

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## МОДУЛЬ 9 "СОВРЕМЕННОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

### Выразительное чтение

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания</b>		
Учебный план	45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2026).plx Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный) Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики		
Квалификация	<b>Бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	82		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	13 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	26	26	26	26
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26,33	26,33	26,33	26,33
Сам. работа	82	82	82	82
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Шереметьева Оксана Анатольевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 12

Зав. кафедрой Полуэктова Т.А., к. филол. наук, доцент

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Формировать важные компетенции обучающихся, связанные с навыками осмысленного чтения текстов различных стилей.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.03.ДЭ.01
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Чтение
2.1.2	Фонетика
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Русская литература
2.2.2	Зарубежная литература
2.2.3	Русский театр

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

:	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Знает особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Умеет выявлять межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Владет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на продвинутом уровне
Уровень 2	Владет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на базовом уровне
Уровень 3	Владет навыками и приемами, способствующими восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах на пороговом уровне

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Выразительное чтение</b>						
1.1	Самостоятельная работа /Ср/	5	82	УК-5			Чтение текстов. Работа над текстами по методическим рекомендациям преподавателя.

1.2	Зачет /КРЭ/	5	0,33	УК-5		Выразительно е чтение литературных отрывков и стихотворений / спектакль
1.3	Критерии выразительного чтения. Специфика прочтения текста с учетом его жанрово-родовой принадлежности. /Пр/	5	4	УК-5		Запись чтения стихотворения , анализ по критериям своего прочтения
1.4	Выполнение практических упражнений на технику речи, интонационная работа. /Пр/	5	2	УК-5		Выполнение упражнений
1.5	Лирика как род литературы. Специфика лирических текстов. Основные эмоциональные доминанты стихотворений (грусть, радость, удивление и т.д.). Выполнение практических упражнений (прочтение стихотворений пейзажной лирики с выражением разных эмоций). /Пр/	5	4	УК-5		Чтение стихотворений , выполнение упражнений
1.6	Выступление чтецов со стихотворениями русских поэтов, коллективный комментарий чтения с учетом понимания критериев выразительного чтения. /Пр/	5	4	УК-5		Чтение стихотворений , анализ выступлений по критериям
1.7	Родовая специфика эпических и драматических текстов. Юмористические и сатирические рассказы А.П. Чехова (центральные темы, объект сатиры, характеры героев). Отработка навыков чтения по ролям. Инсценирование рассказов А.П. Чехова. /Пр/	5	4	УК-5		Чтение рассказов по ролям, инсценировки, выполнение упражнений
1.8	Басня как жанр, особенности басенного творчества. Центральные образы басен И.А. Крылова. Работа над передачей характера героев басен. Чтение по ролям басен И.А. Крылова (инсценировка) /Пр/	5	4	УК-5		Чтение басен по ролям, выполнение упражнений, инсценировка
1.9	Чтение научно-популярных текстов о русской культуре. Актуализация знаний о стилях языка. Особенности научного стиля. Отработка навыков чтения доклада на научно-практическую конференцию. /Пр/	5	4	УК-5		Выполнение упражнений, подготовка доклада
1.10	Зачет /Экзамен/	5	35,67			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для входного модуля.

1. Расставьте логические паузы и ударения в отрывках из стихотворных текстов:

а) Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь друг прелестный –

Пора, красавица, проснись! (А. С. Пушкин «Зимнее утро»).

б) Еще в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут и гласят...

(Ф. И. Тютчев «Весенние воды»).

в) По улицам Слона водили,

Как видно, напоказ –

Известно, что Слоны в диковинку у нас ... (И. А. Крылов «Слон и Моська»)

г) Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Грохочет в небе голубом. (Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»)

Контрольные вопросы для текущего контроля.

1. Своеобразие жанрово-родовой природы лирического, прозаического и драматического произведений
2. Компоненты выразительного чтения
3. Критерии выразительного чтения
4. Приемы выразительного чтения
5. Особенности стилей и жанров (научный, художественный, популярный)
6. Авторская идея, пафос.

## 5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ

1. Поза и жесты читающего
2. Упражнения для развития дикции. Артикуляционная гимнастика
3. Роль воображения для выразительного чтения
4. Дыхание при выразительном чтении. Упражнения, способствующие постановке дыхания.
5. Основные принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение текстов

## 5.3. Фонд оценочных средств

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.

1. Выразительное чтение как вид декламационного искусства
2. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу-декламатору
3. Особенности чтения лирических произведений
4. Особенности чтения прозаических произведений
5. Особенности чтения научных текстов
6. Роль интонации в передаче смысла текста, авторской позиции
7. Приемы выразительного чтения

Задания для проведения промежуточной аттестации.

1. Исполнительский анализ и выразительное чтение фрагмента сказки.

Тексты для анализа и чтения: «Лиса и журавль», «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Лиса и волк», «Снегурочка» (по выбору обучающегося из рекомендованного списка).

2. Исполнительский анализ и выразительное чтение басни.

Тексты для чтения и анализа: И. А. Крылов «Волк и Ягненок», «Мартышка и очки», «Квартет», «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом» (по выбору обучающегося из рекомендованного списка)

3. . Исполнительский анализ и выразительное чтение пейзажного стихотворения.

Тексты для чтения и анализа: Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», А. А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», Майков А.Н. «Сенокос» (по выбору обучающегося из рекомендованного списка).

## 5.4. Перечень видов оценочных средств

Письменная работа

Контрольные вопросы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В процессе самостоятельной подготовки выразительного чтения наизусть опирайтесь на следующие рекомендации:

1. Выразительность речи невозможна без хорошо поставленного голоса, правильного дыхания и дикции. Советуем систематически выполнять упражнения на технику речи.
2. Хорошо выучите текст произведения. Запинки, ненужные паузы, неуверенность (по причине плохого знания текста) значительно снижают качество выразительного чтения.
3. Найдите прочтение выбранного Вами текста мастерами художественного слова. Послушайте внимательно. Не копируйте их прочтение, но учтите интерпретацию, когда будете готовить свое выразительное чтение наизусть.
4. Видение – основа выразительного чтения. Чтобы верно передать интонацию, нужно вжиться в героя, увидеть описываемые автором образы и картины.
5. Готовясь к выразительному чтению художественного произведения, сформулируйте для себя исполнительскую задачу (Что вы хотите донести до слушателей: какие чувства или авторскую мысль передать?).
6. После «проработки» стихотворения (расстановка пауз, логических ударений, понимание ведущей интонации, ее смены, выучивание наизусть текста и т.д.) порепетируйте его прочтение вслух (перед зеркалом, наблюдая за мимикой и жестами, перед слушателями – друзьями, родственниками, воспринимая их отзывы и советы).
7. Помните, что прочитать выразительно – это значит «подать голосом идею и тему произведения» (М.А. Рыбникова).