

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 9 "МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ" Технологии музыкально-ритмической работы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **S2 Коррекционной педагогики**

Учебный план 44.03.03 Логопедия и сурдопедагогика (о, 2025).plx
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия и сурдопедагогика

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 43,85

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР) 0

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	10 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,15		0,15	
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,15	28	28,15	28
Сам. работа	43,85	44	43,85	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой коррекционной педагогики, доцент, Беляева Ольга Леонидовна

Рабочая программа дисциплины

Технологии музыкально-ритмической работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Логопедия и сурдопедагогика

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 12.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

S2 Коррекционной педагогики

Протокол от 07.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой Беляева Ольга Леонидовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №9 от 14.05. 2025 __г.

Председатель НМС УГН(С) Беляева Ольга Леонидовна

14.05. 2025 __г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование профессиональных компетенций на основе материала дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты.

:	
Знать:	
Уровень 1	Знает на пороговом уровне как анализировать программы музыкального развития детей с нарушенным слухом.
Уровень 2	Знает на базовом уровне как анализировать программы музыкального развития детей с нарушенным слухом.
Уровень 3	Знает на продвинутом уровне как анализировать программы музыкального развития детей с нарушенным слухом.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Умеет использовать теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Умеет использовать на продвинутом уровне имеющиеся знания
Владеть:	
Уровень 1	Способен применять учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Способен применять теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Способен на продвинутом уровне применять знания и умения согласно формируемой
ПК-2 : Способен характеризовать актуальные проблемы профессиональной деятельности, проектировать пути их решения и анализировать полученные результаты.	
:	
Знать:	
Уровень 1	Знает на пороговом уровне как проектировать ход музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста.
Уровень 2	Знает на базовом уровне как проектировать ход музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста.
Уровень 3	Знает на продвинутом уровне как проектировать ход музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Умеет использовать теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Умеет использовать на продвинутом уровне имеющиеся знания
Владеть:	
Уровень 1	Способен применять учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Способен применять теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Способен на продвинутом уровне применять знания и умения согласно формируемой

ПК-3: Способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/или реабилитационных программ.

:	
Знать:	
Уровень 1	Знает на пороговом уровне как готовить планы – конспекты педагогической деятельности для реализации музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста.
Уровень 2	Знает на базовом уровне как готовить планы – конспекты педагогической деятельности для реализации музыкально – ритмических занятий для детей с

	нарушенным слухом разного возраста.
Уровень 3	Знает на продвинутом уровне как готовить планы – конспекты педагогической деятельности для реализации музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет на пороговом уровне изготавливать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста.
Уровень 2	Умеет на базовом уровне изготавливать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста.
Уровень 3	Умеет на продвинутом уровне изготавливать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста.
Владеть:	
Уровень 1	Способен применять учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Способен применять теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Способен на продвинутом уровне применять знания и умения согласно формируемой
ПК-4: Способен организовать коррекционно-развивающую образовательную среду, отвечающую особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ, требованиям безопасности и охраны здоровья обучающихся.	
:	
Знать:	
Уровень 1	Знает на пороговом уровне как планировать цикл музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста с учетом особых образовательных потребностей, требованиям безопасности и охраны здоровья обучающихся.
Уровень 2	Знает на базовом уровне как планировать цикл музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста с учетом особых образовательных потребностей, требованиям безопасности и охраны здоровья обучающихся.
Уровень 3	Знает на продвинутом уровне как планировать цикл музыкально – ритмических занятий для детей с нарушенным слухом разного возраста с учетом особых образовательных потребностей, требованиям безопасности и охраны здоровья обучающихся.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Умеет использовать теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Умеет использовать на продвинутом уровне имеющиеся знания
Владеть:	
Уровень 1	Способен применять учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Способен применять теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Способен на продвинутом уровне применять знания и умения согласно формируемой
ПК-5: Способен к реализации просветительских программ, способствующих формированию в обществе здорового образа жизни и толерантного отношения к лицам с ОВЗ.	
:	
Знать:	
Уровень 1	Знает на пороговом уровне, что нужно включать в музыкально – ритмические занятия для детей с нарушенным слухом разного возраста упражнения для ЗОЖ, беседы о ЗОЖ.
Уровень 2	Знает на базовом уровне, что нужно включать в музыкально – ритмические занятия для детей с нарушенным слухом разного возраста упражнения для ЗОЖ, беседы о ЗОЖ.
Уровень 3	Знает на продвинутом уровне, что нужно включать в музыкально – ритмические занятия для детей с нарушенным слухом разного возраста упражнения для ЗОЖ, беседы о ЗОЖ.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет на пороговом уровне включать в воспитательную работу беседы, направленные на формирование толерантности к лицам с ОВЗ.
Уровень 2	Умеет на базовом уровне включать в воспитательную работу беседы, направленные на формирование толерантности к лицам с ОВЗ.

Уровень 3	Умеет на продвинутом уровне включать в воспитательную работу беседы, направленные на формирование толерантности к лицам с ОВЗ.
Владеть:	
Уровень 1	Способен применять учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Способен применять теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Способен на продвинутом уровне применять знания и умения согласно формируемой
ПК-6: Способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ.	
:	
Знать:	
Уровень 1	Знает на пороговом уровне как в ходе занятий изучать психофизические особенности детей с нарушенным слухом.
Уровень 2	Знает на базовом уровне как в ходе занятий изучать психофизические особенности детей с нарушенным слухом.
Уровень 3	Знает на продвинутом уровне как в ходе занятий изучать психофизические особенности детей с нарушенным слухом.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Умеет использовать теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Умеет использовать на продвинутом уровне имеющиеся знания
Владеть:	
Уровень 1	Способен применять учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Способен применять теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Способен на продвинутом уровне применять знания и умения согласно формируемой
ПК-7: Способен осуществлять консультирование и психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ, членов их семей и представителей заинтересованного окружения по вопросам образования, развития, семейного воспитания и социальной адаптации.	
:	
Знать:	
Уровень 1	Знает на пороговом уровне как провести консультацию для родителей детей с нарушениями слуха по музыкальному развитию.
Уровень 2	Знает на базовом уровне как провести консультацию для родителей детей с нарушениями слуха по музыкальному развитию.
Уровень 3	Знает на продвинутом уровне как провести консультацию для родителей детей с нарушениями слуха по музыкальному развитию.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Умеет использовать теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Умеет использовать на продвинутом уровне имеющиеся знания
Владеть:	
Уровень 1	Способен применять учебный материал на пороговом уровне
Уровень 2	Способен применять теоретический материал на базовом уровне
Уровень 3	Способен на продвинутом уровне применять знания и умения согласно формируемой

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Освоение теоретических основ технологии музыкально-ритмической работы с детьми с нарушенным слухом.						

1.1	Тема 1. Роль музыкального искусства в формировании личности ребенка. тема 2. Музыкально-эстетическое воспитание слышащих детей дошкольного и школьного возраста Тема 3. Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения слуха. Тема 5. Задачи и организация музыкально-ритмических занятий. Тема 6. Эстетическое воспитание средствами музыки во внеурочное время. /Лек/	5	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
1.2	Тема 1. Роль музыкального искусства в формировании личности ребенка. тема 2. Музыкально-эстетическое воспитание слышащих детей дошкольного и школьного возраста Тема 3. Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения слуха. Тема 5. Задачи и организация музыкально-ритмических занятий. Тема 6. Эстетическое воспитание средствами музыки во внеурочное время. /Пр/	5	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
1.3	Тема 1. Роль музыкального искусства в формировании личности ребенка. тема 2. Музыкально-эстетическое воспитание слышащих детей дошкольного и школьного возраста Тема 3. Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения слуха. Тема 5. Задачи и организация музыкально-ритмических занятий. Тема 6. Эстетическое воспитание средствами музыки во внеурочное время. /Ср/	5	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
	Раздел 2. Раздел 2. Формирование практических умений и навыков проведения музыкально-ритмической работы с детьми с нарушенным слухом.						
2.1	Тема 7. Методика обучения восприятию музыки и музыкально-исполнительской деятельности детей с нарушениями слуха. Тема 8. Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста с нарушениями слуха. /Лек/	5	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
2.2	Тема 7. Методика обучения восприятию музыки и музыкально-исполнительской деятельности детей с нарушениями слуха. Тема 8. Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста с нарушениями слуха. /Пр/	5	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3		

2.3	Тема 7. Методика обучения восприятию музыки и музыкально-исполнительской деятельности детей с нарушениями слуха. Тема 8. Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста с нарушениями слуха. /Ср/	5	22		Л1.1 Л1.2 Л1.3		
-----	--	---	----	--	-------------------	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Роль музыкального искусства в формировании личности ребенка. Психолого-педагогические основы музыкального воспитания
2. Музыкально-эстетическое воспитание слышащих детей дошкольного и школьного возраста
3. Образовательно-коррекционная работа с детьми, имеющими нарушения слуха.
4. Восприятие музыки при нарушениях слуха.
5. История использования музыкальных средств в обучении и воспитании детей с нарушениями слуха.
6. Задачи и организация музыкально-ритмических занятий.
7. Содержание музыкально-ритмических занятий
8. в образовательных учреждениях для глухих детей.
9. Содержание музыкально-ритмических занятий в образовательных учреждениях для слабослышащих и позднооглохших детей
10. Эстетическое воспитание средствами музыки во внеурочное время.
11. Методика обучения восприятию музыки и музыкально-исполнительской деятельности детей с нарушениями слуха.
12. Обучение восприятию музыки
13. Обучение музыкально-ритмическим движениям и игре на элементарных музыкальных инструментах.
14. Обучение исполнению песен.
15. Музыкальные занятия в воспитании и обучении детей дошкольного возраста с нарушениями слуха.
16. Задачи и организация коррекционно-развивающей работы с использованием музыки. Содержание музыкальных занятий в детских садах для глухих детей.
17. Содержание музыкальных занятий в детских садах для слабослышащих детей.
18. Организация детских праздников в детских садах

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств прилагается

5.4. Перечень видов оценочных средств

Собеседование по вопросам к зачету.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зацепина М. Б.	Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации: практическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2006
Л1.2	Радынова О. П., Комиссарова Л. Н.	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Знаменская И. А., Бондаревская Е. В.	Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект): учебное пособие	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2007

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по работе на лекциях и практических занятиях.

Работа на лекциях заключается в следующем:

А) Активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала.

Б) Слушать лекции надо сосредоточенно, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами.

В) В ходе лекции полезно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы.

Г) Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватит времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

Д) В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Е) Записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей можно выбрать свою систему условных обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, «галочка» и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения.

Ж) Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержание лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.

З) внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспектах. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных особенностей, выбрать систему выполнения записей на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.

И) Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно в $\frac{1}{4}$ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процессе слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.

К) Конспект не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированные лекции помогают лучше разобраться в материале и облегчают его проработку.

Л) Всегда полезно иметь собственный учебник (не библиотечный), чтобы можно было в нем делать пометки, зарисовки, писать свои соображения на полях.

М) Полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного легко восстановить в памяти. Сразу надо почитать дополнительную рекомендованную литературу.

При подготовке к зачету конспекты лекций не должны являться единственным источником научной информации. Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации.

На зачете по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий.

Подготовка к зачету фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины.

Следует до сессии предварительно знакомиться с литературой, указанной в рабочей программе преподавателя.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным компонентом при освоении программы.

Рекомендуется просматривать рекомендуемые видеосюжеты, создавать собственную практическую копилку.

Изготавливать пособия так, чтобы они могли пригодиться в будущей профессиональной деятельности, на практике, для курсовой работы, ВКР.

Основная часть времени самостоятельной работы предполагает выполнение практических заданий. Другая часть – анализ теоретического материала, основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем. Выполнять задания рекомендуется в сразу после лекций. Перед выполнением каждого из задания для самостоятельной работы рекомендуется ознакомиться с критериями его оценивания, представленными в фонде оценочных средств.