

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 14 "СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ" Педагогика досуга

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	S1 Социальной педагогики и социальной работы		
Учебный план	44.03.02 Психология и социальная педагогика (о, 2025).plx 44.03.02 Психолого-педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Психология и социальная педагогика		
Квалификация	Бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	19,85		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	15 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16,15	16,15	16,15	16,15
Сам. работа	19,85	19,85	19,85	19,85
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):

к.пед.н, доцент, *Исаева Елена Юрьевна* _____

Рабочая программа дисциплины

Педагогика досуга

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

составлена на основании учебного плана:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Психология и социальная педагогика

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 12.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

S1 Социальной педагогики и социальной работы

Протокол от 07.05.2025 г. № 5

Зав. кафедрой Фурьева Татьяна Васильевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № ____ от ____ 20__ г.

Председатель НМС УГН(С)

____ 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование знаний и практических навыков в области организации досуга, овладение основными категориями и понятиями, умениями использовать теорию социально-культурной деятельности в профессиональной деятельности, подготовка бакалавров к началу профессионального образования, процессов социализации и социальной адаптации личности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Культурология
2.1.2	Русский язык и культура речи
2.1.3	Общая психология
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Социально-педагогические технологии
2.2.2	Методика работы социального педагога в образовательных организациях
2.2.3	Технологии социального образования
2.2.4	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации
2.2.5	Современные технологии инклюзивного образования
2.2.6	Проектирование индивидуальных образовательных маршрутов детей с ОВЗ
2.2.7	Модели воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления
2.2.8	Производственная практика: вожатская практика
2.2.9	Возрастная психология
2.2.10	Педагогическая психология
2.2.11	Основы психолого-педагогической коррекции
2.2.12	Арт-технологии в социально-педагогической деятельности

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-3: Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся

ПК-3.1: Знает: нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; современные образовательные технологии, современные подходы к проектированию образовательных процессов и объектов, условия, способы и средства образовательного проектирования

Знать:

Уровень 1	нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
Уровень 2	нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; современные образовательные технологии
Уровень 3	нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; современные образовательные технологии, современные подходы к проектированию образовательных процессов и объектов, условия, способы и средства образовательного проектирования

Уметь:

Уровень 1	применять нормативно-правовые основы профессиональной деятельности
Уровень 2	применять нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; современные образовательные технологии
Уровень 3	применять нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; современные образовательные технологии, современные подходы к проектированию образовательных процессов и объектов, условия, способы и средства образовательного проектирования

Владеть:

Уровень 1	современными образовательными технологиями
Уровень 2	современными образовательными технологиями, современными подходами к проектированию образовательных процессов и объектов, условиями, способами и средствами образовательного проектирования
Уровень 3	современными образовательными технологиями, современными подходами к проектированию образовательных процессов и объектов, условиями, способами и средствами образовательного проектирования

ПК-3.2: Умеет: проектировать образовательные программы для разных категорий обучающихся

Знать:

Уровень 1	нормативно-правовой базы: понимание требований Закона «Об образовании в РФ» и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)
Уровень 2	- нормативно-правовой базы: понимание требований Закона «Об образовании в РФ» и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) - дидактических принципов и методов, а также возрастных и психологических особенностей различных категорий обучающихся (детей, подростков, взрослых)
Уровень 3	- нормативно-правовой базы: понимание требований Закона «Об образовании в РФ» и федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) - дидактических принципов и методов, а также возрастных и психологических особенностей различных категорий обучающихся (детей, подростков, взрослых)
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать структуру программы, включающую: цели и планируемые результаты обучения, учебный план и календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, курсов и модулей, организационно-педагогические условия. формы и материалы для аттестации и оценочные материалы.
Уровень 2	Адаптировать под целевую аудиторию: способность адаптировать программу под специфику обучающихся (дошкольники, школьники, студенты, взрослые).
Уровень 3	Адаптировать под целевую аудиторию: способность адаптировать программу под специфику обучающихся (дошкольники, школьники, студенты, взрослые). Программы дополнительного профессионального образования, направленные на повышение квалификации или профессиональную переподготовку.
Владеть:	
Уровень 1	выбрать организационно-педагогические условия, которые помогут успешно реализовать программу.
Уровень 2	выбрать организационно-педагогические условия, которые помогут успешно реализовать программу.
Уровень 3	различными методиками и инструментами для повышения эффективности обучения выбрать организационно-педагогические условия, которые помогут успешно реализовать программу.
ПК-3.3: Владеет: способностью анализировать подходы и модели к проектированию образовательных программ	
Знать:	
Уровень 1	подходы и модели к проектированию образовательных программ.
Уровень 2	подходы и модели к проектированию образовательных программ. Способен определять, насколько эффективно та или иная модель соответствует конкретным потребностям учащихся и целям программы.
Уровень 3	подходы и модели к проектированию образовательных программ. Способен определять, насколько эффективно та или иная модель соответствует конкретным потребностям учащихся и целям программы.
Уметь:	
Уровень 1	сравнивать и сопоставлять разные методологии, такие как модульное обучение, проектное обучение, смешанное обучение и другие.
Уровень 2	- сравнивать и сопоставлять разные методологии, такие как модульное обучение, проектное обучение, смешанное обучение и другие. - анализировать, насколько разработанные программы соответствуют современным педагогическим стандартам и требованиям.
Уровень 3	- сравнивать и сопоставлять разные методологии, такие как модульное обучение, проектное обучение, смешанное обучение и другие. - анализировать, насколько разработанные программы соответствуют современным педагогическим стандартам и требованиям.
Владеть:	
Уровень 1	Использовать полученные знания для создания собственных, адаптированных подходов к проектированию образовательных программ.
Уровень 2	Использовать полученные знания для создания собственных, адаптированных подходов к проектированию образовательных программ. Способность не просто применять модели, а критически их оценивать, выявляя сильные и слабые стороны.
Уровень 3	Использовать полученные знания для создания собственных, адаптированных подходов к проектированию образовательных программ. Способность не просто применять модели, а критически их оценивать, выявляя сильные и слабые стороны.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы педагогики досуга						
1.1	Основные понятия «свободное время», «досуговое время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация». Объект, предмет, функции педагогики досуга. Генезис педагогики досуга. Аксиология досуга. Основные факторы, определяющие характер потребностей в сфере досуга: возраст, социальное положение, национальные традиции. Основные элементы досуговой инфраструктуры. /Лек/	2	2	ПК-3.1	Л1.2 Л1.3		
1.2	Понятие о принципах педагогики досуга. Характеристика принципов досуга: принцип интереса, принцип единства рекреации (отдыха и восстановления сил) и познания, принцип совместности деятельности (А.Ф. Воловик, В.А. Воловик). Принципы досуговой педагогики по С.А. Шмакову: принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «горы», принцип «антиканонов», принцип «камня, брошенного в воду», принцип опоры на положительные эмоции ребенка. /Пр/	2	2	ПК-3.1	Л1.1		
1.3	История досуговой педагогики. Аксиология досуга. Досуг – пространство формирования культуры личности. Понятие о принципах педагогики досуга. /Ср/	2	4	ПК-3.1	Л1.2 Л1.3		
	Раздел 2. Раздел 2. Методологические основы педагогики досуга						
2.1	Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура. Организация процесса обучения в сфере досуга. Организация процесса воспитания в сфере досуга. Цели и прикладные задачи педагогики досуга. Педагогика культурно-творческой деятельности. . /Лек/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3		
2.2	Виды досуговой деятельности, разнообразие форм воспитательной работы в структуре досуга. Методы педагогики досуга. Понятие о методах досуговой деятельности. Метод игры и игрового тренинга, методы театрализации, импровизации, состязательности, воспитывающих ситуаций, метод равноправного духовного контакта. Средства педагогики досуга. Характеристика содержания и форм педагогики досуга. Классификация методов педагогики досуга. /Пр/	2	2	ПК-3.1 ПК-3.2	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7		

2.3	Зависимость выбора метода от форм реализации досуговой деятельности. Инновации в сфере досуга. Инфраструктура досуга. Личность организатора досуговой деятельности. /Ср/	2	4	ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.6 Л2.7		
	Раздел 3. Раздел 3. Социальные технологии педагогики досуга, общения						
3.1	Технология организации досуга детей и подростков. Массовые формы в структуре досуга. Понятие о внеклассных формах работы, их классификация. Коллективные творческие дела, приемы их подготовки. Праздники виды праздников, алгоритм подготовки праздника. Конкурсные программы, организация конкурсных программ. Проблема выбора форм. /Лек/	2	2	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.5 Л2.6		
3.2	Игра в сфере досуга. Функции игры. Подходы к организации и проведению игр. Детская игра, ее функции. Виды игр, их классификация. Педагогические возможности и содержание игровых методик. Различные подходы к организации и проведению детских игр. Экскурсии в музей. Музей, его виды, функции. Этапы подготовки и проведения музейных экскурсий. Учет интересов детей и подростков при выборе музея. Посещение театра. Театральные виды и жанры, их характеристика. Этапы подготовки к посещению театра. Приобщение детей и подростков к театральному искусству. Основные этапы формирования зрительской культуры. /Пр/	2	2	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.3		
3.3	Технология молодежного досуга. Клубовая работа и деятельность клубных объединений. Клубовая работа, ее роль в развитии творческих способностей и дарований детей. Виды кружков, требования к организации. Планирование клубной работы. Клубные объединения, их задачи, виды клубных объединений. Пути создания клубов по интересам, условия эффективности работы клубных объединений. Технологии индивидуального досуга. Организация индивидуального досуга. Формы организации индивидуального досуга. Роль педагога и семьи в управлении индивидуальным досугом детей и подростков. Социальные технологии в сфере культуры досуга. /Пр/	2	2	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.5 Л2.7		

3.4	Технология семейного досуга. Совместный отдых детей и родителей, формы его организации. Основные компоненты семейного воспитания. Цели и задачи семейного воспитания. Теоретические основы семейной досуговой деятельности. Формы организации семейного досуга. Семейные праздники. Семейные праздники, их классификация, виды семейных праздников, этапы подготовки. Требования к составлению сценария. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в подготовке семейного праздника. Летний отдых детей и родителей. Формы и содержание летнего отдыха детей и родителей. Туристические походы, их роль в формировании здорового образа жизни. Туристические прогулки, методика их организации. Подвижные и спортивные игры. Физкультурно-оздоровительные праздники и развлечения. Значение совместного отдыха детей и родителей в развитии личности ребенка. Технология формирования культуры межличностного общения. /Пр/	2	2	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.7 Л2.8 Л2.9		
3.5	Коллективные творческие дела, приемы их подготовки. Праздники, виды праздников, алгоритм подготовки праздника. Конкурсные программы, организация конкурсных программ. Проблема выбора форм. Учет возрастных особенностей детей и подростков, влияющих на подготовку и проведение мероприятий. /Ср/	2	3	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3		
3.6	Игра в сфере досуга. Экскурсии в музей. Посещение театра. /Ср/	2	2,85	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.3Л2.8		
3.7	Технология молодежного досуга. Технологии индивидуального досуга. Технология семейного досуга. /Ср/	2	3	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.3Л2.7		
3.8	Семейные праздники. Летний отдых детей и родителей. Требования к составлению сценария. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей в подготовке семейного праздника. Формы и содержание летнего отдыха детей и родителей. Технология формирования культуры межличностного общения. /Ср/	2	3	ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2		
	Раздел 4. Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)						
4.1	зачет /КРЭ/	2	0,15	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Оценочное средство для промежуточного контроля

А. Зачет в форме тестирования (1)

Типовые тестовые задания

1. Какое определение наиболее точное и правильное:
а) досуг – это вне рабочее время; б) досуг – это свободное время;

- в) досуг – это отдых, развлечения;
 г) досуг – это часть внерабочего времени, свободного от непреложных затрат.
2. Какие функции выполняет досуг? Выберите неправильный ответ:
 а) профессиональная подготовка;
 б) рекреация, отдых, восстановление физических и психологических сил;
 в) развлечение;
 г) развитие, совершенствование личности в культурном отношении.
3. Какая из перечисленных характеристик досуга лишняя?
 а) свобода от обязанностей;
 б) необходимость руководства; в) возможность выбора;
 г) неутилитарность досуговой деятельности; д) гедонистичность;
 е) компенсационность;
 ж) диффузирование различных видов деятельности.
4. В структуру досуга входят:
 а) досуговое общение;
 б) пассивный отдых (ничегонеделание);
 в) физкультурно-оздоровительные занятия;
 г) любительские занятия (хобби);
 д) самообразование; Что ещё? Дополните
5. Какие типологии досуга, кроме названных здесь, Вам известны:
 а) досуг деятельный и бездеятельный;
 б) рекреационный и развивающий;
 в) ежедневный, еженедельный, праздничный, отпускной;
 г) домашний и внедомашний; Дополните
6. Социокультурная деятельность в организации свободного времени играет большую роль, так как...
 а) имеет высокий уровень свободы и самостоятельности;
 б) вызывает яркие положительные переживания;
 в) дает возможность самореализации созидательных сил человека;
 г) создает условия для развития психических свойств личности (воображение, мышление и др.), творческих способностей;
 д) влияет на ценностные ориентации личности;
 е) содействует пополнению знаний, умений, навыков;
 ж) формирует и совершенствует коммуникативный потенциал личности; з) выполняет важную рекреационную роль;
7. Принципами социокультурной организации свободного времени являются:
 а) гуманизм и демократизм;
 б) общественно-государственный характер;
 в) всемерная опора на инициативу, активность и самодеятельность населения; г) принцип культуросообразности и природосообразности;
 д) принцип единства развития и рекреации;
 е) плюрализм Раскройте смысл и содержание одного из названных принципов.
8. Социокультурный менеджмент строится на основе умелого стимулирования активности личности, населения. Технология стимулирования включает:
 а) пробуждение личностных интересов, опора на них;
 б) учет потребностей личности;
 в) обеспечение обратной связи, владение технологией диагностики наблюдаемого объекта;
 г) привлекательность и авторитетность деятельности в глазах её участников; д) возможность для личности реализации её желаний и стремлений, для творческого саморазвития;
 е) корректировка формирующихся или уже сложившихся личностных отношений, развитие коммуникативных потребностей личности;
 ж) опора на потребность человека в удовлетворении, наслаждении. Раскройте содержание одного из указанных стимулов.
9. Какова цель социокультурной деятельности? Определите неправильные ответы:
 а) раскрывать творческие возможности человека, способствовать самореализации личности;
 б) развитие человека как производительной силы;
 в) всестороннее гармоническое развитие каждой личности;
 г) способствовать умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию личности;
 д) способствовать профессиональной ориентации и переориентации; е) формирование общей культуры личности.
10. Средствами социокультурной деятельности являются:
 а) живое устное слово;
 б) произведения печати (книги, журналы, газеты);
 в) наглядность;
 г) искусство;
 д) любительская деятельность; е) общение.
11. Назовите:
 а) виды наглядности;
 б) виды искусства.
12. Установите соответствие групп методов социокультурной деятельности с используемыми средствами:
- словесные;
 - наглядные;
 - методы работы с произведениями печати;

4. методы художественного воздействия на личность;
 5. методы развития личности в процессе любительской деятельности;
 6. методы влияния на возникающие в сфере свободного времени межличностные контакты.
- а) методы организации непосредственного восприятия произведений искусства, иллюстративные методы, методы театрализации;
- б) методы постановки перспектив, метод подводящих упражнений, метод коллективного поиска, метод организации соревнований, метод общественно-полезных занятий;
- в) сообщение, разъяснение, собеседование, обсуждение, консультирование;
- г) рекомендательно-информационный, презентативно-иллюстративный, критикоаналитический, организационно-консультативный;
- д) метод обеспечения оптимального круга общения, метод целенаправленного обогащения содержания взаимодействий, метод регулирования структуры общения;

е) экспонирование, демонстрирование, экранно-сценический показ. 12. Факторы, определяющие выбор методов социокультурной деятельности: - цель;

-характер аудитории. Что ещё? Дополните

13. Установите соответствие групп форм с основанием из классификации.

- а) массовые;
- б) групповые;
- в) коллективные;
- г) индивидуальные.

14. формы, наиболее часто применяемые в салонах, гостиных, холлах, каминных, малых просмотровых залах, читальных залах, клубных кафе и т.д.:

а) беседы, телесмотрение, видеосмотрение, слушание музыки, встречи, обсуждения, игры, групповое любительское исполнение);

б) индивидуальные занятия с педагогом, индивидуальные беседы и консультации, работа с книгой, слушание музыки, пользование компьютером и т.д.;

в) репетиции, заседания, тренировки, практикумы, консультации, экскурсии и др.;

г) устно-презентативные (лекции, встречи, вечера вопросов и ответов);

д) художественно-публицистические (вечера, массовые представления); художественно-зрелищные (концерты, спектакли, кинопоказы, видеодемонстрации, выставки, смотры, фестивали);

е) беседно-дискуссионные (обсуждения, диспуты, конференции);

ж) обрядово-праздничные (обрядовые торжества, праздники, балы, карнавалы, массовые гуляния);

з) состязательно-игровые (массово-затейные программы, игровые конкурсы, турниры, олимпиады);

и) экскурсионно-туристические (экскурсии, походы, экспедиции и т.д.)

Б. зачет в форме собеседования.

Типовые вопросы к зачету (1)

- 1 Педагогика досуга как отрасль человекознания.
- 2 Процесс обучения с позиций современной дидактики
- 3 Образовательная, воспитательная и развивающая функции досуга, их взаимосвязь и взаимообусловленности.
- 4 Формы организации досуговой деятельности с различными возрастными группами.
- 5 Методы организации досуга: классификация и характеристика.
- 6 Модернизация содержания досуговой деятельности: российский и международный опыт.
- 7 Методы воспитания в сфере досуга.
- 8 Интеграция воспитательных возможностей различных социальных институтов.
- 9 Школа как открытая социально-педагогическая система.
- 10 Роль семьи в организации досуга ребенка. Досуг как фактор развития личности.
- 11 Основные социально-культурные институты и факторы, влияющие на развитие личности ребенка.
- 12 Основные тенденции развития педагогики досуга в России.
- 13 Воспитательный потенциал семьи в сфере досуговой деятельности.
- 14 Информационные технологии в педагогике досуга.
- 15 Психология профессиональной деятельности в сфере досуговой деятельности.
- 16 Коллектив как объект управления в сфере досуговой деятельности.
- 17 Современные концепции педагогики досуга.
- 18 Системы организации досугового общения (деятельность досуговых центров, повседневное общение – по месту жительства, организация культурного досуга сельских жителей, роль пешеходных досуговых зон).

5.2. Темы письменных работ

Типовые темы докладов (6)

1. Особенности социально-педагогической помощи детям группы риска. Опережающая педагогика: теория и практика.
2. Социально-педагогическая поддержка: понятие, виды, специфика.
3. Социально-педагогическое сопровождение детей из многодетной семьи
4. Сиротство как социально-педагогическая проблема.
5. Социально-демографические характеристики беспризорных и безнадзорных несовершеннолетних.
6. Проблемы детей, воспитывающиеся в приемных семьях.

7.	Помощь и поддержка семей, воспитывающих детей-инвалидов
5.3. Фонд оценочных средств	
1.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
1.1.	Типовые задания
1.1.1.	Составление конспекта (2)
Примерный перечень тематики конспектов	
1.	Досуг как средство саморазвития человека.
2.	Главная проблема отношений между родителями и детьми в сфере досуга.
3.	Роль педагогики досуга в современном мире
4.	Воспитание личности в контексте современных вызовов времени. 4. Культура семейного досуга.
5.	Досуг как основа самовоспитания и самообразования человека.
6.	Перспективы педагогики досуга в России и за рубежом
1.2.	Типовые задания по составлению таблицы с анализом основных понятий (3)
Примерный перечень заданий	
1.	Сопоставьте и раскройте сущность понятий «свободное время», «досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «отдых», «рекреация». (Сравнительная таблица). Изобразите схематично их соотношение и объясните свою точку зрения.
2.	Составьте классификацию массовых форм организации досуга. Составьте классификацию различных учреждений, объектов, которые являются базой обеспечения досуговой деятельности детей и подростков.
2	Составьте классификацию уровней досуговой деятельности.
1.3.	Типовые вопросы для устного опроса на практических занятиях (4)
Примерные вопросы	
1.	Дайте общую характеристику массовым формам организации досуга.
2.	Охарактеризуйте особенности включения детей подросткового возраста в досуговую деятельность.
3.	Обоснуйте место и роль массовых форм досуга в формировании личности подростка.
4.	Перечислите, какие принципы досуговой педагогики необходимы для управления досугом детей и подростков.
5.	Какие методы являются определяющими при управлении досуговой деятельностью детей и подростков?
6.	Определите специфические особенности досуговой деятельности. Тема: Семейные праздники
7.	Охарактеризуйте виды семейных праздников.
8.	В чем заключаются особенности подготовки и проведения семейных праздников?
9.	Приведите примеры народных праздников, расскажите об их особенностях.
10.	Объясните, чем руководствуется семья при выборе того или иного народного праздника?
11.	Расскажите, какие народные праздники отмечают в вашей семье.
1.4.	Типовые задания для практических занятий (5)
1.	Подберите различные методики для выявления интересов детей и подростков.
2.	Проанализируйте телевизионные передачи и выделите их основные группы, которые можно использовать в педагогике досуга.
3.	Разработайте анкеты для выявления уровня развития интересов у детей младшего и подросткового возраста.
4.	В соответствии с классификацией детских игр подберите различные виды игр для детей и подростков
5.4. Перечень видов оценочных средств	
Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости	
1.	Фонды оценочных средств включают: составление конспекта, составление таблицы с анализом основных понятий, устный опрос, задания для практических занятий, доклады, мини-тренинги.
2	Критерии оценивания см. в технологической карте рейтинга рабочей программы дисциплины «Педагогика досуга»
2.1.	Критерии оценивания по оценочному средству 2 – составление конспекта
Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Соответствие содержанию заявленной теме	4
Соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление	5
Конспектирование материала из дополнительных литературных источников (статей, монографий)	6
Максимальный балл	10
2.2.	Критерии оценивания по оценочному средству 3 – составление таблицы с анализом основных понятий
Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильность представленного предметного содержания по основным параметрам	5
Полнота раскрытия понятия	5

Изложение и анализ материала в определенной логической

последовательности 5

Максимальный балл 15

2.3. Критерии оценивания по оценочному средству 4 –
устный опрос

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

Ответ полный, обучающийся опирается на теоретические знания из педагогики и психологии 5

Аргументирует свою точку зрения 4

Ответ самостоятельный, при этом обучающийся предлагает несколько вариантов решений 6

Максимальный балл 15

2.4. Критерии оценивания по оценочному средству 5 – задания для практических занятий

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

1. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ 2 балла – Обучающийся способен грамотно и аргументировано излагать теоретический материал, использует полученные знания при выполнении практических работ.

1 балл – Обучающийся излагает теоретический материал на обобщенном уровне, применяет полученные знания в определенных (известных) ситуациях

0 баллов – Обучающийся излагает материал поверхностно, не вычленяет при этом ключевые идеи, испытывает сложности в применении

теоретических знаний при выполнении практических работ.

Максимальный балл 15

2.5. Критерии оценивания по оценочному средству 6 –
организация и проведение досуговых мероприятий

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

1. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ 2 балла – Обучающийся способен грамотно и аргументировано излагать теоретический материал, использует полученные знания при выполнении практических работ.

1 балл – Обучающийся излагает теоретический материал на обобщенном уровне, применяет полученные знания в определенных (известных) ситуациях

0 баллов – Обучающийся излагает материал поверхностно, не вычленяет при этом ключевые идеи, испытывает сложности в применении

теоретических знаний при выполнении практических работ.

Максимальный балл 25

2.6. Критерии оценивания по оценочному средству 1 – зачет в форме тестирования

Критерии оценивания Количество баллов (вклад в рейтинг)

60–72 % выполненных тестовых заданий 10-11

73–86 % выполненных тестовых заданий 12-13

87–100 % выполненных тестовых заданий 14-15

Максимальный балл 15

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Щуркова Н. Е.	Педагогика. Игровые методики в классном руководстве: практическое пособие	Москва: Юрайт, 2022
Л1.2	Исаева И. Ю.	Досуговая педагогика: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.3	Бочарова Н. И., Тихонова О. Г.	Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Патрушева И. В.	Психология и педагогика игры: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петрушин В. И.	Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Дубровская Е. А., Юрина Н. Н., Казакова Т. Г., Курочкина И. Н., Козлова С. А.	Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.3	Вентцель К. Н.	Педагогика творческой личности: -	Москва: Юрайт, 2022
Л2.4	Смирнова Е. О., Рябкова И. А.	Психология и педагогика игры: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.5	Щуркова Н. Е.	Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.6	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
Л2.7	Абраухова В. В.	Педагогика творчества: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л2.8	Соколова М. В.	Музейная педагогика: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024
Л2.9	Петрушин В. И.	Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Педагогика досуга»

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной Социальный менеджмент и проектирование по очной форме обучения

Дисциплина "Педагогика досуга" предполагает аудиторное обучение - посещение студентами лекционных и семинарских занятий.

Особое место в овладении учебным материалом дисциплины "Педагогика досуга" отводится самостоятельной работе студентов, которые выполняются в рамках проблем, освещенных в лекционном курсе.

Изучение теоретического материала основывается на источниках, которые содержат в себе научные знания современного уровня, способствуют наилучшей подготовке к практическим занятиям, усвоению темы и как следствие формированию общепрофессиональных компетенций.

Индивидуальные задания выдаются студентам в виде написания эссе, составление глоссария, изучения современного опыта психолого-

педагогической работы с семьей в образовательных и социальных учреждениях. Отчет по индивидуальным заданиям должен быть сдан преподавателю до зачетной недели.

Методические рекомендации по работе на лекциях

Изучение теоретического материала осуществляется с помощью лекционных и практических занятий.

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме

преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вв) часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращать на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать этим советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удастся. Им необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.

Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.

Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.

Отдельные студенты считают, что лекции можно слушать, не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого невелика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно

прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Методические рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны подготовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

В конце семинара преподаватель подводит итоги семинара и выставляет оценки.

Таким образом, все студенты:

- обязаны сформулировать обоснованный ответ в сжатой форме на каждый вопрос семинара;
- ответить на вопросы и замечания преподавателя по содержанию своего

«выступления»;

- высказать (в устной или письменной форме) свое отношение к выступлениям других студентов.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы обучающихся и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала обучающийся должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов.

В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ обучающегося должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное сообщение. Для успешной подготовки к устному опросу, обучающийся должен законспектировать рекомендуемую литературу, внимательно осмыслить фактический материал и сделать выводы. Обучающемуся надлежит хорошо подготовиться, чтобы иметь возможность грамотно и полно ответить на заданные ему вопросы, суметь сделать выводы и показать значимость данной проблемы для изучаемого курса. Обучающемуся необходимо также дать анализ той литературы, которой он воспользовался при подготовке к устному опросу на семинарском занятии.

Перечень требований к любому выступлению обучающегося примерно таков:

- связь выступления с предшествующей темой или вопросом;
- раскрытие сущности проблемы;
- методологическое значение для научной, профессиональной и практической деятельности.

Выступление обучающегося должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов

Методические рекомендации по организации самостоятельной работе студентов (СРС)

Наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. Под самостоятельной работой понимается планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом

руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Высшая школа отличается от средней - специализацией, но главным образом методикой учебной работы и степенью самостоятельности обучаемых. Самостоятельная работа завершает задачи всех видов учебной работы. Никакие знания, не подкрепленные самостоятельной деятельностью, не могут стать подлинным достоянием человека. СРС предназначена не только для овладения определенной дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации, то есть значимость СРС выходит далеко за рамки отдельного предмета.

Самостоятельная работа имеет воспитательное значение: она формирует самостоятельность не только как совокупность умений и навыков, но и как черту характера, играющую существенную роль в структуре личности современного специалиста высшей квалификации. Специалист любого профиля должен обладать фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности своего профиля, опытом творческой и исследовательской деятельности по решению новых проблем, опытом социально-оценочной деятельности. Две последние составляющие структуры специалиста формируются именно в процессе самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента. В зависимости от этого различают три уровня самостоятельной деятельности студентов:

1. Репродуктивные (тренировочные) самостоятельные работы выполняются по образцу: решение задач, заполнение таблиц, схем и т.д. Познавательная деятельность студента проявляется в узнавании, осмыслении, запоминании. Цель такого рода работ – закрепление знаний, формирование умений, навыков.

2. Реконструктивные самостоятельные работы. В ходе таких работ происходит перестройка решений, составление плана, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться рефераты.

3. Творческая самостоятельная работа требует анализа проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно произвести выбор средств и методов решения (учебно-исследовательские задания, курсовые и дипломные проекты).

В качестве основного метода самостоятельной работы рекомендуется самостоятельное чтение текста и составление конспекта прочитанного. Практически любая самостоятельная работа связана с проработкой текстового материала. Самостоятельная работа студента с книгой, конспектом и другими источниками информации в значительной степени влияет на глубину и прочность знаний студента по изучаемым дисциплинам, на развитие познавательных способностей, на темп усвоения нового материала. Соблюдение ряда рекомендаций при работе с книгой, конспектом, выработанных педагогической наукой и практикой, могут реально помочь студенту научиться ориентироваться и правильно работать с источниками информации.

Приступая к работе с любым текстом, следует сначала ознакомиться с материалом в целом, просмотрев его. Этот просмотр позволит получить представление о нем. После этого необходимо перейти к внимательному изучению материала по главам, разделам, параграфам, колонкам (если они есть). Следует избегать частых ошибок традиционного чтения, применять приемы эффективного усвоения и запоминания информации. Изучая текст, надо обращать внимание на схемы, таблицы, карты, рисунки, математические формулы: обдумывать, анализировать, устанавливать связь с текстом. Необходимо пользоваться словарями. Помните: нельзя ожидать, чтобы можно было за один раз достичь полного понимания всех особенностей изучаемого материала. Для осмысления текста в таких случаях необходимо не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами. Существует несколько основных таких приемов: выделение смысловых опорных пунктов, антиципация и запись.

Выделение смысловых опорных пунктов – деление текста на части, их смысловая группировка, что углубляет понимание и облегчает последующее запоминание материала. Опорой понимания может быть все, что запоминается, или что само «всплывает» как связанное с ним. Это могут быть какие-то второстепенные слова, дополнительные детали, определения и т.п. Любая ассоциация может быть в этом смысле опорой. Свести содержание текста к коротким и существенным логическим формулам, отметить в каждой формуле центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать таким путем единую логическую цепь идей – вот сущность понимания текста.

Другой прием, используемый для дальнейшего осмысления читаемого текста, называется антиципацией или предвосхищением, т.е. смысловой догадкой. Способность антиципировать является основным фактором формирования своеобразного чутья к фразовым стереотипам и накопления достаточного словаря текстовых штампов. Однако явление антиципации возможно только в том случае, когда мышление активно работает в продуктивном режиме. При таком чтении читатель в большей степени опирается на содержание текста в целом, чем на значение отдельных слов. Главное – это осмысление идеи содержания, выявление основного замысла автора текста.

Запись изучаемого текста – опора памяти при работе с научной книгой. Читая книгу, рекомендуется делать выписки, зарисовки, составлять схемы, тезисы, выписывать цифры, цитаты, вести конспекты. Запись изучаемой литературы лучше делать наглядной, легко обозримой, расчлененной на абзацы и пункты. Различают три основные формы выписывания:

1. Дословная выписка, или цитата, в целях подкрепления того или иного положения, авторского довода. Эта форма применяется в тех случаях, когда нельзя выписать мысль автора своими словами, не рискуя потерять ее суть.

2. Тезисная форма записи. Тезис в записи – это положение, вбирающее в себя существо значительной части текста, то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он стремится убедить читателя; вывод, к которому он его подводит. Тезис – это доказываемое или опровергаемое положение.

3. Конспективная выписка имеет важное значение для овладения знаниями. Делая в конспекте дословные выписки особенно важных мест книги, нельзя допускать, чтобы весь конспект был «списыванием» с книги. Усвоенные мысли необходимо выразить своими словами, оформить своим слогом и стилем. Творческий конспект – наиболее ценная и богатая форма записи изучаемого материала, включающая все виды записей: и план, и тезис, и свое собственное замечание, и цитату, и схему.