

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Шабалин Глеб Владимирович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

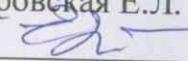
**ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА. ВОЗМОЖНОСТИ  
ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ В 8 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык (английский язык)

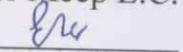
ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории  
канд. ист. наук, доцент Зберовская Е.Л.

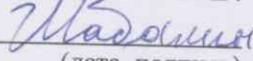
09.06.2025   
(дата, подпись)

Научный руководитель

канд. ист. наук, доцент Меер Е.С.

09.06.2025   
(дата, подпись)

Обучающийся: Шабалин Г. В.

09.06.2025   
(дата, подпись)

Дата защиты 10.06.2025

Оценка отлично  
(прописью)

Красноярск 2025

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Французская революция XVIII века и культура.....	11
1.1. Мир новой французской культуры в контексте революции.....	11
1.2. Республика философов.....	16
1.3. Новая картина мира глазами французских учёных XVIII века.....	20
1.4. Французская литература и театр эпохи Французской революции.....	23
1.5. Архитектура, живопись и музыка эпохи Французской революции.....	27
Глава 2. Изучение культуры во времена Французской революции в 8 классе.....	34
2.1. Культура во времена Французской революции в УМК по всеобщей истории для 8 класса.....	34
2.2. Определение типологии учебных занятий, целеполагание и постановка учебных задач в соответствии с ФГОС ООО.....	39
2.3. Разработка методических материалов для изучения культуры во времена Французской революции в 8 классе.....	46
Заключение.....	52
Список источников и литературы.....	58
Приложения.....	65

## **Введение**

*Всё, что я вижу, сеет семена революции, которая неизбежно придёт и которую я не буду иметь возможности наблюдать. <...> Свет понемногу настолько распространится, что воссияет при первом же случае. Тогда произойдёт изрядная кутерьма. Молодые люди поистине счастливы — они увидят прекрасные вещи.*

*Вольтер, письмо Б. Л. де Шовелену 2 апреля 1764<sup>1</sup>.*

### **Актуальность исследования**

Французская революция 1789 года, вот уже третье столетие является предметом пристального внимания и изучения историков, философов, искусствоведов и культурологов.

Актуальность заявленной темы исследования определяется, с одной стороны потребностями разностороннего освещения данного события в условиях развития мировой культуры, с другой – проблематикой изучения явления в условиях современной системы образования. Ряд проблемных вопросов, возникших в условиях конкретного события, не получили должного детального изучения и интереса исследователей. Ряд вопросов, связанных с состоянием, динамикой и парадигмой развития новой культуры в период революции, породившими новую систему ценностно-смысловых ориентиров, можно отнести именно к этому полю малоизученных проблем.

Сам феномен Французской революции в конце XVIII века, её последствия и мощнейшие для всей мировой культуры отголоски заслуживают детального изучения и анализа в контексте сформировавшейся новой культурной модели на несколько столетий вперёд.

### **Степень изученности:**

Теоретические аспекты исследования философии культуры и культуры в её эволюции рассматривались в трудах С. Н. Артановского, В. С. Библера, П. С. Гуревича, М. С. Кагана, Л. А., Когана, Ю. М. Лотмана, Л. Н. Файнберга

---

<sup>1</sup> Кузнецов В. Н. Атеизм великих французских материалистов XVIII в.: Да скроется тьма! Французские материалисты XVIII в. об атеизме, религии, церкви. М.: Политиздат, 1976. 304 с.

и др. В этих исследованиях процесс развития культуры представлен как результат социальных и политических изменений в истории.

Новые взгляды, раскрывающие иные методологические концепции сущности культуры, взаимосвязь культуры и истории, генезис культур, инвариантные структуры, остающиеся неизменными в ходе исторических преобразований, рассматриваются в исследованиях теоретиков культуры Р. Бенедикта, Ф. Боас, К. Гирца, Д. П. Мёрдока<sup>2</sup>.

Работы, в которых анализируется степень влияния идей французских философов-Просветителей на процесс развития революционных идей, проблематика развития философской и научной мысли в период французской революции представлены авторами Р. Шартье<sup>3</sup>, С. Ф. Блуменау<sup>4</sup>, А. П. Огурцова<sup>5</sup>.

Новая культурная парадигма Французской революции, на основе анализа феномена народных праздников, карнавалов, интерпретации произведений изобразительного искусство этого периода, динамика культуры в период революции, радикальное и насильственное изменение системы ценностей, социально-экономической и политической структуры общества представлены в исследованиях Н. Н. Калитиной<sup>6</sup>, Ж. М. Кучуковой<sup>7</sup>, А. А. Сергеевой<sup>8</sup>, Т. И. Прилуцкой<sup>9</sup>.

---

<sup>2</sup> Кучукова Ж. М. Культура революционной эпохи (на материалах Великой Французской революции) : дис. канд. фил. наук: 09.00.13. Ростов-на-Дону, 2002. 194 с.

<sup>3</sup> Шартье Р. Культурные истоки Французской революции. М.: Искусство, 2001. 256 с.

<sup>4</sup> Блуменау С. Ф. Революционные преобразования Учредительного собрания во Франции в 1789-1791 годах. Б.: Курсив, 2011. 216 с.

<sup>5</sup> Огурцов А. П. Великая Французская революция и наука // Вопросы философии. 1989. №. 3. С. 37-48.

<sup>6</sup> Калитина Н. Н. Великая Французская революция и создание национальных художественных музеев Франции (1789-1799) // Вестник Ленинградского университета. Серия истории, языка и литературы. 1992. №. 2. С. 15-21.

<sup>7</sup> Кучукова Ж. М. Культура революционной эпохи (на материалах Великой Французской революции) : дис. канд. фил. наук: 09.00.13. Ростов-на-Дону, 2002. 194 с.

<sup>8</sup> Сергеева А. А. Искусство как зеркало Великой французской революции // European research. 2017. №. 1 (24). С. 112-114.

<sup>9</sup> Прилуцкая Т. И. Живопись Франции XVII-XVIII веков. М.: Изобразительное искусство, 1999. 64 с.

Отдельно тематика трансформации французской культуры периода Французской революции рассматривается в исследовании Ж. М. Кучуковой<sup>10</sup>.

Стоит отметить, что научной литературы посвященной проблематике освещения и интерпретации событий Великой Французской революции в современных УМК для школ достаточно много. Для нашего исследования были полезны работы таких авторов как Д. Ю. Бовыкин<sup>11</sup>, Д. В. Кириллов, А. В. Ковалёв<sup>12</sup>, Е. А. Куцева<sup>13</sup>. Однако нами не были обнаружены работы, посвященные методологии изучения проблемы культуры Французской революции для 8 классов.

**Цель** выпускной квалификационной работы заключается в оценке современных возможностей изучения проблемы развития культуры Французской революции в контексте общей темы «Французская революция XVIII века» в общеобразовательной школе в рамках курса «Всеобщая история».

Для реализации цели нашей работы были разработаны следующие **задачи**:

- определить интерпретацию новой картины мира, предложенную французскими философами и учёными в конце XVIII века;
- выяснить влияние идей Французской революции на развитие новых стилей и жанров в литературе, театральном, изобразительном и музыкальном искусствах;
- провести анализ освящения культуры Французской революции в УМК История Нового времени, 8 класс авторов А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной

<sup>10</sup> Кучукова Ж. М. Социальные трансформации и ценности культуры // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. №. 3-1. С. 279-281.

<sup>11</sup> Бовыкин Д. Ю. Французская революция XVIII в. в школьных учебниках России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. № 37. URL: <https://history.jes.su/s207987840001051-5-1/> (дата обращения: 05.05.2025).

<sup>12</sup> Кириллов Д.В., Ковалёв А.В. Франция накануне революции XVIII века в школьной учебной литературе // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 8. С.99–102.

<sup>13</sup> Куцева Е. А. Якобинская диктатура в российских школьных учебниках // Поволжский педагогический вестник. 2018. №18. С. 49–54.

– разработать и провести апробацию методических материалов по истории в 8 классе, раскрывающих специфику культуры Франции в контексте темы «Французская революция XVIII века».

**Объект исследования:** Культура во времена Французской революции XVIII в.

**Предмет исследования:** возможности изучения проблемы культуры Французской революции в 8 классе

#### **Методология исследования**

При написании выпускной квалификационной работы использовался историко-сравнительный метод, историко-типологический метод, контент-анализ визуальных исторических источников.

#### **Характеристика источников:**

**Источниковая база** представлена тремя группами источников.

К первому виду относятся письменные источники нормативно-правового характера, которые использовались при выборе УМК, а также для определения необходимых образовательных компетенций, формирующихся при изучении культуры периода Французской революции XVIII века

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования<sup>14</sup>;

– Проект концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории<sup>15</sup>;

– Приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

---

<sup>14</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 // [szentrobrazovaniya](https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN) [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2025).

<sup>15</sup> Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории // [ipkro.ioobr.ru](http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf). [Электронный ресурс]. URL: [http://tsput.ru/his\\_seminar/progect.pdf](http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf) (дата обращения: 25.04.2025).

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»<sup>16</sup>.

Следующая группа источников — это учебно-методические комплексы по всеобщей истории для 8 класса, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. Данная группа источников использовалась при анализе ресурсов и дефицитов, связанных с изучением культуры Французской революции. В данной работе нами был использован УМК от издательства «Просвещение»<sup>17</sup>. В него входят: учебник, рабочие тетради, тетради тренажёры, поурочные разработки.

К третьей группе относятся исторические источники, которые делятся на письменные и визуальные. Данная группа источников непосредственно использовалась при составлении дидактических материалов к урокам.

Письменные исторические источники:

1. Декларация Прав человека и гражданина (26 августа 1789 года)<sup>18</sup>. Статья 1, которая провозглашает всеобщую свободу и равенство в правах от рождения.
2. Документы истории Великой французской революции<sup>19</sup>:
  - фрагмент из протокола ночного заседания Учредительного собрания 4 августа 1789 г., в котором герцог де Гильон и Епископ Нанси обосновывают необходимость смены несостоятельной власти;

---

<sup>16</sup> Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»// [ipkro.tiobr.ru](http://ipkro.tiobr.ru) [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 25.04.2025).

<sup>17</sup> Юдовская А.Я. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век. 8 класс. М.: Просвещение, 2023. С. 240.

<sup>18</sup> Декларация Прав человека и гражданина (26 августа 1789 года). Ст.1 // [Agitclub](http://www.agitclub.ru/museum/revolution1/1789/declaration.htm) [Электронный ресурс]. URL:<http://www.agitclub.ru/museum/revolution1/1789/declaration.htm> (Дата обращения 24.04.2025).

<sup>19</sup> Протокол ночного заседания Учредительного собрания (4 августа 1789 г.) – Декрет Учредительного собрания об уничтожении феодальных прав и привилегий (11 августа 1789 г.), Французская конституция. (Извлечение). (3 сентября 1791 г.), Доклад Робеспьера о принципах революционного правительства 25 декабря 1793 г. // [Agitclub](http://www.agitclub.ru/museum/revolution1/1789/declaration.htm) [Электронный ресурс]. URL: <http://vvfr.shpl.ru/dokum.html> (Дата обращения 24.04.2025).

– Декрет Учредительного собрания об уничтожении феодальных прав и привилегий, 11 августа 1789 г.;

– Французская конституция. (Извлечение). 3 сентября 1791 г., излагающая основные социально-политические аспекты нового революционного режима;

– Доклад Робеспьера о принципах революционного правительства 25 декабря 1793 г., в котором разъясняется теоретическая цель революционного правления, сущность революции, функции, права и обязанности революционного правительства.

3. Сильвен Марешаль «Манифест равных»<sup>20</sup>, призывающий народ Франции поддержать провозглашение Республики Равных.

4. Пьер Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро»<sup>21</sup>. Комедия в которой имеются французские революционные идеи человеческого равенства.

5. Стихотворения братьев Шенье: «Песня отправления в бой» и «Ода Шарлотте Коде, казненной 17 июля 1793 года»<sup>22</sup>. Их поэзия пропитана трагедийной революционной патетикой.

Визуальные исторические источники:

В нашей работе мы прибегали к использованию электронного ресурса «Цифровой архив Французской революции»<sup>23</sup>. В нем находится более 14 тысяч изображений посвященных революционным событиям во Франции 1789-1799 годов, а также творчеству, связанным с этим временным периодом. Конкретно для нас имеют пользу следующие источники:

---

<sup>20</sup> Сильвен Марешаль «Манифест равных»// Agitclub [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.echafaud.org/manifeste-des-egaux/> (Дата обращения 24.04.2025).

<sup>21</sup> Бомарше П. Безумный день или женитьба Фигаро. М.: Юрайт, 2020. 112 с.

<sup>22</sup> Анри Шенье. Стихотворения.// Lib.ru/Классика [Электронный ресурс]. URL: <https://litvek.com/book-read/536883-kniga-antologiya-grazhdanskaya-poeziya-frantsii-chit-at-online?p=3> (Дата обращения 28.04.2025)

<sup>23</sup> Цифровой архив Французской революции: 14 тысяч изображений высокого разрешения в свободном доступе// French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <http://frda.stanford.edu/?locale=en> (Дата обращения 24.04.2025)

1. Зарисовки проектов архитектора Клода Николя Леду: «Дом садовника»<sup>24</sup>, «Дом директора источников»<sup>25</sup> демонстрируют представления автора о городе послереволюционного будущего.

2. Картины Жана Батиста Симеона Бадена. В своих полотнах он особое внимание уделял представителям третьего сословия, пример такой работы «Женщина, моющая блюдо»<sup>26</sup>. На картине «Атрибуты искусства»<sup>27</sup> - отражается любовь к атрибутам античности, что является примером эстетики Французской революции.

3. Картины Жака Луи Давида. «Клятва Горациев»<sup>28</sup> - первый опыт воплощения идеи патриотизма, братства и гражданственности. Работы «Клятва в зале для игры в мяч»<sup>29</sup> и «Смерть Марата»<sup>30</sup> посвящены конкретным событиям Французской революции.

4. Карикатуры из серии «Следует надеяться, что игра скоро закончится»<sup>31</sup> изображают представителей аристократии, духовенства и третьего сословия в условиях угнетения или «условного равенства»

Материал с сайта «Цифровой архив Французской революции» используется в качестве иллюстративного материала на уроках и во

---

<sup>24</sup> Клод Николя Леду. «Дом садовника» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>25</sup> Клод Николя Леду. «Дом директора источников» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.10.2024).

<sup>26</sup> Жан Батист Симеон Баден. «Женщина, моющая блюдо» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>27</sup> Жан Батист Симеон Баден. «Атрибуты искусства» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>28</sup> Жак-Луи Давид. «Клятва Горациев» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>29</sup> Жак-Луи Давид. «Клятва в зале для игры в мяч» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>30</sup> Жак-Луи Давид. «Смерть Марата» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>31</sup> Карикатуры из серии «Следует надеяться, что игра скоро закончится» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

внеурочной деятельности, посвящённой раскрытию темы культуры периода Французской революции XVIII века.

**Новизна** выпускной квалификационной работы состоит в том, что в ней были выявлены и рассмотрены методические проблемы и перспективы изучения культуры Французской революции.

**Практическая значимость.** Результаты работы, реализованные в разработке методических материалов, могут быть использованы учителями истории в подготовке к урокам по данной теме, проведению факультативных занятий в рамках курса по зарубежной истории и внеурочных занятий общей культурологической направленности.

**Апробация.** Проходила в КГБОУ «Красноярская школа № 10», в 8 «В» классе. Методические разработки были проведены на 2 уроках «Всеобщей истории» и 2 внеурочных часах «Вопросы истории».

#### **Структура работы:**

Работа состоит из введения, в котором определяются его актуальность, цель, задачи, предмет и объект, освещается теоретико-методологическая база и обосновывается научная новизна и практическая ценность исследования.

В первой главе работы, состоящей из пяти подпунктов Великая Французская революция XVIII века рассматривается как предмет культурологического изучения через призму философских взглядов, научной мысли, достижений в области живописи, музыки, литературы и театра. Проводится анализ переосмысления мировоззренческих позиций, концептуальных систем, в условиях которых происходит процесс формирования нового типа культуры и нового образа человека эпохи революции.

Во второй главе работы, состоящей из трех подпунктов, проводится анализ УМК История Нового времени, 8 класс авторов А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной. Разбираются требования Федерального Государственного Образовательного Стандарта, предъявляемые к современному уроку в целом и уроку истории в частности. Выявляется

специфика освещения исследуемой нами проблемы в учебниках, представленных данной линейкой УМК и необходимость её более глубокого освещения. Осуществляется выбор типологий уроков и внеурочных занятий, целеполагание в соответствии с требованиями ФГОС, разработка методических материалов уроков Всеобщей истории в 8 классе по теме «Французская революция XVIII века» в соответствии с требованиями ФГОС. Анализируются основные результаты проделанной работы.

В заключении подводятся итоги о проделанной работе, формулируются основные выводы исследования. Список источников содержит материалы, к которым мы обращались на протяжении всего исследования. В приложениях размещается альбом иллюстраций к теоретической части исследования и приведены планы-конспекты учебных и внеурочных занятий, посвящённых изучению культуры периода Великой Французской революции в контексте учебного курса Всеобщей истории в 8 классе.

## Глава 1. Французская революция XVIII века и культура

### 1.1. Мир новой французской культуры в контексте революции

*Разве мы не все созданы равными? Этот принцип остается неоспоримым, ибо никто в здравом уме не скажет, что сейчас ночь, когда на самом деле светит солнце. Что ж! Мы требуем не меньше, чем нашего права по рождению: жить или умереть равными. Мы хотим реального равенства или смерти: вот что нам нужно. И мы добьемся этого реального равенства, чего бы это ни стоило. К черту всех, кто стоит у нас на пути! К черту всех, кто противится клятве, данной с такой силой!*

*Французская революция — лишь предвестник другой революции: гораздо большей, гораздо более решительной — последней революции.*

*Сильвен Марешаль из «Манифеста равных» (1796)<sup>32</sup>*

Процесс обновления культуры назовут впоследствии грандиозным и пафосным, но этот пафос появился не вдруг и не сразу. Умы европейцев уже несколько лет волновали идеи Просвещения и обновлённые нравственно-этические принципы в обществе и новые эстетические веяния начали проявляться задолго до начала политических событий, положивших конец «старому порядку» во Франции.

Идея всеобщего равенства становится краеугольным камнем новой системы. Всеобъемлющий кризис, рождавшийся первоначально из отвлечённо-абстрактных философско-теологических суждений о естественном равенстве всех людей по принципу рождения и существования, становилась всё более актуальной, насущной, превращающейся в воинственный лозунг будущих революционеров.

Уличная народная культура стала создателем и распространителем этого фундаментального принципа новой истории, впервые прозвучавшего в финальных куплетах Фигаро к новой пьесе Бомарше «Безумный день или

---

<sup>32</sup> Сильвен Марешаль «Манифест равных» // Agitclub [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.echafaud.org/manifeste-des-egaux/> (Дата обращения 24.04.2025).

женитьба Фигаро», подхватив и популяризовав его до невероятных размеров в рекордно короткие сроки:

*В жизни есть закон могучий:*

*Кто слуга — кто господин!*

*Но рожденье — это случай,*

*Всё решает ум один!*

*Повелитель сверхмогучий*

*Обращается во прах,*

*А Вольтер живёт в веках<sup>33</sup>.*

Идея равенства всех людей перед законом, их равные права на жизнь, свободу и даже на счастье всё чаще становилась ключевой не только в фантазийно-сказочной литературе, но и в трудах серьёзных мыслителей и философов того времени.

Эта мысль стала эмфазой всех светских салонов Парижа, а также на заседаниях провинциальных академий, в которых аристократы-вольнодумцы объединились в единомыслии с представителями интеллектуальной элиты. Но лишь после того, как ее в виде задорных куплетов стали распевать санкюлоты на улицах парижских предместий, можно было говорить о том, что она стала частью массового сознания. Ещё одним выразителем новой идеи стал Жак Луи Давид, провозгласив в своей картине «Клятва Горациев» ценность жизненной позиции принесения себя в жертву во имя достижения высоких идеалов и истинных стремлений. Третьим, кто озвучил идею равенства и, прежде всего юридического, стал поэт и публицист Сильвен Марешаль прочитав свои стихи на Дне открытия Генеральных татов в мае 1789 года.

Идеи просвещения, ставшие лозунгом Великой Французской революции, получили статус официально признанных в августе 1789 года, когда Учредительное собрание приняло «Декларацию прав человека и гражданина», провозгласившей равенство всех жителей Франции.

---

<sup>33</sup> Бомарше П. Безумный день или женитьба Фигаро. М.: Юрайт, 2020. 112 с.

«Декларация» коренным образом отвергала многовековую традицию средневековья, согласно которой у каждого человека определённого сословия существовали свои права и обязанности, она начиналась фразой: «Люди рождаются и остаются свободными и равными в правах»<sup>34</sup>.

Как отмечает Л. И. Яковлева: «Декларация прав человека и гражданина, принятая Национальным собранием Франции 26 августа 1789 г., очень небольшое произведение, состоящее из преамбулы и 17 статей, ее текст легко разместить на двух книжных страницах. Но ее значение огромно. По сути, она стала общественным договором народов, образовавших западную цивилизацию: продекларированные ею принципы стали конституционными основами западных государств, а ценности – «духовными скрепами» западных обществ»<sup>35</sup>.

Через год после провозглашения «Декларации» в свет выходит Декрет Учредительного собрания, согласно которому отменялись все титулы и особо отмечалось «что всякий гражданин сможет носить лишь свою настоящую фамилию»<sup>36</sup>. Согласно Особому Декрету от 8 ноября 1793 года были введены новые принципы и нормы революционной вежливости, предписывающие обращение «гражданин», «гражданка» к любому человеку и утверждавшими новую форму обращения на «ты», усиливающую принцип всеобщего равенства.

Волна обновления захлестнула жизнь Франции во всех её проявлениях. Новый мир требовал не реформации, не пересмотра старых традиций, а именно создания всего нового. Как отмечает Д. Ю. Бовыкин: «Начинается новая эпоха, появляется концепция «человека обновленного», то есть в новую

---

<sup>34</sup> Декларация Прав человека и гражданина (26 августа 1789 года). Ст.1 // Agitclub [Электронный ресурс]. URL:<http://www.agitclub.ru/museum/revolution1/1789/declaration.htm> (Дата обращения 24.04.2025)

<sup>35</sup> Декларация Прав человека и гражданина (26 августа 1789 года). Ст.1 // Agitclub [Электронный ресурс]. URL:<http://www.agitclub.ru/museum/revolution1/1789/declaration.htm> (Дата обращения 24.04.2025)

<sup>36</sup> Документы истории Великой французской революции. Т. 1. С. 31. // The French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <http://vvfr.shpl.ru/dokum.html> (Дата обращения 24.04.2025)

эпоху должен вступать и новый человек. Этот новый человек должен говорить и на новом языке, этот новый человек должен быть иначе воспитан, обладать добродетелями. Должен родиться тот человек, который пригоден для жизни в условиях нового порядка, нового общества»<sup>37</sup>.

Принято считать культуру эпохи Великой Французской революции некоей новой страницей ещё ненаписанной книги, ибо основной принцип Новой культуры заключался в свершении новых открытий, создании новых произведений искусства для новых граждан. Обращаясь вновь к исследованию Д. Ю Бовыкина, мы находим там следующее «14 августа 1792 года принимается декрет, направленный на борьбу, как тогда говорили, с феодализмом, с воспоминаниями о феодализме, и по этому декрету должно было уничтожаться все, что напоминает о старой королевской власти....

И следствием этого декрета стало уничтожение огромного количества произведений искусства: уничтожались библиотеки, уничтожались картины, уничтожались скульптуры, в том числе и античные, Версаль пришел в запустение, в Нотр-Даме устроили склад, а фигуры ветхозаветных царей с фасада Нотр-Дама сбили, потому что в них Парижская коммуна заподозрила королей Франции и решила их уничтожить как напоминание о феодализме. Книги, которые были конфискованы, хранились в кошмарных условиях...»<sup>38</sup>.

Но более детальное исследование культуры Франции этого периода раскрывает иную картину. Именно революционная культура в материальном её воплощении, нашедшая своё воплощение и сохранившаяся в трудах философов, документах и письмах государственных деятелей, научных открытиях, прогностических предчувствиях учёных, литературных творениях поэзии и прозы, театральной драматургии, архитектуры, скульптуры, живописи, декоративно-прикладного искусства и музыки, в большинстве своём, базировались на прочном фундаменте многовековых академических

---

<sup>37</sup> Бовыкин Д. Ю., Чудинов В. А. Французская революция. М.: Альпина, 2020. 245 с.

<sup>38</sup> Бовыкин Д. Ю., Чудинов В. А. Французская революция. М.: Альпина, 2020. 245 с.

традиций, являясь продолжением и великим наследием мировой культуры, непреходящей в своей ценности.

## **1.2. Республика философов**

Несмотря на то, что периодизация Французской революции весьма невелика, исследователи определяют её от 5-ти, до 10-ти лет, именно на этот период приходится закат классических идей Просвещения, уступая место зарождающимся новым направлениям и течениям. Тем не менее, это время становится моментом оформления французской философии в некий эталон философской мысли.

Великая Французская революция, идеи Просвещения, философия – монументальные взаимосвязанные историко-культурные явления, не мыслимые в отдельном существовании и развитии. Французская философская мысль этого периода приобретает ярко выраженный политический контекст, транслируя в грядущий век константы идеалов Просвещения.

Как отмечает М. М. Фёдорова «К числу просвещенческих принципов, необходимо отнести три следующих тесно взаимосвязанных идеи:

- идея о том, что общество состоит из отдельных индивидов, каждый из которых обладает волей и является свободным и равным в своих правах другому индивиду (принцип индивидуализма);
- идея о том, что социальная и политическая реальность не только «прозрачна» для разума (т.е. человеческий разум способен постичь суть политических событий и абсолютно адекватно отразить ее в понятиях), но и подвластна ему, может быть изменена и трансформирована в соответствии с требованиями Разума;
- идея прогресса, т.е. закономерного поступательного развития форм рациональности, неизбежно приводящее к замене одних социальных и

политических форм другими, более совершенными»<sup>39</sup>. В неразрывном симбиозе этих принципов заключаются концептуальные основы философской рефлексии, отражающие одновременно и очевидный рост человеческого самосознания, и тревогу за неясное его будущее.

Шарль Луи де Секондат, барон де Ла Бред-и-де-Монтескьё (1689 –1755), родившись за сто лет до Великой Французской революции, свои произведения «О духе законов», «Размышления о причинах величия и падения римлян», «Персидские письма» посвятил развитию идей деизма, где природа, как и человек, сотворённые Богом, тем не менее, развиваются по собственным законам, становясь автономными и самодостаточными. Разум и чувства он называл одними из важнейших критериев истинного знания, подвергая критике католицизм, подавляющий свободу человека и претендующего на безоговорочную власть. Также критике в его трудах подвергались и феодальные устои французской государственности, и упадочная французская монархия. Монтескьё стал одним из основоположников политической философии.

Франсуа-Мари-Аруэ (1694 – 1778), более известный как Вольтер, безоговорочно считается идеологом Великой Французской революции, подготовившим и сформулировавшим её будущие постулаты. Сторонник абсолютной монархии, он, тем не менее, стал автором идеи просвещённого абсолютизма, когда во главе государства стоит образованный, просвещённый властитель, эта идея заключена в его бессмертной фразе: «Для спасения государства достаточно одного великого человека»<sup>40</sup>. Ситуация, современная философу, с придворными советниками и поверхностными доверенными короля находила в его произведениях острейшую сатирическую критику, неоднократно приводившую его в Бастилию. Высмеивая ограниченность королевского кабинета министров, призванного формировать внешнюю и

---

<sup>39</sup> Федорова М. М. *Метаморфозы принципов Просвещения в политической философии Франции эпохи буржуазных революций*. М.: 2005. 309 с.

<sup>40</sup> Каренин И. М. *Вольтер. Его жизнь и литературная деятельность*. // Public Domain, 2008. С.67.

внутреннюю политику государства, он написал «Короли знают о делах своих министров не больше, чем рогоносцы о делах своих жен»<sup>41</sup>. Главным принципом существования человечества он считал социальные свободы, гарантированные просвещённым монархом, избегающим войн, религиозных и политических гонений.

Дени Дидро (1713 – 1784), стал продолжателем идей деизма и просвещённого абсолютизма, однако, в его работах присутствует приверженность социальной градации, согласно которой он возлагал надежды на воплощение новых государственных просветительских идей на монарха и представителей дворянской знати, считая простых людей, «народные массы», в силу своей необразованности неспособными разбираться в тонкостях политики и соответствовать высоким нравственным идеалам.

Жан-Жак Руссо (1712 – 1778), в противовес Дидро выступал против сословных принципов деления общества. Идеальным государством, по его мнению, было равноправное общество, где каждый гражданин, рождённый изначально равным в правах и свободах, способен стать разумным имущественным собственником, не выделяясь ни в богача, ни в бедняка. Именно такое общество в полноте своей свободы, способно самостоятельно управлять государством и противостоять тирании. Наиболее принципиальные его идеи касались отмены собственности феодалов и установления ограничения на роскошь и имущественные привилегии знати.

Все эти философы развили идеи Просвещения и подготовили идеологический базис Великой Французской революции. Однако, ни один из них не дождался важнейшего события в судьбе их страны.

Маркиз де Кондорсе, Мари-Жан-Антуан-Николя де Карита, маркиз де Кондорсе (1743 – 1794), названный последним просветителем, будучи другом

---

<sup>41</sup> Каренин И. М. Вольтер. Его жизнь и литературная деятельность. // Public Domain, 2008. С. 72.

Вольтера, расширил его идеи, провозгласив торжество человеческого разума главным залогом грядущего прогресса.

Идеалы философии Просвещения, ставшие смысловой основой революции, трансформировались в своеобразную систему эгоцентрического рационализма. А. В. Чудинов подчеркивает: «Основной ключевой чертой просветительского мировоззрения был рационализм, стремление подвергнуть все сущее суду разума. Все, что не соответствует разуму, подлежит отмене. Выглядит очень привлекательно, выглядит красиво, но возникает вопрос: а чьего именно разума? Кто может судить? И если бы этот вопрос мы задали философам Просвещения, то почти все, наверное, из них ответили бы: «Моего собственного разума». Или разума какого-то узкого круга избранных просвещенных философов»<sup>42</sup>.

Появляются убеждения, в частности высказанные Морелли и Дешаном, что есть небольшой круг людей, более просвещённых, более знающих, более посвящённых в истину, следовательно, способных открыть и проповедовать, открытую ими истину наивным и необразованным простолюдинам, оберегая их от неверных шагов и заблуждений. Написанные доселе книги станут ненужными и могут быть уничтожены, так как истина уже открыта. Высший разум, Бог был также ими отвергаем, его функцию они частично оставляли себе. Функция свободных от предрассудков революционных философов заключалась в мудром научении народа, ограждении от возможных манипуляций народным сознанием со стороны католических священников и власть имущих представителей государства. Только философы, представители просвещённой элиты смогут стать истинными предводителями свободного народа. Эти явления и идеи А. В. Чудинов называет «эгалитаризмом» и «идеей просвещённого деспотизма»<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> Чудинов А.В. Назревшие проблемы изучения Великой Французской революции. // Новая и новейшая история. 1989г. №2. С. 16.

<sup>43</sup> Чудинов А.В. Назревшие проблемы изучения Великой Французской революции. // Новая и новейшая история. 1989г. №2. С. 17.

Развитие концепции эгалитаризма повлияло и на характер внешней политики революционной Франции, воплотившейся в представлениях о величии и превосходстве французской нации, предназначенной для выполнения великой исторической миссии.

### **1.3. Новая картина мира глазами французских учёных XVIII века**

Мир французской науки в эпоху Великой Французской революции полнится новыми революционными открытиями, влияющими на общенаучную картину мира. Работа учёных становится не «наукой для науки», а наукой во имя достижения идеалов революции. Открытия совершаются в области математики и геометрии, химии, астрономии, связи и электротехники, судостроительства и градостроительства, а также в области педагогики и воспитания.

Жан Лерон Д'Аламбер, математик и физик, астроном, сформулировавший общие правила корня алгебраического уравнения, правила составления дифференциальных уравнений, волновых уравнений, научно обосновавший теорию равноденствия.

С 1751 года Д'Аламбер работал вместе с Дени Дидро над созданием знаменитой «Энциклопедии наук, искусств и ремесел». Им написаны статьи, относящиеся к математике и физике. Он был нейтрален в проявлении своих политических взглядов, не желал быть «визитной карточкой» какого-либо государства или государя, кроме Франции. В 1759 году Жан Лерон Д'Аламбер отказался заменить Мопертюи в должности президента Берлинской академии, а в 1770-м, он тактично ответил отказом на предложение Екатерины II стать воспитателем ее сына. Он всецело посвятил себя науке, воспитав достойных учеников и последователей в лице Пьера Симона Лапласа, Жозефа Луи Лагранжа, Адриена Мари Лежандра, Гаспара Монжа и многих других.

Жозеф Луи Лагранж, математик, астроном, механик, написавший «Аналитическую механику», завершивший тем самым математизацию

механики. До 1787 года был иностранцем для собственной страны, однако, после кончины Фридриха II, по приглашению Людовика XVI вернулся в Париж, где был принят с королевскими почестями и стал членом Парижской Академии наук (уже не иностранным членом). Революционное правительство оценило масштабность научных достижений Лагранжа, и, не смотря на привилегии от короля, пожаловало ему пенсию и оплачиваемое место в комиссии, занимавшейся разработкой метрической системы мер и весов и нового календаря. В этот период Лагранжу удаётся заблокировать революционный проект всеобщего перехода на двенадцатиричную систему.

Гаспар Монж, математик, которого называют отцом начертательной геометрии, применял свои открытия в области градостроительства и сооружении оборонительных укреплений. Сын провинциального торговца, внук крестьянина, выходец из «третьего сословия», на собственном опыте испытавший во время учёбы и в начале карьеры преподавателя ограничения и притеснения, выпадавшие при «старом режиме» на долю человека незнатного происхождения, Монж всей душой приветствовал падение феодально-абсолютистского строя, провозглашение «Декларации прав человека и гражданина». Революция открыла перед учеными Франции новые перспективы развития, широкие возможности применения своих творческих сил и способностей.

Пьер-Симон Лаплас, математик, физик, механик, астроном, член шести Академий наук и научных королевских обществ, написавший работы по небесной механике, внёсший вклад в создание теории вероятности. Совместно с Лагранжем и Монжем в 90-х гг. XVIII века разрабатывал метрическую систему мер. В революционные годы Лаплас стал председателем Палаты мер и весов. В ноябре 1793 г. Лаплас и его коллеги, Кондорсе и Лавуазье были уволены из Палаты мер и весов как «недостойные доверия к их республиканской порядочности и ненависти к королям»<sup>44</sup>.

---

<sup>44</sup> Платунов Н. И., Блуменау С. Ф. Споры о революции во французской исторической науке второй половины 50-70 годов. // Вопросы истории. 1995г. №7. С. 59.

Кондорсе и Лавуазье были казнены, а Лаплас успел уехать из Парижа. Однако революционеры всё же обратились к Лапласу с просьбой решить проблемой установления нового календаря. Имя Лапласа внесено в список величайших учёных Франции, который размещён на первом этаже Эйфелевой башни.

Клод Луи Бертолле, выдающийся химик, в области химии сплавов, неорганической и прикладной химии. Сформулировал законы химической статики, согласно которым направление химических реакций определяется массой и физическими свойствами (летучестью, растворимостью и пр.) взаимодействующих веществ, а также условиями, в которых протекает реакция (например, температурой)<sup>45</sup>, изобрёл знаменитый хлорный отбеливатель, названный «жавелевой водой».

Параллельно с Бертолле работает ещё один выдающийся французский химик Антуан Лавуазье, открыл состав воды, углекислого газа и ввёл понятие «химический элемент».

Лазар-Николя-Маргерит Карно, математик, инженер и выдающийся военный, ставший во времена Французской революции ответственным за организацию обороны страны, впоследствии способствовавший развитию математического анализа.

Упомянутый ранее Кондорсе, впервые применяет математические методы относительно общественных наук, в частности аналитический подход к системе и процедуре коллективного голосования, названный «принципом Кондорсе» и «Парадоксом Кондорсе». Именно он впервые сформулировал идеи социальной страховой системы, общественной финансовой поддержки недееспособного (в силу возраста или болезни) населения и всеобщего бесплатного образования.

В плане науки о воспитании, в период Французской революции, возникают воспитательные проекты, направленные на создание обновлённого человека, согласно которым ребёнок, будущий гражданин не принадлежит ни

---

<sup>45</sup> Платунов Н.И., Блуменау С.Ф. Споры о революции во французской исторической науке второй половины 50-70 годов. // Вопросы истории. 1995г. №7. С. 64.

себе, ни родителям. Его как можно раньше нужно изымать у родителей, помещая в детское общежитие-квазиказарму для воспитания истинного гражданина и республиканца.

#### **1.4. Французская литература и театр эпохи Французской революции**

Традиции античной демократии, римской республики органично вплелись в литературное и театральное наследие французской революции. Античный классицизм пронизывал тексты декретов, выступления ораторов, новые национальные праздники. Стройные рамки эстетики искусства античности полностью соответствовали идеалам гражданственности новой Французской республики. Поэты писали гимны и дифирамбы, воспевающие идейную борьбу французского народа против внешнеполитического деспотизма и внутривластного феодализма.

Поэтом Французской революции, творившем в духе античного поэта Пиндара называли Понса-Дени- Экушара Лебрена. В его одах прославляются победы армии революции.

Немалую известность в этот период приобретает поэтическое творчество братьев Шенье. Поэзия Мари-Жозефа Шенье пропитана трагедийной революционной патетикой.

##### *ПЕСНЯ ОТПРАВЛЕНИЯ В БОЙ*

*В победном шествии все цепи разбивая,*

*Свобода песню нам поет.*

*По всей стране труба играет боевая.*

*День грозной битвы настает.*

*Затрепещите же, владыки,*

*От крови пьяная гурьба!*

*Встает на вас народ великий,*

*Вы завтра ляжете в гроба.*

*Француз в республике постигнет,  
Что значит родине служить.  
Он за республику погибнет,  
Он с нею вместе будет жить.<sup>46</sup>*

Андре Шенье, пожалуй, единственный, кто обращался к античной поэтике, как к воплощению чувственности и земной. Писавший в жанрах элегии и эклог, он воспевает радость жизни. Однако, незамеченным им остаются и несоответствия между идеалами Революции с их воплощением в реальности. Неоднократно Андре упрекает вождей революции в неоправданном терроризме и использование прав свободы в личных, зачастую, извращенных целях. Неоднозначный отклик у республиканцев вызвала его «Ода Шарлотте Корде», убийце Марата:

*ОДА ШАРЛОТТЕ КОРДЕ, КАЗНЕННОЙ 17 ИЮЛЯ 1793 ГОДА  
(фрагмент)*

*В то время как одни, притворствуя со страхом,  
Другие ж в бешенстве склоняются над прахом  
Марата, возводя тирана в божество,  
И Одуэн, как жрец, в честь крови и насилий,  
С Парнаса грязного подобием рептилий  
Отрыгивает гимн пред алтарем его, —  
Лишь истина молчит, не расточая дани  
Похвал заслуженных, как будто бы к гортани  
От ужаса прилип ее немой язык.  
Иль жизнь так дорога и жить и в рабстве стоит,  
Когда народ в ярме позорном праздно поет  
И мысли лучшие таить в душе привык?  
Я не молчу, как все, и посвящаю оду*

---

<sup>46</sup> Анри Шенье. Стихотворения.// Lib.ru/Классика [Электронный ресурс]. URL:<https://litvek.com/book-read/536883-kniga-antologiya-grazhdanskaya-poeziya-frantsii-chit-at-online?p=3> (Дата обращения 28.04.2025)

*Тебе, о, девушка. Во Франции свободу  
Ты смертью своей мечтала воскресить.  
Как мстящей молнией, оружием владея,  
Ты поразила в грудь чудовище-злодея,  
Лик человеческий посмевшегося носить....<sup>47</sup>*

Театральное искусство было одним из излюбленных развлечений всех французов, начиная от придворных королевских театров, заканчивая театрализованными представлениями бродячих уличных артистов. Театральная драматургия традиционно делилась на утончённые пьесы из античной мифологии, лирические комедии и сатирические представления, раскрывающие пороки общества и социальные проблемы Франции. С приходом революции появляется жанр революционной драматургии. Театр становится мощнейшим орудием пропагандистской агитации. Его основной целью провозглашается воспитание истинных граждан.

Первым законодательным актом правительства революции, принятым Учредительным собранием в 1791 году, касавшемся театрального искусства, стал декрет, провозглашавший отмену всякого рода деление театров по социальному признаку, были ликвидированы привилегии и монополии, объявлена свобода частной инициативы, фактически, это значило, что каждый гражданин, изъявивший желание, имел право открыть театр и ставить там пьесы всякого рода. Руководство театрами сосредотачивалось в руках городских властей, упоминалось также и понятие «авторское право», т.е. для постановки пьесы в театре необходимо было согласие её автора. С 1791 по 1792гг. в Париже открылось около 20-ти новых театров.

Пьеса Мари Жозефа Шенье «Карл IX, или урок королям» стала первой и очень спорной трагедией о Варфоломеевской ночи, постановка которой

---

<sup>47</sup> Анри Шенье. Стихотворения.// Lib.ru/Классика [Электронный ресурс]. URL:<https://litvek.com/book-read/536883-kniga-antologiya-grazhdanskaya-poeziya-frantsii-chit-at-online?p=3> (Дата обращения 28.04.2025)

привела к расколу Комеди Франсез и основанию нового театра Революции. Эта трагедия стала драматургическим обвинением королевской власти.

Пьесы Марешаля и Кювелье были призваны воспеть подвиги республиканцев и обличающие аристократическое невежество и религиозный фанатизм. Аллегория названий, «Празднество Верховного существа», «Празднество Разума» не скрывали отношений авторов к своим персонажам.

Популярными в репертуарах театров стали современные агитационно-политические пьесы. Классические пьесы Корнеля, Расина, Мольера, перекраивались и шли со значительными изменениями – в духе требований времени; из пьес изымалось употребление титулов, в обращении персонажей друг к другу говорилось «гражданин» и «гражданка» и т.д., например, «Тартюф» Мольера заканчивался тем, что представитель революционной республиканской власти арестовывал лицемера со словами: «Прошло то время, когда низкий клеветник мог распоряжаться жизнью истинных патриотов. Следуйте за мной!». Мелодраматические спектакли того времени, «Монастырские жертвы» Монвеля и «Робер, атаман разбойников» Ламартельера, который переделал её из «Разбойников» Шиллера, с особой остротой и эмоциональным накалом пропагандировали идеи народной борьбы против дворянства и духовенства. Ещё одним, по истине, революционным решением стало решение Луи Давида в 1793 году выстроить на Марсовом поле специальный театр пантомим, представляющим наиважнейшие революционные события. В соответствии с этой задумкой, площадь Согласия преобразовывалась с гигантскую площадь массовых празднеств, и представлений. Кроме того, предполагалось открыть «Театр народа», в котором все театры поочередно должны были играть патриотические пьесы.

В период консульства и империи наполеон вносит коррективы в деятельность городских театров, ограничивается деятельность демократических бульварных театров, а привилегированные театры вновь возникают, укрепляются и субсидируются. Декрет о свободе театров,

выпущенный революционным правительством в 1791 г., фактически отменяется.

Наиболее значимой театральной фигурой этого периода становится Пьер Огюстен Карон де Бормарше. Последнее десятилетие его творчества совпало с ярчайшими страницами культурной жизни Франции периода Великой Французской революции. Его пьесы «Севильский цирюльник или тщетная предосторожность» и «Женитьба Фигаро», написанные незадолго до революции, стали воплощением агитационной драматургии, где Фигаро и Розина – представители прогрессивной части простого народа, ловкие, умные, порядочные и идейные высмеивают и побеждают чванливых аристократов, рушат устои их феодальных взглядов, провозглашают торжество свободы и равенства. Идейная подоплёка произведений Бомарше должна была превозносить бытовую и гражданскую энергичность третьего сословия над закостенелым изнеженным дворянством. Фразы из пьес моментально разбирались на цитаты, что подчёркивало их популярность, особенно среди простого народа.

Бомарше стал первым театральным драматургом, закрепившим за своей фамилией авторские права на свои пьесы. Театральное искусство революционной Франции продолжало оставаться мощнейшим идеологическим и пропагандистским средством воздействия на народные массы.

### **1. 5. Архитектура, живопись и музыка эпохи Французской революции**

Как и во всех сферах жизни и культуры Франции, затронутых революцией, архитектура этого периода также претерпевает революционные изменения. В связи с ростом городов и производства, появляется необходимость в возведении необходимых сооружений, активно осваиваются городские окраины. Происходит масштабный пересмотр градостроительной политики, предполагающий отказ от монументальной

монархическо-религиозной концепции в сторону упрощённой, гражданско-республиканской, провозглашающей идеалы равенства и рационализма. Возводимые новые общественные здания, театры, музеи оформляются в соответствии с принципами античного архитектурного ордера. Появляются многоквартирные доходные дома, отличающиеся простотой, функциональностью и утилитарной полезностью. Роскошные отели, построенные для французской аристократии, ориентируются теперь на вкусы и запросы буржуазного сословия.

Франция, в большинстве своём, застроенная в эпохи Ренессанса и Барокко, являла собой образец королевского размаха, роскоши и утонченности, что не соответствовало идеалам революции, поэтому, дабы не повторять судьбу разрушенной Бастилии, многие здания просто переименовывались, демонстрируя в названии своё новое предназначение, отличное от изначального. Первые и самые коренные изменения коснулись построек, связанных с королевскими персонами. Площадь Людовика XV была переименована в Площадь Согласия, которая стала местом великих казней, статую короля заменили гильотиной, простоявшей там до 1836 года. Дом Инвалидов, построенный при Людовике XIV переименовали в Храм Человечности, а церковь святой Женевиевы стала местом почитания героев революции, превратившись в Пантеон национальных героев Франции. Королевские Академии стали Национальными жюри искусств. Изменения коснулись Версаля, Нотр-Дам-де Пари, Лувра.

Создателями новых общественных и жилых зданий стали архитекторы Антуан-Франсуа Пейре, Жан-Николя-Луи Дюран.

Проекты Клода-Николя Леду, Дом директора источников<sup>48</sup> (Приложение А, Рисунок 1) и Дом садовника<sup>49</sup> (Приложение А, Рисунок 2) остались

---

<sup>48</sup> Клод Николая Леду. «Дом директора источников» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.10.2024).

<sup>49</sup> Клод Николая Леду. «Дом садовника» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

проектами, предвосхитившими на несколько десятилетий идеи архитектурного модерна и конструктивизма.

Изобразительное искусство эпохи Великой Французской революции, поистине можно считать самым «говорящим» и символичным, в полной мере отразившим весь блеск и пафос его идей. Сочетание академических традиций, классического подхода и веяний зарождающегося романтизма в полной мере воплотилось в живописном наследии десятилетия.

Живописный классицизм превращается в классицизм революционный, основная задача которого в лаконичных и простых формах воплотить идею героической суровости сюжетов и образов.

Предвосхитителем и певцом образов простого народа во французской живописи второй половины XVIII века можно с полной уверенностью считать художника Жана Батиста Симеона Шардена. В своём полотне «Женщина, моющая блюдо»<sup>50</sup> он с особой любовью описал представителя простого народа, третьего сословия, подчеркивая её повседневные заботы, бесхитростный быт и простоту условий жизни, одежды, занятий. Его любовь к атрибутам античности была близка эстетике Французской революции, что отразилось в одной из его работ «Атрибуты искусства»<sup>51</sup> (Приложение А, Рисунки 3,4).

Крупнейшим мастером и организатором художественной жизни того времени был Жак Луи Давид (1748—1825), тесно связавший свое творчество с Великой французской революцией.

Первый опыт воплощения идеи патриотизма, братства и гражданственности был воплощён в картине «Клятва Горациев»<sup>52</sup> (Приложение А, Рисунок 5).

---

<sup>50</sup> Жан Батист Симеон Баден. «Женщина, моющая блюдо» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>51</sup> Жан Батист Симеон Баден. «Атрибуты искусства» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>52</sup> Жак-Луи Давид. «Клятва Горациев» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

Не менее известна картина «Клятва в зале для игры в мяч»<sup>53</sup>. Несмотря на то, что она осталась незаконченной, на ней запечатлён очень важный момент революционных событий, 20 июня 1789 г. когда депутаты Генеральных штатов от третьего сословия, которых не пропустили в зал заседаний в Версале собрались в соседнем зале для игры мяч, где поклялись продолжать собрания, пока не будет написана и принята конституция (Приложение А, Рисунок 6).

Революционные события дали неиссякаемый источник развитию творчества Давида. Аллегию героизма можно больше не заимствовать в сюжетах античной истории, современная французская героика разворачивается сиюминутно.

В картине «Смерть Марата»<sup>54</sup> (Приложение А, Рисунок 7) художник не первый раз изображает тело убитого человека, на этот раз ему предстоит эмоционально воздействовать на зрителя, максимально развернув героя к смотрящему, он запечатлел первые мгновения смерти революционера. Безжизненные руки, одна из которых ещё не выронила перо, другая держит письмо Шарлоты Корде. На листке абсолютно читаемы первые строки этого послания: «13 июля 1793 года Мария Анна Шарлотта Корде гражданину Марату. Достаточно того, что я очень несчастна, чтобы рассчитывать на Ваше расположение». Стремясь изобразить смерть «Друга Народа» в момент работы в домашней обстановке, Давид, тем не менее, превращает эту сцену в подобие популярной скульптурной композиции Рафаэля «Пьета», где Дева Мария оплакивает Христа, а скульптор в камне передаёт контраст пластики живого и неподвижность мёртвого тел своих персонажей. Подобно Рафаэлю – скульптору, Давид – живописец превращает простынь в ванной в тяжелые, замершие в мраморной неподвижности складки.

---

<sup>53</sup> Жак-Луи Давид. «Клятва в зале для игры в мяч» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>54</sup> Жак-Луи Давид. «Смерть Марата» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

Особое место в изобразительном искусстве в этот период занимают искусства офорта и гравюры, изображающих ключевые события революции в духе народного лубка. Массово тиражируемые и распространяемые среди горожан на улицах, они становятся сильным оружием политической сатиры и революционной агитации. Карикатуры из серии «Следует надеяться, что игра скоро закончится»<sup>55</sup> изображают представителей аристократии, духовенства и третьего сословия в условиях угнетения или «условного равенства» (Приложение А, Рисунок 8).

Как написал русский музыкальный критик Б. Асафьев: «С Французской революции начинается новая эра музыки – музыкальный XIX век...»<sup>56</sup>.

Музыкальная культура этого периода, в отличие от архитектуры не отказывается от классических монументальных музыкальных форм, наоборот, они являются наиболее полной звучащей иллюстрацией этого периода.

Самым ярким символом Великой Французской революции Становится «Марсельеза», бравурный хоровой марш, написанный в простой двухчастной форме, максимально, по ритмике и мелодике, приближенной к народным песням. Автором её стал Руже де Лиль, офицер действующей французской армии, под впечатлением от побед армии революции, сочинивший «Военную песнь Рейнской армии» 25 апреля 1792 г. В Париж эта песня прибыла с солдатами из Марселя, откуда, собственно, и появилось её название, и, моментально распространившись, стала популярной и всенародной.

Изысканность и витиеватость придворной мелодики, монотонность католических хоралов уступают место, простоте и незамысловатости музыкальной ткани, свойственной крестьянскому и городскому фольклору. Традиции массовых празднеств, народных шествий требуют и получают,

---

<sup>55</sup> Карикатуры из серии «Следует надеяться, что игра скоро закончится» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).

<sup>56</sup> Асафьев Б. В. «Музыкальная форма как процесс», Ленинградское отделение, 1971г. // Библиофонд. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=4751> (Дата обращения 30.04.2025)

музыкальную хоровую мощь, обилие медно-духовых колоритных гармоний, фанфарность, патетику, восходящие мелодические интонации, многократную репризность припевов и мажорный лад.

Поэтические оды ложились на бравурную музыку. Музыкальное искусство, как и вся культура в целом призвана была стать массовой, общенародным достоянием. Б. Асафьев подчеркивает значимость народных первооснов музыки этого периода: «В бурные годы Французской революции происходил отбор интонаций, наиболее отвечавших эмоциональным «запросам» масс»<sup>57</sup>.

Среди композиторов-классиков необходимо отметить творчество Франсуа Госсека, назначенного новым правительством ответственным за музыкальное оформление массовых праздников. Именно ему, симфонисту по призванию, принадлежит идея обогащения симфонического оркестра медно-духовыми и ударными инструментами, способными донести до массового слушателя величие и значимость общественного переворота, который стал вдохновением его творчества.

Анри Монтан Бертон – создатель первой революционной комической оперы «Ужасы монастыря», в которой, согласно всем принципам новой революционной театральной эстетики, монастырь трактовался как символ старого режима, закостенелости и ограниченности духовенства, и уничтожение его было политическим актом свержения всего старого, отжившего, подлежащего свержению.

Финал оперы – апофеоз революционных идей, символично изображённый в условиях театральной драматургии. Герой Национальной армии, освобождающий насильно заточённую в монастырь, возлюбленную. С этого момента упразднению подлежат, монастыри и тюрьмы, хор прославляет всеобщую Свободу.

---

<sup>57</sup> Асафьев Б. В. «Музыкальная форма как процесс», Ленинградское отделение, 1971г.// Библиофонд. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=4751/> (Дата обращения 30.04.2025)

## **Выводы по 1 главе**

Философское, научное и культурное наследие первых лет Французской революции демонстрирует чёткую направленность и подчиненность концептуальным идеям революции.

Переосмысляются мировоззренческие позиции, концептуальные системы, формируется новый тип культуры и культурного человека. Идеи революции находят повсеместное отражение в документах, манифестах и декларациях нового строя, философских трудах, научных открытиях, подчинённых воплощению революционных идей. Произведения архитектуры, литературы, театрального, изобразительного и музыкального искусств становятся наиболее действенным оружием идеологического воздействия, агитационным инструментарием, воздействующим на массовое сознание и формирующим новые эстетические принципы и ценностные ориентиры.

## **Глава 2. Изучение культуры во времена Французской революции в 8 классе**

### **2.1. Культура во времена Французской революции в УМК по всеобщей истории для 8 класса**

Современные школьные учебники выполняют ключевую функцию в обучении, предоставляя из себя определённый структурированный материал и необходимые базовые знания по различным общеобразовательным предметам, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся. Но на сегодняшний день они не являются единственным исчерпывающим источником информации, особенно в вопросах, освещающих развитие культуры определённой эпохи.

В понятие культура входит очень широкий, концептуальный круг тем, охватывающих мировоззренческие установки, формирующиеся в условиях новых географических открытий, социально-политических событий, развития научной и философской мысли, духовное и материальное наследие, воплощённое в произведениях литературы, искусства, памятниках архитектуры, театральных постановках, музыкальных произведениях, моды, предметов декоративно-прикладного искусства и т. д. В современном образовательном пространстве школьники имеют доступ к множеству разнообразных ресурсов, помогающим углубить и конкретизировать область своих познаний. Различные платформы сети Интернет предоставляют широкий спектр информации различных форматов: от научных статей и книг, размещённых в электронных библиотеках, до видеолекций, виртуальных экскурсий и событийных реконструкций.

Учебник История Нового времени, 8 класс авторского коллектива А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной, является учебником всеобщей истории 8 класса не включённым в Федеральный перечень учебников, но допущенным к использованию приказом Минпросвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858, с предельным сроком использования до 31 августа 2026 года.

УМК по всеобщей истории, для 8 класса представлен следующими учебниками и пособиями:

1. Юдовская А. Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс<sup>58</sup>. В учебнике излагается учебный материал по зарубежной истории, охватывающий период XVIII века. Материал учебника разделён на тематические параграфы, к каждому параграфу предлагается ряд стандартных вопросов, направленных на закрепление изученного материала, приводятся дополнительные выдержки из документальных источников, иллюстрации и карты, помогающие расширить восприятие материала.

2. Коваль Т. В., Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М. История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. Методическое пособие. 8 класс<sup>59</sup>. Пособие является частью учебно-методического комплекта по Всеобщей истории для 8 класса и создано к учебнику А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной. Пособие разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения России № 287 от 31.05.2021 г.) и Примерной рабочей программы основного общего образования по истории; содержит рабочую программу, тематическое планирование, технологические карты уроков. В пособии предлагаются варианты организации учебных занятий, методические советы по формированию УУД, стандартизированные подходы оценивания образовательных результатов обучающихся.

3. Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М., Баранов П. А. Всеобщая история. История Нового времени. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2-х частях<sup>60</sup>. Рабочая тетрадь содержит разноуровневые задания для повторения и

---

<sup>58</sup> Юдовская А. Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. М.: Просвещение, 2023. 146 с.

<sup>59</sup> Коваль Т. В., Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М. История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. Методическое пособие. 8 класс. М.: Просвещение, 2023. 142 с.

<sup>60</sup> Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М., Баранов П. А. Всеобщая история. История Нового времени. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2023. 128 с.

закрепления учебного материала, совершенствования необходимых умений и навыков обучающихся. Предназначена как для выполнения домашней работы, так и для работы на уроке. Содержит контурные карты и задания к ним.

4. Электронное приложение к учебнику Юдовской А. Я., Баранова П. А., Ванюшкиной Л. М. / Под ред. Искендерова А. А. Всеобщая история. История Нового времени. 1500-1800. 8 класс<sup>61</sup>. Приложение является электронной версией печатного учебника.

5. Чернов Д. И. Поурочные разработки по всеобщей истории. История Нового времени. 8 класс: пособие для учителя / Д. И. Чернов. – 2-е изд., Поурочные разработки к учебнику А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л.М. Ванюшкиной «Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс»<sup>62</sup>.

Для стандартной, репрезентативной работы учителя истории, преподающего курс Всеобщей истории в 8 классе, данный УМК может стать достаточным для организации профессионально-педагогической деятельности в общеобразовательной школе. Однако, ключевому событию, оказавшему влияние на развитие мировой истории XIX и XX веков, Великой Французской революции уделяется всего 2 часа в учебной программе. Вопрос специфики культуры этого периода освещён и раскрыт условно и поверхностно.

Параграфы 14-15 (стр. 158-181) посвящены непосредственно событиям Французской революции XVIII века. Мы можем наблюдать ход событий, политические противоречия этого времени. Однако стоит сразу отметить, что проблеме культуры в период революции посвящен всего один пункт. Что безусловно мало для более глубокого понимания всей темы.

---

<sup>61</sup> Электронное приложение к учебнику Юдовской А. Я., Баранова П. А., Ванюшкиной Л. М. / Под ред. Искендерова А. А. Всеобщая история. История Нового времени. 1500-1800. 8 класс // [istorichka.edusite.ru](http://istorichka.edusite.ru) [Электронный ресурс]. URL: <https://istorichka.edusite.ru/p183aa1.html> (Дата обращения 21.04.2025)

<sup>62</sup> Чернов Д. И. Поурочные разработки по всеобщей истории. История Нового времени. 8 класс: пособие для учителя / Д. И. Чернов. – 2-е изд., Поурочные разработки к учебнику А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л.М. Ванюшкиной «Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс» Москва.: ВАКО, 2023. 20 с.

Пункт «Революция и культура» (стр. 175-178) посвящён взаимосвязи революционных событий и культурной жизни, представляет собой, к сожалению, неполную и неравномерную картину. Начинается пункт с описания философа и математика Николя де Кандарсе, отмечая его успехи в науке, а также в философии, упоминая его труд «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (только упоминая).

Учебник пытается освещать вклад выдающихся учёных эпохи Французской революции в развитие естественных наук, акцентируя внимание на их прикладном значении для революционных преобразований. Это описание носит поверхностный характер. Например, описывается разработка метрической системы мер и весов и её использование в военных технологиях. Были упомянуты следующие ученые: Антуан Лавуазье, Жозеф-Луи Лагранж, Гаспар Монж, Клод Луи Бертолле. Особое внимание в учебнике уделяется роли Академии наук и различных государственных комиссий, что, несомненно, важно для понимания взаимодействия научного сообщества и власти в условиях революционной трансформации общества. Эта связь представлена, однако, слишком схематично, без достаточного анализа конкретных механизмов взаимодействия и влияния друг на друга.

Литература, живопись и театр в годы революции отмечены лишь общими словами о их трансформации в связи с революционными событиями. Говорится в пункте только об одном произведении «Песнь рейнской армии», вошедшая в историю как «Марсельеза».

Отмечается переход в живописи от классицизма к революционной эстетике с большим влиянием античной традиции. Приводится в качестве примера творчество Жака-Луи Давида и его знаменитые полотна «Клятва в зале для игры в мяч» и «Смерть Марата». Здесь показана попытка использовать искусство как мощный инструмент идеологического воспитания. Однако учебник не углубляется в более широкое изучение других авторов и художественных направлений того времени, ограничиваясь лишь несколькими яркими примерами. Это упрощает картину культурной

жизни эпохи, опуская многие нюансы и контексты. Наряду с описанием позитивных аспектов влияния революции на культуру, учебник критически оценивает явления революционного вандализма: уничтожение памятников, церквей и архивов, а также казнь учёных, таких как Лавуазье.

В параграфе 2 «Эпоха Просвещения» (стр. 22-36), данного учебника, даны краткие характеристики философских взглядов Жана-Жака Руссо и Вольтера, в качестве дополнительного материала приведены фрагменты «Энциклопедии» Дидро, «Персидских писем» Монтескье, брошюры «О третьем сословии» Э. Ж. Сиейса. В обзоре научной мысли, в одном абзаце упоминаются открытия Лапласа, Вольты, Линнея, Бернулли и Эйлера.

Параграф 5 «Мир художественной культуры Просвещения» (стр. 58-70) упоминаются пьесы Бомарше и его театр. Обзор архитектуры и живописи, в основном, посвящён описанию Версаля и деятельности художников Франсуа Буше и Антуана Ватто. Дается фрагментарная характеристика модных направлений в оформлении интерьеров знатных жилищ.

Художественным примером, характеризующим непосредственно культуру эпохи Великой Французской революции можно считать пункт параграфа, посвящённый творчеству художников Давида и Шардена, а также, две репродукции раскрашенных гравюр.

Анализируя содержание учебника, следует отметить, что особое развитие культуры эпохи Великой Французской революции не рассматривается в частности:

- не освещается специфика философской мысли, ставшая предтечей революционных идей;
- не указывается значимость научных открытий французских учёных, в контексте развития мировой науки;
- не рассматривается развитие литературы;
- не уделено внимание созданию революционного театра;
- не раскрыт принцип развития новой городской архитектуры;
- отсутствует характеристика музыкальной культуры.

Следовательно, учащиеся, практически не получают информацию о всей значимости философии, научных открытий и культурных достижений Франции эпохи Великой Французской революции, как об отдельном культурно-эстетическом феномене, повлиявшем на формирование новых течений и направлений в мировой культуре последующих эпох.

## **2.2. Определение типологии учебных занятий, целеполагание и постановка учебных задач в соответствии с ФГОС ООО**

*История — сокровищница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего.*

*Мигель де Сервантес Сааведра*

Историческая наука и её изучение занимает особое место в системе основного общего образования, реализуя определённые задачи, которые не в состоянии выполнить никакой другой учебный предмет по сравнению с уроком истории. Урок истории является необходимым условием социализации современной личности подрастающего поколения, содействующим её вхождению в сложный мир человеческого мультикультурного сообщества, нравственно-этических, вневременных ценностных постулатов, сложному процессу национальной и этнической самоидентификации и, в то же время, аксиологии открытия и утверждения уникальной, собственной «Я – концепции».

При изучении вопросов культуры на уроках истории учителю открыты широкие возможности по применению различных методик, приемов, собственных педагогических разработок и многое другое, что может способствовать наиболее эффективному усвоению материала обучающимися в процессе изучения конкретной темы. Изучение вопросов культуры многогранно, именно культурный аспект отражает достижения различных эпох и народов, учащийся глубже воспринимает те исторические события, которые ранее рассматривались в курсе истории, происходит не только само осознание под иным углом самого процесса, но и как он повлиял на развитие

самого общества. При изложении культурно-исторического материала должны быть показаны исторические условия развития культуры изучаемой эпохи, ее характер, необходимо обращать внимание на то, что основой всей духовной культуры в любую историческую эпоху является материальная культура, создаваемая обществом, а развитие культуры определяется материальными условиями его жизни, характером общественного строя, важнейшими событиями общественной жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт, ФГОС, меняет парадигму образования с привычного «Образование для жизни» на более усовершенствованный и отвечающий требованиям современного общества «Образование на протяжении всей жизни».

Концептуальная разница современного подхода к процессу обучения и воспитания состоит в его ориентации на интерпретацию результатов освоения основных образовательных программ.

Современное общество сегодня аподиктически нуждается в образованных, воспитанных, глубоко-нравственных людях – творцах и деятелях. Они должны уметь анализировать свои действия и поступки, самостоятельно принимать различные решения, прогнозируя их возможные последствия, отличаться интеллектуальной и практической мобильностью, способных к толерантному взаимодействию и сотрудничеству со всеми членами социума.

В результате введения ФГОС изменилась система учебно-воспитательного взаимодействия, модель «педагог – ребёнок» суживает образовательное пространство до ограниченно-одностороннего. Более объёмная и многогранная модель «ребёнок – взрослые – сверстники» предполагает установление новой психодидактической парадигмы в рамках школьного образования.

Новые образовательные программы нацелены, прежде всего, на всестороннее и гармоничное развитие ребёнка на основе особых, специфических видов деятельности, присущих школьникам. То есть, учитель в

своей педагогической деятельности будет реализовывать разносторонний подход, приветствующий максимальное использование инновационных методов педагогического взаимодействия, личностно-ориентированный, индивидуализированный и нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребёнка.

Как указывает в своём исследовании Л. В. Алексеева «значительное внимание сегодня уделяется обновлению исторического образования: использование новых форм урока, изменение методики построения урока, разработка новых учебников и т.д. Такой повышенный интерес к данному предмету объясняется тем, что история является одним из самых значимых предметов в школьном образовании, так как она влияет на формирование мировоззрения и гражданской позиции человека, его умения ориентироваться в современном обществе на основе исторического опыта»<sup>63</sup>.

Согласно требованиям ФГОС, чтобы добиться качественного и оптимального урока истории необходимо:

- выявить требования к современному уроку и его структуре;
- выявить проблемы реализации требований ФГОС на практике и пути их решения<sup>64</sup>.

Урок истории в условиях реализации ФГОС чаще всего организуется в виде индивидуальных и групповых форм работы. Преподаватели постепенно уходят от авторитарного стиля общения с учеником. Основные правила организации современного урока:

1. Урок должен иметь хорошее начало и хорошее окончание;
2. Должны быть четко определены тема, цель и задача урока;
3. Урок должен быть проблемным и развивающим;
4. Выводы делают учащиеся, с необходимой корректировкой учителя;

---

<sup>63</sup> Алексеева Л. В. К вопросу о том, каким должен быть урок истории в контексте требований Федерального государственного стандарта // Мир науки. Педагогика и психология. 2016. №5. С. 3.

<sup>64</sup> Алексеева Л. В. К вопросу о том, каким должен быть урок истории в контексте требований Федерального государственного стандарта // Мир науки. Педагогика и психология. 2016. №5. С. 4.

5. Во время урока должны быть затронуты проблемные и поисковые ситуации, для активизации деятельности учащихся;
6. В центре внимания урока - дети;
7. Важно уделять внимание здоровьесбережению;
8. На уроке должна присутствовать активная обратная связь;
9. Урок должен быть добрым<sup>65</sup>.

Дидактические требования к уроку выражаются в следующем:

1. Четкая формулировка образовательных задач в целом и их элементов, их связь с развивающими и воспитательными задачами;
2. Сочетание видов, форм и методов обучения;
3. Прогностическая деятельность учителя по контролю уровня усвоения учениками знаний, выработки умений и навыков;
4. Содержание занятия должно соответствовать требованиям учебной программы и целям урока;
5. Применение на занятии всех дидактических принципов;
6. Сочетание коллективной и индивидуальной деятельности учащихся<sup>66</sup>.

Помимо достижения образовательных результатов, современный урок должен выполнять развивающие и воспитательные функции:

1. Постановка и реализация воспитательных целей на основании воспитательных возможностей учебного материала;
2. Формирование и развитие у учащихся положительных мотивов учебно-познавательной деятельности, творческой деятельности;
3. Изучение психологических особенностей учеников;
4. Формирование и постановка достижимых воспитательных целей;

---

<sup>65</sup> Помазков В.В. Проектирование современного урока с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2013. №1. С. 12.

<sup>66</sup> Стрелова О.Ю. Историческое образование в условиях новых стандартов: от программы-конспекта содержания к программе-плану деятельности // Преподавание истории и обществознания в школе. 2010. №6. С.6.

5. Постановка только тех воспитательных задач, которые органически вытекают из целей и содержания учебной работы;

6. Проведение учебных занятий на «опережающем» уровне, стимулирование наступления новых качественных изменений в развитии;

7. Прогнозирование «скачков» в учебной деятельности учеников и оперативная перестройка урока в связи с изменениями<sup>67</sup>.

Таким образом, становится очевидным смещение образовательной парадигмы в сторону именно личностных результатов поэтому в структуру современного урока в обязательном порядке добавляются новые элементы и этапы, непосредственно связанные с возможностью достижения обучающимися личностных результатов.

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта учитель становится фасилитатором, специалистом, выстраивающим продуктивную групповую коммуникацию, а ученик из пассивного исполнителя учителя-ретранслятора, становится активным участником образовательного процесса. Процесс урока теперь смыслоориентирован на развитие учебной мотивации ребенка к освоению исторической науки.

Требования ФГОС к современному уроку истории реализуются непосредственно через использование следующих методов работы:

– использование активных форм познания (мозговой штурм, круглые столы, дебаты, кейс-метод, дискуссия, портфолио, семинар, ролевые игры);

– использование проектной деятельности (исследовательская научная деятельность);

– использование информационных технологий;

– использование рефлексии;

– применение индивидуального подхода к обучающимся;

– использование системы дифференцированных домашних заданий;

---

<sup>67</sup> Умарова Д. З. Основные дидактические требования, предъявляемые к современному уроку // Проблемы педагогики. 2019. №3 (42). С. 14.

– использование технологической карты урока<sup>68</sup>.

Материалы к урокам истории по теме «Французская революция и культура» включают методические рекомендации, поурочные планы и подборку методических материалов, призванных облегчить подготовку и проведение урока. В этих материалах рассматриваются важные аспекты развития философии, науки, литературы, архитектуры, изобразительного, театрального и музыкального искусств. Материалы включают анализ источников, структурированные планы уроков и советы по использованию различных методов преподавания и наглядных пособий для максимальной эффективности предоставляемой учащимся информации.

Рекомендации ФГОС по типам и формам проведения уроков и внеурочных занятий предлагают широкий спектр для реализации совместной познавательной деятельности учителя и обучающихся, направленный на улучшение качества усвоения учебного материала (Таблицы 1, 2).

Таблица 1. Типы уроков и формы их проведения по ФГОС

<b>Типология урока</b>	<b>Возможные формы проведения</b>
Урок – открытие нового знания	Лекция, путешествие, экспедиция, инсценировка, проблемный урок, конференция, беседа, мультимедийный урок, урок-игра, урок смешанного (комбинированного типа)

<sup>68</sup> Сизова Д. В. Проблема организации урока истории в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. //Казанский вестник молодых учёных 2021;5(1). С. 56.

Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок
Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, диспут, обсуждение, обзорный лекторий, урок-суд, урок-откровение, круглый стол, урок-совершенствование
Урок развивающего контроля	Письменные опросы, устные опросы, тестирование, викторина, смотр знаний, творческий отчёт, защита проектов, рефератов, конкурс

Таблица 2. Типы внеурочных занятий и формы их проведения по ФГОС

<b>Виды направленности занятия</b>	<b>Возможные формы проведения</b>
Познавательно-игровая	Виртуальная экскурсия, диспут, круглый стол, викторина, ролевая игра, мультимедийное путешествие
Художественно-творческая	Фестиваль, конкурс, творческий вечер, тематические инсценировки, событийные реконструкции

В качестве методических материалов к учебному занятию по Всеобщей истории, направленной на освоение темы «Французская революция и культура», нами были разработаны несколько видов учебных и внеурочных занятий, соответствующих основной типологии уроков по ФГОС, исходя из

данных, приведённых в таблицах, наиболее полно, на наш взгляд, реализующих возможности изучения заявленной темы:

1. Урок – «открытие нового знания», традиционный, комбинированный урок, основная цель которого – изучение и первичное закрепление новых знаний.

2. Урок обобщения и систематизации знаний, в формате «круглого стола», имеющий своей целью обобщения единичных знаний в систему<sup>69</sup>.

3. Внеурочное занятие в формате мультимедийной, виртуальной экскурсии, цель которого – знакомство учащихся с произведениями изобразительного и музыкального искусства периода Великой Французской архитектуры

4. Внеурочное занятие в формате событийной реконструкции, цель которого обобщение и систематизация полученных знаний, рефлексия.

### **2.3. Разработка методических материалов для изучения культуры во времена Французской революции в 8 классе**

Нами были разработаны 2 урока и два внеурочных занятия, направленных на формирование представлений у обучающихся о специфике, роли и значении культуры, сформированной идеалами Великой Французской революции. В разработке методических материалов мы обращались к копилке педагогических разработок, размещённых на сайтах:

<https://multiurok.ru/>

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://urok.1sept.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

1. Урок «Закат Просвещения во Франции. Великие Французские философы. На пороге великих событий» (Приложение Б)

---

<sup>69</sup> ФГОС Среднее общее образование // *szentrobrazovaniya* [Электронный ресурс] URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>, (дата обращения: 19.04.2025).

Тип: Урок – «открытие нового знания», традиционный, комбинированный урок, основная цель которого – изучение и первичное закрепление новых знаний.

Цель: Выявить фундаментальную роль философской мысли Франции последней четверти XVIII века на формирование революционных идей 1789 года.

**Планируемые результаты:**

Предметные результаты: познакомиться с основными трудами великих французских философов, ставших основополагающими в процессе формирования революционных идеалов.

Метапредметные результаты:

*регулятивные:* выполнять задания в различных формах обучения: фронтальной, индивидуальной; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами;

*познавательные:* давать определения понятий, классифицировать и обобщать факты и явления, устанавливать причинно – следственные связи, строить логичное рассуждение и делать умозаключение; сравнивать; воспринимать учебный текст, историческую карту, иллюстративный материал с учётом поставленной учебной задачи, находить информацию, необходимую для ее решения; аргументировать и отстаивать свое мнение;

*коммуникативные:* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные результаты: усвоение гуманистических и демократических ценностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.

**Универсальные учебные действия, формируемые на этом уроке:**

Общеучебные образовательные действия: сформировать представление у обучающихся о причинах, следствием которых стала Великая французская революция; изучить события, связанные с начальным этапом революции.

Развивающие: способствовать развитию умений самостоятельной работы с учебным текстом, умению анализировать, обобщать и систематизировать материал; развивать умения работы с историческими документами.

Личностные: способствовать овладению необходимыми навыками для самостоятельной учебной деятельности; сформировать индивидуальное отношение учащихся к изучаемым событиям.

Формы работы учащихся: групповая.

В ходе данного урока у учащихся сложилась система представлений о роли французской философской школы второй половины XVIII века в процессе формирования идеологии революционных убеждений.

Учащиеся получили групповое задание подготовиться к следующему уроку в формате круглого стола.

2. Урок «Французская наука – для революционной республики» (Приложение В)

Тип урока: деловая игра «круглый стол», эвристический урок.

Цель урока: Выяснить роль научных открытий во Франции периода Великой Французской революции в контексте развития внутренней и внешней политик Франции конца XVIII века в частности и в становлении мировой научной мысли на пороге нового столетия в целом.

**Планируемые результаты:**

Предметные результаты: познакомиться с ключевыми фигурами французской науки конца XVIII века и их открытиями, повлиявшими на развитие мировой научной мысли на пороге нового столетия.

Метапредметные результаты:

*регулятивные*: выполнять задания в различных формах обучения: фронтальной, индивидуальной; развивать мотивы и интересы своей

познавательной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами;

*познавательные*: давать определения понятий, классифицировать и обобщать факты и явления, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение и делать умозаключение; сравнивать; воспринимать учебный текст, историческую карту, иллюстративный материал с учётом поставленной учебной задачи, находить информацию, необходимую для ее решения; аргументировать и отстаивать свое мнение;

*коммуникативные*: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные результаты: усвоение гуманистических и демократических ценностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.

**Универсальные учебные действия**, формируемые на этом уроке:

Общеучебные образовательные действия: сформировать представление у обучающихся о причинах, следствием которых стала Великая французская революция; изучить события, связанные с начальным этапом революции.

Развивающие: способствовать развитию умений самостоятельной работы с учебным текстом, умению анализировать, обобщать и систематизировать материал; развивать умения работы с историческими документами.

Личностные: способствовать овладению необходимыми навыками для самостоятельной учебной деятельности; сформировать индивидуальное отношение учащихся к изучаемым событиям.

В ходе проведения деловой игры, обучающиеся сформировали представление о значимости французской науки эпохи Великой Французской революции и составили общий параграф для дополнения «Энциклопедии Дидро».

Обучающиеся получили задание подготовиться к занятию-реконструкции, согласно выбранным ролям.

### 3. Внеурочное занятие «Театр революции» (Приложение Г)

Тип занятия: событийная реконструкция

Цель: Закрепления полученных знаний, умение применять их в собственной, практико-творческой деятельности.

Форма работы учащихся: Заседание в театре революции при подготовке пьесы к постановке.

Занятие понравилось обучающимся, т.к. на двух предыдущих уроках у них уже было сформировано представление о концептуальных идеях Великой Французской революции и способах их воплощения, особенно, в ориентации на, так называемое «третье сословие». В финале урока был разыгран финал пьесы Мольера «Тартюф» по всем правилам революционного театра.

### 4. Внеурочное занятие «Отречёмся от старого мира» (Приложение Д)

Тип занятия мультимедийная, виртуальная экскурсия

Цель: Знакомство с произведениями литературы, архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного и музыкального искусств периода Великой Французской революции.

Форма работы учащихся: Защита групповых проектов.

Класс обучающихся был разделён на несколько тематических групп, которые представили свои исследовательские проекты по следующим темам:

1. Архитектурный облик революционной Франции
2. Творчество Жака-Луи Давида
3. Творчество «певца третьего сословия» Шардена
4. Семантика карикатур и гравюр революционной Франции
5. Французская революционная поэзия
6. Музыкальная культура революционной Франции

Основная направленность в защитах групповых работ была определена именно, как наглядное представление исследуемой темы, чтобы соответствовать концепции занятия в форме виртуальной экскурсии.

Обучающиеся представили глубокие исследования, которые качественно оформили в виде презентаций и видеороликов.

### **Выводы по 2 главе**

Анализ УМК к учебнику История Нового времени, 8 класс авторов А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной, проведённый нами в ходе исследования, показал ограниченность подхода к освещению важной темы «Культура Французской революции». Необходимость более глубокого разбора и анализ данной темы необходима учащимся для выстраивания исторической логики и причинно-следственных связей в вопросах изучения последующих исторических и культурных явлений Всеобщей истории и истории Отечества.

Феномен французской революционной культуры стал отправной точкой для развития новой системы взглядов, идеологических убеждений и ценностных ориентиров в последующие эпохи.

Обучающиеся 8 класса приняли активное участие в изучении этой темы, подготовке и самостоятельном проведении внеклассных занятий, посвящённых практическому воплощению идей Французской революции в системе культурных норм и ценностей этого исторического периода.

## Заключение

Современное школьное образование в современных реалиях – процесс подвижный и сложный, на скорость и характер трансформации которого влияют постоянно меняющийся темп жизни, развитие современных информационно-коммуникационных технологий, изменения восприятия исторического прошлого и современных реалий нынешними подростками, оценочность суждений, практико-ориентированный подход, что требует качественно-нового подхода в преподавании и поиску новых форм и методик обучения.

В нашем исследовании были рассмотрены различные аспекты феномена Французской революции XVIII века, как предмета новой культурной парадигмы, формы её проявления в трудах французских философов, политических деятелей, учёных, архитекторов, художников, писателей, поэтов, драматургов музыкантов.

Французские просветители такие, как Шарль Луи де Монтескьё, Дени Дидро, Жан-Жак Руссо, Маркиз де Кондорсе сформировали интеллектуальную основу революции, предложив радикально новую трактовку общества и государства. Их идеи – равенство, свобода, верховенство разума, прогресс – легли в основу революционной идеологии. Однако в ходе революции эти принципы трансформировались: рационализм Просвещения породил эгалитаризм и просвещённый деспотизм, когда небольшая группа «избранных» философов и политиков брала на себя право определять путь развития общества.

Французские учёные: Жан Лерон Д'Аламбер, Пьера Симон Лаплас, Жозеф Луи Лагранж, Гаспар Монж, Антуан Лавуазье, Клод Луи Бертолле не только совершали открытия в математике, химии, астрономии, но и ставили науку на службу революции. Их достижения (метрическая система, новые календари, военные и инженерные разработки) способствовали созданию нового, рационального миропорядка. В плане науки о воспитании, в период Французской революции, возникают воспитательные проекты, направленные

на создание обновлённого человека, согласно которым ребёнок, будущий гражданин не принадлежит ни себе, ни родителям. Его как можно раньше нужно изымать у родителей, помещая в детское общежитие-квазиказарму для воспитания истинного гражданина и республиканца.

В литературе революционные идеи нашли отражение в поэзии, которая приобрела ярко выраженный гражданский и пропагандистский характер. Поэты, такие как Понс-Дени Экушар Лебрэн и братья Шенье, использовали античные формы: оды, гимны для воспевания революционных идеалов. Однако если Мари-Жозеф Шенье прославлял борьбу за свободу, то его брат Андре в своих элегиях и эклогах выражал критическое отношение к революционному террору, что свидетельствует о неоднозначности восприятия революционных событий даже среди сторонников перемен.

Театральное искусство стало одним из главных инструментов революционной пропаганды. Декрет 1791 года о свободе театров привёл к демократизации театральной жизни: появились новые театры, а репертуар обогатился революционными пьесами, такими как «Карл IX, или Урок королям» Мари-Жозефа Шенье, где осуждалась тирания монархии. Классические произведения Мольер, Расин перерабатывались в духе времени с заменой титулов на «гражданин» и добавлением революционных финалов. Особую роль играли массовые зрелища, такие как пантомимы на Марсовом поле, превращавшие театр в площадку политической агитации.

В архитектуре революция привела к отказу от барочной роскоши в пользу строгого классицизма, символизировавшего республиканские ценности. Здания переименовывались например Площадь Согласия, Пантеон, а новые проекты Клод-Николя Леду предвосхитили модернизм XX века. Архитектура стала более функциональной, отражая идеалы равенства и рационализма.

Живопись эпохи революции, представленная в первую очередь творчеством Жака-Луи Давида, сочетала классические формы с политической символикой. Его картины «Клятва Горациев», «Смерть Марата»

превращались в визуальные манифесты революции, прославлявшие героизм и жертвенность. Одновременно развивалось искусство гравюры и карикатуры, которое, благодаря массовому тиражированию, стало мощным оружием сатиры и агитации.

Музыка также претерпела значительные изменения: от придворной изысканности она перешла к простоте и монументальности, отвечавшей духу массовых празднеств. «Марсельеза» Руже де Лиля стала гимном революции, а композиторы, такие как Франсуа Госсек, создавали масштабные произведения для оркестров с усиленными медными и ударными группами, чтобы подчеркнуть торжественность революционных событий. В опере появились новые сюжеты, осуждающие старый режим, как в «Ужасах монастыря» Бертона.

Таким образом, Французская революция не только изменила политический строй, но и сформировала новую культурную парадигму, в которой искусство стало средством пропаганды, воспитания гражданственности и выражения народных идеалов. Эти изменения оказали влияние на последующее развитие европейской культуры, а их изучение в 8 классе позволяет понять, как исторические события могут трансформировать художественные формы и как искусство, в свою очередь, способно влиять на общественное сознание.

Проведенный анализ учебно-методического комплекса по всеобщей истории для 8 класса авторов Юдовской, Баранова и Ванюшкиной выявил существенные недостатки в освещении культурного аспекта Французской революции. Несмотря на комплексный характер УМК, включающий учебник, рабочую тетрадь, методическое пособие и электронное приложение, ключевые аспекты культурного развития этого периода представлены крайне фрагментарно и поверхностно. В учебнике теме посвящен всего один пункт «Революция и культура», что совершенно недостаточно для понимания масштабного культурного переворота эпохи.

Содержательный анализ выявил серьезные пробелы в освещении философских предпосылок революции идеи Руссо, Вольтера и Дидро представлены минимально, в развитии литературы упомянута лишь «Марсельеза», о театральном искусстве полностью отсутствует информация, как и об архитектурных преобразованиях, музыкальной культуры. Представленный материал носит преимущественно описательный характер, лишен системного подхода к изучению культурных явлений, не демонстрирует взаимосвязи между политическими событиями и культурными процессами, что не способствует формированию у учащихся целостного представления о культурном феномене революции.

Существующее изложение материала не позволяет восьмиклассникам в полной мере осознать значение культурных преобразований революции, не формирует понимания их влияния на последующее развитие европейской культуры и не создает основы для осмысления взаимосвязи культуры и общественно-политических процессов.

Для более многогранного изучения такой значимой темы, как «Культура Французской революции», нами были разработаны и реализованы методические материалы, использующие различные педагогические технологии, воплощенные в различных формах учебной и внеурочной деятельности обучающихся.

Разработанный комплекс методических материалов, включающий два урока и два внеурочных занятия, продемонстрировал свою эффективность в изучении культурного аспекта Французской революции XVIII века в 8 классе. Первый урок «Закат Просвещения во Франции» успешно сформировал у учащихся систему представлений о роли французской философской мысли в становлении революционной идеологии, используя групповые формы работы и проблемный подход. Особенно ценным оказался переход к интерактивным формам на втором уроке «Французская наука - для революционной республики», где деловая игра в формате круглого стола позволила учащимся не только усвоить информацию о научных достижениях эпохи, но и развить

навыки критического мышления и аргументации через составление дополнений к «Энциклопедии Дидро».

Внеурочные занятия существенно расширили возможности изучения темы. Событийная реконструкция «Театр революции» дала учащимся уникальную возможность «погружения» в эпоху через театрализованное представление, что способствовало эмоциональному восприятию материала и лучшему пониманию роли искусства в революционных процессах. Особенно показательным стало исполнение финала «Тартюфа» Мольера в революционной интерпретации, наглядно демонстрирующее трансформацию культурных явлений под влиянием политических изменений.

Мультимедийная виртуальная экскурсия «Отречёмся от старого мира» стала эффективной формой систематизации знаний по различным аспектам культуры революционного периода. Групповые проекты по архитектуре, живописи, графике, поэзии и музыке позволили учащимся глубоко проработать выбранные темы и представить их в современных цифровых форматах (презентации, видеоролики), что способствовало развитию как предметных, так и метапредметных компетенций.

Особую ценность разработанных материалов составляет их практическая ориентированность и возможность интеграции в существующие учебные программы без существенной перестройки учебного процесса. Полученные результаты свидетельствуют о перспективности дальнейшего развития данного методического подхода и расширения тематики подобных разработок для других периодов истории.

Подводя итог исследования, необходимо отметить что Французская революция спустя два века представляется как одна из величайших драм в истории Европейской цивилизации. Свет разума, идеалы свободы, равенства и братства – это те идеологические константы, с которыми человечество будет сталкиваться на протяжении всей последующей мировой истории, которые будут демонстрировать разительное расхождение между высотой

идеала и приземлённым воплощением в реальной жизни. Именно культура стала наглядным отражением подобных противоречий.

Современное образование направлено на воспитание в обучающихся самостоятельно и адекватности анализировать и принимать решение, в соответствии с общепринятыми и вневременными нравственно-этическими и моральными установками общества. Роль учителя истории, в наибольшей степени способствовать к воспитанию и развитию обучающихся в данном концептуальном вопросе общекультурного формирования современной личности.

## Список источников и литературы

### Источники

#### *Нормативно-правовые акты:*

1. Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»// [ipkro.riobr.ru](http://ipkro.riobr.ru) [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index> (дата обращения: 25.04.2025).

2. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории // [ipkro.riobr.ru](http://ipkro.riobr.ru) [Электронный ресурс]. URL: [http://tsput.ru/his\\_seminar/progect.pdf](http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf) (дата обращения: 25.04.2023).

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. // [scentrobrazovaniya](https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN) [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 24.04.2025).

#### *Учебно-методические комплексы:*

1. Чернов Д. И. Поурочные разработки по всеобщей истории. История Нового времени. 8 класс: пособие для учителя / Д.И. Чернов. – 2-е изд., Поурочные разработки к учебнику А.Я. Юдовской, П.А. Баранова, Л.М. Ванюшкиной «Всеобщая история. История Нового времени. 8 класс». Москва.: ВАКО, 2023. 20 с.

2. Электронное приложение к учебнику Юдовской А. Я., Баранова П. А., Ванюшкиной Л. М. / Под ред. Искендерова А. А. Всеобщая история. История Нового времени. 1500-1800. 8 класс // [istorichka.edusite.ru](http://istorichka.edusite.ru)

[Электронный ресурс]. URL: <https://istorichka.edusite.ru/p183aa1.html> (Дата обращения 21.04.2025)

3. Юдовская А. Я., Ванюшкина Л. М., Баранов П. А. Всеобщая история. История Нового времени. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2023. 128 с.

4. Юдовская А.Я. Всеобщая история. История нового времени. XVIII век. 8 класс. М.: Просвещение, 2023. С. 240.

*Письменные исторические источники:*

1. Анри Шенье. Стихотворения.// Lib.ru/Классика [Электронный ресурс].

URL:<https://litvek.com/book-read/536883-kniga-antologiya-grazhdanskaya-poeziya-frantsii-chitat-online?p=3> (Дата обращения 28.04.2025)

2. Бомарше П. Безумный день или женитьба Фигаро. М.: Юрайт, 2020. 112 с.

3. Декларация Прав человека и гражданина (26 августа 1789 года). Ст.1 // Agitclub [Электронный ресурс]. URL:<http://www.agitclub.ru/museum/revolution1/1789/declaration.htm> (Дата обращения 24.04.2025)

4. Документы истории Великой французской революции. Т. 1. С. 31// The French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <http://vvfr.shpl.ru/dokum.html> (Дата обращения 24.04.2025)

5. Протокол ночного заседания Учредительного собрания (4 августа 1789 г.) – Декрет Учредительного собрания об уничтожении феодальных прав и привилегий (11 августа 1789 г.), Французская конституция. (Извлечение). (3 сентября 1791 г.), Доклад Робеспьера о принципах революционного правительства 25 декабря 1793 г. // Agitclub [Электронный ресурс]. URL: <http://vvfr.shpl.ru/dokum.html> (Дата обращения 24.04.2025).

6. Сильвен Марешаль «Манифест равных» // Agitclub [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.echafaud.org/manifeste-des-egaux/> (Дата обращения 24.04.2025)

*Визуальные источники:*

1. Жак-Луи Давид. «Клятва Горациев» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).
2. Жак-Луи Давид. «Клятва в зале для игры в мяч» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).
3. Жак-Луи Давид. «Смерть Марата» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).
4. Жан Батист Симеон Баден. «Женщина, моющая блюдо» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).
5. Жан Батист Симеон Баден. «Атрибуты искусства» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).
6. Карикатуры из серии «Следует надеяться, что игра скоро закончится» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).
7. Клод Николя Леду. «Дом садовника» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.05.2025).
8. Клод Николя Леду. «Дом директора источников» // French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <https://exhibits.stanford.edu/frenchrevolution> (дата обращения: 15.10.2024).
9. Цифровой архив Французской революции: 14 тысяч изображений высокого разрешения в свободном доступе// French Revolution Digital Archive [Электронный ресурс]. URL: <http://frda.stanford.edu/?locale=en> (Дата обращения 24.04.2025)

## Литература

1. Алексеева Л. В. К вопросу о том, каким должен быть урок истории в контексте требований Федерального государственного стандарта // Мир науки. Педагогика и психология. 2016. №5. С. 3–10.
2. Асафьев Б. В. «Музыкальная форма как процесс», Ленинградское отделение, 1971г. // Библиофонд. [Электронный ресурс]. URL:<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=4751> (Дата обращения 30.04.2025)
3. Бабаева В. В. Реализация инновационных технологий в процессе подготовки будущих преподавателей профессионального образования // Молодой ученый. 2012. №8. С.306–308.
4. Беркова К. Н. Процесс Людовика XVI. М.: Юрайт, 2019. 301 с.
5. Блуменау С. Ф. Революционные преобразования Учредительного собрания во Франции в 1789-1791 годах. Б.: Курсив, 2011. 216 с.
6. Бовыкин Д. Ю. Французская революция XVIII в. в школьных учебниках России // Электронный научно-образовательный журнал «История». 2015. № 37. URL: <https://history.jes.su/s207987840001051-5-1/> (дата обращения: 05.05.2025).
7. Бовыкин Д. Ю., Чудинов В. А. Французская революция. М.: Альпина, 2020. 245 с.
8. Борзова Л. П. Игры на уроке истории: Методическое пособие для учителя. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. 106 с.
9. Геддис Е.В. Современный школьный учебник как средство построения процесса обучения // Известия РПГУ им. А.И. Герцена. 2019. №193. С.84-91
10. История 5-11 классы. Технологии современного урока. В.: Учитель, 2009. 207 с.
11. Калиниченко А. В. Интерактивные электронные дидактические средства с когнитивной визуализацией // Научно-технический вестник информационных технологий, механики и оптики. 2017. №2. С.359–364.

12. Калитина Н. Н. Великая Французская революция и создание национальных художественных музеев Франции (1789-1799) // Вестник Ленинградского университета. Серия истории, языка и литературы. 1992. №. 2. С. 15-21
12. Каренин И. М. Вольтер. Его жизнь и литературная деятельность. // Public Domain, 2008. С.67.
13. Кириллов Д.В., Ковалёв А.В. Франция накануне революции XVIII века в школьной учебной литературе // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». 2015. № 8. С.99–102.
14. Краевский В.В. Методология педагогики: пособие для педагогов-исследователей. Ч.: изд-во Чувашского ун-та, 2001. 224 с.
15. Кузнецов В. Н. Атеизм великих французских материалистов XVIII в.: Да скроется тьма! Французские материалисты XVIII в. об атеизме, религии, церкви. М.: Политиздат, 1976. 304 с.
16. Кучерук И. В. Учебные игры на уроках истории. // Преподавание истории в школе. 2004. №4. С.231–243.
17. Кучукова Ж. М. Культура революционной эпохи (на материалах Великой Французской революции) :дис. канд. фил. наук: 09.00.13. Ростов-на-Дону, 2002. 194 с.
18. Кучукова Ж. М. Социальные трансформации и ценности культуры // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. №. 3-1. С. 279-281.
19. Куцева Е. А. Якобинская диктатура в российских школьных учебниках // Поволжский педагогический вестник. 2018. №18. С. 49–54.
20. Моруа А. История Франции. М.: КоЛибри, 2016. 704 с.
21. Огурцов А. П. Великая Французская революция и наука // Вопросы философии. 1989. №. 3. С. 37-48.
22. Педагогика: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А.П. Тряпицыной. СПб.: Питер, 2014. 304 с.

23. Платунов Н. И., Блуменау С. Ф. Споры о революции во французской исторической науке второй половины 50-70 годов. // Вопросы истории. 1995г. №7. С. 59.
24. Прилуцкая Т. И. Живопись Франции XVII-XVIII веков. М.: Изобразительное искусство, 1999. 64 с.
25. Помазков В.В. Проектирование современного урока с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2013. №1. – С.8-18
26. Ревуненков В.Г. Великая французская революция и Россия. М.: Прогресс, 1989. 552 с.
27. Роже Шартье Культурные истоки Французской революции. М.: Искусство, 2001. 305 с.
28. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. Т.1. М.: Народное образование, 2005. 556 с.
29. Сергеева А. А. Искусство как зеркало Великой французской революции // European research. 2017. №. 1 (24). С. 112-114.
30. Сизова Д. В. Проблема организации урока истории в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. // Казанский вестник молодых учёных. 2021;5(1). С.55–60
31. Стрелова О.Ю. Историческое образование в условиях новых стандартов: от программы-конспекта содержания к программе-плану деятельности // Преподавание истории и обществознания в школе. 2010. №6. С. 5-8.
32. Умарова Д. З. Основные дидактические требования, предъявляемые к современному уроку // Проблемы педагогики. 2019. №3 (42). С.12-22.
33. Федорова М. М. Метаморфозы принципов Просвещения в политической философии Франции эпохи буржуазных революций. М.: 2005. 309 с.
34. Чудинов А.В. Назревшие проблемы изучения Великой Французской революции. // Новая и новейшая история. 1989г. №2. С. 16.

35. Шартье Р. Культурные истоки Французской революции. М.: Искусство, 2001. 256 с.

36. Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2021. 433 с.

37. Юдин И.И. Мультимедийные технологии в обучении // festival.1september [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/624937>, (дата обращения: 10.04.2025).

38. Яковлева Л. И. Французская Декларация Прав человека и гражданина 1789 года: История принятия, предпосылки, уроки. //Вестник Московского Университета. сер. 7. Философия. 2018. № 3. С.68-72

*Дополнительные источники Интернет:*

1. Проект для учителей // Мультиурок [Электронный ресурс] URL: <https://multiurok.ru/> (дата обращения: 10.04.2025).

2. Курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей // Инфоурок [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 10.04.2025).

3. Образовательная социальная сеть // nsportal.ru [Электронный ресурс] URL: <https://nsportal.ru/> (дата обращения: 10.04.2025).

4. Открытый урок // Первое сентября [Электронный ресурс] URL: <https://urok.1sept.ru/> (дата обращения: 10.04.2025).

5. Российская электронная школа // resh.edu.ru [Электронный ресурс] URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 10.04.2025).

# Приложения

## Приложение А

### Альбом иллюстраций

Рисунок 1. Проект Дома директора Источников, Клод Николя Леду

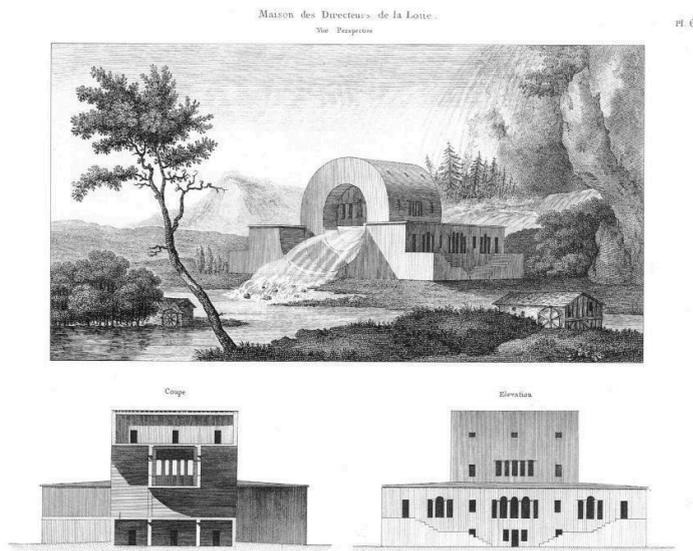


Рисунок 2. Дом садовника Клод Николя Леду

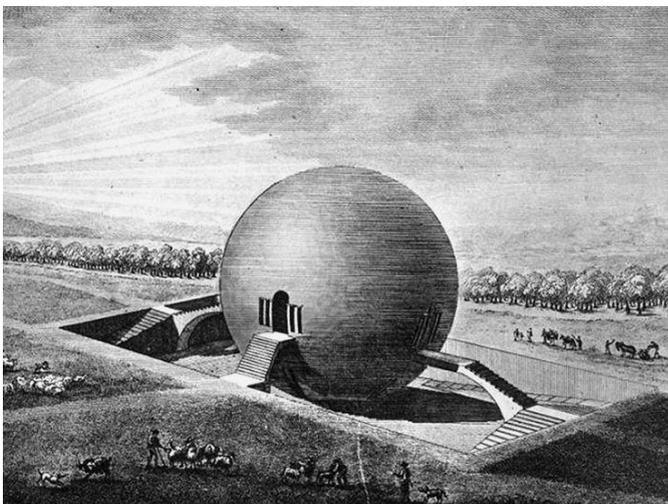


Рисунок 3. Жан Батист Симеон Шарден. Женщина, моющая блюдо

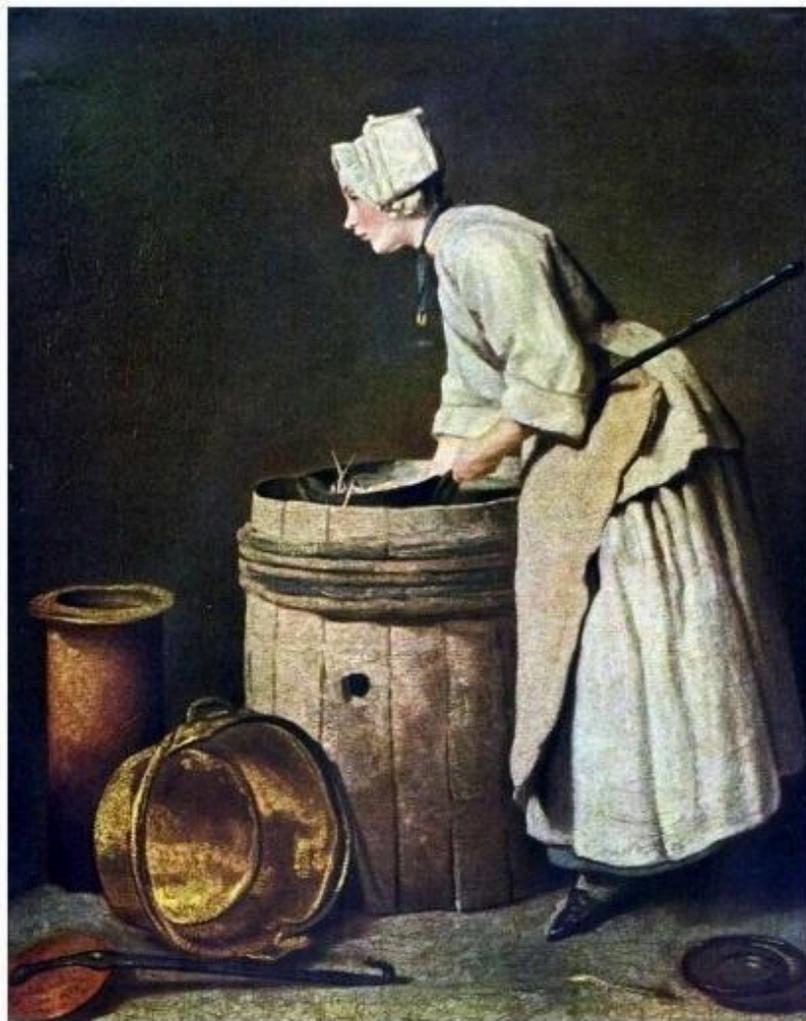


Рисунок 4. Жан Батист Симеон Шарден. Атрибуты искусства

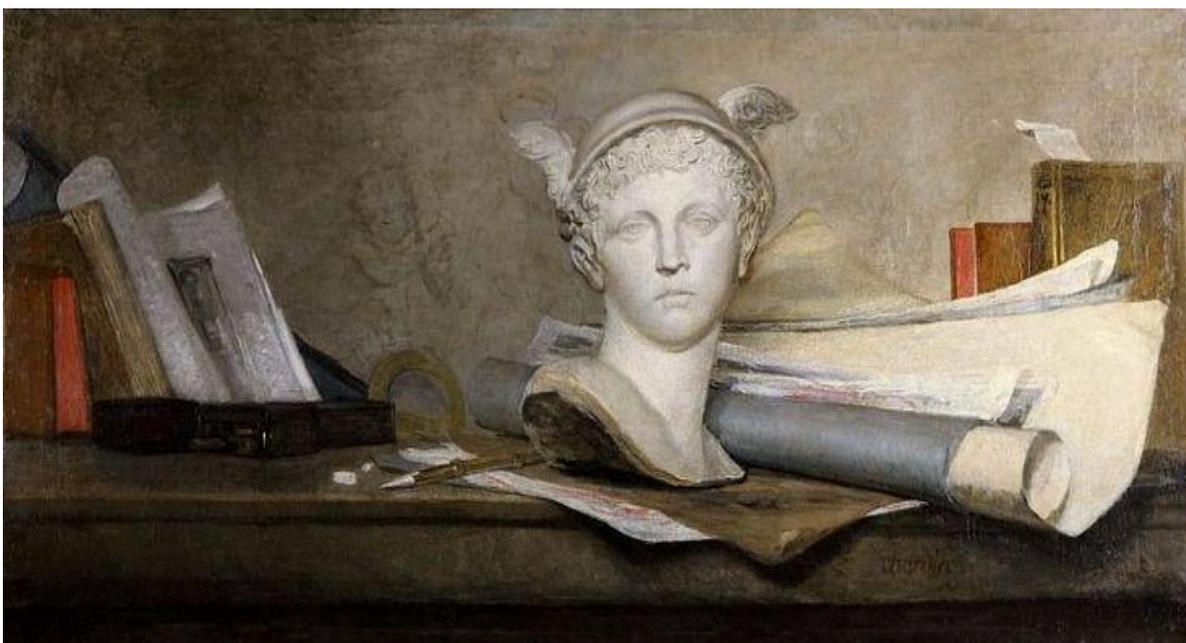


Рисунок 5. Жак Луи Давид. Клятва Горациев



Рисунок 6. Жак Луи Давид. Клятва в зале для игры в мяч



Рисунок 7. Жак Луи Давид. Смерть Марата



Рисунок 8. Карикатура из серии «Следует надеяться, что игра скоро закончится»



## Приложение Б

### Урок «Закат Просвещения во Франции. Великие Французские философы. На пороге великих событий»

Тип: Урок – «открытие нового знания», традиционный, комбинированный урок, основная цель которого – изучение и первичное закрепление новых знаний.

Цель: Выявить фундаментальную роль философской мысли Франции последней четверти XVIII века на формирование революционных идей 1879 года.

Задачи:

- вспомнить европейских просветителей, их идеи и ценности эпохи Просвещения;
- уметь определять значение понятий и терминов и применять термины при выполнении познавательных заданий;
- сформулировать и уметь характеризовать идеологию Просвещения, различать идеи отдельных просветителей; раскрывать сущность теории «общественного договора», идеи разделения властей, представлений о свободе, равенстве и собственности, сложившихся в эпоху Просвещения во Франции;
- оценивать историческое значение эпохи Просвещения и деятельности просветителей.

**Планируемые результаты:**

Предметные результаты: познакомиться с основными трудами великих французских философов, ставших основополагающими в процессе формирования революционных идеалов.

Метапредметные результаты:

*регулятивные:* выполнять задания в различных формах обучения: фронтальной, индивидуальной; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами;

*познавательные*: давать определения понятий, классифицировать и обобщать факты и явления, устанавливать причинно – следственные связи, строить логичное рассуждение и делать умозаключение; сравнивать; воспринимать учебный текст, историческую карту, иллюстративный материал с учётом поставленной учебной задачи, находить информацию, необходимую для ее решения; аргументировать и отстаивать свое мнение;

*коммуникативные*: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные результаты: усвоение гуманистических и демократических ценностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.

**Универсальные учебные действия**, формируемые на этом уроке:

Общеучебные образовательные действия: сформировать представление у обучающихся о причинах, следствием которых стала Великая французская революция; изучить события, связанные с начальным этапом революции.

Развивающие: способствовать развитию умений самостоятельной работы с учебным текстом, умению анализировать, обобщать и систематизировать материал; развивать умения работы с историческими документами.

Личностные: способствовать овладению необходимыми навыками для самостоятельной учебной деятельности; сформировать индивидуальное отношение учащихся к изучаемым событиям.

Формы работы учащихся: групповая.

Ход урока:

Приветствие

Вспомним великих просветителей Европы, просмотр видеоролика [https://psv4.userapi.com/s/v1/d/543AXOwfBTo-BhRAcwbDUcIyUpH5LhAeyqkqZcYXmibNVIS17ZKzmdLMDxj1Cet95MvNN8D327hZafSwCC9tc0b-MM5a8Be8fMZXicmaRwZ8QqWSe2Drcg/22\\_Velikie\\_prosvetiteli\\_Evropy.mp4](https://psv4.userapi.com/s/v1/d/543AXOwfBTo-BhRAcwbDUcIyUpH5LhAeyqkqZcYXmibNVIS17ZKzmdLMDxj1Cet95MvNN8D327hZafSwCC9tc0b-MM5a8Be8fMZXicmaRwZ8QqWSe2Drcg/22_Velikie_prosvetiteli_Evropy.mp4)

Формулировка обучающимися темы, цели и задач урока совместно с учителем (Слайд 1, 2, 3)

Актуализация нового знания

Ход урока

1. Орг. момент

XVIII век, к изучению истории которого мы приступаем, историки назвали эпохой просвещения и временем преобразований. Перемены в обществе предвосхитили мыслители-вольнодумцы, впоследствии названные просветителями. На сегодняшнем уроке мы познакомимся с идеями некоторых просветителей, попробуем понять, почему историки назвали их просветителями и дали им высокую оценку «великие»

2. Изучение новой темы

Вспомним и представим обобщенную характеристику европейского общества XVII века. Дадим ему оценку.

Кто они, просветители? К каким группам населения принадлежали?

Дени Дидро (Слайд 4) родился в семье ремесленника. Отец мечтал, чтоб сын стал священником. Но он посвятил жизнь изучению языков и естественных наук, зарабатывая на жизнь уроками, переводами. За публикацию «Письма о слепых» его бросили в королевскую тюрьму. Дидро, увлеченный науками, привлек для сотрудничества лучшие умы эпохи и создал многотомную энциклопедию всех достижений века от ремесел до искусств. Сторонники старых порядков назвали энциклопедистов «сборищем еретиков, врагов Бога, короля и церкви» и запретили издание. Последующие издания «Энциклопедии» осуществлялись нелегально.

Жан-Жак Руссо (Слайд 5). Философ, педагог, композитор, вырос в семье женеvского часовщика. С детских лет познал труд, нужду, унижение. Много скитался по Европе, служил то лакеем, то писцом, то учителем музыки. Какое-то время работал секретарем французского дипломата в Венеции. Писал книги, подвергшиеся по приказу властей публичному сожжению, скрывался от преследований.

Джон Локк (Слайд 6), родился в семье преуспевающего английского адвоката, ярого сторонника реформации. С блеском закончил престижную лондонскую школу, затем Оксфордский университет, где по окончании преподавал древние языки. Получив приглашение, работал домашним врачом и воспитателем в семье будущего лорд-канцлера.

Жан Мелье (Слайд 7) – сын ткача, выучившийся по настоянию родителей на священника, всю свою жизнь провел в сельском приходе. Мелье приходилось изо дня в день служить религии, которую он презирал, и внушать прихожанам веру, которую сам не разделял. Свои страдания, сомнения, раскаяния в вынужденной лжи Мелье выразил в «Завещании».

Шарль Монтескье (Слайд 8), выходец из знатной и богатой семьи французского дворянина. Отец его был членом городского парламента. Получив прекрасное образование, 10 лет исполнял обязанности президента парламента города Бордо. Вернувшись на родину после путешествия по Европе, всецело отдался наукам и литературным занятиям.

Франсуа Мари де Вольтер (Слайд 9). Историк, писатель, поэт, драматург, публицист, физик, один из самых великих философов мира, родился в семье преуспевающего французского буржуа. Отец был сборщиком налогов и нотариусом. Рано начал писать стихи и пьесы, которые благосклонно принимались публикой. За сатирические стихи Вольтера дважды заключали в королевскую тюрьму. Постановлением парижского парламента его «Философские письма» были публично сожжены, а он вынужден был скрыться и на долгие годы уехать из Франции.

Жак Тюрго (Слайд 10), происходивший из старинной нормандской семьи дворянина, в новой послереволюционной Англии был назначен министром финансов и провел смелые экономические реформы, необходимые с точки зрения человеческого разума и направленные на свободу конкуренции.

Вопрос актуализации (Слайд 11):

Итак, кто они, просветители? К каким группам населения принадлежали?

Вы правы: будучи выходцами из разных слоев населения (дворянства, духовенства, горожан, буржуа), просветители выполняли разную профессиональную деятельность. Что объединяло этих очень разных людей? В чем их величие?

Итак, подумаем и сформулируем (Слайд 12)

1. Каково отношение просветителей к существующим порядкам?  
2. Какие явления жизни и почему просветители подвергают особой критике?

3. О каких естественных правах человека пишет Джон Локк? Почему он относит к собственности не только имущество человека, но и его жизнь и свободу?

4. Что понимает Монтескье под свободой? Как, по его мнению, можно ее обеспечить?

5. Какие свободы могут обеспечить справедливый общественный порядок?

6. Как относились просветители к частной собственности? Как они объясняли свое отношение к ней?

7. Как, по мнению просветителей, можно было создать новый общественный порядок?

8. Каково отношение мыслителей к революции?

Как видим, этих разных людей объединяла способность критически мыслить, озабоченность по поводу существующих порядков. Считая феодальные порядки неразумными, эти вольнодумцы посчитали необходимым заменить их «разумными», основанными на естественных правах человека: свободе, равенстве, собственности. Просветители исходили из того, что в первую очередь просвещение и воспитание может привести к изменению существующих порядков. Некоторые из них не исключали и революции.

9. Интересы какой части общества выражали просветители?
10. В чем состояло значение идей просветителей для их современников  
Что в их взглядах кажется вам странным и неосуществимым? Какие их идеи вы не разделяете?
12. Какие идеи просветителей особенно актуальны сегодня для нашей страны?

Первичное закрепление – эспресс-тест

Вторичное закрепление

Контрольные вопросы для размышления и закрепления изученного материала

1. Во время французской революции было решено торжественно перенести прах Вольтера из аббатства Сельер в Пантеон. На катафалке, перевозившем урну, была надпись: «Он подготовил нас к революции». Какой смысл вкладывали в эти слова французские революционеры? К чему готовили умы современников просветители?

2. Подумайте, что такое Просвещение? Вспомните, какие идеи объединяют просветителей эпохи Просвещения?

3. На какие проблемы просветители обращали внимание больше всего? Как они предлагали их решать?

4. Почему просветители считали себя частью единой республики, в то время как большинство стран той эпохи были монархиями?

Экспресс-тест «Мыслители эпохи Просвещения»

1. Выберите правильный ответ.

Мыслителям эпохи Просвещения было свойственно критическое отношение к:

- а) современной им действительности*
- б) человеку, его возможностям и способностям*
- в) науке, ее способности изменить мир*

2. Найдите лишнее.

Французские философы-просветители:

- а) Вольтер*
- б) А. Смит*

в) *Ш. Монтескье*

3. Закончите высказывание Вольтера.

«Самое большое счастье для людей, когда государь — ...

а) *...философ»*

б) *...добр»*

в) *...честен»*

Домашнее задание: Подготовиться к уроку в формате «Круглого стола», на тему «Французская наука – для революционной республики». Для этого надо поделиться на микрогруппы и выбрать одного из предложенных в списке, учёного. Подготовить о нём (на выбор) рассказ с презентацией, видеоролик.

## Приложение В

Урок «Французская наука – для революционной республики»

Тип урока: деловая игра «круглый стол», эвристический урок.

Цель урока: Выяснить роль научных открытий во Франции периода Великой Французской революции в контексте развития внутренней и внешней политик Франции конца XVIII века в частности и в становлении мировой научной мысли на пороге нового столетия в целом.

### Задачи урока:

– развивать у обучающихся способность понимать историческую обусловленность явлений и процессов, критически анализировать полученную информацию, определять собственную позицию по отношению к событиям истории и современности;

– формировать и развивать у обучающихся навыки исторического мышления – способность рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, вести дебаты;

– воспитывать гражданственность, национальную идентичность, развивать мировоззренческие убеждения учащихся на основе осмысления исторически сложившихся культурных, религиозных, традиций;

– расширять социальный опыт учащихся при анализе и обсуждении форм человеческого взаимодействия в истории;

– уважительно относиться ко всем участникам образовательного процесса;

– способствовать формированию у обучающихся ценностного отношения к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты: познакомиться с ключевыми фигурами французской науки конца XVIII века и их открытиями, повлиявшими на развитие мировой научной мысли на пороге нового столетия.

### Метапредметные результаты:

*регулятивные:* выполнять задания в различных формах обучения: фронтальной, индивидуальной; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; соотносить свои действия с планируемыми результатами;

*познавательные:* давать определения понятий, классифицировать и обобщать факты и явления, устанавливать причинно-следственные связи, строить логичное рассуждение и делать умозаключение; сравнивать; воспринимать учебный текст, историческую карту, иллюстративный материал с учётом поставленной учебной задачи, находить информацию, необходимую для ее решения; аргументировать и отстаивать свое мнение;

*коммуникативные:* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и одноклассниками для решения коммуникативных и познавательных задач.

Личностные результаты: усвоение гуманистических и демократических ценностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора.

**Универсальные учебные действия,** формируемые на этом уроке:

Общеучебные образовательные действия: сформировать представление у обучающихся о причинах, следствием которых стала Великая французская революция; изучить события, связанные с начальным этапом революции.

Развивающие: способствовать развитию умений самостоятельной работы с учебным текстом, умению анализировать, обобщать и систематизировать материал; развивать умения работы с историческими документами.

Личностные: способствовать овладению необходимыми навыками для самостоятельной учебной деятельности; сформировать индивидуальное отношение учащихся к изучаемым событиям.

На данном уроке обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки научно-поисковой, аналитической и лекторской деятельности.

Список учёных, чьи достижения разбираем:

1. Жан Лерон Д'Аламбер
2. Жозеф Луи Лагранж
3. Гаспар Монж
4. Пьер-Симон Лаплас
5. Клод Луи Бертолле
6. Лазар-Николя-Маргерит Карно
7. Кондорсе

Перед началом заседания принимаем правила «Круглого стола»



### Десять правил круглого стола

- Нет споров, критики и оценочных высказываний. Мы не спорим, а полностью принимаем точку зрения остальных участников и добавляем к ней свое мнение. Нет верных и неверных суждений. У всех мнений есть право на существование. Не отрицая позиций кого-либо из участников, мы дополняем друг друга и получаем новую точку зрения на проблему – благодаря тому что рассматриваем ее глазами всех присутствующих.
- Все мы воздерживаемся от побочных разговоров. Мы не переходим к личным обсуждениям и не задаем друг другу вопросы – действия такого рода разрушают круг. Высказываясь, каждый участник обязан избегать «перехода на личности» и как будто обращаться в «центр круга».
- Приподнимаемся над отторжением. Стараясь преодолеть несогласие между нами, мы рассматриваем проблему глазами всех. Мы учимся уступать друг другу и радуемся тем моментам, когда появляется возможность для общего продвижения и роста.

## Десять правил круглого стола



- Равенство. В кругу нет более и менее важных. Все равны и очень важны!
- В кругу обсуждается только одна тема. Все вместе мы обсуждаем одну общую тему, выбранную заранее. Мы внимательно выслушиваем вопросы ведущего и не отклоняемся от темы дискуссии.
- Каждый участник высказывает свое мнение. Так все вносят свой вклад в общее решение. Когда каждый участник приводит свою точку зрения и объединяет ее с мнениями других, все мы обогащаемся, начинаем лучше слышать и понимать – не только других, но и себя. С другой стороны, кто хранит молчание, тот словно недодает необходимый ингредиент для блюда, которое мы готовим все вместе.
- Мы все слушаем других. Мы высказываемся по очереди, не перебивая друг друга. Внимательно слушая того, кому настал черед говорить, мы пытаемся почувствовать его, понять и слиться с его мнением. И так же действуем по отношению ко всем остальным.

### Проведение дискуссии:

– выступают представители каждого учёного, выходя группой или по одному к трибуне. В своём выступлении акцентируем внимание не только на научных достижениях, но и о их революционно-политическом значении

– по окончании выступления – вопросы оппонентов.

На этапе рефлексии составляем новый параграф для «Энциклопедии Дидро», в который вносим необходимые сведения, полученные на сегодняшнем занятии.

Домашнее задание: распределить роли для занятия-реконструкции «Театр революции», подготовить небольшую инсценировку финала пьесы «Тартюф» Мольера.

Внеурочное занятие «Театр революции»

Тип занятия: событийная реконструкция

Цель: Закрепления полученных знаний, умение применять их в собственной, практико-творческой деятельности.

Форма работы учащихся: Заседание в театре революции при подготовке пьесы к постановке.

Ход занятия

Класс оборудован как небольшой зрительный зал со сценой

1 часть занятия Обсуждение режиссёра, автора и актёров каким должен быть революционный театр

Роли учащихся:

1. Режиссёр
2. Автор
3. Костюмер
4. Декоратор
5. Мыслители-философы (2 человека)
6. Актёры (4-5 человек)
7. Представители «третьего сословия», главные зрители

Вопросы для обсуждения, на которые отвечают все, участвующие в обсуждении:

1. Что ставить в театре революции?
2. Как это совпадает с революционной философией?
3. Что будет интересно зрителям?
4. Как подчеркнуть революционную направленность произведения?
5. Можно ли переделывать старые пьесы и как?

2 часть занятия – иллюстрация обсуждения, инсценировка финала пьесы Мольера «Тартюф» по всем правилам революционного театра.

Домашнее задание: Чтобы логически завершить изучение темы «Культура революционной Франции», необходимо провести экскурсию, в

данном случае, виртуальную. Вам предстоит вновь поделиться на 6 групп и подготовить интересную часть культурного маршрута по выбранной тематике и представить её одноклассникам.

Внеурочное занятие «Отречёмся от старого мира»

Тип занятия мультимедийная, виртуальная экскурсия

Цель: Знакомство с произведениями литературы, архитектуры, изобразительного, декоративно-прикладного и музыкального искусств периода Великой Французской революции.

Форма работы учащихся: Защита групповых проектов.

Класс обучающихся был разделён на несколько тематических групп, которые представили свои исследовательские проекты по следующим темам:

7. Архитектурный облик революционной Франции
8. Творчество Жака-Луи Давида
9. Творчество «певца третьего сословия» Шардена
10. Семантика карикатур и гравюр революционной Франции
11. Французская революционная поэзия
12. Музыкальная культура революционной Франции

Основная направленность в защитах групповых работ – наглядное представление исследуемой темы, создание презентаций, мини-инсценировок, видеороликов.