

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (ПРАКТИКИ)

Читательские практики в освоении текстов «новой природы»

---

разработана

Ковтун Н.В., д-р филол. наук, проф.

(должность и ФИО преподавателя)

---

протокол № 8 от «03» мая 2023г.

Заведующий кафедрой

Мировой литературы и методики ее преподавания

(Наименование кафедры-разработчика) (ф.и.о.)

Полуэктова Т.А., к.ф.н., доцент

---

Обсуждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

---

Протокол № 8 от «03» мая 2023 г.

Заведующий выпускающей кафедрой

Полуэктова Т.А.

(ф.и.о.)

---

Одобрено НМСС(Н)

«17» мая 2023 г.

Председатель

Бариловская А.А.

(ф.и.о.)

---

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2023/2024 учебный год.  
РПД разработана впервые для данной ОПОП.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и  
методики ее преподавания  
03.05 2023 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой

Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС(Н)

17.05.2023 г., протокол № 9

Председатель

А.А. Бариловская

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2024/2025 учебный год.  
РПД разработана впервые для данной ОПОП.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и  
методики ее преподавания  
08.05 2024 г., протокол № 8

Внесенные изменения утверждаю:

И.о. заведующего кафедрой

Т.А. Полуэктова

Одобрено НМСС(Н)

15.05.2024 г., протокол № 9

Председатель

А.А. Бариловская

## **Лист внесения изменений**

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2025/2026 учебный год.

Изменений и дополнений не требуется.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания

08 мая 2025 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой мировой литературы и  
методики ее преподавания

Т.А. Полуэктова



Одобрено НМСС(Н)

15 мая 2025 г., протокол № 9

Председатель

А.А. Бариловская



**Лист внесения изменений**

**Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины (практики) на 2024/ 2025  
учебный год**

**В программу вносятся следующие изменения:**

1. Список литературы обновлен учебными и учебно-методическими изданиями, электронными образовательными ресурсами.

Программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «08» мая 2024 г., протокол № 8

**Внесенные изменения утверждаю:**

Заведующий кафедрой Полуэктова Т.А.

Одобрено НМСС(Н) «15» мая 2024 г., протокол № 9

Председатель \_\_\_\_\_ Бариловская А.А.\_\_\_\_\_

# **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ФОС)**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол № 8  
от «03» мая 2023 г.  
Заведующий кафедрой  
Полуэктова Т.А., к.ф.н.

ОДОБРЕНО  
На заседании научно-методического совета  
специальности (направления подготовки)  
Протокол № 9  
От «17» мая 2023 г.  
Председатель НМСС (Н)  
Бариловская А.А., к.ф.н.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Читательские практики**  
**в освоении текстов «новой природы»**  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Филологическое образование  
Квалификация: магистр

Составители: Ковтун Н.В., д-р филол. наук, профессор

## *Контрольные вопросы и задания*

### *для проведения входного и текущего контроля*

1. Что такое модерн?
2. Дайте определение понятию "модернизм"
3. Назовите представителей модернизма.
4. Разграничьте понятия "постмодерн" / "постмодернизм".
5. Укажите ведущие направления постмодернизма.

#### Практические занятия:

1. Основные концепции посткультуры и читательские практики

На занятии даны определения базовых понятий: модерн, модерность, постмодерн как характеристика европейского общества и культуры. Модерн и христианская философия истории. Модернизм - рост влияния интеллектуально-культурной сферы на социальную (конец XIX - начало XX в.). Отражение кризиса сознания и кризиса идеалов в модернистской литературе.

Процесс глобализации и постмодерн. Переход к обществу нового типа; анализ человеческого сознания, пережившего современность. Постмодерн в социальной и культурной сферах, закат героического начала. Постмодернизм - пересмотр искусства модернизма. Постмодернизм как «постутопизм» (Б. Грайс). Концепты постфилософии. Постмодернизм и религия.

На занятии представлен анализ постмодернизма в Европе и постсоцреализма в России: особенности восточной и западной версии посткультуры. Западная – ориентация на масс-культуру, относительный оптимизм; восточная – политизированность, связь со стилистикой соцреализма, юродствование, пафос предельности. Литературоцентризм отечественной посткультуры, ее элитарный характер. Отличительные черты русского постмодернизма, основные модификации: нарративный, лирический, шизоаналитический, «меланхолический» постмодернизм.

2. Художественный постмодернизм.

Диффузия высокой и массовой культуры. Особенности постиндустриального искусства. Эстетические доминанты, терпимость, гибкость, открытость и антитоталитаризм – главные достоинства. Опасения связаны с ощущением вторичности искусства, разрушением целостности артефактов, спонтанностью эстетических критериев, циничностью искусства, утратой аристократизма творчества.

Универсальные трансформации современной культуры под воздействием постмодернизма: тенденции неопределенности, эклектизма культурной жизни, культура как интеллектуальная игра, перенос интереса с эпистемологической на онтологическую проблематику. Ирония как реакция на культуру «восставших масс». Разрушение логоцентризма, брутальности. Интерес к пограничным ситуациям, секс меньшинствам, транссексуалам, андрогинности.

### 3. Поэтика постмодернизма.

Проблема классики и традиции в искусстве «пост-». Маньеризм, барокко, рокко и постмодернизм – проблема взаимовлияний. Обессмысливание реальности и освобожденного сознания. Приоритет плана выражения над содержанием. Поэтика фрагментарности. Перерастание культурного диалога в цитатность. Интертекстуальность – основной принцип поэтики.

Стилистический плюрализм. «Смерть» автора и героя, отсутствие дистанции между ними. Хрупкость, подвижность, открытость моделей бытия, «ущербность», «неданность» персонажей. Нарушение принципа иерархии в соединении образов. Пейзаж как эстетическая ценность, экоэстетика.

Периодизация культуры постмодернизма: 1960 – начало 1970-х годов (период формирования), 1970 – середина 1980-х (становление и утверждение), конец 1980 – 2000-е (время «бури и натиска» постмодернизма). Основные концепции и приоритеты каждого периода. Художественный фристайл – главная особенность искусства зрелого постмодернизма.

### 4. Русский прозаический постмодернизм. Основные направления

«Чистое искусство» - вариант бегства от действительности. «Прогулки с Пушкиным» А. Синявского, восприятие книги русским читателем и критиком. Пушкин – вершина духовной свободы, совершенный художник. Пушкин и Гоголь, проблема искусства и мессианства.

«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева и новые отношения с классикой. Жажда и невозможность высокого в разрушенном мире и человеке. Нивелировка границы между реальностью и текстом, действительностью и сознанием. Жанр «хожения», паломничества в тексте поэмы. Юродивый как «герой нашего времени». Образ юрода у традиционалистов и постмодернистов. Профанация сакрального. Трагедия и вина человека в мире, где нет идеала.

Советская литература между модерном и постмодерном. Соц-арт (работы В.Комара, И. Кабакова, А. Меламида, Д. Пригова) и постмодернизм. Методы, приемы деконструкции советской утопии. Перенос акцента с духовности на телесность, антинорматизм, эстетизация зла, ужаса, насилия. Шоковая эстетика (Вик. Ерофеев, В.Сорокин, Е. Радов). Своеобразная ностальгия по исчезнувшей Атлантиде – государству Советов (Э. Лимонов).

## 5. Итоги постмодернизма. Постпостмодернизм и новые реалистические направления

На занятии развернуты характеристики парадигмы: реализм – модернизм – утопизм – постмодернизм – неореализм: российский случай. Неореализм в искусстве 1910-х годов (А. Ремизов, А. Белый, Ф. Сологуб). Мифологизация как художественный прием, проблема времени и пространства. Неореализм в 1930-е: А.Платонов, М. Булгаков, Б. Пастернак.

Неореализм конца 1970-х: новые версии Священного писания («Псалом» Ф.Горенштейна, «Монограмма» А. Иванченко). «Лаз» В. Маканина как диалог утопии – антиутопии. Творчество С. Давлатова: эстетика хаоса, абсурда как эстетика повседневности, неизбежности.

Творчество Л. Петрушевской. Абсурдность картины мира. Эстетика повседневности. Метаморфозы ценностей, разрушение идеального, героического. Трагизм как свойство существования. Невозможность духовной эмиграции героев. Принципиальный антиутопизм прозы Петрушевской, устремленность к вечным проблемам и образам. Новые свойства мифологизма в творчестве писательницы.

### *Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)*

Письменная работа: подготовка исследовательского реферата по теме ВКР в контексте изучаемой дисциплины.

#### Темы для исследовательских работ:

1. Социальные основания появления новой художественной парадигмы
2. Эпоха «модерна – постмодерна». Проблемы преемственности
3. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
4. Отечественный постмодерн
5. Необарокко: эстетика и поэтика
6. Соц-арт: эстетика и поэтика
7. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С. Соколова
8. Течения неореализма
9. Тема творчества и образ творца в прозе Маканина
10. Мотив Всемирного потопа в актуальной русской прозе второй половины XX - начала XXI вв.
11. Новая военная проза
12. Новая лагерная проза
13. Графические нарративы: истоки, специфика.

## **Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)**

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
3. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
4. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
5. Дайте характеристику теории деконструкции.
6. Назовите основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
7. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
8. Европейский и отечественный постмодернизм: схождения и различия
9. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
10. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
11. Каковы основные направления русского постмодернизма?
12. Эстетика «антишестидесятичества». В чем художественные особенности «необарокко»?
13. В чем особенности эстетики соц-арта?
14. В чем особенности эстетики необарокко?
15. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С.Соколова
16. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
17. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
18. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
19. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
20. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.

***Задание к демоэкзамену по дисциплине «Читательские практики в освоении текстов “новой природы”»***

44.04.01 Педагогическое образование, Филология в социокультурном пространстве, 2 курс магистратуры

Разработать проект по популяризации классической литературы в школьной практике с возможностью использования текстов "новой природы".

Продемонстрировать созданную презентацию, в которой будет отражено:

актуализация ранее полученных знаний

- способы популяризации чтения через «визуальное прочтение» классических текстов;
- художественное восприятие текста и выявление восприятия;
- анализ (на примере конкретного произведения).

Время демонстрации презентации – до 10 минут.

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

## «Читательские практики в освоении текстов «новой природы»

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ			
	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Письменная работа (вводная)	<b>3</b>	<b>5</b>
Итого		<b>3</b>	<b>5</b>
БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ			
	Форма работы	Количество баллов 100 %	
		min	max
Текущая работа	Устная работа на практических занятиях.	<b>6</b>	<b>10</b>
	Доклад с презентацией	<b>12</b>	<b>20</b>
	Анализ художественных текстов.	<b>12</b>	<b>20</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Беседа по прочитанным текстам	<b>12</b>	<b>20</b>
Итого		<b>42</b>	<b>70</b>
ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы*	Количество баллов 25 %	
		min	max
	Зачет (ДЕМОЭКЗАМЕН)	<b>15</b>	<b>25</b>
Итого		<b>15</b>	<b>25</b>
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ			
Базовый раздел/ Тема	Форма работы*	Количество баллов	
		min	max
	Подготовка исследовательского реферата (доклада) по избранной проблематике	<b>6</b>	<b>10</b>
Итого		<b>6</b>	<b>10</b>
Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)		min	max
		<b>60</b>	<b>100</b>

\*Перечень форм работы текущей аттестации определяется кафедрой или ведущим преподавателем

**Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:**

<i>Общее количество набранных баллов*</i>	<i>Академическая оценка</i>
<b>60 – 72</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>73 – 86</b>	<b>хорошо</b>
<b>87 – 100</b>	<b>отлично</b>

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ для промежуточной аттестации в форме  
(промежуточной/государственной итоговой)**

**профессионального демонстрационного зачета по дисциплине «Читательские практики в освоении текстов “новой природы”»**  
наименование дисциплины (модуля)/практики/ОПОП

Код и наименование направления подготовки/специальности 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль)/специализация Филология в социокультурном пространстве  
(для промежуточной аттестации)

Профессиональный стандарт \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Трудовая функция/действие по профессиональному стандарту	Компетенции по УП	Критерии оценивания	Баллы	
			Максимальный балл	Балл испытуемого
<b><i>Общепедагогическая функция. Обучение /Планирование и проведение учебных занятий. Формирование УУД</i></b>	<b>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	<b><i>Психолого-педагогическая грамотность</i></b>		
		Уровень сложности материала, его объем и способ изложения соответствует возрастным и индивидуальным особенностям участников образовательного события	5	
		Осуществляет индивидуальный и дифференцированный подход	5	
		Применяет современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде	5	
		Использует воспитательный потенциал образовательного события	5	

<p><b>Воспитательная деятельность /Реализация современных форм и методов воспитательной работы на занятиях и во внеурочной деятельности</b></p> <p><b>Развивающая деятельность / Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</b></p>	<p>ПК-1 Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях</p>	<b>Коммуникативно-цифровая грамотность</b>		
		Владеет навыками профессиональной коммуникации в соответствии с языковыми нормами	5	
		Создает психологически безопасную атмосферу образовательного события (эмоциональный комфорт, уважение личного достоинства)	5	
		Демонстрирует индивидуальный стиль педагогической деятельности	5	
		Создает условия межличностного общения участников с целью достижения цели образовательного события	5	
		Демонстрирует владение современными информационно-коммуникационными технологиями	5	
		Демонстрирует владение навыками работы с цифровыми образовательными ресурсами	5	
		Демонстрирует владение навыками разработки и применения цифровых учебных материалов	5	
		<b>Предметная грамотность</b>		
		Содержание образовательного события соответствует заявленной тематике	5	
		Владеет основными научными понятиями предметной области	5	
		Подбирает фактический и дидактический материал для реализации поставленной цели	5	
		Привлекает знания из различных предметных областей на основе междисциплинарного подхода	5	
		Понимает особенности организации образовательного процесса в условиях цифровой трансформации образования	5	
		<b>Методическая грамотность</b>		

цифровой трансформации образования	Вовлекает участников образовательного события в процесс целеполагания	5	
	Использует целесообразно и эффективно необходимое учебно-лабораторное оборудование	5	
	Использует примеры, формирующие у аудитории метапредметные умения и компетенции	5	
	Результаты образовательного события соответствуют поставленным целям	5	
	ИТОГО	100	

Шкала оценки:

«зачтено» – 41 – 100 баллов; не зачтено – 40 и ниже баллов

Эксперт: \_\_\_\_\_  
 (ФИО)

\_\_\_\_\_  
 (подпись)