

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

### Филологический анализ текста

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Н2 Общего языкознания</b>		
Учебный план	44.03.01 Филологическое образование (з, 2026).plx 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование Выпускающие кафедры: Кафедра общего языкознания, Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания, Кафедра современного русского языка и методики		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			
аудиторные занятия	0		
самостоятельная работа	94		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	13 2/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,15	10,15	10,15	10,15
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*кфн, Доцент, Бурмакина Наталья Алексеевна* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Филологическое образование

Выпускающие кафедры: Кафедра общего языкознания, Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания, Кафедра современного русского языка и методики

утвержденного учёным советом вуза от 24.06.2026 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 22.04.2026 г. № 9

Зав. кафедрой кфн, доцент, Бурмакина Н.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 29 апреля 2026г.

Председатель НМС УГН(С) Барилловская Анна Александровна

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ознакомление студентов с современными народными говорами, представление научных теорий о диалекте как одной из разновидностей русского национального языка.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Теория языка
2.1.2	Практический курс русского языка
2.1.3	Русский язык и культура речи
2.1.4	Русская диалектология
2.1.5	Старославянский язык
2.1.6	Стилистика
2.1.7	Оценка функциональной грамотности
2.1.8	История языка
2.1.9	Диалектологическая
2.1.10	Выразительный потенциал грамматики
2.1.11	Педагогическая практика по профилю Русский язык
2.1.12	Методика обучения русскому языку
2.1.13	Современный русский язык
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Педагогическая риторика
2.2.2	Преподавание русского языка в школе
2.2.3	Психолингвистика
2.2.4	Современный русский язык
2.2.5	Вопросы истории русского языка
2.2.6	Теория языка
2.2.7	Современные аспекты изучения языка
2.2.8	История языка

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)**

**Знать:**

Уровень 1	На продвинутом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (русского языка)
Уровень 2	На базовом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (русского языка), допуская неточности
Уровень 3	На пороговом уровне знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (русского языка), но допускает серьезные недочеты и ошибки

**Уметь:**

Уровень 1	На продвинутом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
Уровень 2	На базовом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допуская неточности
Уровень 3	На пороговом уровне умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, допускает серьезные недочеты и ошибки

**Владеть:**

Уровень 1	На продвинутом уровне владеет навыками использования дидактических единиц предметной области (русского языка); навыками отбора учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями
-----------	---



4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Текст как объект филологического исследования</b>						
1.1	Введение в филологический анализ текста. Виды текста. Принципы, приемы и методы ФАТ. Литературный язык и язык художественной литературы /Лек/	9	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
1.2	Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий текст и дискурс /Пр/	9	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Письменная работа «Прецедентные тексты»
1.3	Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий текст и дискурс /Ср/	9	16	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
1.4	Методы филологического анализа текста /Пр/	9	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Подготовить план-конспект
1.5	Методы филологического анализа текста /Ср/	9	18	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
	<b>Раздел 2. Структура текста, факторы текстообразования</b>						
2.1	Особенности языковой организации стихотворных, прозаических и драматургических текстов. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка. Комплексный филологический анализ художественных и нехудожественных текстов. /Лек/	9	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
2.2	Лингвостилистический анализ стихотворных текстов /Пр/	9	2	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Подготовить план-конспект, анализ текста
2.3	Лингвостилистический анализ стихотворных текстов /Ср/	9	16	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
2.4	Лингвостилистический анализ прозаических текстов /Ср/	9	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Подготовить план-конспект, анализ текста
2.5	Лингвостилистический анализ драматургических текстов /Ср/	9	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Подготовить план-конспект, анализ текста
2.6	Литературоведческий анализ /Ср/	9	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Подготовить план-конспект, анализ текста
2.7	Комплексный филологический анализ текста /Ср/	9	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		Подготовить план-конспект, комплексный анализ текста в устной и письменной форме
2.8	Контрольная работа. /КРЭ/	9	0,15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		
2.9	Зачет. /Зачёт/	9	3,85	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3		

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Письменная работа «Прецедентные тексты»

Выявить источники прецедентных текстов, которые осуществляют межтекстовые связи (как проявление

интертекстуальности) в публичном выступлении Артемия Владимировича «Словесный венок на главу российского педагога, или размышления о нравственном подвиге учителя»

Прецедентный текст (претекст) – это текст, являющийся элементом культурной памяти народа и регулярно используемый в других текстах.

1. Интертекстуальный элемент (знак, вводящий прецедентный текст) как проявление межтекстовой связи в публичном выступлении:

Имя автора и точная цитата: «Будем помнить, что в словесном общении действует с математической точностью закон христианского европейского мыслителя Блеза Паскаля: «В сообщающихся сосудах уровень жидкости одинаковый»

2. Источник интертекстуального элемента:

Научный текст французского учёного 1663 г.; русский перевод «Трактат о равновесии жидкостей». В кн.: «Начала гидростатики. Архимед, Стэвин, Галилей, Паскаль», 1932 г.

Закон Паскаля формулируется так:

«Давление, производимое на жидкость или газ, передается в любую точку без изменений во всех направлениях». Сжатый вариант формулировки закона Паскаля, который использует А. Владимиров исходит из учебника «Физика. 7 класс», тема «Давление твёрдых тел, жидкостей и газов Сообщающиеся сосуды. Водопровод. Шлюзы»

3. Функция прецедентного текста (претекста):

Цитата имеет экспрессивную функцию, а также функцию передачи информации о внешнем мире. Цитата необходима автору для аргументации своих слов о значимости влияния речи и отдельных слов на собеседника. Отсылка к тексту физического закона, который А. Владимиров ассоциативно связывает с процессом общения, придаёт весомость тезису автора.

План анализа текста:

Введение

Раздел 1. Лингвистический анализ текста

Фонетический уровень

Морфологический уровень

Лексический уровень

Синтаксический уровень

Раздел 2. Стилистический анализ текста

Раздел 3. Литературоведческий анализ текста

Раздел 4. Методическая разработка

Заключение

## 5.2. Темы письменных работ

Выбор темы определяется студентом индивидуально

## 5.3. Фонд оценочных средств

Типовые вопросы к зачету по дисциплине «Филологический анализ текста»

1. Филологический анализ текста как учебная дисциплина.
2. Художественный текст как объект филологического анализа. Аспекты изучения текста.
3. Литературный язык и язык художественной литературы.
4. Принципы и приемы филологического анализа текста. Лингвистическое комментирование: художественный текст под «лингвистическим микроскопом».
6. Уровневый подход к анализу текста.
7. Виды информации в тексте.
8. Виды текста и способы их экспликации.
9. Интертекстуальность.
10. Прецедентные феномены.
11. Образ автора.
12. Художественно-изобразительные средства (тропы).
13. Роль экстралингвистических сведений в анализе текста.
14. Ключевые слова художественного текста.
15. Формальная структура художественного текста (прагматическое членение).
16. Особенности применения филологического анализа текста в практике школьного преподавания.

## Тесты

## Филологический анализ текста

## Часть А

К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по вашему мнению, ответ. Номер выбранного ответа отметьте в бланке ответов под номером выполненного вами задания.

А 1. С каких позиций не происходит изучение текста в курсе филологического анализа

- 1) лингвистические
- 2) психолингвистические
- 3) коммуникативно-стилистические
- 4) логистические

Ответ \_\_\_\_\_

А 2. Сущность лингвистического анализа текста в структуре филологического анализа отражена в следующих позициях:

- 1) изолированное рассмотрение идейного содержания
- 2) отсутствие выработанных критериев эстетической оценки литературных произведений
- 3) рассмотрение художественного текста в единстве идейно-эстетического содержания и формы
- 4) отсутствие реализации эстетической функции языка и динамической системы речевых средств

Ответ \_\_\_\_\_

А 3. Какие из перечисленных ниже признаков не характерны для языка художественной литературы:

- 1) высшее проявление общенационального языка
- 2) величайшее культурное достояние
- 3) первостепенная роль в профессиональной подготовке учителя-словесника
- 4) закрепление за узко профессиональной группой, владеющей только профессиональным просторечием

Ответ \_\_\_\_\_

А 4. Коммуникативно-когнитивная парадигма лингвистического знания не характеризуется следующими особенностями:

- 1) интегративный характер
- 2) опора на теорию речевой деятельности
- 3) выдвигание текста и языковой личности на первый план
- 4) отсутствие интереса к экстралингвистическим факторам (сфере, ситуации, факт ора адресата)

Ответ \_\_\_\_\_

А 5. К методам филологического анализа текста не относится

- 1) лингвистическое комментирование
- 2) стилистический анализ
- 3) компонентный анализ
- 4) метод комбинаторных ДНК

Ответ \_\_\_\_\_

## Часть Б

Ответы заданий части В запишите на бланке ответов рядом с номером задания (Б 1 – Б 15), начиная с первой клетки.

Каждую букву слова пишите в

отдельной клетке. При раздельном написании делается пропуск одной клетки.

Б1. Какой вид ямба организует этот текст?

Играй, Адель,  
Не знай печали.  
Хариты, Лель  
Тебя венчали  
И колыбель  
Твою качали.  
(А.С. Пушкин)

Ответ \_\_\_\_\_

Б2. Какой стихотворный размер организует этот текст?

Вперед, душа моя, вперед!

– В твоих руках ближайший вечер.

Набрось скорее тонкий плащ на плечи

И устремляйся в свой полет.

«Стихи душе» (2004)

Ответ \_\_\_\_\_

Б3. Какой стихотворный размер представлен в этом примере?

Мчатся тучи, вьются тучи;  
Невидимкою луна  
Освещает снег летучий;  
Мутно небо, ночь мутна.  
(А.С. Пушкин «Бесы»)

Ответ \_\_\_\_\_

Б4. Какой стихотворный размер организует этот текст?

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несешься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.  
(А.С. Пушкин «Туча»)

Ответ \_\_\_\_\_

Б5. Какой стихотворный размер представлен в этом примере?

Встану я в утро туманное,  
Солнце ударит в лицо.  
Ты ли, подруга желанная,  
Всходишь ко мне на крыльцо?

Настежь ворота тяжелые!  
Ветром пахнуло в окно!  
Песни такие веселые  
Не раздавались давно!

С ними и в утро туманное  
Солнце и ветер в лицо!  
С ними подруга желанная  
Всходит ко мне на крыльцо!

(А. Блок «Встану я в утро туманное»)

Ответ \_\_\_\_\_

Б6. Какой стихотворный размер организует этот текст?

Прозвучало над ясной рекою,  
Прозвенело в померкшем лугу,  
Прокатилось над рощей немой,  
Засветилось на том берегу.  
(А.А. Фет «Вечер»)

Ответ \_\_\_\_\_

Б7. К какому подстилю относится этот текст?

Героем назову того учителя, который в век всеобщего нравственного одичанья, а потому и крайнего загрязнения, опошления речи, помнит и ценит свое наследие, именуемое великим и могучим русским языком. «Глаголом жечь сердца людей» и лирою словесною своей «чувства добрые» пробуждать в школьном народе, «призывая милость к падшим», – вот общее литературное кредо современного педагога с великим Пушкиным. Будем помнить, что в словесном общении действует с математической точностью закон христианского европейского мыслителя Блеза Паскаля: «В сообщающихся сосудах уровень жидкости одинаковый». Когда дети оценят в учителе дар рассказчика и жадно будут ловить каждое его слово, питающее и возвышающее их души, тогда мы сможем с полным правом говорить о величии нравственного подвига педагога. Слово – великая сила! Оно гармонизирует внутренний мир ребенка, снимает стресс, утомление, вызывает на лице внимательного слушателя светлую, добрую улыбку, которая стоит многого в наше наэлектризованное, скудное любовью время... И нам, педагогам, «дано предугадать, как наше слово отзовется»... «Нерукотворный памятник воздвигает себе тот учитель, который исподволь прививает ученику вкус родного русского слова, создавая тем самым мысленное противоядие, препятствуя проникновению в сознание учащегося слов пошлых и грязных, лишаящих его детства и девства. Через нечистое слово воздействует на душу нечистая сила, посредством слова святого струится в сердце благодать...

На этом позвольте мне завершить свое размышление, которое, как лавровый венок, я возлагаю вместе с вами на главы любимых мною коллег и собратьев по счастью принадлежать к героическому сословию российских педагогов!!!

Артемий Владимиров. Выступление на Шестых межрегиональных Пименовских чтениях. Саратов. 28 ноября 2008 года.

Какой преподаватель русской словесности в Царскосельском лицее был автором «Общей риторики»?

Ответ \_\_\_\_\_

Б8. К какому стилю относится этот текст?

И вот сейчас мы находимся перед трагедией, совершившейся на севере Англии. Множество детей было убито, и остались за ними осиротелые родители, братья, сестры, ученики тех же классов и той же школы, и бесчисленное число детей по всему миру, которые вдруг поняли, что и они могут в какой-то момент погибнуть напрасно, бессмысленно в глазах человеческих, от безумия какого-то человека...

Есть случаи, когда слез нет, есть дни, когда слов нет... Я сейчас не буду говорить проповеди о том, как мы можем осмыслить эту трагедию; можно только вспомнить слова, повторенные в Евангелии, из Ветхого Завета: «Плачет Рахиль о детях своих и не хочет утешиться, потому что их нет...» Это было сказано о тысячах мучеников-детей, которых Ирод велел избить в надежде, что среди них будет родившийся Царь, Господь Иисус Христос.

Сейчас мы должны бы отозваться всей болью, всем состраданием нашего сердца, на горе оставшихся в живых. Ушедшие дети находятся в Царстве Божиим; они сейчас не только упокоились — они ликуют вечной жизнью; но за ними остается целожизненная скорбь, боль на всю жизнь; и мы не должны никогда эту скорбь забыть. В конце моих слов мы пропоём усопшим детям «Вечную Память»; но будем вспоминать и их родителей, их близких, потому что на всю жизнь на них наложена печать креста, не того спасительного креста, о котором мы говорим, когда думаем о Спасителе нашем, о Его смерти на Голгофе, о нашем спасении; но того тяжелого креста, который человек может нести всю жизнь, не понимая, почему он так раздавлен судьбой. Мученики это понимали; но миллионы людей прошли через это страдание без понимания, и это еще страшнее, чем самая смерть...

Андрей Борисович Блум (Антоний Сурожский). По поводу гибели детей в шотландской начальной школе. 17 марта 1996.

Ответ \_\_\_\_\_

Б9. Какой функционально-смысловой тип организует этот фрагмент текста.

Экология души – это качественный уровень личного духовного развития каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая среда. А если будет грязной душа — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается и вызывает к нашей помощи, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно — формирует личность человека. [...] этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои Души!

Гуревич Л. Е., Паршикова И. И. Экология души — путь в будущее человечества [Текст] //

Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.). — Казань: Бук, 2014. — С. 156-159.

Ответ \_\_\_\_\_

Б10. Какой функциональный стиль представлен в этом фрагменте текста.

Педагог – воин облечен в броню правды и любви, те рыцарские доспехи, без которых и думать нечего о победе на поле брани... Действительно, мало просвещать умы, необходимо умягчать сердца! Как нелегко сегодня учителю коснуться души своего питомца, зачастую испытывающего «преждевременную усталость» от жизни. Гонор и самоуверенность подростка, нервичность и жестокосердие, «компьютерная болезнь» со всеми ее симптомами – апатией, хронической усталостью, потерей интереса к занятиям – вот короста, которую необходимо разбить, растопить, победить нам, совестливым и равнодушным педагогам! И единственное средство, чудодейственное лекарство, которое мы можем употреблять в борьбе за души детей – любовь, проявляющаяся в педагогическом великодушии, благородстве, терпении, милости и строгости, приветливости и требовательности, в умении добиваться от детей необходимых результатов.

Артемий Владимиров. Выступление на Шестых межрегиональных Пименовских чтениях. Саратов. 28 ноября 2008 года.

Ответ \_\_\_\_\_

Б11. Какая фигура речи формирует этот фрагмент текста?

Одна ты несешься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.

(М.Ю. Лермонтов)

Ответ \_\_\_\_\_

Б12. Какой троп создает выразительность приведённого стихотворения?

В замену снов младых тебе не обрести  
Покоя, поздних лет отрады;  
Куда бы ни пошла, взроются на пути  
Самолюбивые досады!

(Е.А. Баратынский)

Ответ \_\_\_\_\_

Б13. Какая фигура речи формирует этот фрагмент текста?

Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,  
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях.

(А.С. Пушкин)

Ответ \_\_\_\_\_

Б14. Какой троп создает выразительность приведённого стихотворения?

В дорогу жизни снаряжая  
Своих сынов, безумцев нас,  
Снов золотых судьба благая  
Дает известный нам запас:

Нас быстро годы почтовые

С корчмы довозят до корчмы,

И снами теми путевые

Прогоны жизни платим мы. (Е.А. Баратынский)

Ответ \_\_\_\_\_

Б15. Какая фигура речи формирует этот текст?

Когда исчезнет омраченье

Души болезненной моей?

Когда увижу разрешенье

Меня опутавших сетей?

Когда сей демон, наводящий

На ум мой сон, его мертвящий,

Отыдет, чадный, от меня

И я увижу луч блестящий

Всеозоряющего дня? (Е.А. Баратынский)

Ответ \_\_\_\_\_

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Письменная работа.

Зачет.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Купина Н. А., Николина Н. А.	Филологический анализ художественного текста: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Болотнова Н. С.	Филологический анализ текста: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.3	Маслова В. А., Бахтикиреева У. М.	Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

##### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система: база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовка к устной работе на практических занятиях

При изучении данного курса следует обратить внимание на то, что язык является системным явлением с различными уровнями организации (фонетическим, морфемным, лексическим, морфологическим, синтаксическим). Знание элементов этой сложной структуры – обязательное условие формирования языковой личности и её реализации в обществе.

При изучении курса необходимо сформировать умение производить отбор языковых средств и определять их роль в создании художественных образов произведения, а также формировать навыки филологического анализа культурно значимых текстов (научить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русских писателей вообще и русских поэтов в частности», – Л.В. Щерба).

Основными элементами обучения являются теоретические знания, практика выступлений на семинарах, выполнение письменных заданий.

Обращайтесь к предложенным учебникам и учебным пособиям, а также к дополнительной литературе, словарям.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо ознакомиться с содержанием конспекта, разделами учебников и учебных пособий, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях.

На полях конспектов делать пометки, дополняющие материал лекции, вносить добавления из литературы, рекомендованной преподавателем.

Каждый обучающийся должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении.

Выступление должно строиться свободно, убедительно.

Обучающийся может обращаться к записям конспекта, непосредственно к первоисточникам, использовать знание художественно литературы и искусства, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Необходимо активно участвовать в дискуссии по обсуждаемым проблемам.

Готовясь к семинарским занятиям, знакомьтесь сначала с учебной литературой по теме, а потом обязательно используйте научную литературу.

Качественная подготовка к семинарскому занятию по одному источнику (тем более без указания автора!) не приветствуется.

Требования к подготовке презентаций

Компьютерная презентация призвана иллюстрировать доклад, поэтому должна содержать достаточное количество рисунков, графиков, диаграмм, таблиц, карт, схем, фотографий.

В презентации не должно быть больших блоков текста.

Презентация должна быть выполнена в спокойных, не очень ярких тонах.

Все надписи и рисунки должны быть хорошо заметны и четко отличаться по цвету от фона (особенно на диаграммах).

Использование эффектов, анимации должно быть оправданным. Время устного доклада ограничено пятью минутами. Презентация к устному докладу оформляется в редакторе MS Power Point и должна иметь объем, не превышающий 20 слайдов. На первом слайде располагается наименование работы, ФИО авторов.

#### Требования к подготовке конспекта

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Объем определяется достаточностью раскрытия материала по отдельным темам. Конспект выполняется в письменном виде. Обязательны ссылки на источники. При конспектировании необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Важные мысли в конспекте маркируются цветом.

Различаются четыре типа конспектов:

- План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.
- Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.
- Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

#### Рекомендации по подготовке к письменным аудиторным работам

Письменная самостоятельная работа состоит из анализа текста, представляющего нравственную и эстетическую картину мира автора, который апеллирует к разным видам прецедентных источников. В работе необходимо показать филологическую эрудицию, выявляя знаки, вводящие прецедентные тексты.

#### Рекомендации по подготовке к анализу текстов

Каждый текст, выбранный студентом, необходимо проанализировать в сопоставлении с концепцией Н.С. Болотновой, представленной в учебном пособии «Филологический анализ текста».