МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 4 "ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ: НАУЧНАЯ ИДЕОЛОГИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ"

Национальные литературы в условиях межкультурной коммуникации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Учебный план 44.04.01 Русский язык и литература в поликультурной среде (о, 2026).plx
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература в поликультурной среде

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 157,85

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		Итого	
Недель	12 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	18	18	18	18
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	22	22	22	22
Контактная работа	22,15	22,15	22,15	22,15
Сам. работа	157,85	157,85	157,85	157,85
Итого	180	180	180	180

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 370328EE0D79AF44B35C5C6558C29C05
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

Программу составил(и):
кфн, Доцент, Полуэктова Татьяна Анатольевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература в поликультурной среде

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 12

Зав. кафедрой Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Бариловская Анна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
содействовать формированию знаний о природе, формах и характере взаимодействия национальных литератур в условиях межкультурной коммуникации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.1.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История русской литературы и культуры
2.1.2	История зарубежной литературы
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Межкультурная коммуникация
2.2.2	Методика элективных курсов по литературе
2.2.3	Лингвокультурология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Знает: национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия	
Знать:	
Уровень 1	Знает особенности социальной организации общества , специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает особенности социальной организации общества , специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока на базовом уровне
Уровень 3	Знает особенности социальной организации общества , специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды на базовом уровне
Уровень 3	Умеет достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет знаниями о национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностях и народных традициях населения; об основных принципах межкультурного взаимодействия на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет знаниями о национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностях и народных традициях населения; об основных принципах межкультурного взаимодействия на базовом уровне
Уровень 3	Владеет знаниями о национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностях и народных традициях населения; об основных принципах межкультурного взаимодействия на пороговом уровне
УК-5.2: Умеет: соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	Знает основы этических нормы и правах человека; механизмы социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает основы этических нормы и правах человека; механизмы социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Знает основы этических нормы и правах человека; механизмы социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия

	при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками соблюдения этических норм и прав человека, приемами взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыками соблюдения этических норм и прав человека, приемами взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыками соблюдения этических норм и прав человека, приемами взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне
УК-5.3: Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	Знает основы создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает основы создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Знает основы создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет применять навыки создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет применять навыки создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Умеет применять навыки создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне
ПК-2: Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов	
ПК-2.1: Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ	
Знать:	
Уровень 1	Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и

	учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на базовом уровне
Уровень 3	Знает: требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на пороговом
Уметь:	
Уровень 1	Умеет применять подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет применять подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на базовом уровне
Уровень 3	Умеет применять подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками проектирования и создания научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыками проектирования и создания научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыками проектирования и создания научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ на пороговом уровне
ПК-2.2: Умеет: разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)	
Знать:	
Уровень 1	Знает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) на базовом уровне
Уровень 3	Знает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) на базовом уровне
Уровень 3	Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) на пороговом уровне

Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыком методических решений в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разработки (обновления) примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет навыком методических решений в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разработки (обновления) примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) на базовом уровне
Уровень 3	Владеет навыком методических решений в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разработки (обновления) примерных или типовых образовательных программ, примерных рабочих программ учебных курсов, дисциплин (модулей) на пороговом уровне
ПК-2.3: Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач	
Знать:	
Уровень 1	Знает как осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает как осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Знает как осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Умеет осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет способностью осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет способностью осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на базовом уровне
Уровень 3	Владеет способностью осуществлять деятельность по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						
1.1	Национальная литература как выражение самосознания народа, ее связь с родным языком, роль в его развитии. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Участие в дискуссии Составление библиографии по теме
1.2	Формы существования национальной литературы /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Подготовка реферата / доклада с презентацией
	Раздел 2. Практические занятия						

2.1	Практическое занятие №1. Устойчивость и динамичность национальной литературной системы. /Пр/	1	4		Л1.1 Л1.2		Составление библиографии по теме
2.2	Практическое занятие №2. Мировая литература как совокупность национальных литератур; как их интенсивное взаимодействие, осознаваемое участниками литературного процесса. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2		Подготовка доклада / реферата с презентацией Работа с научной литературой
2.3	Практическое занятие №3. Лингвокультурный анализ повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2		Подготовка реферата / доклада с презентацией
2.4	Практическое занятие №4 А.С. Пушкин и А. Мицкевич: история литературных отношений /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2		Тест
2.5	Практическое занятие №5. Образы иностранцев в романе И.А. Гончарова «Фрегат Паллада». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2		Контрольное задание
2.6	Практическое занятие №6. Экзистенциальное мировидение в творчестве З. Налковской (на примере сборника новелл «Медальоны»). /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2		Эссе
2.7	Практическое занятие № 7. Ч. Милош и И. Бродский: точки соприкосновения двух культур. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2		Подгтовка реферата */ доклада с презентацией
2.8	Практическое занятие №8. Национальное своеобразие творчества Расула Гамзатова. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2		Подготовка реферата / доклада с презентацией
	Раздел 3. Самостоятельная работа						
3.1	1. ТемаКавказа в творчестверусскихписателей. 2. Сравнительныйанализтворчества Ю. Шесталова и Ю. Рытхэу. 3. Эхо «Калевалы» в современной карельской литературе. 4. Отечественная компаративистика в контексте изучения литератур народов России. 5. Поэзия Габдуллы Тукая. 6. Поэт-герой Муса Джалиль. 7. Патриотизм и национализм в литературах народов России. 8. Калмыцкий эпос «Джангар» и поэзия Давида Кугультинова. 9. Современный Дагестан в прозе Алисы Ганиевой. 10. Кайсын Кулиев: солдат, ссыльный, поэт. 11. Кавказские литературы как единое целое. 12. Литературы народов Крайнего Севера: основная проблематика. 13. Проблемы перевода произведений национальных литератур на русский язык. 14. Перевод художественного произведения на русский язык — «трамплин» в мировую литературу. 15. Русско-кавказские литературные связи. /Ср/	1	157,85		Л1.1 Л1.2		

	Раздел 4. Зачет						
4.1	Вопросы к зачету /КРЭ/	1	0,15		Л1.1 Л1.2		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету
1. Теория «диалога культур» М.М. Бахтина – В.С. Библера.
2. Понятия «национальная», «зональная», «региональная», «мировая» литература, их соотношение. Региональная и национальная специфика литературы.
3. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении.
4. Значение исторической поэтики.
5. Категории мотива, темы, мифа.
6. Использование мифа в современной российской литературе (2 произведения по выбору студента).
7. Типологические категории и литературный процесс.
8. А.С. Пушкин и А. Мицкевич: история литературных отношений.
9. Образы иностранцев в романе И.А. Гончарова «Фрегат Паллада».
10.Лингвокультурный анализ повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат».
11.Национальное своеобразие творчества Косты Хетагурова.
12.Национальное своеобразие творчества Шолом-Алейхема.
13.Национальное своеобразие творчества Габдуллы Тукая.
14.Национальное своеобразие творчества Кузебая Герда.
15.Национальное своеобразие творчества Мусы Джалиля.
16.Национальное своеобразие творчества Кайсына Кулиева.
17.Национальное своеобразие творчества Мустая Карима.
18.Национальное своеобразие творчества Давида Кугультинова.
19.Национальное своеобразие творчества Расула Гамзатова.
20.Национальное своеобразие творчества Юрия Рытхэу.
21. Экзистенциальное мировидение в творчестве З. Налковской (на примере сборника новелл «Медальоны»).
22. Ч. Милош и И. Бродский: точки соприкосновения двух культур. Т. Венцлова о Ч. Милоше и И. Бродском.

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе
1. Современность и классика: способы воспроизведения и формы восприятия
2. Аналитический конспект одного из научных трудов по компаративистике.
3. Художественный перевод фрагмента литературного произведения.
4. Анализ художественного текста русского писателя в контексте западноевропейской литературной традиции.

Темы рефератов
1. Мировая литература как совокупность национальных литератур в их взаимодействии.
2. Особенности культуры русского этноса.
3. Национальные традиции народов России.
4. Культура национальных отношений в советский период истории.
5. Особенности менталитета одной из наций (по выбору).
6. Пейзаж в стихотворениях на восточные мотивы А.А. Фета (создание «местного колорита»)
7. «Музыкальные» пейзажи» К. Дебюсси («Сады под дождём», «Разговор ветра с морем» и др.).
8. Литература народов Северного Кавказа.
9. Литература Дагестана.
10. Литература Татарстана.
11. Литература народов Севера.
12. Басни И.А. Крылова. Русский национальный колорит басен.

Контрольные задания
Текст № 1
Сопоставительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», Г. Тукая «Пушкину», Т. Гуттари «Дуэль Пушкина», Г. Цадаса «Пушкину»
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
«СМЕРТЬ ПОЭТА»
Погиб Поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа Поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один как прежде… и убит!
Убит!.. к чему теперь рыданья,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь… – он мучения
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.
Его убийца хладнокровно.
Навел удар… спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно,
В руке не дрогнул пистолет.
И что за диво?.. издалека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов,
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..
И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.
Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..
И прежний сняв венок – они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд,
И умер он – с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.
***
А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастия обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда – все молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегните к злословью:

Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!
1837
Г. ТУКАЙ
«ПУШКИНУ»
Моя душа сходна с твоей, о Пушкин вдохновенный,
Неподражаемый поэт, единый во вселенной!
Деревья, камни, как меня, твой стих привел в движенье.
Дарить восторг – не таково ль поэта назначенье?
Могу ли я не ликовать, твоим подвластный чарам?
Лишь тот поэт, кто жизнь творит, владея божьим даром.
Как солнце освещает мир, его моря и сушу,
Так всю, до дна, своим стихом ты озарил мне душу.
Я мудрость книг твоих постиг, познал источник сил я,
Вступил я в щедрый твой цветник, твоих плодов вкусил я,
Бродил я по садам твоим, стоял пред каждым древом,
Внимал я соловьям твоим, бессмертным их напевам.
Нисходит в душу чистый свет, свет правды непоборной.
Да, памятник ты заслужил – живой, нерукотворный!
Стихи и повести твои влекут меня, сверкая.
Мне дела нет, что у тебя религия другая.
Моя душа сходна с твоей, но силы несравнимы.
О, как мне мощь твоя нужна, певец неповторимый!
1906
Т. ГУТТАРИ
«ДУЭЛЬ ПУШКИНА»
Идет он к барьеру… За ним сожжены корабли.
Закатное небо уже розовеет вдали.
Он поднял оружье, – он жаждет свободы и мести,
Он поднял оружье, – смывается кровью бесчестье!
Он поднял оружье и целится в сердце врагу.
Кому из двоих суждено умереть на снегу?
Чью раннюю гибель таит смертоносное дуло?
Могилы тлетворным дыханьем оттуда пахнуло.
Он вышел на линию боя, один из солдат.
Давно уже сном беспробудным товарищи спят.
Навеки прославив себя боевыми делами,
Другие – в далекой Сибири гремят кандалами.
Один из солдат, не боясь ни свинца, ни огня,
Стоит у барьера, спокойствие в сердце храня.
Но разве противник его – этот светский повеса?
Он целится в самодержавие, а не в Дантеса!
В такую минуту не дрогнет рука у певца.
Его не пугает возможная близость конца.
Не страшно стоять без движенья под вражьим прицелом.
Труднее мириться с гоненьем и рабским уделом
Трудней покоряться жестокому гнету судьбы
И видеть прислужников царских клейменые лбы,
Для пошлых насмешек служить безответной мишенью.
Мгновенную смерть он готов предпочесть униженью.
Гоненья, интриги и сплетни познал он сполна.
Поругана честь и покрыта позором жена.
Утрачен покой, под запретом – свободное слово,
И вольные мысли закованы в цепи сурово.
Томятся в неволе живые сердца и умы.
И сам император – смотритель гигантской тюрьмы.
Не в силах снести унижения пленник царя,
И в жилах вскипает горячая кровь бунтаря.
Он поднял оружье, чтоб миру поведать об этом.
Ведь слово, и чувство, и мысль – под суровым запретом.
Он поднял оружье, – он жаждет свободы и мести,
Он поднял оружье, – смывается кровью бесчестье!
Но пулей сраженный, он падает в снег, и ему
Приходит на память Сенатская площадь в дыму,
Декабрьское небо и конь этот вздыбленный медный…
С кровавого снега певец подымается бледный.
– Всем сердцем я с вами! Лети, моя пуля, лети!

Врагу я обязан последний удар нанести!
Он поднял оружье, но, выстрелив, падает снова.
Закатное небо вдали пламенеет багрово.
Не зимним закатом окрасился снег января, –
Его обагрила горячая кровь бунтаря.
На мягком снегу он лежал, как на белой постели.
Высокие сосны и ели над ним шелестели.
И легкою дымкой подернулся меркнущий взор,
Вбирая, ловя, отражая родимый простор.
1937

Г. ЦАДАСА

«ПУШКИНУ»
(К 150-летию со дня рождения)

Певец, народа собеседник,
Не бережет своих щедрот,
И потому-то весь народ –
Его единственный наследник.
Проходят зимы, весны, лета,
Тускнеет золото и медь, –
Вам только не дано тускнеть,
Дары могучего поэта.
Я слово правды не нарушу,
Когда скажу тебе, поэт:
Как в очи входит солнца свет,
Твой чистый голос входит в душу.
Читаю я твои творенья
И перечитываю их,
И с новой силой страстный стих
Дарует радость вдохновенья.
Как мне отрадно, что аварец
Твоим пленяется стихом!
Джигит находит мудрость в нем,
И юность обретает старец.
Мне хочется сказать спасибо
Тебе, поэзии титан,
Чей свет горит и для крестьян
Высокогорного Гуниба.
Я вижу, как в библиотеке
Детишек очередь растет,
И просят все наперечет
Стихи, зажженные навеки.
Родится сын в семействе горца, –
Родителям мы говорим:
– Да будет Пушкиным вторым,
Да блещет даром стихотворца!
В Москве на памятник всегда я
Смотрю: исполнен ты забот,
Ты устремляешься вперед,
Как бы в грядущее шагая.
Задумчив облик величавый,
И люди смотрят на тебя,
Благоговея и любя,
Гордясь твоей бессмертной славой.
У памятника дорогого
И я, взволнованный стою,
И я тебе передаю
В горах взлелеянное слово:
– России светоч и отрада!
Сыны Кавказа тем горды,
Что им дано вкусить плоды
Густого пушкинского сада.
Тобой посеянные зерна
Приют нашли в сердцах людских,
И вечен твой могучий стих,
Как памятник нерукотворный.
1949

Вопросы и задания к анализу текстов

1. Сопоставьте стихотворения поэтов М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», Г. Цадаса «Пушкину», Г. Гуттари «Дуэль Пушкина», Г. Тукая «Пушкину». Определите авторское отношение к гибели поэта.
2. Найдите общие мотивы, образы.
3. Как развивают поэты тему столкновения чести и клеветы?
4. В чем проявляется обличительный пафос? Найдите примеры разоблачения палачей и гонителей «гения», «дивного светоча».
5. Определите национальные традиции «смывания кровью бесчестья» в стихотворениях М.Ю. Лермонтова, Г. Цадаса, Г. Гуттари, Г. Тукая.
6. Найдите примеры созвучия в психологическом подтексте стихотворения?

5.3. Фонд оценочных средств

Глоссарий для терминологического тестирования
Аллюзия
Архетип
Всемирная литература
Герменевтика
Дискурс (иронический, сатирический, изобразительный и др.).
Имагология
Интерпретация
Интертекстуальность
Контактные связи
Контекст
Концепт
Литературоведческая компаративистика (сравнительное литературоведение)
Менталитет
Мировая литература
Мономиф
Национальное
Национальное своеобразие литературы
Национальный образ мира
Национальный характер
Параллелизм
Полигенезис
Реминисценция
Рецепция
Текст
Типологические схождения
Художественный образ

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шафранская Э. Ф.	Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023
Л1.2	Арзамазов А. А.	Литература народов России: литература народов Крайнего Севера и Дальнего Востока: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2023
Л1.3	Хайруллин Р. З., Шаряфетдинов Р. Х.	Литература народов России: учебное пособие с тестами и заданиями: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2022

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины университетского курса должно завершиться овладением необходимыми профессиональными знаниями, навыками и умениями. Этот результат, однако, может быть достигнут только после весьма значительных усилий, при этом важными окажутся не только старание и способности, но и хорошо продуманная организация труда студента. В первую очередь это правильная организация времени.
При изучении литературоведческой дисциплины наименьшие затраты времени обеспечит следующая последовательность действий:
1. Прежде всего, необходимо своевременно выяснить, какой объем информации следует усвоить, какие умения приобрести для успешного освоения дисциплины, какие задания выполнить для того, чтобы получить достойную оценку. Сведения об этом, т. е. списки учебных пособий, научных трудов, художественных текстов, которые следует прочесть, а нередко и законспектировать, темы практических занятий, контрольных работ и вопросы к ним, вопросы к экзамену и другие необходимые материалы имеются в ЭУ.
2. Больших затрат времени требует работа по прочтению всех необходимых художественных текстов. Приступить к ней следует как можно раньше, лучше всего – уже в период каникул. Разумно было бы читать тексты, уже зная экзаменационные вопросы, а также темы практических занятий и вопросы к ним. Это помогло бы студенту не просто запомнить произведение, но и обратить внимание на самые существенные особенности его проблематики и поэтики и, в конечном счете, облегчило бы подготовку ко всем запланированным отчетным работам.
3. Регулярное посещение лекций и практических занятий не только способствует успешному овладению профессиональными знаниями, но и помогает наилучшим образом организовать время., т.к. все виды занятий распределены в семестре планомерно, с учетом необходимых временных затрат.
Критерии оценивания дифференцированного зачета:
При выставлении оценки преподаватель учитывает: полноту знания учебного
материала по вопросу; логичность изложения материала; аргументированность ответа;
уровень самостоятельного мышления; умение связывать теоретические положения с анализируемым явлением литературного процесса.
Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной для подготовки к занятию. Кроме того, он должен усвоить взаимосвязь основных понятий дисциплины и проявить творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
Оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную к занятию, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способный к их самостоятельному пополнению и обновлению.
Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего освоения дисциплины, знакомый с основной литературой, рекомендованной к занятию, при этом допустивший погрешности, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала и допустившему
принципиальные ошибки при ответе на вопросы.
Описание шкалы оценивания: оценки по дифференцированному зачету: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.