

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 14 "ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА" **Образ ребенка в художественной литературе** **рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **О11 Психологии и педагогики детства**

Учебный план 44.03.02 Педагогика и психология дошкольного образования (2025г., заочно).plx
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 5
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	90	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	3,85	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	17 2/6		13 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	8	8	10	10
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)			0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	6	6	8	8	14	14
Контактная работа	6	6	8,15	8,15	14,15	14,15
Сам. работа	66	66	24	24	90	90
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	36	36	108	108

Программу составил(и):

Рабочая программа дисциплины

Образ ребенка в художественной литературе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

О11 Психологии и педагогики детства

Протокол от 07.05.2025 г. № 5

Зав. кафедрой Груздева О.В., канд. психол. наук, доцент.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №5 от 14 мая 2025г.

Председатель НМС УГН(С)

Тодышева Т.Ю.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.02.ДЭ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Философия
2.1.2	Общая психология
2.1.3	Социальная педагогика
2.1.4	Введение в профессию
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Литературное образование детей дошкольного возраста

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-2: Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

ПК-2.1: Знать: нормативные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; современные концепции и подходы к созданию развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; содержательные и процессуальные основы создания развивающей образовательной среды в дошкольном образовании

Знать:

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

Уметь:

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

Владеть:

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

ПК-2.2: Уметь: осуществлять проектирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольном образовании; обеспечивать функционирование отдельных компонентов развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; организовывать взаимодействие участников образовательных отношений в процессе создания развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации; оценивать соответствие компонентов образовательной среды требованиям нормативных документов, концептуальным идеям

Знать:

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

Уметь:

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

Владеть:

Уровень 1

Уровень 2

Уровень 3

ПК-2.3: Владеть: современными технологиями, обеспечивающими создание развивающей образовательной среды в дошкольной образовательной организации

Знать:

Уровень 1

Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Детство как культурно-исторический феномен						
1.1	Исторические периоды детства. Мифы и легенды как отражение представлений людей об окружающем мире. /Лек/	4	4		Л1.3 Л1.5 Л1.9		
1.2	Детство в средневековье. Особенности религиозных представлений о «божественной картине мира» и месте человека в мире. Обусловленность отношения к ребенку религиозными представлениями людей. Отражение в «Домострое» семейного уклада, быта, требований, которые официальная идеология предъявляла к семье и каждому человеку в отдельности. /Пр/	4	2		Л1.6 Л1.7 Л1.8		
1.3	Мифологическое сознание древних славян. Роль общины в воспитании детей. Отражение в устном народном творчестве особенностей общинного воспитания. Ребенок - центральный образ «материнской поэзии». Народная сказка как социогенетический инвариант семейных отношений. /Ср/	4	66		Л1.3 Л1.9		
	Раздел 2. Изображение ребенка писателями XIX-XXI веков						
2.1	Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения. Особый подход к миру детства в эпоху Романтизма. Ребенок в изображении писателей XIX в Обращение к внутреннему миру ребенка в отечественной и зарубежной литературе XX /Пр/	5	8		Л1.1 Л1.4 Л1.6		

2.2	Осознание самооценности детства. Открытие сложного душевного мира ребенка. Многообразие подходов к изображению ребенка в произведениях. Тема детства в поэзии серебряного века. Глубокий психологизм в изображении детства у В. Пановой. Особый подход к изображению детства Р. Бредбери, У.Голдинга, А.Сент-Экзюпери, Т. Толстой, С. Соколова. Решение темы моральной ответственности перед детьми в повести Ч. Айтматова «Белый пароход». Исследование психологии детей В. Беловым, Ю.Нагибиным. /Ср/	5	24		Л1.2 Л1.5 Л1.6		
	Раздел 3. Промежуточная аттестация						
3.1	Зачет с оценкой /КРЭ/	5	0,15				
3.2	/ЗачётСОц/	5	3,85				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые вопросы и задания к письменной работе

А.П. Чехов

Устрицы

1. Проанализируйте сюжет рассказа.
2. Объясните поведение взрослых: отца, двух мужчин в цилиндрах, толпы. Почему они не понимают мальчика?
3. Охарактеризуйте восприятие и воображение голодного ребенка. Почему они так обострены:
 - 1) какую направленность имеет воображение мальчика;
 - 2) как восприятие и воображение обусловлены чувством голода

А.П.Чехов

Детвора

1. Охарактеризуйте сюжет, композицию, идею рассказа.
2. Проанализируйте повествовательную манеру Чехова. Изображает ли он события объективно или можно говорить об их субъективной, авторской оценке?
3. Соотнесите авторскую характеристику каждого ребенка в начале рассказа и поведение детей во время игры.
4. Объясните мотивы поведения всех играющих в лото детей.
5. Как взаимосвязаны мотив участия в игре и поведение ребенка?
6. Проанализируйте, как в диалогах рассказа отразилось своеобразие детского мышления.
7. Подведите итог и опишите каждого ребенка: черты характера, индивидуальные особенности, мотивы игры, игровое поведение.

А.П.Чехов

Гриша

1. Охарактеризуйте повествовательную манеру автора и эмоциональную окраску рассказа.
2. Опишите Гришин мир: дом и круг его общения. Какими представляются ему окружающие его предметы?
3. Чем поразила Гришу улица? Каким образом прогулка разрушила сложившийся порядок его жизни?
4. Как Гриша воспринимает и понимает увиденное?
5. Объясните эмоциональное состояние мальчика во время прогулки и после нее.
6. Почему взрослые не понимают Гришу и причины его болезни?
7. Проанализируйте, какими художественными способами Чехов создает сложные душевные переживания трехлетнего ребенка?

А.П.Чехов

Событие

1. Почему событие изображается Чеховым параллельно, глазами взрослых и глазами детей?
2. Как воспринимают дети появление котят:

- а) проявление познавательных интересов детей, их мышления, фантазии;
- б) эмоции, которые они переживают, играя с котятками;
- в) нормы морали, которые знают и выполняют дети, общаясь с кошкой и котятками.
3. Как влияет общение детей с животными на их психическое развитие?
4. Почему взрослые не понимают своих детей?

А.П.Чехов

Дома

1. Объясните противоречие, которое является основой сюжета.
2. Как вы понимаете идею рассказа?
3. Как Сережа воспринимает нормы морали, объясняемые отцом (нельзя брать чужое, лгать, курить...)?
4. В голове у мальчика, согласно Чехову, «свое течение мыслей» и «свой мирок». Объясните эти характеристики.
5. Каковы художественные воззрения Сережи, в чем он видит смысл своего рисунка?
6. Как сказка помогает Сереже понять нормы морали?
7. Как мальчик воспринимает смерть?
8. «Дома» - один из редких рассказов Чехова, в котором ребенок и взрослый находят взаимопонимание. Каким образом устанавливаются эти отношения?

О' Генри

Вождь краснокожих

1. Проследите, как развивается сюжет и взаимоотношения персонажей.
2. Почему афера, задуманная взрослыми, терпит поражение в обстоятельствах, предложенных Джонни?
3. Проанализируйте, как играет Джонни. Какую он при этом воображает ситуацию и как исполняет роль?
4. Как в вопросах мальчика проявляются его познавательные интересы, наглядно-образное мышление?
5. Охарактеризуйте, как общается Джонни со взрослыми.
6. Опишите индивидуально- психологические особенности его личности. Почему Джонни не нравится учиться в школе?

Ю. Нагибин

Комаров

1. Определите идею произведения. Почему заглавием рассказа о четырехлетнем мальчике становится его фамилия – Комаров?
2. Как на протяжении сюжета меняются мотивы поведения Комарова?
3. Проанализируйте поведение Комарова в начале рассказа. Он совершает шалости или проступки?
4. Как проявляются любознательность и познавательные интересы у мальчика?
5. Понаблюдайте над мышлением Комарова. Как он устанавливает причинно-следственные связи; понимает смысл переносных значений?
6. Как Комаров исследует окружающий мир?
7. Как вы думаете, почему поступки мальчика не находят понимания у взрослых?

Ч. Айтматов

Белый пароход

1. Объясните смысл названия повести, его связь с содержанием произведения и двумя сказками (о Рогатой матери-оленихе и белом пароходе).
2. Композиция повести двупланова: в ней взаимодействуют реальный и мифологический мир. Каковы точки соприкосновения этих миров? Какое композиционное значение имеет образ мальчика?
3. Опишите мальчика, его родных, его судьбу. Какую роль играет воображение в его жизни? Почему он одушевляет камни, цветы, бинокль?
4. В чем заключается своеобразие внутреннего мира семилетнего человека, обделенного общением со взрослыми и сверстниками?
5. Охарактеризуйте воображение мальчика. Можно ли назвать его воображение механизмом психологической защиты?
6. Каковы мечты мальчика и, как вы думаете, почему они у него возникают?
7. Охарактеризуйте его познавательные интересы и наблюдательность, его мышление.
8. Какую роль играет сказка в его жизни? Как она влияет на развитие его воображения, мышления, на его отношение к окружающему миру?
9. Тема моральных ценностей и моральной ответственности – основа повести. Проанализируйте образ дедушки и его жизненную философию, сказку о Рогатой матери-оленихе и ее связь с исторической памятью народа.
10. Как мальчик усваивает нормы морали? Опишите его отношение к моральным ценностям и нарушению этих законов. Как связано мировоззрение с нормами морали?
11. Каково мировоззрение мальчика?

12. Охарактеризуйте индивидуальность семилетнего ребенка.
13. Объясните причины развернувшейся трагедии, прокомментируйте вину каждого ее участника и в целом финал повести.
14. Раскройте философский смысл повести и роль автора в повествовании.

Панова В.Ф.

Сереза

1. Повесть «Сереза» имеет подзаголовок «Несколько историй из жизни очень маленького мальчика». Каков замысел автора: связаны ли эти «несколько историй» в единый сюжет, имеющий внутреннее развитие? Какие ключевые моменты в жизни мальчика выделяет автор?
2. Стремясь изобразить мир детства изнутри, Панова использует своеобразную манеру повествования. От чьего имени ведется рассказ? С какой целью в повествование включаются сцены из жизни взрослых, не доступные еще пониманию Серези?
3. В повести тесно соприкасаются мир взрослых и мир детей. Одинаковы ли понимание жизненных, моральных, эстетических ценностей у тех и других?
4. Как проявляются познавательные интересы Серези?
5. Как Сереза познает мир предметов? Как он устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения?
6. Как Сереза воспринимает и понимает взрослых, их взаимоотношения?
7. Проанализируйте отношения детей, мотивы их поведения и нормы морали, когда они учатся кататься на велосипеде. Проследите, как изменяется отношение Серези к велосипеду со дня его покупки. Почему?
8. Опишите, как проявляются чувства Серези по отношению к предметам и людям.
9. Проанализируйте, как Сереза воспринимает смерть прабабушки. Какое чувство вызывает у Серези ее смерть? Как он ее понимает?
10. Как относится к Серезе Коростелев и как складываются их взаимоотношения? Какую роль играет в жизни Серези этот человек? Что означает для Серези чувство любви?
11. Как Сереза усваивает нормы морали, представляет добро и зло?
12. Как Сереза относится к рождению брата? Какие чувства он испытывает? Как понимает смысл рождения?
13. Как меняется внутренний мир Серези к концу повести? Сохранилось ли у мальчика ощущение связи с окружающим миром взрослых?

7.2. Обзор литературных источников

Составьте обзор художественных произведений по проблемам:

- взаимосвязи родителей и детей в современной литературе;
- раскрытие писателями темы одиночества ребенка;
- недостаточности общения с близкими людьми;
- нравственного развития;
- роли педагога в становлении личности ребенка;

Составление аннотаций

1. Составьте аннотацию на произведение, рассматривающее противоречия мира взрослых и мира детей, обнаруженные писателями 19-20 вв.
2. Составьте аннотацию на литературное произведение, рассматривающее разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов и докладов по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе»

1. Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в. Трактовка темы детства романтиками
2. Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М. Достоевского.
3. Образ детства в советской литературе 40-50-х годов
4. Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
5. Тема сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 годов.
6. Понимание С.Т. Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».
7. Трактовка темы детства в древнеримской литературе

7.6 Эссе на проблемные темы, затронутые в литературных произведениях

- Вопросы нравственного развития ребенка в произведениях писателей (произведения М. Аромштам, Ч. Айтматова, А. Чехова, Р. Брэдли, В. Пановой, У. Голдинга, Ю. Нагибина, А. Сент-Экзюпери, А.С. Макаренко, Н. Абгарян)
- Раскрытие писателями темы одиночества ребенка, недостаточности общения с близкими людьми, взрослыми и сверстниками (произведения Ч. Айтматова, А. Линдгрена, А. Чехова, Э. Гофмана, П. Санаева, Ю. Нагибина, А. Сент-Экзюпери);
- Раскрытие в произведениях разных авторов роли матери в развитии ребенка (произведения Л. Толстого, А. Толстого, В. Пановой, М. Трауб);
- Проблема взаимосвязи родителей и детей (Н. Абгарян, В. Панова, П. Санаев, М. Трауб)

- Понимание писателями роли природы в духовном развитии ребенка (произведения С. Аксакова, Л. Толстого, Ч. Айтматова, Л. Андреева, Ю. Нагибина, Т. Толстой).

Список художественных текстов

1. Абгарян Н. Манюня
2. Айтматов Ч.Т. Белый пароход
3. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука.
4. Андреев Л.Н. Петька на даче
5. АромштамМ. Когда отдыхают ангелы
6. Бредбери Р. Вино из одуванчиков. Вельд. Детская площадка. Урочный час.
7. Голдинг У. Повелитель мух
8. Горький А.М. Детство
9. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик и Мышиный король
10. Линдгрен А. Малыш и Карлсон
11. Макаренко А. С. Педагогическая поэма.
12. Нагибин Ю.М. Комаров
13. Панова В.Ф. Сережа
14. Санаев П. Похороните меня за плинтусом
15. Сент-Экзюпери А. Маленький принц
16. Толстая Т. На золотом крыльце сидели...
17. Толстой А.Н. Детство Никиты
18. Толстой Л.Н. Детство
19. ТраубМ. О чем говорят младенцы. Плохая мать
20. Чехов А.П. Ванька. Спать хочется. Мальчишки. Отец семейства. Не в духе. Детвора. Гриша. Дома. Событие.

Составление рецензии на современную художественную книгу с центральным персонажем - ребенком

Составьте рецензию на современную художественную книгу, рассматривающую разные подходы к выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке.

5.3. Фонд оценочных средств

1. Детство как культурно-исторический феномен
2. Отражение в устном народном творчестве особенностей общинного воспитания.
3. Народная сказка как социогенетический инвариант семейных отношений.
4. Детство и «детское» в античной литературе.
5. «Домострой» как литературный памятник, отражающий представление о семейных отношениях и воспитании детей в средневековье.
6. Изображение ребенка в литературе эпохи Просвещения
7. Трактовка темы детства романтиками. Установление культа ребенка. Проблема взаимосвязи родителей и детей в литературе 60-70-х гг. XX в.
8. Образ ребенка в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
9. Новаторство Л.Н. Толстого в отношении понимания образа ребенка в художественной литературе
10. Понимание С.Т. Аксаковым мира ребенка в произведении «Детские годы Багрова-внука».
11. Рассмотрение А. Н. Толстым роли детства в становления характера человека («Детство Никиты»)
12. Изображение внутреннего мира ребенка в произведении Л. Андреева «Петька на даче»
13. Мир детей в рассказах А.П. Чехова
14. Особенности изображения ребенка в произведениях Ф.М.Достоевского.
15. Тема детства в поэзии серебряного века.
16. Мир взрослых и мир детей в философской сказке А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».
17. Образ детства в советской литературе 40-50-х гг. XX в
18. Мотив дегуманизации детства в произведениях зарубежных писателей XX в.
19. Темы сиротства и детского героизма в советской литературе 20-30 гг. XX в.
20. Исследование детской психологии отечественными писателями второй половины XXв.

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Турешева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие	Москва, Екатеринбург: ФЛИНТА, 2020
ЛП.2	Давыдова Т. Т., Сушилиа И. К.	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов	Москва: ФЛИНТА, 2020
ЛП.3	Феоктистова И. К.	Народная русская мифологическая проза: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020
ЛП.4	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
ЛП.5	Сигов В. К., Богатырева Н. Ю., Зубарева Е. Е., Кикоин Е. И., Михайлова О. О., Скрипкина В. А., Фетисова Л. Е.	Детская литература: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.6	Рыбальченко Т. Л.	Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.7	Тронский И. М.	История античной литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.8	Назарова Л. А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
ЛП.9	Капица Ф. С., Колядич Т. М.	Русский детский фольклор: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Последовательное рассмотрение эволюции образа ребенка в художественной литературе предполагает не только знакомство студентов с художественными произведениями авторов различных эпох и стран, но и изучение ими закономерностей становления личности в процессе развития общественных отношений. Перед студентами стоит цель проследить, как в процессе смены поколений менялось отношение общества к ребенку, и каким образом писатели отражали это в своих произведениях. Поэтому очень важно, чтобы процесс изучения данной дисциплины был организован оптимальным образом.

I. Изучение данной дисциплины предполагает систематическое и планомерное обращение студентов в течение всего семестра к художественным произведениям, критическим статьям и монографиям, научным работам, представленным в списке рекомендуемой литературы. Материал программы дан в исторической последовательности, от произведений устного народного творчества до произведений художественной литературы, созданных в XX столетии. В такой же последовательности студенты и должны обращаться к текстам художественных произведений для того, чтобы проследить эволюцию образа ребенка в произведениях писателей различных эпох и стран и раскрыть разные подходы писателей к

выявлению сложности и неоднозначности представлений о ребенке;

II. Последовательность действий студента в ходе изучения дисциплины может быть представлена следующим образом:

1. Подбор рекомендуемой литературы

1. Чтение изучаемого художественного произведения
2. Чтение научной литературы по проблеме
3. Установление главных вопросов темы.
4. Знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
5. Определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
6. Анализ литературно-художественного произведения с точки зрения понимания писателем детства как культурно-исторического феномена
7. Составление конспектов, сообщений на основе текста произведения, лекции, учебника, монографии
8. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

III. Обращаясь к научной и художественной литературе, студенты должны освоить следующие виды работ:

1. Конспектирование научных статей
2. Реферирование литературы.
3. Аннотирование книг, статей.
4. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера в художественных текстах.
5. Углубленный анализ научно-методической и художественной литературы.

IV. В процессе изучения курса при подготовке к семинарскому занятию предполагаются следующие формы работы:

1 проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой.

- заучивание наизусть определений основных понятий курса,
- репродуктивное чтение основной литературы по контрольным вопросам,
- работа с дополнительной литературой,
- чтение произведений, входящих в список обязательный для прочтения.
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме
- определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу
- подготовка конспектов выступлений на семинаре, рефератов, выполнение заданий.

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
Персонажи.
Основные художественные образы.
Сюжет и особенности строения конфликта.
Композиция сюжета и отдельных образов (характеристика одного из образов по плану, приведённому на с.4).
10. Композиционные приёмы (см. основные композиционные приёмы на с.4). Художественные особенности (изобразительно-выразительные средства, речевой строй).

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

-Имя героя. Место персонажа в системе образов произведения.

-Характеристика персонажа как определенного социального типа:

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.
3. Своеобразие мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности;

б) влияние на окружающих.

4. Область чувств:

а) особенности внутренних переживаний.

1. Авторское отношение к персонажу.
2. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) с помощью предыстории или биографии;

в) через цепь поступков;

г) в речевой характеристике;

д) через «соседство» с другими персонажами;

е) через окружающую обстановку.

III. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа

V. При изучении учебной дисциплины «Образ ребенка в художественной литературе» рекомендуется использовать материалы Рабочей программы дисциплины (РПД)), разработанной ведущим преподавателем и утвержденной кафедрой и научно-методическим советом направления. Представленные в РПД материалы (планируемые результаты обучения, содержание модулей и тем дисциплины, технологическая карта обучения дисциплине, планируемые результаты обучения дисциплины и карта литературного обеспечения дисциплины) помогут организовать процесс качественного освоения компетенций по каждому дисциплинарному модулю и дисциплине в целом.

VI. При подготовке к зачету по дисциплине «Образ ребенка в художественной литературе» необходимо повторить весь материал учебной дисциплины, изученный как в процессе аудиторных занятий, так и самостоятельной работы. При этом следует опираться на вопросы, вынесенные преподавателем к зачету. Очень важно повторить тезаурус дисциплины. Нельзя

оставлять подготовку к итоговому контролю на последний день. Все это будет способствовать успешной сдаче зачета.

VII. При выполнении рефератов рекомендуется получить консультацию у преподавателя по выбору интересующей вас проблемы и темы, а также познакомиться с соответствующими методическими указаниями, определяющими требования к содержанию, объему и оформлению реферата. Положительным моментом при осуществлении публичного сообщения по теме реферата является разработка и организация его компьютерной презентации.