

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Мухина Оксана Васильевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

ТЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОДРОСТКОВО-ЮНОШЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ:
ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
«Филология в социокультурном пространстве»

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой мировой литературы
и методики ее преподавания,
канд. филол. наук, доцент
Полужктова Т.А.

_____ (дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
док. филол. наук, профессор Васильева С.П.

_____ (дата, подпись)

Научный руководитель: кандидат пед. наук
Уминова Н. В.

_____ (дата, подпись)

Дата защиты: 2025

Обучающийся: Мухина О.В.

_____ (дата, подпись)

Оценка _____

_____ (прописью)

Красноярск 2025

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Особенности подростково-юношеского возраста.....	9
§ 1.1 Подростково- юношеский возраст в разных концепциях	9
§ 1.2 Изменения в подростково-юношеском возрасте.....	12
§ 1.3 Виртуальное общение как особенность современного мира.....	18
§ 1.3.1 Ключевые онлайн-платформы для подростковой коммуникации.....	19
§ 1.3.2 Функции виртуального общения	21
§ 1.3.3 Причины и особенности «ухода» подростков в виртуальный мир	23
§ 1.3.4 Плюсы и минусы виртуальной коммуникации подростков.....	28
Глава 2. Изображение феномена виртуального общения в современной отечественной прозе для подростково-юношеского чтения.....	32
§ 2.1 Понятие современной подростково-юношеской литературы	32
§ 2.2 Общие тенденции раскрытия тема виртуального общения в отечественной подростковой литературе XXI века	35
§ 2.3 Аспекты изображения виртуальной коммуникации подростков в современном отечественном эпосе.....	39
§ 2.4 Тема виртуального общения в современной отечественной подростковой драме.....	50
Глава 3. Обсуждение темы виртуального общения в школьной практике.....	57
§ 3.1 Подходы к изучению темы виртуального общения в системе литературного школьного образования: обзор учебно-методических материалов.....	57
§ 3.2 Методическая система изучения темы виртуального общения в учебных организациях.....	62
§ 3.3 Разработки занятий в 5-6 классах.....	66
Заключение.....	79
Библиографический список.....	83

Введение

Одним из характерных признаков современного общества является быстрое развитие информационных технологий, средств массовой коммуникации. Важную роль в этом развитии играет глобальная сеть Интернет, где наиболее активным пользователем становится подрастающее поколение. Интернет-коммуникации внесли и продолжают вносить существенные изменения в процесс формирования, развития и становления будущего общества. Об их влиянии на жизнь человека, как положительного, так и отрицательного, ведутся активные дискуссии. С одной стороны, общение в социальных интернет-сетях создает для подрастающего поколения возможности развития тех способностей, качеств и навыков, которые наиболее востребованы современным обществом, но традиционные институты, такие как семья и школа, еще не совсем готовы к быстрому формированию этих компетенций. С другой стороны, виртуальное пространство несет в себе определенную угрозу. Происходит стирание границ между дозволенным и недопустимым, нарушается восприятие и усвоение социальных и культурных норм и правил. В связи с этим общественностью особое внимание уделяется формированию речевого и коммуникативного общения подростков, на которое оказывает большое влияние развитие чатов, мессенджеров, форумов, социальных сетей. «Цифровое поколение» проводит в интернете большую часть своего времени, отдавая предпочтение виртуальному общению, а не «живому», что становится проблемой для современного мира. Несмотря на то, что современные подростки характеризуют дружбу в виртуальном пространстве как «фальшивую», в реальности они делятся своими неудачами и переживаниями больше с виртуальным другом, чем с реальным. Проводя значительную часть жизни в цифровом пространстве, подростки отдаляются от реальной жизни, что порождает множество важных спорных вопросов и дискуссий, и делает эту тему **актуальной**.

Виртуальное общение подростков вызывает живой интерес не только у научного сообщества, но и у творческих деятелей. Исследователи изучают

влияние социальных сетей на психику и поведение подростков, анализируют особенности их онлайн-взаимодействия. Педагогические исследования анализируют влияние онлайн-коммуникации на образовательный процесс и успеваемость школьников. Писатели, в свою очередь, отражают эту тему в произведениях, показывая реалии современного подросткового мира через призму виртуального общения. Тема виртуального общения становится одной из ключевых в современной отечественной литературе о подростках и для подростков. Современная литература затрагивает ряд проблем, связанных именно с периодом взросления: проблема нравственного выбора, отношений подростка с окружающим миром, обществом, со сверстниками, с родителями и с самим собой. Остается актуальной и проблема «живого» общения. Авторы исследуют особенности коммуникации подростков в интернете, а также конфликтные ситуации, связанные с нарушением личных границ и подменой живого общения виртуальным.

Исходя из актуальности исследования, была определена **проблема**, которая заключается в необходимости осмысления специфики отражения феномена виртуального общения в современной отечественной подростковой и юношеской литературе с точки зрения литературоведческого аспекта и поиска наиболее эффективной методики изучения этой темы в школьной практике.

Тема виртуального общения в подростковой литературе относительно новая, поэтому фундаментальных исследований, монографий, на которые можно опираться при ее изучении, мало. Часть исследований посвящена отдельным аспектам виртуального общения подростков, материалы разрознены, нет единой системы, отсутствует целостное осмысление этой темы, что говорит о **новизне** ее исследования.

Объект исследования — тема виртуального общения в произведениях современной отечественной подростково-юношеской литературы (уровни художественного текста: конфликт, языковой, сюжетно-композиционный, система персонажей).

Предмет исследования – процесс обсуждения темы виртуального общения в подростково-юношеских произведениях современных отечественных писателей в школьной практике.

Цель работы – выявление специфики темы виртуального общения в современной отечественной литературе для читателя-подростка и разработка методической системы изучения этой темы в образовательных учреждениях.

Цель реализуется посредством решения следующих **задач**:

1. Обозначить специфику подростково-юношеского возраста.
2. Описать содержание понятия «виртуальное общение», рассмотреть его формы, причины и особенности ухода подростков в виртуальное пространство.
3. Выявить особенности изображения феномена виртуального общения подростков в современной отечественной прозе.
4. Обобщить имеющийся опыт изучения темы подросткового виртуального общения в системе школьного литературного образования.
5. Разработать методическую систему изучения темы виртуального общения в современных отечественных подростково-юношеских произведениях для образовательных учреждений и апробировать ее на практике.

Художественным материалом исследования являются произведения известных авторов: А.В. Жвалевского и Е.Б. Пастернак повесть «Время всегда хорошее», сборник рассказов «Типа смотри короче», повесть «Пока я на краю», пьеса «Образ Чацкого скачать бесплатно»; Е.А. Каретниковой повести «Маршрут не построен», «Вирта»; Е.С. Ярцевой сборник «Апельсиновый зонтик», Е.В. Басовой повесть «Ашим», пьесы А.А. Иванова «Это все она» и Н.И. Блок «Фото топлес».

Для решения поставленных задач использовались следующие теоретические и эмпирические **методы** исследования:

1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы.

2. Структурный.
2. Культурно-исторический.
3. Экспериментальный.

Методологическая основа исследования. В своей работе мы частично основывались на исследованиях Н.Н. Казновой, Л.В. Басовой о виртуальной коммуникации и ее мотивах; С.Н. Хуторного о проблемах общения в виртуальной реальности. Были рассмотрены научные доводы Г.У. Солдатовой и О.И. Теславской, связанные с подростковой психологией и цифровыми технологиями, в частности особенности межличностных отношений российских подростков в социальных сетях. Отдельные методические аспекты темы затронуты в работах Н.Е. Кутейниковой, Н. М. Свириной о возможных путях и формах приобщения детей и подростков к чтению на основе знакомства и изучения современной детско-подростковой литературы, подчёркивается ведущая роль учителей-словесников в процессе формирования читательской культуры подрастающего поколения. При исследовании материала мы частично опирались на методические рекомендации, посвящённые формам и приёмам работы с современной подростковой литературой на уроке и во внеурочной деятельности, из пособия Н.Е. Кутейниковой и С.П. Оробия. Также использовались научные достижения в вопросах возрастной периодизации, а именно подростково-юношеского возраста, его особенностей и развития, разработанные отечественными и зарубежными исследователями (работы Д. Б. Эльконина, Л. С. Выготского, И. С. Кона, А.В. Мухиной, Д.И. Фельдштейна и др.). Были использованы разработки учителей-практиков (Е.В. Факановой, М.Н. Головы и др.) по отдельным литературным произведениям, затрагивающим тему виртуального общения.

Практическая значимость. Исследование может быть использовано в качестве дополнительного материала на уроках литературы при изучении произведений современных отечественных авторов, на уроках внеклассного чтения, на внеурочных занятиях, на классных часах, в проектной деятельности,

в рамках педагогической практики студентов. Результаты работы могут применяться как в общеобразовательных школах, так и в других образовательных организациях учителями-предметниками, классными руководителями, педагогами-организаторами, библиотекарями.

Структура диссертации. Работа имеет традиционную структуру и состоит из введения; теоретической, литературоведческой, методической части; заключения.

В первой главе рассматривается понятие «виртуальное общение», его особенности и функции, специфика подросткового развития, существующие проблемы в четкости разграничения подростковой периодизации, уточняется понятие «подростково-юношеский возраст», обозначаются причины погружения подростков в виртуальное пространство.

Во второй, литературоведческой главе, рассматривается специфика раскрытия темы виртуального общения в современных отечественных подростково-юношеских произведениях. Исследуются различные ракурсы решения проблемы ухода от реального общения в эпических и драматических произведениях.

В третьей главе представлена методическая система изучения этой темы в образовательных учреждениях.

В заключении делаются выводы по исследовательской работе; представляется список использованных источников.

Результаты исследования были представлены на XXV Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» 17 апреля 2024 года в виде доклада и научной статьи «Тема виртуального общения в современной подростковой литературе (на примере прозы А. Жвалевского, Е. Пастернак)»; на Международной научно-практической конференции «V Воропановские чтения» 2 ноября 2024 года в виде научного доклада «Тема виртуального общения в современной отечественной подростковой драме»; на Международной научно-практической конференции «VI Воропановские чтения» 1 ноября 2025 года в

виде научного доклада и научной статьи «Тема виртуального общения в отечественной литературе для читателя-подростка: методический аспект».

Результаты исследования прошли апробацию в 5-6 классах КГАПОУ «Красноярский хореографический колледж», с целью популяризации современной подростковой литературы, решения проблем «живого» речевого общения и воспитания правил безопасного поведения в виртуальном пространстве.

Глава 1. Особенности подростково-юношеского возраста

§ 1.1. Подростково-юношеский возраст в разных концепциях

Подростково-юношеский возраст – один из сложных периодов в жизни любого взрослеющего человека, в который происходящие переломы направлены на формирование социального сознания, собственных взглядов, идеалов, самостоятельности, независимости от взрослых. Он связан с физическим и физиологическим взрослением организма, а также со значительными переменами в психологической и эмоциональной сфере. Это такой этап взросления, когда о человеке говорят, что он уже не ребенок, но и еще не взрослый, то есть переход от детства к зрелости. Очень часто границы этого периода размыты и сами понятия «ребенок», «подросток», «юноша» не имеют четкого определения. Например, с точки зрения социологии, к понятию «дети» относят определенную социально-демографическую часть населения в возрасте до 18 лет, которая имеет свои специфические потребности и интересы, социально-психологические особенности [12, с. 159].

В разное историческое время соотношение понятий возраст- подросток, возраст-юноша меняется. Не углубляясь в далекое прошлое, примером может служить наша страна, где в очень короткий исторический период (50-80-е годы XX века) в разных сферах произошли глубокие перемены, которые отразились и на развитии личности. «В результате на глазах одного поколения проявлялись существенные изменения общей направленности личности подростка. Это было хорошо показано в работе Н.Н. Толстых, которая изучала отношение подростков к будущему. Она обнаружила интересный факт, касающийся грани подросткового возраста» [44, с. 197]. В своих исследованиях Н.Н. Толстых показала, что грань эта по отношению к подросткам менялась в зависимости от социальной ситуации, от особенностей исторического времени, в котором проходила их жизнь. Так, в середине 50-х годов переломный момент наблюдался в возрасте 15 лет, а уже в начале 80-х годов этот момент наступал в 13 лет, что еще раз говорит об отсутствии стабильности границ подросткового возраста.

Деление на возрастные категории, установление возрастных рамок со временем меняется, оно зависит не только от исторических изменений, но и от социокультурных.

В своей статье «Отрочество как этап жизни и некоторые психолого-педагогические характеристики переходного возраста» И.С. Кон и Д.И. Фельдштейн справедливо говорят о том, что грани перехода от детства к зрелости условны не от того, что «кто-то-чего-то недодумал», а от того, что неопределенность возрастных групп гораздо старше «научно-теоретической революции, акселерации и других ультрасовременных процессов, из которых ее обычно выводят» [51, с. 239].

В толковом словаре В. Даля подросток, он же «подростень, подростыш», определяется как «мальчик или девочка, на подросте», подросток - «дитя на подросте - почти на возрасте, около 14-ти, 15-ти лет», а юноша- как «молодой», «малый», парень от 15 до 20 лет и более [51, с. 240].

Эльконин в своей таблице периодизации возрастов указывает отрочество как период с 11 до 17 лет [69], но если мы углубимся в историю, то увидим, что в Древней Руси у слова «отрок» не было привязанности к определенному возрасту. Отроком могли назвать как юношу и подростка, так и дитя. Буквально оно означало «не имеющий права говорить» [65, с. 611].

Говоря о возрастных границах, не всегда понятно, когда ребенок становится подростком, подросток-юношей, а юноша становится взрослым человеком. «Вроде «на «полюсах» вопрос более или менее ясен: никто не назовет 12-летнего юношей, а 20-летнего — подростком. Но применительно к 14—18-летним употребляются оба эти термина» [51, с. 240].

В зависимости от многих особенностей, факторов, исторических процессов, границы возрастных групп нестабильны, поэтому у представителей разных психологических, педагогических, социальных школ они будут отличаться.

Обращаясь к классическим отечественным исследованиям, можно увидеть, что большое внимание уделяли этому вопросу: Д.Б. Эльконин, Л.С.

Выготский, И.С. Кон, А.В. Мухина и др.

Одной из распространенных является возрастная периодизация Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина.

Теория отечественных психологов		
возраст	Теория Эльконина [69]	Теория Выготского [11]
0-1	Период раннего детства	Младенческий возраст
1-3		Раннее детство
3-7	Период детства	Дошкольный возраст
8-11		Школьный возраст
11-13	Период отрочества (подростничество)	Пубертатный период
14-17		
17-21	-	Юношеский возраст

По мнению другого авторитетного советского и российского педагога-психолога В.С. Мухиной, возрастные рамки юности, как «периода жизни после отрочества до взрослости», весьма условны и существуют в пределах от 15–16 до 21–25 лет [41, с. 420].

И.С. Кон, ведущий отечественный психолог в области психологии развития, считает, что наличие множественности схем возрастной периодизации (в том числе и теорий отрочества, юности) представляет собой «объективный факт многомерности и многовариантности человеческого развития» [29, с. 66], переход от детства к взрослости длится с 11–12 до 23–25 лет и включает в себя три этапа.

Из рассмотренных выше концепций видно, что в возрастной периодизации до сих пор сохраняются сложности с четким разграничением границ подростково-юношеского возраста.

В связи с этим возьмем за основу возрастную периодизацию, предложенную И.С. Коном – советским и российским социологом, психологом, антропологом, философом, сексологом, т.к. она не противоречит периодизациям известных советских авторов, приведенным выше, и расширяет границы периодов, что характерно для современного развития.

§ 1.2. Изменения в подростково-юношеском возрасте

Подростково-юношеский возраст чаще всего характеризуют как переходный. Переход между детством и взрослостью занимает довольно большой период нашей жизни и считается очень важным.

Прежде всего, необходимо отметить, что на формирование индивидуально-психологических особенностей личности в этот возрастной период влияние оказывают самые разные факторы, большую роль играет здесь половое созревание, физические изменения, социальные отношения. Изменения, происходящие в жизни ребенка, как биологические, так и социальные, являются естественными, но не всегда ему понятными. В это время подросток начинает сосредотачиваться на себе, у него начинают меняться культурные ценности.

Рассуждая о переходном возрасте, специалист по половому воспитанию Л.А. Климова говорит: «Мне нравится история про Алису из «Страны чудес» Льюиса Кэрролла как метафора для переходного возраста. В поисках чего-то нового Алиса ныряет в кроличью нору, не думая, как же будет выбираться обратно. С ребенком начинают происходить непонятные и загадочные вещи. И море слез, и бег по кругу, и множество советов (чаще бесполезных), и безумное чаепитие — эти все события, описанные Кэрроллом, очень похожи на то состояние, которое проживает подросток. Непонятно, странно и очень тревожно» [28, с. 3]. В это время поведение вчерашних детей становится сложным и непредсказуемым не только для них самих, но и для окружающих их людей.

С точки зрения психофизиологии в этом возрасте завершается процесс полового созревания молодых людей, а в социальном плане происходит расширение диапазона осваиваемых и выполняемых ими социальных ролей. Возрастная специфика этого жизненного этапа состоит в промежуточности общественного положения и статуса индивида, что в свою очередь, определяет некоторые психологические особенности этого периода [46].

1. Половое созревание

Один из важных составляющих компонентов периода взросления – половое созревание. Оно тесно связано с осознанием своей индивидуальности, неповторимости, непохожести на других. При этом подросток сам не понимает, хорошо это для него или плохо. Важные новообразования в этот период, по Э. Шпрангеру, – открытие своего «Я», осознание того, что ты не такой, как все. Это возраст мечтаний, искания себя. В это время подросток не удовлетворен собой, окружающим его миром, он путается, не понимает, к чему надо стремиться и зачем. Это период, когда подростки совершают много необдуманных поступков, в том числе и самоубийств [44, с. 359].

В этот период вера в идеал не отделяется от веры в любимого человека, идеал и любимый человек, это одно и то же лицо. Шпрангер говорит о том, что первое появление ярких сексуальных переживаний связано с чувством ужаса, страха перед чем-то таинственным и незнакомым. Сюда же примешивается чувство стыда, связанное с переживанием запрещенных вещей. Чувство неполноценности, дискомфорт могут проявиться «не только в страхе перед миром (чувство мировой скорби и меланхолия являются его смягченными формами), но и в глубоком укореняющемся страхе перед людьми, вплоть до подлинной враждебности к людям (ее смягченная форма — робость и застенчивость)» [44, с. 359].

2. Эгоцентризм и эгоизм

Эгоцентризм – философское и нравственное умонастроение, полагающее свое собственное индивидуальное «я» в центре всего мироздания [68.]. Человек воспринимает мир только через свои интересы, взгляды и чувства, недооценивая или не понимая чувства других людей. Термин «эгоцентризм» ввёл швейцарский психолог Жан Пиаже, автор книги «Речь и мышление ребёнка». Говоря о подростковой форме эгоцентризма, который Пиаже назвал «наивным идеализмом», он отмечает, что в этот период подросток стремится переустроить мир.

Эгоцентризм не стоит путать с эгоизмом, также характерным для этого возраста.

Признак	Эгоцентризм	Эгоизм
Суть	Когнитивная (познавательная) позиция. «Я не могу понять, что ты мыслишь иначе»	Морально-этическая позиция. «Я понимаю, что у тебя есть свои интересы, но мои интересы для меня важнее»
Осознанность	Часто не осознан. Человек искренне не понимает, в чем проблема.	Как правило, осознан. Человек знает, что действует в ущерб другим, но ему так выгоднее.
Пример	Студент не помогает одногруппнику с задачей, потому что ему в голову не приходит, что другому это может быть сложно. Он сам справляется.	Студент не помогает одногруппнику, потому что понимает, что тому трудно, но не хочет тратить на это свое время и силы.

Американский психолог Д. Элкин, продолжая развивать учение Пиаже, ввел еще такое понятие, как «личный миф», вера в неповторимость своих переживаний. В это время подросток не обращает внимания на чувства других, но очень разборчив в своих. Он считает, что он уникален, и никто никогда не страдал, как ему довелось страдать, что только он может так переживать и любить; никто никогда не сможет понять, что он чувствует, особенно близкие ему люди. Сосредоточению внимания на своих мыслях и чувствах другой американский психолог Р. Энрайт обозначил как «сфокусированность на самом себе» [44, с. 370].

3. Развитие творческого мышления

Происходят заметные изменения и в творческой деятельности подростков. Чаще всего эта деятельность возникает спонтанно. Ребята вдруг начинают писать стихи, усиленно заниматься спортом, добиваться каких-то научных достижений, при этом эти достижения никак не будут связаны с успеваемостью в школе. Развитие творческих способностей проявляется в выражении интеллектуальной инициативы сделать что-то необычное, новое. Однако в это время, несмотря на интенсивное развитие творческих способностей, на формирование индивидуального стиля умственной деятельности, чаще всего у подростков пропадает желание ходить в школу,

учиться, а на замечание родителей о снижении его успеваемости подросток реагирует отрицательно.

4. Усиление эмоциональной чувствительности

Многие исследователи возрастной психологии отмечают, в этот период повышается эмоциональная чувствительность. Подросток начинает резко реагировать на замечания в свой адрес, иногда даже незначительные, негативно относится к высказываниям взрослых о каких-либо его качествах, эмоциональность усиливается, эмоции проявляются чаще, при этом отрицательные эмоции превосходят над положительными. У подростка развивается чувство обиды, незащищенности, в связи с чем возникают немотивированные поступки, которые связаны с индивидуальными и социальными конфликтами. Иногда подросток сам не понимает, почему поступил так, а не иначе, так как некоторые его поступки не поддаются логическому анализу. Несмотря на различные противоречия, усиление внутренних чувств подростка помогает, в то же самое время развить эмоциональную устойчивость. Подростки учатся управлять своими реакциями, учатся правильно взаимодействовать с социальной средой и приспосабливаться к её условиям.

5. Развитие самосознания, самооценки, самоуважения

Все перечисленные выше изменения протекают на фоне открытия и развития своего собственного внутреннего мира. У подростка развивается самосознание, начинает формироваться самооценка и, что немаловажно, формируется такой компонент, как самоуважение.

Развитие этих компонентов проходит в неразрывной связи с формированием общества и зависит от определенных стереотипов, принятых в этом обществе. Подросток начинает отождествлять себя с социумом. Он начинает понимать, что, несмотря на свою индивидуальность, между ним и взрослым нет большой разницы. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и требует от социума, чтобы его признавали полноправным членом общества, хотя сам до конца не ощущает подлинной полноценности. Д.Б.

Эльконин различал в развитии подростков объективную и субъективную взрослость [44, с. 379].

6. Потребность в обособлении

Еще одной особенностью данного возрастного периода является потребность в личностной неприкосновенности или обособлении (приватизация). Со стороны может показаться, что эта потребность в уединении проявляется только в отношениях со взрослыми, которые постоянно ведут определенный контроль за взрослеющим поколением, однако её можно наблюдать и во взаимоотношениях со сверстниками. Потребность и способность быть одному зависят от того, насколько самостоятельным и целенаправленным к данному возрастному периоду становится молодой человек. Более того, одним из возрастных признаков подростково-юношеского возраста очень часто становится чувство одиночества, которое достаточно трудно переживается личностью.

7. Потребность в общении

В противоположность потребности к личной неприкосновенности у подростков ярко проявляется стремление в общении со сверстниками. Чаще всего в этот период подросток отдаляется от родителей, так как ему кажется, что родители не понимают его. У подростка возникает стремление быть в обществе других людей, создать теплые доверительные отношения с ними, которые будут эмоционально значимы для него (аффилиация). Мотивы могут быть самыми разными, как говорилось выше, это может быть непонимание родителей, стремление слиться с группой, быть таким, как все члены этой группы, самоутверждение, признание и уважение согруппниками, что укрепляет самоуважение; желание подростка быть самим собой, получение какой-либо информации и др. Здесь же большую роль играет и желание иметь верных и преданных друзей, в основе которого лежит понимание себя другими и принятия тебя таким, какой ты есть.

В подростково-юношеской среде существует большое количество всевозможных групп, в том числе и неформальных, в которые может вступить

любой подросток, в зависимости от своих потребностей и интересов. Сегодня таких групп создано очень много и создаются они не только в реальной жизни, но и в виртуальной. Солдатова Г.У. и Теславская О.И. в своих исследованиях об особенностях межличностных отношений подростков пишут: «... каждый второй подросток имеет виртуального друга, с которым переписывается по поводу отношений с родителями (35%), друзьями и учителями (51–53%), романтических переживаний (47%)» [54, с.14]. Действительно, подростки проводят все больше и больше времени в интернете, отдавая предпочтение цифровому пространству, их так и называют – «цифровое поколение» [22, с. 79].

8. Уход в виртуальное общение

Тенденция последних лет показывает, что все большее количество юношей и девушек предпочитает именно виртуальный способ общения в компьютерных группах, где можно участвовать без раскрытия своих личных (персональных) данных, где не надо представлять свой визуальный портрет. Многие исследователи объясняют это тем, что такой «специфический вид межличностных отношений способен не только удовлетворить жажду в общении и групповой деятельности, но и позволяет «примерить» новые социальные статусы, широко осваиваемые в этот возрастной период» [46, с. 79]. Уход в виртуальное пространство, приоритет виртуального общения, взамен реального – одна из особенностей развития подростка современного времени. Однако в связи с легкодоступностью и удобством онлайн-коммуникаций существует опасность полной подмены реального общения на более удобное – виртуальное.

Все перечисленные индивидуально-личностные изменения и появляющиеся новые свойства личности в подростково-юношеском возрасте происходят на фоне комплексного психического развития, которое зависит, как показано выше, не только от биологического полового созревания, но и от социального окружения, от принятия и развития своего «Я», от отношения к другим членам общества, от развития коммуникативных отношений. Таким

образом, это естественный и противоречивый процесс, который является неотъемлемой частью формирования будущего члена общества.

§ 1.3. Виртуальное общение как особенность современного мира

Говоря о современном обществе, где стремительно развиваются цифровые технологии, виртуальная реальность стала неотъемлемой частью социализации современного подростка. Информационные технологии интегрированы в социально-философскую мысль современности и образуют особый контекст понимания социального пространства как информационно-виртуальной среды [37, с. 31]. С помощью цифрового пространства с использованием виртуальных карт можно путешествовать по всему миру и узнавать много нового о городах и странах; находясь в любой точке мира, можно с легкостью обмениваться знаниями и опытом с другими пользователями; можно пользоваться доступом к различным библиотекам, энциклопедиям, лекциям.

Виртуальная реальность (от англ. *virtual reality* – возможная реальность) – это модельное отображение квазиреальности с помощью определенных технологий и технических средств, позволяющих обеспечить частичное или полное погружение человека в это отображение и создающее иллюзию действительной реальности. В основу создания виртуальной реальности положено использование компьютерных технологий, которые позволяют в наиболее полной мере реализовать погружение человека в искусственный мир, создаваемый техническими средствами [3, с. 65].

Появление в мире продвинутых компьютерных технологий повлияло на способы коммуникации между людьми. Если раньше люди передавали свои мысли, желания, чувства, ощущения, посредством вербального и невербального общения, с помощью слов, эмоций, мимики, жестов и т. д., то сейчас приоритетным становится виртуальное общение, особенно среди подрастающего поколения. Для них это пространство, где исчезает чувство ненужности, где стираются физические границы, возникает ощущение

анонимности и защищенности.

Виртуальное общение – это часть виртуальной реальности, концептуальная и технологическая среда, где взаимодействие между людьми осуществляется посредством компьютерных технологий. Виртуальная коммуникация – это общение с удаленным партнером или группой, опосредствованное компьютером и телекоммуникационными системами Computer and Internet Dictionary [52].

В нашем исследовании мы не будем рассматривать общение человека с искусственным интеллектом (взаимодействие с компьютерной игрой, с роботами-помощниками и т.д.). Нами будет рассмотрено общение реального субъекта или субъектов с реальным собеседником либо собеседниками.

§ 1.3.1. Ключевые онлайн-платформы для подростковой коммуникации

Процесс информационного обмена между подростками в сети Интернет включает в себя различные способы взаимодействия. Обратим внимание на некоторые из них.

1. Социальные сети

Социальная сеть (VK, TikTok, Instagram) – информационный ресурс, где зарегистрированные пользователи могут обмениваться информацией, публиковать контент – цифровые фото, видео, тексты. С технической точки зрения, социальная сеть — интерактивный многопользовательский web-сайт, контент которого наполняется самими участниками сети [56].

Термин был введен социологом Джеймсом Барнсом в 1954 году задолго до появления интернета и современных интернет-сетей.

По данным исследования Mediascope за апрель 2025 года, самая популярная в России среди пользователей 12+ стала социальная сеть «ВКонтакте».

Место 2023	Объект
1	ВКонтакте
2	YouTube
3	Telegram
4	ОК (Одноклассники)
5	Rutube
6	Яндекс Музыка
7	Looky
8	TikTok

Место 2024	Объект
1	ВКонтакте
2	Telegram
3	YouTube
4	VK Видео
5	VK Музыка
6	Яндекс Музыка
7	ОК (Одноклассники)
8	TikTok

Виртуальное общение в сетях происходит через посты, сторисы (англ. Stories, истории), личные сообщения, комментарии.

2. Мессенджеры (Telegram, WhatsApp и др.)

Мессенджер (англ. messenger), программа или приложение для мгновенного обмена сообщениями, а также изображениями, видео- и аудиозаписями, в основном с помощью интернет-соединения. Изначально чаты мессенджеров использовались для коммуникации между двумя собеседниками, впоследствии став средством группового общения [7].

3. Игровые платформы (Discord, игровые чаты)

Эти платформы помогают игрокам общаться во время игры в одном месте, в режиме реального времени, посредством текстовых и голосовых сообщений.

4. Форумы и имиджборды

Имиджборд (англ. imageboard – «доска изображений») – разновидность веб-форума, где к сообщениям можно прикреплять изображения. Одна из характерных особенностей, которая так привлекает подрастающее поколение, возможность общаться анонимно, наличие особого сленга, своя культура. Имиджборды впервые появились в Японии, поэтому в сленге присутствует много японских терминов – «тян», «кун», «хикки» и т.д. [58, с. 42].

Форум – это онлайн-платформа для дискуссий, обмена мнениями и знаниями между пользователями, объединёнными общими интересами или

целями.

Форумы могут находиться в сети как часть определенного сайта либо существовать как самостоятельный ресурс.

На этой платформе участники обмениваются опытом, заостряют внимание на интересных, по их мнению, вопросах, обсуждают их.

Основной целью всех перечисленных выше платформ является обеспечение удобного и быстрого способа общения в реальном времени. Отсюда можно выделить некоторые функции виртуального общения.

§ 1.3.2. Функции виртуального общения

Многие исследователи в своих работах выделяют разное количество функций, например, Апетян М.К. выделяет пять функций, связанных с виртуальной коммуникацией. Первой она выделяет функцию удовлетворения потребностей в информации, так как считает, что сеть Интернет – это, прежде всего, огромное информационное пространство, в котором осуществляется поиск, передача и хранение информации [1, с. 940]. Мы в своей работе выделяем некоторые функции, которые, по нашему мнению, важны в исследовании подростково-юношеского возраста и на первое место ставим коммуникативную функцию.

1. Коммуникативная – одна из основных функций, которая содержится в передаче и обмене информацией между людьми, находящимися в сети. Исторически язык возник и существует для того, чтобы люди могли общаться, без этой функции все остальные функции цифрового языка были бы невозможны. Передача информации происходит:

- через мгновенный обмен текстовыми сообщениями в мессенджерах и соцсетях;
- путём голосовой связи через интернет-звонки;
- посредством видеосвязи в личных и групповых видеочатах;
- с помощью форумов, электронной почты, где не требуется немедленного ответа.

2. Социальная.

Заключается в поддержании, укреплении и создании отношений с близкими людьми, семьёй, друзьями, одноклассниками, коллегами и т.д. Это может быть общение с родным человеком на расстоянии, участие в жизни онлайн-сообществ, вступление в различные группы и чаты по интересам, например, чат одноклассников.

3. Информационно-познавательная.

Данная функция виртуального общения направлена на получение и использование информации. Ведь Интернет – это огромная виртуальная библиотека, а общение – ключ к ней. Информация может быть самого разного характера, и цели использования полученной информации тоже разные. Это один из путей к самосознанию и совершенствованию своей личности.

4. Развлекательная.

Немаловажная функция общения, которая помогает пользователям, в том числе и подрастающему поколению, получить удовольствие и отдохнуть в интернет-пространстве. Реализация этой функции происходит через совместные онлайн-игры, где происходит живое общение в голосовых чатах; через общий просмотр фильмов, обсуждение мемов и т.д.

5. Психологическая.

Возможность получить эмоциональную поддержку и разрядку, а также выразить свое «Я» через самовыражение и самопрезентацию, что очень важно для подростково-юношеского возраста.

Роль такой функции могут выполнять специализированные форумы и чаты, где можно обсуждать свои проблемы, позитивные комментарии и «лайки», ведение блогов и профилей, через создание аватаров и ников.

Таким образом, мы видим, что можно выделить много разных функций, но нельзя определить у них четких границ, потому что они тесно переплетаются друг с другом и образуют определенную систему, служащую для удовлетворения потребностей в общении, в получении знаний, в самовыражении.

§ 1.3.3. Причины и особенности «ухода» подростков в виртуальный мир

Общество меняется, оно становится более техногенным. Виртуальное пространство стало не просто дополнением к реальному общению, а зачастую альтернативной или даже приоритетной естественной средой существования современного молодого поколения. Некоторые учёные рассматривают виртуальную коммуникацию как самостоятельный феномен, который имеет собственную ценность и воздействие. Например, Л.В. Баева считает, что такое общение порождает повышенное внимание к мыслям и чувствам пользователей, которые становятся доступными для других участников [3].

Данная часть посвящена анализу ключевых причин, побуждающих подростков выбирать онлайн-взаимодействие, а также рассмотрению специфических особенностей самопрезентации в цифровой среде, в противовес использованию реальных идентификаторов. Погружение в цифровой мир с его никами и аватарами обусловлено глубокими психологическими и социальными причинами.

1. Преодоление одиночества и дефицита общения в реальной жизни.

Подростковый возраст – это период интенсивного поиска себя и своего места в мире. Часто в реальной жизни подросток сталкивается с непониманием со стороны родителей, учителей и даже сверстников; испытывает трудности в установлении контактов (из-за специфических интересов, особенностей характера или социальной изоляции). В сети он легко находит единомышленников и сообщества по интересам (игровые союзы, тематические форумы, чаты, фендомы), где его увлечения разделяют другие. Его ник (вымышленное имя) становится пропуском в мир, где его принимают таким, какой он есть, без предрассудков. Это снижает психологический стресс, вызванный одиночеством в реальном мире.

2. Самопрезентация и конструирование идеального «Я».

Виртуальная среда предоставляет идеальную площадку для

экспериментов с разными образами «Я». Подросток может быть не уверен в себе в реальной жизни, но в сети он может примерить на себя роль уверенного, остроумного или сильного персонажа. Это позволяет проработать различные модели поведения без риска немедленных социальных последствий. Виртуальное пространство позволяет «достроить» себя: выбрать лучшие фото, использовать фильтры, демонстрировать только те стороны личности, которые хочется показать (остроумие в переписке, эрудицию в постах). Для подростка, недовольного своей внешностью или социальными навыками, это способ получить одобрение и уверенность.

Виртуальная личность конструируется с помощью ключевых идентификаторов: ника (псевдонима) и аватара (графического образа).

Никнейм (ник) выступает в роли «визитной карточки» пользователя и выполняет несколько важных функций:

1. Ник заменяет реальное имя и служит для опознавания пользователя другими участниками сообщества.

2. Через ник подросток транслирует ключевые черты желаемого образа. Это может быть:

– указание на интересы и хобби: The book eater (Книгоед), Guitar_Player (Гитарист);

– демонстрация качеств: Cold Prudence (Холодная Рассудительность), Cool Logic (Классная Логика);

– создание загадочности или отсылка к культуре: Moon Mist (Лунный Туман), Hogwarts Student (Студент Хогвартса).

3. Ник создает психологический барьер между реальной и виртуальной личностью, обеспечивая чувство безопасности и дистанции; своего рода – защитная функция.

4. Подростки часто используют ники как элемент игры, создавая фантастические или юмористические образы (Lord_Of_Cupcakes (повелитель кексов)).

Аватар — это визуальная репрезентация пользователя, несущая еще

большую смысловую нагрузку, чем ник. Аватар становится новым «Я». Застенчивый и неуверенный в себе подросток может выбрать образ сильного воина, харизматичного лидера или вовсе существо другого пола или вида. Эта подмена личности не всегда негативна.

1. Она позволяет безопасно «примерить» разные социальные роли, проявить скрытые черты характера и понять себя лучше.

2. Это способ справиться со стрессом от несоответствия собственным или навязанным идеалам.

3. Так же, как и ник, аватар помогает быстро найти и опознать пользователя в ленте или чате (функция визуальной идентификации).

4. Подросток через аватар сообщает о своем внутреннем состоянии, вкусах, идентичности.

Важно отметить, что отказ от использования реальной фотографии является осознанным выбором по ряду причин:

– Контроль над впечатлением.

Реальная фотография подвержена оценке по стандартам внешности, что может вызывать неуверенность. Аватар (персонаж аниме, картинка с животным, абстрактное изображение) позволяет акцентировать внимание на внутренних качествах, а не на внешности.

– Безопасность и приватность.

Размещение своего фото в открытом доступе связано с рисками, о которых подростки часто осведомлены (кибербуллинг, троллинг, несанкционированное использование данных). Аватар служит защитой приватности.

– Творчество и принадлежность к группе.

Использование популярных персонажей, мемов или артов из определенных фендомов сигнализирует о принадлежности к конкретному сообществу и разделении его ценностей.

Аватар может оперативно меняться в зависимости от настроения пользователя, выполняя роль невербального сигнала.

3. Анонимность и безопасность.

Хотя анонимность в сети не является абсолютной, ее иллюзия создает у подростка чувство защищенности. Он может обсуждать деликатные темы (проблемы в семье, первые влюбленности, личные страхи), не опасаясь осуждения или огласки в своем ближайшем окружении. Ник и аватар обеспечивают анонимность, которая снимает множество социальных барьеров. Под этой маской подростку проще делиться личными переживаниями, страхами и проблемами с виртуальными друзьями, так как он не боится осуждения или насмешек в реальной жизни. Он может говорить от лица своего персонажа, что делает признания менее болезненными. Это прямое следствие непонимания, которое он испытывает в обычном общении.

4. Чувство принадлежности и социальной значимости.

В онлайн-играх и виртуальных мирах подросток становится частью команды, гильдии, «клана». Его ценят за его вклад, к его мнению прислушиваются. Это компенсирует отсутствие такого признания в школе или дома. Чувство общности и достижения общих целей (пройти сложного босса, построить виртуальный город) дает мощный положительный импульс и ощущение нужности, которого ему может не хватать. Интернет позволяет найти «своих» – людей с такими же интересами, проблемами или взглядами на жизнь, которых может не быть в ближайшем окружении. Общий юмор, основанный на мемах и отсылках, становится важным элементом групповой идентичности. «Понять мем» – значит быть своим.

5. Уход от проблем реального мира.

Давление успеваемости в учебе, конфликты и непонимание со стороны родителей, необходимость соответствовать ожиданиям, буллинг в школе – от всего этого можно уйти в виртуальный мир, где проще создать комфортную среду. Его аватар может быть тем, кем он хочет: успешным, красивым, уважаемым. В мире, где физические данные и социальный статус не имеют значения, главное – это навыки, ум и общительность. Например, не принятый одноклассниками подросток представляет себя известным артистом, и все

бывшие обидчики преклоняются перед ним; или мама, которая считает его «бездарем», узнает о великом научном открытии, которое сделал её ребенок. Этот способ психологической защиты (виртуальный эскапизм) был очень хорошо рассмотрен Деминой Л.Д. в работе «Психологическое здоровье и защитные механизмы личности». Это территория, где подросток чувствует себя более независимым от взрослых. Здесь он может обсуждать темы, которые не готов поднимать с родителями. «Основной недостаток – отсутствие дальнейшей реальной деятельности, наличие фантастической удовлетворенности» [14]. Такой уход в виртуальный мир является формой психологической разгрузки, позволяя только на время забыть о проблемах реального мира.

6. Особенности современной коммуникации.

Общение стало фрагментарным и асинхронным (не требующим мгновенного ответа). Это идеально соответствует ритму жизни подростка, который может параллельно делать уроки, смотреть фильм и переписываться с несколькими людьми.

Онлайн-среда снимает жесткие нормы литературного языка, поощряя эксперименты (мемы, новые жаргонизмы, сленг). Большую популярность приобрел интернет-сленг. Причиной такой популярности, по мнению многих исследователей, является удобство передачи информации в сжатом виде, когда максимум информации передается минимальным набором средств [47].

Таким образом, выбор подростками виртуального общения в качестве приоритетного является закономерным явлением, обусловленным глубокими психологическими потребностями возраста в самопрезентации, поиске идентичности и безопасной социальной практике. Виртуальная среда предлагает уникальные инструменты для удовлетворения этих потребностей. Конструирование цифровой личности через ник и аватар – это не просто формальность, а сложный процесс, выполняющий ключевые функции: от идентификации и самовыражения до защиты и символизации групповой принадлежности, что особенно значимо в контексте повышенной ранимости и

социальной чувствительности подросткового периода.

§1.3.4. Плюсы и минусы виртуальной коммуникации подростков

Сейчас в нашем обществе ведутся активные дискуссии о влиянии цифрового пространства на развитие подрастающего поколения. Рассмотрим некоторые положительные и отрицательные аспекты этого вопроса.

Потенциальные преимущества виртуального общения:

1. Социализация и расширение круга общения.

Общение в виртуальном пространстве помогает преодолевать сотни тысяч километров для поддержания контактов с людьми, которые находятся на расстоянии, а также позволяет заводить знакомства с людьми из разных городов и стран.

2. Развитие цифровой грамотности и новых навыков.

Освоение новых жанров, форматов, программ, по отношению к которым в современном обществе нет однозначной позиции. Некоторые исследователи дают краткий обзор этой проблеме и предпринимают попытку составления типологии известных сейчас современных виртуальных жанров [42], [66].

3. Развитие креативности.

Виртуальная коммуникация может способствовать развитию креативности через создание новых возможностей для творчества, которые отсутствуют в живом, естественном общении. Языковая игра, создание мемов, ведение блогов, монтаж видео – все это формы современного словесного и визуального творчества.

4. Доступ к информации и образовательным ресурсам.

В сети можно найти различные учебные материалы, статьи, энциклопедии, видеоуроки, онлайн-курсы и другие образовательные ресурсы на разные темы. Это позволяет подросткам расширить свои знания и углубить понимание изучаемого материала. Множество научно-популярных ресурсов позволяет выбрать наиболее удобный для себя формат получения знаний, например подкасты, статьи, короткие видео.

5. Эмоциональная поддержка и психологическая разгрузка в тематических сообществах.

Рассматривая причины «ухода» в виртуальный мир, мы подробно говорили о том, что благодаря особенностям интернета у подростков есть возможность делиться с виртуальными друзьями переживаниями, которые определяют их эмоциональный фон и дают психологическую разгрузку.

Риски и негативные последствия цифрового пространства:

1. Лингвистические риски:

– Обеднение речи. Клиширование, засорение сленгом, пренебрежение нормами орфографии и пунктуации, что может переноситься на официальную речь.

– Деградация навыков глубокого чтения и письма.

– Клиповое мышление, неспособность к восприятию длинных и сложных текстов.

2. Социально-психологические риски:

– Подмена реальных социальных связей виртуальными, что может привести к социальной деградации личности. Подростку тяжело устанавливать глубокие эмоциональные связи в реальной жизни, так как он не способен распознавать и разделять эмоции других людей (эмпатия) [38, с. 467].

– Кибербуллинг (травля в сети), как одна из серьезных психологических угроз. По данным исследований, кибербуллинг может иметь серьезные последствия для психического здоровья жертв, включая депрессию, тревожность, самоубийственные мысли и попытки [63, с. 306].

– Формирование искаженной идентичности. «Симптом самозванца», раздвоение личности виртуальность/реальность (онлайн/офлайн), которые влекут за собой такие последствия как стресс, депрессия, тревога и др.

– Интернет-зависимость и риски для здоровья (гиподинамия, ухудшение зрения, нарушения сна и т.д.).

– Размывание границ между приватным и публичным, что может вести к проблемам с виртуальной репутацией в будущем. Делая высказывание на

своей личной странице, мы фактически делаем его перед всем миром; обнажаясь, телесно или духовно, в Интернете, мы обнажаемся перед всеми. При этом важно осознавать, что «в виртуальной среде знание и информация приобретают моральную значимость, слово есть ценность, и оно приобретает статус морального поступка, будучи произнесенным или подписанным...» [9] Это одна из отрицательных сторон виртуального общения, которая рассматривается разными исследователями. Одни рассматривают проблему смещения и утраты границ приватности личности в контексте гибритизации человека, его киборгизации и оцифрованного бытия [16], другие анализируют изменения, происходящие с частной жизнью человека, в рамках воздействия цифровых коммуникаций [59].

В рамках данной главы было установлено, что феномен ухода подростков в виртуальную реальность обладает глубокой психологической обусловленностью и напрямую связан с ключевыми задачами развития в подростково-юношеском возрасте.

Рассмотрение периодизации и особенностей психического развития данного возраста помогло определить возрастные границы подростково-юношеского возраста и объяснить «уход» подростка в виртуальную реальность как одну из особенностей этого периода в современном мире. Цифровое пространство становится для современного подростка своего рода «психологическим полигоном», где он находит возможности для удовлетворения ключевых возрастных потребностей.

Было выявлено, что виртуальное пространство помогает решить подростку некоторые проблемы идентичности, анонимность и вариативность образов позволяют проигрывать различные социальные роли и исследовать границы собственного «Я». Цифровое общение способствует приобретению автономии: в виртуальном мире подросток сам устанавливает правила, принимает решения и несет за них ответственность, что укрепляет его чувство самостоятельности; облегчает удовлетворение в потребности интимности и принадлежности.

Анализ плюсов и минусов данного процесса подтвердил его амбивалентную природу. С одной стороны, виртуальное общение компенсирует дефициты реальной жизни и предоставляет уникальные возможности для самовыражения и социализации. С другой – ее неумеренное использование таит риски ухода от решения реальных проблем, формирования зависимости и затруднения развития «офлайн»-навыков.

Таким образом, виртуальная реальность для современного подростка – это не просто развлечение, а значимое социально-психологическое пространство, которое активно включается в процесс его возрастного развития.

Глава 2. Изображение феномена виртуального общения в современной отечественной прозе для подростково-юношеского чтения

§ 2.1. Понятие современной подростково-юношеской литературы

Подростково-юношеская литература – это мощный и динамичный пласт современной культуры, которая отличается набором устойчивых тем и характеристик, резонирующих с молодежной аудиторией.

В современном мире подростково-юношеской литературе стали уделять большое внимания не только за рубежом, но и у нас в стране. По словам Кутейниковой, «мы переживаем расцвет детско-подростковой литературы» [32, с. 3]. Хотя ещё совсем недавно, чуть больше десяти лет назад, Э.Н. Успенский в своем интервью о развитии детской и подростковой литературы говорил о том, что «мы находимся в пещерном состоянии» [61].

Литература для молодого поколения действительно начинает «расцветать» в нашей стране, это подтверждают всевозможные литературные конкурсы, премии, такие как «Заветная мечта», «Ясная Поляна», «Книгуру», премия имени В. Крапивина и другие. Появляются не только новые премии, но и новые имена, книги, «где ценные, важные, вечные темы и проблемы находят новые пути выражения и решения... литература уже сама находится в состоянии подростка» [21, с. 120].

В российской традиции подростковая литература в значительной степени включена в понятие детской литературы для читателей до 15–16 лет. При этом возраст классифицируется как юношество или старший школьный возраст — от 14 до 16 лет. Термином «книги для подростков» в России обозначается литература для детей среднего школьного возраста — от 11 до 13 лет. Рассмотренная выше возрастная классификация по Кону помогает определить возрастную категорию подростково-юношеской литературы как период от 11 до 25 лет.

В советский период подростковая литература была мощным инструментом воспитания и формирования «нового человека». Однако с началом перестройки во второй половине 1980-х годов эта система претерпела

кардинальные изменения. Был пересмотрен классический канон, из школьных программ и библиотек стали исчезать произведения, считавшиеся столпами советской идеологии. Это вызывало общественные дискуссии, а некоторые писатели, например, Владислав Крапивин, выступали в защиту позитивных сторон советских идеалов детства. Стали возвращаться «запрещенные» имена и темы. В 1990-е годы стали популярны «ужастики» и тексты, затрагивавшие ранее запретные темы насилия и страха [35, с. 471].

С 2000-х годов российская подростковая литература переживает настоящий ренессанс. По мнению экспертов [15], масштаб этого явления сравнивают с 1920-ми годами или эпохой «оттепели». Сформировалась плеяда новых авторов, а читатель стал полноправным участником мирового литературного процесса.

Можно выделить основные направления трансформации, которые прошла подростковая литература в России:

Аспект	Ранний период (до и после перестройки)	Современное состояние (2000-е — по настоящее время)
Идеологическая основа	Воспитание в духе официальной идеологии, формирование «советского человека».	Диалог, поддержка, помощь в поиске идентичности, обсуждение личных и социальных проблем.
Темы и герои	Герои-образцы для подражания, коллективный подвиг, темы долга и служения.	Обычные подростки с их страхами, сложностями, поиском друзей и своего места в жизни.
Взаимодействие с читателем	Дидактика, назидание.	Свобода выбора, акцент на удовольствии от чтения, принцип «читать на вырост» [43, с. 288]
Культурный контекст	Изоляция от мировой литературы, разрыв с дореволюционной традицией.	Интеграция в мировой литературный процесс, активный перевод зарубежных авторов, появление новой отечественной

В современном обществе все чаще и чаще понятие подростково-юношеская литература заменяется английским Young Adult (YA).

Термин «young adult» впервые был использован британской писательницей и критиком Сарой Триммер в 1802 году. В своем журнале *The Guardian of Education* она разделила литературу на книги для детей (до 14 лет) и для «молодых взрослых» (от 14 до 20 лет).

В научной литературе и на сайте отечественных издательств можно найти множество подходов к пониманию этого явления, однако сам этот термин не имеет единого толкования, в котором бы четко определялась возрастная адресация, его ключевые характеристики и художественные особенности. Многие исследователи считают young adult отдельным направлением литературы. К.С. Киктева, определяя литературу young adult, пишет, что в самом общем смысле термины «литература young adult» и «подростковая литература» синонимичны: под ними понимается литература для подростков [27, с. 85]. Книги этого направления объединяет тема взросления, взаимоотношений в семье и в школе, дружбы и первой любви; произведения характеризуются динамичным повествованием и напряженным, драматичным сюжетом, реалистичностью в изображении чувств персонажей и их взаимоотношений; часто поднимается проблема выбора, присутствуют мотивы борьбы и преодоления испытаний; авторы также обращаются к социальным проблемам [27, с. 85]. Таким образом, в это определение К.С. Киктева включила все наиболее важные черты, характерные для young adult: возрастную адресованность (не только подросткам, но и взрослым), темы и проблемы, некоторые стилевые и художественные особенности. Такое определение, на наш взгляд, является наиболее полным.

Young adult (янг эдалт) (дословно — «молодые взрослые») — категория литературы, ориентированная на подростков и молодых людей в возрасте от 12 до 25 лет.

Ключевая особенность этого направления – не столько возраст героев, сколько фокус на проблемах и переживаниях, актуальных для этого жизненного этапа: поиск идентичности, первая любовь, конфликт с обществом и семьей, самоопределение.

§ 2.2. Общие тенденции раскрытия тема виртуального общения в отечественной подростковой литературе XXI века

Одним из характерных признаков современного общества, как отмечалось выше, является быстрое развитие информационных технологий, средств массовой коммуникации. Важную роль в этом развитии играет глобальная сеть Интернет, о её влиянии на жизнь человека ведутся активные дискуссии. «Цифровое поколение» проводит в интернете большую часть своего времени, отдавая предпочтение виртуальному общению, что становится проблемой для современного общества.

Некоторые исследователи уверены, что никакой проблемы нет, социальные сети помогают развиваться подросткам и приобщают их к чтению современной литературы. Надежда Шалимова, доцент кафедры английской филологии института иностранных языков Московского городского педагогического университета, считает, что только благодаря социальным сетям происходит популяризация современной литературы для подростков. «Подростки прислушиваются к инфлюенсерам, их завлекает сюжет, и они начинают читать. Ведь проблематика в книгах создана под интересы подростка, а темы, которые раскрываются в подростковой литературе – буллинг, принятие своей идентичности, преодоление кризиса, посттравмы, осознание себя в контексте семьи или противопоставление ей, – обычно ни с родителями, ни в школе дети не обсуждают, а лишь в кругу сверстников, у которых пока еще мало жизненного опыта, и в отличие от писателя, они не смогут ее в разговорах и общении друг с другом широко раскрыть и показать с разных ракурсов» [57].

Действительно, современные авторы в своих произведениях обращают на это внимание. В повести Басовой «Подросток Ашим» ребята начинают

читать «в реальности» благодаря виртуальному общению на сайте. Другие исследователи подмечают, что оно несет определённые риски для подростков, такие как столкновение с сексуальным и негативным контентом, недостоверной информацией, мошенничеством и хищением личных данных [53, с. 46]. Девочка Эля из повести Е. Каретниковой как раз сталкивается с такими рисками [26]. Один из важных факторов – подмена реальной жизни виртуальной. В одном из своих исследований «Дружба в реальном и виртуальном мире: взгляд российских школьников» Солдатова Г.У. и Теславская О.И. пишут: «Несмотря на то, что дети категорично характеризуют дружбу в социальных сетях как «эмоционально пресную», небезопасную и даже фальшивую, они отдают большее предпочтение виртуальному другу, а не реальному знакомому» [54], что в реальной жизни может привести к необдуманному поступку. Например Ры, героиня повести «Вирта» Е. Каретниковой, отдала предпочтение виртуальному знакомому, что чуть не привело к трагической развязке в реальной жизни.

Как видим, виртуальное общение подростков вызывает живой интерес не только у научного сообщества, но и у творческих деятелей. Исследователи изучают влияние социальных сетей на психику и поведение подростков, анализируют особенности их онлайн-взаимодействия. Писатели, в свою очередь, отражают эту тему в произведениях, показывая реалии современного подросткового мира через призму виртуального общения. Проводя значительную часть жизни в цифровом пространстве, подростки отдаляются от реальной жизни, что порождает множество важных спорных вопросов и дискуссий.

Обращение к теме виртуального общения в литературе продиктовано фундаментальными изменениями в жизни подростков. По данным исследований, интернет и социальные сети стали для современных подростков не просто инструментом, а ключевым институтом социализации наравне с семьей и школой [55]. Это коммуникативное пространство, где реализуются важнейшие возрастные задачи: формирование идентичности, выстраивание

социальных связей и самопрезентация.

Писатели, обращаясь к этой теме, исследуют новые формы существования личности в цифровую эпоху. Социальные сети предоставляют подростку возможность экспериментировать с самопрезентацией, создавая профиль, который может отражать как реальный образ, так и подчеркивать индивидуальность или даже привлекать внимание незнакомцев, как в рассказе «Есть контакт!» Жвалевского и Пастернак. Однако стремление к расширению социальных связей в сети часто негативно сказывается на личностном развитии и взаимодействии с реальным окружением, как у героини из повести «Пока я на краю». Эта внутренняя конфликтность — богатый материал для художественного осмысления.

В современной отечественной подростково-юношеской литературе за последние десятилетия появилось немало известных и достойных писателей, которые затрагивают в своих произведениях тему виртуальной коммуникации: Е.В. Басова «Подросток Ашим», Е.В. Борода «Zoom. Карантинная история», «Инктобер. Месяц перемен»; Э.Н. Веркин «Кошки ходят поперек»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; Е.С. Ярцева «Апельсиновый зонтик»; Е.А. Каретникова «Маршрут не построен», «Вирта» и др. Произведения этих авторов посвящены подросткам XXI века, чья жизнь состоит из реальных учебных занятий, повседневных забот и активного виртуального общения в социальных сетях с виртуальными друзьями. Отечественные писатели обращаются к новым формам и проблемам современных подростков, являясь характерным «зеркалом общества» [23, с. 160]. Вместе с цифровизацией общества стремительно меняется и жизнь людей, меняется и литература, освещающая текущую действительность. Многие исследователи считают этот процесс естественным. «Очевидно, что в большей степени интернет-технологии захватывают молодых людей. Поэтому естественно, что в произведениях детской литературы последнего десятилетия эта сфера человеческой жизни непременно отражается» [21].

Можно выделить несколько ключевых аспектов, которые нашли

отражение в современной подростковой литературе и задают определенные традиции.

Одной из центральных тем становится виртуальная идентичность и множественность личности в сети («Мы в контакте» Е. Ярцева, «Есть контакт!» А. Жвалевский и Е. Пастернак и др.). Герои могут создавать в сети альтернативные образы себя, что порождает сюжеты о раздвоении личности, несовпадении онлайн- и оффлайн-«Я» и связанных с этим проблемах. Проблемы могут быть настолько психологически острыми, что приводят к трагедии («Это всё она», «Пока я на краю»).

Важным аспектом отражения изучаемой темы также является конфликт между виртуальным и реальным. Многие исследования подчеркивают, что чрезмерное погружение в виртуальное общение может затруднять взаимодействие в реальном мире. В литературе этот мотив раскрывается через истории о том, как герои теряют навыки реального общения («Время всегда хорошее»), сталкиваются с одиночеством и непониманием («Это всё она»), или, наоборот, находят путь к восстановлению реальных контактов («Подросток Ашим», «Время всегда хорошее»).

Социальное расслоение и статус – еще один из аспектов, который затрагивают писатели в своих произведениях. Социальные сети создают новую систему статусов, основанную на количестве подписчиков, лайков и популярности профиля («Есть контакт!» А. Жвалевский и Е. Пастернак). Писатели показывают, как это влияет на самооценку подростка, порождает новые формы зависти и социальной конкуренции, что иногда становится источником различных коллизий («Фото топлес» Н. Блок).

Часто в произведениях раскрываются психологические риски и «темная сторона» сети такие, как кибербуллинг («Фото топлес» Н. Блок), нарушение норм общения и анонимность, ведущая к девиантному поведению («Маршрут не построен» Е. Каретникова).

Эти реалии современного подростка закономерно находят отражение в современной литературе, задавая традицию социально-психологической

прозы и драмы, которая не избегает острых и даже травматичных тем.

§ 2.3. Аспекты изображения виртуальной коммуникации подростков в современном отечественном эпосе

Современная проза затрагивает ряд проблем, связанных именно с периодом взросления. Это и отношения детей и родителей, и проблема нравственного выбора, и взаимоотношения между подростками. Не менее важная проблема — это проблема «живого» общения, которого так не хватает современным подросткам.

Как было сказано выше, многие современные авторы уделяют этой теме большое внимание.

Андрей Валентинович Жвалевский и Евгения Борисовна Пастернак одни из таких авторов, которые наряду с проблемами, связанными с подростковым возрастом, с состоянием взросления, затрагивают и проблему виртуальной коммуникации, эта тема звучит у них во многих произведениях.

Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский живут в Белоруссии, но их творчество относят к русской литературе, т.к. они пишут на русском языке. Их литературный союз и карьера началась в 2004 году с цикла иронических любовных романов «М+Ж», которые стали основой для одноименного фильма. Однако соавторы получили известность благодаря произведениям для подростков, где отражена основная тематика и проблематика жизни детей переходного возраста: «Время всегда хорошее», «Правдивая история Деда Мороза», «Пока я на краю» и др.

Обозначим специфику раскрытия темы виртуального общения в прозе А. Жвалевского и Е. Пастернак. Авторы в произведениях рассматривают разные аспекты виртуальной коммуникации подростков. Рассмотрим некоторые их произведения в хронологическом порядке и посмотрим, как меняется раскрытие темы виртуального общения.

Обратимся к повести «Время всегда хорошее», написанной в 2007 году. Решение темы рассматривается через фантастический сюжет. В произведении

рассказаны истории двух школьников, которые во сне меняются местами и годами: Витя из 1980 года и Оля из 2018. В каждой эпохе подняты проблемы того времени.

В повести показана школа 2018 года, где все автоматизировано, ученики все предметы сдают электронно, общаются в «комиках» (телефонах) и совсем не говорят в реальной жизни. Проблема – дети перестали общаться в реальности. Всё свободное время они проводят около экранов компьютеров и коммуникаторов. Дети будущего представить себе не могут, что можно писать контрольную работу без помощи цифровых помощников: «Математичка совсем озверела, урок начала с того, что собрала у всех комики. То есть контрольную я писала вообще как без рук, ни тебе с кем поговорить, ни тебе шпор, ни тебе калькулятора. Просто как в доисторические времена!» – жалуется одна из героинь повести Синичка [17]. Авторы практически предугадывают положение наших современных школ. Показан конфликт между виртуальным и реальным. Писатели подчеркивают, что подростки настолько погружены в виртуальное общение, что совершенно не могут взаимодействовать в реальном мире. Они не только не могут общаться живой речью, но и даже просто прочитать главу учебника перед классом оказывается для них проблемой. «- Воробьева, к доске! Телефон положи! Я оставила комик на парте и поняла, что чувствую себя раздетой» [17]. Авторы тонко показывают психологическую зависимость подростков от своих гаджетов. Они не знают настоящих имен своих одноклассников, потому что общаются под никами. Для подростков будущего нет ничего страшнее, чем рассекреченный ник: «А этого ну никак допустить нельзя. Ник – это наисекретнейшая информация» [17]. Писатели через рассуждение подростка искусно показывают, насколько важна для ребят анонимность в сети, которая позволяет им быть теми, кем их хотят видеть, а не теми, кто они есть в реальном мире. Настоящие они себе не нравятся, это одна из особенностей подросткового возраста: «Потому что ж ты можешь написать, если все знают, что это ты!» [17]

Ребята не только не знают имен, но и вообще плохо знают друг друга,

потому что разучились разговаривать, глядя друг другу в глаза: «Стою одна, на меня смотрит класс. Кто эти люди? Что я о них знаю?» [17] Авторы во всей полноте показывают социальную деградацию личности, к которой приводит подмена реальных связей виртуальными. В связи с предстоящим устным экзаменом ребятам надо в кратчайшие сроки решить эту проблему и научиться вновь общаться в реальной жизни, используя связную устную речь.

Школа восьмидесятых годов – полная противоположность: все ребята – пионеры, которые всё учат и сдают на отлично, читая книги и учебники, все прислушиваются к старшим и не испытывают никаких проблем при общении. Компьютеров и «комиков» нет, вместо ников обычные имена, по которым ребята обращаются друг к другу, используя слова и эмоции, нет скованности и ощущения, что тебя поймут не так: «И Ирка поскакала к дому. — Ма-а-а-а-ма-а-а-а-а! — заорала она так, что мне стало страшно. По моим ощущениям, на такой ор из окон должны вылезти все жители ближайших домов» [17]. Проблема – застой, превознесение партийных идеалов, преклонение перед системой, вытекающее из этого лицемерие, когда дети на собрании пионеров говорят одно, между собой – другое, и считают себя совершенно честными, потому что не представляют, как может быть иначе.

За короткое время сознание героев меняется — они взрослеют. Меняется их отношение к жизни. Через контраст прошлого и будущего, реального и виртуального, авторы показывают, как каждый из подростков приобретает для себя что-то ценное, что нельзя объяснить, но можно почувствовать. Оля после возвращения «домой» ощущает себя немного стесненной: «— Мам, – заорала я, – какое сегодня число?

– Ты чего кричишь? У тебя ж комик под носом. Посмотри.

Ах да, комик. Я взяла его в руку. Неужели когда-то я не могла без него жить?» [17] Девочке не хватает живого общения: «Первой реакцией было пройти по рядам, повырывать у всех комики, открыть окно. Так и хотелось всех встряхнуть и рявкнуть:

– Что вы уперлись в экран, посмотрите друг на друга!» [17]

В повести мы видим элементы жанра антиутопии, происходящие события гиперболизируются, потому что перед авторами стоит задача предостеречь, показать негативные последствия чрезмерного увлечения виртуальным миром.

Следующее, не менее интересное произведение, — небольшой рассказ «Есть контакт!» из сборника «Типа смотри короче», который был издан в 2012 году. В нем авторы рассматривают тему виртуального общения с ироничной точки зрения.

Семиклассница Полина старается привлечь к себе внимание и завести интересные знакомства «Вконтакте». Авторы, тонко разбирающиеся в подростковой психологии, показывают потребности и желания современных подростков. Как и большинство девочек её возраста, героиня хочет выглядеть, или хотя бы казаться, взрослее и старше, чем она есть на самом деле. Авторы рассматривают такой аспект цифрового пространства, как повышение самооценки при помощи создания системы статусов: чем больше лайков, тем выше самооценка. Полина создает в соцсети другую страничку со «взрослой» фотографией и заходит уже не под своим именем, а под именем Снеженика. Девочка безопасно, как ей кажется, «примеряет» на себя другую социальную роль. И тут, как обещала её знакомая, которой Полина втайне завидует из-за того, что у той много лайков на страничке, признания в любви посыпались на нее «как из рога изобилия» [20]. Девочка случайно разоблачает себя, войдя в соцсеть под своим привычным ником. Когда Полина понимает свою ошибку, то очень переживает, авторы дают понять, что современной молодежи гораздо проще жить в этом виртуальном мире под вымышленными именами, ведь не зря же героиня предыдущего произведения восклицает: «У нас в виртуале нет границ, мы все равны. У нас нет комплексов, каждый то, чем он хочет быть. Нам здесь хорошо, оставьте нас в покое!» [17] Одноклассник Полины тоже удручен тем, что Снеженика, которая ему понравилась в виртуальном общении, оказалась Ковалевой, на которую он в реальной жизни не обращал внимания. «Кирилл: Мне было так тупо, что всё отскакивало, как от носорога

– и Милкины подколки, и ржач пацанов, и наезды учителей. Никак не реагировал. Только когда на Польку смотрел, что-то внутри сжималось и начинала кружиться голова. И ещё хотелось дать ей по голове учебником. Чтобы знала. Дура» [20].

Специфика данного рассказа в смене повествователей, этот прием дает возможность взглянуть на одну и ту же ситуации с разных точек зрения. Во внешне ироничном решении темы виртуального общения присутствует и мотив опасности, когда на страничку к девочке заходит Незнакомец. Читая его рассуждения, понимаешь, что это не подросток и мысли у этого Незнакомца «грязные». Он мысленно восхищается её ногами, телом, его даже не останавливает то, что она возможно «ровесница» его «старшей» [20].

Если в первом произведении мы видим мотив предостережения, то во втором произведении явственно прослеживается мотив опасности. Неизвестно, к каким последствиям могло привести дальнейшее виртуальное общение в сети Полины с Незнакомцем.

Говоря о виртуальной коммуникации, обратимся еще к одному произведению, написанному в 2016 году, которое неоднозначно было принято читателями — это повесть «Пока я на краю». Основная тема – подростковый суицид. Главной героиней является девочка-старшеклассница из порядочной семьи. Семья только со стороны кажется благополучной. Родители ругаются друг с другом, не понимают дочь. Алка, так зовут героиню повести, в свою очередь не понимает родителей. Она, как и большинство современных подростков, не довольна своей жизнью, собой, «мир – отстой» [19, с. 5]. Алла считает, что по-настоящему она может выговориться и «излить» свою душу только в рисунках и стихах, которые выкладывает в соцсеть «ВКонтакте». Свою страницу девушка называет «КапляМрака». Там она публикует свои мрачные, тоскливые стихи, пронизанные отчаяньем и непониманием, в них она выражает мысли о добровольном уходе из этого непонятного и безрадостного мира, девушка «счастлива лететь туда, где царство мрака» [19, с. 32]. Из-за таких публикаций «ВКонтакте» на девушку обращает внимание

группа молодых людей, которая предлагает Алле эффектно и красиво уйти из жизни и начинает её к этому готовить. В данном произведении авторы затрагивают трагический аспект темы виртуального общения. Главная героиня не уходит из жизни, но кончает жизнь самоубийством её виртуальная подруга Жесть.

Таким образом, авторы подходят к изображению виртуального общения подростков с разных сторон. Можно увидеть определенную динамику в решении исследуемой темы. В более ранних произведениях тема рассматривается в антиутопическом аспекте – образ будущего, где практически совсем нет живого общения, создается за счет гиперболизации влияния виртуального мира на жизнь подростка, далее ведущим становится иронический аспект, но с мотивом опасности; и в более позднем произведении мы наблюдаем развитие данной темы в трагическом аспекте, переплетенной с темой суицида.

Говоря об ироническом аспекте темы виртуального общения, отдельно следует выделить повесть известной отечественной писательницы Евгении Сергеевны Ярцевой «Апельсиновый зонтик». Автор – лауреат премий в области детской литературы, в том числе «Заветная мечта» (2008, 2009), «Золотое перо Руси» (2008, 2009), «Книгуру». Ее повесть состоит из 22 небольших историй, которые можно читать отдельно друг от друга. Одной из основных тем, проходящей через всю сюжетную линию, является тема общения, которая интересно преломляется в главе «Мы Вконтакте». Цифровое пространство, мессенджеры, социальные сети – все это часть жизни современного подростка, часть его культуры. Главная героиня повести и рассказчик в одном лице, тринадцатилетняя Саша понимает, что они с подругой «совсем отстали от жизни», «Раз в неделю общаемся по телефону, раз в четверть ездим друг к другу в гости. Но оказалось, что общаться полагается в «Контакте»» [70, с. 27]. Автор очень хорошо понимает потребность подростков в общении. Ирония, с которой девочка-подросток рассуждает сама с собой и попутно беседует с читателем, помогает понять

некоторые проблемы переходного возраста и по-другому к ним отнестись. Подруги исправляют это упущение, регистрируются в сети, ставят аватарки, но виртуальное общение не складывается: «Как-то не прикольно, скажи?» [70, с. 29]. Оказалось, что общаться вживую им намного интереснее. А после того, как они «ради прикола» завели фейковый аккаунт, им вообще в срочном порядке пришлось избавиться от несуществующего парня, отправив его в деревню Кабаклы «Навсегда» [70, с. 36].

Как видим, тема самоопределения подростка через виртуальное общение представлена в творчестве Е. Ярцевой в ироничном контексте. Через всю повесть автор показывает важность живого общения. Ведь не зря большая часть названий глав повести начинаются со слова «мы»: «Мы Вконтакте», «Мы фанатеем», «Мы возмущаемся» и т.д. Таким образом, автор показывает важность настоящей реальной, а не виртуальной дружбы в подростковый период.

Проблему безопасности общения подростков в сети, со всеми вытекающими из этого последствиями, с дальнейшим их развитием и решением, показывает в своих произведениях Екатерина Алексеевна Каретникова. Это талантливая отечественная писательница является лауреатом и победителем многих литературных премий (Международная литературная премия имени В.П. Крапивина) и конкурсов («Книгуру», Международный конкурс Сергея Михалкова) именно в номинациях за лучшее произведение для подростков, детей и юношества.

Мотив опасности виртуального общения очень ярко представлен в повести «Маршрут не построен». Главная героиня повести двенадцатилетняя Эля знакомится в виртуальной сети с френдом своего одноклассника, нечаянно нажав лайк пост. У них завязывается обычное общение, но затем молодой человек начинает вести себя агрессивно, он преследует и угрожает девочке. Эля сталкивается со stalkingом – непрерывным, навязчивым преследованием не только в виртуальном, но и в реальном мире. В цифровом мире приходят непрошенные сообщения, обращения через социальные сети, постоянные

угрозы. В реальной жизни преследователь узнает адрес девочки, поджигает ее дверь, при этом угрожает не только ей, но и жизни ее друзей.

Подросток находится под постоянным психологическим давлением, в состоянии страха, главным из которых являются страх и ощущение потери контроля над жизнью. «Это было так странно и страшно. Ведь еще недавно мир казался простым и устойчивым, а потом всё как будто что-то пошатнулось. Что-то очень важное, без чего невозможно жить» [26, с. 53]. Эля – центральный персонаж, чья личность проходит серьезную проверку. Поиск себя, своей идентичности, наивность и доверчивость, страх того, что ситуация начинает выходить из-под контроля, стыд – всё это является ключевыми двигателями сюжета. Эля понимает, что совершила ошибку, нажав на лайк, ведь она не знает, кто скрывается под аватаром. «Иногда так хочется, чтобы что-то плохое, сделанное тобой, было бы не сделано...а уже ничего не изменить. В жизни нет кнопки «отменить», увы» [26, с. 84]. Стыд и страх быть непонятой мешает ей обратиться за помощью к родителям. Она боится угроз преследователя, боится реакции родителей, боится осуждения со стороны друзей. Но несмотря на это, девочка-подросток проявляет мужество и решает встретиться со своим преследователем в реальности. Этот поступок показывает ее взросление – она учится брать ответственность за свои ошибки и искать выход, а не просто прятаться от проблемы, учится строить свой жизненный маршрут.

Финал повести остается открытым, но главная цель достигнута. Писательница показывает, что виртуальная опасность (сталкинг) абсолютно реальна и может иметь серьезные последствия. Автор не просто запугивает, а проводит мысль о том, что выход из такой ситуации есть, и он всегда связан с преодолением страха, стыда и изоляции через обращение за помощью к взрослым и друзьям.

Повесть Е. Каретниковой «Вирта» также раскрывает проблему безопасности виртуального общения. Девочка Катя (Ры), главная героиня этой повести, чрезмерно доверчива и эмоционально зависима от одобрения в социальных сетях, в частности, от лайков и комментариев виртуального друга

по имени Игорь. Кате кажется, что она влюблена. Автор через неуверенность, через боязнь быть непонятой, через зависимость виртуального одобрения своей героини раскрывает особенности взросления современных подростков. Некоторое время Игорь не выходит на связь, и Катя легкомысленно соглашается на встречу с другим виртуальным знакомым Стасом. С ним она познакомилась в сети совсем недавно, больше для желания самоутвердиться. «Что я себе другого нормального парня не найду? Да запросто. Вот напишу ему прямо сейчас» [26, с. 175]. Легкомысленная встреча приводит ее к опасной ситуации, она оказывается запертой в заброшенном доме. Но Катя в отличие от Эли не стесняется обратиться за помощью к Игорю. В результате им обоим приходится спасать собственные жизни. Игорь из виртуального товарища превращается в реального, надежного друга, который по первому зову приходит на помощь. Повесть служит предостережением: виртуальные знакомые далеко не всегда являются теми, за кого себя выдают, а излишняя доверчивость в сети может привести к трагическим последствиям.

Особое место среди произведений подростково-юношеской литературы занимает повесть «Подросток Ашим» российской писательницы Евгении Владимировны Басовой. Евгения Владимировна родилась в Красноярске, иногда она создает свои литературные произведения под псевдонимом Илга Понорницкая. Особенность повести состоит в том, что проблема виртуального общения выступает здесь как главный сюжетобразующий элемент и играет в этом произведении не только главную ключевую роль в развитии сюжета, но и в раскрытии характеров персонажей. В произведении оно служит важным инструментом для самовыражения подростков, но одновременно создает новые проблемы и конфликты.

В этой повести тема виртуального общения тесно переплетается с не менее важными темами подростковой дружбы, отношениями с одноклассниками, когда хочется быть «своим», проблемой отношения детей и родителей, учителей и учеников, и с очень важной темой социального неравенства. Первые строки повести знакомят нас с двумя главными

персонажами: Мишей, который в конце произведения, пройдя через определенные жизненные ситуации, будет чувствовать себя Ашимом (Миша наоборот), и Лешей, которого одноклассники называют Хичей и который очень хочет стать «своим» среди ребят. Оба мальчика пришли в элитный лицей и пытаются адаптироваться в новом коллективе, но ребята со свойственной подростковой придирчивостью их не принимают. Мишу, очень одаренного подростка, некоторые ребята считают выскочкой, потому что «Мишка только пришел в лицей, а уже стал администратором сайта» [4., с. 5], а Хичик просто «шут». Поведение Миши не похоже на поведение других ребят, он более открытый: «Он пытался понять, почему. Кирка смотрела на одноклассников чуть насмешливо, требовательно и очень цепко» [4, с. 26]. Он умеет плести интриги, поэтому поступает предложение объявить ему бойкот: «– Так что, объявим новенькому бойкот? – А что он такого сделал? – спрашивал Игорь Шапкин. Кирка пожимала плечами: – Да выскочек я не люблю...» [4, с. 16]. Но все меняется с созданием сайта. В виртуальном пространстве создается альтернативная реальность. Форум становится пространством, где герои, не уверенные в себе в реальной жизни, могут проявить себя и найти друзей. Для новичков в классе, таких как Лёха и Миша (Ашим), это особенно важно.

Завязка конфликта происходит с появлением на форуме таинственной незнакомки, которая вносит смятение в отношения между персонажами. «Мишка заметил, что самые неожиданные сообщения приходят от Майрапак, она всякий раз подкидывает дровишек в костёр общего разговора» [4, с. 38]. Благодаря Майрапак ребята начинают читать классические произведения, чтобы «быть в теме». Майрапак спасает от самоубийства Юджина (он же Леха – Хич), только об этом знает она и сам Лешка. Сюжет обретает новую динамику. Этот ход подчеркивает, что анонимность виртуального мира может быть как притягательной, так и опасной.

Автор использует онлайн-взаимодействия, чтобы глубже раскрыть внутренний мир и проблемы героев. Форум для Лёхи и Ашима, так же как и для других подростков, — это поиск своего «Я», возможность показать себя с

новой стороны, примерить на себя разные роли и справиться с неуверенностью.

Повесть затрагивает тему стыда за своих близких и свое происхождение. Виртуальное пространство позволяет героям на время скрыть свои настоящие социальные роли и связанные с ними трудности.

В повести мы наблюдаем двойственную природу виртуального мира. Форум представлен как пространство свободы и новых рисков. Он дает героям шанс на самовыражение, но одновременно порождает недоверие и обман из-за анонимности. В один из моментов Миша узнает, что под ником прекрасной Майрапак скрывается личность его мамы. Мама, которую мальчик боготворил, оказывается обманщицей. «– Ты всех обманула, – не веря сам себе сказал Мишка... – Мишка, я ведь ничего не сделала плохого... – На форуме же человека не видно, только мозги... – беспомощно объясняла ему она..» [4, с. 86].

Форум становится началом конфликта. Миша удаляет аккаунт одноклассника, потому что тот хочет показать личную переписку Майрапак. Ребята оказываются втянутыми в сплетни и слухи взрослых, многие отворачиваются от Миши. Миша прощает маму, он понимает, что только благодаря ей завязались тесные отношения на сайте, это она помогла Юджину выйти из скорлупы, только благодаря ей Леха стоит в конце произведения во дворе лица и ждет Мишку, чтобы извиниться. Мишина мама – не просто второстепенный персонаж, а живое воплощение реального мира со всей его любовью, болью и несовершенством. Ее борьба, ошибки, терпение являются тем стержнем, вокруг которого строится взросления Миши, его мучительный и необходимый путь из мира Ашима обратно к себе настоящему.

Главными темами становятся двойственная природа виртуального мира, поиск себя, своего «Я», множественность личности в цифровом мире и виртуальная идентичность. Тема может рассматриваться в антиутопическом аспекте с элементами гиперболизации отрицательного воздействия виртуального мира, в ироническом аспекте, нередко к нему примешивается мотив опасности; с трагической стороны, где переплетается с темой суицида.

В творчестве Жвалевского и Пастернак можно наблюдать определенную динамику в раскрытии этой темы. В более ранних произведениях тема рассматривается в антиутопическом аспекте, проходит стадию иронического аспекта, но с мотивом опасности; в более поздних произведениях развивается в трагическом ключе. В большинстве произведений разных авторов просматривается мотив опасности и предостережения. В некоторых произведениях тема служит главным сюжетобразующим элементом. Как видим, авторы подходят к решению данной проблемы с разных сторон, разных аспектов.

§2.4. Тема виртуального общения в современной отечественной подростковой драме

Тема виртуального общения становится одной из ключевых и в современной драматургии о подростках. Современная драма затрагивает ряд проблем, связанных именно с периодом взросления. В пьесах поднимаются многие проблемные вопросы: взаимоотношения подростка с родителями, с друзьями, с учителями и обществом в целом, поиск себя, ориентир на жизненные ценности, отношения «отцов» и «детей», проблема нравственного выбора, непростых отношений подростка с окружающим миром, со сверстниками и самим собой. Также остается актуальной и проблема «живого» общения, которого так не хватает современным подросткам, поскольку они проводят в сети намного больше времени, чем в реальной жизни. Я.О. Шебельбайн отмечает, что важным объектом рассмотрения в современной драме является «смещение в подростковом сознании виртуального и реального миров» [67, с. 42]. Тема пребывания подростков в интернет-пространстве представлена драматургами с разных сторон. Мы предлагаем исследовать данную тему по определенным уровням.

Рассмотрим ее прежде всего на уровне раскрытия конфликта, так как конфликт является движущей силой в любом драматическом произведении. Также важную роль играет языковой уровень. Речевая характеристика

персонажей будет ведущей в драме. В современной пьесе персонажи не только говорят, но и переписываются - это одна из особенностей, на которую тоже стоит обратить внимание. Сюжетно-композиционный уровень и система персонажей тоже требует отдельного рассмотрения, так как в некоторых произведениях эти пласты в большей степени влияют на раскрытие и понимание проблемы виртуального общения.

Материалом исследования явились пьесы современных авторов, которые активно освещают подростковые проблемы в своих произведениях. Это известная пьеса Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, написанная в 2016 году, «Образ Чацкого скачать бесплатно», пьеса Натальи Игоревны Блок «Фото топлес» и не менее известная пьеса с трагическим финалом, созданная Андреем Анатольевичем Ивановым - белорусским и российским драматургом, сценаристом, прозаиком, поэтом, «Это все она».

Идея пьесы «Образ Чацкого скачать бесплатно» состоит в том, что в классе появляется новый ученик «юный правдолюб», который ведет себя по модели Чацкого.

В современной пьесе происходит столкновение, конфликт интересов одноклассников, ярче всего проявляется противостояние между Джорджем и Богданом Колесниковым, который «старательный, но звезд с неба не хватает» [18]. Оба героя сложны и неоднозначны. Уже в конце первого урока в пьесе ученики начинают проецировать образы главных героев комедии Чацкого и Молчалина на себя, и комедия оживает в реальном времени и с реальными проблемами. С помощью проектора на сцене на экране отображается переписка героев. Так текст одновременно звучит из уст персонажей и показывается на экране. Это делает приватные мысли и личную переписку публичными, показывая разницу между внешним поведением и внутренними мыслями.

Разрешение конфликта происходит именно через виртуальное общение подростков. Они общаются в виртуальном мире и в то же время ведут диалог в реальном мире, говоря как будто бы о героях грибоедовской пьесы, а на

самом деле выносят на суд поведение своих одноклассников.

Пьеса Грибоедова помогает учащимся разрешить свой конфликт в реальности и решить важные для них проблемы.

В произведении присутствует комический эффект, который усиливается в связи с непониманием создавшейся ситуации Зинаидой Павловной. Ей не доступен виртуальный мир учеников, в котором они параллельно живут и где раскрыта вся суть конфликта.

Также пьеса затрагивает тему конфликта поколений. Основной конфликт классической пьесы Грибоедова переносится в современный контекст. Учительница Зинаида Павловна пытается говорить о «Горе от ума», но сталкивается с полным погружением класса в смартфоны. Это отражает реальную проблему: разрыв культурных кодов и языков общения между поколениями.

Речевая характеристика представлена совершенно чётко. В речи Зинаиды Павловны преобладают учительские штампы, без которых невозможно представить учителей «старой» закалки. В речи подростков преобладает речь сегодняшних пользователей социальных сетей. В пьесе персонажи не только говорят, но и переписываются – это одна из особенностей. «На экране — оживленная переписка ... «Вау круто!»; «Отстой»; Пет: «В танки гамаешь?» Особенно показательна сцена, где учительница просит дать развернутую характеристику пьесы Грибоедова. «Джордж: Ну, если выжать всю воду соплями, в сухом остатке — приехал Чацкий, весь из себя понтовый, из-за границы. Девчонка его не дождалась, местные все тупые, он понимает, что пора валить... и валит. Всё!» [18]. Главный герой Джордж, давая циничный пересказ «Горя от ума», невольно проводит параллель между собой и Чацким: оба они «чужие» в новой среде, оба не принимают её правил. Пьеса показывает, как современный подросток через призму своего, цифрового опыта воспринимает классический сюжет о конфликте личности и общества.

В конце пьесы Джордж не без «помощи» Богдана возвращается в Москву, но финал пьесы остается открытым.

Наталья Блок, драматург и художница, создала пьесу «Фото топлес», которая вызвала неоднозначные отклики и рецензии. Н. Блок говорит так о своем произведении: «Пьеса о любви, доверии и о пути молодых людей в этом мире. И конечно, о том, что доверять любому контенту в интернете не стоит» [2, с. 77]. Пьеса представляет собой историю о подростках Кире и Артема, которые, договорившись о свидании через соцсети, сталкиваются с проблемой личных границ: после встречи Артем просит Киру прислать ему свое фото топлес. Это ключевой сюжетный поворот, демонстрирующий, как виртуальная среда трансформирует интимное общение, превращая его в предмет сделки и источник потенциального давления. Автор в пьесе затрагивает еще одну проблему – кибербуллинг среди подростков. Такая травля часто приводит к депрессивным состояниям, а иногда и суицидальным последствиям.

В отличие от пьесы Жвалевского и Пастернак данная пьеса не имеет традиционного для драмы линейного повествования. Если мы обратим внимание на сюжетно-композиционный план, то увидим, что в ней используется прием ретроспекции, что дает возможность поэтапно проследить развитие конфликта. Пьеса начинается с «виртуальной» сцены: подростки скорбят о смерти подруги в интернете. Далее следует ретроспективная вставка, своего рода «флешбэк» в события, произошедшие перед «смертью» главной героини [5]. В финале зритель возвращается в синхронный повествовательный план; «разрыв», возникший во второй сцене, восстановлен, и смерть оказалась «фейковой», это является особенностью этой пьесы.

Так же, как и в первой драме, главные герои пьесы — подростки. Но если в драме «Образ Чацкого скачать бесплатно» в системе персонажей присутствует взрослый в лице учителя литературы «ЗиПы», то в драме Блок отсутствует мир взрослых. Свои проблемы подростки решают сами без участия взрослых, в том числе через виртуальную реальность. Девочки создают «группу поддержки», где каждая на своей страничке начинает выставлять обнаженные груди в защиту Кире, друзья Артема наряжаются вместе с ним в одежду с принтами обнаженных девушек. Из-за чего становятся

«очередными»), кого начинают буллить в соцсетях. Безличная виртуальная толпа – еще один из героев пьесы, которая сначала массово судит Киру, а потом так же массово оплакивает ее.

В отличие от пьесы Жвалецкого и Пастернак, где финал произведения остается открытым, финал драмы «Фото топлес» понятен. Артем прощен: «Она. Она меня... Раз-ба-ни-ла!!!!» [5], а Кира удовлетворена своей «мстью» виртуальной толпе: «я просто хотела показать, как бывает, когда люди так просто верят всему, что читают в соцсетях. Надеюсь, вы хоть немного почувствовали то, что чувствовала я» [5].

А. Иванов в пьесе «Это все она» (2003) делает интернет единственным оставшимся средством коммуникации между матерью и сыном, однако, поскольку это общение построено на заведомом обмане, оно ведет к разочарованию и гибели героя.

Перед нами рядовая российская семья – вдова и ее сын, Костя. Отец, который был своеобразной прослойкой в отношениях, между матерью и сыном, погиб, после чего понимание между ними стало потеряно окончательно. Пустая птичья клетка в начале пьесы выступает символом несвободы, изоляции и неудачных попыток наладить отношения в реальном мире. Когда очередная попытка наладить контакт в обычной реальности терпит поражение, мать решает проникнуть в его внутреннее пространство через реальность виртуальную. Она создает в социальной сети фейковую девушку Тоффи, ровесницу сына, со схожими интересами. Они начинают общаться. Чем больше портятся отношения в реальной жизни между матерью и сыном, тем более близкими в интернете становятся Тоффи (ник матери) и Тауэрский ворон (ник Кости), они влюбляются [24].

В один момент всё заходит слишком далеко. Главный герой постепенно разочаровывается как в реальности, так и в интернете. Случайно наткнувшись на компьютер матери, Костя читает переписку, все понимает и уже не в состоянии пережить такое предательство, такой обман со стороны матери. Он уже не понимает, где он находится, миры перемешиваются. Подросток убивает

Тауэрского ворона в виртуальном мире - удалив страничку и в реальном – поканчивает жизнь самоубийством.

Если в приведенных выше пьесах основной конфликт назревал между реальными подростками в реальной жизни, то в данной драме конфликт рождается из-за виртуального общения. Здесь всего два героя – мать и сын в реальном мире, и их двойники – Тоффи и Тауэрский ворон в виртуальном мире. Основной авторский акцент сделан на принципе анонимности интернет-общения, возникновении маски, иного лица.

Разница поколений, быстрое развитие цифровых технологий только увеличивает пропасть одиночества, усиливает недопонимание между людьми. Ведь только в последней сцене мать разрушает преграду между комнатами своей и сына, а сын, стоя на подоконнике, первый раз обращается к ней как к маме. Возможно, в пьесе мог быть и другой финал, если бы мать не зашла так далеко в обмане собственного сына. Для нее это была игра, эксперимент, для сына – это была жизнь. Финал в этой пьесе остается открытым. Последняя сцена заканчивается диалогом в темноте между виртуальными героями, где Тоффи поздравляет Тауэрского ворона с днем рождения [24].

Автор драмы подводит нас к мысли, что надо уметь понимать и слышать друг друга и не стоит обесценивать живое общение в пользу виртуальной реальности. В данной пьесе виртуальное общение стало единственной возможной формой контакта, достигаемое через обман, - ложную идентичность матери, который привел к трагедии.

В рассмотренных выше пьесах феномен темы виртуального общения рассматривается прежде всего на уровне раскрытия конфликта. Суть конфликта может быть разной: сложности подросткового общения, поиск границ доверия и интимности, стирание границ дозволенного и разрешенного, непонимание между поколениями, а иногда и манипулирование взрослыми сознанием подростка. В рассмотренных пьесах виртуальное пространство иногда изображается как цифровая копия реальных подростков с их реальной жизнью, а сеть становится площадкой, куда переносятся традиционные

подростковые конфликты. Важную роль в понимании этого феномена играет и речевая характеристика, которая является одной из ведущих в драме. Система персонажей и сюжетно-композиционный уровень в отдельных пьесах влияют на раскрытие темы.

Произведения рассмотренных выше авторов выполняют важные социальные и психологические функции. Читатель видит в герое себя, проживая вместе с героем сложные ситуации. Произведения оставляют особое настроение и учат подростков ценить настоящую, реальную дружбу, критически относиться к виртуальным знакомствам, не доверять личную информацию незнакомым людям и понимать, что аватарка и никнейм могут скрывать кого угодно. Иногда виртуальное пространство помогает подростку, находящемуся в конфликте с настоящим, уйти от решения проблем, однако в реальной жизни к ним все равно приходится возвращаться.

Глава 3. Обсуждение темы виртуального общения в школьной практике

§ 3.1 Подходы к изучению темы виртуального общения в системе литературного школьного образования: обзор учебно-методических материалов

В последнее время в обществе считают, что обучать чтению, а тем более руководить чтением современных детей и подростков нельзя, так как этим ограничивается свобода выбора ребенка. С этим мнением согласна и часть педагогического сообщества. Но есть мнение авторитетных исследователей, такие как Кутейникова Н.Е., Орбий С.П., которые утверждают, «что обучать ему можно и нужно, ибо ребенок не знает, что такое хорошо, а что такое плохо» [34].

Наталья Евгеньевна Кутейникова — кандидат педагогических наук, доцент и автор учебных пособий — является одним из ключевых современных исследователей и популяризаторов детской и подростковой литературы. В своих работах она не ведет конкретного исследования темы виртуального общения в произведениях писателей, но косвенно затрагивает её, уделяя значительное внимание анализу актуальных тенденций, тематики и проблематики современной отечественной литературы для подростков, где, как мы отмечали выше, эта тема является одной из основных.

Н.Е. Кутейникова последовательно отстаивает необходимость целенаправленного и продуманного отбора литературы для чтения подростками. Она критикует устаревшие школьные программы и указывает, что включение в них непонятных или неактуальных для современного подростка произведений лишь усиливает отторжение к чтению. Кутейникова не просто констатирует важность современной литературы, но и активно рекомендует конкретных авторов и произведения для работы в школе. Евгения Басова, Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак - одни из таких авторов. [34] Для Кутейниковой теория неотделима от практики. Она разработала «Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской

литературе» - методическое пособие, помогающее педагогам и библиотекарям ориентироваться в многообразии современных книг для молодежи, где также одними из самых востребованных произведений считаются книги А. Жвалевского и Е. Пастернак («Время всегда хорошее», «Типа смотри короче», «Пока я на краю» и др.» [33; с.144]), в разных аспектах рассматривающих тему виртуального общения. Этот труд служит мостом между актуальной литературой, образовательными стандартами и молодыми читателями.

На своем вебинаре «Воспитательные социализирующие и образовательные возможности современной прозы для детей подростков и юношества 2020-х годов» она настоятельно рекомендует, помимо рассматриваемых там произведений различных отечественных авторов, книги Е. Басовой: «Обратите внимание на все произведения Евгении Басовой...Посмотрите, сколько смыслов поднимается в этой современной литературе» [30]. Хотя конкретных работ нет, посвященных именно этой теме, но, как видим, косвенно она затронута в разных трудах. В реальной жизни Кутейникова рассматривает цифровую реальность как данность и новый контекст для чтения и общения. Она не отрицает факт, что «клиповое сознание» и увлечение гаджетами формируют новые паттерны восприятия информации у подростков. Однако она связывает эту проблему не с самим поколением, а с недостатками раннего воспитания, когда ребенка не приучают к «живой» книге. Выход из ситуации она видит не в борьбе с технологиями, а в их разумном использовании [31]. В её методических рекомендациях предусмотрено сочетание чтения традиционной книги и книги на электронном носителе, а также чтение произведений книжно-интернетовских проектов. Это говорит о признании того, что социальные сети и онлайн-общение — часть жизни подростка, и литература может существовать в этом пространстве.

Ценными источниками для понимания современного литературного образования и места в нём подростковой литературы занимают научные и методические работы Натальи Михайловны Свириной — доктора педагогических наук. Еще четверть века назад Наталья Михайловна в своей

диссертации уже говорит о общем упадке культуры и вытеснении чтения и живого общения компьютерными технологиями [48]. Она разрабатывает систему преподавания литературы в контексте художественной культуры и рассматривает соединение литературы с музыкой, живописью, кинематографом на уроках; «вертикальные» и «горизонтальные» связи, т.е. изучение произведения в диалоге с культурными эпохами (прошлым и настоящим) и с другими текстами. Эти идеи она развивает во многих своих работах применительно к современной подростковой литературе. И хотя однозначного отношения к современным технологиям у неё нет, «интернет в данной ситуации и помощник (подростки многое читают в своем персональном компьютере, обмениваются электронными текстами, ссылками), и противник упорядоченного подросткового чтения» [50; с. 70], в своих рекомендательных списках она предлагает произведения некоторых современных авторов, прямо или косвенно затрагивающих тему виртуального общения, например творчество А. Жвалевского и Е. Пастернак [49]. Действительно, их произведения можно анализировать, придерживаясь её системы. Их книги (например, «Время всегда хорошее», «Образ Чацкого скачать бесплатно») часто строятся на диалоге эпох (вертикальная связь) и активно используют современные культурные коды (горизонтальная связь — отсылки к кино, играм, интернет-сленгу). Методика Свириной позволяет не просто прочесть их, а увидеть в них инструмент для обсуждения вечных ценностей и проблем, которые волнуют подростков и которые авторы затрагивают в своих произведениях, в том числе и проблему живого общения.

Некоторые аспекты этой темы затронуты и в разработках учителей практиков. Очень интересным на наш взгляд является урок внеклассного чтения в 6 классе «Музей проживания книги А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», представленный Факановой Еленой Васильевной, учителем русского языка и литературы МОУ СОШ №37 г. Волжского Волгоградской области [62]. Урок имеет ряд особенностей, которые делают его нестандартным и запоминающимся. В ходе урока рассматриваются

интересные и запоминающиеся моменты, которые могут привлечь внимание учащихся и помочь глубже понять произведение. Он представлен в виде экскурсии в «музей проживания книги А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»», что сразу выделяет его на фоне традиционных занятий. Такой подход позволяет создать уникальную атмосферу и заинтересовать учеников с первых минут. В «музее» представлены различные экспонаты, которые помогают визуализировать сюжет и атмосферу книги, - рисунки по произведению, фотоколлаж «Быт 80-х годов», пасхальный кулич из солёного теста, советская школьная форма и пионерские галстуки, использованы сценические элементы. Сочетание на занятии разных видов деятельности: элементов лекции, обсуждения, анализа текста, а также использование наглядных материалов и экспонатов, делает урок многообразным и увлекательным, удерживает внимание учащихся. Включение отрывков из произведения, описание ярких деталей быта, упоминание экспонатов (например, кулич из солёного теста, советская школьная форма), переодевание учеников в советскую форму - всё это создаёт живые образы и помогает ученикам лучше погрузиться в атмосферу книги. Через сравнение двух эпох поднимаются актуальные вопросы о влиянии интернета и компьютерных игр на детей, потеря навыков живого общения, роль образования и воспитания. Это побуждает учеников задуматься о собственном образе жизни и ценностях. Одним из спорных моментов урока является представление большого объема информации, хоть и с интересной подачей. Для полноценного усвоения и реализации данного мероприятия одного занятия будет недостаточно. Также урок требует значительного количества ресурсов (время на подготовку, экспонаты из прошлого, сценическая одежда школьников 80-х годов и т. д.), что может быть затруднительно в условиях ограниченного учебного времени и ресурсов школы. Сложность реализации некоторых элементов урока (например, организация «музея» и использование множества экспонатов) может стать препятствием в обычных классных условиях.

Интересны некоторые задумки, которые предлагает на своем занятии

Голова Марина Николаевна, учитель русского языка и литературы Школы Сотрудничества г. Москвы. Её мероприятие представлено в виде интеллектуальной игры по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее» в 5 классе. По задумке класс делится на две команды, которые выбирают капитана. Команды по очереди выбирают вопросы, а на обдумывание ответа даётся всего 30 секунд. Это создаёт соревновательную атмосферу и стимулирует быстрое мышление. В мероприятии используются разные форматы заданий, в игре присутствуют не только вопросы с ответами, но и другие задания, например, решение анаграмм, игра «Крокодил», где нужно объяснять слова жестами, и конкурсы, связанные с рисованием жестами и отгадыванием слов. Некоторые задания в игре переплетаются непосредственно с темой живого и виртуального общения. В ходе занятия идет обсуждение влияния технологий на общение, обсуждается, почему школьники будущего не могут устно отвечать на вопросы и не знают имен своих одноклассников. В ходе игры и обсуждения книги упоминаются ники пользователей (например, ник Вити в 2018 году — Биг Билл), а также ситуации, связанные с онлайн-коммуникацией, например, ситуация, когда «кто-то расшифровал их ники». В традиционной школе могут возникнуть сложности при реализации данного мероприятия. Надо понимать, что игра ориентирована на то, что дети очень хорошо знают текст и свободно в нем ориентируются. В традиционной системе образования данное произведение изучается в 6 классе. Чтобы проанализировать полностью все произведение, потребуется не один урок, дети должны уже заранее прийти с прочитанным текстом, поэтому проводить это мероприятие лучше в 6 классе после изучения творчества А. Жвалевского и Е. Пастернак.

Рассматривая подходы к изучению темы виртуального общения в системе литературного школьного образования, мы убедились в том, что, хотя эта тема и актуальная, она лишь частично затронута в исследованиях известных авторов, изучение направлено в основном на отдельные аспекты виртуального общения подростков. Многие учителя-практики полностью

заинтересованы в том, чтобы донести до ребят особенности этой темы. Они используют на уроках современный материал, но не всегда учитывают индивидуальную подготовку ребят, ограниченность ресурсов и условия учебного времени, также тема на занятиях идет как вспомогательная при раскрытии основной темы.

§ 3.2 Методическая система изучения темы виртуального общения в учебных организациях

В учебных организациях постоянно встает вопрос о том, как мотивировать подростка к чтению. Мы предполагаем, что, если подростка заинтересовать чтением современной подростковой литературы, направленной на интересующие его темы, тогда школьнику будет легче подходить к изучению классической литературы, так как можно будет сравнивать и проводить параллель между образами подростков.

Одним из характерных признаков современного общества является стремительное развитие информационных технологий, и очевидно, что тема виртуального общения в подростковой литературе отечественных авторов будет интересна для изучения.

Соглашаясь с Д.А. Марковой в том, «детская литература должна быть интересна не только ребенку» [39], но и взрослому, мы предлагаем рассмотреть данную тему на уроках внеклассного чтения и в процессе внеурочной деятельности. Работу предлагается проводить с произведениями рассмотренных выше авторов. При исследовании мы убедились, что их книги, несомненно, способны вызвать интерес у школьников и привить ценностные ориентиры в современных реалиях. «В хорошей книге для детей и подростков во все времена отражаются все основные духовно-нравственные ценности: человеколюбие и справедливость, честь, совесть, вера в добро, умение сделать нравственный выбор и др.» [6].

Современное пространство постоянно меняется, приходится учиться чему-то новому, постоянно быть в потоке, ориентироваться в непрерывно меняющейся ситуации, для этого школа должна выпускать ребенка

мобильного, умеющего перестроиться под ситуацию [21].

Не все произведения, главным героем которых является подросток 12-15 лет, подходят для рассмотрения в школе именно этой возрастной аудиторией. Например, повесть А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее», где главные герои ученики 6 класса, подходит как для рассмотрения ее учениками 5 класса, так и школьниками 10-11 классов, в зависимости от поставленных целей и задач. Другое произведение этих же авторов на тему виртуального общения «Пока я на краю», где главными героями также являются подростки, подходит только для аудитории старше 16 лет. Эту повесть можно порекомендовать для рассмотрения в 11 классе.

Изучив некоторые теоретические аспекты, опираясь на современные научные и педагогические исследования, проанализировав произведения современных авторов на тему виртуального общения в отечественной литературе, мы отобрали произведения, которые, с нашей точки зрения, подходят для рассмотрения и изучения их в общеобразовательных учреждениях. Нами была создана и частично апробирована методическая система изучения темы виртуального общения в отечественной литературе для читателя-подростка.

Данная система была разработана с учетом возрастных и психологических особенностей школьников, разнообразия методических приемов; учетом целесообразности обращения к теме, определения места в системе литературного образования школьников и выбора форм с учетом содержания текста.

Художественное произведение, автор	класс	Формы, направление работы	Место изучения	Методические рекомендации
«Время всегда хорошее» А. Жвалевский, Е. Пастернак	5 класс	Классный час «Путешествие во времени», первоначальное знакомство	Второе полугодие, конец IV четверти.	Беседа о предстоящем летнем отдыхе, о неофициальном дне путешественника в России, о

		с творчеством авторов.		возможности путешествия во времени., заочное путешествие в прошлое, выразительное чтение по ролям.
	7 класс	Внеклассное мероприятие «Связь поколений», «Умники и умнички» по произведению «Время всегда хорошее».	Второе полугодие, конец IV четверти. Приурочить ко Всемирному дню родителей, ежегодно отмечается 1 июня.	Провести в виде интеллектуальной игры между родителями и учениками. Индивидуальная и совместная коллективная творческая работа, анализ произведения.
	8-9 класс	Литературно-исторический кружок. Блок тем, посвященных годам существования и распада СССР.	Первое полугодие, I четверть. Приурочить к последнему дню существования СССР (26 декабря 1991 г.).	Заочная экскурсия, беседа об истории родного края, подготовка докладов, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность.
«Маршрут не построен», «Вирта» повести Екатерины Каретниковой	6 класс	Классный час, тема «Виртуальные друзья».	Первое полугодие, I четверть.	Беседа по проблеме безопасности в сети, просмотр буктрейлера, дискуссия.
«Есть контакт!» рассказ из сборника «Типа смотри короче» А. Жвалевский, Е. Пастернак	7 класс	Классный час, тема «Последствия виртуального общения».	Первое полугодие, I четверть. Приурочить к Международному дню защиты информации.	Беседа по проблеме безопасности в сети, соблюдения определенных правил.
«Маршрут не построен»	8 класс	Проектная деятельность.	Первое полугодие, II	Разработать правила безопасного общения

повесть Екатерины Каретниковой «Есть контакт!» А. Жвалевский, Е. Пастернак		Проект на тему «Виртуальное общение в сети: «+» и «- »»	четверть. Приурочить проект к Международном у дню защиты информации, который отмечается 30 ноября.	в сети, определенной этики, познавательная беседа, индивидуальная и коллективная творческая работа, создание буктрейлера.
«Образ Чацкого скачать бесплатно», пьеса А. Жвалевского и Е. Пастернак	9 класс	Внеклассное чтение	Первое полугодие. После изучения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Выразительное чтение, сопоставительный анализ сюжета пьес Грибоедова и Жвалевского и Пастернак, сравнивается и анализируют речь персонажей и т.д.
«Фото топлес», пьеса Натальи Блок	9 класс	Классный час, тема «Это любовь?», тематические мероприятия по профилактике кибербуллинга.	Второе полугодие, III четверть. Приурочить ко Дню всех влюбленных	Беседа, дискуссия, написание анонимных мини- сочинений.
	10 класс	Проектная деятельность. Проект на тему «Современная подростковая драма».	Первое полугодие, I четверть; либо второе полугодие, IV четверть. Проект подготовить и представить после изучения драматических произведений Н.А. Островского и А.П. Чехова.	Проект направлен на исследование вопросов современной драматургии, ее особенностей, обсуждение, беседа, дискуссия.
«Пока я на	11	Классный час,	Первое	Познавательная

краю», повесть А. Жвелевский, Е. Пастернак	класс	тематические мероприятия по профилактике суицидального поведения	полугодие, I четверть. Провести в сентябре в рамках Всемирного дня борьбы с суицидом.	беседа по проблеме суицида, анализ и беседа по произведению, чтение докладов, индивидуальная и коллективная работа.
---	-------	--	--	---

Разработанная нами методическая система может использоваться как в общеобразовательных школах, так и в других образовательных организациях, учителями-предметниками, классными руководителями, педагогами-организаторами, библиотекарями. Она помогает достигать главной цели - прохождения не виртуального, а реального пути становления и личностного роста подрастающего поколения.

§ 3.3 Разработки занятий в 5-6 классах

Уроки внеклассного чтения и развития речи играют огромную роль в формировании читательского интереса у учеников. Методически правильно построенные и продуманные уроки помогают сформировать читательский интерес учеников, приучают их к систематическому самостоятельному чтению. От того, какую литературу читает ученик, зависит его духовное развитие, направление мыслительной деятельности, формирование определенных качеств души и характера.

Роль учителя-словесника в этом процессе велика. Надо учесть то, что по внеклассному чтению детям нужно предоставлять больше свободы, для реализации творческой мысли.

Цель и задачи таких уроков: приучение к систематическому самостоятельному чтению, стимулирование читательского интереса, создание личного опыта.

«Свобода выбора книги для внеклассного чтения отражает реальное различие уровней литературного развития и индивидуального своеобразия

личности ученика. Для учителя внеклассное чтение – лучший способ проверки эффективности обучения в сфере свободного общения с искусством» [36; с. 70]. Важно помнить, что книгу нельзя навязывать, книгу можно рекомендовать.

Ниже мы приводим разработки занятий (уроков внеклассного чтения и классного часа) в 5-6 классах.

Урок внеклассного чтения для 5 класса по теме: ««Два мира, два общения. Баланс есть» по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»»

Предмет: литература

Класс: 5 класс

Тема урока: Два мира, два общения. Баланс есть.

Цель урока: познакомить учащихся с особенностями жизни школьников в 1980 году и 2018 году, через анализ художественного текста, для сравнения модели общения в двух разных эпохах.

Планируемые результаты:

Личностные: формирование читательского кругозора, познавательного интереса к литературе, понимания важности книги в становлении личности;

Метапредметные:

– познавательные: самостоятельное формулирование познавательной цели, извлечение информации из текста, анализ, синтез, обобщение, сравнение;

– регулятивные: управление своей деятельностью, планирование (совместно с учителем и одноклассниками, или самостоятельно) необходимые действия, операции;

– коммуникативные: формирование коммуникативных действий, связанных с умением слушать и слышать собеседника, формирование коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе сотрудничества, умение формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения, уважительно относиться к высказываниям других учеников;

Предметные:

- знать содержание произведения;
- уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать проблематику произведения, давать характеристику героям;
- аргументировано формулировать своё отношение к рассмотренному произведению.

Материалы к уроку:

- мультимедийная установка (проектор, компьютер);
- презентация для работы на уроке;
- буктрейлер к книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»;
- книга;
- карточки для работы в группах.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Вступительная часть.

Актуализация

- Сколько времени в день вы проводите в соцсетях и мессенджерах? (по-разному)
- Что удобного дает такое общение? (свобода, анонимность)

Мотивация

- Представьте, что однажды утром вы проснулись и обнаружили, что в мире не стало интернета и гаджетов. Что вы будете делать? Как будете общаться с друзьями? (Ребята отвечают, ведется обсуждение вопросов)

Объявление темы, целеполагание

- Такая ситуация случилась однажды с одной девочкой. Ей пришлось заново учиться общаться в «живую» Сегодня мы поговорим об этом, о самом главном в нашей жизни - об общении. Но поговорим мы через призму фантастической, но очень жизненной книги «Время всегда хорошее».

Проблемный вопрос

- Мы попробуем понять, что теряем и что приобретаем, общаясь через

экраны, и есть ли «золотая середина».

2. Решение учебных ситуаций (работа с текстом)

Погружение в мир книги

1. Краткий пересказ учителем сюжета (девочка из будущего (2018) и мальчик из прошлого (1980) волшебным образом меняются местами и оказываются в совершенно непривычном мире...), просмотр буктрейлера.

2. Работа в группах.

Класс делится на «команду 1980-го» (Оля) и «команду 2018-го» (Витя). Ребятам раздаются карточки с отрывками из книги, для каждой эпохи свои.

Задание для групп.

- Используя текст книги, составьте на листе А3 портрет типичного общения в вашем времени.

общение	1980	2018
каналы общения	разговоры в школе, дома, по телефону-диску, записки, двор	чаты, соцсети, смс, игровые голосовые
что ценится в разговоре	умение поддержать беседу, смотреть в глаза, хранить секреты	скорость, мемы, краткость, многозадачность
проблемы	сложность найти информацию, давление коллектива	буллинг, зависимость от лайков, фейки, страх живого разговора

Презентация результатов от каждой группы.

Вывод: времена разные, проблемы - тоже, но жажда общения и понимания - неизменна.

3. Анализ ключевых эпизодов (фронтальная беседа)

3.1. Паника Оли в 1980 году.

- Почему ей было так сложно без интернета и телефона? Что она чувствовала? («информационный вакуум», ограничение доступа к разнообразной информации, создание иллюзии, что мир интересов пользователя совпадает с повседневной реальностью всех).

3.2. Паника Вити в 2018 году.

- Чего боялся Витя, почему ему было страшно идти в школу? Почему он не мог просто «написать сообщение»? (Не знал своего класса, не знал, как общаться в чате, ценность слова, ответственность за него).

3.3. Сцена у доски.

- Почему для Вити из 1980 года ответ у доски - это нормальное испытание, а для Оли из 2018 - почти пытка? (Навык публичного выступления, навык анонимного общения).

3.4. Поменявшиеся герои.

- Чему они научились друг у друга? (Оля учится говорить и дружить «вживую», Витя учится использовать технологии для пользы дела).

Вывод:

- Что, по мнению авторов, является самым ценным в живом общении, чего никогда не заменит даже самый совершенный чат? (Искренность, мгновенная реакция, физическое присутствие, совместное переживание момента) (мини-дискуссия)

4. Работа в парах.

- Давайте сейчас каждая пара подумает и предложит 1-2 правила здоровой цифровой гигиены для современного подростка, основываясь на уроках из книги. (Например: «Один живой разговор в день», «Не пиши того, что не решился бы сказать в глаза», «Час без гаджетов перед сном»).

Краткое обсуждение идей.

3. Обобщение и рефлексия.

Рефлексия

- Возвращаемся к нашему вопросу: «Что теряем и что приобретаем, общаясь через экраны, и есть ли «золотая середина?»» (ответы ребят)

- Как теперь вы понимаете фразу из книги «время всегда хорошее» применительно к нашей теме? (Хорошее не само по себе, а тогда, когда мы умеем использовать его сильные стороны и компенсировать слабые. Технологии — инструмент, а не замена жизни).

- Книга не призывает уничтожить смартфоны. Она призывает быть хозяином своего времени и своего общения. Важно не просто «лайкать», а поддерживать. Не просто писать, а говорить. Находить баланс. И тогда наше время действительно будет хорошим.

Домашнее задание (на выбор):

1. Написать эссе-размышление на тему: «Что я взял бы из 1980-го и что из 2018-го для идеального общения?».

2. Создать «Инструкцию по выживанию в офлайне» для Вити или «Гид по осознанному использованию соцсетей» для Оли.

3. Придумать и описать ситуацию, в которой живое общение однозначно лучше виртуального, и наоборот

Классный час: «Другой человек в сети: кто он на самом деле?» (По книге Е. Каретниковой «Вирта»)

Мероприятие можно приурочить к Международному дню защиты информации, который отмечается 30 ноября.

Класс: 6 класс

Тема классного часа: Другой человек в сети: кто он на самом деле?

Продолжительность: 45 минут

Цель: сформировать у учащихся критическое и ответственное отношение к общению в социальных сетях, осознание потенциальных рисков виртуального знакомства и умение применять правила цифровой безопасности.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие чувства осторожности, ответственности за свою жизнь и безопасность, понимание ценности реальных доверительных отношений.

Метапредметные: развитие критического мышления, умения анализировать информацию и поступки (свои и героев), аргументировать свою точку зрения.

Предметные (в рамках темы):

- Знание ключевых правил безопасного общения в сети.
- Умение распознавать потенциально опасные ситуации и «красные флаги» в виртуальном общении.
- Понимание алгоритма действий в случае возникновения угрозы в сети или при переходе общения в реальность.

Оборудование и материалы:

- текст-аннотация книги «Вирта»;
- мультимедийная презентация с ключевыми тезисами, правилами и цитатами;
- маркеры, листы формата А3 (для групповой работы); стикеры;
- музыка для фона во время групповой работы.

Структура классного часа:

1. Вступление

Актуализация

- Ребята, а знаете ли вы, какой праздник будет отмечаться 30 ноября?
- Это Международный день защиты информации, который посвящён важности сохранности данных. Он напоминает пользователям о необходимости защиты компьютеров и всей хранимой в них информации, т.к. иногда незащищенной информацией могут воспользоваться посторонние люди, что может привести к самым разным последствиям.

Мотивация

- Представьте: вы активно общаетесь в сети с незнакомым человеком. У вас общие вкусы, интересы, вас понимают и поддерживают. Он предлагает встретиться. Что вы будете делать?

Введение в тему:

- Сегодня мы поговорим о самых больших иллюзиях и самых реальных опасностях виртуального общения. Поможет нам в этом книга современной писательницы Екатерины Каретниковой «Вирта». Это не просто страшная история, а очень честная история о том, как легко перейти грань между

виртуальным увлечением и реальной угрозой.

2. Анализ сюжета «Вирты»

2.1. Короткая сценка -пересказ.

Выходят две учащиеся в одинаковой одежде и с одинаковыми прическами. Хором:

- Привет, я Катя.

Одна из них:

- Вернее, мы две стороны главной героини. Я, Катя безрассудная, всем доверяю, я уверена, что именно со мной ничего плохого не случиться.

- Я, Катя сомневающаяся, я считаю, что нельзя вести себя опрометчиво, надо быть осторожной, что случиться может все, что угодно. Вспомни себя перед встречей.

Девочки разыгрывают небольшой диалог, через который раскрываются особенности характера героини, причины, побудившие завязать знакомство с «незнакомцем» и встретиться в реальной жизни.

Катя сомневающаяся	Катя безрассудная
- Вот скажи, зачем надо было отвечать новому френду в личку? Ведь у тебя есть Игорь?	- Игорь, вообще-то мне на день рождения написал просто «поздравляю», и никаких тебе сердечек, смайликов и цветочков! Когда остальные кучами слали! Я рассердилась и обиделась на него.
- Так потому, что Игорь- серьезный человек, он не хочет выглядеть навязчивым. Может, он очень скромный.	- А еще он через раз ставит лайки и пишет сообщения. Я каждые пять минут захожу в сеть, а от него ничего нет.
- Да ты стала зависима от своих лайков и смайликов!	- Вовсе нет, просто они помогают мне повысить свою самооценку и понять, что я нравлюсь.
- Но нравишься-то ты не по-настоящему, только образ, который ты создала. Вот скажи, зачем ты согласилась на реальную встречу со Стасом? Ведь ты его совсем не знаешь?	- Он прислал мне свою фотографию с котом. Я подумала, что есть понимающий человек, который ценит меня и разделяет мои увлечения. Он сразу заинтересовался мной, я поняла, что не одинока.

- А ты не подумала, что и кот, и Стас могут быть не настоящие?	- Да нет, он так правдоподобно рассказывал о коте, он даже предложил встретиться у него, чтобы показать, как кот сам ловит лапой рыбу.
- А ты и уши развесила! Надо было хотя бы бабушке сказать, куда поехала.	- Ага, она бы не поняла! Еще бы и осудила!
- Хорошо, что в минуту опасности у тебя хватило ума, пока не сел телефон, позвонить Игорю!	- Да...Игорь оказался настоящим другом.

2.2. Обсуждаем ключевые моменты:

а) Знакомство Кати с «новым» парнем.

Как он себя подавал? Что в его профиле/общении могло привлечь? (Внимание, комплименты, общие интересы - классическая тактика «приманки»).

б) Причины, которые подтолкнули девочку на общение.

Почему она стала отвечать ему? (Чувство неуверенности, зависимость от комплиментов (лайков, смайликов и т. д.), чувство обиды и желание отомстить).

в) «Красные флаги» (тревожные звоночки).

Что должно было насторожить Катю до встречи? (Слишком быстрое развитие отношений, давление на встречу, скудная информация о себе у парня).
А во время встречи? (Неестественная улыбка, странное поведение, поездка в неизвестное место — «Вирту»).

г) Мотивы преступника.

Обсуждаем — почему он это сделал? (Долги, желание показаться «крутым» перед друзьями, полное отсутствие уважения к человеку, который для него — просто «аватар» в сети).

д) Спасение.

Кто спас Катю? (Реальный друг). Что это значит? (Важно иметь доверительные отношения с близкими в реальной жизни, рассказывать им о своих планах).

3. Работа в группах.

Класс делится на 3-4 группы.

Задание для групп: «Вы – команда психологов-безопасников. Проанализируйте историю Кати и составьте два списка на листах А3».

Список 1: «Красные флаги» (Тревожные признаки, которые должны были насторожить Кати в виртуальном и личном общении).

Список 2: «Правила, которые бы ей помогли» (Что ей следовало сделать по-другому?).

Группы работают 5-7 минут, затем представители представляют результаты. Учитель фиксирует ключевые мысли на доске или слайде.

Примерные итоги обсуждения:

«Красные флаги»	Правила
Слишком быстрое развитие отношений; давление на встречу; нежелание общаться по видео/звонку; скудная информация о себе; главный флаг – внутреннее чувство тревоги (неестественная улыбка!), которое проигнорировали.	Не встречаться в одиночку; сообщать друзьям/родителям, куда и с кем идешь; проверять информацию; доверять интуиции; не скрывать такие знакомства от близких.

4. Выработка правил безопасного общения

Мозговой штурм:

- Давайте вместе, опираясь на ошибки и удачные действия героини, составим памятку «Правила безопасности в виртуальных сетях».

Учитель направляет и дополняет. Основные правила:

Правило 1: АНОНИМНОСТЬ = ОПАСНОСТЬ.

- Незнакомец в сети - это всегда незнакомец в реальности.

- Проверяй информацию: открытые профили друзей, фотографии, геолокации. Фото можно украсть, имя — выдумать.

Правило 2: НИКАКОЙ ЛИЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ.

- Не сообщай адрес, школу, номер телефона (основной), распорядок дня, данные родителей.

- Не выкладывай откровенные фото/видео. Помни: что попало в сеть, может остаться там навсегда.

Правило 3: ДОВЕРЯЙ, НО ПРОВЕРЯЙ «КРАСНЫЕ ФЛАГИ».

- Давление на встречу, слезные истории с просьбой о помощи/деньгах, агрессия при отказе что-то сделать.

- Противоречия в рассказах о себе.

- Предложения сохранить ваше общение в тайне от родителей/друзей.

Правило 4: ВСТРЕЧА — ТОЛЬКО НА СВОИХ УСЛОВИЯХ.

- Если решился на встречу: только в людном месте (ТЦ, кафе), только днём, обязательно с другом/подругой или сообщи кому-то из взрослых, КУДА, С КЕМ и во СКОЛЬКО ты идешь. Договорись о контрольном звонке.

Правило 5: РЕАЛЬНЫЕ ДРУЗЬЯ - ГЛАВНЫЙ ЩИТ.

- Всегда рассказывай близким друзьям или родителям, если тебя что-то смутило или напугало в сети.

- Не бойся показаться «параноиком» или «некрутым». Безопасность дороже.

5. Закрепление.

Практикум

Ситуации-кейсы (написаны на карточках, раздаем группам, обсуждаем):

1. «Тебе пишет симпатичный парень/девушка, просит перейти в другой мессенджер, потому что «тут родители следят». Что делаешь?»

2. «Новый виртуальный друг/подруга настаивает на встрече, но только на заброшенной стройке, потому что там «атмосферно и никто не помешает». Твои действия?»

3. «Твой друг/подруга рассказывает, что собирается на тайную встречу с интернет-знакомым и просит никому не говорить. Как поступишь?»

4. «Твой виртуальный знакомый/знакомая просит прислать фото, где ты на пляже. Что ты сделаешь?»

5. «Новый виртуальный друг/подруга интересуется тем, какую музыку ты любишь. Что ты ответишь?»

6. «Твой новый друг/подруга просит выслать рецепт пары интересных бутербродов. Твои действия?»

6. Заключение

- Сегодня мы увидели, как легко из уютного мира чатов попасть в реальную «Вирту» — место опасности. Но ваша безопасность на 90% зависит не от запретов, а от вашей осознанности. Вы — главные защитники своего цифрового и реального «Я». Помните правила, доверяйте интуиции, цените реальных друзей.

Рефлексия:

- Что из сегодняшнего разговора было для вас самым важным? Какое правило вы запомнили первым?

- Помните, в сложных ситуациях можно обратиться к школьному психологу, на детский телефон доверия, к родителям, к друзьям.

Внеклассное чтение, классный час - это гибкие формы организации обучения и воспитания. Каким будет результат, зависит от учителя. Представленные выше разработки были проведены с использованием современных технологий. Мы попытались организовать коллективную деятельность в сочетании с индивидуальной, старались заинтересовать ребят творческими заданиями. Развивали умение работать в команде, помогать друг другу, стремление достигать поставленных целей.

Произведения, затрагивающие и посвященные теме виртуального общения в сети, очень важно изучать в школе. Они помогают поддерживать связь с традициями, показывают преемственность - современные авторы в рамках нового «цифрового» подхода продолжают традиции гуманистической литературы о взрослении и нравственном выборе. Через анализ сюжетов и поступков героев у подростков формируется критическое мышление, которое помогает ребятам осмыслить свою жизнь в сети, учит распознавать манипуляции и понимать ценность реальных отношений.

Обсуждение книг становится безопасным способом поговорить о проблемах цифровой зависимости, кибербуллинга и защиты персональных

данных, предупреждая их на реальных примерах.

Произведения способствуют развитию коммуникативной компетенции. Анализ того, как герои строят общение и в чем проигрывают, способствует развитию навыков здоровой коммуникации — как онлайн, так и офлайн.

Книги учат решать типичные конфликты цифровой эпохи, помогая лучше понять себя и окружающих, т.е. помогают подросткам социально адаптироваться.

Заключение

Для реализации цели данного исследования – выявление специфики темы виртуального общения в современной отечественной литературе для читателя-подростка и разработка методической системы изучения этой темы в образовательных учреждениях был проведен теоретический анализ научных литературных трудов.

В возрастной периодизации до сих пор сохраняются сложности с четким разграничением границ подростково-юношеского возраста. Этот период связан с индивидуально-личностными изменениями и появлением новых свойства личности, которые происходят на фоне комплексного психического развития. На формирование индивидуально-психологических особенностей личности в этот возрастной период оказывают влияние самые разные факторы, такие как: половое созревание, эгоцентризм и эгоизм, усиление эмоциональной чувствительности; развитие самосознания, самооценки, самоуважения; потребность в обособлении и в то же время в общении.

Уход в виртуальное пространство, приоритет виртуального общения вместо реального – одна из особенностей развития подростка современного времени.

Виртуальное общение – это часть виртуальной реальности, особенность современного мира, оно имеет свою специфику. Процесс информационного обмена между подростками в сети включает в себя различные способы взаимодействия: социальные сети, мессенджеры, игровые платформы, форумы, имиджборды и др. Виртуальное общение имеет свои функции: коммуникативные, социальные, информационно-познавательные, развлекательные, психологические. У функций нет четких границ, они тесно переплетаются друг с другом и образуют определенную систему, служащую для удовлетворения потребностей в общении, в получении знаний, в самовыражении.

Погружение в цифровой мир обусловлено глубокими психологическими и социальными причинами: преодоление одиночества и дефицита общения в

реальной жизни, самопрезентация и конструирование идеального «Я», где никнейм (ник) (псевдоним) и аватар (графический образ) — ключевые идентификаторы этого конструирования, анонимность и безопасность, чувство принадлежности и социальной значимости, уход от проблем реального мира, особенности современной коммуникации. Выбор подростками виртуального общения в качестве приоритетного является закономерным явлением, обусловленным определенными психологическими потребностями подростково-юношеского возраста. Виртуальная коммуникация имеет свои плюсы и минусы и является одной из сторон процесса возрастного развития.

В современной отечественной прозе этому феномену уделяют особое внимание. Писатели в произведениях, показывая реалии современного подросткового мира через призму виртуального общения, исследуют новые формы существования личности в цифровую эпоху, её положительное и негативное влияние, которое сказывается на личностном развитии героя и его взаимодействии с окружающим миром. Центральными темами становятся виртуальная идентичность и множественность личности в сети, которые нередко приводят к трагедиям, конфликту между виртуальным и реальным. Специфика раскрытия темы в эпосе нередко связана с антиутопическим аспектом через гиперболизацию негативных последствий с целью предостережения, рассматривается иронический аспект как отдельный элемент раскрытия темы и иронический аспект с мотивами опасности, трагический аспект, переплетенный с темой суицида. В произведениях некоторых авторов можно увидеть определенную динамику в раскрытии этой темы, от антиутопического аспекта в ранних произведениях до трагического в поздних. Нередко феномен виртуального общения выступает как главный сюжетобразующий элемент. Мотивы опасности и предостережения присутствуют в большинстве произведений.

В современной отечественной подростковой драме тема рассматривается на уровне раскрытия конфликта. Конфликт состоит в сложности

подросткового общения, в поиске границ доверия и интимности, в стирании границ между дозволенным и разрешенным, непониманием между поколениями. Рассмотрение этого феномена происходит и на языковом уровне через речевую характеристику персонажей, на сюжетно-композиционном уровне и через систему персонажей. Виртуальное пространство в пьесах - копия реальной жизни подростков, площадка для решения подростковых конфликтов.

В системе школьного литературного образования тема лишь частично затронута в исследованиях известных авторов, изучение направлено в основном на отдельные аспекты, системного подхода нет. Учителя-практики заинтересованы в том, чтобы донести до ребят особенности этой темы. На уроках используется современный материал, но не всегда учитывается индивидуальная подготовка ребят, условия ограниченного учебного времени, ресурсы организации, также тема виртуального общения подростков в разработках занятий чаще представлена как вспомогательная при раскрытии основной темы.

Для образовательных учреждений нами была создана и апробирована методическая система изучения темы виртуального общения в отечественной литературе для читателя-подростка.

Система учитывает возрастные и психологические особенности школьников, разнообразие методических приемов, учет целесообразности обращения к теме, определение места в системе литературного образования школьников и выбор форм с учетом содержания текста.

В практической части нами предложены разработки урока внеклассного чтения по литературе для 5-го класса по теме: ««Два мира, два общения. Баланс есть»» по книге А. Жвалевского и Е. Пастернак «Время всегда хорошее»» и классный час для 6-го класса на тему «Другой человек в сети: кто он на самом деле?» (По книге Е. Каретниковой «Вирта»). Особенность урока в 5 классе заключается в том, работа проходит в командах через погружение в типичное общение в прошлом и будущем, через анализ текстов,

представленных на отдельных карточках. На уроке используются элементы проектной деятельности, командная работа, работа в парах, беседа, мини-дискуссия.

В 6 классе классный час строится по произведению Е. Каретниковой «Вирта» и направлен на осознание потенциальных рисков виртуального знакомства и умение применять правила цифровой безопасности. На занятии задействованы интерактивные технологии, театральная деятельность, способность ребят работать в группах, проявлять свои творческие и логические способности при составлении правил безопасного общения в сетях, разбирались ситуации-кейсы, использовались методы беседы и дискуссии.

Изучение таких произведений в образовательных учреждениях выходит за рамки литературного анализа и решает конкретные образовательные и воспитательные задачи: связь с традициями, формирование критического мышления, профилактика рисков, социальная адаптация, развитие коммуникативной компетенции.

В литературе тема служит инструментом для исследования внутреннего мира современного подростка, его страхов, стремлений и этических выборов в условиях новой технологической реальности.

В школе такие произведения являются мостом между классическим культурным наследием и жизненным опытом учеников. Их изучение способствует не только литературному, но и личностному развитию, формируя вдумчивого, критически мыслящего и этически ответственного пользователя цифрового пространства.

Таким образом, обращение к теме виртуального общения в подростковой литературе — это не просто дань моде, а серьезная попытка осмыслить ключевые вызовы времени и помочь молодому поколению найти в них нравственные ориентиры.

Библиографический список

1. Апетян М.К. Особенности виртуальной коммуникации // Молодой ученый. 2015. № 3 (83). С. 939-941.
2. Атоманова С.А. Эксперименты с формой в пьесах о подростках и интернете (на материале пьес К. Риндеркнехт «Ливия, 13» и Н. Блок «Фото topless») // Актуальные вопросы филологической науки XXI века. 2020. С. 77-82
3. Баева Л.В. Виртуальная коммуникация: классификация и специфика // Известия Саратовского университета. Серия Философия. Психология. Педагогика. 2014. № 4. С. 5-10.
4. Басова Е.В. Подросток Ашим. Санкт-Петербург: Гриф, 2016. 237 с.
5. Блок Н. Фото топлес // Театральная библиотека Сергея Ефимова. URL: https://theatre-library.ru/authors/b/blok_natalya (дата обращения: 25.04.2024).
6. Богатырева Н.Ю. Духовно-нравственные ценности в современной детской литературе // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия IV: Педагогика. Психология. 2018. Вып. 51. С. 26–41.
7. Большая Российская энциклопедия. URL: <https://bigenc.ru/c/messendzher-320bdd> (дата обращения: 25.11.2025).
8. Большой энциклопедический словарь. URL: <https://gufo.me/dict/bes> (дата обращения: 01.12.2025).
9. Войскунский А.Е., Дорохова О.А. «Становление киберэтики: исторические основания и современные проблемы» // Вопросы философии: научно-теоретический журнал. 2010. № 5. С. 69–83.
10. Волков Б.С. Психология возраста. От младшего школьника до старости. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. 511 с.
11. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр. соч.: В 6 т. М.: Педагогика, 1982—1984. Т. 4.

12. Гвишиани Д.М. Краткий словарь по социологии. М.: Мысль, 1989. 288 с.
13. Голова М.Н. Интеллектуальная игра «Время всегда хорошее». URL: <https://urok.1sept.ru/articles/665787> (дата обращения: 01.12.2025).
14. Демина Л.Д. Психологическое здоровье и защитные механизмы личности: учеб. пособие / Л.Д. Демина, И. А. Ральникова; АлтГУ, Факультет психологии и философии. Барнаул: АлтГУ, 2005. 132 с.
15. Детская литература в цифровую эпоху. URL: <https://mediagazeta.ru/content/stories/detskaya-literatura-v-cifrovuyu-epohu/?ysclid=mibvtybgbg451496717> (дата обращения: 01.12.2025).
16. Евстифеева Е.А., Комаров Г.В. Гибридная судьба приватности в социально-цифровом мире» // Вестник Воронежского государственного университета. 2022. № 4 (46). С. 21–29.
17. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Время всегда хорошее: повесть. М.: Время, 2022. 240 с.
18. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Образ Чацкого скачать бесплатно. Пьеса // Дружба Народов. 2016. № 11. URL: <https://magazines.gorky.media/druzhba/2016/11/obraz-chaczkogo-skachat-besplatno.html> (дата обращения: 01.12.2025).
19. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Пока я на краю. М.: Время, 2017. 256 с.
20. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Типа смотри короче. М.: Время, 2014. С. 27–80.
21. Жутова С.Ю., Сорокина Н.В. Повесть Е. Басовой «Подросток Ашим»: школьник и педагог в современном цифровом мире // Литература в школе. 2023. № 2. С. 118–128.
22. Звонов П.А. Цифровое поколение и его особенности // Вестник магистратуры. 2018. № 12-4(87). С.79-81.
23. Зелезинская Н.С. Подростковая литература как зеркало общества // Вопросы литературы. 2020. №1. С. 159-176.

24. Иванов А. Это все она. Пьеса для чтения // Октябрь. 2013. № 9. URL: <https://magazines.gorky.media/october/2013/9/eto-vse-ona.html> (дата обращения: 15.09.2024)
25. Калихман М.А. Психология общения в условиях виртуальной среды // Молодой ученый. 2024. № 24 (523). С. 454-455. URL: <https://moluch.ru/archive/523/115649> (дата обращения: 01.12.2025).
26. Каретникова Е. Маршрут не построен. Вирта: Повести. М: Аквилегия, 2022. 240 с
27. Киктева К.С. Читатель фантастики young adult в поиске реальности / под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. М.: Библиомир, 2018. С. 83-94.
28. Климова Л.А. Все, что ты хотела узнать о переходном возрасте. Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. 110 с.
29. Кон И.С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989. 256 с.
30. Кутейникова Н.Е. Воспитательные социализирующие и образовательные возможности современной прозы для детей подростков и юношества 2020-х годов. URL: https://vk.com/video-25423332_456241510 (дата обращения: 01.12.2025).
31. Кутейникова Н.Е. Все реформы по преподаванию литературы завели нас в тупик // Столетие. Интернет-газета. URL: https://www.stoletie.ru/obschestvo/natalja_kutejnikova_vse_reformu_po_prepodavaniju_literatury_zaveli_nas_v_tupik_199.htm (дата обращения: 05.12.2025).
32. Кутейникова Н.Е. История и современность в детско-подростковой прозе XXI века: литературоведческий и методический аспект // Филология и культура. 2015. №. 3. С. 293-297.
33. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методическое пособие. М.: Флинт, 2018. 158 с.
34. Кутейникова Н.Е., Оробий С.П. Формирование читательской

компетенции школьника. Детско-подростковая литература XXI века: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2016. 220 с.

35. Лану А., Херолд К., Бухина О. Прощание с коммунизмом. Детская и подростковая литература в современной России (1991–2017). М.: Новое литературное обозрение, 2024. 471 с.

36. Леонова П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1980. 126 с.

37. Лугинина А.Г. Социально-философское осмысление виртуальной реальности как технического феномена // Проблемы цивилизационного развития России: характер, факторы и пути решения. Материалы III Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов, преподавателей, Армавир. Армавир: Армавирский государственный педагогический университет. 2018. С. 31-34.

38. Ляхова А. В. Эмпатия подростков с разными типами активности в интернете // Молодой ученый. 2024. № 24 (523). С. 465-467.

39. Маркова Д.А. Короткое детство // Вопросы литературы. 2012. № 5. С. 89–109.

40. Мещерякова Б.Г., Зинченко В.П. Большой психологический словарь. М.: Прайм-Еврознак, 2003. С. 65-66.

41. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов вузов. 4-е изд., стер. М.: Академия, 1999. 456 с.

42. Мухутдинова Н.Р., Эрштейн М.О. Типология современных виртуальных литературных жанров // Мир науки, культуры, образования. 2023. №1 (98). С. 326–329.

43. Мязотс О.Н. Книжки на вырост. Любимые детские авторы со всего света. Санкт-Петербург: Детское время, 2020. 288 с.

44. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.: Юрайт, 2015. 460 с.

45. Осовский О.Е. Большая российская энциклопедия. URL:

<https://bigenc.ru/literature/text/3667267> (дата обращения: 08.12.2025).

46. Пантелеева Т.В. Психологические особенности и развитие эмоциональной сферы и интеллектуальных способностей в ранней юности // Психологические науки: теория и практика: материалы IV Междунар. науч. конф. Москва: Буки-Веди. 2015. С. 11-14. URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/196/8957> (дата обращения: 41.12.2025).

47. Помигуева Е.А. Современный молодёжный язык: лексико-семантический анализ // Культура и цивилизация. 2022. Т. 12. № 5-1. С. 827–833.

48. Свирина Н.М. Литературное образование как способ вхождения школьников в художественную культуру. Диссертация. URL: <https://www.dissercat.com/content/literaturnoe-obrazovanie-kak-sposob-vkhozhdeniya-shkolnikov-v-khudozhestvennuyu-kulturu> (дата обращения: 20.11.2025).

49. Свирина Н.М. Современная литература для разных возрастов. URL: https://dzen.ru/a/Zn6_7HUVPUOzNbN- (дата обращения: 01.12.2025).

50. Свирина Н.М. Чтение подростков: результаты исследования и сравнительный анализ // Филологический класс. 2017. № 3 (49). С. 64-72.

51. Семенюк Л.М. Хрестоматия по возрастной психологии. Под ред. Д. И. Фельдштейна. Издание 2-е, дополненное. М.: Институт практической психологии, 1996. 304 с.

52. Словарь компьютерных и Интернет-терминов: англо-русский. М.: М. И. П., 2000. 416 с.

53. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И. Безопасность подростков в Интернете: риски, совладание и родительская медиация // Национальный психологический журнал. 2014. № 3 (15). С. 39–51.

54. Солдатова Г.У., Теславская О.И. Особенности межличностных отношений российских подростков в социальных сетях // Национальный психологический журнал. 2018. № 3(31). С. 12–22.

55. Солодников В.В., Зайцева А.С. Использование социальных сетей и

социализация российских подростков // Социологическая наука и социальная практика. 2021. Т. 9. № 1. С. 23-42.

56. Социальная сеть. URL: https://znanierussia.ru/articles/Социальная_сеть (дата обращения: 01.12.2025).

57. Такие книги почти не проходят в школе. Как устроена литература для подростков и надо ли её читать. URL: <https://mel.fm/vospitaniye/intervyu/8214607-obednom-podrostke-zamolvite-slovo-podrostkovaya-literatura-zachem-ona-nuzhna-detyam-ivzroslym> (дата обращения: 15.11.2025)

58. Терехин А.С., Ходакова И.А. Имиджборды как аспект негативной социализации молодежи в сети Интернет// Научная мысль. 2019. №1(31). Т. 7. С 41- 44.

59. Труфанова Е.О. Приватное и публичное в цифровом пространстве: размывание границ // Galactica Media: Journal of Media Studies. 2021. Т. 3. № 1. С. 14–38.

60. Тютелова Л.Г., Сергеева Е.Н., Сундукова К.А. Технологии виртуального общения в современной драматургии для подростков // Technology and Language. 2021. № 4(2). С. 94-108.

61. Успенский Э.Н. Наша детская литература пока еще начинается // Новый мир. 2012. № 12.

62. Факанова Е.В. Конспект урока по внеклассному чтению. URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-vneklassnogo-chteniya-v-klasse-povesti-azhvalevskogo-i-epasternak-vremya-vsegda-horoshee-1166608.html> (дата обращения: 01.12.2025).

63. Хрусталева А.А. Кибербуллинг: профилактика и меры борьбы в цифровую эпоху // Молодой ученый. 2024. № 23 (522). С. 306-307.

64. Хуторной С.Н. Сетевое виртуальное общение и его влияние на межличностные отношения // Современные исследования социальных проблем. 2013. № 6. С. 9.

65. Черных П.Я. Историко-этимологический словарь современного

русского языка. 3-е изд., стер. М.: Русский язык, 1999. Т. 1. С. 611.

66. Черняк М.А. Проза цифровой эпохи: тенденции, жанры, имена. Москва: Флинт, 2019. 328 с.

67. Шебельбайн Я.О. Пьеса о подростках в шорт-листах драматургических фестивалей России и Германии (2001-2019) //Уральский филологический вестник. 2019. № 4 С. 42–52.

68. Эгоцентризм. Большая советская энциклопедия. URL: <https://ru.wikisource.org/wiki/БСЭ1/Эгоцентризм> (дата обращения: 01.12.2025).

69. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. Москва: Педагогика. 1971. № 4. С. 6-20.

70. Ярцева Е.С. Апельсиновый зонтик. Истории, рассказанные восьмиклассницей: повесть. М.: ООО Априори-Пресс, 2012. 144 с.