ПВО – это отдельное проявление героизма! Главными ключами стали солидарность, взаимовыручка и милосердие, которые помогли сохранить человеческое лицо в нечеловеческих условиях. Но

находился определённый процент женщин, не готовых помочь в силу конкуренции и гендерных стереотипов.

В-третьих, образ, а точнее эволюция образа женщины-блокадницы в искусстве. Мы на примере художественной литературы, работ главной поэтессы города Ольги Берггольц; плакатов, живописи и кинематографа, разобрали не просто образ женщины в блокадном Ленинграде, но и подумали, как эти работы могут влиять на сохранение исторической памяти у молодёжи, проследили тот эволюционный путь восприятия и после рефлексии думали, насколько после проведения наших лекций поменялось отношение к людям того военного времени в целом, на сколько современное поколение ценит то, что для них делали и делают. На основе данных источников, произведений искусства, мы выявили женщину-борца советского кинематографа и тонкую хрупкую женщину, желавшую биться и идти до конца, источники личного происхождения только это подтверждали: только вера и надежда спасали. Эти образы в ходе наших лекций мы сравнивали и выстраивали на этом фоне собственное мнение и аргументировали его. Важно для обучающихся показывать все стороны: и положительные, и отрицательные, что мы и делали на ТИМ «Юниоре» с молодёжью 14-17 лет и с обучающимися 9 класса в МАОУ Гимназии №15 г. Красноярска.

В-четвёртых, мы уже постепенно перешли к практической части. В ходе нашего исследования нами был разработан цикл интерактивных лекций для талантливой молодёжи на тему «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве». Главной нашей заслугой и особенностью мы считаем задание в конце первого блока про психологию женщины-блокадницы с цитатами из писем и воспоминаний. Эти источники личного происхождения, пусть и являются субъективным источником, но они всё равно могли передать ту историю выживания, ту эмоцию, что заставило бы подростка задуматься. В целом эти задания

предполагают установления причинно-следственных связей между прошлым и настоящим, из этого и вытекает проблема передачи знаний и информации. Важно нести историческую память, формировать такие ценности, как сострадание и взаимоуважение, что и прописано в нормативных образовательных документах, например, во ФГОС, даже указы президента освещают эту тему.

В-пятых, мы разобрали методические рекомендации по проведению воспитательных мероприятий по теме блокады Ленинграда. Важно заметить, что мы подчеркнули необходимость междисциплинарного подхода. Чтобы понять и распознать внутренний мир женщины, нужна помощь психолога, который на основе психологических теорий и знаний поможет историку изучить её деятельность и роль в блокадном Ленинграде. Сейчас работают современные цифровые архивы, всё в открытом доступе. Создавая проект по нашей теме, нам нужна помощь программиста, он поможет технически и будет способствовать существованию и развитию этого цифрового архива. Также нам необходима работа искусствоведов. Как мы дадим более точную и детальную оценку женского образа в кинематографе? На самом деле это междисциплинарное взаимодействие делает единый уникальный проект, который вызывает особый интерес и трепет у любого поколения. Вы не просто интересуетесь историей, а формируете в себе историческую эмпатию.

Таким образом, поставленная цель исследования достигнута, а задачи выполнены. Результаты нашей работы подтверждают, что изучение роли женщин в защите и сохранении блокадного Ленинграда возможно изучать только через интерактивные методы и современные технологии обучения. Изучение судьбы конкретной женщины-блокадницы требует особой подготовки и особого понимания её истории. При помощи сухого рассказа нельзя сформировать историческую память и исторические ценности. Мы пришли к выводу, что эффективно только современное обучение и интерактивная подача материалов, например, через возможность прощупать

своими руками тот материал и пронести сквозь себя ту информацию. Практическая значимость работы заключается в том, что данная разработка сценария может помочь учителям истории, классным руководителям, экскурсоводам, лекторам и педагогам дополнительного образования. На основе нашего сценария лекции можно сформулировать ряд методических рекомендаций, что мы и сделали во второй главе, чтобы мероприятие с молодёжью прошло успешно, чтобы привить им то чувство гражданского долга и увидеть результат налицо.

Наше исследование имеет продолжение. Мы планируем расширить источниковую базу, т.к. тема женщин в блокадном Ленинграде строится в первую очередь на источниках личного происхождения: личных дневников, воспоминаний и писем современниц. Планируется изучение неопубликованных архивов Санкт-Петербурга и детальное изучение, и сравнение всей информации. На данном этапе мы занимаемся проектом собственного цифрового архива «Живой архив». Мы нуждаемся в междисциплинарном сотрудничестве и помощи специалистов из разных областей. Чтобы продвигать сохранение исторической памяти, в наш архив входят виртуальные экскурсии и выставки, подкасты, аудио- и видеозаписи. Буквально все будут иметь возможность услышать скрип снега или шаги блокадников. Наше исследование развивается и дополняется, но мы уже достигли значимых результатов и не планируем останавливаться.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. ИСТОЧНИКИ

1. Нормативно-правовые акты и официальные документы

1. Встреча с главами муниципальных образований: стенограмма. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/73275> (дата обращения: 07.05.2026).

2. Конституция Российской Федерации [с изменениями от 01.07.2020] // Собрание законодательства Российской Федерации. 2020. № 11. Ст. 15, ст.

67.1,п.3.URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/95c44edbe33a9a2c1d5b4030c70b6e046060b0e8/ (дата обращения: 07.05.2026).

3. Концепция исторического просвещения в образовательных организациях. URL: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 25.10.2025).

4. Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.04.2021 г. № 85-ФЗ). URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46584> (дата обращения: 02.05.2026).

5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 02.05.2026).

6. Российская Федерация. Министерство просвещения. О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: приказ № 31 от 22 января 2024года. М., 2024. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202402220008> (дата обращения: 07.05.2026).

7. Российская Федерация. Министерство просвещения. Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования: приказ № 993 от 16 ноября 2022 года. М., 2022.

8. Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/47046> (дата обращения: 07.05.2026).

9. Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по

сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения: 07.05.2026).

10. Российская Федерация. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534> (дата обращения: 07.05.2026).

11. Российская Федерация. Федеральный закон от 13.03.1995 № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5978/ (дата обращения: 07.05.2026).

12. Российская Федерация. Федеральный закон от 05.04.2021 № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/46584> (дата обращения: 07.05.2026).

2. Документальные публикации, дневники, мемуары и литературные произведения военного времени (письменные источники)

13. 900 героических дней: сборник документов и материалов о героической борьбе трудящихся Ленинграда в 1941–1944 гг. / [сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Ковальчука, Н. А. Ломагина, А. Р. Дзениса]. — М.; Л.: Наука, 1966. — 428 с.

14. Ахматова А. А. Клятва // Собрание сочинений: в 6 т. М.: Эллис Лак, 1998. Т. 3. С. 45–46.

15. Берггольц О. Ф. Дневники 1941–1945 / подгот. Н. А. Громова, А. С. Романов. СПб.: Вита Нова, 2015. 556 с.

16. Берггольц О. Ф. Избранное. М.: Молодая гвардия, 1954. 208 с.

17. Берггольц О. Ф. Ленинградская поэма // Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. Л.: Художественная литература, 1983. С. 145–162.
18. Берггольц О. Ф. Моя медаль // Избранные стихотворения. Л.: Художественная литература, 1972. С. 145–146.
19. Берггольц О. Ф. Февральский дневник // Стихи о Ленинграде. Л.: Лениздат, 1964. С. 45–58.
20. Блокада Ленинграда: народная книга памяти. — М.: АСТ, 2014. — 831 с.
21. Буров А. В. Блокада день за днём. Л.: Лениздат, 1979. 480 с.
22. Волковский Н. Л. Блокада Ленинграда в документах рассекреченных архивов. М.: АСТ, 2005. 768 с.
23. Гинзбург Л. Я. Записки блокадного человека. СПб.: Искусство-СПБ, 2010. 864 с.
24. Гринзайд А., Прокофьева Т. Блокадной памяти страницы: сборник воспоминаний блокадников. — Иерусалим: Филобиблон, 2018. — 320 с.
25. Гризодубова В. С. Мемуары. М.: Советский писатель, 1967. 98 с.
26. Завинская Г. А. Воспоминания о блокаде Ленинграда [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.prlib.ru/> (дата обращения: 08.06.2025).
27. Записки оставшейся в живых: блокадные дневники / Т. Великотная, В. Берхман, И. Зеленская; [предисл. ред.]. — Москва: КоЛибри, 2023. — 496 с.
28. Ленинград в осаде: сборник документов о героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны / [сост. В. М. Ковальчук, Н. А. Ломагин]. — СПб.: Лики России, 1995. — 446 с.

29. Муравьёва И. А. Блокадные дневники и воспоминания. Мифы и реальность // Вестник Санкт-Петербургского университета. История. 2015. № 4. С. 117–127.

30. Мухина Е. Сохрани мою печальную историю...: дневник ленинградской девочки. СПб.: Азбука, 2011. 256 с.

31. Фрей, Т. Ф. Воспоминания о блокаде Ленинграда [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.prlib.ru/> (дата обращения: 08.06.2025).

3. Изобразительные источники (Изоматериалы)

32. Всё для фронта, всё для победы! [Изоматериал]: плакат. М.: [б. и.], 1941. 1 л.

33. Быльев-Протопопов Н. М. У Медного всадника зимой. На Неву за водой: рисунок. 1941–1942.

34. Васильев А. В. Ленинградец! Имея выигрышный вклад, ты помогаешь фронту...: плакат. Л.: Искусство, 1943.

35. Горбунов П. А. Внес ли ты свою долю труда в восстановление Ленинграда?: плакат. М.; Л.: Искусство, 1944.

36. Григорьянц П. П. На 4-й линии Васильевского острова. 1943.

37. Дормидонтов Н. И. Ленинград. На набережной Фонтанки в августе 1942: изоматериал. 1942.

38. Кондратьев П. М. В булочной. 22 февраля 1942: изоматериал. 1942.

39. Ксенофонтов Т. И. Молодые ленинградцы! Отдадим все силы на восстановление родного города!: плакат / худ. Т. И. Ксенофонтов; ред. А. М. Соколова. Л.: Искусство, 1944. 1 л.

40. Пинчук В. Б. Женщины города Ленина!: плакат. Л.: Искусство, 1943.

41. Рудаков К. И. Дружинница: изоматериал. 1943.
42. Серов В. А. Мы отстояли Ленинград! Мы восстановим его!: плакат. М.; Л.: Искусство, 1944.
43. Телингатер С. Б. Четыре наброска идущих людей: изоматериал. 1943–1945.
44. Тимков Н. Е. Весна. Ленинград. 1944.
45. Тоидзе И. М. Родина-мать зовёт! [Изоматериал]: плакат / худож. И. М. Тоидзе. М., Л.: Искусство, 1941. 1 л.
46. Федотов В. Не допустим пожаров от фашистских зажигательных бомб: плакат / худ. В. Федотов. М.: Искусство, 1941. 1 л.

II. ЛИТЕРАТУРА

1. Научные исследования, монографии, статьи и учебно-методические пособия на русском языке

47. Баранов А. В. Как проводить тренинги: практическое руководство. М.: Аспект Пресс, 2016. 251 с.
48. Барковская Н. Ю. Повседневность блокадного Ленинграда. СПб.: Изд-во Европейского университета, 2011. 265 с.
49. Баурова Н. Н., Нечаев А. П. Оценка отдалённых психопатологических последствий у детей блокады Санкт-Петербурга (Ленинграда) в 1941–1944 гг. // Медико-биологические и социально-психологические проблемы безопасности в чрезвычайных ситуациях. – 2012. – № 4. – С. 134-140.
50. Беспалько В. П. Интерактивные методы обучения. М.: Высшая школа, 2008. 123 с.
51. Выборный А. Сохранение памяти о блокаде Ленинграда способствует патриотическому воспитанию//Gazeta Metro: электронная

газета. 2024. 31 янв. URL: <https://www.gazetametro.ru/articles/anatolij-vybornyj-sohranenie-pamjati-o-blokade-leningrada-sposobstvuet-patrioticheskomu-vospitaniju-31-01-2024> (дата обращения: 07.05.2026).

52. Выготский Л. С. Развитие житейских и научных понятий в школьном возрасте // Умственное развитие детей в процессе обучения. М.; Л.: Учпедгиз, 1935. С. 96–115.

53. Вяземский Е. Э., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе. М.: Владос, 2010. 320 с.

54. День освобождения Ленинграда от фашистской блокады, 2024: просмотр фильма с обсуждением, встречи, акция памяти: методические материалы / Управление образования администрации муниципального образования «Город Ухта». Ухта, 2024. 12 с. URL: <https://www.upinfo.ru/sites/default/files/page/2024/День%20освобождения%20Ленинграда%20от%20фашистской%20блокады%202024.%20Просмотр%20фильма%20с%20обсуждением%20встречи%20акция%20памяти.pdf> (дата обращения: 03.05.2026).

55. Загвязинский В. И. Методы активного обучения. СПб.: КЛИО, 2012. 200 с.

56. Изучение истории Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда в курсах истории России и во внеурочной деятельности / Т. А. Полковникова, С. В. Александрова, Д. М. Демидович; под ред. О. Н. Журавлёвой. СПб.: СПб АППО, 2020. 125 с.

57. Карпова Е. П. Память о блокаде как основа нравственно-патриотического воспитания // Актуальные проблемы педагогики. 2023. Т. 4. С. 120–127.

58. Карякин В. В. О формировании патриотизма в ходе исторического образования учащейся молодёжи // Патриотизм как идеология возрождения

России: сборник статей и докладов / отв. ред. Т. С. Гузенкова. М.: РИСИ, 2014. С. 45-52.

59. Ковальчук В. М., Чистиков А. Н. Ленинград и ленинградцы в годы блокады. СПб.: Лики России, 2012. 255 с.

60. Кузнецова Е. В. Интерактивные технологии в образовании. Екатеринбург: УрГПУ, 2015. 89 с.

61. Лебина, Н. Б. Повседневная жизнь советского города. — СПб.: Нева, 1999. — 364 с.

62. Лебон Г. Психология народов и масс. М.: АСТ, 2018. 224 с.

63. Лисовская Г. И. «Я не геройствовала, а жила»: блокадные дневники и воспоминания ленинградок из фондов ЦГАИПД СПб // Женщина и война: о роли женщин в обороне Ленинграда, 1941–1944: сб. ст. СПб.: [б. и.], 2006. С. 245-252.

64. Ломагин Н. А. Неизвестная блокада. — СПб.: Нева, 2004. — 480 с.

65. Магаева, С. Блокадные дети / С. Магаева, Л. Тервонен. — М.: Эко-Пресс, 2011. — 77 с.

66. Менчинская Н. А. Психологические проблемы активности личности в обучении. М.: Изд-во АПН СССР, 1971. 240 с.

67. Мерридейл К. Изнанка победы: Красная армия и советские женщины в войне / пер. с англ. Е. Л. Руденко. М.: АСТ: CORPUS, 2016. 640 с.

68. Методические рекомендации для проведения мероприятий в рамках Всероссийской акции, посвящённой 80-летию со Дня полного снятия блокады Ленинграда / ГБОУ ДО города Москвы «Дворец творчества детей и молодёжи имени А. П. Гайдара». М., 2024. 28 с. URL: https://dtdim.mskobr.ru/files/documents/RDDM/RDDM_Moskva_metodicheskie_rekomendatsii_blokada_Leningrada.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

69. Методические рекомендации к подготовке и проведению акции памяти «Блокадный хлеб»: сохранение памяти о трагической и героической истории блокады Ленинграда. Симферополь, 2026. 32 с.

70. Методические рекомендации по проведению мероприятий к 80-летию снятия блокады. М.: Просвещение, 2024. 48 с.

71. Павлов Д. В. Ленинград в блокаде. М.: Воениздат, 1961. 301 с.

72. Память ради будущего: методические материалы / Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина г. Красноярск. Красноярск, 2025. 27 с. URL: https://yarsklib.ru/_doc/collegam/2025/Pamyat'_radi_budushchego.pdf (дата обращения: 07.05.2026).

73. Петрова А. Б. Интерактивные методы обучения как фактор повышения эффективности образовательного процесса // Наука и образование сегодня. 2021. № 1. С. 45–50.

74. Подласый И. П. Педагогические технологии: теория и практика. М.: Педагогическое общество России, 2010. 278 с.

75. Полторак С. Н. Женщины на защите блокированного Ленинграда // Женщина и война. СПб., 2006. С. 13–20.

76. Протасова Д. И., Мальченко В. И. Память о блокаде Ленинграда как источник формирования патриотизма современной молодёжи // Научный компонент. 2024. № X. С. 86–92.

77. Рогозина Т. В., Щур Т. А. Опыт частных школ для развития перспективных практик обучения // Вопросы образования. 2014. № 2. С. 132–151. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-chastnyh-shkol-dlya-razvitiya-perspektivnyh-praktik-obucheniya/viewer> (дата обращения: 15.02.2026).

78. Рубцов Н. Н. Обучение через взаимодействие: методические рекомендации. М.: Наука, 2013. 101 с.

79. Селиванов В. В., Селиванова Л. Н. Влияние средств виртуальной реальности на формирование личности // Непрерывное образование: XXI век. 2016. Вып. 2. С. 33–56.

80. Скробанский К. К. Родовспоможение и течение беременности и родов в первые 11 месяцев блокады // Акушерство и гинекология. 1943. № 4. С. 3–9.

81. Скрябина Е. О. Проблема материнства и детства в период блокады Ленинграда в новейшей отечественной историографии (историко-медицинский аспект) // Вестник молодых учёных. Исторические науки. 2012. № 7. С. 116–121.

82. Теория и практика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.]; под ред. Е. С. Полат. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2020. 434 с.

83. Уайт Э. The Blockade / пер. [без указания имени]. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2014. 368 с.

84. Цветкова Т. Великая Победа. Блокада Ленинграда: демонстрационные картинки, беседы, стихотворения: комплект демонстрационных материалов. М.: ТЦ Сфера, 2025. 12 л., ил.

85. Черноруцкий М. В. Аменорея военного времени // Акушерство и гинекология. 1946. № 1. С. 31–34.

86. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся. М.: Просвещение, 1979. 208 с.

87. Элькин Г. Н. Детям о блокаде Ленинграда / рис. О. Н. Лаврухиной. СПб.: Паритет, 2023. 96 с.

88. Якунина Я. С. Вторая линия фронта: женщины блокадного Ленинграда в историографии // КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.04.2026).

89. Якунина Я. С. Как блокадница стала защитницей целого города: психологический портрет женщины // Молодой историк. 2025. № 2. С. 52–61.

90. Яров С. В. Блокадная этика: представления о морали в Ленинграде. М.: Центрполиграф, 2012. 603 с.

91. Яров С. В. Повседневная жизнь Ленинграда в годы блокады. М.: Молодая гвардия, 2014. 496 с.

2. Научная литература на иностранных языках

92. Hass Jeffrey. Wartime suffering and survival // Centaurus. 2021. № 63. С. 134–153.

93. Reid A. Siege: The Day-by-Day Story of Leningrad. New York: Simon Schuster, 2011. 784 p.

94. Simmons S., Perlina N. Writing the Siege of Leningrad: Women's Diaries, Memoirs, and Documentary Prose. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2005. 288 p.

III. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

95. Блокадный дневник: художественный фильм / режиссёр А. Зайцев. М., 2021. URL: <https://kion.ru/> (дата обращения: 03.02.2024).

96. Воздух: художественный фильм / режиссёр А. Герман-мл. СПб., 2024. URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 22.02.2025).

97. Дылда: художественный фильм / режиссёр К. Балагов. СПб., 2019. URL: <https://www.ivy.ru/> (дата обращения: 03.02.2024).

98. Зимнее утро: художественный фильм / режиссёр Н. Лебедев. СПб.: «Классик-Фильм», 2002. URL: https://vk.com/video-165903_456250224 (дата обращения: 05.03.2024).

99. Крик тишины: художественный фильм / режиссёр В. Потапов. СПб.: «Мосфильм», 2019. URL: <https://www.ivy.ru/watch/411742> (дата обращения: 05.02.2024).

100. Коридор бессмертия: художественный фильм / режиссёр Ф. Попов. М., 2019. URL: <https://okko.tv/> (дата обращения: 03.02.2024).

101. Праздник: художественный фильм / режиссёр А. Красовский. 2019. URL: <https://www.kinopoisk.ru/> (дата обращения: 25.01.2024).

Приложения

Приложение 1

Сценарий интерактивной лекции на тему: «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве»

1. Введение (5 минут)

-Приветствие, представление темы и целей лекции.

Название лекции: «Женщины блокадного Ленинграда: психология, солидарность и отражение в искусстве»

Цель лекции: создать многогранный образ женщины в блокадном Ленинграде, анализируя её психологические особенности, формы взаимной поддержки, и отражение в искусстве и кино.

Интригующий вопрос: «Что, по вашему мнению, больше всего помогало женщинам выжить в блокадном Ленинграде: сила характера, надежда, вера в победу, или поддержка других женщин?» Надо вернуться к этому вопросу в конце лекции ещё раз.

Лектор: блокада Ленинграда, длившаяся с сентября 1941 года по январь 1944 года, стала одной из самых трагических страниц Второй мировой войны. Город оказался в окружении немецких войск, и его жители столкнулись с ужасными условиями: нехваткой продовольствия, воды и медикаментов. В этих экстремальных условиях женщины играли ключевую роль как на фронте, так и в тылу. Они не только работали на заводах, производя оружие и боеприпасы, но и занимались медицинской помощью, обеспечивая фронт всем необходимым.

Изучение роли женщин в блокадном Ленинграде важно для понимания силы человеческого духа и значимости женской солидарности. Женщины объединялись, поддерживая друг друга в трудные времена, проявляя мужество и стойкость. Их вклад в борьбу за выживание города и страны показывает, как в условиях крайнего стресса и страха можно проявить невероятную силу и сплоченность. Эта тема не только освещает исторические факты, но и вдохновляет будущие поколения, демонстрируя, что даже в самые тяжелые времена можно найти надежду и поддержку в единстве.

2. Психологический портрет женщины в блокаде (20 минут):

Обсуждение: «Как вы думаете, какие качества личности помогали женщинам справляться с этими трудностями?» («Открытый микрофон», просим 2-3 участников высказаться)

Лектор: жизнь в условиях постоянной опасности и дефицита ресурсов требовала от женщин способности контролировать свои эмоции. Паника, отчаяние могли привести к потере сил и даже смерти. Блокадницы учились сдерживать страх, горе и усталость, чтобы сохранять ясность мышления и принимать важные решения. В воспоминаниях Валентины Гризодубовой, свидетельницей обороны Ленинграда, оживает картина ожесточенной борьбы, развернувшейся на два фронта: против врага и против суровой реальности блокадного города. Женщины, жительницы блокадного города, наряду с остальной частью населения, до последнего верили в победу и не думали сдаваться. Их вера помогла пережить и преодолеть то страшное и невыносимое время. Исследования психологов показывают, что в экстремальных условиях выживают те, кто умеет переключать внимание и использовать методы саморегуляции – глубокое дыхание, внутренние диалоги, сосредоточенность на конкретных действиях. Главным сосредоточением была победа. Только ради неё основная часть населения, в том числе и женщины, не сломалась и шла к своей цели.

Для многих женщин блокада стала не просто испытанием, а миссией. Желание сохранить жизнь своим детям, защитить родной город и память о погибших близких давало силы идти дальше. В блокадном Ленинграде женщины боролись за выживание, добывая еду, ухаживая за больными. Но одной из самых важных задач было сохранить детство, защитить детей от ужасов войны. Как отвлечь их от голода и бомбежек? Как вернуть им радость? Женщины отдавали детям последнее, делились теплом и надеждой. Несмотря на войну, они находили силы устраивать праздники, наряжали елки в госпиталях и бомбоубежищах, чтобы дети могли хоть ненадолго забыть о кошмаре блокады. Дмитрий Тарасевич, переживший блокаду, с особым

трепетом вспоминает 1942 г., как его мама отдавала последнее. Она берегла теплые вещи не для себя, а для того, чтобы выменять их на картофельную кожуру, которая в те дни ценилась на вес золота. Вопреки общепринятому мнению, Дмитрий Тарасевич в своих воспоминаниях, вошедших в книгу «Блокадной памяти страницы», называет «сильным полом» женщин, имея в виду свою мать и сестру. Именно они, по его словам, спасли ему жизнь в самую суровую блокадную зиму: «Я сломался первым, а они вытащили меня. Последнюю крошку делили со мной, находили слова поддержки, не давали упасть духом».

Физическая выносливость в блокадном Ленинграде сочеталась с упорством и волей к жизни. Многие рассказывали, что именно забота о близких и долг перед городом давали им силы вставать и идти дальше. Читая книгу «Блокадной памяти страницы», невозможно остаться равнодушным к воспоминаниям Татьяны Фрей о блокаде Ленинграда. Она рассказывает, как даже в самых нечеловеческих условиях люди находили в себе силы жить и бороться. Особенно поражает история ее матери, которая, вопреки своему мягкому характеру, проявила железную волю, чтобы спасти своих детей. Каждый день она покупала хлеб на два дня и делила его на небольшие кусочки, чтобы кормить семью трижды в день. При этом она никогда не давала волю слезам и страху, демонстрируя непоколебимую уверенность в победе.

Дневниковые записи Татьяны Савичевой – одной из блокадниц, стали символом страданий и стойкости Ленинграда. Её личная трагедия – потеря всей семьи, отражает судьбу многих женщин, демонстрируя, что даже в таких условиях сохранялась стойкость духа. В своём дневнике она писала: «Женя умерла 28 декабря 1941 года в 12 часов дня...». Эти слова отражают невыносимую боль потери близких и одновременно невероятную силу духа, чтобы продолжать жить и помнить.

Другие женщины, например, медсестры и санитарки, ежедневно рисковали жизнью, спасая раненых и больных, а работницы заводов обеспечивали фронт боеприпасами. Воспоминания блокадниц часто подчеркивают, что именно взаимная поддержка и чувство общности помогали им выжить. Из воспоминаний бывшей работницы столовой: «В столовой работали одни женщины. Мы старались готовить как можно вкуснее и сытнее, чтобы хоть как-то поддержать силы ленинградцев. Мы делали это как для своих родных».

Нельзя промолчать о том, что в блокадном Ленинграде были женщины, не готовые помочь другому человеку, слабому. Они шли на всё, чтобы спасти и уберечь только себя. Зоя Матвеева, пережившая блокаду, помнит, как в детсаду её чуть не забрала незнакомка. Мать Зои Ивановны рассказала, что тогда воровали детей. Блокада породила людоедство и убийства. Она стала временем страшных моральных испытаний, когда голод толкал людей на немыслимые преступления. Сообщается о случаях, когда отчаявшиеся матери, чтобы выжить, шли на убийство ради продовольственных карточек, а другие – опускались до каннибализма. Один из самых жутких примеров – женщина, пытавшаяся продать на рынке человеческое мясо под видом говядины, чтобы прокормить своих детей.

Однако большая часть женщин в блокадном Ленинграде имела огромное желание помочь другому, выручить и поддержать его. Никто ничего не просил взамен. Помогали чужим и незнакомым людям. В годы войны в окружённом городе сразу все становились друг другу родными.

Женщина-блокадница – это не просто выжившая, а защитница города, хранительница памяти и духа Ленинграда. Её психологический портрет – пример невероятной силы, которая способна преодолевать любые испытания. Её история вдохновляет помнить о цене мира и ценности человеческой жизни, учит стойкости и взаимопомощи в самых трудных ситуациях.

Блокадницы остаются символом мужества и надежды для будущих поколений.

3. Женская солидарность и взаимопомощь в блокадном Ленинграде (20 минут)- одна из отдельных тем блока «Психологический портрет женщины в блокаде»

Лектор: в условиях блокады, когда мужчины ушли на фронт, на плечи женщин легла двойная нагрузка. Они не только работали на заводах, рыли окопы, тушили пожары, но и несли ответственность за выживание своих семей, за детей и пожилых родственников. «У нас в доме была группа женщин, которые присматривали за детьми, чьи родители работали на заводах. Мы делились между собой обязанностями, чтобы дети были накормлены и в безопасности.» «Женщины в нашем доме организовали дежурства по уходу за стариками, кто не мог сам себя обслуживать. Мы помогали им и продуктами, и делами по дому». Государственные институты, перегруженные военными задачами, не могли в полной мере обеспечить население всем необходимым. В этих экстремальных условиях возникает острая потребность в слабом поле. Именно женская солидарность стала тем связующим звеном, которое позволило выстроить систему взаимопомощи. Это было не просто эмоциональное сочувствие, а четко организованное взаимодействие, где каждая женщина играла свою роль. Женщины обменивались продуктами, делились топливом, помогали в приготовлении пищи, ухаживали за больными и детьми. Эта взаимопомощь выходила за рамки семьи и распространялась на соседей, коллег и даже незнакомых людей.

Социальные коммуникации в условиях блокады приобрели особую значимость. Информация, распространяемая из уст в уста, через записки, а также в очередях и на рабочих местах, играла жизненно важную роль. Это была информация о том, где можно найти продукты, где дают помощь, какие улицы более опасны, как можно согреться. Эти коммуникации были ключом

к выживанию. Помимо обмена практическими советами, женщины делились и эмоциональной поддержкой. Разговоры, встречи, совместное чтение книг помогали отвлечься от ужасов блокады, сохранить человечность и надежду: «Вечерами мы собирались у кого-нибудь в комнате, читали стихи, пели песни. Это помогало отвлечься от ужасов блокады. Мы поддерживали друг друга, как могли». Именно благодаря этим коммуникациям женщины чувствовали себя не одинокими в своих страданиях. Причём поддержка могла быть невербальной, что показывало особую силу при выживании в блокадном городе: «Когда я потеряла своего ребенка, ко мне пришли женщины из соседних квартир. Они просто сидели рядом со мной, обнимали меня. Никто ничего не говорил, но я чувствовала, что я не одна».

Женщины делились последним куском хлеба, помогали в приготовлении пищи, совместном обустройстве быта, уходе за детьми и больными. Эта взаимопомощь принимала самые разные формы – от простого сочувствия до организованных дежурств. «Соседка по комнате, тетя Нина, каждый день приносила мне кружечку кипятка. Она знала, что у меня нет сил самой топить печку. Это было спасение, потому что холод пронизывал до костей». «Мы менялись с соседкой. Она умела печь лепешки из отрубей, а я умела вязать. Мы помогали друг другу, чтобы не пропасть». Формировались неформальные группы, где женщины обменивались информацией, делились опытом выживания, оказывали эмоциональную поддержку, вместе справлялись с трудностями. Эти сети позволяли им чувствовать себя частью сообщества: «Женщины нашего дома организовали сбор дров. Мы сами ходили по городу, разбирали старые деревянные дома, чтобы согреть свои квартиры. Это было очень тяжело, но никто не сдавался». Проблема женской солидарности в блокадном Ленинграде имеет огромное историческое и социальное значение. Этот опыт показывает, как в экстремальных условиях люди могут находить в себе силы для самоорганизации и взаимопомощи. Он также демонстрирует важную роль

социальных коммуникаций и инициативу слабого пола в преодолении кризисных ситуаций. Данная тема может быть полезна и в наше время для изучения современных глобальных кризисов и гуманитарных конфликтов. Понимание механизмов женской солидарности помогает лучше оценить роль женщин в сохранении общества и формировании более гуманного будущего.

Вопрос: как вы думаете, что ещё помогало женщинам справляться со своими эмоциями? Как они могли делиться своими чувствами с теми, кто далеко от них?

Постепенно переходим к анализу писем и воспоминаний.

Задание: каждая группа получает по листу с письмом и воспоминанием и анализирует его.

4. Образ женщины в искусстве блокады (20 минут):

- **Анализ плакатов военного времени:** «Родина-мать зовет!», «Все для фронта, все для победы!». **Обсуждение:** «Какие черты характера подчеркиваются в этих образах? Насколько они соответствуют реальному военному времени?»

- **Примеры картин художников блокадного Ленинграда:** Вера Милютина, Ярослава Николаева. Анализ: «Как художники изображали страдания, надежду и силу духа женщин?».

Лектор: в это суровое время образ женщины стал ключевым элементом в формировании общественного сознания и сохранении исторической памяти. Он представал в двух основных формах: в агитационных плакатах и в живописных произведениях художников-блокадников.

Плакат:

Плакат блокадного Ленинграда, прежде всего, служил инструментом мобилизации и пропаганды. Образ женщины на нем был обобщенным и

символическим. Это была героическая фигура, полная патриотизма и самоотверженности, готовая к любым жертвам ради победы. Ее взгляд полон решимости, она трудится у станка, дежурит на крыше, заботится о детях, защищая их от вражеских бомб. Цветовая гамма плакатов была яркой и контрастной, а лозунги – лаконичными и призывающими к действию: «Все для фронта, все для победы!», «Бдительность – наше оружие!». Плакат был призван вдохновлять на подвиги, укреплять веру в победу и создавать атмосферу единства в борьбе с врагом.

Живопись:

В отличие от плаката, живопись блокадного Ленинграда стремилась к реализму и документальности. Художники фиксировали реальность блокадной жизни: голод, разрушения, смерть. Образ женщины на картинах приобретал индивидуальные черты, отражал внутренний мир, чувства и переживания. В живописи преобладал трагизм и скорбь, но вместе с тем подчеркивалась стойкость и достоинство людей, противостоящих смерти. Женщина изображалась в повседневной обстановке: в очереди за хлебом, у постели больного ребенка, за уборкой снега. Цветовая гамма была сдержанной, преобладали серые и коричневые тона.

Сходства:

Несмотря на различия в целях и художественных приемах, плакат и живопись имели общие черты. Оба вида искусства подчеркивали героизм и стойкость женщин, их значимую роль в обороне города и поддержании жизни в условиях блокады. Оба оказывали сильное эмоциональное воздействие на зрителя, вызывая сочувствие, сопереживание и гордость за подвиг блокадников.

Различия:

Основное различие заключалось в цели и подходе к созданию образа. Плакат стремился к мобилизации и агитации, создавая обобщенный и

героический образ. Живопись стремилась к фиксации реальности и передаче эмоционального состояния людей, создавая более индивидуальные и реалистичные образы. Плакат использовал яркие цвета и лаконичные лозунги, а живопись – сдержанную цветовую гамму и детализацию.

Влияние:

Образ женщины в блокадном Ленинграде, представленный на плакатах и картинах, оказал огромное влияние на формирование общественного мнения, сохранение исторической памяти и развитие культуры. Плакаты формировали образ женщины-героини, вдохновляли на подвиги, укрепляли веру в победу. Картины сохраняли память о конкретных людях и событиях блокадной жизни, передавали трагизм и героизм блокады будущим поколениям. Этот образ подчеркнул важную роль женщин в борьбе с фашизмом и их вклад в победу, оказав влияние на восприятие войны в целом.

Холод, Голод и Женщина как Символ Жизни

Блокада Ленинграда – это не просто военная осада, это 900 дней борьбы за выживание в условиях нечеловеческих лишений. Голод, холод, постоянные бомбежки, потеря близких – все это обрушилось на жителей города, и особенно тяжело пришлось женщинам. На их плечи легла непомерная ноша: они должны были заботиться о детях и стариках, работать на заводах и фабриках, рыть окопы и тушить пожары, поддерживать порядок в городе и сохранять веру в победу. Искусство, созданное в эти годы, запечатлело этот подвиг женщин, показав их стойкость, милосердие и героизм.

• Женщина и работа:

На картине «Расчистка набережной» мы видим женщин, занятых тяжелым физическим трудом. Они расчищают набережную от снега и льда, готовя город к весне, к будущей жизни. Приглушенные цвета и мрачный пейзаж подчеркивают суровость обстановки. Эти женщины, одетые в грубую

рабочую одежду, являются символом неустанного труда, который поддерживал жизнь в блокадном городе. Они пашут, несмотря на голод и холод, демонстрируя невероятную трудоспособность. На другом рисунке, где женщины изображены на строительстве оборонительных сооружений или уборке мусора, акцент делается на их вкладе в защиту города. Они роют траншеи, строят баррикады, разбирают завалы, наравне с мужчинами участвуя в обороне Ленинграда.

• **Женщина и забота:**

Рисунок с изображением группы людей, бредущих по заснеженной дороге, акцентирует внимание на тяжести и лишениях блокадной жизни. Мы видим женщину, несущую на плече ребенка или укрывающую его от холода, – это образ материнской заботы, которая согревает даже в самые лютые морозы. Она, укутанная в темную одежду, пробирается по снегу, ее лицо полно тревоги, но взгляд направлен вперед. Она тянет за собой санки, на которых лежит укутанный человек, возможно, больной или раненый. Она заботится о нем, несет ответственность за его жизнь. Другие рисунки, показывающие женщин с ведрами и канистрами, стоят в очереди за водой, – это иллюстрация повседневной борьбы за выживание. Вода, как и хлеб, была на вес золота в блокадном городе, и женщинам приходилось тратить часы, чтобы добыть ее.

Картина, изображающая семью у печки, передает атмосферу тепла и уюта, которые женщины старались создать даже в самых тяжелых условиях. Мать держит на руках ребенка, согревая его своим теплом, а другая женщина хлопчет у печки, готовя скудный ужин. Это – образ семейного очага, который женщины поддерживали всеми силами, несмотря на голод и холод.

• **Женщина и оборона:**

Портрет девушки с лопатой показывает роль женщин в обороне города. Она одета в военную форму, на ее груди – медаль, а в руках – лопата. Она

готова копать окопы, строить баррикады, защищать свой город от врага. Ее взгляд полон решимости и уверенности. Изображение подчеркивает мужество и героизм женщин, которые наравне с мужчинами участвовали в боевых действиях и охране города.

- **Ожидание:**

Есть в подборке картина с изображением толпы, которые сгрудились на набережной. Возможно, это ожидание чего-то или кого-то. И снова в центре внимания женщина. В платке. С надеждой в глазах.

- **Хлеб и пайка:**

Рисунок или картина, показывающая женщину, режущую хлеб на пайки, — это иллюстрация суровой блокадной реальности, когда каждая крошка была на счету. Женщина делит скудную пайку на части, обеспечивая выживание своей семьи. Ее лицо выражает заботу, но и тревогу – хватит ли этого хлеба на всех? В этом акте видна и рациональность (желание распределить ресурсы максимально выгодно) и мудрость, чтобы поддерживать дух.

- **Лица блокады:**

Особое место занимают образы женщин в работах, сосредоточенных на лицах и фигурах людей. Здесь мы видим не только физические страдания, но и душевные терзания, отпечатавшиеся на их лицах. Голодные глаза, запавшие щеки, изможденные фигуры – все это говорит о нечеловеческих испытаниях, которые выпали на долю ленинградских женщин. Но в этих же образах мы видим стойкость духа, решимость выстоять и сохранить человеческое достоинство.

- **Анализ и выводы:**

Рассмотренные изображения позволяют сделать несколько важных выводов о роли и образе женщин в блокадном Ленинграде:

1. Труд и забота – основа выживания: женщины играли ключевую роль в обеспечении жизни блокадного города. Они трудились на заводах и фабриках, работали на строительстве оборонительных сооружений, занимались сельским хозяйством в окрестностях Ленинграда, заботились о детях и стариках. Без их неустанного труда город не смог бы выстоять.

2. Война – не только мужское дело: женщины наравне с мужчинами участвовали в обороне города. Они копали окопы, тушили пожары, дежурили на крышах, входили в состав отрядов самообороны. Они были готовы к любым трудностям и опасностям, защищая свой город от врага.

3. Милосердие и взаимопомощь: в условиях блокады, когда каждый выживал, как мог, женщины проявляли невероятное милосердие и взаимопомощь. Они делились последним куском хлеба, ухаживали за больными и ранеными, поддерживали друг друга морально и духовно.

4. Сохранение человеческого достоинства: несмотря на все тяготы и лишения, женщины сохраняли человеческое достоинство, не теряли веру в лучшее, поддерживали порядок и чистоту в городе, воспитывали детей и старались сохранить семейный очаг.

5. Образ женщины – символ стойкости и надежды: образ женщины в блокадном искусстве – это символ стойкости, милосердия, надежды и веры в победу. Он отражает героический подвиг ленинградцев и их способность выживать в самых нечеловеческих условиях.

В заключение можно сказать, что женщины сыграли решающую роль в выживании Ленинграда в годы блокады. Их труд, забота, милосердие и самоотверженность стали залогом победы над врагом. Искусство, созданное в этот период, запечатлело этот подвиг женщин, показав их стойкость, мужество и веру в будущее. Образ женщины в блокадном Ленинграде – это вечный символ героизма и человечности.

5. Кинематограф (20 минут)

Современный кинематограф пытается более детально и эмоционально показать трагедию блокады, раскрывая личные истории и переживания. Однако, зачастую, в угоду массовой культуре, духовная и интеллектуальная глубина события приносится в жертву мелодраматическим сюжетным линиям и детективным интригам. Советское кино, возможно, и не всегда было столь эмоциональным, но в реалистичности и внимании к исторической правде ему сложно отказать.

Анализируя два фильма, посвященных «Ленинградской симфонии» (советский «Ленинградская симфония» 1957г. и современный сериал «Седьмая симфония» 2021г.), можно заметить разницу в подходах к изображению блокадной жизни. Оба произведения рассказывают о подвиге музыкантов, готовивших исполнение Седьмой симфонии Шостаковича в осажденном городе, но акценты расставлены по-разному.

В советском фильме, «Ленинградская симфония», более реалистично показаны военные действия, обстрелы и бомбардировки, с которыми ежедневно сталкивались ленинградцы. В современном сериале "Седьмая симфония" больше внимания уделяется подготовке к концерту и личным отношениям между героями. Однако, именно в сериале, несмотря на его мелодраматичность, более ярко проявляется роль женщины в поддержании жизни и морального духа в блокадном городе.

Где же женщины?

Сериал «Седьмая симфония» показывает, что именно женщины (актриса Вера Преображенская и персонаж Коля Васильев) помогали главному герою, офицеру НКВД, Анатолию Серегину выполнять задачу по сбору музыкантов для оркестра. Имена и поступки конкретных женщин – это важный элемент исторического повествования, который позволяет увидеть за общими цифрами и трагическими событиями живые лица и судьбы.

Но самое главное – сериал акцентирует внимание на милосердии и любви, которые позволяли людям выживать в нечеловеческих условиях. В финале Анатолий Серёгин ценой своей жизни спасает дирижера Элиасберга, а это – символ единства и сплоченности перед лицом врага.

«Дневные звёзды» и «Блокадный дневник»

Оба фильма, «Дневные звёзды» (1966г.) и «Блокадный дневник» (2020г.), основаны на воспоминаниях поэтессы и блокадницы Ольги Берггольц. И здесь, как и в случае с «Ленинградской симфонией», интересно проследить, как меняется взгляд на события блокады в советском и современном кинематографе.

«Блокадный дневник» выглядит более реалистичным. Сцены довоенной жизни, полные радости и беззаботности, резко контрастируют с ужасами блокады, усиливая трагизм происходящего. Мы видим маленькую Лялю с отцом, наслаждающихся жизнью, и понимаем, что война отняла у них не только настоящее, но и будущее. «Блокадный дневник» в этом плане более подробно и эмоционально показывает личную трагедию Ольги Берггольц, ее путь к отцу, полный лишений и страданий.

В «Дневных звёздах» основной акцент сделан на теплых отношениях между отцом и дочерью, на их совместных прогулках и радостных моментах. Ужасы блокады остаются за кадром, а на первый план выходят личные переживания Ольги. Однако, ни в одном из фильмов не объясняется причина конфликта между отцом и дочерью, что оставляет зрителя в неведении относительно мотивов их поступков.

Женщина в центре трагедии:

В обоих фильмах образ Ольги Берггольц является ключевым. Она – поэтесса, блокадница, дочь, жена, но прежде всего – человек, переживший нечеловеческие испытания. Ее внутренний мир, ее мысли и чувства становятся главным объектом внимания режиссеров.

- **Женщина и память:** Ольга Берггольц – это голос памяти, голос блокадного Ленинграда. Она рассказывает о том, что видела и пережила, делаясь своим опытом с зрителями. Ее стихи и дневники стали важным историческим свидетельством, помогающим сохранить правду о блокаде.

- **Женщина и прощение:** Путь Ольги к отцу – это путь к прощению и примирению. Она готова на все, лишь бы успеть сказать «прости» самому дорогому человеку. В этом стремлении к прощению проявляется сила ее характера и глубина ее души.

- **Женщина и надежда:** несмотря на все ужасы блокады, Ольга не теряет надежду. Она находит силы жить дальше, помогать другим и верить в лучшее. Ее встреча с отцом и обещание навестить его через два года символизируют веру в будущее, в победу жизни над смертью.

Женщины на фоне:

На пути Ольги мы видим других женщин, переживающих не менее трагичные события. Женщина, потерявшая руку и кричащая о пропавших карточках, – это символ отчаяния и голода, царившего в блокадном городе. Эти второстепенные персонажи важны для создания общей картины блокадной жизни, подчеркивая роль женщины в условиях крайней жестокости.

Образ женской стойкости:

Как и в других произведениях искусства, посвященных блокаде, в фильмах об Ольге Берггольц образ женщины становится символом стойкости, мужества и милосердия. Женщины выживали, теряли близких, но не теряли человеческого достоинства, помогали друг другу и сохраняли веру в победу.

«Зимнее утро» и «Крик тишины»:

Оба фильма, «Зимнее утро» (1967) и его ремейк «Крик тишины» (2019г.), сосредотачиваются на истории 11-летней Кати и 3-летнего Мити (Серёжи), вынужденных выживать в блокадном Ленинграде. В этих картинах женский образ предстает в двух контрастных, но одинаково сильных проявлениях.

Образы женщин:

- **Катя:** ребенок, ставший матерью. Девочка-подросток, вынужденная в одночасье повзрослеть и взять на себя ответственность за жизнь маленького ребёнка. Она не побоялась взять ответственность за маленького ребёнка, причем чужого ей. Катя – это символ стойкости, самоотверженности и материнского инстинкта, проявившегося даже в юном возрасте. В ней воплощена надежда на будущее, даже в самые мрачные времена. Она - лицо блокады.

- **Зина (мать Мити):** сломленная страхом. Мать, бросившая своего ребенка, чтобы спастись самой. Зина – это антипод Кати, символ слабости, эгоизма и предательства. Она показывает, как страх за собственную жизнь может разрушить материнские чувства и человеческие ценности. Но здесь нужно понимать. Сломленная - не равно «плохая».

Сюжетные акценты и роль женщины:

В «Крике тишины» более ярко показано предательство Зины, не только бросившей сына, но и нашедшей другого мужчину. Это усиливает трагизм ситуации и подчеркивает контраст между ее поступком и самоотверженностью Кати. Фильм акцентирует внимание на том, как война раскрывает истинную сущность людей.

Финал обеих картин – это история о чудесном спасении и обретении семьи. Алексей Воронов, потерявший смысл жизни после предательства жены и известия о смерти сына, находит утешение в дружбе с Катей и

Серёжей. В конечном итоге он узнает, что Серёжа – это его сын, спасенный Катей, и обретает новую семью.

Фильм «Праздник», несмотря на свои недостатки и низкий рейтинг, поднимает важную проблему социального неравенства в блокадном Ленинграде. Семья Воскресенских, живущая в относительном достатке, резко контрастирует с голодающими жителями города.

Важно отметить, что этот фильм акцентирует внимание на эгоизме и безразличии, противопоставляя их взаимопомощи и состраданию, которые были характерны для большинства ленинградцев. Несмотря на то, что жанр комедии кажется неуместным в контексте блокады, «Праздник» заставляет задуматься о том, что даже в самые тяжелые времена находились люди, готовые поставить свои интересы выше интересов других. Тем не менее, роль женщин в поддержании жизни и общности в таком контексте, показана слабо.

Подводя итог, можно сказать, что кинематограф, посвященный блокаде Ленинграда, раскрывает многогранный образ женщины, пережившей нечеловеческие испытания. Это и труженица, и защитница, и мать, и летчица, и просто жительница города, которая сохраняет человеческое достоинство и веру в лучшее. Фильмы показывают ее силу, мужество, милосердие и самоотверженность, подчеркивая ее огромный вклад в победу. Независимо от того, насколько реалистично или эмоционально они показывают события блокады, эти фильмы важны для сохранения исторической памяти и уважения к подвигу ленинградцев, и особенно – к подвигу женщин, чья роль часто остается в тени великих событий.

Возвращаемся к нашему проблемному вопросу, обсуждаем его и заканчиваем лекцию, проводя рефлекссию (5 минут).

Приложение 2

Карточки-задания для групповой работы на основе дневников и писем женщин блокадного Ленинграда

I вариант

Из воспоминаний Марии Ивановны: "Мы менялись с соседкой. Она умела печь лепешки из отрубей, а я умела вязать. Мы помогали друг другу, чтобы не пропасть."

Воспоминания Анны Павловны: "У нас в доме была одна добрая женщина, тетя Маша. Она всегда делилась со всеми, что у нее было. У нее был маленький кусочек хлеба, она его делила на всех детей в нашей коммунальной квартире. И сама голодала. Это я никогда не забуду."

«Вчера наш дом получил с полдюжины подарков, мы их вернули с лихвой, — писала Блюма Вязьменская, имея в виду зажигательные бомбы. — Один угодил прямо через крышу в 457-ю квартиру (5-го этажа) и плавно опустился в бак с водой! В общем, все это совсем не страшно, и мы быстро привыкли. Дом в полном порядке, ничего не пострадало. Можете нам позавидовать — мы видим интересные вещи»

Вопросы:

1. Какие формы поддержки и взаимопомощи (материальной, эмоциональной, физической) оказывала/получала автор письма/воспоминания, и как это помогало ей выжить в условиях блокады?
2. Какие качества характера (сила духа, милосердие, находчивость, стойкость и т.д.) проявляла автор письма/воспоминания, и как эти качества помогали ей справляться с трудностями блокады и поддерживать других?

3. Как автор письма/воспоминания описывает свое отношение к войне, к врагу, к своим близким и к будущему, и какие выводы можно сделать на основе этих описаний о ее мировоззрении и ценностях?

II вариант

Из интервью с блокадницей: "Встречаясь на улице, мы, женщины, всегда спрашивали друг друга о здоровье близких, делились новостями о том, где что можно достать. Эти разговоры поддерживали наш дух."

Из дневника Веры Николаевны: "Вечерами мы собирались у кого-нибудь в комнате, читали стихи, пели песни. Это помогало отвлечься от ужасов блокады. Мы поддерживали друг друга, как могли."

«Так что, милая Клавочка, пережив все это, у меня не может быть желания покинуть Ленинград. Наоборот, несмотря на то что и по сей день нам приходится часто переживать и воздушные налеты, и весьма ожесточенные артобстрелы, и то, что до сих пор не прошло у нас еще окончательно чувство голода, громадное желание быть именно здесь и именно здесь дождаться Победы и окончательно уничтожить врага»

Вопросы

1. Какие формы поддержки и взаимопомощи (материальной, эмоциональной, физической) оказывала/получала автор письма/воспоминания, и как это помогало ей выжить в условиях блокады?
2. Какие качества характера (сила духа, милосердие, находчивость, стойкость и т.д.) проявляла автор письма/воспоминания, и как эти качества помогали ей справляться с трудностями блокады и поддерживать других?

3. Как автор письма/воспоминания описывает свое отношение к войне, к врагу, к своим близким и к будущему, и какие выводы можно сделать на основе этих описаний о ее мировоззрении и ценностях?

III вариант

Из письма блокадницы на фронт: "Женщины в нашем доме организовали дежурства по уходу за стариками, кто не мог сам себя обслуживать. Мы помогли им и продуктами, и делами по дому."

Из воспоминаний бывшей работницы столовой: "В столовой работали одни женщины. Мы старались готовить как можно вкуснее и сытнее, чтобы хоть как-то поддержать силы ленинградцев. Мы делали это как для своих родных."

«Нередко, дежуря на медпункте, ко мне приходила Е.М. Финкель — маленькая, замерзшая, в валенках, закутанная в серый платок — она приходила с нередким вопросом: «А как ты думаешь, где еще поискать книгу?»»

Вопросы

1. Какие формы поддержки и взаимопомощи (материальной, эмоциональной, физической) оказывала,/получала автор письма/воспоминания, и как это помогало ей выжить в условиях блокады?
2. Какие качества характера (сила духа, милосердие, находчивость, стойкость и т.д.) проявляла автор письма/воспоминания, и как эти качества помогли ей справляться с трудностями блокады и поддерживать других?

3. Как автор письма/воспоминания описывает свое отношение к войне, к врагу, к своим близким и к будущему, и какие выводы можно сделать на основе этих описаний о ее мировоззрении и ценностях?