

**МИНИСТЕРСТВО
О ОБРАЗОВАНИЯ И
НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное
государственное
бюджетное
образовательное
учреждение
высшего
профессионально
го образования
**«КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева»**



(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Ул. А. Лебедевой, д.89, Красноярск, 660049, РОССИЯ
Тел. (391) 211-31-77, факс (391) 217-17-17. E-mail: ksru@ksru.ru
ОКПО 02079135, ОКВЭД 80.30.1 ИНН/КПП 2466001998/246601001

ОДОБРЕНО:

Решением Ученого совета КГПУ
им. В.П. Астафьева
(протокол № _____ от
«__» _____ 2015 г.)

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора КГПУ им. В.П. Астафьева
_____ В. А. Ковалевский
«__» _____ 2015 г.

Кафедра-разработчик

Мировой литературы и методики её преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблема интермедиальности художественного текста

Направление подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Профиль/название программы

Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)

Квалификация (степень) Преподаватель-исследователь

Рабочая программа дисциплины «Типологические соответствия и контактные связи»

составлена доцентом каф. мировой литературы и методики её преподавания С.Г. Липняговой

Рабочая программа дисциплины обсуждена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики её преподавания

Протокол № ____ от «__» _____ 2015 г.

Заведующий кафедрой:

К.ф.н., доцент Липнягова С. Г.

_____ «__» _____ 2015 г.

Одобрено учебно-методическим советом

«__» _____ 2015 г.

Председатель

Оглавление

Пояснительная записка	
Контроль результатов освоения дисциплины.	
Перечень образовательных технологий	
Протокол согласования учебной программы	
Технологическая карта обучения дисциплине	
Содержание основных разделов и тем дисциплины	
Методические рекомендации по освоению дисциплины.	
Технологическая карта рейтинга дисциплины	
Фонд оценочных средств	
Анализ результатов обучения	
Карта литературного обеспечения дисциплины	
Карта материально-технической базы дисциплины	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа дисциплины (РПД) для аспирантов II курса, обучающихся по программе «Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)» составлена на основе следующих документов:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- 2) приказ Министерства образования РФ «Об утверждении положения о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования» от 25 марта 2003г. № 1154;
- 3) постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил разработки и утверждения федеральных государственных стандартов» от 24 февраля 2009 г. № 142;
- 4) Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования;
- 5) нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательный процесс аспирантов в КГПУ им. В.П. Астафьева.

РПД для аспирантов по направлению 45.06.01 «Языкознание и литературоведение» по программе «Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)» представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных документов и учебно-методических материалов, определяющих цели, задачи, требования к организации практики, содержание, методические рекомендации, формы отчетности и критерии оценки согласно ФГОС третьего поколения.

Центральным понятием курса является интермедialность художественного текста. Интермедialность – одна из актуальных категорий литературоведения, раскрывающая произведение как особую модель действительности, как синтез различных видов искусства. Изучение сложной культурологической природы произведения позволяет обратиться ко многим важным аспектам литературы (истории, теории, поэтики и т.д.), а также способствует развитию ряда компетенций, необходимых для профессиональной подготовки преподавателя высшей квалификации.

Цель курса: формирование у аспиранта навыков литературоведческого анализа текста с точки зрения его интермедialности, что позволит специалисту на практике оперировать разными методиками анализа художественного текста.

Задачи:

1. Рассмотреть понятие «интермедиаальность» в теоретическом аспекте.
2. Представить многообразие вариантов функционирования категории интермедиаальность в художественном тексте.
3. Углубить знания по теории литературы и поэтике мировой литературы.

Трудоёмкость в зачетных единицах: 10 зет; в часах: 360 часов.

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения	Код результата обучения (компетенции)
Рассмотреть понятие «интермедиаальность» в теоретическом аспекте.	Знать основные подходы к понятию «интермедиаальность»; его содержательное наполнение.	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных областях (УК-1),
Представить многообразие вариантов функционирования категории интермедиаальность в художественном тексте.	Владеть навыками анализа художественного текста. Знать подходы к исследованию художественного текста с учётом присутствия и функционирования в нём категории интермедиаальности. Уметь решать межпредметные и практико-ориентированные задачи на основе знаний по истории отечественного и зарубежного литературоведения и теории литературы.	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5). способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
Углубить знания по теории литературы и поэтике мировой литературы.	Владеть навыками исследовательской работы.	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и

Контроль результатов освоения дисциплины.

Текущие формы контроля: практические работы, конспекты, подготовка к семинарам, написание рефератов, доклады и презентации.

Итоговая форма контроля: экзамен.

Оценочные средства и критерии оценки представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

Перечень образовательных технологий:

1. Современное традиционное обучение (лекционно-семинарская-зачетная система).

2. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества.

3. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (активные методы обучения):

а) Проблемное обучение;

б) Интерактивные технологии (дискуссия, проблемный семинар);

в) Технология интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.

4. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования и реконструирования материала: технологии модульного обучения.

**Протокол согласования учебной программы с другими дисциплинами
направления и профиля
на 201__ / _____ учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
История зарубежной литературы и культуры.	Мировой литературы и методики её преподавания		
Типологические соответствия и контактные связи в русской и зарубежной литературе.	Кафедра мировой литературы и методики её преподавания		

Заведующий кафедрой

к.ф.н., доцент Липнягова С. Г..

Председатель НМС

к.ф.н., доцент Ревенко И.В.

" ____ " _____ 201__ г.

3.1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

3.1.1 Технологическая карта обучения дисциплине

Художественные миры русской литературы

Для обучающихся образовательной программы

Аспирантура, 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль «Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)», заочная форма обучения

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Модули. Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторных часов				Внеаудит часов	
		Лекций	Семинар				
Базовый модуль Понятие интермедиальности. Интермедиальность и постмодернизм. Интермедиальность как теория и метод анализа.	46		2			42	Конспект статей.
Поэтика текста и категория интермедиальность.	48		6			42	Подготовка докладов (сообщений).
Литература и музыка. Литература и живопись. Литература и театр.	98		14			84	Подготовка презентаций и рефератов. Практическая работа.
Итого Форма итогового контроля по учебному плану	192 экзамен		36			252	

3.1.2. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие интермедиальности. Интермедиальность и постмодернизм.

Интермедиальность, как этап развития отношений между различными видами искусства. Акт творения произведения искусства, равно как и само произведение, как высказывание (часть высказывания), акт коммуникации. Проблема кодирования и перекодирования произведений внутри различных семиотических (знаковых) систем, которыми и являются произведения литературы, искусства и культуры в целом. Произведения музыки, живописи, скульптуры или архитектуры, и веления моды, и быт – т.е., в конечном счете, всё пространство культуры как текст.

Тема 2. Интермедиальность как теория и метод анализа

Дискуссия о методах современного литературоведения: мифологическом, биографическом, сравнительно-историческом, культурно-историческом, психологическом, формальном, структуральном, социологическом, культурологическом, нарратологическом, семиологическом и других подходах к изучению литературных текстов, каждый из которых обладает своими методами анализа). Проблемы анализа невербальных (несловесных) произведений искусства. Методы семиотического и более широкого интермедиального анализа, как разбор отношений и форм взаимодействия языков разных видов искусства (а не исследование знаковой природы одного конкретно взятого произведения)

Тема 3. Поэтика текста и категория интермедиальности.

Сюжет, композиция, мотив, деталь, художественное время и пространство, художественный образ в произведениях разных видов искусства. Их функционирование в музыкальном, живописном и литературном произведении.

Тема 4. Литература и музыка.

Музыкальное произведение и литературное – континуально. Совпадение и различие элементы композиции музыкального произведения с структурными компонентами литературного текста. Тема, мотив и лейтмотив как маркеры текста. Р.Роллан. Ф.С. Фицджеральд. Г.Гессе.

Тема 5. Литература и живопись.

Композиция текста. Роль детали. Внимание на пропорции (соотношение частей и целого и частей в рамках целого), точку зрения и перспективу, соотношение осей и фигур (если рассматривать систему персонажей и их расположение относительно центра картины и по отношению друг к другу). О.Уайльд. Дж.Фаулз.

Тема 6. Литература и театр.

Театральность как поэтологическая категория литературного текста в свете интермедиального подхода к анализу текста. С.Моэм. Дж. Фаулз. А. Мердок.

3.1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. При подготовке к семинарским занятиям, докладам, сообщениям используйте указанную литературу. *Азначеева Е.Н.* Музыкальные принципы организации литературно-художественного текста: В 3 ч. Пермь, 1994.
2. Альфонсов В.Н. Слова и краски. СПб., 2006.
3. Барт, Ролан. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. (Сост., общ. ред. и вст. ст. Косикова Г.К.) М., 1994.
4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975.
5. Бахтин М.М. Формальный метод в литературоведении. Нью-Йорк, 1982.
6. *Гервер Л.Л.* Музыка и музыкальная мифология в творчестве русских поэтов. М., 2001.
7. *Дубинец Е.А.* Знаки звуков: О современной музыкальной нотации. Киев, 1999.

8. *Кац Б.А.* Музыкальные ключи к русской поэзии. СПб., 1997.
9. *Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1999.
10. *Моррис, Уильям Чарльз.* Основания теории знаков. // Семиотика. Антология. М., 2001.
11. *Моррис, Уильям Чарльз.* Основания теории знаков. // Семиотика. Антология. М., 2001.
12. *Руднев В.П.* Прочь от реальности. Исследования по философии текста. М., 2000.
13. Семиотика культуры: сб. ст. (Ред. Лотман Ю.М.) Тарту, 1981.
14. Структура и семиотика художественного текста: сб. ст. (Отв. ред. Лотман Ю.М.) Тарту, 1981.
15. Структура диалога как принцип работы семиотического механизма: сб. ст. (Отв. ред. Лотман Ю.М.) Тарту, 1984.
16. Теоретическая поэтика: понятия и определения (Хрестоматия). (Авт.-сост. Тамарченко Н.Д.) М., 2002.
17. *Тишунина Н. В.* Западно-европейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998; *Тюпа В.И.* Аналитика художественного. М., 2001.
18. Эстетический дискурс: семио-эстетические исследования в области литературы: Межвуз. сб. науч. трудов. (Отв. ред. Тюпа В.И.) Новосибирск, 1991.
19. *Цивьян Т.В.* Музыкальные инструменты как источник мифологической реконструкции // Образ и смысл в античной культуре. М., 1990.
20. *Якобсон Р.* Лингвистика и поэтика. // Структурализм: «за» и «против». М., 1975.

3.2. КОМПОНЕНТЫ МОНИТОРИНГА УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

3.2.1. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Проблема интермедиальности художественного текста

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (аспирантура)	Количество зачетных единиц/кредитов
Проблема интермедиальности художественного текста		10 кредита (ЗЕТ)
Смежные дисциплины по учебному плану (или школьные дисциплины)		
<i>Предшествующие:</i> школьный курс литературы, курсы истории зарубежной и русской литературы и культуры и методология литературоведческого анализа (бакалавриат), современное отечественное литературоведение (магистратура).		
<i>Последующие:</i> история зарубежной литературы и культуры (аспирантура).		

ВХОДНОЙ МОДУЛЬ (проверка «остаточных» знаний по ранее изученным смежным дисциплинам)			
	Форма работы*	Количество баллов 5	
		min	max
	Тестирование в форме опроса	0	5
Итого		0	

БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1			
	Форма работы	Количество баллов	
		min	max
Текущая работа	Работа на семинаре	15	20
	Доклад	8	10
	Реферат	8	10

	Практическое задание	20	30
Итого		60	

ИТОГОВЫЙ МОДУЛЬ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов	
		25 %	
		min	max
	Итоговая работа по курсу	15	20
Итого		15	

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Базовый модуль/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
БМ №1	Анализ литературоведческой статьи	4	5
Итого		4	
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		Min 70	

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60-72	3 (удовлет.)
73-86	4 (хорошо)
87-100	5 (отлично)

3.2.2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ВОПРОСЫ К ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

1. Формирование понятия «интермедиаальность» в современном литературоведении.
2. Принципы анализа художественного мира произведения в аспекте выявления отсутствия и функционирования категории интермедиаальность.
3. Характеристика присутствия и функционирования категории интермедиаальность в творчестве писателя (на выбор).
4. Литературность художественного текста.
5. Музыкальность художественного текста.
6. Театральность художественного текста.
7. Художественный литературный текст и живопись (визуализация).
8. Философия и эстетика постмодернизма.
9. Современная литература и категория интермедиаальность.

3.2.3 АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в учебной программе на 201_ / ___ учебный год

В учебную программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.
- 3.

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

«__» _____ 201_ г., протокол №__

Внесение изменений утверждаю

Заведующий кафедры

Декан факультета

«__» _____ 201_ г.

3.3. УЧЕБНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Справка

о материально-техническом обеспечении программы аспирантуры

Аспирантура, 45.06.01 «Языкознание и литературоведение»

Профиль «Литература народов стран зарубежья (страны Западной Европы)»

Дисциплина Проблема интермедиальности художественного текста.

№ п/п	Вид образования, уровень образования, профессия, специальность, направление подготовки (для профессионального образования), подвид дополнительного образования, наименование предмета, дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)	Собственность или иное вещное право (оперативное управление, хозяйственное ведение), аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ -основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)
	Проблема интермедиальности художественного текста	интерактивная доска IP Board (1 шт.) телевизор PHips 29 мультимедиа проектор Epson EB - 824 МФУ Samsung лазерный, цветной Персональный компьютер G41/E5300 Ноутбук Asus EEE PC 1215P	660049, Красноярский край, ул. Ады Лебедевой, д.89, ауд. 3-06		

