

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

### Дошкольная педагогика

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

|  |   |                            |  |
|--|---|----------------------------|--|
| Закреплена за кафедрой                                       | <b>011 Психологии и педагогики детства</b>  |                            |  |
| Учебный план   | 44.03.01 Дошкольная педагогика с основами психологии (2025г, очно).plx<br>44.03.01 Педагогическое образование<br>Направленность (профиль) образовательной программы Дошкольная педагогика с основами психологии |                            |  |
| Квалификация   | <b>бакалавр</b>   |                            |  |
| Форма обучения   | <b>очная</b>  |                            |  |
| Общая трудоемкость   | <b>4 ЗЕТ</b>  |                            |  |
| Часов по учебному плану                                      | 144   | Виды контроля в семестрах: |  |
| в том числе:   |   | экзамены 3                 |  |
| аудиторные занятия   | 42  |                            |  |
| самостоятельная работа                                       | 66  |                            |  |
| контактная работа во время<br>промежуточной аттестации (ИКР) | 0   |                            |  |
| часов на контроль  | 35,67   |                            |  |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)          | 3 (2.1) |       | Итого |       |
|--|---------|-------|-------|-------|
|  | 15 4/6  |       |       |       |
| Неделя   |         |       |       |       |
| Вид занятий  | уп      | рп    | уп    | рп    |
| Лекции   | 18      | 18    | 18    | 18    |
| Практические                                       | 24      | 24    | 24    | 24    |
| Контроль на<br>промежуточную<br>аттестацию (зачет) | 0,33    | 0,33  | 0,33  | 0,33  |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки         | 2       | 2     | 2     | 2     |
| Итого ауд.   | 42      | 42    | 42    | 42    |
| Контактная работа                                  | 42,33   | 42,33 | 42,33 | 42,33 |
| Сам. работа  | 66      | 66    | 66    | 66    |
| Часы на контроль                                   | 35,67   | 35,67 | 35,67 | 35,67 |
| Итого  | 144     | 144   | 144   | 144   |

Программу составил(и):

*кпн, Доцент, Каблукова И.Г.; кпн, Доцент, Яценко И.А.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Дошкольная педагогика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Дошкольная педагогика с основами психологии

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**О11 Психологии и педагогики детства**

Протокол от 07.05.2025 г. № 5

Зав. кафедрой Груздева О.В.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № \_\_\_ от \_\_\_ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_\_ 2025 г.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование базовой системы научных знаний в области педагогики дошкольного детства, современных концепций и актуальных проблем теории и практики дошкольного воспитания.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.07   |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1             | Общая педагогика  |
| 2.1.2             | Психология раннего и дошкольного возраста   |
| 2.1.3             | Введение в деятельность педагога дошкольного образования  |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Теория и методика физического развития детей дошкольного возраста   |
| 2.2.2             | Теория и методика познавательного развития детей дошкольного возраста   |
| 2.2.3             | Развитие детей в разных видах деятельности  |
| 2.2.4             | Теория и методика речевого развития детей дошкольного возраста  |
| 2.2.5             | Теория и методика социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста                                      |
| 2.2.6             | Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста                                     |
| 2.2.7             | Организация образовательной деятельности в ДОО  |

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

#### ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

**ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета**

**Знать:**

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

**Уметь:**

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

**Владеть:**

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

#### ПК-10: Планирование и реализация образовательного процесса в дошкольной образовательной организации

**ПК-10.1: Планирует и организует различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных различий, половозрастных и индивидуальных особенностей детей**

**Знать:**

Уровень 1

Детально раскрывает различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста, используемые в современных программах дошкольного образования и дает их сопоставительный анализ с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных особенностей

Уровень 2

Раскрывает сущность различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста, используемые в современных программах дошкольного образования; описывает возможности их использования с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных особенностей

Уровень 3

Перечисляет различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста, используемые в современных программах дошкольного образования; ориентируется в их сущности

**Уметь:**

Уровень 1

Планирует различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста и организует их в процессе реализации образовательной программы дошкольного образования с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных особенностей детей

|                 |  |
|-----------------|--|
| Уровень 2       | Отбирает из существующих и реализует различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста для реализации образовательной программы дошкольного образования с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных особенностей детей           |
| Уровень 3       | Отбирает из имеющихся и реализует различные виды деятельности детей раннего и дошкольного возраста для реализации образовательной программы дошкольного образования с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных особенностей детей              |
| <b>Владеть:</b> |  |
| Уровень 1       | Осознает ценность планирования и организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных различий      |
| Уровень 2       | Осознает ценность планирования и организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных различий      |
| Уровень 3       | Осознает необходимость планирования и организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в процессе реализации образовательных программ дошкольного образования с учетом культурных, половозрастных и индивидуальных различий |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Инте ракт. | Примечание                    |
|-------------|--|----------------|-------|-------------|--------------------------|------------|-------------------------------|
|             | <b>Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы дошкольной педагогики</b>  |                |       |             |                          |            |                               |
| 1.1         | Тема 1. Дошкольная педагогика как отрасль педагогической науки. /Лек/  | 3              | 2     |             | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Собеседовани<br>е по вопросам |
| 1.2         | Тема 2. Дошкольное детство как социокультурный и педагогический феномен /Лек/                                | 3              | 2     |             | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Собеседовани<br>е по вопросам |
| 1.3         | Тема 3. Дошкольное образование как система /Лек/   | 3              | 2     |             | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Собеседовани<br>е по вопросам |
| 1.4         | Тема 2. Дошкольное детство как социокультурный и педагогический феномен /Пр/                                 | 3              | 2     |             | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Собеседовани<br>е по вопросам |
| 1.5         | Тема 3. Дошкольное образование как система /Пр/  | 3              | 2     |             | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Собеседовани<br>е по вопросам |
| 1.6         | К разделу 1 /Ср/   | 3              | 14    |             | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Письменная<br>работа          |
|             | <b>Раздел 2. Раздел 2. Целостный педагогический процесс в дошкольной образовательной организации</b>         |                |       |             |                          |            |                               |
| 2.1         | Тема 4. Основы целостного педагогического процесса в дошкольной образовательной организации. /Лек/           | 3              | 2     | ПК-10.1     | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3 Л1.4   |            | Собеседовани<br>е по вопросам |
| 2.2         | Тема 4. Основы целостного педагогического процесса в дошкольной образовательной организации. /Пр/            | 3              | 4     | ПК-10.1     | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Собеседовани<br>е по вопросам |
| 2.3         | Тема 5. Формы организации целостного педагогического процесса в дошкольной образовательной организации. /Пр/ | 3              | 4     | ПК-10.1     | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Собеседовани<br>е по вопросам |
| 2.4         | К разделу 2 /Ср/   | 3              | 20    | ПК-10.1     | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4        |            | Письменная<br>работа          |
|             | <b>Раздел 3. Раздел 3. Ребенок как субъект специфически детских видов деятельности</b>                       |                |       |             |                          |            |                               |

|     |   |   |       |         |                   |  |   |
|-----|---|---|-------|---------|-------------------|--|---|
| 3.1 | Тема 6. Игра как ведущий вид детской деятельности, ее своеобразие. /Лек/                                    | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 3.2 | Тема 7. Структура и содержание различных видов игр, педагогическое руководство их развитием. /Лек/          | 3 | 2     |         | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 3.3 | Тема 9. Развитие продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. /Лек/                          | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 3.4 | Тема 6. Игра как ведущий вид детской деятельности, ее своеобразие. /Пр/                                     | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 3.5 | Тема 7. Структура и содержание различных видов игр, педагогическое руководство их развитием. /Пр/           | 3 | 2     |         | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 3.6 | Тема 8. Роль игрушки в развитии ребенка дошкольного возраста. /Пр/  | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 3.7 | Тема 9. Развитие продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. /Пр/                           | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 3.8 | Тема 6. Игра как ведущий вид детской деятельности, ее своеобразие. /Ср/                                     | 3 | 18    | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | письменная работа                       |
|     | <b>Раздел 4. Раздел 4. Проектирование педагогического процесса в дошкольной образовательной организации</b> |   |       |         |                   |  |   |
| 4.1 | Тема 11. Планирование педагогического процесса в дошкольной образовательной организации. /Лек/              | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 4.2 | Тема 12. Проектирование взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. /Лек/                               | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 4.3 | Тема 11. Планирование педагогического процесса в дошкольной образовательной организации. /Пр/               | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 4.4 | Тема 12. Проектирование взаимодействия дошкольного учреждения с семьей. /Пр/                                | 3 | 2     | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Собеседование по вопросам               |
| 4.5 | К разделу 4 /Ср/  | 3 | 14    | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Письменная работа                       |
| 4.6 | Экзамен /КРЗ/   | 3 | 0,33  | ПК-10.1 | Л1.1 Л1.3<br>Л1.4 |  | Компетентностно-ориентированные задания |
| 4.7 | /Экзамен/   | 3 | 35,67 |         |                   |  |   |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые вопросы и задания к выступлениям на семинаре (устный ответ):

1. Основные понятия: дошкольной педагогики. Функции дошкольной педагогики. Философские основы воспитания детей дошкольного возраста.
2. Воспитание и развитие детей раннего и дошкольного возраста. Основные понятия.
3. Роль деятельности (игровой, учебной, трудовой) в усвоении новых знаний и умений, в формировании активной, творческой личности.
4. Учет индивидуальных, возрастных и половых особенностей детей при воспитании и обучении.
5. Свообразие периода раннего детства.
6. Режим дня в раннем детстве.
7. Гуманизация содержания дошкольного образования.
8. Построение развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.

9. Целостность и гармоничность физического, социального, познавательного, художественно-эстетического развития и трудового воспитания ребенка.
10. Сущность дошкольного обучения. Дидактические принципы обучения детей, их психолого-педагогическое обоснование.
11. Прямое, опосредованное, проблемное обучение дошкольников.
12. Организация непосредственно образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.
13. Игра – ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Значение игры для разностороннего развития личности ребенка.
14. Игра: функции игры, структура игры, классификация игр, игрушка, творческая игра, режиссерская игра, конструктивно-конструктивная игра, дидактическая игра, руководство играми.
15. Многообразие детских игр, их классификация. Своеобразие каждого вида. Их использование в педагогическом процессе. Связь игры с другими видами деятельности.
16. Педагогические, эстетические, гигиенические требования к игрушке.
17. Инновационные педагогические системы и технологии обучения и развития дошкольников.
18. Преемственность между детским садом и школой. Необходимость согласования программ и методов обучения и воспитания в смежных звеньях непрерывной системы образования.
19. Изучение системы требований, предъявляемых школой к выпускнику детского сада, и ориентировка на них при подготовке детей к школе. Формирование предпосылок учебной деятельности.
20. Взаимосвязь общественного и семейного воспитания. Значение семьи. Необходимость укрепления семьи, охраны материнства и детства, усиления ответственности семьи за воспитание детей.
21. Психолого-педагогические основы семейного воспитания. Особенности и условия воспитания детей в полноценной, неполной, многодетной семье.
22. Проблемы воспитания дошкольника в семье. Воспитание физически здорового ребенка, обогащение его духовного мира: интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие; развитие его интересов и потребностей; формирование начал гражданственности и положительного отношения к труду.

### 5.2. Темы письменных работ

Тематика письменных работ:

1. Описать и проанализировать пример педагогического эксперимента. Раскрыть способы анализа его результатов.
2. Составить перечень игрушек для диагностики развития детей разных возрастных групп.
3. Разработать перечень вопросов к родителям дошкольников с целью выяснения обоснования выбора игрушек для своего ребенка.
4. Составить план подготовки воспитателя к занятию. Привести примеры.
5. Разработать серию картин, отражающих поведение ребенка в ситуации эмоционального неблагополучия. Предложить последовательность вопросов, направленных на осознание детьми состояния персонажа и выбор ими действий, направленных на изменение этого состояния.
6. Составить план ознакомления детей с новой дидактической игрой; предложить методы, направленные на овладение ими детьми.
7. Составить словарь основных терминов по теме «Педагогический процесс».
8. Разработать схемы, отражающие характер взаимосвязей детей и педагога в разные периоды педагогического процесса.
9. Найти аргументы для доказательства целостности педагогического процесса в каждой возрастной группе.
10. Разработать план проведения мероприятия на основе традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия детского сада и семьи.
11. Подготовить рекомендации для педагогов, родителей по физическому развитию детей раннего и дошкольного возраста.
12. Составить библиографический список литературы по проблеме развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста.
13. Подобрать игры и упражнения по развитию общения, познавательных процессов и др. детей раннего и дошкольного возраста.
14. Выполнить анализ программ обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста.
15. Составить рекомендации по выбору игр и игрушек для детей раннего и дошкольного возраста.
16. Составить рекомендации по организации предметно-пространственной среды в группе детского сада.
17. Составить анкету по выявлению образовательных запросов родителей.
18. Составить план консультаций для родителей по облегчению адаптации детей к условиям детского сада.
19. Разработать материалы для уголка родителей.
20. Составить рекомендации по подготовке ребенка к посещению детского сада.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Типовые вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине «Дошкольное образование»:

Задание 1.

Многие родители полагают, что, чем упитаннее ребенок, тем он здоровее. Пухлое лицо, круглый животик и толстые ручки — таким мечтают видеть своих детей многие матери. Иные родители все свои заботы и волнения по поводу здоровья детей часто проявляют и высказывают в присутствии детей и в разговоре об этом с ними. Дети то и дело слышат от любящих матерей такого рода предостережения: «Закутайся лучше, а то простудишься», «Не стой у окна, еще продует тебя», «Если дождик пойдет, беги домой, а то промочишь ножки и заболеешь» и т. д. Или же засыпают ребенка чуть ли не ежедневно тревожными вопросами: «Не болит ли у тебя головка, животик? Почему ты сегодня плохо спал? Нет ли у тебя жара?»

1. Как сказывается такое отношение родителей к детям на их поведении и здоровье?
2. Составьте рекомендацию для родителей о том, какие средства они должны использовать для укрепления здоровья детей?

## Задание 2.

В старшей группе было проведено экспериментальное занятие по обучению детей прыжкам. В зал по одному приглашали ребят и предлагали им выполнить прыжок в длину с места, а предварительно рассказать, как это делать. После прыжка ребенок оставался для наблюдения за выполнением прыжка следующим товарищем. На этом задание кончалось. Анализ выполнения прыжков детьми показал, что движение им знакомо, но они не владеют правильным навыком прыжка в длину с места, хотя в соответствии с «Программой воспитания в детском саду» начали учиться этому на пятом году. У детей имелись расплывчатые представления о движении, они не могли дать четкий анализ движения с помощью слова.

Например, они говорили, что нужно приготовиться, оттолкнуться, приземлиться, а как приготовиться, как оттолкнуться, они не могли ни объяснить, ни показать.

1. Объясните причину плохой координации и неточности движений детей.
2. Какой показ и объяснение воспитателя создадут у детей наиболее осознанные двигательные представления?
3. В какой последовательности нужно планировать материал, для того чтобы воспитатель на каждом занятии мог давать краткий, но четкий анализ движений?
4. Как добиться максимальной связи между мышечным чувством и словом?

## Задание 3.

На занятии по развитию движений в младшей группе воспитательница объясняла новое упражнение, состоящее из нескольких элементов: вытянуть обе руки вперед, затем одну поднять вверх, другую отвести в сторону. Когда было предложено детям выполнить это упражнение, то оказалось, что они не могли воспроизвести его. Тогда педагог сам показал все элементы движения, но и при этом условии дети воспроизводили правильно только часть упражнения — начало или конец.

1. Почему малыша не могли выполнить упражнения?
2. Дайте анализ приемов обучения движениям детей младшей группы.
3. Сформулируйте психолого-педагогические выводы об эффективности овладения всей системой движений младшими дошкольниками.

## Задание 4.

После игры с настольным строительным материалом воспитательница предложила детям разновозрастной группы уложить его в определенной последовательности в три ящика, руководствуясь формой и величиной фигур. Дети 3—4 лет брали те фигуры, которые попадали им под руку, ставили их в ящики в беспорядке, без учета формы и размера. Когда педагог этим детям говорил: «В этот ящик ставьте пирамидки. Сначала поставьте большие», — то такие расчлененные указания организовывали двигательные акты ребят. Действия ребенка следовали непосредственно за словами взрослого. Вторая группа детей (4—5 лет) руководствовалась словесными указаниями, данными до начала действия. Однако в процессе его выполнения эти дети брали ту фигуру, на которую в это время падал взгляд, и поэтому полностью выполнить задание не могли. Третья группа детей (5—6 лет) использовала словесные указания, относящиеся к организации деятельности, т. е. к способу действия. Например, зная, что вначале нужно разобрать и рассортировать фигуры на столе, а потом уже перенести в ящик, эти дети выбирали из всей массы фигурок нужную и делали это, несмотря на напоминания воспитательницы. Наконец, четвертая группа детей (6—7 лет) в своих действиях полностью следовала всем предварительным указаниям (и цели и способа). Деятельность этих детей протекала как целостный (во временном отношении) процесс, совершаемый по единому плану, возникшему до начала действия, на основе словесной инструкции.

1. Чем объяснить существенные различия детей дошкольного возраста в умении выполнять действия, руководствуясь предварительной словесной инструкцией?
2. В чем проявляется взаимосвязь мыслительной деятельности детей с их движениями?
3. Как следует использовать словесные инструкции по развитию движений у детей младшего, среднего и старшего возраста?

## Задание 5.

Маленький Петя увлекся игрой, а ему пора обедать. — Петя, пора кушать, — говорит ему мама. — Поиграй еще пять минут, а потом сядем за стол. — Хорошо, — отвечает Петя. Через пять минут он спокойно оставляет игрушки и идет к столу.

1. С какой целью мать дала Пете маленькую отсрочку?
2. В чем педагогическая ценность этой отсрочки?

## Задание 6.

Воспитательница, уложив детей в кровати во время дневного отдыха, пошла поговорить с приятельницей. Шалуны, воспользовавшись этим, разбудили почти всех детей. Поднялся шум, беспорядок. Пришла воспитательница и в наказание за нарушение порядка заставила детей лежать в постели дольше обычного. Утром, во время сбора, дети остались в группе одни, и заняться им было нечем: настольные игры и игрушки с вечера были убраны в шкаф. Дети шумели, шалили. Гена и Олег подрались. Воспитательница старалась разобраться, кто виноват, и, не выяснив, наказала обоих.

1. Проанализируйте поведение воспитательницы и детей.
2. Как следует организовать дневной отдых детей и утренний сбор?

## Задание 7.

Во время обеда воспитательница делает замечания детям, чтобы они не ставили локти на стол, а сама, не замечая этого за собой, делает то же. Мальчик говорит тихонько соседу: «А Анна Ивановна сама локти поставила на стол».

1. Какие педагогические выводы вы можете сделать?

## Задание 8.

У Саши была привычка во время еды вынимать мясо из супа и класть его на край тарелки. Воспитательница терпеливо учила Сашу съедать все, что положено. Не обращаясь прямо к нему, она говорила: «Как хорошо у нас сегодня ест Саша, сейчас он все, все съест, ничего не оставит на тарелке». Вера, которая неохотно ела суп, воспитательница сначала налила неполную тарелку. «Съешь немного», — говорила она. Когда Вера съедала, воспитательница добавляла еще две-три ложки. Так ребенок привыкал съедать всю порцию.

1. Проанализируйте приемы педагогического воздействия воспитательницы на детей.

Задание 9.

Воспитательница, которая впервые вела группу маленьких детей, хотела сразу добиться многого в воспитании культурных привычек. Она делала бесконечные замечания: «Не так держишь ложку! Ешь аккуратно, опять пролил на скатерть!», «Съешь все, иначе не выпущу тебя из-за стола!», «Облил кофточку, вот будешь ходить так весь день, и все будут видеть, что ты грязнуля!».

1. Какие навыки культурного поведения за столом следует воспитывать у малышек?

2. Дайте анализ приемов воспитательницы.

Задание 10.

Нередко дети, сидя за столом, егозят, вертятся, толкают соседей, толкают ногами даже сидящих напротив.

1. Объясните возможные причины чрезмерной подвижности ребенка за столом.

2. Как предупредить эту подвижность?

3. Какие культурно-гигиенические навыки поведения за столом следует воспитывать у детей каждой возрастной группы?

Задание 11.

Воспитательница разновозрастной группы провела занятие с детьми на группировку предметов по признаку их формы. Каждому ребенку предложили в качестве образцов для группировки пять карточек (в соответствии с числом геометрических форм, представленных на карточках) и дали инструкцию: «Подбери карточки, на которых изображены вещи, похожие по форме на эти». Карточки каждому ребенку предъявлялись одни и те же и в одной и той же последовательности. Образцом служили фотографии мяча, яйца, башенки, кружки, шкафа, т. е. предметов, общая форма которых не отличалась от их основной формы. Работа с детьми проводилась индивидуально и небольшими группками. Перед занятием ребенку предлагалось посмотреть на карточки и назвать изображенные на них предметы. Дети 3—4 лет внимательно выслушали инструкцию, однако в большинстве случаев не делали никаких попыток сгруппировать предметы. Они манипулировали карточками и старательно собирали фотографии в кучу (но без всякого отбора), не забывая при этом перевернуть каждую карточку лицевой стороной вверх. Иногда раскладывание сопровождалось высказываниями по поводу изображенных на фотографии предметов: «Орешки. Лене мама тоже орешки покупала». У многих детей манипулирование карточками переходило постепенно в игру. Дети 4—5 лет, выслушав инструкцию, стали группировать карточки по тем или иным признакам. Так, Сережа (4 года 6 мес.) взял в руки изображение комода и гардероба и на вопрос: чем они похожи? — ответил: «На друг друга, один шкаф и другой шкаф». А затем заявил: «Больше нет похожих». Когда воспитательница предложила ему поискать, мальчик недовольно произнес: «Я ищу, я не нахожу... Лучше гулять пойду». Сережа (4 года 1 мес.) быстро и без раздумий положил изображение яйца к кружке со словами: «Потому что беленькая». Затем подобрал изображения гардероба и башенки, мотивируя это тем, что «он серенький», потом изображение пузырька с клеем к мячу и, показывая на темные полоски, сказал: «Они похожи, тоже серенькие». Дети 5—6 лет, выслушав инструкцию, начали группировать изображения предметов по форме, иногда отбирая при этом в одну группу изображения с различной основной формой. Так, Женя (5 лет 11 мес.) объединил изображения картофелины и катушки ниток, сказав: «Они толстые». Затем мальчик взял изображения чернильницы и пузырька и сложил их вместе, говоря: «У них такое же» (показывает на крышечку чернильницы и горлышко пузырька). Затем ребенок правильно положил к пузырьку банку, имеющую цилиндрическую форму, а затем и кружку. Слава (5 лет 11 мес.) подбирал предметы шарообразной формы («Они круглые»), затем переходил к предметам параллелепипедной формы. При сопоставлении каждой пары заявлял: «Они похожи окошками». Сопоставляя предметы овальной формы, он отмечал: «Они похожи огуречиками», а сопоставляя предметы конической формы, говорил: «Они похожи, похожи колпачками». Все дети 6—7 лет так или иначе справились с задачей группировки предметов. Но среди них были такие, которые группировали изображения не по форме, а по цвету и другим признакам.

1. Все ли дети дошкольного возраста принимают задание группировки предметов по признаку формы? Каждому ли возрасту доступна эта деятельность?

2. Какие особенности формы выделяются детьми и служат основанием для установления сходства между предметами?

3. Назовите наиболее высокий тип осознания детьми основной формы предмета. 4. Проанализируйте, почему многие дети даже старшего возраста не понимают задания, требующего группировки предметов по сходству их формы?

Задание 12.

Каждому ребенку 3—4 лет воспитательница давала набор из 25 фотоизображений вместе с устной инструкцией: «Посмотри карточки и скажи, что это такое». Если ребенок правильно узнавал предмет, карточку откладывали в сторону и рассматривали следующую. Если ребенок не называл изображенного на фотографии предмета, то ему давались дополнительные указания: «Посмотри еще разок внимательно». Если и после этого ответа не следовало, то карточка откладывалась в сторону и ребенку давали следующее изображение. При неправильном назывании ребенку задавались дополнительные вопросы, выясняющие, какой же именно предмет он имеет в виду. При узнавании предметов дети давали следующие объяснения: нитки — «рваные штаны зашивать», портфель — «в школу идти», кружка — «чай выпивать», шарик — «это от елочки» и т. д. Увидев изображение картофелины, ребенок говорит: «Это тетенька такая», «Это баба нарисована». По поводу изображения колпака Петрушки дети заявляют: «Цветочки», «Ромашка». Глядя на фотоизображение лука, дети говорят: «Это девочка, нет мама» (на снимке луковица напоминает широкую юбку). Глядя на фотографию совы: «Это киса», «Муха-Цокотуха». Некоторые четырехлетки называли арбуз яблоком, мыло — чемоданом

или домиком, чернильницу — столом, чуланом. Видя изображение чернильницы и обнаружив отдаленное сходство крышки чернильницы с суповой миской, они говорят: «Это обед», и т. д.

1. Дайте анализ ошибок при узнавании и назывании по форме предметов, изображенных на фотографиях.
2. Какова роль этой сенсорной способности в умственном развитии детей и их подготовке к обучению в школе?
3. Определите уровень развития восприятия формы у детей одной возрастной группы.

#### Задание 13.

В группе трехлеток воспитательница проводит занятие. Она положила четыре цветных плоских обруча в разные места групповой комнаты, не очень далеко друг от друга. В середине комнаты педагог высыпал много мелких кубиков, брусков, цилиндров и кирпичиков четырех разных цветов (соответственно цветам четырех деревянных обручей). Сначала воспитательница проверила, все ли дети знают четыре основных цвета, затем назвала четырех ребят и каждому из них приколотла один из цветных бантов (банты были четырех цветов в соответствии с цветом обручей). Начинает играть музыка. Дети танцуют. Как только музыка обрывается, каждый ребенок должен как можно быстрее выбрать из рассыпанных на полу кубиков, кирпичиков, предметы только того цвета, какого его бант, и перенести их в соответствующий обруч. Кто справится со своим заданием раньше всех, тому все сидящие ребята громко и весело хлопают в ладоши. Занятие прошло весело и очень живо.

1. Какие программные задачи решались на занятии?
2. Какие приемы использовал воспитатель на занятии? Дайте обоснованную оценку этим приемам.

#### Задание 14.

Трехлетний мальчик начал что-то строить из кубиков, но не мог заранее сказать, что он будет строить. Сначала у него получился паровоз, и тут же, переложив один-два бруска, маленький строитель заявляет, что теперь у него получился дом, потом — самолет, машина и т. д. Аналогичное происходит и тогда, когда дети рисуют: начинают рисовать одно, а в процессе рисования замысел ребенка несколько раз меняется, в результате получается другой рисунок. Юра (3 года 4 мес.) пытается починить тележку. Он сначала просто прикладывает колесо к краю тележки рядом с концом оси. После многих проб колесо случайно надевается на торчащий конец оси. Тележка может ехать. Юрик доволен. Воспитательница говорит: — Молодец, Юрик, сам починил тележку. Как это ты сделал? — Починил. Вот видите! — показывает, как вертится колесо. — Как это ты сделал, покажи! (Воспитательница незаметным движением сбрасывает колесо.) Юра снова прикладывает его к тележке, но сейчас уже скорее надевает на ось. — Вот и починил, — радостно заявляет мальчик, но опять не может сказать, как это он сделал. Такие наблюдения есть у каждого воспитателя.

1. Почему у трех-, четырехлетних детей наблюдается известное расхождение между тем, что они сделали, решая задачу, и тем, как они объясняют свои действия?
2. Какие выводы может сделать воспитатель для педагогической практики на основе анализа приведенных фактов?

#### Задание 15.

Все дети группы (2,5-3 года) получили по башенке из 7 (позднее из 12) колец, рассматривали их, сравнивали, удовлетворенно говорили: «Одинаковые» или: «Такие же». По предложению педагога снимали верхушку и кольца одно за другим. Затем находили самое большое из своих колец, надавали на стержень, среди оставшихся снова находили самое большое и т. д. Воспитательница предложила детям принести самый большой куб из строительного материала, самую большую куклу. На очередном занятии по конструированию дети играли со сборно-разборными игрушками. Для нескольких башенок были даны два стержня — толстый и тонкий. Надеть кольца на толстый стержень дети не могли. На вопрос: почему не надевается? — отвечали: «Дырочка маленькая», «Очень большая палка», «Эта палочка хуже». Воспитательница предложила детям сравнить стержни (какой толще?), но дети не поняли. «Дяденька бывает толстый», «У нас Лена толстая», — говорили они. Отнести термин «толстый» к стержню не могли.

1. Какие понятия формировались у детей на занятии?
2. Почему понятия «толстый» и «тонкий» дети не усвоили?
3. Формирование каких пространственных представлений доступно детям 3-6 лет?

#### Задание 16.

В старшей группе идет занятие. Дети рассказывают по картинке «Кошка с котятами». Воспитательница поместила картинку так, чтобы она хорошо освещалась и как можно лучше воспринималась ребенком, чтобы сидел и стоял ребенок в удобной позе. Заранее продумала вопросы, направляющие пересказ ребенком изображенного, наметила понятия, слова, которыми должны овладеть дети при рассказывании по картинке. В плане указала, каких детей и когда по ходу занятия будет вызывать для рассказывания. Прежде чем приступить к пересказу по картинке, воспитательница обратила внимание детей на художественное исполнение картинке, на мягкую, радующую глаз цветовую гамму. Ребята в рассказах подробно описывали кошку и котят, говорили, что кошка полезное животное, но почти никто не отметил заботу человека о животных. В конце занятия воспитательница обобщила высказывания детей, отметила, что ребята много знают о кошках; дети подробно рассказали об этом. — С любовью изобразил художник кошку и котят на картинке и показал, что человек заботится о животных. Посмотрите еще раз на картинку. Видите, в углу, где живет кошка с котятами, чисто, уютно, тепло, кошка лежит на мягкой подстилке, в миске молоко. Котятам хорошо с мамой; весело, беззаботно играют они, а один тесно прижался к ней, спит спокойно — ведь мама рядом!

1. Дайте оценку методики подготовки и проведения занятия.
2. Какие задачи на данном занятии были определяющими?
3. Какие воспитательные и образовательные задачи были поставлены на занятии?

#### Задание 17.

Воспитательница готовится провести с детьми 6-7 лет беседу об улице города и о правилах движения. Эта тема рассчитана на два занятия. На втором занятии детям была показана картина «Улица города». Воспитательница начала занятие с того,

что предложила детям вспомнить, где они жили летом. — Мы жили на даче. Там было много садов, были лес, озеро, — ответили дети. — Где вы живете теперь, зимой? — спросила воспитательница. — Как называется наш город? Подумайте, чем отличается город от дачного места. Назовите все отличия. Дети говорили, что в городе большие и высокие дома, широкие улицы, много магазинов и т. д. — На чем ездят люди в городе? Дети назвали все виды транспорта. — Как вы думаете, ребята, — спросила затем воспитательница, — почему в городе большие и широкие улицы? Дети стали объяснять: — Чтобы было красиво. Чтобы люди не сталкивались. Чтобы машинам, трамваям, автобусам и троллейбусам не было тесно ездить. На очередном занятии воспитательница предложила рассмотреть картину «Улица города». Все вопросы к картине были тщательно продуманы заранее: 1. Что изображено на этой картине? 2. Как вы узнали, что это улица города? 3. Сравните дома в дачной местности и в городе. 4. Верно, здесь высокие каменные дома. Сосчитайте, сколько этажей в этом доме. А в этом? 5. Как еще узнать, что здесь нарисована часть города? Да, здесь едут трамваи, автобусы, троллейбусы. 6. Кто знает, как назвать их одним словом? (Дается термин «транспорт».) 7. Почему в городе должно быть много видов транспорта: троллейбусов, автобусов и трамваев? 8. Верно, в городе живет много людей. Если надо ехать куда-нибудь, всем нужен транспорт. Подумайте, куда людям приходится ездить в городе (на работу, в театр, в поликлинику, в магазин, в гости и т. д.). 9. Для чего в городе существуют правила уличного движения? 10. Посмотрите на эту картинку. Кто идет по панели? Какой транспорт едет по дороге? 11. Почему не все машины и пешеходы двигаются? Какие из них стоят? 12. Почему бабушка и девочка стоят на углу? Чего они ждут? Как вы узнали, что они ждут, когда можно будет переходить улицу?

1. Дайте анализ системы вопросов воспитателя на занятиях.

2. Приведите примеры разных вариантов этих вопросов.

3. В каких мыслительных операциях воспитательница упражняла детей?

4. Назовите возможные условия и приемы активизации мыслительной деятельности детей на данных занятиях.

5. Составьте план занятия по теме «Улица города» с детьми подготовительной группы так, чтобы оно вызвало активность и самостоятельность их мышления.

#### Задание 18.

На занятии в старшей группе детского сада детям была предложена для рассматривания картинка «Защитник». На ней был изображен ослик, на спине которого кошка спасалась от трех лающих собак. Вот как воспитательница организовала рассматривание этой картинки. Она не стала по трафарету спрашивать детей: что вы видите? Еще что? Еще что? Обучая детей рассматривать картинку, воспитательница прежде всего направила их внимание на выделение главных фигур, а затем просила детей рассказать о ней. Детям были заданы следующие вопросы: кто тут нарисован? Где находится кошка? Кто еще стоит около ослика? Что делают собаки? Как вы узнали, что они лают и бросаются к ослику? Почему вы думаете, что они злятся? Зачем кошка вскочила на спинку ослика? Расскажите теперь все про эту картинку. (Трое детей рассказали по картинке.) «Как можно было бы назвать эту картинку одним-двумя словами, чтобы было ясно, что тут самое главное?» — спросила воспитательница. Дети дали следующие названия: «Верный друг», «Спасение», «Кошка и собаки», «Ослик-защитник». Воспитательница обсудила с детьми, почему не подходит третье название. Единодушно было выбрано первое и последнее названия как самые подходящие. Когда через неделю воспитательница попросила детей рассказать о картине, дети обстоятельно и правильно рассказывали о виденном. Вот один из рассказов детей. Женя (7 лет). Картина называлась «Верный друг». Один раз кошка Мурка вышла погулять около забора. Вдруг выскочили три собаки и побежали за кошкой. Во дворе стояла лошадь (забыл, что на картинке был изображен ослик). Она увидела кошку в беде, пригнула спину, чтобы кошка прыгнула на нее. Собаки лаяли, а лошадь лягнула их ногой. А кошка стояла на спине у лошади и злила собак. Собаки постояли и ушли. Лошадь защитила кошку. Кошка слезла со спины и сказал: «Спасибо».

1. Какие приемы воспитателя обеспечили правильную и осмысленную передачу основного содержания картинки?

2. В каких мыслительных операциях упражняла детей воспитательница?

#### Задание 19.

На занятии детям 6—7 лет были показаны четыре изображения одинаковых серых котят. Но на каждой картинке котенок был изображен в новой позе. При рассматривании картинок воспитательница обращала внимание детей на то, как изображен каждый котенок, кратко рассказывала про каждого из них, а затем давала ему какое-нибудь имя. В том случае, когда котенок был назван именем-эпитетом, включающим оценку или характеристику образа, таким, например, как лентяй, злока, трусишка, шалун, дети через десять дней могли рассказать очень подробно о котенке. Они воспроизводили слышанный о нем рассказ, дополняли его новыми характеристиками. Например, рассказывая о котенке-шалуне, Лида (6 лет, 8 мес.) говорит, что «котик любил прыгать по стульям и дивану» (это было в рассказе), что «он танцевал, как артистка» (этого в рассказе не было). Валерик (7 лет) о котенке-злочке рассказывает, какой выпускает когти, как показывает зубы (это было в рассказе) и как он обозлился: «Бросился на ястреба так, что только перья из хвоста летели» (это он дополняет от себя). В другой группе детей на аналогичном занятии воспитательница дала те же изображения котят и те же рассказы о каждом из них, но котята были названы общими, ничего не говорящими именами, такими, как Мурка, Васька, Барсик и т. д. В этом случае в памяти детей удержались лишь какие-то моменты слышанного рассказа. Образ котенка постепенно стирался, и ребятам нечего было о нем рассказать. Подобные занятия проводились в разных детских садах, и всегда получались одни и те же результаты.

1. Объясните причины различной степени запоминания детьми рассказов на первом и втором занятиях.

2. Достаточно ли доступности и занимательности материала для успешного его запоминания детьми?

#### Задание 20.

Воспитательница старшей группы в течение года знакомила детей с жизнью народов Советского Союза, используя для этого имеющиеся диапозитивы, художественные картины, иллюстрации, народное творчество, беседы, экскурсии и т. д. В конце года она на занятии рассказала: — Три мальчика — Володя, Петя и Толя — встретились после летнего отдыха и стали спрашивать друг друга, где каждый из них летом побывал и что видел. Петя говорит: «Я ездил на Украину», Толя: «Я побывал в Грузии». А Володя ездил по стране. Много интересного рассказали мальчики друг другу. Давайте, дети, придумаем рассказ про поездку каждого мальчика. Кто хочет рассказать про Петю, как он ездил на Украину? А кто будет

рассказывать про Толю, который побывал в Грузии? А кто расскажет про Володю? Подумайте, только друг другу пока не рассказывайте, каждый расскажет мне, я ваши рассказы запишу, а вечером прочту, и вы услышите, кто как придумал. Из 28 детей 26 придумали рассказы.

1. Какие воспитательные и образовательные цели преследовала воспитательница?
2. В чем педагогическая ценность такой работы воспитателя?
3. Какие нравственные качества будут формироваться у детей в результате проводимой работы?

#### Задание 21.

На занятии по счету изучалось число «девять». После ознакомления с его составом воспитательница предложила детям выбрать из коробки девять силуэтов самолетов, разложить их на бумаге, а затем наклеить в таком порядке, в каком они могли бы лететь на парад. Дети, предварительно подумав, наклеили силуэты самолетов в следующих вариантах: один и восемь, два и семь, три и шесть, четыре и пять, три, три и три. Каждый ребенок перебрал возможные варианты состава числа «девять», выбрал один из них и наклеил.

1. В чем ценность этого приема обучения детей?

#### Задание 22.

В подготовительной группе воспитательница проводит рисование ветки елки. Она прикрепил ветку к картону и показывает, как ее надо изображать. Сначала она спрашивает детей: «Что это?» Дети отвечают: «Елка, веточка. Веточка от елки. Кусочек елки». Воспитательница подтверждает, что это ветка елки, и говорит, что она покажет детям, как ее нужно нарисовать. После этого педагог рисует ветку, поясняя свои действия: «Начинаю здесь, в середине листа бумаги, теперь веду линию вниз, сюда. Здесь даю много мелких штрихов. Это иголки на ветке» и т. д. Рисунок готов. Дети приступают к изображению той же ветки елки на своих листах. Однако во время работы их глаза больше обращаются к рисунку воспитательницы, а не к самой натуре. А вот другое занятие по рисованию. Детям предложено раскрасить коврик. В качестве образцов дано несколько разных зарисовок. Воспитательница начинает с того, что привлекает внимание детей к разбору (анализу) построения отдельных узоров на ковриках. Оказывается, что хотя все они разные, однако имеют и нечто общее: у всех отмечена середина, есть кайма, уголки. После такого разбора воспитательница предлагает детям самим придумать узор для своих ковриков. В виде помощи она дает детям такие указания: надо отметить середину листа точкой — это и будет середина коврика, отделить кайму и начать с изображения среднего узора. Затем надо придумать узор для уголков и зарисовать кайму. — Посмотрите еще раз на коврики, которые я вам принесла, и составьте каждый узор своего коврика, — советует она. В процессе дальнейшей работы воспитательница помогает каждому из детей по-своему решить данное ему задание. В конце работы все вместе рассматривают рисунки и критически обсуждают их.

1. Какое занятие проведено эффективнее и почему?
2. Каким общим принципом воспитания следует руководствоваться педагогу, чтобы развить самостоятельность детей, направляя ее на выполнение задания?
3. Какова методика использования образца, показа, объяснения в работе с детьми шести-, семилетнего возраста?

#### Задание 23.

На занятиях в средней группе дети должны были делать корзиночки. Перед началом работы воспитательница предупредила детей, что свое изделие они могут взять домой. Затем она четко объяснила последовательный ход работы по изготовлению корзинки. Однако в процессе работы выяснилось, что только небольшая часть детей (16 из 37) запомнила приемы и последовательность действий. Одни дети не знали, как надо согнуть выкройку; другие, согнув, не могли правильно сделать ее: надрезанные части накладывали сверху. Некоторые дети сразу брались за клей, не отдавая еще себе отчета в том, что надо клеить. Другая воспитательница провела такое же занятие иначе. Сначала она показала корзиночку и объяснила, как следует ее делать. Потом, когда корзиночки были сделаны, она сказала детям, что их можно взять домой. Дети справились с работой успешно.

1. Какая воспитательница поступила правильно и почему?
2. Составьте подробный план проведения данного занятия с детьми.

#### Задание 24.

Воспитательница старшей группы показала детям куклу и предложила им ее нарисовать. Но она не ограничилась только тем, что дала детям посмотреть на игрушку. Она не торопилась, и сама изобразить куклу на бумаге. Прежде всего воспитательница стала учить детей, как надо смотреть на предмет, чтобы его хорошенько узнать, а затем рассказать о нем и суметь нарисовать. Воспитательница. Посмотрите, ребята, что это у меня в руках? Дети. Кукла. Это кукла Катя. Воспитательница. Да, это наша кукла Катя, она наша девочка. Посмотрите, что это у Кати? (Показывает на голову - обводит ее руками.) Дети. Головка... Голова. Воспитательница. Посмотрите, что это у Кати. Скажи, Сережа! Сережа. Глаза есть, нос... Воспитательница. Верно, покажи, Сережа, где глаза у Кати. (Сережа выходит и показывает пальцем глаза.) Сколько глаз у Кати? Сережа. Два! Воспитательница. Да, у Кати два глаза... Один здесь (показывает), а другой тут, с другой стороны. Это правый глаз, а это левый. А у Сережи сколько глаз? Где они? Скажи, Леночка! Да, у Сережи тоже два глаза. А у Лены? Скажи, Ира! Верно, и у Лекы, и у Иры, и у Саши, и у меня — у всех по два глаза. У всех по два глаза на лице. А это у куклы что? Дети. Нос! Воспитательница. Посмотрите, на чем держится голова у Кати? Что это? Дети. Столбик, шея. (Кто-то говорит «затылок».) Воспитательница уточняет знания, объясняет, что это шея, затем также спрашивает, где находятся руки, спина, ноги. Воспитательница. Вот теперь мы хорошо рассмотрели нашу Катю. Теперь мы знаем, что у Кати есть голова (показывает), тело (туловище), руки и ноги (показывает), знаем, что у нее есть два глаза, два уха и один нос, рот тоже один. Вот он где. Теперь вы сможете правильно нарисовать Катю?

1. Почему полезно и необходимо такое рассматривание предмета?
2. Почему порою дети неправильно изображают предмет, который они отлично знают?
3. Какие пространственные представления формировала у детей воспитательница?

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители                                     | Заглавие  | Издательство, год   |
|------|---|---|---------------------|
| Л1.1 | Микляева Н. В.,<br>Микляева Ю. В.,<br>Виноградова Н. А. | Дошкольная педагогика: учебник для вузов  | Москва: Юрайт, 2022 |
| Л1.2 | Смирнова Е. О.  | Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания: учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2022 |
| Л1.3 | Ежкова Н. С.  | Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов  | Москва: Юрайт, 2022 |
| Л1.4 | Болотина Л. Р.,<br>Комарова Т. С.,<br>Баранов С. П.     | Дошкольная педагогика: учебное пособие для вузов  | Москва: Юрайт, 2022 |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

**7. МТО (оборудование и технические средства обучения)**

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****1. Устное выступление**

Устное выступление, подготовленное по итогам самостоятельно выполненного задания, является разновидностью самостоятельной работы; используется в учебной и внеучебной деятельности; способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает к научному мышлению.

При подготовке доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, важно систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Структура любого доклада может быть представлена следующим образом: постановка проблемы; систематизированное изложение основных результатов ее изучения (направления исследований, основные положения теорий, основные научные результаты (достижения) в изучении феноменов, процессов, явлений в рамках излагаемой проблемы, спорные или неизученные аспекты); выводы и обобщение (резюме).

Устные выступления – это то, чему надо обязательно учиться. Лишь очень немногие из нас являются ораторами от природы и, предоставленные сами себе, мы вносим в наши выступления путаницу, ненужные подробности, и, в конце концов, скуку. Этого можно избежать, если следовать нескольким простым правилам и приемам.

Не надо жалеть времени на подготовку устных выступлений: ваша будущая карьера может зависеть от того, как вы умеете выступать и представлять свои результаты. Хорошая работа достойна того, чтобы ее хорошо доложить.

Главная цель любого доклада – донести до слушателей то, что вы хотите им сказать. (Возможны, конечно, и другие цели, но мы будем исходить только из этой.) Это означает, что вы должны завладеть вниманием аудитории и не отпугнуть слушателей ни избытком скучных подробностей, ни особенностями технического представления доклада.

**2. Письменная работа**

К письменным заданиям, выполняемым в рамках освоения дисциплины «Дошкольная педагогика» следует отнести: составление аннотаций книг и статей, конспектирование, рецензий, эссе и др.

Основные рекомендации по выполнению данных письменных работ представлены ниже.

Составление аннотаций книг и статей.

Задание направлено на формирование умений лаконичного, связного оформления информации, объединения разрозненных сведений, с выделением наиболее существенного, главного. Для составления аннотации необходимо придерживаться общих правил.

1. Подберите соответствующие материалы.

2. Укажите выходные данные полностью (интернет-ресурсов, в том числе).

3. Охарактеризуйте источник:

- сведения об авторе (принадлежность к определенному времени, авторство других произведений);
- вид издания или жанр произведения;
- краткое раскрытие темы (отражение специфики содержания, общая тематика или общий замысел);
- год издания/ написания/ создания и место;
- основная тема и проблема (место и время действия событий);
- какова цель автора, какие материалы, методы, средства использовал автор;
- отличие издания от других, родственных по тематике и/ или от предыдущих изданий того же автора (новизна содержания, освещение неизвестных фактов или оригинальность их трактовки);
- какой аудитории адресовано издание/ произведение.

4. Обоснуйте, почему Вы предлагаете/ рекомендуете именно этот источник, какую цель Вы преследуете, чем Вас привлекла аннотируемая информация, какие перспективы ее использования Вы видите?

Аннотация на аудиовизуальные, электронные издания дополнительно может содержать характеристику носителя и аппаратуры, используемой для воспроизведения.

Вид аннотации выбирается по своему усмотрению.

Аннотация – краткая характеристика печатного издания, включающая сведения о содержании, его назначении. В ней отражается то новое, что несет в себе данное произведение печати в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

Виды аннотаций по содержанию и целевому назначению подразделяются на справочные и рекомендательные.

Справочные аннотации (описательные или информационные) характеризуют тематику издания, сообщают какие-либо сведения о нем, но не дают его критической оценки.

Рекомендательные аннотации характеризует книгу (статью) и дают оценку ее пригодности для определенной категории читателей, с учетом уровня подготовки и других особенностей.

Виды аннотаций по полноте охвата содержания аннотируемого произведения и его назначения подразделяются на общие и специализированные.

Общие аннотации характеризует книгу (статью) в целом и рассчитаны на широкий круг читателей. Такие аннотации необходимы при предварительном знакомстве с книгой. Они позволяют в первом приближении представить себе содержание книги, понять окажется ли она полезной для углубления знаний в интересующей области.

Специализированные аннотации представляют лишь определенную проблематику и рассчитаны на узкий круг специалистов.

Аннотации могут быть обзорными (групповыми). Они содержат обобщенную характеристику двух или более документов, близких по теме.

Аннотация не должна содержать сведения из библиографического описания, общеизвестную информацию, специальные термины и узкую научную терминологию, выдержку из текста, обширную цитату из данной книги, повтор аннотации на тома многотомника.

Требования к выполнению задания:

- основное содержание первоисточника должно быть передано лаконично и емко, в форме связного текста;
- не допускается цитирование, не используются смысловые фрагменты оригинала;
- средний объем аннотации не более 500 печатных знаков (не более 1 страницы);
- количество аннотируемых источников не менее 5 и соответствие их заявленной проблематике;
- соблюдение структуры аннотации;
- научный стиль изложения;
- аккуратность и соблюдение формальных требований к оформлению; соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

В случае затруднения можете обратиться к ключевым стандартам (речевым клише), возможность использования которых является особенностью аннотации:

статья (работа) опубликована (помещена, напечатана) в жур нале (газете)...; статья посвящена вопросу (теме, проблеме)...; статья представляет обобщение (обзор, изложение, анализ, описание – указать чего...; а втор ставит, освещает следующие проблемы (останавливает ся на следующих проблемах, касается следующих вопросов)...; в статье рассматривается (затрагивается, обобщается – что?)...; говорится (о чем?)...; представлена точка зрения (на что?)...; оставлен вопрос (о чем?)...; статья адресована...; предназначена (кому?)...; может быть использована (кем?)...; представляет интерес (для кого?)...

Конспектирование

Цель выполнения - научиться кратко фиксировать информацию в таком виде, чтобы при необходимости вы могли воспроизвести ее в том же объеме, что и в источнике, выделять главное из прочитанного, освоить несколько методов ведения записей. Для составления конспекта необходимо придерживаться общих правил.

1. Подберите соответствующий материал (статья/ статьи объемом не менее 1 печатного листа (16 стр.), монография,

учебник, интернет-ресурсы).

2. Укажите выходные данные полностью (интернет-ресурсов, в том числе).

3. Внимательно прочитайте весь текст или его фрагмент – главу, параграф (объем не менее 1 печатного листа).

4. Выделите информативные центры прочитанного текста.

5. Сделайте в конспекте широкие поля и записывайте незнакомые слова и возникающие в ходе чтения вопросы.

6. Продумайте главные положения, сформулируйте их своими словами и запишите.

7. Подтвердите отдельные положения цитатами или примерами из текста.

8. Выделите главную мысль и наиболее важные фрагменты конспекта.

9. Обоснуйте, почему Вы законспектировали именно этот источник, чем Вас привлекла конспектируемая информация, какие перспективы ее использования Вы видите?

Вид конспекта выберите по своему усмотрению.

Конспект – это сокращенная запись информации. В конспекте, как и в тезисах, должны быть отражены основные положения текста, которые при необходимости дополняются, аргументируются, иллюстрируются одним или двумя самыми яркими и в то же время краткими примерами.

Конспект может быть кратким или подробным. Он может содержать без изменения предложения конспектируемого текста или использовать другие, более сжатые формулировки.

Конспектирование является одним из наиболее эффективных способов сохранения основного содержания прочитанного текста, способствует формированию умений и навыков переработки любой информации.

Конспект необходим, чтобы накопить информацию для написания более сложной работы (доклада, реферата, курсовой, дипломной работы).

Виды конспектов: плановый, схематический плановый, тематический, текстуальный, свободный.

Плановый конспект составляется на основе плана статьи или плана книги. Каждому пункту плана соответствует определенная часть конспекта.

Схематический плановый конспект представляет собой пункты плана в виде вопросительных предложений, на которые нужно дать ответ.

Тематический конспект составляется на основе ряда источников и представляет собой информацию по определенной проблеме.

Текстуальный конспект состоит в основном из цитат статьи или книги.

Свободный конспект включает в себя выписки, цитаты, тезисы.

Требования к выполнению задания:

- конспект должен содержать исходные данные источника (-ов), по которым составлен;
- в нем должны найти отражение основные положения текста;
- конспект – это запись смысла, а не запись текста. Важной составляющей семантического свертывания при конспектировании является перефразирование. Перефразирование – это прием записи смысла;
- формы записи должны быть ориентированы на быстрое чтение;
- объем конспекта не должен превышать одну вторую исходного текста; текст может быть как научный, так и научно-популярный;
- конспект оформляется аккуратно, с соблюдением формальных требований к оформлению; с соблюдением лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; оформлением текста в соответствии с правилами русской орфографии и пунктуации.

## Рецензия

Цель выполнения задания – научиться раскрывать содержание рецензируемого документа (книги, статьи, научной работы) и давать мотивированную критическую оценку, как отдельным его положениям, так и рецензируемому документу в целом.

Логика изложения материала рецензии должна соответствовать типовому плану ее написания: объект анализа; актуальность темы; краткое содержание; формулировка основного тезиса; общая оценка; недостатки, недочеты; выводы.

Объектом анализа могут быть: полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы; новизна и актуальность поставленных проблем; позиция, с которой автор рассматривает проблемы; характер и достоверность примеров, иллюстративного материала; убедительность выводов.

Оценочные выводы должны быть мотивированы и сформулированы либо по ходу рассуждений, либо как завершение анализа. Для составления рецензии необходимо придерживаться общих правил.

1. Укажите выходные данные рецензируемого источника (статьи, книги, литературного отрывка и т.д.).

2. Дайте оценку глубины и актуальности темы рецензируемого источника.

3. Приведите сжатое изложение позиции автора рецензируемого источника.

4. Запишите ваше отношение к существу затронутой проблемы. Дайте оценку позиции автора.

5. Проанализируйте индивидуальные особенности стиля автора (доступность, образность, эмоциональность, научность и т.д.).

6. Укажите, для кого бы вы рекомендовали рецензируемый источник.

Рецензия – статья, раскрывающая содержание рецензируемого документа (книги, статьи, научной работы) и дающая мотивированную критическую оценку, как отдельным его положениям, так и рецензируемому документу в целом.

Рецензия, в отличие от конспекта и тезисов, представляет связное изложение авторского материала. Основные функции рецензии – информирующая и оценочная. Она может иметь вид рукописного или опубликованного (например, в журнале) текста.

Требования к выполнению задания:

- соответствие структуры и содержания авторского текста рецензии нормам жанра;
- владение знаниями по вопросу;
- глубина и всесторонность анализа;
- владение педагогической терминологией и культура ее использования;

- видение сферы использования материала в педагогической практике, личностной его значимости;
- соблюдение правила оформления рецензии, с соблюдением лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; оформлением текста в соответствии с правилами русской орфографии и пунктуации.

Для написания рецензий используют следующие речевые стандарты.

Объект анализа – книга, статья в журнале, дипломный проект и т. д. – принято называть: работа автора, рецензируемая работа и т. д.

Актуальность темы раскрывают с помощью словосочетаний: «Работа посвящена актуальной теме...», «Актуальность темы обусловлена...» и т. д.

Краткое содержание включает в себя перечисление имеющихся введения, глав, разделов, заключения, всех приложений, источников, упомянутых в библиографии, и т. д. Например: «В начале работы (статьи, монографии и т. д.) автор указывает, что...»; «Автор анализирует имеющуюся литературу по этой проблеме...»; «Рассматривает вопрос о...»; «...доказывает, что...»; «... приходит к выводу о том...».

Основной тезис формулируется с использованием следующих выражений: «Центральным вопросом работы является вопрос о...»; «В статье на первый план выдвигается вопрос о...».

Положительная оценка анализируемого произведения может быть дана с помощью фраз и выражений: «Безусловным (очевидным) достоинством является актуальность поднятых в ней проблем...»; «Работа ценна тем, что в ней по-новому осмыслена теория...»; «...представлены разные точки зрения по вопросу...»; «...дается глубокий анализ...»; «Работа отличается высокой информативностью...»; «...богатым фактическим материалом...»; «Автор справедливо отмечает...»; «...убедительно показывает...»; «...аргументировано обосновывает...»; «...детально анализирует...».

Отрицательная оценка: «Сомнение вызывает целесообразность (продуктивность) такого подхода...»; «К недостаткам работы следует отнести излишнюю категоричность выводов автора...»; «Автору не удалось показать...».

Выводы: «В целом, на наш взгляд, это интересная и полезная работа»; «Представляется, что в целом работа имеет важное значение...».

## Эссе

Цель выполнения задания - научиться видеть разные пути решения педагогических проблем, в том числе и творческие; понять связь педагогической теории и практики; овладеть жанром эссе. Эссе должно включать следующие части, отвечающие требованиям:

Краткое содержание, в котором необходимо: четко определить тему и предмет исследования или основные тезисы; кратко описать структуру и логику развития материала; сформулировать основные выводы.

Основная часть эссе. Эта часть эссе содержит основные положения и аргументацию.

Заключение. В нем следует: четко выделить результаты исследования и полученные выводы; обозначить вопросы, которые не были решены, и новые

вопросы, появившиеся в процессе исследования.

## Библиография.

Эссе от французского «essai», англ. «essay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Создателем жанра эссе считается

М.Монтень («Опыты», 1580 г.). Это прозаическое сочинение – рассуждение небольшого объема со свободной композицией.

Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Структура эссе:

- титульный лист;
- введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?»;

- основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность.

Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость. В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием

разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли;

- заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Требования к выполнению задания:

- корректность формулировки названия (в названии должна прослеживаться затронутая в произведении педагогическая проблема);
- понятное выражение в тексте собственной позиции по выбранной теме;
- знание и понимание теоретического материала (в тексте четко определены рассматриваемые понятия, используемые понятия строго соответствуют теме; корректно используется педагогическая терминология);
- анализ и оценка педагогической проблематики произведения (грамотное использование приемов, анализа, сравнения и обобщения);
- способность давать аргументированную оценку затронутой в произведении педагогической проблеме);
- построение суждений (ясность и четкость изложения; логика структурирования доказательств; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; общая форма изложения соответствует жанру эссе);
- оформление работы (аккуратность и соблюдение формальных требований к оформлению; соблюдение требований к оформлению и использованию цитат; соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка; оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации);
- наличие вывода.

### 3. Решение компетентностно-ориентированных заданий

Необходимо подготовиться к решению заданий, тщательно изучив соответствующий материал в учебниках, специальную литературу по рассматриваемым вопросам, проанализировав рекомендованный нормативный материал, и практические примеры.

Значимым условием правильного решения заданий является умение четко сформулировать к основному вопросу дополнительные вопросы, охватывающие содержание задания. Правильный ответ на дополнительные вопросы позволит сделать верный окончательный вывод.

Решение заданий должно быть полным и развернутым и состоять из трех этапов:

1. Анализ ситуации. На данном этапе необходимо, прежде всего, уяснить содержание задания, сущность возникшего противоречия и все обстоятельства, связанные с возникновением проблемы.
2. Оценка ситуации с точки зрения теоретических положений психолого-педагогической науки. Для этого студент должен соотнести обстоятельства, упомянутые в задании, с теоретическими аспектами и определить
  - а) возможные причины возникновения проблемы,
  - б) правомерность действий участников ситуации,
  - в) варианты разрешения проблемной ситуации.
3. Формулирование выводов и рекомендаций по минимизации или устранению проблемы. Рассуждения и выводы должны быть обоснованы.

Преподаватель вправе задавать отвечающему дополнительные вопросы, вытекающие из условия задания либо относящиеся к рассматриваемой учебной теме. Проработка контрольных вопросов, как и само решение задания, осуществляется студентами самостоятельно.