

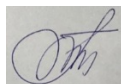
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П.Астафьева»

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик теории и методики начального образования

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры
Протокол № 9 от «07» мая 2025



Басалаева М.В.

ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического
совета направления подготовки

**Протокол № 6
от «14» мая 2025 г.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Теория литературы и практика читательской деятельности

Для профилей по направлению подготовки:
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация: специалист среднего звена

1.1. **Целью** создания ФОС учебной дисциплины является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине/модулю решает **задачи**:

1. контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС СПО по соответствующему направлению подготовки;
1. контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора универсальных и общепрофессиональных компетенций выпускников;
2. обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов**:

- федерального государственного образовательного стандарта специального профессионального образования по направлению подготовки 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1353 (ред. от 25.03.2015); зарегистрировано в Минюсте России 24 ноября 2014 г. N 34864.

- программой подготовки специалистов среднего звена по направлению 44.02.02. «Преподавание в начальных классах»;

- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по программой подготовки специалистов среднего звена.

ФОС по теории литературы и практике читательской деятельности включает в себя:

- 1 - Какой я читатель (эссе)

- 2 - самостоятельная работа (Расшифровка смысла);
- 3 - самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения);
- 4 - доклад с презентацией;
- 5 - вопросы к зачету (4 семестр);
- 6 - конспект научной статьи;
- 7 - проектное задание;
- 8 - вопросы к зачёту (5 семестр).

Критерии оценки по оценочному средству 1 (Эссе “Какой я читатель”)

Критерии оценивания	Количество баллов
Соответствие теме (цельность и полнота изложения)	3
Грамотность	2
Итого	5

Критерии оценки по оценочному средству 2 Самостоятельная работа (Расшифровка смысла)

Критерии оценивания	Количество баллов
Полнота расшифровки	2
Отсутствие лишней информации (не подтвержденной текстом)	2
Итого	4

Критерии оценки по оценочному средству 3 Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие ошибок в составлении схемы	2
Правильность в названия стихотворного размера (характер окончания, количество стоп и др.).	2

Итого	4
-------	---

Критерии оценки по оценочному средству 4

Доклад с презентацией

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие фактических ошибок	2
Оформление презентации	1
Форма изложения (грамотность речи, свобода владения материалом)	2
Итого	5

Критерии оценивания по оценочному средству 5

Вопросы к зачету (4 семестр)

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие фактических ошибок	2
Свободное владение материалом (умение применить знания на практике)	2
Грамотность изложения	1
Итого	5

Критерии оценивания по оценочному средству 6
Конспект научной статьи

Критерии оценивания	Количество баллов
Умение сжато изложить основной материал первоисточника	3
Грамотность письменной речи	2
Итого	5

Критерии оценивания по оценочному средству 7
Вопросы к зачёту (5 семестр)

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие фактических ошибок	3
Грамотность изложения	2
Полнота раскрытия темы вопроса	2
Ответы на дополнительные вопросы	3
Итого	10

Критерии оценивания по оценочному средству 8
Проектное задание

Критерии оценивания	Количество баллов
Оригинальность избранной формы выполнения проектного задания	3
Полнота раскрытия темы	3
Отсутствие фактических ошибок	3
Наличие интерактивных форм в представленном проекте	3
Грамотность изложения	3
Итого	15

Оценочное средство 9
Анализ лирического текста

Критерии оценивания	Количество баллов
Отсутствие фактических ошибок	3
Речевое оформление (правильность, точность, богатство и проч.)	2
Обоснованность интерпретации	2
Детальность анализа	3
Итого	10

Шкала итоговой отметки:

Отметка	Количество баллов (среднее арифметическое по всем компетенциям)
отлично (зачет)	83-100
хорошо (зачет)	73-86
удовлетворительно (зачет)	60-72

Оценочные средства по дисциплине “Теория литературы и практика читательской деятельности”

Раздел 1

Теория литературы и читательская деятельность (общие понятия)

Оценочное средство 1

Эссе “Какой я читатель”

Изучите литературу по теме “Какие бывают читатели” (см.электронный университет, ЭК “Теория литературы и практика читательской деятельности”).

В эссе постарайтесь определить, к какому типу читателей Вы себя относите, и объясните, почему.

Можно отразить также все то, что сами сочтёте важным (Ваше отношение к чтению художественной литературы в целом, Ваши литературные пристрастия, самые сильные литературные впечатления, как они отразились на Ваших читательских интересах, как менялись читательские интересы от детства к юности, Ваши любимые писатели, жанры, есть ли у Вас домашняя библиотека и проч.).

На основе рекомендованных источников составьте (устно) портрет идеального читателя художественной литературы, каким Вы его себе представляете.

Подумайте, чего лично Вам не хватает для того, чтобы назвать себя идеальным читателем.

Оценочное средство 2

Самостоятельная работа (расшифровка смысла)

Расшифруйте фразы*:

(*Расшифровать фразу - значит вычерпать ВСЮ информацию из текста, ничего не упустив и ничего не прибавив от себя).

Вариант 1. И Василий Михайлович, со стиснутым от надежд сердцем, смотрел, как робкая Изольда, продрогшая до сердцевины, до ледяного хруста тонких косточек, бредёт сквозь чёрную толпу, и заходит в ограду, и ведёт пальчиком вдоль длинных пустынных прилавков, высматривая, не осталось ли чего вкусенького.

Вариант 2. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом её проглотил.

Вариант 3. Парень лет семнадцати вышел с грязной тарелкой в руках, остановился при виде гимназиста и долго стоял так, обомлевший, с круглыми от страха глазами.

Вариант 4. Мама была в ужасе, но сосед оказался порядочным человеком, и просьба бабушки никаких последствий не имела.

Оценочное средство 3

Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

1. Определите стихотворный размер в предложенных текстах:

Я люблю в вас большие глаза,
Тонкий профиль задумчиво-чёткий,
Ожерелье на шее, как чётки,
Ваши речи — не против, не за. (М. Цветаева)

Мамин знакомый, бродяга невзрачный,
Шёл себе шёл... и росинкой прозрачной
Сделался вдруг, и родился в ночи
В доброй семье! Но забыли ребёнка
Память задуть и задвинуть заслонку, -
Прежние жизни замкнуть на ключи. (Ю. Мориц)

Мы разучились нищим подавать,
Дышать над морей высотой солёной,
Встречать зорю и в лавках покупать
За медный мусор золото лимонов. (Н. Тихонов)

Раздел 2. Литературный процесс

Оценочное средство 4

Доклад с презентацией

Темы для презентаций

1. В чем отличие анализа от интерпретации?
2. Какую интерпретацию литературного произведения можно считать адекватной?
3. Чем школьный анализ произведения отличается от научного?
4. Приёмы и технологии школьного анализа литературного произведения.
5. Пушкин и Байрон.
6. Что такое интертекст?
7. Жанр литературного портрета.
8. Сент Бёв и Ипполит Тэн. Сходства и различия подходов.
9. Д.С. Лихачев об эпохах и стилях.
10. Социологический подход к литературному произведению (на примере статей Н.А. Добролюбова).
11. Ю.Тынянов о сюжете "Горя от ума" А.С. Грибоедова.
12. Интерпретация любимого стихотворения.
13. Пинокио и Буратино (сравнительный анализ литературных сюжетов)
14. Методика М.Л. Гаспарова: анализ лирического стихотворения.

Оценочное средство 5

Вопросы к зачету (4 семестр)

Вопросы к разделу 1 “Теория литературы и читательская деятельность (общие понятия)”

1. Что такое литература? Почему художественная литература - это искусство?
2. Что такое художественный образ? Какими особенными свойствами художественный образ в литературе отличается от образа в живописи и музыки?
3. Как принято разграничивать понятия “форма” и “содержание” литературного произведения? Какие уровни выделяются внутри содержания литературного произведения? А внутри формы литературного произведения?
4. Что называют темой (тематикой) литературного произведения? Чем тема литературного произведения отличается от проблемы?
5. Какие типы проблематики обычно выделяются? Приведите примеры произведений с разными типами проблематики. Какой тип проблематики Вам лично ближе?
6. Что такое идейный мир литературного произведения? Перечислите компоненты идейного мира. Дайте им краткую характеристику.
7. Какие основные виды пафоса характеризует С.А. Есин в своём пособии “Принципы и приёмы анализа литературного произведения”?
8. Что такое изображённый мир литературного произведения? Из чего он состоит?
9. Какие типы персонажей известны в мировой литературе? Что такое система персонажей? Чем отличаются внешние и внутренние связи в системе персонажей?

10. Зачем нужны портреты и пейзажи в литературном произведении? Какие они бывают?
11. В чём особенности портретов и пейзажей в романе Дж. Оруэлла “1984”?
12. Зачем изображаются вещи в литературном произведении? (Приведите примеры).
13. Что такое психологизм в литературе? Какие формы и приёмы психологизма существуют?
14. Что такое сюжет и что такое фабула? Какие типы сюжетов Вам известны?
15. Что такое композиция в литературном произведении? Какие основные композиционные приёмы используются в литературе? Какие из них использовал И.А. Бунина в новелле “Лёгкое дыхание”?
16. Каким может быть образ рассказчика в художественном тексте? Охарактеризуйте образ рассказчика в повести Н.В. Гоголя “Невский проспект”.
17. Перечислите основные понятия стиховедения. Дайте каждому из них определение.
18. В чём состоят основные положения “Введения” к книге Б. Успенского “Поэтика композиции”?
19. Что особенного в композиции точек зрения в рассказах Е.А. Крутоской? В чём вы видите смысл такого построения текста?
20. Сравните стихотворения “Пророк” Пушкина, Лермонтова, Некрасова. О чём свидетельствует результат такого сравнения? Зачем нужен сравнительный анализ художественных произведений?
21. Как советует анализировать лирическое стихотворение М.Л. Гаспаров в статье “Снова тучи надо мною”? Какие ещё способы анализа лирического текста Вы можете предложить?
22. Чем отличается имманентный и контекстный анализы литературных произведений? Какие контексты могут учитываться при анализе литературного произведения? Приведите примеры произведений, при анализе которых важен любой из контекстов.
23. Чем литературоведение отличается от других наук?
24. Что такое архетип? Приведите примеры.
25. В чём особенности взаимоотношений формы и содержания в литературном произведении?
26. Что такое «художественная деталь»? Какие бывают художественные детали? Приведите примеры.
27. Как в литературном произведении воссоздаются время и пространство?
28. Из каких элементов состоит сюжет?
29. Что такое монологизм и полифония в художественном тексте? Что такое стилизация и сказ?
30. Каких выдающихся литературоведов вы узнали из лекций и семинаров? Чем они известны?

Вопросы к разделу 2 “Литературный процесс”

1. Литературный процесс. Основные понятия.

2. Этапы литературного процесса.
3. Основные факторы и закономерности литературного процесса.
4. Значение понятия "миф". Доклассический и классический период в развитии античной мифологии.
5. Фольклор. Классификация фольклора. Международные и национальные фольклорные жанры. Характеристика двух-трёх жанров (на выбор).
6. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Основные положения. Анализ предложенной сказки на выбор с точки зрения теории В.Я. Проппа.
7. "Исторические корни волшебной сказки" В.Я. Проппа. Анализ происхождения одного мотива (на выбор).
8. Народный театр и театр античный.
9. Древние литературы (греческая и римская). Общая характеристика и периодизация.
10. Древний эпос разных народов. Гомер и его поэмы. Суть гомеровского вопроса.
11. Развитие литературы в эпоху Средневековья в разных странах.
12. Специфика древнерусской литературы по сравнению с литературой Нового времени.
13. Периодизация развития древнерусской литературы. Характеристика одного произведения (на выбор).
14. Когда и как возникла поэзия? Возникновение стихотворства в России. Симеон Полоцкий.
15. Возникновение театра в России.
16. Эпоха Просвещения (суть понятия). Классицизм как литературное направление и художественный метод.
17. Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо как просветительское произведение.
18. "Путешествие Гулливера" Дж. Свифта как просветительское произведение. Полемика Свифта с Дефо.
19. Особенности русского классицизма.
20. Романтизм в литературе. Э.Т.А. Гофман как писатель-романтик.
21. В.А. Жуковский - первый русский поэт-романтик.
22. Развитие жанра поэмы в период романтизма: южные поэмы Пушкина и восточные поэмы Байрона.
23. Повесть Гоголя "Портрет" - романтическая или реалистическая?
24. История жанра романа (основные этапы).
25. Особенности реализма в литературе (на примере любовной лирики Н.А. Некрасова в сравнении с любовной лирикой М.Ю. Лермонтова).
26. Модернизм в литературе. Формирование и развитие. Основные представители.
27. Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес" как произведение модернистское.
28. Постмодернизм в литературе и его представители. Анализ одного произведения.
29. "Высокая литература", классика, беллетристика. Различия понятий.
30. Массовая литература: основные признаки и особенности. Функции массовой литературы в литературном процессе.

31. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы.
32. Региональное литературоведение. Региональные литературы. Сибирская литература как пример региональной литературы.
33. Понятие "всемирная литература". Примеры "типологических схождений" между литературами разных стран.
34. Влияния и заимствования в истории отечественной литературы.
35. Современное состояние литературы в оценках критиков.

Оценочное средство 6

Конспект научной статьи

Список научных работ для конспектирования

1. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы Х-XX (Архетипы русский культуры). Учебное пособие. Часть 1. Красноярск. 2006. 243 с. <https://disk.yandex.ru/i/TlThHnVLQ9J0fg> (одну главу на выбор)
2. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1980. <http://www.drevne.ru/study/gore.htm> (одна глава на выбор)
3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 125, 128, 131-134, 152-164 (Глава 8 и 10). <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/ch11.htm>
4. Воротников Ю.Л. "Художественный мир "Повести о Горе-Злочастии". М.: РАН, 2017. 62 с. https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod_resource/content/1/Воротников_20Ю.Л._Художественный_мир_Повести_о_Горе-Злочастии.pdf
5. Народный театр. М., 1991. // <https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/index.htm>
6. Евреинов Н.Н. История русского театра // http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/
7. С.М. Бонди "Моцарт и Сальери" <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bnd/bnd-242-.htm?cmd=p>
8. Непомнящий В.С. "Пророк" // Новый мир. 1987. №1. С. 132-152.
9. В.М. Марковича "Петербургские повести Гоголя" (1989) (Глава "От анекдота к мифу") <http://rudocs.exdat.com/docs/index-393026.html>
10. Паперно И. Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М.: НЛЮ, 1998. http://yakov.works/libr_min/16_p/ap/erno_00.htm (достаточно прочитать Введение, а в нем - главку "Новый человек" до главы "Николай Чернышевский")
11. Волков И. О. "ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕКСТ" ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА "СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР": ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ <https://cyberleninka.ru/article/n/shekspirovskiy-tekst-povesti-i-s-turgeneva-stepnoy-korol-lir-obrazy-geroev>
12. Л.Н. Морозенко. Сны и музыка в творчестве Л.Н. Толстого. https://tsput.ru/fb/Tolstov_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf
13. Басинский П. Лев Толстой. Бегство из рая. <https://predanie.ru/book/217516-lev-tolstoy-begstvo-iz-рая/#/toc1>
14. Абрамович С. Д. «Чёрный монах» А. П. Чехова: гимн или реквием? //

Вопросы русской литературы. — 1990. — № 2. — С. 81—89.

15. Пох Л. Рассказ А. П. Чехова «Чёрный монах» и его интерпретация // Limbaj si context. — 2012. — Т. 2, вып. IV. — С. 121—126.

Раздел 3 “Детская литература в литературном процессе”

Оценочное средство 7

Вопросы к зачёту (5 семестр)

1. Детская литература: определение, разные типы классификации (литературоведческая, гендерная, возрастная, функциональная). Специфика детской литературы в сравнении со взрослой.
2. Детский фольклор и его классификация. Роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Исследователи детского фольклора и их основные труды (О.И. Капица, Г.С. Виноградов, Н.М. Мельников).
3. Материнский фольклор, его разновидности и функции. Пестушки, потешки, небылицы, докучные сказки. Основные признаки жанров, их краткая характеристика и функции. Привести примеры каждого жанра (наизусть).
4. Колыбельная как жанр материнского фольклора. Основные образы и художественные особенности колыбельных. Типы колыбельных. Версии, объясняющие существование колыбельных, призывающих смерть. Сходные и различные мотивы в колыбельных народов мира.
5. Детский игровой фольклор: общая характеристика. Жеребьевки, игры, считалки. Краткое определение каждого жанра (с примерами наизусть). Подробная характеристика жанра считалочки. Разновидности считалок (заумные, сюжетные и др.). Функции считалок. Художественные особенности считалок.
6. Английский детский фольклор (nursery rhymes), его разновидности, знаменитые персонажи и переключки с русским детским фольклором. Английский детский фольклор в творчестве русских детских поэтов (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, М. Бородинской). (см. ст. Ушаковой Т. <https://www.study.ru/article/children/angliyskiy-mir-detstva-nursery-rhymes>)
7. Что такое “лимерик”? История жанра, его структура, содержательные и художественные признаки. Эдвард Лир и его лирики (чтение наизусть 2-3 примеров).
8. Первые русские буквари (И. Федоров, Ф. Бурцев, К. Истомина, С. Полоцкий).
9. "Мир в картинках" Я.А. Коменского.
10. Д.К. Ушинский. Хрестоматия "Детский мир" и учебник для первоначального обучения русскому языку "Родное слово".
11. Современные принципы издания детских учебников.
12. "Юности Честное зеркало" как первая книга о светском этикете.
13. Екатерина II - первая русская сказочница.
14. "Детское чтение для сердца и разума" - первый детский журнал в России.

15. "Собрание детских повестей" А.С. Шишкова.
16. Литературная сказка: определение жанра, его специфика. История возникновения. Разновидности литературной сказки. Авторы литературной сказки в Европе и в России.
17. Братья Гримм - создатели немецкой филологии и фольклористики. История сборника "Сказки братьев Гримм" и его мировое значение. Принципы собирания и издания сказок, которым следовали братья Гримм.
18. Шарль Перро и его "Сказки матушки Гусыни". История создания и состав сборника. Художественные особенности сказок Ш. Перро (детализация, психологизм, юмор, связь с исторической действительностью и др.). Значение сборника в истории мировой детской литературы. Анализ сказки "Рикки с хохолком".
19. Жизнь и творчество А. Погорельского. Проблематика и поэтика литературной сказки «Чёрная курица, или подземные жители». Образ ребёнка и взрослого в сказке, способы и средства создания образов. Специфика фантастики в сказке о Чёрной курице. (см. Шаров А. Волшебники приходят к людям. (глава об А. Погорельском) <https://litlife.club/books/270604/read?page=1>
20. Сказки А.С. Пушкина (перечислить). Общая характеристика. История создания. "Сказка о попе и работнике его балде" - источники, художественные особенности, тематика и проблематика.
21. Формирование жанра познавательной сказки в творчестве Ф.И. Одоевского.
22. "Сказка о золотом петушке" А.С. Пушкина - самая таинственная из пушкинских сказок. Источники сюжета, система персонажей. Версии, объясняющие смысл этой сказки (А.Ахматова, А.Ф. Оропай и др.).
- 23.
24. Тема детства и образы детей в произведениях Ф.М. Достоевского. Рассказ "Мальчик у Христа на ёлке" и его отношение к жанру рождественского рассказа.
25. Своеобразие личности С. Лагерлёф. История создания книги "Путешествия Нильса с дикими гусями". Проблема взросления в сказке. Особенности пейзажа и психологизма. Варианты русских переводов книги о Нильсе.
26. Альманах "Ёлка" - первая советская книга для детей.
27. Альманах "Чёрная курица" - новые принципы детской литературы в постсоветский период.
28. М. Горький, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и их роль в создании отечественной детской литературы.
29. Современные комиксы и графические романы для детей.
30. Интернет-ресурсы, посвященные проблемам детской литературы (Книгуру, Папмамбук, Библиогид). Общая характеристика каждого сайта. Анализ одной публикации на выбор.

Проектное задание

Темы для выполнения проектного задания

Существует ли в наше время детский фольклор?
Эволюция табу в детской литературе (XVIII-XXI вв.)
Святочный рассказ. Теория и история жанра.
“Красная шапочка” как архаический сюжет, его истоки и варианты.
Русские переводы сказки о “Красной шапочке”.
Сказка Шарля Перро и братьев Гримм (сопоставительный анализ).
Сюжет о Золушке и его варианты.
Сказка о Белоснежке и ее русские параллели.
Детская книга в эпоху потрясений (Первая мировая война).
Биографии детских писателей в их книгах.
Культурные герои советского детства (от Айболита до Электроника).
Эволюция “культурного героя” в детской литературе 40-х гг.

Оценочное средство 9

Анализ лирического текста

Задание:

Объясните, как Вы поняли предложенный Вам лирический текст.
Свою интерпретацию обоснуйте, опираясь на текст.
Начните с первого впечатления, затем перейдите к анализу наиболее важных моментов в тексте.