

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования**
**«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»**
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Литературная критика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания**

Учебный план 44.03.01 Филологическое образование (з, 2026).plx
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование
Выпускающие кафедры: Кафедра общего языкознания, Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания, Кафедра современного русского языка и методики

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 62

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уП	рП	уП	рП
Неделя	13 2/6			
Вид занятий	уП	рП	уП	рП
Лекции	4	4	4	4
Практические	2	2	2	2
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6,15	6,15	6,15	6,15
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Горбенко Александр Юрьевич _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование

Выпускающие кафедры: Кафедра общего языкознания, Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания, Кафедра современного русского языка и методики

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 12

Зав. кафедрой Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Бариловская Анна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Сформировать представление о критике как типе дискурса и социокультурной институции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.02.ДВ.02

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

- 2.1.1 знать основные жанры художественной литературы, основные теоретико-литературные понятия;
- 2.1.2 уметь выделять приемы создания художественного образа, выделять специфику художественного мира писателя;
- 2.1.3 владеть навыками анализа художественного текста, навыками создания текста определенных жанров (эссе, отзыв, рецензия).

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- 2.2.1 Теория литературы
- 2.2.2 История русской литературы и культуры

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач****УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение****Знать:**

Уровень 1	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на продвинутом уровне
Уровень 2	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на базовом уровне
Уровень 3	Демонстрирует фрагментарное знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1	Умеет использовать навыки системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на продвинутом уровне
Уровень 2	В целом умеет использовать навыки системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на базовом уровне
Уровень 3	Не в полной мере умеет использовать навыки системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1	Владеет способностью системно и критически мыслить при обсуждении литературно-критического материала на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет основами системного и критического мышления при обсуждении литературно-критического материала на базовом уровне
Уровень 3	Владеет отдельными приемами системного и критического мышления при обсуждении литературно-критического материала на пороговом уровне

УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности**Знать:**

Уровень 1	Способен применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	Способен применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	Способен применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на пороговом уровне

Уметь:

Уровень 1	Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу
-----------	--

	собственной и чужой мыслительной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	Умеет применять логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет приемами использования логических форм и процедур, навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет приемами использования логических форм и процедур, навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	Владеет приемами использования логических форм и процедур, навыками рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности на пороговом уровне
ПК-5: Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	
ПК-5.1: Демонстрирует знание принципов проектирования, владения проектными технологиями	
Знать:	
Уровень 1	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями на базовом уровне
Уровень 3	Знает принципы проектирования, владения проектными технологиями на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Уметь осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки на продвинутом уровне.
Уровень 2	Уметь осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки на базовом уровне.
Уровень 3	Уметь осуществлять разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки на пороговом уровне.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет принципами проектирования и проектными технологиями на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет принципами проектирования и проектными технологиями на базовом уровне
Уровень 3	Фрагментарно владеет принципами проектирования и проектными технологиями на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История русской литературной критики						
1.1	Литературная критика как дискурс. Критика и литература. Критика и литературоведение. /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.5		Входной модуль. Тест
1.2	Литературная критика XIX в. Ключевые этапы, идеи и полемики /Лек/	7	2	УК-1.1 УК-1.2	Л1.4		
1.3	Полемика о романе Л.Н. Толстого «Война и мир» /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2 ПК-5.1	Л1.1		Эссе.
1.4	Самостоятельная работа по курсу «Литературная уритика» /Ср/	7	62				
1.5	Контрольная работа /КРЭ/	7	0,15				
1.6	Зачет /Зачёт/	7	3,85		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Тест. Примеры заданий.

1. В каком веке в России возникла литературная критика?

- а) XVIII в.
- б) XIX в.
- в) XX в.

2. Кто наиболее продуктивно разработал жанр годового литературного обозрения?

- а) А.С. Пушкин
- б) В.Г. Белинский
- в) И.В. Киреевский
- г) Н.А. Добролюбов

3. Назовите не менее трех представителей «эстетической» критики.

Вопросы к зачету

1. Специфика литературной критики как дискурса. Отличия критики от литературоведения.

2. Возникновение литературной критики в России: эпоха и ключевые факторы.

3. Н.М. Карамзин как литературный критик. Разбор 2 статей.

5.2. Темы письменных работ

Темы для эссе (примеры)

- Почему в Древней Руси не было института литературной критики?
- Литературная критика отличается от науки о литературе...
- Полемика вокруг Чацкого: кто прав - А.С. Пушкин или Ю.М. Лотман?

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету (примеры)

1. Специфика литературной критики как дискурса. Отличия критики от литературоведения.

2. Возникновение литературной критики в России: эпоха и ключевые факторы.

3. Н.М. Карамзин как литературный критик. Разбор 2 статей.

5.4. Перечень видов оценочных средств**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Изумрудов, Ю. А. , Ю. А. Изумрудов	История русской литературной критики: Практикум. Тестовые задания: учебное пособие	Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2020
Л1.2	Усанова, Ирина Алексеевна, И. А. Усанова, Н. В. Ганущак	Русская литература в осмыслении критики: учебно- методическое пособие в модульной технологии обучения : направление подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность "Русский язык и литература"	Сургут: СурГПУ, 2019
Л1.3	Сорокина, Н. В.	Избранные страницы писательской критики: учебное пособие	Тамбов : ТГУ им. Г. Р. Державина, 2017
Л1.4	Зыкова Г. В., Недзвецкий В. А.	История русской литературной критики XVIII-XIX веков: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Егоров Б. Ф.	О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль: -	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практическое занятие

1. Статья П.В. Анненкова «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого “Война и мир”». Выпишите и будьте готовы проанализировать 3–5 ключевых тезисов статьи. Как и почему Анненков описывает романские черты «Войны и мира»? Каково, с точки зрения критика, соотношение истории и эстетики в «Войне и мире»?
2. Д.И. Писарев. Неоконченная статья «Старое барство». Выпишите и будьте готовы проанализировать 3–5 ключевых тезисов статьи. Почему Писарев характеризует роман «образцовым произведением по части патологии русского общества»? Почему критик сосредотачивается на разборе персонажей романа?
3. Статья Н.Н. Страхова «Война и мир. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Томы I, II, III и IV». Выпишите и будьте готовы проанализировать 3–5 ключевых тезисов статьи. Чем мотивирован тезис Страхова о том, что «у нас трудно говорить о литературе»? Чем, по мнению критика, обусловлен успех романа «Война и мир»? Почему Страхов сопоставляет «Войну и мир» с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина?
4. Статья Н.В. Шелгунова «Философия застоя». Выпишите и будьте готовы проанализировать 3–5 ключевых тезисов статьи. Семантика названия. Какова, по мнению Шелгунова, философия Л.Н. Толстого? Как и почему Шелгунов интерпретирует фигуру Пьера Безухова?
5. Автокомментарий Л.Н. Толстого: статья «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”». Каковы причины написания Толстым этой статьи-автокомментария? Сравните эту статью с письмом Н.Н. Страхову об «Анне Карениной». Почему Толстой заявляет, что «Война и мир» – это «не роман»? Изложение Толстым собственной историософии. Задание (для каждого студента): предложить 3 вопроса к этой статье