

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 1 "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ, РЕАЛИЗАЦИИ И АНАЛИЗУ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ"

Теория литературы и практика читательской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М5 Теории и методики начального образования**

Учебный план 44.02.02 Преподавание в начальных классах(СПО, о, 2025).plx
44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов)

Квалификация **Учитель начальных классов**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4, 5

в том числе:

аудиторные занятия 116

самостоятельная работа 20,3

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 7,7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	13 3/6		13 5/6		13 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	14	14	22	22	54	54
Практические	18	18	18	18	26	26	62	62
Итого ауд.	36	36	32	32	48	48	116	116
Контактная работа	36	36	32	32	48	48	116	116
Сам. работа			0,15	0,15	20,15	20,15	20,3	20,3
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85	7,7	7,7
Итого	36	36	36	36	72	72	144	144

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, доцент, Спиридонова Галина Сергеевна _____

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы и практика читательской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 742)

составлена на основании учебного плана:

44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов)

утвержденного учёным советом вуза от 01.01.1754 протокол № .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М5 Теории и методики начального образования

Протокол от 07.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой Мария Владиславовна Басалаева

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УТН(С), протокол №___ от __ _____20__г.

Председатель НМС УТН(С)

_____ 1754 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Подготовить обучающихся к преподаванию литературного чтения в начальной школе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		МДК.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Обучающиеся должны знать художественную литературу в объёме школьной программы; владеть навыками чтения художественной литературы; владеть элементарными литературоведческими понятиями (жанр, сюжет, персонаж, композиция и проч.).	
2.1.2	Модуль 1 "Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании"	
2.1.3	Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога	
2.1.4	Теория и методика обучения русскому языку	
2.1.5	Модуль 1 "Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании"	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Модуль 1 "Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании"	
2.2.2	Модуль 3 "Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство"	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам**

:	
Знать:	
Уровень 1	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
Уровень 2	- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах;
Уровень 3	порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
Уметь:	
Уровень 1	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
Уровень 2	анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; составлять план действия; определять необходимые ресурсы;
Уровень 3	реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
Владеть:	
Уровень 1	актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
Уровень 2	литературоведческими понятиями и методами;
Уровень 3	педагогическими приёмами, необходимыми на уроках литературного чтения

ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

:	
Знать:	
Уровень 1	номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;
Уровень 2	приемы структурирования информации
Уровень 3	формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации
Уметь:	

Уровень 1	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации;
Уровень 2	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;
Уровень 3	оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач
Владеть:	
Уровень 1	методами поиска информации в сети Интернет;
Уровень 2	навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
Уровень 3	умением критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет;
ОК 03.: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
:	
Знать:	
Уровень 1	содержание актуальной нормативно-правовой документации;
Уровень 2	возможные траектории профессионального развития и самообразования;
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
:	
Знать:	
Уровень 1	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности
Уровень 2	технологии сотрудничества
Уровень 3	основы проектной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	Демонстрировать результаты деятельности в условиях коллективной и командной работы в соответствии с заданной задачей.
Уровень 2	Объективно оценивать собственный вклад в достижение командного результата - успешность применения коммуникационных способностей на практике;
Уровень 3	соблюдать принципы профессиональной этики; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	приемами организации работу коллектива и команды; приемами взаимодействия с коллегами, руководством, студентами в ходе профессиональной деятельности.
Уровень 2	психологическими основами деятельности коллектива, психологическими особенностями личности;
Уровень 3	- способами бесконфликтного общения и саморегуляции в коллективе
ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
:	
Знать:	
Уровень 1	какие формы обращения уместны в разных ситуациях (официальных,

	неформальных, с разными возрастными группами и т.д.);
Уровень 2	культурные нюансы языка,
Уровень 3	культурные нюансы языка, включая невербальное общение, и избегает двусмысленности и оскорблений, которые могут возникнуть из-за культурных различий
Уметь:	
Уровень 1	выбирать подходящие слова, стилистику и тон в зависимости от ситуации и цели общения, чтобы его сообщение было правильно понято.
Уровень 2	изменять свой стиль общения, чтобы лучше понимать и быть понятым разными людьми
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	стандартными формами вежливости и избегает грубости и оскорблений.
Уровень 2	владеть умением избегать грубости и оскорблений.
Уровень 3	владеть умением учитывать все тонкости ситуации для эффективного общения
ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ОК 07.: Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ОК 08.: Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	

Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК 1.1.: Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК 1.2.: Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК 1.3.: Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК 1.4.: Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК 1.5.: Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК 1.6.: Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

ПК 1.7.: Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК 1.8.: Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	
:	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 1. Теория литературы и читательская деятельность (общие понятия)						
1.1	Профессиональный взгляд учителя начальных классов на чтение и читательскую деятельность /Лек/	3	2	ОК 01.	Л1.4Л2.1Л3.1 Э1		
1.2	Младший школьник как читатель /Пр/	3	2		Л2.4		
1.3	Теория литературы как особый раздел науки /Лек/	3	2	ОК 05.	Л1.4Л3.1 Э1		
1.4	Образность и художественность /Лек/	3	2	ОК 02.	Л1.4Л2.5 Э1		
1.5	Общее понятие о литературном произведении /Лек/	3	2	ОК 03.	Л1.3 Л1.4Л2.5 Э1		
1.6	Идейный мир литературного произведения /Лек/	3	6	ОК 04.	Л1.3 Л1.4 Э1		
1.7	Структурные компоненты литературного произведения /Лек/	3	4	ОК 05.	Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5Л3.1 Э1		

1.8	Зачем человеку чтение художественной литературы? /Пр/	3	2	ОК 07.	Л1.3 Л1.4Л2.5Л3. 1 Э1		
1.9	Основные механизмы и стратегии чтения /Пр/	3	6	ОК 08.	Л1.5Л2.4Л3. 1 Э1		
1.10	Анализ художественного текста /Пр/	3	8	ОК 08.	Л1.3 Л1.4Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1		
Раздел 2. 2. Литературный процесс							
2.1	Понятие литературного процесса. /Лек/	4	2	ОК 09.	Л1.3Л2.1Л3. 1 Э1		
2.2	Литературные направления /Лек/	4	4	ПК 1.1.	Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1		
2.3	Литературные течения /Лек/	4	4	ПК 1.2.	Л1.3Л2.3Л3. 1 Э1		
2.4	Художественный стиль /Лек/	4	2	ПК 1.3.	Л1.3Л2.3Л3. 1 Э1		
2.5	Литературные эпохи /Лек/	4	2	ПК 1.4.	Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.6Л3.1 Э1		
2.6	Литературные жанры /Пр/	4	6	ОК 04.	Л1.3 Э1		
2.7	Литературный процесс в России XI-XXI вв /Пр/	4	6	ОК 01.	Л1.3 Э1		
2.8	Современный литературный процесс /Пр/	4	6	ОК 02.	Л1.3Л3.1 Э1		
2.9	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	0,15	ОК 03.	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1		
2.10	зачёт /ЗачётСОц/	4	3,85	ОК 04. ОК 05.	Л2.3 Л2.6 Э1		
Раздел 3. 3. Детская литература в литературном процессе							
3.1	Детская литература: общие сведения /Лек/	5	2	ПК 1.5.	Л1.1Л2.2 Л2.7		
3.2	Детский фольклор /Лек/	5	2	ПК 1.6.	Л1.1Л2.2 Э2 Э3		
3.3	История детской литературы в России /Лек/	5	10	ПК 1.7.	Л1.2Л2.2 Э2 Э3		
3.4	Зарубежная детская литература /Лек/	5	8	ПК 1.8.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Э2 Э3		
3.5	Анализ произведений русской детской литературы /Пр/	5	14	ПК 1.8.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7 Э2 Э3 Э4		
3.6	Анализ произведений зарубежной детской литературы /Пр/	5	12	ОК 01.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7 Э2 Э3		

3.7	Подготовка к практическим занятиям изачёту /Ср/	5	20,15	ОК 03.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		
3.8	Зачёт /ЗачётСОц/	5	3,85	ОК 03.	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к разделу 1 (Теория литературы и читательская деятельность (общие понятия))

1. Что такое литература? Почему художественная литература - это искусство?
2. Что такое художественный образ? Какими особенными свойствами художественный образ в литературе отличается от образа в живописи и музыки?
3. Как принято разграничивать понятия “форма” и “содержание” литературного произведения? Какие уровни выделяются внутри содержания литературного произведения? А внутри формы литературного произведения?
4. Что называют темой (тематикой) литературного произведения? Чем тема литературного произведения отличается от проблемы?
5. Какие типы проблематики обычно выделяются? Приведите примеры произведений с разными типами проблематики. Какой тип проблематики Вам лично ближе?
6. Что такое идейный мир литературного произведения? Перечислите компоненты идейного мира. Дайте им краткую характеристику.
7. Какие основные виды пафоса характеризует С.А. Есин в своём пособии “Принципы и приёмы анализа литературного произведения”?
8. Что такое изображённый мир литературного произведения? Из чего он состоит?
9. Какие типы персонажей известны в мировой литературе? Что такое система персонажей? Чем отличаются внешние и внутренние связи в системе персонажей?
10. Зачем нужны портреты и пейзажи в литературном произведении? Какие они бывают?
11. В чём особенности портретов и пейзажей в романе Дж. Оруэлла “1984”?
12. Зачем изображаются вещи в литературном произведении? (Приведите примеры).
13. Что такое психологизм в литературе? Какие формы и приёмы психологизма существуют?
14. Что такое сюжет и что такое фабула? Какие типы сюжетов Вам известны?
15. Что такое композиция в литературном произведении? Какие основные композиционные приёмы используются в литературе? Какие из них использовал И.А. Бунина в новелле “Лёгкое дыхание”?
16. Каким может быть образ рассказчика в художественном тексте? Охарактеризуйте образ рассказчика в повести Н.В. Гоголя “Невский проспект”.
17. Перечислите основные понятия стиховедения. Дайте каждому из них определение.
18. В чём состоят основные положения “Введения” к книге Б. Успенского “Поэтика композиции”?
19. Что особенного в композиции точек зрения в рассказах Е.А. Крутоской? В чём вы видите смысл такого построения текста?
20. Сравните стихотворения “Пророк” Пушкина, Лермонтова, Некрасова. О чём свидетельствует результат такого сравнения? Зачем нужен сравнительный анализ художественных произведений?
21. Как советует анализировать лирическое стихотворение М.Л. Гаспаров в статье “Снова тучи надо мною”? Какие еще способы анализа лирического текста Вы можете предложить?
22. Чем отличается имманентный и контекстный анализы литературных произведений? Какие контексты могут учитываться при анализе литературного произведения? Приведите примеры произведений, при анализе которых важен любой из контекстов.
23. Чем литературоведение отличается от других наук?
24. Что такое архетип? Приведите примеры.
25. В чём особенности взаимоотношений формы и содержания в литературном произведении?
26. Что такое «художественная деталь»? Какие бывают художественные детали? Приведите примеры.
27. Как в литературном произведении воссоздаются время и пространство?
28. Из каких элементов состоит сюжет?
29. Что такое монологизм и полифония в художественном тексте? Что такое стилизация и сказ?
30. Каких выдающихся литературоведов вы узнали из лекций и семинаров? Чем они известны?

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

5.3. Фонд оценочных средств

Оценочные средства по дисциплине
“Теория литературы и практика читательской деятельности”

Теория литературы и читательская деятельность (общие сведения)

Оценочное средство 2

Самостоятельная работа (расшифровка смысла)

Расшифруйте фразы*:

(*Расшифровать фразу - значит вычерпать ВСЮ информацию из текста, ничего не упустив и ничего не прибавив от себя).

Вариант 1. И Василий Михайлович, со стиснутым от надежд сердцем, смотрел, как робкая Изольда, продрогшая до сердцевины, до ледяного хруста тонких косточек, бредёт сквозь чёрную толпу, и заходит в ограду, и ведёт пальчиком вдоль длинных пустынных прилавков, высматривая, не осталось ли чего вкусенького.

Вариант 2. Струя чая, который я начал пить, от возмущения затвердела у меня в глотке, и я с трудом её проглотил.

Вариант 3. Парень лет семнадцати вышел с грязной тарелкой в руках, остановился при виде гимназиста и долго стоял так, обомлевший, с круглыми от страха глазами.

Вариант 4. Мама была в ужасе, но сосед оказался порядочным человеком, и просьба бабушки никаких последствий не имела.

Оценочное средство 3

Самостоятельная работа (Основные понятия стиховедения)

1. Определите стихотворный размер в предложенных текстах:

Я люблю в вас большие глаза,
Тонкий профиль задумчиво-чёткий,
Ожерелье на шее, как чётки,
Ваши речи — не против, не за. (М. Цветаева)

Мамин знакомый, бродяга невзрачный,
Шёл себе шёл... и росинкой прозрачной
Сделался вдруг, и родился в ночи
В доброй семье! Но забыли ребёнка
Память задуть и задвинуть заслонку, -
Прежние жизни замкнуть на ключи. (Ю. Мориц)

Мы разучились нищим подавать,
Дышать над морей высотой солёной,
Встречать зорю и в лавках покупать
За медный мусор золото лимонов. (Н. Тихонов)

Раздел 2

Литературный процесс

Оценочное средство 4

Доклад с презентацией

Темы для докладов

История жанра (на примере любого литературного жанра: романа, элегии, басни и проч.)

Данте Алигьери и его “Божественная комедия”

Франсуа Рабле “Гаргантюа Пантагрюэль”

Сервантес “Дон Кихот”

Театр Шекспира

Что такое романтизм?

Что такое реализм?

Великие представители литературного модернизма (М.Пруст, Ф.Кафка, Д.Джойс)

Оценочное средство 5

Вопросы к зачёту 4 семестра

Раздел “Литературный процесс”

Литературный процесс. Основные понятия.

Этапы мирового литературного процесса. Основные факторы и закономерности литературного процесса.

"Высокая литература", классика, беллетристика. Различия понятий.

Массовая литература: основные признаки и особенности. Функции массовой литературы в литературном процессе.

Возникновение русского театра. Возникновение детского театра в России.

Что такое эпос? Древний эпос разных народов. Поэмы Гомера как пример древнего эпоса.

Древние литературы. Общая характеристика.

Развитие литературы в эпоху Средневековья в разных странах. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.

Когда и как возникла поэзия? Возникновение стихотворства на Руси. Симеон Полоцкий.

8. Эпоха Просвещения (суть понятия). Роман Д. Дефо о Робинзоне Крузо как просветительское произведение.

9. "Путешествие Гулливера" Дж. Свифта как просветительское произведение. Произведения Свифта в детском чтении.

10. Романтизм в литературе. Э.Т.А. Гофман как писатель-романтик. "Крошка Цахес по прозванию Циннобер".

11. Реализм в литературе. Творчество Ч. Диккенса. "Приключения Оливера Твиста" как реалистический роман.

12. Модернизм в литературе. Формирование и развитие. "Алиса в стране чудес" Л. Кэрролла как произведение модернистское.

13. Постмодернизм в литературе и его конкретные представители. Обэриуты и творчество Д. Хармса.

Оценочное средство 6

Конспект научной статьи

Список научных работ для конспектирования

1. Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы Х-XX (Архетипы русский культуры). Учебное пособие. Часть 1. Красноярск. 2006. 243 с. <https://disk.yandex.ru/i/TPThHnVLQ9J0fg> (одну главу на выбор)

2. Лихачев Д.С. Великое наследие. М., 1980. <http://www.drevne.ru/study/gore.htm> (одна глава на выбор)

3. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. М., 2006. С. 125, 128, 131-134, 152-164 (Глава 8 и 10). <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/ch11.htm>

4. Воротников Ю.Л. "Художественный мир "Повести о Горе-Злочасти". М.: РАН, 2017. 62 с. https://e.kspu.ru/pluginfile.php/294226/mod_resource/content/1/Воротников%20Ю.Л.%20Художественный%20мир%20Повести%20о%20Горе-Злочасти.pdf

5. Народный театр. М., 1991. // <https://www.booksite.ru/fulltext/teatr/index.htm>

6. Евреинов Н.Н. История русского театра // http://www.teatr-lib.ru/Library/Histotry_evr/history/

7. С.М. Бонди "Моцарт и Сальери" <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/bnd/bnd-242-.htm?cmd=p>

8. Непомнящий В.С. "Пророк" // Новый мир. 1987. №1. С. 132-152.

9. В.М. Марковича "Петербургские повести Гоголя" (1989) (Глава "От анекдота к мифу") <http://rudocs.exdat.com/docs/index-393026.html>

10. Паперно И. Николай Чернышевский. Человек эпохи реализма. М.: НЛО, 1998.

http://yakov.works/libr_min/16_p/ap/erno_00.htm (достаточно прочитать Введение, а в нем - главку "Новый человек" до главы "Николай Чернышевский")

11. Волков И. О. "ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕКСТ" ПОВЕСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА "СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР": ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ <https://cyberleninka.ru/article/n/shekspirovskiy-tekst-povesti-i-s-turgeneva-stepnoy-korol-lir-obrazy-geroev>

12. Л.Н. Морозенко. Сны и музыка в творчестве Л.Н. Толстого. https://tsput.ru/fb/Tolstov_sb/V6/files/assets/common/downloads/publication.pdf

13. Басинский П. Лев Толстой. Бегство из рая. <https://predanie.ru/book/217516-lev-tolstoy-begstvo-iz-рая/#/toc1>

14. Абрамович С. Д. «Чёрный монах» А. П. Чехова: гимн или реквием? // Вопросы русской литературы. — 1990. — № 2. — С. 81—89.

15. Пох Л. Рассказ А. П. Чехова «Чёрный монах» и его интерпретация // Limbaj si context. — 2012. — Т. 2, вып. IV. — С. 121—126.

Оценочное средство 7

Вопросы к зачёту (5 семестр)

1. Детская литература: определение, разные типы классификации (литературоведческая, гендерная, возрастная, функциональная). Специфика детской литературы в сравнении со взрослой.

2. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы в истории детской литературы.

3. Понятие "всемирная литература". Примеры "типологических схождений" между детскими литературами разных стран.

4. Влияния и заимствования в истории детской литературы.

5. Значение понятия "миф". Доклассический и классический период в развитии античной мифологии. Античные мифы в детском чтении: за и против.

6. Фольклор. Классификация фольклора. Международные и национальные фольклорные жанры. Характеристика двух-трёх жанров (на выбор).

7. Детский фольклор и его классификация. Роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Исследователи детского фольклора и их основные труды (О.И. Капица, Г.С. Виноградов, Н.М. Мельников).

8. Материнский фольклор, его разновидности и функции. Пестушки, потешки, небылицы, докучные сказки. Основные признаки жанров, их краткая характеристика и функции. Привести примеры каждого жанра (наизусть).

9. Колыбельная как жанр материнского фольклора. Основные образы и художественные особенности колыбельных. Типы колыбельных. Версии, объясняющие существование колыбельных, призывающих смерть. Сходные и различные мотивы в колыбельных народов мира.

10. Детский игровой фольклор: общая характеристика. Жеребьевки, игры, считалки. Краткое определение каждого жанра (с примерами наизусть). Подробная характеристика жанра считалочки. Разновидности считалок (заумные, сюжетные и др.). Функции считалок. Художественные особенности считалок.

11. Английский детский фольклор (nursery rhymes), его разновидности, знаменитые персонажи и переклички с русским детским фольклором. Английский детский фольклор в творчестве русских детских поэтов (С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, М. Бородинской). (см. ст. Ушаковой Т. <https://www.study.ru/article/children/angliyskiy-mir-detstva-nursery-rhymes>)
12. "Морфология сказки" В.Я. Проппа. Основные положения. Анализ предложенной сказки на выбор с точки зрения теории В.Я. Проппа.
13. "Исторические корни волшебной сказки" В.Я. Проппа. Анализ происхождения одного мотива (на выбор).
14. Первые русские буквари (И. Федоров, Ф. Бурцев, К. Истомина, С. Полоцкий).
15. Д.К. Ушинский. Хрестоматия "Детский мир" и учебник для первоначального обучения русскому языку "Родное слово". Современные принципы издания детских учебников.
16. "Юности Честное зеркало" как первая книга о светском этикете.
17. Екатерина II - первая русская сказочница.
18. "Детское чтение для сердца и разума" - первый детский журнал в России.
19. "Собрание детских повестей" А.С. Шишкова в сравнении с журналом Н.И. Новикова "Детское чтение для сердца и разума".
20. Литературная сказка: определение жанра, его специфика. История возникновения. Разновидности литературной сказки. Авторы литературной сказки в Европе и в России.
21. Шарль Перро и его "Сказки матушки Гусыни". История создания и состав сборника. Художественные особенности сказок Ш. Перро (детализация, психологизм, юмор, связь с исторической действительностью и др.). Значение сборника в истории мировой детской литературы. Анализ сказки "Рикки с хохолком".
22. История создания сборника "Сказки братьев Grimm" и его мировое значение. Принципы собирания и издания сказок, которым следовали братья Grimm.
23. Жизнь и творчество А. Погорельского. Проблематика и поэтика литературной сказки «Чёрная курица, или подземные жители». Образ ребёнка и взрослого в сказке, способы и средства создания образов. Специфика фантастики в сказке о Чёрной курице. (см. Шаров А. Волшебники приходят к людям. (глава об А. Погорельском) <https://litlife.club/books/270604/read?page=1>)
24. Сказки А.С. Пушкина. Общая характеристика. История создания. "Сказка о попе и работнике его Балде" - источники, художественные особенности, тематика и проблематика.
25. "Сказка о золотом петушке" А.С. Пушкина - самая таинственная из пушкинских сказок. Источники сюжета, система персонажей. Версии, объясняющие смысл этой сказки (А.Ахматова, А.Ф. Оропай и др.).
26. Формирование жанра познавательной сказки в творчестве Ф.И. Одоевского.
27. Тема детства и образы детей в произведениях Ф.М. Достоевского. Рассказ "Мальчик у Христа на ёлке" и его отношение к жанру рождественского рассказа.
28. Своеобразие личности С. Лагерлёф. История создания книги "Путешествия Нильса с дикими гусями". Проблема взросления в сказке. Особенности пейзажа и психологизма. Варианты русских переводов книги о Нильсе.
29. М. Горький, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский и их роль в создании отечественной детской литературы.
30. Современные комиксы и графические романы для детей.
31. Интернет-ресурсы, посвященные проблемам детской литературы (Книгуру, Папмамбук, Библиогид). Общая характеристика каждого сайта. Анализ одной публикации на выбор.

Раздел "Детская литература в литературном процессе"

Оценочное средство 8

Проектное задание

Темы для выполнения проектного задания

Существует ли в наше время детский фольклор?

Эволюция табу в детской литературе (XVIII-XXI вв.)

Святочный рассказ. Теория и история жанра.

"Красная шапочка" как архаический сюжет, его истоки и варианты.

Русские переводы сказки о "Красной шапочке".

Сказка Шарля Перро и братьев Grimm (сопоставительный анализ).

Сюжет о Золушке и его варианты.

Сказка о Белоснежке и ее русские параллели.

Детская книга в эпоху потрясений (Первая мировая война).

Биографии детских писателей в их книгах.

Культурные герои советского детства (от Айболита до Электроника).

Эволюция "культурного героя" в детской литературе 40-х гг.

5.4. Перечень видов оценочных средств

тест

вопросы к зачёту

самостоятельная работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.2	Посашкова Е. В., Томилова С. Д., Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова	Детская литература: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: УрГПУ, 2012
Л1.3	Есин А. Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.4	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Пранцова Г. В., Романичева Е. С.	Современные стратегии чтения: теория и практика: смысловое чтение и работа с текстом	М.: Неолит, 2017
Л1.6	Есин А. Б.	Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Эсалнек А. Я.	Теория литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л2.2	Минералова И. Г.	Детская литература + хрестоматия в ЭБС: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.3	Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.	Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.4	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л2.5	Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение в 2 т. Том 1: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023
Л2.6	Чернец Л. В., Исакова И. Н., Мельников Н. Г., Оболенская Ю. Л., Прозоров В. В., Романова Г. И., Семенов В. Б., Скиба В. А., Эсалнек А. Я.	Введение в литературоведение в 2 т. Том 2: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2023
Л2.7	Светловская Н. Н., Пиче-оол Т. С.	Детская литература в современной начальной школе: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Кременцов Л. П.	Теория литературы: чтение как творчество: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2022

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Philology.ru Русский филологический портал http://www.philology.ru		
----	--	--	--

Э2	Библиогид: Книги и дети https://bibliogid.ru
Э3	Папмамбук: Журнал для тех, кто читает детям https://www.papmambook.ru
Э4	Книгуру: Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР?

Сначала вспомним основные понятия стиховедения.

Стих – 1) тип речи, отличающийся от прозы прежде всего наличием ритма; 2) стихотворная строка.

Ритм – повторение одного и того же через одинаковые промежутки времени.

Стопа – единица стихотворного ритма; повторяющееся в стихе сочетание ударного слога с безударными.

Двухсложные стопы

_ / _ - хорей

_ _ / - ямб

Трёхсложные стопы

_ / _ _ - дактиль

_ _ _ / - амфибрахий

_ _ _ _ / - анапест

Стихотворный размер (метр) – тот принцип, на котором основан ритмический строй стиха (в современном русском стихе – правильное чередование ударных и безударных слогов); общая схема стиха, к которой восходят с теми или иными вариациями его единицы.

Клаузула – (от лат. clauzula - «заключение») – окончание, т.е. группа слогов, состоящая из последнего ударного и следующих за ним неударных слогов.

Мужская клаузула – окончание с ударением на последнем слоге стиха (вОдА).

Женская клаузула – окончание с ударением на втором от конца слоге стиха (вОды).

Дактилическое окончание – окончание с ударением на третьем от конца слоге стиха (дЕвушка).

Гипердактилическая клаузула – окончание, в котором после ударения стоит более трёх слогов (вОдоросли).

Порядок определения стихотворного размера:

- 1) Определить количество слогов в стихотворной строке.
- 2) Расставить ударения (так, как они располагаются именно в этом тексте, а не в словаре).
- 3) Установить, какое сочетание ударного слога с безударными повторяется (определить стопу)
- 4) Разделить текст на стопы.

- 5) Подсчитать количество стоп в стихе.
 6) Определить характер окончания каждого стиха (клаузулы).

ПРИМЕР ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА

Определим, каким стихотворным размером написаны всем известные пушкинские строки:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты.

1) Определяем количество слогов в стихотворной строке:

— — — — — (9)
 — — — — — (8)
 — — — — — (9)
 — — — — — (8)

2) Расставляем ударения (помня о том, что в стихе ударения располагаются не всегда так, как в обычной речи и не всегда так, как в словаре):

— / — — — / — — / —
 — — — / — — — / —
 — — — / — — — / —
 — / — / — — — / —

3) Пытаемся определить стопу. Здесь рисунок нечёткий – в каждой строке свой вариант распределения слогов, поэтому кажется, что повторяющегося сочетания просто нет. Что делать в этом случае? Посмотреть, на какие по счёту слоги преимущественно падает ударение. И учесть следующее:

- если ударение падает преимущественно на нечётные слоги, – это хорей, и делить строку надо по два слога (то есть стопа двухсложная);
- если ударение падает преимущественно на чётные слоги, – это ямб, и делить надо тоже по два (снова двухсложная стопа);
- если ударение падает регулярно то на чётные, то на нечётные слоги, – стопа трёхсложная, делить строку надо по три слога, а далее смотреть, какая именно из трёхсложных стоп перед нами. В дактиле ударение падает на 1, 4, 7, 10, 13 и т.д. слоги (через каждые два, начиная с первого слога); в амфибрахии ударение падает на 2, 5, 8, 11, 14 и т.д. слоги (через каждые два, начиная со второго); в анапесте ударение падает на 3, 6, 9, 12, 15 и т.д. слоги (через каждые два, начиная с третьего слога).

В нашем случае ударение падает всегда на чётные слоги (в первом стихе – на 2, 4, 8; во втором – на 4, 6, 8; в третьем – на 4, 8; в четвёртом – на 2, 4, 8).

1 2 3 4 5 6 7 8 9
 — / — — — / — — / —
 — — — / — — — / —
 — — — / — — — / —
 — / — / — — — / —

Следовательно, делить надо по два.

4) Делим каждый стих на стопы (по два слога в каждой):

— / | — / | — — | — / | —
 — — | — / | — — / | — / | —
 — — | — / | — — | — / | —
 — / | — / | — — | — / | —

И теперь мы видим, что здесь повторяется ямб. Пропуски ударений для русского стихотворного текста вполне естественны. Они называются пиррихиями. В данном тексте пиррихии встречаются в третьей стопе первого стиха, в первой стопе второго стиха, в первой и третьей стопах третьего стиха и в третьей стопе четвёртого стиха.

Если же на месте безударного слога встанет ударный (что тоже не редкость) образуется спондей. В данном тексте спондеев нет.

5) Подсчитываем количество стоп в стихе:

В каждом стихе здесь по четыре полных стопы. Тот безударный слог, который стоит после последней стопы в первом и третьем стихе, за стопу не считаем. Значит, перед нами четырёхстопный ямб.

Теперь осталось совершить ещё одно действие.

6) Определяем характер окончаний:

- /		- /		- -		- /		-	Ж
- -		- /		- /		- /		-	М
- -		- /		- -		- /		-	Ж
- /		- /		- -		- /		-	М

Значит, это четырёхстопный ямб с окончаниями ЖМЖМ.

Мы определили размер этого стихотворения.