

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П.Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик теории и методики начального образования

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры
Протокол № 9 от «07» мая 2025
М.В. Басалаева

ОДОБРЕНО

На заседании научно-методического совета
специальности (направления подготовки)

Протокол № 6 от 15 мая 2025

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Теория литературы и практика читательской деятельности

Для профилей по направлению подготовки:
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация: специалист среднего звена, учитель начальных классов

Составитель: Спиридонова Галина Сергеевна, доцент кафедры ТиМНО

1.1. **Целью** создания ФОС по учебной дисциплине является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

1. контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
1. контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
2. обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» (специалист среднего звена);

- образовательной программы среднего профессионального образования по направлению подготовки по направлению подготовки 44.02.02 «Преподавание в начальных классах»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

ФОС по теории литературы и практике читательской деятельности включает в себя:

- 1 - эссе “Я как читатель”;
- 2 - самостоятельная работа (Расшифровка смысла);
- 3 - самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения);
- 4 - доклад с презентацией;
- 5 - вопросы к экзамену 3 семестра;
- 6 - конспект научной статьи;
- 7 - вопросы к зачёту (4, 5 семестр);
- 8 - проектное задание.

Критерии оценки по оценочному средству 1
(Эссе “Я как читатель”)

Критерии оценивания	Количество баллов
Соответствие теме (цельность и полнота изложения)	3
Грамотность	2
Итого	5

Критерии оценки по оценочному средству 2
Самостоятельная работа (Расшифровка смысла)

Критерии оценивания	Количество баллов
Полнота расшифровки	2
Отсутствие лишней информации (не подтвержденной текстом)	2
Итого	4

Критерии оценки по оценочному средству 3

Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие ошибок в составлении схемы	2
Правильность в названия стихотворного размера (характер окончания, количество стоп и др.).	2
Итого	4

Критерии оценки по оценочному средству 4

Доклад с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие фактических ошибок	2
Оформление презентации	1
Форма изложения (грамотность речи, свобода владения материалом)	2
Итого	5

Критерии оценивания по оценочному средству 5

Вопросы к зачёту (4 семестр)

Критерии оценивания	Количество баллов
----------------------------	--------------------------

Отсутствие фактических ошибок	2
Свободное владение материалом (умение применить знания на практике)	2
Грамотность изложения	1
Итого	5

Критерии оценивания по оценочному средству 6
Конспект научной статьи

Критерии оценивания	Количество баллов
Умение сжато изложить материал первоисточника	3
Грамотность письменной речи	2
Итого	5

Критерии оценивания по оценочному средству 7
Вопросы к экзамену (5 семестр)

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие фактических ошибок	3
Грамотность изложения	2

Полнота раскрытия темы экзаменационного билета	2
Ответы на дополнительные вопросы по теме экзаменационного билета	3
Итого	10

Критерии оценивания по оценочному средству 8
Проектное задание

Критерии оценивания	Количество баллов
Оригинальность избранной формы выполнения проектного задания	3
Полнота раскрытия темы	3
Отсутствие фактических ошибок	3
Наличие интерактивных форм в представленном проекте	3
Грамотность изложения	3
Итого	15

**Шкала итоговой отметки
практики:**

Отметка	Количество баллов (среднее арифметическое по всем компетенциям)
отлично (зачет)	83-100
хорошо (зачет)	73-86
удовлетворительно (зачет)	60-72

Оценочные средства по дисциплине

“Теория литературы и практика читательской деятельности”

Раздел 1

Теория литературы и читательская деятельность (общие сведения)

Оценочное средство 2

Самостоятельная работа (расшифровка смысла)

Расшифруйте фразы*:

(*Расшифровать фразу - значит вычерпать ВСЮ информацию из текста, ничего не упустив и ничего не прибавив от себя).

Вариант 1. И Василий Михайлович, со стиснутым от надежд сердцем, смотрел, как робкая Изольда, продрогшая до сердцевины, до ледяного хруста тонких косточек, бредёт сквозь чёрную толпу, и заходит в ограду, и ведёт пальчиком вдоль длинных пустынных прилавков, высматривая, не осталось ли чего вкусенького.

Вариант 2. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом её проглотил.

Вариант 3. Парень лет семнадцати вышел с грязной тарелкой в руках, остановился при виде гимназиста и долго стоял так, обомлевший, с круглыми от страха глазами.

Вариант 4. Мама была в ужасе, но сосед оказался порядочным человеком, и просьба бабушки никаких последствий не имела.

Оценочное средство 3

Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

1. Определите стихотворный размер в предложенных текстах:

Я люблю в вас большие глаза,
Тонкий профиль задумчиво-чёткий,
Ожерелье на шее, как чётки,
Ваши речи — не против, не за. (М. Цветаева)

Мамин знакомый, бродяга невзрачный,
Шёл себе шёл... и росинкой прозрачной
Сделался вдруг, и родился в ночи
В доброй семье! Но забыли ребёнка
Память задуть и задвинуть заслонку, -
Прежние жизни замкнуть на ключи. (Ю. Мориц)

Мы разучились нищим подавать,
Дышать над морей высотой солёной,
Встречать зорю и в лавках покупать
За медный мусор золото лимонов. (Н. Тихонов)

Раздел 2

Литературный процесс

Оценочное средство 4

Доклад с презентацией

Темы для докладов

1. История жанра (на примере любого литературного жанра: романа, элегии, басни и проч.)
2. Данте Алигьери и его “Божественная комедия”
3. Франсуа Рабле “Гаргантюа Пантагрюэль”
4. Сервантес “Дон Кихот”
5. Театр Шекспира
6. Что такое романтизм?
7. Что такое реализм?
8. Великие представители литературного модернизма (М.Пруст, Ф.Кафка, Д.Джойс)

Оценочное средство 5

Вопросы к зачёту 4 семестра

Раздел “Литературный процесс”

1. Литературный процесс. Основные понятия.
2. Этапы мирового литературного процесса. Основные факторы и закономерности литературного процесса.
3. "Высокая литература", классика, беллетристика. Различия понятий.
4. Массовая литература: основные признаки и особенности. Функции массовой литературы в литературном процессе.
5. Возникновение русского театра. Возникновение детского театра в России.
6. Что такое эпос? Древний эпос разных народов. Поэмы Гомера как пример древнего эпоса.
7. Древние литературы. Общая характеристика.
8. Развитие литературы в эпоху Средневековья в разных странах. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.
9. Когда и как возникла поэзия? Возникновение стихотворства на Руси. Симеон Полоцкий.
8. Эпоха Просвещения (суть понятия). Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо как просветительское произведение.
9. "Путешествие Гулливера" Дж. Свифта как просветительское произведение. Произведения Свифта в детском чтении.
10. Романтизм в литературе. Э.Т.А. Гофман как писатель-романтик. "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер".
11. Реализм в литературе. Творчество Ч. Диккенса. "Приключения Оливера Твиста" как реалистический роман.
12. Модернизм в литературе. Формирование и развитие. "Алиса в стране чудес" Л. Кэрролла как произведение модернистское.
13. Постмодернизм в литературе и его конкретные представители. Обэриуты и творчество Д. Хармса.

Оценочное средство 6

Конспект научной статьи

Список научных работ для конспектирования

1. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы X-XX (Архетипы русский культуры). Учебное пособие. Часть 1. Красноярск. 2006. 243 с. <https://disk.yandex.ru/i/TlThHnVLQ9J0fg> (одну главу на выбор)
2. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1980. <http://www.drevne.ru/study/gore.htm> (одна глава на выбор)
3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 125, 128, 131-134, 152-164 (Глава 8 и 10). <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/ch11.htm>
4. Воротников Ю.Л. "Художественный мир "Повести о Горе-Злочастии". М.: РАН, 2017. 62 с. https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod_resource/content/1/Воротников_20Ю.Л._Художественный_мир_Повести_о_Горе-Злочастии.pdf
5. Народный театр. М., 1991. // <https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/index.htm>
6. Евреинов Н.Н. История русского театра // <http://www.teatr-lib.ru/Library/>

Histotry_evr/history/

7. С.М. Бонди "Моцарт и Сальери" <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bnd/bnd-242-.htm?cmd=p>

8. Непомнящий В.С. "Пророк" // Новый мир. 1987. №1. С. 132-152.

9. В.М. Марковича "Петербургские повести Гоголя" (1989) (Глава "От анекдота к мифу") <http://rudocs.exdat.com/docs/index-393026.html>

10. Паперно И. Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М.: НЛЮ, 1998. http://yakov.works/libr_min/16_p/ap/erno_00.htm (достаточно прочитать Введение, а в нем - главку "Новый человек" до главы "Николай Чернышевский")

11. Волков И. О. "ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕКСТ" ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА "СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР": ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ <https://cyberleninka.ru/article/n/shekspirovskiy-tekst-povesti-i-s-turgeneva-stepnoy-korol-lir-obrazy-geroev>

12. Л.Н. Морозенко. Сны и музыка в творчестве Л.Н. Толстого. https://tsput.ru/fb/Tolstov_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf

13. Басинский П. Лев Толстой. Бегство из рая. <https://predanie.ru/book/217516-lev-tolstoy-begstvo-iz-рая/#/toc1>

14. Абрамович С. Д. «Чёрный монах» А. П. Чехова: гимн или реквием? // Вопросы русской литературы. — 1990. — № 2. — С. 81—89.

15. Пох Л. Рассказ А. П. Чехова «Чёрный монах» и его интерпретация // Limbaj si context. — 2012. — Т. 2, вып. IV. — С. 121—126.

Оценочное средство 7

Вопросы к зачёту (5 семестр)

1. Детская литература: определение, разные типы классификации (литературоведческая, гендерная, возрастная, функциональная). Специфика детской литературы в сравнении со взрослой.
2. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы в истории детской литературы.
3. Понятие "всемирная литература". Примеры "типологических схождений" между детскими литературами разных стран.
4. Влияния и заимствования в истории детской литературы.
5. Значение понятия "миф". Доклассический и классический период в развитии античной мифологии. Античные мифы в детском чтении: за и против.
6. Фольклор. Классификация фольклора. Международные и национальные фольклорные жанры. Характеристика двух-трёх жанров (на выбор).
7. Детский фольклор и его классификация. Роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Исследователи детского фольклора и их основные труды (О.И. Капица, Г.С. Виноградов, Н.М. Мельников).
8. Материнский фольклор, его разновидности и функции. Пестушки, потешки, небылицы, докучные сказки. Основные признаки жанров, их

краткая характеристика и функции. Привести примеры каждого жанра (наизусть).

9. Колыбельная как жанр материнского фольклора. Основные образы и художественные особенности колыбельных. Типы колыбельных. Версии, объясняющие существование колыбельных, призывающих смерть. Сходные и различные мотивы в колыбельных народов мира.

10. Детский игровой фольклор: общая характеристика. Жеребьевки, игры, считалки. Краткое определение каждого жанра (с примерами наизусть). Подробная характеристика жанра считалочки. Разновидности считалок (заумные, сюжетные и др.). Функции считалок. Художественные особенности считалок.

11. Английский детский фольклор (nursery rhymes), его разновидности, знаменитые персонажи и переключки с русским детским фольклором. Английский детский фольклор в творчестве русских детских поэтов (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, М. Бородинской). (см. ст. Ушаковой Т. <https://www.study.ru/article/children/angliyskiy-mir-detstva-nursery-rhymes>)

12. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Основные положения. Анализ предложенной сказки на выбор с точки зрения теории В.Я. Проппа.

13. "Исторические корни волшебной сказки" В.Я. Проппа. Анализ происхождения одного мотива (на выбор).

14. Первые русские буквари (И. Федоров, Ф. Бурцев, К. Истомина, С. Полоцкий).

15. Д.К. Ушинский. Хрестоматия "Детский мир" и учебник для первоначального обучения русскому языку "Родное слово". Современные принципы издания детских учебников.

16. "Юности Честное зеркало" как первая книга о светском этикете.

17. Екатерина II - первая русская сказочница.

18. "Детское чтение для сердца и разума" - первый детский журнал в России.

19. "Собрание детских повестей" А.С. Шишкова в сравнении с журналом Н.И. Новикова "Детское чтение для сердца и разума".

20. Литературная сказка: определение жанра, его специфика. История возникновения. Разновидности литературной сказки. Авторы литературной сказки в Европе и в России.

21. Шарль Перро и его "Сказки матушки Гусыни". История создания и состав сборника. Художественные особенности сказок Ш. Перро (детализация, психологизм, юмор, связь с исторической действительностью и др.). Значение сборника в истории мировой детской литературы. Анализ сказки "Рикки с хохолком".

22. История создания сборника "Сказки братьев Гримм" и его мировое значение. Принципы собирания и издания сказок, которым следовали братья Гримм.

23. Жизнь и творчество А. Погорельского. Проблематика и поэтика литературной сказки «Чёрная курица, или подземные жители». Образ ребёнка и взрослого в сказке, способы и средства создания образов. Специфика фантастики в сказке о Чёрной курице. (см. Шаров А. Волшебники

приходят к людям. (глава об А. Погорельском) <https://litlife.club/books/270604/read?page=1>

24. Сказки А.С. Пушкина. Общая характеристика. История создания. “Сказка о попе и работнике его балде” - источники, художественные особенности, тематика и проблематика.

25. “Сказка о золотом петушке” А.С. Пушкина - самая таинственная из пушкинских сказок. Источники сюжета, система персонажей. Версии, объясняющие смысл этой сказки (А.Ахматова, А.Ф. Оропай и др.).

26. Формирование жанра познавательной сказки в творчестве Ф.И. Одоевского.

27. Тема детства и образы детей в произведениях Ф.М. Достоевского. Рассказ “Мальчик у Христа на ёлке” и его отношение к жанру рождественского рассказа.

28. Своеобразие личности С. Лагерлёф. История создания книги “Путешествия Нильса с дикими гусями”. Проблема взросления в сказке. Особенности пейзажа и психологизма. Варианты русских переводов книги о Нильсе.

29. М. Горький, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и их роль в создании отечественной детской литературы.

30. Современные комиксы и графические романы для детей.

31. Интернет-ресурсы, посвященные проблемам детской литературы (Книгуру, Папмамбук, Библиогид). Общая характеристика каждого сайта. Анализ одной публикации на выбор.

Раздел “Детская литература в литературном процессе”

Оценочное средство 8

Проектное задание

Темы для выполнения проектного задания

Существует ли в наше время детский фольклор?

Эволюция табу в детской литературе (XVIII-XXI вв.)

Святочный рассказ. Теория и история жанра.

“Красная шапочка” как архаический сюжет, его истоки и варианты.

Русские переводы сказки о “Красной шапочке”.

Сказка Шарля Перро и братьев Гримм (сопоставительный анализ).

Сюжет о Золушке и его варианты.

Сказка о Белоснежке и ее русские параллели.

Детская книга в эпоху потрясений (Первая мировая война).

Биографии детских писателей в их книгах.

Культурные герои советского детства (от Айболита до Электроника).

Эволюция “культурного героя” в детской литературе 40-х гг.