

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

**МОДУЛЬ 2 "ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ"**  
**Детская литература с практикумом**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой

**011 Психология и педагогики детства**

Учебный план

44.02.04 Специальное дошкольное образованиеplx  
44.02.04 СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Квалификация

**Воспитатель детей дошкольного возраста**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 20

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Недель	14	Недель	17		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	12	12	22	22
Практические	12	12	18	18	30	30
В том числе в форме практ.подготовки			6		6	
Итого ауд.	22	22	30	30	52	52
Контактная работа	22	22	30	30	52	52
Сам. работа	14	14	6	6	20	20
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности  
44.02.04 СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (приказ Минпросвещения России от 14.09.2023 г. № 687)

составлена на основании учебного плана:

44.02.04 СПЕЦИАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

утвержденного учёным советом вуза от 25.02.2026 протокол № 3.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой Груздева Ольга Васильевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_\_\_г.

Председатель НМС УГН(С)

— \_\_\_\_\_ 2026 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование компетенций анализа произведений детской литературы с художественной, воспитательной точек зрения и с точки зрения их значимости в формировании личности ребенка, навыков выразительного чтения художественных произведений

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.02
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Основы возрастной психологии
2.1.2	Теоретические основы дошкольного образования
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Модуль 4 "Педагогическая деятельность по проектированию и реализации воспитательных программ детей дошкольного возраста в группах разной направленности"

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ПК 2.1.: Организовывать различные виды деятельности (игровая; трудовая; познавательная и исследовательская; художественно-творческая; продуктивная деятельность; социальное взаимодействие и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста**

:

**Знать:**

Уровень 1	Анализирует, сравнивает, обобщает и интегрирует виды детской активности. содержание и способы организации предметно-практической, игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения дошкольников на разных возрастных этапах
Уровень 2	Воспроизводит, сравнивает, обосновывает виды детской активности. содержание и способы организации предметно-практической, игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения дошкольников на разных возрастных этапах
Уровень 3	Воспроизводит типовые виды детской активности. содержание и способы организации предметно-практической, игровой, трудовой, продуктивной деятельности и общения дошкольников на разных возрастных этапах

**Уметь:**

Уровень 1	Обоснованно выбирает и эффективно применяет способы организации и руководства различными видами деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 2	Выбирает и применяет способы организации и руководства различными видами деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста
Уровень 3	Применяет типовые способы организации и руководства различными видами деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста

**Владеть:**

Уровень 1	Владеет разнообразными способами организации различных видов деятельности и общения воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей
Уровень 2	Владеет несколькими способами организации различных видов деятельности и общения воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей
Уровень 3	Владеет типовыми способами организации различных видов деятельности и общения воспитанников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей

**ПК 2.2.: Осуществлять планирование и организацию обучения детей раннего и дошкольного возраста**

:

**Знать:**

Уровень 1	Анализирует, сравнивает, обобщает и интегрирует представления о нормативно-правовых документах, регламентирующих процесс обучения; задачах и методике воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, классификации основных образовательных результатов в дошкольном воспитании
Уровень 2	Воспроизводит, сравнивает, обосновывает представления о нормативно-правовых документах, регламентирующих процесс обучения; задачах и методике воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, классификации основных образовательных результатов в дошкольном воспитании
Уровень 3	Воспроизводит типовые представления о нормативно-правовых документах, регламентирующих процесс обучения; задачах и методике воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста, классификации основных образовательных результатов в дошкольном воспитании

<b>Уметь:</b>							
Уровень 1	Обоснованно выбирает и эффективно применяет способы проектирования и организации образовательного процесса на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ; отбора содержания обучения и способов оказания помощи ребенку в освоении соответствующих возрасту умений, анализа полученных результатов						
Уровень 2	Выбирает и применяет способы проектирования и организации образовательного процесса на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ; отбора содержания обучения и способов оказания помощи ребенку в освоении соответствующих возрасту умений, анализа полученных результатов						
Уровень 3	Применяет типовые способы проектирования и организации образовательного процесса на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ; отбора содержания обучения и способов оказания помощи ребенку в освоении соответствующих возрасту умений, анализа полученных результатов						
<b>Владеть:</b>							
Уровень 1	Владеет разнообразными способами планирования и организации обучения детей раннего и дошкольного возраста на основе учета современных тенденций развития образования						
Уровень 2	Владеет несколькими способами планирования и организации обучения детей раннего и дошкольного возраста на основе учета современных тенденций развития образования						
Уровень 3	Владеет типовыми способами планирования и организации обучения детей раннего и дошкольного возраста на основе учета современных тенденций развития образования						
<b>ПК 2.5.: Осуществлять документационное обеспечение процесса реализации программ дошкольного образования</b>							
:							
<b>Знать:</b>							
Уровень 1	Анализирует, сравнивает, обобщает и интегрирует локальные акты, регламентирующие процесс обучения, в образовательной организации						
Уровень 2	Воспроизводит, сравнивает, обосновывает локальные акты, регламентирующие процесс обучения, в образовательной организации						
Уровень 3	Воспроизводит типовые локальные акты, регламентирующие процесс обучения, в образовательной организации						
<b>Уметь:</b>							
Уровень 1	Обоснованно выбирает и эффективно применяет способы составления и ведения документации при реализации программ дошкольного образования						
Уровень 2	Выбирает и применяет способы составления и ведения документации при реализации программ дошкольного образования						
Уровень 3	Применяет типовые способы составления и ведения документации при реализации программ дошкольного образования						
<b>Владеть:</b>							
Уровень 1	Владеет разнообразными способами ведения документации при реализации программ дошкольного образования						
Уровень 2	Владеет несколькими способами ведения документации при реализации программ дошкольного образования						
Уровень 3	Владеет типовыми способами ведения документации при реализации программ дошкольного образования						
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание

	<b>Раздел 1. Теоретические основы детской литературы и художественного чтения</b>					
1.1	Теоретические основы детской литературы и художественного чтения /Лек/	3	4	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
1.2	Теоретические основы детской литературы и художественного чтения /Пр/	3	6	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
1.3	Теоретические основы детской литературы и художественного чтения /Ср/	3	6	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
	<b>Раздел 2. Отечественная и зарубежная литература в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста</b>					
2.1	Отечественная и зарубежная литература в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста /Лек/	3	6			
2.2	Отечественная и зарубежная литература в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста /Пр/	3	6	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
2.3	Отечественная и зарубежная литература в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста /Ср/	3	8	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
2.4	Отечественная и зарубежная литература в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста /Лек/	4	8	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
2.5	Отечественная и зарубежная литература в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста /Пр/	4	8	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
2.6	Отечественная и зарубежная литература в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста /Ср/	4	6	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
	<b>Раздел 3. Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности</b>					
3.1	Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности /Лек/	4	4	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.		
3.2	Роль выразительного чтения в развитии художественно-речевой деятельности /Пр/	4	10	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5.	ЛЗ.1	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к экзамену

Раскройте вопрос о назначении художественной литературы. Раскройте понятия «детская литература» и «круг детского чтения», определите специфику детской литературы.

2 Перечислите и прокомментируйте развивающие функции детской литературы.

3 Раскройте вопрос о специфике древнего мифа. Охарактеризуйте древнегреческую мифологическую систему и мифологию древних славян.

4 Дайте характеристику былины с точки зрения композиции, системы персонажей, поэтического языка.

5 Дайте определение детского фольклора, охарактеризуйте этапы его собирания и изучения, рассмотрите его специфику, систему жанров.

6 Охарактеризуйте жанры поэзии пестования. Покажите их значение в развитии и воспитании ребенка.

- 7 Дайте характеристику жанров потешного фольклора. Раскройте значение загадок и небылиц в развитии ребенка.
- 8 Дайте понятие народной сказки. Раскройте вопрос о поэтическом своеобразии, темах и образах народной сказки о животных.
- 9 Изложите особенности народной волшебной сказки: композиция, система персонажей, поэтический язык.
- 10 Дайте характеристику народной бытовой сказки с точки зрения композиции, тематики, образов.
- 11 Раскройте понятие авторской сказки, проблему ее классификации. Укажите на ее отличие от народной сказки.
- 12 Охарактеризуйте сказочное творчество братьев Гримм. Отметьте значение сборника «Детские и семейные сказки» для мировой культуры.
- 13 Раскройте вопрос о немецкой романтической традиции, проявляющейся в творчестве Э.-Т. А. Гофмана (на материале сказки «Щелкунчик и мышиный король»).
- 14 Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сборников сказок немецкого писателя-романтика В. Гауфа.
- 15 Обозначьте проблематику и раскройте особенности композиции сказки А. Погорельского «Черная курица».
- 16 Дайте характеристику научно-познавательных сказок В.Ф. Одоевского (на примере сказки «Городок в табакерке»), обоснуйте их образовательную направленность.
- 17 Раскройте вопрос о специфике литературных сказок А.С.Пушкина. Охарактеризуйте две группы сказок: сказки- поэмы и сказки-новеллы. Рассмотрите темы и образы сказок.
- 18 Обозначьте ведущие мотивы, поэтику, образность сказки П. Ершова «Конек-Горбунок». Укажите на сходство и различия с народной сказкой.
- 19 Рассмотрите специфику сказок Г. Х. Андерсена, их познавательную и воспитательную ценность. Рассмотрите темы и образы
- 20 Раскройте вопрос о художественно-стилевых поисках в поэзии второй половины 19 века для детей и в детском чтении.
- 21 Охарактеризуйте сказочный цикл Д.Н.Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки» с точки зрения композиции, системы героев, воспитательной направленности. Укажите, как проявляются фольклорные традиции в сказках.
- 22 Охарактеризуйте произведение С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» как оригинальную авторскую сказку.Рассмотрите проблематику, систему персонажей, особенности языка.
- 24 Раскройте вопрос о новаторстве А.П. Чехова в изображении животных в рассказах для детей («Каштанка»,«Белолобый»).
- 25 Проанализируйте сборник «Просто так» Р.Киплинга с точки зрения своеобразия композиции, системы героев и языка его
- 28 Раскройте вопрос о новаторстве поэтических сказок для детей К.И. Чуковского. Охарактеризуйте сказки с точки зрения тем и образов.
- 29 Раскройте сущность главы «Заповеди для детских поэтов» книги К. И. Чуковского «От двух до пяти». Перечислите и охарактеризуйте заповеди.
- 30 Раскройте вопрос о специфике поэтического творчества поэтов группы ОБЭРИУ.
- 31 Раскройте вопрос о специфике научно-познавательной и научно-художественной книги для детей. Обозначьте основные пути развития, укажите проблемы жанрового поиска.
- 32 Рассмотрите творчество одного из детских поэтов XX в на выбор (С.Я. Маршак, А.Л. Барто, С.В.Михалков, И.Токмакова, Б.Заходер и др.)
- 33 Охарактеризуйте западноевропейскую литературную сказку XX века на примере творчества одного из авторов (А. Милн, А.Линдгрен, Д. Барри, П.Трэверс, О.Пройслер и др.)
- 34 Охарактеризуйте современную литературную отечественную сказку на примере творчества одного из авторов (С.Прокофьева, Н.Абрамцево, Г. Цыферов, В. Лунин и др.).
- 35 Изложите взгляды Н.Носов на роль юмористики в детской книге. Рассмотрите образы трилогии Н.Носова о Незнайке, изображенные при помощи различных средств комического.
- 36 Рассмотрите особенности юмористического детского рассказа (рассказы Н. Носова, В. Драгунского, О. Кургузова).

## 5.2. Темы письменных работ

- 1 Поиски и открытия в области научно-художественной книги современных детских писателей.
- 2 Современная литературная сказка
- 3 Юмористическая книга для детей
- 4 Пути развития детской периодики
- 5 Сказочный мир С. Козлова
- 6 Игра в творчестве для детей Б. Заходера
- 7 Природа и человек в творчестве для детей Г. Скребицкого
- 8 Формирование деятельного и доброго отношения ребенка к окружающему миру в произведениях Н.И. Сладкова
- 9 Интеллектуальная игра Тима Собакина
- 10 Интерес к миру ребенка в творчестве И. Токмаковой
- 1 Содержание понятия «ораторское искусство».
- 2 Основные особенности ораторского искусства как социального явления.

- 3 Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм.  
 4 Зависимость звучания голоса от характера (состояния) человека.  
 5 Основные средства выразительности  
 6 Формы общения с аудиторией.  
 7 Невербальные средства общения.  
 8 Исполнительский анализ и его компоненты, специфические особенности, отличие от литературоведческого анализа.  
 9 Содержание, этапы, основные принципы работы над текстом.  
 10 Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.  
 11 Типы общения чтеца с аудиторией. Живая передача диалога действующих лиц пьесы и авторских ремарок.  
 12 Композиционная и речевая структура эпических произведений и их воплощение в чтении  
 13 Содержание работы над глубоким пониманием смысла текста.  
 14 Чтение эпических произведений разных жанров.

### **5.3. Фонд оценочных средств**

Примеры тестовых заданий для текущего контроля

1 Тест «Детский фольклор»

Время выполнения: 20–25 мин

Форма заданий: смешанная (выбор ответа, соответствие, краткий ответ)

Критерий оценки: максимум 20 баллов

Часть 1 Выбор одного правильного ответа (по 1 баллу, всего 5)

1

Что понимается под детским фольклором?

- а) любые тексты, которые читают дети;
- б) устное народное творчество, созданное детьми и для детей, а также произведения взрослых для детей;
- в) только считалки и дразнилки;
- г) литературные сказки в пересказе для дошкольников.

2

Кто из перечисленных исследователей занимался изучением детского фольклора?

- а) В. Я. Пропп;
- б) М. Н. Мельников;
- в) А. Н. Веселовский;
- г) Ю. М. Лотман.

3

Какой жанр НЕ относится к поэзии пестования?

- а) пестушка;
- б) потешка;
- в) колыбельная;
- г) былина.

4

Какова основная функция пестушки?

- а) развлечь ребёнка игрой;
- б) сопровождать физические действия (массаж, движения) и стимулировать развитие;
- в) научить считать;
- г) испугать непослушного ребёнка.

5

Что отличает потешку от пестушки?

- а) потешка включает игровой элемент (действия пальцами, ручками, ножками), а пестушка — сопровождение ухода;
- б) потешка всегда поётся, а пестушка произносится;
- в) потешка длиннее по тексту;
- г) нет различий, это синонимы.

Ключ: 1–б, 2–б, 3–г, 4–б, 5–а.

Часть 2 Установите соответствие (по 1 баллу за пару, всего 5)

Соотнесите жанр с его характеристикой:

Жанр

Характеристика

1)

- а) Короткая рифмованная припевка для игры с пальчиками, ручками, ножками

Колыбельная

2) Пестушка

- б) Песенка-усыпительная, часто с образами животных, природы, обережным смыслом

3) Потешка

- в) Ритмизованный текст, сопровождающий физические действия (массаж, раскачивания)

4) Прибаутка

- г) Забавная короткая история или диалог с юмористическим оттенком

5) Закличка

- д) Обращение к природе (солнцу, дождю, птицам) в форме призыва или просьбы

Ключ: 1–б, 2–в, 3–а, 4–г, 5–д.

Часть 3 Краткий ответ (по 2 балла, всего 10)

Дайте чёткий, лаконичный ответ (1–3 предложения).

1

Назовите 3–4 жанра поэзии пестования.

(Ожидаемый ответ: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки.)

2

Перечислите основные группы детского фольклора по классификации М. Н. Мельникова (достаточно 3–4 группы)

(Ожидаемый ответ: поэзия пестования, игровой фольклор, потешный фольклор, календарный фольклор и др.)

3

В чём состоит воспитательное и развивающее значение пестушек?

(Ожидаемый ответ: стимулируют двигательную активность, тактильное взаимодействие, речевое развитие, чувство ритма, эмоциональную связь с взрослым.)

4

Приведите пример короткой потешки (1–2 строчки).

(Ожидаемый ответ: «Сорока-белобока кашку варила...», «Ладушки-ладушки, где были? У бабушки!» и т. п.)

5

Почему колыбельные относят к поэзии пестования?

(Ожидаемый ответ: они сопровождают уход за младенцем (укладывание спать), несут успокаивающую, обережную функцию,

формируют первичное восприятие речи и ритма.)

Критерии оценивания

18–20 баллов — «5» (отлично);

14–17 баллов — «4» (хорошо);

10–13 баллов — «3» (удовлетворительно);

менее 10 баллов — «2» (неудовлетворительно).

Часть 1 проверяет базовые знания терминов и фактов.

Часть 2 — умение соотносить жанр и функцию.

Часть 3 — способность кратко и по существу излагать суть явлений, приводить примеры

2 Тест с выбором одного правильного ответа (базовый уровень)

Инструкция: выберите один правильный вариант ответа.

1. Какую роль играют мифологические сюжеты в воспитании ребёнка?

а) развивают только воображение;

б) формируют представления о добре и зле, нравственные ориентиры;

в) не имеют воспитательного значения;

г) учат историческим фактам.

2. Кто из перечисленных — герой древнегреческой мифологии?

а) Илья Муромец;

б) Геракл;

в) Садко;

г) Добрыня Никитич.

3. Что отличает былины от народных сказок?

а) наличие волшебных предметов;

б) опора на реальные исторические события и образы богатырей;

в) обязательный счастливый конец;

г) отсутствие морали.

4. Кто из перечисленных — старший богатырь в русских былинах?

а) Алёша Попович;

б) Добрыня Никитич;

в) Святогор;

г) Микула Селянинович.

5. Какую книгу Ш. Перро считают основой французской литературной сказки?

а) «Сказки матушки Гусыни»;

б) «Волшебные истории»;

в) «Сказки моей бабушки»;

г) «Приключения фей».

6. Кто из художников известен иллюстрациями к русским народным сказкам?

а) И. Билибин;

б) И. Айвазовский;

в) В. Кандинский;

г) К. Малевич.

7. Что, по мнению К. И. Чуковского, даёт ребёнку народная сказка?

а) только развлечение;

б) развитие речи и нравственное воспитание;

в) знания по истории;

г) навыки счёта.

8. Какой сборник сказок составил Ф. Н. Афанасьев?

а) «Народные русские сказки»;

б) «Русские былины»;

в) «Славянские мифы»;

г) «Сказки Пушкина»

.9. Что такое «старшие богатыри» в былинах?

- а) самые сильные воины;
- б) мифологические, доисторические герои, олицетворяющие стихии;
- в) старейшины племени;
- г) княжеские дружины.

10. Какой элемент стиля характерен для былин?

- а) рифмованный стих;
- б) тонический стих, повторы, гиперболы;
- в) проза;
- г) короткие предложения.

Ключ: 1–б, 2–б, 3–б, 4–в, 5–а, 6–а, 7–б, 8–а, 9–б, 10–б.

3 Тест «Развитие детской поэзии в XX веке»

Время выполнения: 20 мин

Форма заданий: смешанная (выбор ответа, соответствие, краткий ответ)

Максимум баллов: 15

Часть 1 Выберите один правильный ответ (по 1 баллу, всего 5)

1

Кто из поэтов Серебряного века посвятил дочери сборник «Фейные сказки»?

- а) И. А. Бунин;
- б) К. Д. Бальмонт;
- в) А. А. Блок;
- г) С. А. Чёрный.

2

Какая книга К. И. Чуковского содержит его размышления о детской психологии и принципах детской поэзии?

- а) «Мойдодыр»;
- б) «От двух до пяти»;
- в) «Доктор Айболит»;
- г) «Тараканище».

3

Что характерно для детских стихов поэтов группы ОБЭРИУ (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров)?

- а) строгая дидактичность и назидательность;
- б) игра словами, звуками, смыслами и ритмом;
- в) реалистическое изображение быта;
- г) следование фольклорным канонам без изменений.

4

Кто из перечисленных поэтов НЕ относится к поколению авторов, развивавших детскую поэзию в 1930–1950-е гг.?

- а) С. Я. Маршак;
- б) А. Л. Барто;
- в) Е. А. Благинина;
- г) Н. А. Некрасов.

5

Какая черта характерна для детской поэзии второй половины XX века?

- а) полное отрицание традиций классической детской литературы;
- б) разнообразие стилевых манер и экспериментов;
- в) отказ от лиризма и эмоциональной глубины;
- г) исключительно юмористический характер.

Ключ: 1–б, 2–б, 3–б, 4–г, 5–б.

Часть 2 Установите соответствие (по 1 баллу за пару, всего 5)

Соотнесите автора и характерную черту его творчества/произведение:

Автор

Черта / произведение

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1) И. А. Бунин     | а) сборник «Фейные сказки»                              |
| 2) К. Д. Бальмонт  | б) обращение к памяти детства как гармоничному периоду  |
| 3) Д. Хармс        | в) лиричность, передача глубоких переживаний ребёнка    |
| 4) И. П. Токмакова | г) игровое начало, игра словами и смыслами              |
| 5) А. Л. Барто     | д) внимание к повседневным ситуациям и чувствам ребёнка |

Ключ: 1–б, 2–а, 3–г, 4–в, 5–д.

Часть 3 Краткий ответ (по 2 балла, всего 6)

Дайте чёткий, лаконичный ответ (1–3 предложения).

1

В чём заключается значение книги К. И. Чуковского «От двух до пяти» для детской литературы?

(Ожидаемый ответ: в ней сформулированы принципы детской поэзии («Заповеди для детских поэтов»), исследована

детская речь  
и воображение, обоснован особый подход к созданию книг для детей.)

2

Назовите 3–4 имени поэтов второй половины XX века, продолжавших традиции детской поэзии.

(Ожидаемый ответ: И. П. Токмакова, Б. В. Заходер, Э. Э. Мошковская, А. А. Усачёв, В. Д. Лунин, М. Я. Бородицкая и др.)

3

В чём особенность подхода поэтов ОБЭРИУ к созданию детских стихов?

(Ожидаемый ответ: они использовали игру как основной художественный приём — играли словами, звуками, смыслами, образами

и ритмами, создавая необычные, парадоксальные тексты, которые развивают воображение ребёнка.)

Критерии оценивания

14–15 баллов — «5» (отлично);

11–13 баллов — «4» (хорошо);

8–10 баллов — «3» (удовлетворительно);

менее 8 баллов — «2» (неудовлетворительно).

Задания охватывают все ключевые аспекты темы: поэты Серебряного века, вклад Чуковского, творчество ОБЭРИУ, развитие детской

поэзии в середине и второй половине XX века.

Часть 1 проверяет знание фактов и имён.

Часть 2 — умение соотносить автора и особенности его творчества.

Часть 3 — способность кратко формулировать суть явлений, приводить примеры, аргументировать ответ.

Примеры тестовых заданий для промежуточного контроля

Тест с выбором ответа и краткими пояснениями

Время: 40 мин

Максимум баллов: 25

Часть 1 Выберите один правильный ответ (по 1 баллу, всего 10)

1

Что НЕ входит в функции художественной литературы?

- а) эстетическая;
- б) воспитательная;
- в) исключительно коммерческая;
- г) познавательная.

2

Что такое «круг детского чтения»?

- а) список книг, обязательных для изучения в школе;
- б) совокупность текстов, доступных и значимых для ребёнка на разных этапах развития;
- в) только фольклорные произведения;
- г) исключительно авторские сказки.

3

Какая черта НЕ свойственна древнему мифу?

- а) объяснение природных явлений;
- б) наличие богов и сверхъестественных сил;
- в) документальная точность событий;
- г) сакральный смысл.

4

Какой элемент композиции НЕ характерен для былины?

- а) зачин;
- б) троекратные повторы;
- в) присказка;
- г) гипербола.

5

Что относится к поэзии пестования?

- а) былины и исторические песни;
- б) колыбельные, пестушки, потешки;
- в) авторские поэмы;
- г) загадки и пословицы.

6

Какова основная функция небылиц в детском развитии?

- а) тренировка логического мышления;
- б) развитие воображения и чувства юмора;
- в) запоминание фактов;
- г) обучение правилам поведения.

7

Что отличает авторскую сказку от народной?

- а) отсутствие сюжета;
- б) индивидуальный стиль и авторская позиция;
- в) строгое следование фольклорным шаблонам;
- г) устная форма передачи.

8

Какая тема центральная в сказке А. Погорельского «Чёрная курица»?

- а) волшебство как развлечение;
- б) нравственный выбор и ответственность за поступки;
- в) описание школьной жизни без конфликтов;
- г) победа силы над слабостью.

9

В чём особенность сказок Э. Т. А. Гофмана («Шелкунчик и мышиный король»)?

- а) чистая фольклорная традиция;
- б) сочетание реального и фантастического, романтическая двуплановость;
- в) исключительно юмористический характер;
- г) отсутствие морали.

10

Какова цель научно-познавательной сказки В. Ф. Одоевского («Городок в табакерке»)?

- а) развлечь ребёнка без смысла;
- б) объяснить устройство механизма через художественное повествование;
- в) описать исторические события;
- г) научить строгому логическому анализу.

Ключ: 1–в, 2–б, 3–в, 4–в, 5–б, 6–б, 7–б, 8–б, 9–б, 10–б.

Часть 2 Установите соответствие (по 1 баллу за пару, всего 5)

Соотнесите жанр/автора и характеристику:

Жанр / автор

Характеристика

1) Народная сказка о

животных

а) синтез фольклора и авторской поэтики, яркая образность

2) Волшебная сказка

б) аллегорическое изображение человеческих черт через образы

зверей

3) Бытовая сказка

в) чудеса, волшебные помощники, троекратные повторы

4) А. С. Пушкин (сказки)

г) сатирическое изображение быта, смекалка героя, отсутствие

чудес

5) К. И. Чуковский

д) динамичность, игра словами, юмор, ритмическая

выразительность

Ключ: 1–б, 2–в, 3–г, 4–а, 5–д.

Часть 3 Краткий ответ (по 2 балла, всего 6)

Дайте ответ в 2–4 предложениях.

Перечислите 3–4 развивающие функции детской литературы и поясните каждую.

(Ожидаемый ответ: познавательная — расширяет кругозор; воспитательная — формирует нравственные ценности; эстетическая — развивает чувство прекрасного; коммуникативная — учит понимать других; развивающая — стимулирует мышление, речь, воображение.)

Назовите 3–4 жанра детского фольклора и приведите пример для каждого.

(Ожидаемый ответ: колыбельные («Баю-баюшки-баю...»), пестушки («Потягунюшки-порастунюшки...»), потешки («Сорока-белобока

кашку варила...»), прибаутки, небылицы, дразнилки, считалки, загадки.)

В чём новаторство К. И. Чуковского в детской поэзии? Назовите 2–3 черты его сказок.

(Ожидаемый ответ: динамичность сюжета, игра словами и звуками, юмор, разговорная интонация, ритмическая выразительность,

гуманистический пафос; примеры — «Майдодыр», «Тараканище», «Айболит».)

Часть 4 Анализ фрагмента (4 балла)

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы:

«Только вдруг смотрит — а перед ней стоит старушка... “Ну, — думает Алёнушка, — вот была дура! Не послушалась старика, вот теперь

и останусь одна-единёшенька в тёмном лесу!”» («Аленький цветочек» С. Т. Аксакова).

Как этот эпизод раскрывает внутренний конфликт героини?

Какие фольклорные мотивы здесь присутствуют?

В чём отличие авторской обработки от народной сказки (на примере этого фрагмента)?

Критерии оценки:

4 балла — полные, аргументированные ответы на все вопросы;

3 балла — ответы на 2–3 вопроса с 1–2 неточностями;

2 балла — ответ на 1 вопрос, аргументация слабая;

0–1 балл — фрагментарный или неверный ответ.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестовые задания для текущего контроля

## Тестовые задания для промежуточного контроля

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.3. Методические разработки**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Летохо Е. В.	Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2021

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей должно помочь будущим педагогам овладеть такими навыками организации детского чтения, когда во главу угла ставится пристальное внимание к художественному

слову. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы.

Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений

художественной литературы, созданных в XX –XXI столетиях. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к

текстам художественных произведений.

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

- 1 Подбор рекомендуемой литературы
- 2 Чтение изучаемого художественного произведения
- 3 Чтение научной литературы по проблеме
- 4 Установление главных вопросов темы.

5 Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме

6 Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу

7 Анализ литературно-художественного произведения.

8 Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии

9 Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:  
о Конспектирование научных статей

о Реферирование литературы.

о Аннотирование книг, статей.

о Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.

о Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV. В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

1 проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

2 заучивание наизусть определений основных понятий курса,

3 репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,

4 работа с дополнительной литературой,

- 5 чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.  
 6 знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме  
 7 определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу  
 8 подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.  
 9 Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.  
 Схема анализа литературно-художественного произведения
- 1 История создания.
  - 2 Тематика.
  - 3 Проблематика.
  - 4 Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
  - 5 Жанровое своеобразие.
  - 6 Персонажи.
  - 7 Основные художественные образы.
  - 8 Сюжет и особенности строения конфликта.
  - 9 Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану).
- 10 Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).
- Основные композиционные приёмы (способы достижения эмоционального воздействия на читателя):
- контраста (противопоставления);
  - сна;
  - письма;
  - воспоминаний;
  - вставные рассказы;
  - лирические отступления;
  - описания (пейзажи, портреты, интерьер)
  - «смена точек зрения» (писатель наблюдает героев со стороны, проникает в их внутренний мир, рассматривает предмет издалека, затем в мельчайших подробностях).
  - монолог, диалог;
  - трагизм, драматизм и др.
- Примерный план характеристики художественного образа-персонажа
- I. Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.
- II. Характеристика персонажа как определенного социального типа:
- 1 Социальное и материальное положение.
- 3 Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:
- a) особенности внутренних переживаний.
- 5 Авторское отношение к персонажу.
- 6 Какие черты личности героя выявляются в произведении:
- b) с помощью предыстории или биографии;
- e) через «соседство» с другими персонажами;
- f) через окружающую обстановку.
- III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.
- План разбора лирического стихотворения
- 3 Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике, настроение.
- 4 Преобладание общественных или личных интонаций.
- 1.Основные изобразительные средства иносказания (тропы), используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.
- 2.Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
- 3.Основные особенности ритмики:
- а)тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих;
- б)ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.
- 4.Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, бедная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная (смежная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая), игра рифм.
- 5 Строфика (двустишие (дистих), трехстишие (терцина), четверостишие (катрен), пятистишие, шестистишие (секстина), септина, октава, сонет, Онегинская строфа).
- 6 Эвфония (благозвучье) и звукопись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментовки.
- Как вести краткую запись о прочитанных книгах в читательских дневниках
- 1 Автор. Даты жизни. Общественная среда, в которой формировалось его мировоззрение.
- 2 Точное заглавие произведения. Даты создания.
- 3 Время, изображенное в произведении, и место происходящих основных событий. Общественная среда, представители которой выводятся автором в произведении (дворяне, крестьяне, городская буржуазия, мещане, разночинцы,
- 4 Характеристика времени, в которое написано произведение (со стороны экономических и общественно-политических интересов и стремлений современников).
- Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя
- 1 Место писателя в развитии русской литературы.
- 2 Основные проблемы эпохи, в которой жил писатель, отношение к ним писателя.
- 3 Традиции и новаторство (если есть) писателя в области:

4 Произведения писателя, вошедшие в круг детского чтения