МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Русская словесность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н2 Общего языкознания**

Учебный план 44.03.05 Русский язык и литература (о, 2026).plx
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 41,85

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	9 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	20	20	20	20
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	10	10	10	10
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30,15	30,15	30,15	30,15
Сам. работа	41,85	41,85	41,85	41,85
Итого	72	72	72	72

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 370328EE0D79AF44B35C5C6558C29C05
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.09.2025 до 11.12.2026

Программу составил(и):

дфн, Профессор, Васильева Светлана Петровна ;кфн, Доцент, Бариловская Анна Александровна ;кфн, Доцент, Кипчатова Алла Васильевна _____

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 9

Зав. кафедрой кфн, доцент, Бурмакина Н.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Бариловская Анна Александровна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обобщить и систематизировать сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02.ДВ.03

2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Практический курс русского языка
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Старославянский язык
2.1.4	Русская диалектология
2.1.5	Стилистика
2.1.6	Оценка функциональной грамотности
2.1.7	Психология воспитательных практик
2.1.8	История языка
2.1.9	Диалектологическая
2.1.10	Выразительный потенциал грамматики
2.1.11	Педагогическая практика по профилю Русский язык
2.1.12	Методика обучения русскому языку
2.1.13	Филологический анализ текста
2.1.14	Современный русский язык
2.1.15	Психолингвистика
2.1.16	Теория языка
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преподавание русского языка в школе
2.2.2	Вопросы истории русского языка

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение

Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает особенности системного и критического мышления
Уровень 2	На базовом уровне знает особенности системного и критического мышления
Уровень 3	На пороговом уровне знает особенности системного и критического мышления
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации
Уровень 2	На базовом уровне аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации
Уровень 3	На пороговом уровне аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне принимает обоснованное решение
Уровень 2	На базовом уровне принимает обоснованное решение
Уровень 3	На пороговом уровне принимает обоснованное решение

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

Уровень 2	На базовом уровне знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	На пороговом уровне знает учебное содержание для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	На базовом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	На пороговом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС О
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС
Уровень 2	На базовом уровне владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 3	На пороговом уровне владеет навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Предмет словесности.						
1.1	Русская словесность и русская литература. /Лек/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.2	Русская словесность и русская литература. /Пр/	10	8	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Выступление с докладом
1.3	Русская словесность и русская литература. /Ср/	10	6	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Создать план-конспект
1.4	Русский литературный язык. /Лек/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.5	Русский литературный язык. /Пр/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Создание презентации по материалу
1.6	Русский литературный язык. /Ср/	10	6	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.7	Язык художественной литературы. /Лек/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.8	Язык художественной литературы. /Пр/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Создать план-конспект
1.9	Язык художественной литературы. /Ср/	10	6	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Выступление с докладом
1.10	Стилистические возможности языковых средств. /Лек/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.11	Стилистические возможности языковых средств. /Пр/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Создать план-конспект
1.12	Стилистические возможности языковых средств. /Ср/	10	6	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Создание презентации по материалу
1.13	Средства художественной изобразительности. /Лек/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.14	Средства художественной изобразительности. /Пр/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Решение лингвистических задач
1.15	Средства художественной изобразительности. /Ср/	10	6	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Выступление с докладом
1.16	Роды и виды произведений словесности. /Пр/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Создать план-конспект

1.17	Роды и виды произведений словесности. /Ср/	10	6	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Выступление с докладом
1.18	Понятие о тексте и его строении. /Пр/	10	2	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Решение лингвистических задач
1.19	Понятие о тексте и его строении. /Ср/	10	5,85	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Выступление с докладом
1.20	Зачёт /КРЭ/	10	0,15	УК-1.1 ПК-1.2	Л1.2 Л1.3 Л1.4		Зачёт

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Фрагмент лингвистических задач:

1) Л.В. Щерба в статье "Опыты лингвистического толкования стихотворений. "Воспомининие" Пушкина" (Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Гос. учебно-педагогическое издательство, 1957. С.28-44) заключает следующее: И тут для меня совершенно ясно распадение всего стихотворения на две части: во-первых, рассказ об обстановке и самом процессе воспоминания и, во-вторых, содержание этого воспоминания. Это распадение должно найти себе отражение в чтении" (с.32). Прочитайте текст в соответствии с рекомендациями Л.В. Щербы.

Когда для смертного умолкнет шумный день,
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночи тень
И сон, дневных трудов награда,
В то время для меня влачатся в тишине
Часы томительного бденья:
В бездействии ночном живей горят во мне
Змеи сердечной угрызенья;
Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,

Теснится тяжких дум избыток;
Воспоминание безмолвно предо мной
Свой длинный развивает свиток;
И с отвращением читая жизнь мою,
Я трепещу и проклинаю,
И горько жалуюсь, и горько слезы лью,
Но строк печальных не смываю.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов с презентацией:

1. Русская словесность и русская художественная литература.
2. Русский литературный язык и язык художественной литературы.
3. Художественный текст как объект русской словесности.
4. Текст как форма коммуникации, средство обучения и дидактический материал.
5. Понятие о текстоведении.
6. Виды текстов, структура текста (уровни и единицы).
7. Основные категории и факторы текстообразования.
8. Текст как объект филологического исследования. Текстоцентризм в современном гуманитарном знании. Язык как знаковая система. Типы системных отношений. Системные связи единиц на разных уровнях языка.
9. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.
10. Сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.
11. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.
12. Виды лингвистического анализа художественного текста.
13. Из истории стилистики художественной речи.
14. Формирование стилистики текста.
15. Стилистический анализ художественного текста.
16. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.
17. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.
18. Проблемы современной русской словесности. Язык переводной литературы.
19. Проблемы современной русской словесности. Русскоязычная литература.
20. Русская словесность в школьном преподавании.
21. План элективного курса "Русская словесность".

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачету

1. Русская словесность и русская художественная литература.
2. Русский литературный язык и язык художественной литературы.
3. Художественный текст как объект русской словесности.
4. Текст как форма коммуникации, средство обучения и дидактический материал.
5. Понятие о текстоведении.
6. Виды текстов, структура текста (уровни и единицы).
7. Основные категории и факторы текстообразования.
8. Текст как объект филологического исследования. Текстоцентризм в современном гуманитарном знании. Язык как знаковая система. Типы системных отношений. Системные связи единиц на разных уровнях языка.
9. Филология как наука. Понятие о филологическом анализе текста.
10. Сведения из истории разработки лингвистического анализа текста.
11. Предмет и цель лингвистического анализа художественного текста.
12. Виды лингвистического анализа художественного текста.
13. Из истории стилистики художественной речи.
14. Формирование стилистики текста.
15. Стилистический анализ художественного текста.
16. Цель и задачи литературоведческого анализа текста.
17. Основные параметры текста как объекта литературоведческого анализа.
18. Проблемы современной русской словесности. Язык переводной литературы.
19. Проблемы современной русской словесности. Русскоязычная литература.
20. Русская словесность в школьном преподавании.
21. План элективного курса "Русская словесность".

5.4. Перечень видов оценочных средств

Лингвичтические задачи
Презентация
Зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Миллер В. Ф.	Очерки русской народной словесности. Былевой эпос: -	Москва: Юрайт, 2022
Л1.2	науч. ред. Е. А. Попова, Л. Г. Сатарова, Н. В. Стюфляева	Русская словесность в контексте традиционных культурных ценностей: учебное пособие	Липецк : ЛГПУ, 2018
Л1.3	Стрельцова, Маргарита Ивановна.	Культурно-историческое наследие русской словесности	Новосибирск : НГПУ, 2011
Л1.4	Научн. ред.: Е. А. Попова, Л. Г. Сатарова, Н. В. Стюфляева	Духовно-нравственные аспекты русской словесности: учебное пособие	Липецк : Липецкий ГПУ им. П. П. семенова-Тян-Шанского, 2019

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины по выбору

Требования к подготовке конспекта

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также
подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые
нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме
(вопросу).

При изучении данного курса студенту необходимо понимать, что путь изучения единства содержания словесного произведения и способов его языкового выражения издавна сложился как путь от стилистического изучения языка, слова к изучению разных родов и видов произведений словесности, строящихся из языкового материала и образующих в своей совокупности словесность того или иного народа. Во введении раскрывается содержание понятий «слово», «словесный», «словесность», рассказывается о филологии и отечественных филологах, труды которых важны для построения теории словесности, и определяется предмет словесности как учебной дисциплины. В первой части рассматриваются основные разновидности употребления современного русского языка в их взаимосвязи и взаимодействии, рассмотрены стилистические возможности лексико-фразеологических, грамматических и звуковых средств, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности. Круг вопросов, рассматриваемых в первой части, соотносителен с кругом вопросов, которые в «старой» теории словесности рассматривались в разделах «Теория слога» (программа 1890 г.), «Стилистика» (И. М. Белоруссов), «Общая теория словесности» (А. А. Радонежский), «Понятие о литературном стиле как внешней стороне словесных произведений» (П. В. Смирновский).
Вторая часть посвящена характеристике разных родов и видов произведений словесности и рассмотрению их компонентов, в том числе и языковых, объединенных «в одно и качественно новое целое» (Г. О. Винокур). Эта часть соотносительна с разделами «старой» теории словесности, которые выступают под названиями «Теория прозы и поэзии» (программа 1890г., И. М. Белоруссов, Д. Н. Овсянико-Куликовский), «Частная теория словесности» (А. А. Радонежский), «Понятие о литературных формах как внутренней стороне словесных произведений» (П. В. Смирновский). Разработка в современной филологии учения о тексте показала, что главные признаки текста свойственны всем его видам, что факторы, определяющие особенности выбора и организации языковых единиц в текстах, частично действуют как в художественных, так и в нехудожественных текстах, а частично выявляются в соотносительности художественных и нехудожественных текстов. Раздельное изложение «теории прозы» и «теории поэзии» привело бы в теории словесности к

огромному количеству повторений. Поэтому целесообразен другой путь: от признаков текста, от его структуры, от его главных категорий к особенностям их проявлений в разных родах и видах словесных произведений. Особое внимание уделяется произведениям народной и книжной художественной словесности. Вполне разделяя мысль, что «овладение наследием великой классической литературы не отменило необходимости обращаться к иным видам словесности», мы в то же время полагаем, что обращение к иным видам словесности не должно заслонять той очевидной истины, что главным объектом изучения истории и теории русской словесности была и остается словесность художественная («поэзия») как наиболее совершенное и концентрированное словесное воплощение культуры и национального самосознания русского народа.