

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА

Кафедра разработчик:  
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине «**Литература Испании**»

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры  
протокол №13 от 06.05.2026 г.  
Зав. кафедрой М.В. Стехина

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета  
протокол № 08 от 14.05.2026 г.  
Председатель НМСС(Н) Ю.В. Лукиных

Направление подготовки:  
44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы  
Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и испанский язык)

Квалификация (степень) выпускника

**БАКАЛАВР**

Форма получения образования: очная

Составитель: к. филол.н., доцент Стехина М.В.

## 1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Литература Испании» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины «Литература Испании».

1.2. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125;
- Примерной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и испанский язык);
- Основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной программы: Иностранный язык и иностранный язык (английский язык и испанский язык);
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научнопедагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора №297(п) от 24.04.2018.

## Перечень компетенций подлежащих формированию в рамках дисциплины

### 2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации;

УК-4.2: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения;

УК-4.3: Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия;

- **ОПК-4:** Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности

ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей

- **ПК-11:** Способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики

ПК-11.1: Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации

ПК-11.2: Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач

## **1. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Семестр и форма аттестации:

**зачет с оценкой, 3 семестр**

### **Типовые контрольные задания:**

Опрос на занятии — УК-4, ПК-11

Тестовые задания по принципу «Множественный выбор» - УК-4, ПК-11

Анализ литературного произведения - УК-4, ПК-11, ОПК-4

### **Примерный перечень заданий к зачету с оценкой**

#### **Устный опрос:**

Темы для устного опроса представлены в рабочей программе дисциплины.

1. Какие этапы становления испанской словесности вы знаете? Чем характеризуется ранний этап. Какая национальная тематика представлена в поэзии Испании?
2. Назовите основную тематику народной лирики Испании.
3. Чем характеризуется испанская литература 13-14 вв.? Назовите основные религиозно-аллегорические поэмы.
4. Охарактеризуйте стилистические особенности произведения героического эпоса «Песнь о моем Сиде».
5. Кто является представителем ученой поэзии?
6. Кто основал первую переводческую и историографическую школу в Испании?
7. Назовите представителей испанского рыцарского романа.
8. Охарактеризуйте испанскую литературу золотого века. В чем заключается суть литературы эпохи Ренессанса и Барокко?
9. Кто является представителем испанского национального театра.
10. Что представлял из себя «Костумбризм»? Назовите ярких представителей «Костумбризм»?
11. Назовите представителей «Поколения 1898 г». В чем суть произведений того времени?
12. Назовите представителей литературы «Поколения 27». Как развивалась литература Испании в эпоху Франко.
13. Как описывалась роль женщины в испанской литературе?
14. Охарактеризуйте особенности латиноамериканской литературы. Зарождение. Основные направления.

## Пример заданий на тестирование по типу «множественный выбор»

**Задание 1.** Основными предпосылками эпохи Возрождения выступают:

- а. Рост городов, развитие торговли
- б. Секуляризация церковных ценностей
- в. Прекращение войн
- г. Влияние культуры Ближнего Востока

**Задание 2.** Основные достижения эпохи Возрождения в Испании приходятся на:

- а. Начало 17 в.
- б. Начало 16 в.
- в. Начало 15 в.
- г. Конец 14 в.

**Задание 3.** Жанр героической поэмы формируется в творчестве:

- а. Торквато Тассо
- б. Луиса де Камоэнса
- в. Мишеля де Монтеня
- г. Мигеля Сервантеса

**Задание 4.** Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- а. «Луизиада»
- б. «Освобожденный Иерусалим»
- в. «Неистовый Роланд»
- 1. Луис де Камоэнс
- 2. Торквато Тассо
- 3. Лодовико Ариосто

**Задание 5.** «Дон Кихот» Сервантеса был задуман

- а. Как пародия на рыцарские романы
- б. Как рыцарский романиан
- в. Как пикареска
- г. Как любовный роман

**Задание 6.** Значительный вклад в изучение наследия М. Сервантеса в отечественной науке внесли:

- а. В. А. Луков
- б. Г. К. Косиков
- г. С. И. Пискунова
- д. М. Л. Андреев

**Задание 7.** Настоящее имя Дон Кихота:

- а. Алонсо Кихано
- б. Алонсо Гонзаго
- в. Педро Кихано

г. Алонсо Алехандро

**Задание 8.** Ответьте, кто является героем какого произведения. В ответе отметьте цифру и соответствующую букву.

- 1). «Фуэнте Овехуна»
- 2). «Собака на сене»
- 3). «Севильский озорник, или Каменный гость»
- 4). «Стойкий принц»
- 5). «Дон Жуан, или Каменный гость»
- 6). «Жизнь есть сон»

### **ПЛАН АНАЛИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

1. Автор и название произведения.
  2. История создания произведения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
  3. Тема, идея, основная мысль произведения. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.
  4. Какими художественными средствами раскрывается основная мысль автора, тема и идея произведения. К какому литературному течению принадлежит автор.
  5. Подбор в тексте «ключевых» слов и образцов, раскрывающих главную мысль поэта, составление «цепочек» ключевых слов.
  6. Анализ художественных приёмов, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.
- При анализе стихотворения необходимо обратить внимание на:
- а) Ритм стиха, стихотворный размер;
  - б) Значимые перебои ритма, так как они несут смысловую нагрузку, помогают передать интонацию, настроение автора, создают мелодию;
  - в) Рифмы. Рифма дополнительно связывает по смыслу рифмуемые слова и строчки, создаёт новые значения слов.
  - г) Анафоры /одинаковое начало строчек/- как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
  - д) Переносы. Значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент.
  - е) Звуковые повторы/связывают по смыслу слова в строке, стихи в строфе, как бы «внутренняя рифма»/.
  - ж) Композиция стихотворения, его деление на строфы;
  - з) Лексика, использованная автором:
    - бытовая, повседневная
    - литературная, книжная
    - публицистическая

- архаизмы, устаревшие слова
- неологизмы, слова, созданные автором / «громокипящий кубок»/
- к) Образ лирического героя, как он соотносится с образом автора:
  - сам автор
  - рассказ от лица персонажа
  - автор играет какую-то роль.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			

**Критерии оценивания по оценочному средству – зачет с оценкой**

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	87-100 баллов отлично/зачтено	73-86 баллов хорошо/зачтено	60-72 балла* удовлетворительно/зачтено
УК-4	На продвинутом уровне способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ;	На базовом уровне способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ;	На пороговом уровне способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ;
УК-4.1	На продвинутом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации;	На базовом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации;	На пороговом уровне владеет системой норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации;
УК-4.2	На продвинутом уровне использует языковые средства для достижения профессиональных целей на	На базовом уровне использует языковые средства для достижения профессиональных целей	На пороговом уровне использует языковые средства для достижения профессиональных целей на

	русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения;	на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения;	русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения;
УК-4.3	На продвинутом уровне осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия;	На базовом уровне осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия;	На пороговом уровне осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия;
ОПК-4	На продвинутом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	На базовом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	На пороговом уровне способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1	На продвинутом уровне демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	На базовом уровне демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	На пороговом уровне демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности
ОПК-4.2	На продвинутом уровне демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	На базовом уровне демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей	На пороговом уровне демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей
ПК-11	На продвинутом уровне способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	На базовом уровне способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики	На пороговом уровне способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики
ПК-11.1	На продвинутом уровне владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации	На базовом уровне владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации	На пороговом уровне владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации

ПК-11.2	На продвинутом уровне применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач	На базовом уровне применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач	На пороговом уровне применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач
---------	--	--	--

\*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

## 2. Фонд оценочных средств для текущего контроля

2.1. Фонды оценочных средств включают: Опрос на занятии, подготовка презентации, тест на множественный выбор, анализ литературного произведения

2.2. Критерии оценивания прописаны в технологической карте рейтинга РПД

### 4.2.1. Критерии оценивания по оценочному средству 1 - опрос на занятии

Критерии оценивания	Количество баллов
Грамотное изложение материала	10
Логичность и последовательность изложения материала	10
Умение отвечать на дополнительные вопросы	10
<b>Максимальный балл</b>	<b>30</b>

4.2.2. Критерии оценивания по оценочному средству 2 – выполнение тестовых заданий по принципу «Множественный выбор»

Критерии оценивания	Количество баллов
Выполнение минимального количества баллов (60 %)	10
Выполнение максимального количества баллов	20
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

4.2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 3 – анализ литературного произведения

Критерии оценивания	Количество баллов
Соблюдение требований для анализа материала	5
Логичность и последовательность изложения анализируемого произведения	10
Умение выполнить сопоставительный анализ текстов	10
Умение отвечать на дополнительные вопросы	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>30</b>

4.2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 4 – подготовка презентаций

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Количество баллов</b>
Грамотное изложение материала	5
Логичность и последовательность изложения материала	5
Оформление презентации	5
Умение отвечать на дополнительные вопросы	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

### **3. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)**

#### **Дисциплина «Литература Испании»**

#### **Примеры контрольных заданий**

##### **Темы для презентаций**

1. Испанский героический эпос («Песнь о Сиде») и древняя кастильская поэзия.
2. Испанский роман эпохи Возрождения.
3. Жанр плутовского романа в литературе 16-го века («Ласарильо де Тормес»).
4. Жизненный путь и творчество М. де Сервантеса.
5. Дон Кихот. Актуальность персонажа М. Сервантеса.
6. Л. де Вега как теоретик новой испанской драмы.
7. Проза испанского барокко: роман Ф. де Кеведо «История жизни пройдохи Паблоса» как образец плутовского романа.
8. «Дон Хуан Тенорио» Х. Соррильи как драма эпохи романтизма.
9. Романтическая интерпретация образа Дон Жуана.
10. Странствия Дон Жуана с 16 века до наших дней.
11. Испанская литература рубежа веков. Поэзия Росалии де Кастро как явление декаданса.
12. М. де Унамуно как идеолог «поколения 98-го года». Творчество Унамуно.
13. Творчество Федерико Гарсиа Лорки: поэзия и драматургия.
14. Творчество Хосе Села. Понятие «тремендизма» в творчестве писателя.
15. «Семья Паскуалья Дуарте» как экзистенциальный роман.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

#### **по дисциплине «ЛИТЕРАТУРА ИСПАНИИ»**

1. Специфика развития и периодизации испанской литературы.

2. Литература Средних веков.
3. Литература Возрождения.
4. Барокко в испанской литературе 17 в.: культеранизм, концептизм, гонгоризм.
5. Ренессансные традиции и проблема барокко в творчестве П.Кальдерона.
6. Драматический конфликт морально-философских пьес П.Кальдерона «Жизнь есть сон», «Стойкий принц».
7. Испанская поэзия XVII в.
8. Литература XVIII в.: испанский театр эпохи романтизма.
9. Реализм: литература «поколения 98».
10. Литература XX в.: «поколение 27».
11. Испанская литература времен гражданской войны. Литература эмиграции.
12. Общая характеристика современной испанской литературы.
13. Колониальная литература: испано-американский романтизм.
14. Испанская авангардная литература.
15. Феномен нового латиноамериканского романа.
16. Г. Гарсиа Маркес и проблемы мифотворчества в современной литературе.