

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра-разработчик: кафедра коррекционной педагогики

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры
Протокол № 9 от «07» мая 2025 г.
Заведующий кафедрой Беляева О.Л.

ОДОБРЕНО
на заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)
Протокол № 9 от «14» мая 2025 г.
Председатель НМСС(Н) Беляева О.Л.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
Специальные методики коррекции нарушений у дошкольников с нарушениями слуха
(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Дошкольная дефектология
Бакалавр

Составитель: Беляева О.Л., к.п.н., доцент, доцент кафедры коррекционной педагогики

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Специальные методики коррекции нарушений у дошкольников с нарушениями слуха» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает задачи:

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных документов:

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (уровень бакалавриата);

- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Дошкольная дефектология»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-1 Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты

ПК-2 Способен характеризовать актуальные проблемы профессиональной деятельности, проектировать пути их решения и анализировать полученные результаты

ПК-3 Способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/или реабилитационных программ

ПК-6 Способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ
Способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/ КИМы
-------------	--	--------------	--------------------------

			Номер	Форма
ПК-1 Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогическо й реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательн ых организациях, а также в организациях здравоохранен ия и социальной защиты	Модуль 9 "Технологии дошкольного образования детей с ОВЗ"; Социально-коммуникативное развитие дошкольников с ОВЗ; Познавательное развитие дошкольников с ОВЗ; Речевое развитие дошкольников с ОВЗ; Художественно-эстетическое развитие дошкольников с ОВЗ; Физическое воспитание дошкольников с ОВЗ; Курсовые работы по модулю; "Модуль 9 "Технологии дошкольного образования детей с ОВЗ"; Модуль 10 "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями речи"; Логопедические технологии; Технология формирования темпо-ритмической стороны речи; Модуль 11. "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями слуха"; Дактилология; Жестовая речь; Специальные методики коррекции нарушений у дошкольников с нарушениями слуха; Модуль 12 "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями зрения"; Развитие зрительного восприятия; Методика развития оптико-пространственных представлений детей с нарушениями зрения; Ранняя помощь и реабилитация детей с проблемами здоровья; Изучение, образование и реабилитация лиц с	текущий контроль успеваемости промежуточная аттестация	1, 2, 3, 4	Устное обсуждение с позиции формируемых компетенций Тестирование Сообщение о методах постановки звуков детям с нарушенным слухом Подбор упражнений по развитию слухового восприятия и демонстрация их использования в сочетании с наглядностью Устное обсуждение с позиции формируемой компетенции и индикаторов достижения.

	нарушениями опорно-двигательного аппарата; Изучение, образование и реабилитация лиц с нарушениями аутистического спектра; Изучение, образование и реабилитация лиц с комплексными нарушениями в развитии; Инклюзивное образование обучающихся с ОВЗ; Модуль 8 " Образование и психолого-педагогическая реабилитация дошкольников с ОВЗ"; Дошкольная логопедия с логопсихологией; Дошкольная олигофренопедагогика с олигофренопсихологией; Дошкольная сурдопедагогика; Дошкольная тифлопедагогика; Дошкольная сурдопсихология; Дошкольная тифлопсихология; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с ЗПР; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с тяжёлыми интеллектуальными нарушениями; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с расстройствами ЭВС; Коррекционно-педагогическая работа с детьми младенческого и раннего возраста с ОВЗ; Производственная практика: педагогическая практика; Производственная практика; Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена			
ПК-2 Способен	Модуль 9 "Технологии дошкольного образования	Текущий контроль	1, 2, 3, 4	Устное обсуждение с позиции формируемых

характеризовать актуальные проблемы профессиональной деятельности, проектировать пути их решения и анализировать полученные результаты	детей с ОВЗ"; Социально-коммуникативное развитие дошкольников с ОВЗ; Познавательное развитие дошкольников с ОВЗ; Речевое развитие дошкольников с ОВЗ; Художественно-эстетическое развитие дошкольников с ОВЗ; Физическое воспитание дошкольников с ОВЗ; Курсовые работы по модулю "Модуль 9 "Технологии дошкольного образования детей с ОВЗ"; Модуль 10 "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями речи"; Логопедические технологии; Технология формирования темпо-ритмической стороны речи; Модуль 11. "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями слуха"; Дактилология; Жестовая речь; Специальные методики коррекции нарушений у дошкольников с нарушениями слуха; Модуль 12 "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями зрения"; Развитие зрительного восприятия; Методика развития опτικο-пространственных представлений детей с нарушениями зрения; Модуль 4 "Психолого-педагогический"; Специальная педагогика и психология; Русский язык в профессиональной деятельности; Психолингвистика; Ранняя помощь и	успеваемости		компетенций Тестирование Сообщение о методах постановки звуков детям с нарушенным слухом Подбор упражнений по развитию слухового восприятия и демонстрация их использования в сочетании с наглядностью Устное обсуждение с позиции формируемой компетенции и индикаторов достижения.
		Промежуточная аттестация		

	реабилитация детей с проблемами здоровья; Изучение, образование и реабилитация лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Изучение, образование и реабилитация лиц с нарушениями аутистического спектра; Изучение, образование и реабилитация лиц с комплексными нарушениями в развитии; Инклюзивное образование обучающихся с ОВЗ; Модуль 8 " Образование и психолого-педагогическая реабилитация дошкольников с ОВЗ"; Дошкольная олигофренопедагогика с олигофренопсихологией; Дошкольная сурдопедагогика; Дошкольная тифлопедагогика; Дошкольная сурдопсихология; Дошкольная тифлопсихология; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с ЗПР; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с тяжёлыми интеллектуальными нарушениями; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с расстройствами ЭВС; Коррекционно-педагогическая работа с детьми младенческого и раннего возраста с ОВЗ; Моделирование образовательных программ для детей с ОВЗ; Производственная практика: педагогическая практика;			
--	---	--	--	--

	Производственная практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
ПК-3 Способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/или реабилитационных программ	Модуль 9 "Технологии дошкольного образования детей с ОВЗ"; Социально-коммуникативное развитие дошкольников с ОВЗ; Познавательное развитие дошкольников с ОВЗ; Речевое развитие дошкольников с ОВЗ; Художественно-эстетическое развитие дошкольников с ОВЗ; Физическое воспитание дошкольников с ОВЗ; Производственная практика технологическая(проектно- технологическая); Курсовые работы по модулю "Модуль 9 "Технологии дошкольного образования детей с ОВЗ"; Модуль 10 "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями речи"; Логопедические технологии; Технология формирования темпо-ритмической стороны речи; Модуль 11. "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями слуха"; Дактилология; Жестовая речь; Специальные методики коррекции нарушений у дошкольников с нарушениями слуха; Модуль 12 "Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями зрения"; Развитие зрительного восприятия; Методика развития оптико- пространственных	текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	1, 3, 4	Устное обсуждение с позиции формируемых компетенций Сообщение о методах постановки звуков детям с нарушенным слухом Подбор упражнений по развитию слухового восприятия и демонстрация их использования в сочетании с наглядностью Устное обсуждение с позиции формируемой компетенции и индикаторов достижения.

	представлений детей с нарушениями зрения; Профилактика дискалькулии у дошкольников; Русский язык в профессиональной деятельности; Ранняя помощь и реабилитация детей с проблемами здоровья; Изучение, образование и реабилитация лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Изучение, образование и реабилитация лиц с нарушениями аутистического спектра; Изучение, образование и реабилитация лиц с комплексными нарушениями в развитии; Модуль 8 " Образование и психолого-педагогическая реабилитация дошкольников с ОВЗ"; Дошкольная логопедия с логопсихологией; Дошкольная олигофренопедагогика с олигофренопсихологией; Дошкольная сурдопедагогика; Дошкольная тифлопедагогика; Дошкольная сурдопсихология; Дошкольная тифлопсихология; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с ЗПР; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с тяжёлыми интеллектуальными нарушениями; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с расстройствами ЭВС; Коррекционно-педагогическая			
--	--	--	--	--

	работа с детьми младенческого и раннего возраста с ОВЗ; Моделирование образовательных программ для детей с ОВЗ; Производственная практика: педагогическая практика; Производственная практика; Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Социальные основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде; Правовые основы профилактики экстремизма и зависимых форм поведения в молодежной среде			
ПК-6 Способен проводить психолого- педагогическо е изучение особенностей психофизичес кого развития, образовательн ых возможностей , потребностей и достижений лиц с ОВЗ	Модуль 9 «Технологии дошкольного образования детей с ОВЗ»; Производственная практика технологическая (проектно- технологическая); Модуль 10 «Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями речи»; Логопедическое обследование дошкольников различных возрастных групп; Модуль 11. «Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями слуха»; Дактилология; Жестовая речь; Специальные методики коррекции нарушений у дошкольников с нарушениями слуха; Модуль 12 «Технологии обучения и воспитания дошкольников с нарушениями зрения»; Развитие зрительного восприятия; Методика развития оптико- пространственных представлений детей с	текущий контроль успеваемости промежуточная аттестация	1, 3, 4	Устное обсуждение с позиции формируемых компетенций Сообщение о методах постановки звуков детям с нарушенным слухом Подбор упражнений по развитию слухового восприятия и демонстрация их использования в сочетании с наглядностью Устное обсуждение с позиции формируемой компетенции и индикаторов достижения.

	нарушениями зрения; Организация деятельности ПМПкомиссии; Организация деятельности ПМПконсилиума; Модуль 4 «Психолого-педагогический»; Психолого-педагогическая диагностика лиц с ОВЗ; Основы генетики; Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения; Невропатология; Клиника интеллектуальных нарушений; Психопатология; Основы нейропсихологии; Русский язык в профессиональной деятельности; Психолингвистика; Изучение, образование и реабилитация лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Изучение, образование и реабилитация лиц с нарушениями аутистического спектра; Инклюзивное образование обучающихся с ОВЗ; Модуль 8 «Образование и психолого-педагогическая реабилитация дошкольников с ОВЗ»; Дошкольная логопедия с логопсихологией; Дошкольная олигофренопедагогика с олигофренопсихологией; Дошкольная сурдопедагогика; Дошкольная тифлопедагогика; Дошкольная сурдопсихология; Дошкольная тифлопсихология; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с ЗПР; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с тяжёлыми			
--	---	--	--	--

	интеллектуальными нарушениями; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата; Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с расстройствами ЭВС; Производственная практика: педагогическая практика; Производственная практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы и задания к экзамену.

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство вопросы и задания к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству 1 - вопросы и задания к экзамену

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(87 - 100 баллов) зачтено	(73 - 86 баллов) зачтено	(60 - 72 баллов)* зачтено
ПК-1 Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогическо й реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной	Обучающийся на высоком уровне способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты	Обучающийся на среднем уровне способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты

защиты			
ПК-2 Способен характеризовать актуальные проблемы профессиональной деятельности, проектировать пути их решения и анализировать полученные результаты	Обучающийся на высоком уровне способен характеризовать актуальные проблемы профессиональной деятельности, проектировать пути их решения и анализировать полученные	Обучающийся на среднем уровне способен характеризовать актуальные проблемы профессиональной деятельности, проектировать пути их решения и анализировать полученные	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен характеризовать актуальные проблемы профессиональной деятельности, проектировать пути их решения и анализировать полученные
ПК-3 Способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/или реабилитационных программ	Обучающийся на высоком уровне способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/или реабилитационных программ	Обучающийся на среднем уровне способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/или реабилитационных программ	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/или реабилитационных программ
ПК-6 Способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ	Обучающийся на высоком уровне способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ	Обучающийся на среднем уровне способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ	Обучающийся на удовлетворительном уровне способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ

*Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонды оценочных средств включают:

1. Письменное задание: альбом – помощник с характеристикой фонем
2. Тестирование
3. Сообщение о методах постановки, коррекции, автоматизации и дифференциации звуков детям с нарушенным слухом
4. Подбор упражнений по развитию слухового восприятия и демонстрация их использования в сочетании с наглядностью

1. Критерии оценивания по оценочному средству - Письменное задание: альбом – помощник с характеристикой фонем

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Содержит все фонемы	15
Иллюстрирован профилями, фото артикуляции, движением фонетической ритмики	10
Максимальный балл	25

4.1.2. Критерии оценивания по оценочному средству – Решение тестов

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся выполнил более 85%	15
Обучающийся выполнил от 45 – 84%	10
Максимальный балл	25

4.1.3. Критерии оценивания по оценочному средству – Сообщение о методах постановки звуков детям с нарушенным слухом

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Знает методы, излагает их по памяти	15
2. Демонстрирует приемы постановки, коррекции, автоматизации и дифференциации звуков детям с нарушенным слухом	10
Максимальный балл	25

4.1.4. Критерии оценивания по оценочному средству – Подбор упражнений по развитию слухового восприятия и демонстрация их использования в сочетании с наглядностью

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Правильно и аргументировано подбирает упражнения	15
Демонстрирует их в рамках выбранной методики в соответствии с возрастом ребенка	10
Максимальный балл	25

5. Оценочные средства (контрольно-измерительные материалы)

Задания по базовому модулю:

Тестирование. Выбрать правильный ответ.

- 1) Замены, непредусмотренные сокращенной системой фонем, появившиеся в речи детей спонтанно и не являющиеся грубыми дефектами, относятся к:
 - А. Дефектным заменам.
 - Б. Негрубым дефектным заменам.

В. Допустимым заменам.

Г. Регламентированным заменам.

2) Дефектная ы-образная артикуляция может затрагивать:

А. Гласные а, о, э, и.

Б. Гласные у, а, о, э.

В. Гласные а, у, и.

Г. Согласные н, м.

3) Постановка группы звуков п, т, к проводится в следующей последовательности:

А. п, т, к.

Б. т, к, п.

В. к, п, т.

Г. Одновременно всю группу звуков.

4) Закрытая полная гнусавость характеризуется заменой:

А. [п], [б] на звук [м].

Б. Звука [м] на [з]

В. звука [у] на звук [м]

Г. звука [н] на звук [м]

31) Периодом онтогенеза речевого развития ребенка с нарушенным слухом считается период:

А. До трех лет.

Б. До 1-1,5 лет.

В. До поступления в школу.

Г. Длится всю жизнь.

32) Первоначальный этап обучения словесной речи глухих и слабослышащих детей длится:

А. От младенческого возраста до 3-3,5 лет.

Б. От младенческого возраста до выпуска из ДОО.

В. От рождения до года.

Г. В первые месяцы жизни.

33) У глухих детей, в отличие от слышащих малышей, самостоятельно не возникает:

А. Гуления.

Б. Лепетных слов.

В. Изменения мимики лица.

Г. Комплекса оживления.

34) Обучение восприятию и пониманию речи неслышащими детьми младенческого и раннего возраста зависит от:

А. Усидчивости ребенка.

Б. Наличия выработанной условной реакции на звук.

В. Состояния тонального слуха.

Г. Сформированности компонентов языковой способности.

35) К компонентам языковой способности детей младенческого и раннего возраста можно отнести:

А. Угадывание смысла обращенной речи по ситуации.

Б. Умение читать с губ.

В. Использование жестового языка глухих.

Г. Умение произносить короткие фразы.

36) За исходную форму речи в действующей системе обучения дошкольников с нарушенным слухом принята:

А. Письменная речь.

Б. Устная речь.

В. Дактильная речь.

Г. Жестовая речь.

37) Первоначальное говорение ребенка раннего возраста с нарушенным слухом выступает в форме:

- А. Эмоционально окрашенных голосовых реакций, неотнесенного или отнесенного лепета.
- Б. Коротких фраз.
- В. Четко произнесенных отдельных слов.
- Г. Высказываний при помощи дактилологии.

38) Обучение ребенка раннего возраста с нарушенным слухом говорению как виду речевой деятельности направлено на:

- А. Выработку умений правильно строить фразу.
- Б. Обучение качественному произношению речевых единиц.
- В. Развитие коммуникативной способности.
- Г. Формирование грамматического строя речи.

39) Специфическим видом речевой деятельности на первоначальном этапе обучения является:

- А. Глобальное чтение речевых единиц по табличкам.
- Б. Чтение при помощи дактильной словесной формы.
- В. Аналитическое чтение коротких фраз.
- Г. Сопровождение говорения описательными жестами.

Тестовые задания

Тест на тему «Различение на слух ритма звучаний»

1. Какой инструмент используется педагогом для демонстрации ритмов на начальном этапе обучения?

- а) Маракасы
- б) Дудка
- в) Барабан

2. Какие действия выполняют дети в ответ на демонстрацию ритма педагогом?

- а) Отхлопывают, отстукивают пальцем, дирижируют
- б) Поют, прыгают, рисуют
- в) Хлопают в ладоши, топают ногами, шепчут

3. Почему важно, чтобы слогосочетания произносились слитно, а не раздельно?

- а) Чтобы дети быстрее запоминали слова
- б) Чтобы правильно передавать ритмический рисунок
- в) Чтобы избежать ошибок в произношении

4. Как педагог предъявляет ритмы для восприятия на слух?

- а) Произносит их громко без экрана
- б) Показывает графическое изображение, затем воспроизводит за экраном
- в) Дает слушать запись на магнитофоне

5. Что делает педагог, если ребенок допускает ошибку при воспроизведении ритма?

- а) Заставляет повторять до правильного выполнения
- б) Повторяет ритм за экраном и предлагает выбрать правильное изображение
- в) Переходит к следующему заданию

6. Какие два типа ошибок могут возникнуть у ребенка при восприятии ритма на слух?

- а) Неправильное восприятие и ошибка в воспроизведении
- б) Непонимание слов и путаница в цветах
- в) Неправильное дирижирование и забывание слогов

7. Какое из перечисленных действий НЕ используется при обучении ритмам по данной методике?

- а) Отхлопывание ритма ладошками
- б) Дирижирование с разной амплитудой движения
- в) Записывание ритмов нотами на нотном стане
- г) Отстукивание пальцем по столу

8. Какой метод используется для проверки правильности восприятия ритма, если ребенок ошибся?

- а) Педагог сразу исправляет его
- б) Ребенок выбирает соответствующее графическое изображение
- в) Другие дети подсказывают правильный ответ

9. Какие слова или фразы используются при работе над ритмами? Приведите пример для ритма

ТАтата.

а) "Яблоко", "бабушка"

б) "Собака", "бумага"

в) "Карандаш", "мальчик"

10. Как дети могут воспроизводить ритмы на последнем году обучения, кроме отстукивания и отхлопывания?

а) Рисовать их на бумаге

б) Выкладывать геометрическими фигурами

в) Пропевать на разные мелодии

11. Какое направление используют дети при выкладывании ритмов геометрическими фигурами?

а) Справа налево

б) Слева направо

в) В произвольном порядке

12. Какой ритмический рисунок соответствует слову "карандаш"?

а) ТАтата

б) татаТА

в) таТАта

13. Какие фразы соответствуют ритму ТаТатаТА?

а) "Вода бежит"

б) "Мальчик лепит"

в) "Компот вкусный"

14. Как педагог организует работу с ритмами на доске?

а) Подписывает слогосочетания и подбирает картинки с соответствующими словами

б) Рисует ноты и объясняет их значение

в) Записывает только слова без ритмических обозначений

15. Соотнесите ритмический рисунок с соответствующими словом или фразой:

1. ТАта — а) вода бежит

2. таТА — б) карандаш

3. татаТА — в) каша

4. ТаТатаТА — г) луна

5. таТАТАта – д) компот вкусный

16. Расставьте этапы работы над ритмами в правильном порядке.

1. Восприятие ритма на слухо-зрительной основе

2. Совмещение ритма со знакомыми словами

3. Различение ритмов только на слух

4. Выкладывание ритма геометрическими фигурами

Тест на тему: Развитие восприятия темпа произнесения у дошкольников

1. В каком периоде дошкольного образования проводятся упражнения по изменению темпа произнесения?

а) В начале обучения в детском саду.

б) В середине дошкольного образования.

в) В течение всего дошкольного обучения.

2. Для какого этапа обучения в детском саду наиболее типичны упражнения с воспроизведением простых движений в разном темпе, сопровождаемые произнесением коротких слогов?

а) Ранний возраст (2-3 года).

б) Младший дошкольный возраст (3-4 года).

в) Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

3. Какое из упражнений в наименьшей степени подходит для начального этапа работы с детьми 2-3 лет, направленной на развитие восприятия темпа?

а) Хлопать в ладоши, произнося слог "па" в медленном, нормальном и быстром темпе.

б) Маршировать на месте под музыку с разным темпом, пытаясь произносить слог "та" в такт.

в) Совершать плавные махи руками с постепенным изменением темпа движения и одновременным произнесением слога "ля".

4. Какое утверждение наиболее точно отражает методические рекомендации при обучении детей сочетать быстрый темп движений с произнесением слога?

а) Начинать с максимально быстрого темпа, чтобы стимулировать активность детей.

б) Учитывать индивидуальные особенности и начинать с простого упражнения, постепенно усложняя и ускоряя темп.

в) Предлагать сложные упражнения, но разрешать детям адаптировать темп к своим возможностям.

5. Для детей какого возраста наиболее актуальны упражнения, включающие произвольное ускорение и замедление темпа произнесения слогов в сочетании с постепенным изменением

положения рук в пространстве?

- а) 2-3 лет
- б) 5-6 лет
- в) 4-5 лет

6. Соотнесите скорость и место произведения махов руками в упражнении «произнесение слогов "ля-ля-ля", с постепенным изменением темпа произнесения слогов» (расставьте буквы в правильном порядке).

- 1. Над головой
- 2. Внизу
- 3. У груди а) быстро
- б) нормально
- в) медленно

1 2 3

7. С какой целью проводятся упражнения, в которых дети показывают на кукол, расположенных на разном расстоянии, и произносят "там" в разном темпе?

- а) Для развития чувства ритма и умения различать долгие и краткие звуки в речи.
- б) Для закрепления пространственных предлогов и понимания относительного расстояния.
- в) Для стимуляции интереса к играм и поддержания положительного эмоционального фона на занятиях.

8. Какую дополнительную задачу, помимо изменения темпа, можно ставить перед детьми при произнесении фраз за разных "героев"?

- а) Изменять силу голоса.
- б) Изменять высоту голоса.
- в) Изменять артикуляцию.

9. Какое упражнение в большей степени способствует формированию нормального темпа речи и предотвращению ее ускорения или замедления?

- а) Повторение сложных скороговорок, чтобы улучшить артикуляцию.
- б) Декламация стихов с различной интонацией и паузами, подчеркивающими смысл.
- в) Чтение текстов с заданным темпом, контролируемым педагогом или аудиозаписью.

10. Какое утверждение верно относительно важности формирования нормального темпа речи?

- а) Важен для восприятия речи.
- б) Важен для внятности речи.
- в) Оба утверждения верны
- г) Оба утверждения неверны

11. Что из перечисленного оказывает наибольшее влияние на формирование умения произвольно изменять темп произносимого речевого материала?

- а) Заучивание наизусть большого количества стихов и скороговорок.
- б) Выполнение упражнений, требующих переключения внимания между разными задачами.
- в) Создание игровой ситуации, требующей имитации разных персонажей с различным темпом речи.

12. Какое упражнение в меньшей степени ориентировано на развитие восприятия и воспроизведения темпа произнесения?

- а) Декламация стихотворения с акцентом на ритмическую структуру и изменение темпа.
- б) Повторение слов с выделением ударных слогов и изменением силы голоса.
- в) Инсценировка диалога с использованием разных темпоритмических характеристик речи.

13. Какую пользу приносит развитие восприятия темпа произнесения (2 и более вариантов ответа)?

- а) Улучшает концентрацию внимания и способность к усидчивости.
- б) Оптимизирует процесс восприятия и понимания устной речи
- в) Способствует развитию выразительности собственной речи.
- г) Развивает фонематический слух и навыки звукового анализа и синтеза.

14. При планировании занятий по развитию восприятия темпа произнесения, с какого темпа обычно рекомендуется начинать упражнения с детьми?

- а) С максимально быстрого, чтобы вызвать интерес и увлечь детей.
- б) С того темпа, который наиболее соответствует естественному ритму речи ребенка.
- в) С медленного, чтобы обеспечить лучшее усвоение материала и предотвратить ошибки.

15. Что следует учитывать при подборе упражнений?

- а) учебный план
- б) Сложность лексического материала, используемого в упражнении
- в) Индивидуальные особенности и возможности детей
- г) Уровень речевого развития

д) Интерес детей к конкретной теме занятия

16. Какую дополнительную пользу, помимо развития темпа, приносит обучение детей изменению высоты голоса при произнесении фраз за разных героев?

а) Развитие слухового восприятия, необходимого для распознавания интонаций и эмоций в речи.

б) Создание более яркого и выразительного образа персонажа, что способствует развитию творческих способностей и эмоционального интеллекта.

в) Улучшение артикуляционной моторики и координации речевого аппарата, что способствует чистому и правильному произношению звуков.

Тест "Различение и опознавание фразового материала"

1. На каком этапе начинается обучение дошкольников различению фраз?
 - а) Когда они начинают говорить полными предложениями
 - б) Когда они уверенно различают звукоподражания и слова
 - в) Когда они начинают читать
2. Восприятие знакомого по звучанию речевого материала в условиях наглядного выбора:
 - а) распознавание
 - б) различение
 - в) опознавание
3. Различение детьми на слух речевых звучаний начинается...
 - а) со слов
 - б) со слогов
 - в) со звуков
4. Основной способ восприятия речи на всех фронтальных занятиях?
 - а) на слух
 - б) тактильный
 - в) слухозрительный
5. Какой тип фраз вводится после того, как ребенок может различать повествовательные фразы?
 - а) Вопросительные фразы
 - б) Фразы-поручения
 - в) Устные сказки
6. Выберите верные утверждения:
 - 1) Первой последовательностью работы над фразами-поручениями является различение на слух одного глагола и одного существительного.
 - 2) Содержанием занятий по РСВ является фонетическая ритмика.
 - а) Оба суждения верны.
 - б) Верно только 1.
 - в) Верно только 2.
 - г) Оба суждения не верны.
7. В течение года в работу по РСВ включается слуховой материал...
 - а) данного года обучения
 - б) предыдущих лет обучения
 - в) доступный для слухового восприятия большинства детей
- 8) Для опознания на слух берутся фразы и слова...
 - а) сходные по ритмическому составу
 - б) из одной тематической группы
 - в) из разных тематических групп
- Открытые вопросы:
9. Какие реакции должны демонстрировать дети при восприятии поручений на слух? Приведите примеры.
10. Какой тип фраз в первую очередь используется для обучения опознаванию на слух у дошкольников?
 - А) Фразы-сообщения
 - Б) Фразы-поручения
 - В) Оба варианта верны
 - Г) Ни один из вариантов
11. Сколько речевых единиц должно быть запланировано на каждое индивидуальное занятие?
 - А) 3—5
 - Б) 5—7
 - В) 10—12
 - Г) 5—10
12. Что делать, если ребенок не услышал слово с первого предъявления?
 - А) Переходить к следующему слову
 - Б) Повторять слово до 3—5 раз
 - В) Убрать слово и не возвращаться к нему
 - Г) Показать картинку сразу
13. Какой метод используется, если речевая единица не была опознана на слух?
 - А) Предъявление для слухо-зрительного восприятия
 - Б) Смена темы занятия
 - В) Устное объяснение
 - Г) Игровая форма
14. Установление последовательности: Если речевая единица все же не опознана на слух после

повторений, расположите дальнейшие действия педагога в правильном порядке:

- А) Предъявить только на слух и подкрепить соответствующим предметом/картинкой.
- Б) Предъявить для слухо-зрительного восприятия.
- В) Вновь убрать предмет/картинку.

15. На каком этапе обучения таблички с написанными фразами и словами должны находиться перед ребенком?

- А) На начальном этапе
- Б) На среднем этапе
- В) На завершающем этапе
- Г) Таблички не нужны

16. Исключение: Какое из следующих утверждений НЕ соответствует рекомендациям по предотвращению угадывания ребенком при восприятии на слух?

- а) Повторять одну и ту же фразу (слово) неоднократно.
- б) Чаще повторять те фразы (слова), которые ребенок слышит хуже.
- в) Повторять фразы только при опознавании, но не при различении.
- г) Иногда повторять фразу (слово) 2-3 раза подряд.

Ответы “Различение и опознавание фразового материала “

Тест на тему: Различение на слух голосов птиц и животных

1. Какова главная задача методики, направленной на распознавание голосов птиц и животных?

- а) Научить детей имитировать пение птиц
- б) Расширить знания детей о звуках природы и научить их различать голоса животных и птиц
- в) Обучить детей рисованию животных
- г) Помочь детям запомнить названия всех животных

2. С какого возраста рекомендуется начинать занятия по данной методике?

- а) С одного года
- б) С двух лет
- в) С десяти лет
- г) С четырёх-пяти лет

3. Почему подобные упражнения редко проводят в детских садах и дома?

- а) Дети не проявляют интерес к таким занятиям
- б) Педагоги считают эти занятия слишком
- в) Отсутствуют необходимые технические средства и записи голосов животных сложными
- г) Родители против таких занятий

4. Какие материалы раньше использовали для записи голосов животных?

- а) Грампластинки с записями звуков животных
- б) Видеозаписи
- в) Книги с описаниями звуков
- г) Радиопередачи с животными

5. Каким образом педагог знакомит детей с голосами животных и птиц?

- а) Читает описание звука
- б) Показывает игрушку или иллюстрацию и включает запись звука
- в) Рассказывает сказку о животном
- г) Показывает видео с животными без звука

6. Что делают дети после прослушивания голоса животного?

- а) Записывают его название
- б) Рисуют изображение животного
- в) Пытаются воспроизвести услышанный звук
- г) Слушают музыку

7. Как педагог реагирует, если ребёнок ошибается при распознавании голоса?

- а) Прекращает запись и сообщает правильный ответ
- б) Просит ребёнка попробовать ещё раз без подсказок
- в) Не прерывая запись, показывает игрушку или картинку, соответствующую звуку
- г) Игнорирует ошибку и переходит к следующему звуку

8. С какого количества вариантов начинают упражнения с детьми?

- а) С десяти
- б) С одного
- в) С пяти-семи
- г) С двух-трёх

9. Как постепенно усложняется задание?
- а) Уменьшается количество вариантов выбора
 - б) Меняется тема занятия
 - в) Звук голосов животных и птиц включается тише
 - г) Увеличивается количество вариантов выбора
10. Чем отличаются занятия для глухих дошкольников от занятий для слабослышащих?
- а) Глухие работают с меньшим выбором голосов, слабослышащие — с большим и без подсказок
 - б) Слабослышащие не занимаются этим
 - в) Глухие не учатся распознавать голоса
 - г) Глухие работают с большим выбором голосов, слабослышащие — с меньшим и без подсказок
11. Какой способ обучения используется для восприятия неречевых и речевых сигналов?
- а) Самостоятельное прослушивание дома
 - б) Специальные фронтальные занятия с педагогом
 - в) Просмотр мультфильмов
 - г) Нет такого способа
12. Почему важно закреплять умения распознавать голоса в повседневной жизни?
- а) Чтобы дети не забывали выученное и учились применять знания на практике
 - б) Это необязательно
 - в) Чтобы дети могли учить родителей
 - г) Чтобы дети не расслаблялись
13. Какие дополнительные источники звуков рекомендуются для закрепления материала?
- а) Радио, телепередачи, заставки
 - б) Только записи в классе
 - в) Только живые животные
 - г) Имитация голосов животных голосом
14. Как можно использовать звуковые сигналы в играх?
- а) Выбирать карточку с заданием по звуку
 - б) Играть без звуков
 - в) Смотреть картинки со звуком
 - г) Танцевать, когда слышишь звук
15. Что рекомендуется показать детям для лучшего восприятия звуков животных?
- а) Живое животное
 - б) Только игрушку
 - в) Фото животного
 - г) Ничего
16. Какой самый простой способ получить записи голосов животных и птиц для занятий?
- а) Купить новые записи в магазине
 - б) Перезаписать записи с грампластинок или использовать имеющиеся в школах для слабослышащих
 - в) Записывать самим на улице
 - г) Записать свой голос, имитируя звуки животных и птиц

Тест: Восприятие на слух речевого материала

Вопрос 1: Чем принципиально отличаются возможности восприятия речи на слух у глухих и слабослышащих детей без специальной работы?

- a) Глухие не слышат вообще ничего, слабослышащие слышат шепот.
- b) Слабослышащие могут слышать знакомые слова ушной раковины, глухие без многолетней работы - нет.
- c) Глухие слышат только с аппаратами, слабослышащие - без.
- d) Различий нет, всем нужна специальная работа.

Вопрос 2: Когда обязательно проводится работа по развитию слухового восприятия БЕЗ звукоусиливающей аппаратуры?

- a) Всегда, это основной метод.
- b) Только на этапе опознавания фраз.
- c) В первые дни/недели, пока не выработана реакция на звук, не уточнен слух и не подобраны аппараты.
- d) Только со слабослышащими детьми.

Вопрос 3: В какой последовательности вводится речевой материал для различения на слух?

- a) Полные слова -> Фразы -> Звукоподражания
- b) Звукоподражания -> Лепетные слова -> Полные слова -> Фразы
- c) Фразы -> Полные слова -> Лепетные слова -> Звукоподражания
- d) Лепетные слова -> Звукоподражания -> Фразы -> Полные слова

Вопрос 4: Почему игрушки, используемые на занятиях по слуху, должны отличаться от игровых?

- a) Чтобы они не ломались.
- b) Чтобы не было аллергии.
- c) Чтобы поддерживать интерес ребенка к занятиям.
- d) Они должны быть дорогими.

Вопрос 5: Какой методический прием используется ПЕРВЫМ при обучении различению звукоподражаний?

- a) Сразу различение на слух за экраном.
- b) Опознавание без зрительной опоры.
- c) Слухо-зрительное восприятие (видя губы и слушая).
- d) Запись звукоподражаний на диктофон.

Вопрос 6: Как педагог поступает, если ребенок не научился различать пару звукоподражаний за неделю?

- a) Продолжает работать с той же парой до усвоения.
- b) Меняет оба звукоподражания.
- c) Оставляет лучше слышимое звукоподражание и добавляет новое.
- d) Прекращает работу со звукоподражаниями и переходит к словам.

Вопрос 7: Какие пары звукоподражаний НЕ рекомендуется предлагать в самом начале обучения?

- a) прр — ав-ав-ав
- b) у — му
- c) мяу — пипипи
- d) ав-ав-ав — у

Вопрос 8: Что делают с расстоянием при успешном различении звукоподражаний на слух?

- a) Оставляют постоянным.
- b) Постепенно увеличивают.
- c) Только уменьшают.
- d) Не обращают внимания на расстояние.

Вопрос 9: Что является принципиальным отличием опознавания на слух от различения на слух?

- a) При опознавании используют аппаратуру, при различении - нет.
- b) При различении ребенок видит предметы/картинки, при опознавании - нет (или они скрыты).
- c) При различении работают с фразами, при опознавании - со словами.
- d) При опознавании увеличивают громкость.

Вопрос 10: Как педагог поступает, если ребенок при опознавании на слух не узнает звукоподражание с первого раза?

- a) Сразу показывает правильный ответ.
- b) Повторяет его до 3-х раз; если не узнает, предъявляет слухо-зрительно, а потом снова на слух.
- c) Заменяет на другое звукоподражание.
- d) Прекращает занятие.

Вопрос 11: Когда в слуховой словарь ребенка начинают включать материал из разных тематических групп?

- a) С самого начала обучения.
 - b) Когда словарь достигнет 8-10 речевых единиц.
 - c) Только на этапе работы с фразами.
 - d) Когда ребенок научится опознавать на слух.
- Вопрос 12: Чем отличается частота смены материала для различения и для опознавания на слух?
- a) Материал для различения меняют чаще.
 - b) Материал для опознавания не меняют вообще
 - c) Оба меняют одинаково часто.
 - d) Материал для опознавания меняют на каждом занятии, для различения могут работать дольше (неделю).
- Вопрос 13: Что следует сделать, если не удастся увеличить расстояние восприятия на слух с аппаратами, несмотря на работу?
- a) Прекратить увеличивать расстояние.
 - b) Увеличить громкость голоса.
 - c) Изменить режим работы индивидуальных слуховых аппаратов (усиление, частоты).
 - d) Перейти только к работе без аппаратов.
- Вопрос 14: Какой временной интервал в среднем требуется слабослышащим детям для овладения различением знакомого материала на слух (выбор из 3-5 единиц)?
- a) 1-2 недели
 - b) 2-3 месяца
 - c) 1.5-2 года
 - d) Весь дошкольный период
- Вопрос 15: Какой временной интервал в среднем требуется глухим детям для овладения различением знакомого материала на слух (выбор из 3-5 единиц)?
- a) 2-3 месяца
 - b) 6 месяцев
 - c) 1-1.5 года
 - d) 1.5-2 года
- Вопрос 16: Что должен делать ребенок в ответ на услышанное звукоподражание на этапе различения на слух (после демонстрации образца)?
- a) Молчать.
 - b) Производить определенные действия с игрушкой и пытаться назвать ее.
 - c) Зарисовывать услышанное.
 - d) Выбирать букву, соответствующую звуку.

Тест: Различение на слух длительности, слитности звучаний.

1. Какой первый этап обучения дошкольников различению на слух характеристик звучания (например, длительности)?
 - a) Различение только на слух с экраном.
 - b) Различение на слухо-зрительной основе.
 - c) Различение с помощью словесной инструкции без образца.
 - d) Самостоятельное воспроизведение характеристик.
2. Что педагог демонстрирует детям ПЕРВЫМ при обучении различению длительности звучаний?
 - a) Только слуховой образец (долгий/короткий звук за экраном).
 - b) Звуковой образец и его зрительный эквивалент одновременно (например, звук + дорожка).
 - c) Только зрительный эквивалент (дорожку или табличку).
 - d) Словесное объяснение ("это долго").
3. Почему при работе с младшими дошкольниками особенно важно использовать занимательные зрительные подкрепления (игрушки)?
 - a) Чтобы усложнить задание.
 - b) Чтобы сделать занятия осмысленными и мотивировать ответы.
 - c) Чтобы дети быстрее научились читать таблички.
 - d) Чтобы развить только зрительное восприятие.
4. Какой зрительный эквивалент часто используют для обозначения ДОЛГОГО звучания?
 - a) Короткая прямая линия или дорожка (` - `).
 - b) Длинная линия или дорожка (` \_\_\_\_\_ `).
 - c) Большая картинка (например, большой мишка).
 - d) Яркая вспышка света.
5. Как дети младшего возраста чаще всего ОТВЕЧАЮТ на услышанную характеристику звука (например, долго/кратко)?
 - a) Только показывая табличку.
 - b) Только устно называя характеристику ("долго").
 - c) Движением (машинкой по дорожке) и голосом (воспроизводя звук, напр. па или ` па \_\_\_\_\_ `).

- d) Записывая ответ на бумаге.
6. Как дети могут передать на слуховых занятиях ХАРАКТЕР звучания (например, слитно/неслитно)?
- a) Только голосом, произнося папапа или па па па.
 - b) Только движением руки.
 - c) Голосом ('папапа' или 'па па па') и движением.
 - d) Только показом таблички.
7. Почему при различении на слух слитности и темпа звучаний педагог должен воспроизводить их примерно РАВНОЕ время?
- a) Чтобы дети не уставали.
 - b) Чтобы дети не путали слитность/темп с длительностью (думая "мало звучит = слитно/быстро", "долго = неслитно/медленно").
 - c) Чтобы звучание было приятнее слушать.
 - d) Чтобы было легче воспроизвести голосом.
8. В какой последовательности рекомендуется знакомить детей с характеристиками звучания?
- a) Громкость, высота, длительность, темп, слитность.
 - b) Длительность, слитность, темп, громкость, высота.
 - c) Темп, слитность, высота, громкость, длительность.
 - d) Слитность, темп, длительность, высота, громкость.
9. 14. Чем ОБУСЛОВЛЕНА такая последовательность ввода характеристик?
- a) Лишь постепенно расширяющимися слуховыми возможностями детей.
 - b) Только возможностями воспроизведения звучаний детьми.
 - c) Постепенно расширяющимися слуховыми возможностями детей И возможностями воспроизведения звучаний.
 - d) Сложностью изготовления дидактических материалов.
10. Какую характеристику звучания передает серия "па па па" (с паузами)?
- a) Слитно.
 - b) Неслитно.
 - c) Быстро.
11. Если ребенок ошибается, и педагог подозревает, что это "СЛУХОВАЯ" ошибка (не разобрал звук), что он должен сделать?
- a) Повторить звучание только на слух, еще громче.
 - b) Предъявить звучание для слухо-зрительного восприятия (чтобы ребенок увидел промах), а затем повторить за экраном.
 - c) Сразу назвать правильный ответ.
 - d) Попросить другого ребенка ответить.
12. Что является важной задачей на более продвинутом этапе обучения (после усвоения воспроизведения по образцу)?
- a) Воспроизводить звучания только по словесной инструкции педагога ("играй громко", "говори слитно").
 - b) Использовать более сложные игрушки.
 - c) Увеличивать количество звучаний в серии.
 - d) Отказываться от зрительных подкреплений сразу.
13. При обучении различению на слух СЛИТНОСТИ звучаний, педагог может предложить детям продемонстрировать услышанное движениями. Какое действие ребенка НАИБОЛЕЕ ТОЧНО соответствует *слитному* звучанию (например, 'папапа')?
- a) Провести машинкой по короткой дорожке с резкой остановкой.
 - b) Провести машинкой по длинной дорожке плавно, без остановок.
 - c) Сделать несколько отдельных коротких движений машинкой вперед с паузами.
 - d) Сделать одно длинное плавное движение рукой с машинкой вперед (без пауз).
14. Почему педагогу крайне важно следить за тем, чтобы при различении на слух *слитности* ('папапа' vs. 'па па па') и *длительности* ('у____' vs. 'у') звучаний, общее время звучания парных примеров (слитный/неслитный, долгий/короткий) было примерно одинаковым?
- a) Чтобы дети не путали слитность/неслитность с громкостью/тишиной.
 - b) Чтобы дети не путали слитность/неслитность или быстроту/медленность с длительностью (т.е. не думали, что "звучало недолго = значит, слитно/быстро", а "звучало долго = значит, неслитно/медленно").
 - c) Чтобы дети могли точнее воспроизвести звук голосом.
 - d) Чтобы у педагога было время записать ответы детей.
15. Какую роль играет использование "маленького учителя" (ребенка, воспроизводящего звучание за экраном по инструкции педагога) на фронтальных занятиях?
- a) Упрощает работу педагога, так как дети сами проводят занятие.
 - b) Позволяет педагогу отдохнуть.

с) Тренирует умение детей воспроизводить звучания по чисто словесной инструкции ("играй громко", "говори слитно"). (Текст указывает: "С этой целью... полезно использовать 'маленького учителя', когда звучания за экраном воспроизводит тот или иной ребенок **по словесной инструкции педагога". Это прямой способ отработки воспроизведения по инструкции.)

д) Дает возможность оценить слух только одного ребенка.

16. Какой аспект звучания, согласно тексту, требует ОСОБОГО внимания при обучении различению на слух и тесно связан с понятиями долготы и темпа, но является самостоятельной характеристикой?

- а) Слитность.
- б) Громкость.
- с) Высота.
- д) Ритм.

Тест на тему «Различение на слух ритма звучаний»

1. Какой инструмент используется педагогом для демонстрации ритмов на начальном этапе обучения?

- а) Маракасы
- б) Дудка
- в) Барабан

2. Какие действия выполняют дети в ответ на демонстрацию ритма педагогом?

- а) Отхлопывают, отстукивают пальцем, дирижируют
- б) Поют, прыгают, рисуют
- в) Хлопают в ладоши, топают ногами, шепчут

3. Почему важно, чтобы слогосочетания произносились слитно, а не раздельно?

- а) Чтобы дети быстрее запоминали слова
- б) Чтобы правильно передавать ритмический рисунок
- в) Чтобы избежать ошибок в произношении

4. Как педагог предъявляет ритмы для восприятия на слух?

- а) Произносит их громко без экрана
- б) Показывает графическое изображение, затем воспроизводит за экраном
- в) Даёт слушать запись на магнитофоне

5. Что делает педагог, если ребенок допускает ошибку при воспроизведении ритма?

- а) Заставляет повторять до правильного выполнения
- б) Повторяет ритм за экраном и предлагает выбрать правильное изображение
- в) Переходит к следующему заданию

6. Какие два типа ошибок могут возникнуть у ребенка при восприятии ритма на слух?

- а) Неправильное восприятие и ошибка в воспроизведении
- б) Непонимание слов и путаница в цветах
- в) Неправильное дирижирование и забывание слогов

7. Какое из перечисленных действий НЕ используется при обучении ритмам по данной методике?

- а) Отхлопывание ритма ладошками
- б) Дирижирование с разной амплитудой движения
- в) Записывание ритмов нотами на нотном стане
- г) Отстукивание пальцем по столу

8. Какой метод используется для проверки правильности восприятия ритма, если ребенок ошибся?

- а) Педагог сразу исправляет его
- б) Ребёнок выбирает соответствующее графическое изображение
- в) Другие дети подсказывают правильный ответ

9. Какие слова или фразы используются при работе над ритмами? Приведите пример для ритма ТАтата.

- а) "Яблоко", "бабушка"
- б) "Собака", "бумага"
- в) "Карандаш", "мальчик"

10. Как дети могут воспроизводить ритмы на последнем году обучения, кроме отстукивания и отхлопывания?

- а) Рисовать их на бумаге
- б) Выкладывать геометрическими фигурами
- в) Пропевать на разные мелодии

11. Какое направление используют дети при выкладывании ритмов геометрическими фигурами?

- а) Справа налево
- б) Слева направо
- в) В произвольном порядке

12. Какой ритмический рисунок соответствует слову "карандаш"?

- а) ТАтата
 - б) татаТА
 - в) таТАта
13. Какие фразы соответствуют ритму ТаТатаТА?
- а) "Вода бежит"
 - б) "Мальчик лепит"
 - в) "Компот вкусный"
14. Как педагог организует работу с ритмами на доске?
- а) Подписывает слогосочетания и подбирает картинки с соответствующими словами
 - б) Рисует ноты и объясняет их значение
 - в) Записывает только слова без ритмических обозначений
15. Соотнесите ритмический рисунок с соответствующими словом или фразой:
- 1. ТАта — а) вода бежит
 - 2. таТА — б) карандаш
 - 3. татаТА — в) каша
 - 4. ТаТатаТА — г) луна
 - 5. таТАТАта – д) компот вкусный
16. Расставьте этапы работы над ритмами в правильном порядке.
- 1. Восприятие ритма на слухо-зрительной основе
 - 2. Совмещение ритма со знакомыми словами
 - 3. Различение ритмов только на слух

Тест: Распознавание на слух речевого материала. Восприятие на слух текстов

Вопрос 1

На каком году обучения слабослышащие дети начинают распознавать новый речевой материал на слух?

- 1. С первого года.
- 2. Со второго года.
- 3. С третьего года.

Вопрос 2

Что используется, если слово не воспринято ребенком точно после 5 повторений?

- 1. Увеличение громкости слухового аппарата.
- 2. Слухо-зрительное восприятие с табличкой и предметом.
- 3. Замена слова на более простое.

Вопрос 3

Какой игровой метод может помочь в обучении распознаванию слов?

- 1. Игра в доктора с показом упаковок «лекарств».
- 2. Соревнование на скорость повторения.
- 3. Рисование услышанных слов.

Вопрос 4

Когда начинается работа по распознаванию речи у глухих детей?

- 1. На первом году обучения.
- 2. На втором году обучения.
- 3. На третьем году обучения.

Вопрос 5

Что является главной целью при работе с глухими детьми?

- 1. Научить их писать без ошибок.
- 2. Воспроизведение слога-ритмической структуры слов.
- 3. Запоминание длинных текстов.

Вопрос 6

Что предлагают слабослышащим детям для развития слухового восприятия в дошкольный период?

- 1. Сказки и рассказы.
- 2. Математические задачи.
- 3. Изучение иностранных языков.

Вопрос 7

Какой этап следует после произнесения педагогом четверостишия без предупреждения?

- 1. Ребенок сразу рисует услышанное.
- 2. Текст предъявляется для слухо-зрительного восприятия.
- 3. Педагог задает вопросы на грамматику.

Вопрос 8

Сколько занятий обычно требуется для опознавания текста на слух?

1. Не более двух.
2. 5-7 занятий.
3. Не менее месяца.

Вопрос 9

Что используется при подготовке глухих детей к восприятию текстов?

1. Только устное повторение.
2. Написанные фразы и картинки.
3. Музыкальное сопровождение.

Вопрос 10

Что делает педагог, если ребенок не понимает вопрос с двух попыток?

1. Заменяет вопрос на более простой.
2. Предъявляет его на слухо-зрительной основе.
3. Пропускает вопрос.

Вопрос 11

Какой метод развивает внимательность при слушании?

1. Продолжение фразы, прерванной в середине.
2. Запись текста под диктовку.
3. Пересказ текста своими словами.

Вопрос 12

Когда речевой материал считается усвоенным?

1. Когда ребенок запомнил все слова наизусть.
2. Когда ребенок различает фразы на слух и выполняет задания.
3. Когда ребенок может написать текст без ошибок.

Вопрос 13

С чего начинается работа над восприятием текстов на слух?

1. С фронтальных занятий.
2. С индивидуальных занятий.
3. С групповых игр.

Вопрос 14

Что используется в качестве наглядной опоры при работе с текстами?

1. Графики и схемы.
2. Сюжетные картинки и макеты.
3. Аудиозаписи.

Вопрос 15

Какой этап методики работы с текстом следует после его полного воспроизведения?

1. Текст делится на предложения для повторения.
2. Ребенок придумывает продолжение.
3. Педагог задает вопросы на логику.

Вопрос 16

Как часто педагог может повторять каждую речевую единицу при работе над развитием слуховых возможностей у детей?

1. До 3 раз.
2. До 5 раз.
3. Без ограничений.

Тест на тему: Работ над громкостью звука

- 1) При первом знакомстве со звуком у дошкольников используется:
 - A. игрушка
 - B. без визуальной опоры
 - C. карточка
 - D. текст с описанием звука
- 2) Громкому звучанию будет соответствовать:
 - A. Большая игрушка
 - B. Маленькая игрушка
 - C. Средняя игрушка
- 3) При воспроизводстве звучания дети обязательно:
 - A. Дактилируют
 - B. Играют соответствующей игрушкой
 - C. Показывают карточку
- 4) Во время воспроизводства громкости звучания ребенок обязательно говорит:
 - A. Соответствующие слова
 - B. Произносит слоги
 - C. Звуки
- 5) При вопросе педагога «что звучало?» ребенок должен:
 - A. Промолчать
 - B. Показать на соответствующую картинку
 - C. Сказать педагогу словами
- 6) Менять силу голоса (громко и тихо) могут только:
 - A. В процессе обучения громкости звучаний
 - B. Только после формирования у них голоса
 - C. Оба варианта верны
- 7) При предъявлении детям громкости звучания характерное движение у них:
 - A. формируется (громко = над головой, тихо = у живота)
 - B. Характер звучания и крупная моторика не взаимодействуют
 - C. Речедвигательные шаблоны
- 8) Использование музыкальных инструментов в процессе работы над громкостью:
 - A. не допускается
 - B. Допускается
 - C. На усмотрение дефектолога
- 9) Сколько длится работа над громкостью слухо-зрительно?
 - A. 3-4 занятия
 - B. 6-7 занятий
 - C. Пока у ребенка не будет хорошо получаться
- 10) Что дефектолог старается сформировать у ребенка на начальных занятиях?
 - A. Зрительное сосредоточение
 - B. Пассивный словарь
 - C. Условно-двигательная реакция
- 11) В какой последовательности идет работа над громкостью?
 - A. За спиной - слухо-зрительно - за экраном
 - B. Слухо-зрительно - за экраном - за спиной
 - C. За экраном - за спиной - слухо-зрительно
- 12) Возможна ли качественная работа над громкостью голоса в малой группе до 4 человек?
 - A. Нет
 - B. Да
 - C. В определенных условиях
- 13) Какие игрушки используются на начальных занятиях, когда ребенок учится воспринимать звуки?
 - A. Большие и маленькие игрушки
 - B. Парные игрушки
 - C. Самодельные игрушки
- 14) Работа над громкостью голоса идет хуже всего у каких детей?
 - A. Глухих детей
 - B. Слабослышащих детей
 - C. Кохлеарно-имплантированных детей
- 15) Какой фактор является наиболее благоприятным для успешного освоения громкости голоса?
 - A. Общение с родителями
 - B. Раннее начало работы

- С. Большой запас активного словаря
- 16) В какой раздел входит работа над громкостью голоса?
 - А. Обучение произношения
 - В. Развитие слухового восприятия
 - С. Слуховое распознавание

Тест на тему: Знакомство со звуками окружающего мира

1. Какую первую задачу ставят перед ребенком при знакомстве со звуками?
 - а) Научить различать музыкальные инструменты
 - б) Научить реагировать на звуки
 - в) Научить говорить слова, связанные со звуками
2. Какие звуки важно использовать для обучения реакции у детей?
 - а) Только музыкальные звуки
 - б) Только звуки природы
 - в) Разнообразные бытовые шумы
3. Кто должен проводить работу по развитию слухового восприятия?
 - а) Только сурдопедагог
 - б) Только родители
 - в) Все слышащие взрослые, окружающие детей
4. Что происходит, если слуховые реакции не подкреплять?
 - а) Ребенок начинает лучше слышать
 - б) Ребенок учится говорить быстрее
 - в) Слуховые реакции затухают, ребенок перестает реагировать на звуки
5. Как взрослые должны показывать ребенку источник звука?
 - а) Игнорировать звук
 - б) Только указать на источник
 - в) Указать на источник и назвать звук
6. Почему важна эмоциональная реакция взрослого на звук?
 - а) Чтобы ребенок не испугался
 - б) Чтобы ребенок мог повторять звук
 - в) Чтобы привлечь внимание ребенка и показать значимость звука
7. Как взрослый может привлечь внимание ребенка к звуку?
 - а) Закрыв глаза
 - б) Шёпотом
 - в) Выражением лица, позой и жестами
8. Что делать, если у ребенка не возникает реакция на стук в дверь?
 - а) Игнорировать ситуацию
 - б) Приложить руки ребенка к двери, чтобы он почувствовал вибрацию
 - в) Кричать на ребенка
9. Где лучше проводить упражнения на реакцию на стук в дверь?
 - а) В детском саду
 - б) Дома
 - в) На улице
10. Что такое «альбом об услышанном»?
 - а) Книга с картинками животных
 - б) Альбом с предметами или табличками, соответствующие тому, что в течение дня (недели) слышали дети
 - в) Музыкальный альбом
11. Для чего ведут «альбом об услышанном»?
 - а) Чтобы запомнить, что дети слышали в течение дня (недели)
 - б) Чтобы научить детей рисовать
 - в) Чтобы записывать песни
12. Что нужно учить детей постарше в отношении звуков?
 - а) Танцевать под музыку
 - б) Устанавливать причинно-следственные связи между звуками и событиями
 - в) Игнорировать шумы
13. Как взрослые должны относиться к каждой реакции ребенка на звук?
 - а) Игнорировать её
 - б) Радоваться и поддерживать интерес ребенка
 - в) Наказывать за ошибочные реакции
14. Какие звуки упоминались, как примеры для обучения?
 - а) Лай собаки, стук в дверь, смех

- б) Звуки телевизора и радио
 - в) Звуки поезда и ветра
15. Что происходит, если работа по развитию слуха проводится формально?
- а) Ребенок быстро научится слышать
 - б) Работа оказывается нерезультативной
 - в) Ребенок начинает петь
16. Почему важно повторять звуки и демонстрировать их результат?
- а) Чтобы ребенок устал
 - б) Чтобы ребенок мог их запомнить и понять связь со звуком
 - в) Чтобы ребенок игнорировал звуки

Тест: Различение музыкальных ритмов

1. Какие методы используются для обучения дошкольников различению музыкальных ритмов?
 - а) Только слуховой
 - б) Только зрительный
 - в) Слухо-зрительный и слуховой
2. Почему на музыкальных занятиях для слабослышащих детей обязательно используются индивидуальные слуховые аппараты?
 - а) Для улучшения восприятия звука
 - б) Для замены музыкальных инструментов
 - в) Чтобы дети могли петь громче
 - г) Для записи музыки
3. Какую роль играет демонстрация табличек с названиями музыкальных ритмов перед прослушиванием?
 - а) Чтобы дети могли читать
 - б) Для визуального закрепления названия ритма
 - в) Чтобы украсить музыкальный зал
 - г) Для обучения письму
4. В каком порядке дети учатся различать музыкальные ритмы?
 - а) Сначала из трёх, потом из двух
 - б) Сначала из трёх, затем из четырёх
 - в) Сначала из двух наиболее противоположных, затем из трёх
 - г) Сначала из двух близких, затем из двух противоположных
5. Какой принцип подбора музыкальных произведений для занятий с детьми важен?
 - а) Произведения должны быть знакомы детям
 - б) Произведения должны быть только медленные
 - в) Произведения должны отличаться по характеру, а не только по темпу
 - г) Произведения должны быть очень простыми
6. Почему важно, чтобы на одном занятии звучали разные марши, вальсы и польки?
 - а) Чтобы дети учились узнавать темп
 - б) Чтобы дети не запоминали конкретную мелодию, а различали ритм
 - в) Чтобы дети могли танцевать под разную музыку
 - г) Чтобы занятие проходило быстрее
7. Какие системы передачи звука рекомендуются для слабослышащих детей?
 - а) Радиосистема и инфракрасная система
 - б) Только инфракрасная система
 - в) Только радиосистема
 - г) Bluetooth-система
8. Сколько разных произведений каждого ритма дети должны научиться различать за год?
 - а) 1-2
 - б) 2-3
 - в) 4-5
 - г) Более 5
9. Какова основная цель обучения различению музыкальных ритмов у слабослышащих детей?
 - а) Научить детей танцевать
 - б) Развить слуховую память
 - в) Научить детей петь
 - г) Помочь детям определять характер музыкального произведения
10. Почему нельзя использовать слишком медленные или слишком быстрые произведения на занятиях?
 - а) Дети будут засыпать
 - б) Дети не смогут двигаться
 - в) Дети будут узнавать только темп, а не ритм
 - г) Дети не смогут сосредоточиться
11. Что означает «опознавать» музыкальные ритмы, кроме их различения?
 - а) Играть их на инструменте
 - б) Понимать и узнавать их в разных произведениях
 - в) Танцевать под них
 - г) Петь их слова
12. В чем заключается опасность обучения детей различать ритмы, используя произведения

только с разной скоростью исполнения?

- а) Дети могут путать ритмы с темпом, что снижает точность восприятия ритмической структуры
- б) Дети будут отвлекаться на скорость музыки
- в) Дети не смогут запомнить произведения
- г) Дети будут меньше двигаться на занятиях

13. Каким образом педагог обеспечивает, чтобы дети не просто узнавали знакомые мелодии, а именно различали характер музыкального произведения?

- а) Включает разные произведения одного ритма с похожим темпом
- б) Меняет громкость музыки
- в) Использует только одну мелодию для каждого ритма
- г) Просит детей танцевать под музыку

14. Почему для слабослышащих детей расширение репертуара музыкальных ритмов является обязательным?

- а) Чтобы они не заскучали
- б) Чтобы они научились петь разные песни
- в) Чтобы развивалось более полное восприятие и различение разных ритмических рисунков
- г) Чтобы дети могли играть на разных инструментах

15. В чем заключается основная сложность при обучении различению похожих по звучанию ритмов, например, вальса и польки?

- а) Дети не любят эти ритмы
- б) Эти ритмы слишком просты
- в) Вальс и полька звучат на разных инструментах
- г) Ритмы имеют близкие темпы и ритмические особенности, что затрудняет различение

16. Какую роль играет музыкальный работник в процессе обучения различению ритмов у слабослышащих детей?

- а) Помогает педагогу подобрать подходящие музыкальные произведения
- б) Учит детей играть на инструментах
- в) Организует концерты
- г) Контролирует громкость музыки

Тест по теме: "Формирование слухового восприятия у детей дошкольного возраста через различение количества звуков"

1. Какова основная цель развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха?

- а) Развитие у детей с нарушением слуха восприятия устной речи на слухо-зрительной и слуховой основе и овладение ими произносительной стороной речи
- б) Формирование фонематического слуха и развитие речи
- в) Развитие музыкально-двигательные навыки, музицирование на музыкально-шумовых инструментах, развивается эмоционально-волевая сфера

2. Какие этапы включает дидактическая структура занятия?

- а) Подготовительный, основной, заключительный
- б) Теоретический, практический, игровой
- в) Слуховой, зрительный, тактильный

3. Что используется для слухо-зрительного восприятия на подготовительном этапе?

- а) Только слуховые сигналы
- б) Жесты и таблички
- в) Танцевальные движения

4. Как дети показывают количество услышанных звуков на основном этапе?

- а) Рисуют круги
- б) Показывают карточку с нужным количеством кружков
- в) Прыгают

5. Какие источники звука добавляются на основном этапе?

- а) Только барабан
- б) Голос и другие звучащие игрушки
- в) Только колокольчик

6. Какова цель заключительного этапа?

- а) Научить детей определять количество слогов в словах
- б) Научить петь песни при этом правильно использовать диафрагмальное дыхание
- в) Формирование у детей дошкольного возраста с нарушением слуха предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования

7. Как дети закрепляют количество слогов на заключительном этапе?

- а) Отхлопывают и показывают карточку

- б) Только слушают и топают
- в) Рисуют буквы на доске, при этом воспринимают звучание только на слуховой основе.
- 8. Какие принципы лежат в основе методики?
 - а) Все обучение построено на играх, чтобы максимально вовлечь ребенка и сделать процесс увлекательным
 - б) Индивидуальный подход, постепенное усложнение, мультисенсорное восприятие
 - в) Только групповые занятия, которые развивают коммуникативный навык, учат детей взаимодействовать друг с другом и работать в команде
- 9. Какое упражнение помогает детям почувствовать вибрацию звука?
 - а) Приложить тыльную сторону руки к гортани педагога, а вторую держать на своей гортани
 - б) Закрыть глаза повязкой и сидеть спиной к педагогу
 - в) Спрятаться за экран
- 10. Какие рекомендации даны для педагогов и родителей?
 - а) Использовать наглядность, четкую артикуляцию, систематичность занятий. Это помогает детям лучше воспринимать информацию и закреплять полученные знания
 - б) Проводить занятия только раз в месяц. Такой формат занятий может быть недостаточно эффективным, так как дети нуждаются в регулярной практике для развития навыков
 - в) Не использовать игровые формы. Но игровые методики часто повышают мотивацию и вовлеченность детей, делая обучение продуктивнее и интереснее
- 11. Какие из перечисленных утверждений верны? (отметьте все правильные варианты):
 - а) Различение количества звуков способствует развитию фонематического слуха.
 - б) Для слабослышащих детей рекомендуется ограничиваться различением только одного и многих звуков.
 - в) Игровые формы обучения повышают мотивацию детей.
 - г) На заключительном этапе дети учатся определять количество слогов в словах.
- 12. Сопоставьте этапы методики с их целями:

1. Подготовительный этап	а) Научить детей различать точное количество звуков.
2. Основной этап	б) Познакомить детей с понятиями «один звук» и «много звуков».
3. Заключительный этап	в) Научить детей определять количество слогов в словах
- 13. Заполните пропуски:
 На основном этапе дети учатся различать точное количество звуков в пределах ____ для слабослышащих.
- 14. Заполните пропуски:
 Методика обучения включает _____ восприятие и _____ восприятие.
- 15. Какие из перечисленных задач решаются на подготовительном этапе?
 - а) Знакомство с понятиями «один звук» и «много звуков».
 - б) Определение количества слогов в словах.
 - в) Установление связи между звучанием и количеством предметов.
- 16. Какие из перечисленных результатов ожидаются при использовании методики?
 - а) Развитие слухового внимания и памяти.
 - б) Умение соотносить звуковую информацию с числовыми символами.
 - в) Формирование навыка письма.

Тест на тему: Различение на слух инструментальной и вокальной музыки, речи у глухих слабослышащих дошкольников

- 1. Какая последовательность действий не является частью процесса обучения различению звучаний?
 - а) Знакомство с «живым» исполнением → переход к восприятию в записи → усложнение материала.
 - б) Переход к восприятию в записи → знакомство с «живым» исполнением → усложнение материала.
 - в) Знакомство с «живым» исполнением → переход к восприятию в записи.
- 2. Что из перечисленного не является задачей этапа развития дифференциации внутри категорий?
 - а) Обучение различению сольного и хорового пения
 - б) Обучение различению мужского и женского голоса
 - в) Обучение различению квартетного исполнения (4 человека) и исполнения ансамбля (6-12 человек)
- 3. Что не вводится в заданиях на этапе усложнения материала?
 - а) Записи инструментальной музыки.
 - б) Записи пения в музыкальном сопровождении.
 - в) Записи шума дождя и ветра.

4. С какой целью на одном занятии используется несколько разных записей?
- а) Чтобы запутать детей.
 - б) Чтобы сэкономить время.
 - в) Для предотвращения привыкания и повышения концентрации внимания.
5. Сколько новых записей инструментальной, вокальной музыки и речи рекомендуется использовать в течение года?
- а) Не менее 10
 - б) Не менее 5
 - в) Не менее 2-3
6. Что делает педагог в случае ошибки ребенка при различении звучаний на слух?
- а) Выключает запись и переходит к другому заданию.
 - б) Ругает ребенка за невнимательность.
 - в) Демонстрирует соответствующую табличку и картинку, после чего вновь предлагает детям различать звучания на слух.
7. Какую роль играют таблички с надписями в процессе обучения?
- а) Они используются для развлечения детей.
 - б) Они заменяют слуховое восприятие.
 - в) Они подкрепляют слуховое восприятие визуальной информацией, помогая детям соотнести звук с его названием.
8. С чего начинается обучение различению звучаний в предлагаемой методике?
- а) С прослушивания записей инструментальной музыки.
 - б) С прослушивания записей вокальной музыки.
 - в) С первичного знакомства с "живым" исполнением музыки, пения и речи.
9. Верно ли следующее утверждение? «Первоначально различение звучаний происходит при слухо-зрительном восприятии, а затем закрепляется при восприятии только на слух.»
- а) Верно
 - б) Неверно
 - в) Частично верно
10. Какова цель перехода к восприятию в записи после этапа "живого" исполнения?
- а) Чтобы дети отдохнули от "живого" исполнения.
 - б) Чтобы дети могли воспринимать звучания без визуальной опоры.
 - в) Чтобы усложнить задачу для детей.
11. На этапе первичного знакомства, как педагог подкрепляет свои слова, демонстрируя "живое" исполнение?
- а) Использует красочные костюмы.
 - б) Демонстрирует таблички с соответствующими надписями.
 - в) Включает яркое освещение.
12. Какое из следующих действий не характерно для педагога на этапе первичного знакомства?
- а) Сопровождает демонстрацию четкими вопросами и ответами.
 - б) Игнорирует ошибки, чтобы не расстраивать детей.
 - в) Подкрепляет свои слова табличками с соответствующими надписями.
13. Какое утверждение о табличках с надписями и картинками является верным?
- а) Таблички и картинки используются только на этапе первичного знакомства.
 - б) Таблички и картинки используются для усложнения заданий.
 - в) Таблички помещаются в наборное полотно для большей наглядности.
14. Какое из следующих утверждений о темпе использования новых записей является верным?
- а) В течение года рекомендуется использовать не менее 2-3 новых записей.
 - б) На каждом занятии необходимо использовать только новые записи.
 - в) Количество новых записей не имеет значения.
15. Сколько занятий отводится на этап: первичное знакомство с «живым» исполнением?
- а) 1-2 занятия
 - б) 2-3 занятия
 - в) 3-5 занятий
16. Когда начинается этап развития дифференциации внутри категорий (например, различение музыкальных инструментов)?
- а) До первичного знакомства с "живым" исполнением.
 - б) После освоения основных категорий звучаний (инструментальная музыка, вокальная музыка, речь).
 - в) Параллельно с переходом к восприятию в записи.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

для итогового контроля

1. 9. Развитие умения ребенка воспроизводить слоговую структуру слова, умения узнавать слово по его слоговой структуре.
2. 10. Развитие умения ребенка узнавать слова в слитной речи и семантически связанные слова и предложения.
3. 11. Развитие умения ребенка узнавать предложения в тексте и понимать текст при воспроизведении его на слух.
4. 12. Развитие у ребенка фонематического слуха.
5. 13. Методика работы над развитием умения использовать и узнавать интонацию и смысловое ударение.
6. 16. Карта сурдопедагогического обследования дошкольника с нарушенным слухом: содержание, назначение, использование.
7. 18. Постановка гласных звуков.
8. 19. Постановка согласных звуков.
9. 20. Планирование и учет занятий по развитию слухового восприятия и устной речи. Взаимодействие с другими специалистами.
10. 21. Фонетическая ритмика в работе над вызыванием звуков речи.
11. Выработка условной двигательной реакции на звук
12. Знакомство со звуками окружающего мира
13. Обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов
Обучение восприятию на слух речевого материала
14. Работа над темпо-ритмической и интонационной сторонами речи
15. Работа над речевым дыханием
16. Работа над голосом
17. Работа над звуками речи
18. Работа над словом
19. Работа над фразой
20. Работа с плохоговорящими детьми в конце дошкольного периода обучения
21. Глухие взрывные п, т, к
22. Глухие фрикативные с, ш, х
23. Согласные ф и в.
24. Аффрикаты
25. Носовые звуки м, н
26. Боковой согласный звук л
27. Вибрант р
28. Взрывные звонкие согласные б, д, г
29. Фрикативные звонкие согласные з, ж
30. МЯГКИЕ СОГЛАСНЫЕ
31. СОЧЕТАНИЕ ЗВУКОВ
32. Условные обозначения дефектов
33. Планирование и учет работы над развитием слухового восприятия
34. Планирование и учет работы над произносительной стороной речи.
35. Работа над устной речью на фронтальных занятиях
36. Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению
37. Индивидуальные занятия
38. Занятия речевой ритмикой