

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра отечественной истории

Романова Юлия Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОВЕТСКАЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ» КАК
ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК И СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ
В ШКОЛЕ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и
обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой отечественной
истории

к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

10.06.2025 Ценюга
(дата, подпись)

Научный руководитель

к.и.н., доцент Ворошилова Н.В.

10.06.2025 Ворошилова
(дата, подпись)

Дата защиты

20.06.2025

Студент: Романова Ю.В.

10.06.25 Романова
(дата, подпись)

Оценка отлично

Красноярск, 2025

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Советская мультипликация периода «оттепели» как исторический источник и её особенности	16
1.1 Потенциал и особенности применения мультипликации в современном школьном обучении истории.....	16
1.2 Характеристика использования мультфильмов на уроках истории и во внеурочной деятельности в рамках ФГОС	21
1.3. Анализ применения визуальных источников в современных УМК.....	24
Глава 2. Методические разработки по использованию советской мультипликации периода «оттепели» в обучении истории.....	32
2.1. Общие рекомендации по применению мультфильмов в образовательном процессе	32
2.2. Методы интеграции советской мультипликации периода «оттепели» в процесс обучения истории на уроках и во внеурочной деятельности	41
2.3 Оценка и анализ полученных результатов апробации внеурочного занятия	56
Заключение	60
Список источников и литературы	64
Приложения.....	69

Введение

Главной задачей современной школы является формирование у учащихся «умения учиться», способности личности к саморазвитию путем активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин. Но многие школьные предметы, в том числе и история, подразумевают под собой запоминание внушительного объема информации, которой учащиеся должны усвоить. В этом порой нелегком деле значимую роль могут сыграть мультипликационные фильмы, поскольку они не только передают определенные знания, но и облегчают усвоение и закрепление учебного материала.

Мультфильмы представляют собой уникальный способ визуализации информации и способствует тому, что образовательный процесс становится более увлекательным и интерактивным.

Стоит отметить, что история – предмет, прежде всего, нравственно-этического характера и его задача – воспитывать через сопереживание участников исторического процесса, умеющих анализировать факты истории человечества. Частичному решению данной задачи способствует применение в процессе обучения новых информационно-коммуникативных технологий.¹

Использование различных видеоматериалов на уроках истории способствует не только развитию образного восприятия прошлого, но и формированию навыков критического мышления и соотнесения получаемой с экрана информации с научно обоснованными знаниями, приобретенными на уроках истории.

Восприятие материала на слух - дело трудное, требующее от учащихся сосредоточенного внимания и волевых усилий. Недаром еще К.Д. Ушинский отмечал, что «при неумелом ведении урока учащиеся могут лишь внешне

¹ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. - М. – Владос, 2007. – с. 8

присутствовать на занятиях, а внутренне - думать о своем или же совсем оставаться без мысли в голове».² Об этом же писал и С.Т. Шацкий, указывая на то, что нередко учащиеся могут погружаться на уроке в «педагогический сон», т.е. сохранять лишь видимость внимания, но быть совершенно безучастными в работе и не воспринимать излагаемого материала.³

Каким же образом можно предупредить пассивность учащихся при устном изложении учебного материала и обеспечить активное восприятие и осмысление ими новых знаний? Как выяснилось, использование мультфильмов на уроке может принести большую пользу учителю истории. Это обусловлено тем, что особенности исторической дисциплины требуют регулярной работы с иллюстративными материалами. Кроме того, для запоминания исторических событий и развития навыков анализа их значимости, а также для понимания причинно-следственных связей, нужно не только прочесть материал, но и увидеть его, прочувствовать. Необходимо отметить, что в современном обществе большинство учащихся являются визуалами, поэтому им важно наглядно представить и ощутить эти события для более глубокого понимания.⁴

Для оценки актуальности данного исследования мы провели опрос среди студентов 5 курса исторического факультета Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева, которые являются потенциальными учителями истории. В соответствии с результатами опроса нам удалось выяснить, что использование мультфильмов как исторических источников вызывает некий интерес у молодых педагогов. Более того, они выразили готовность активно использовать его в своей практике, что

² Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии /Москва: Фаир-Пресс, 2004- с. 13

³ Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории/ М.В. Короткова. Преподавание истории в школе. - 2008. - №1. - 3-8с.

⁴ Современные технологии и практики преподавания истории и обществознания в контексте управления качеством образования [Электронный ресурс]: сб. учеб.-метод. матер. / З. В. Валиева [и др.] ; под науч. ред. канд. ист. наук А. В. Сметанина ; Пермский филиал Нац. исслед. ун-та «Высшая школа экономики». — Электрон. дан. — Пермь: Редакционно-издательский отдел НИУ ВШЭ – Пермь, 2020- с. 11 — Режим доступа: [https:// perm.hse.ru/editorial_publishing/education3](https://perm.hse.ru/editorial_publishing/education3)

подтверждает растущую значимость использования данного средства обучения в образовательном процессе (см. приложение 1).

Таким образом, **актуальность** исследуемой темы заключается в том, что использование мультфильмов, а также их фрагментов в обучении истории способно сыграть важную роль в усвоении материала учащимися, так как это может не только повысить их интерес, но и способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала. Кроме того, они [мультфильмы] обладают уникальной способностью визуализировать исторические события, личностей и отражать особенности определённой эпохи, что делает процесс обучения более наглядным и запоминающимся. Также использование мультфильмов на уроках истории может способствовать развитию у учащихся критического мышления и аналитических навыков.

Следует подчеркнуть, что учителя в своей педагогической практике имеют возможность использовать широкий спектр мультфильмов, которые могут быть использованы для достижения учебных целей и создания интересного и познавательного урока истории. Мультфильмы, созданные в разные исторические периоды, представляют собой уникальные возможности для анализа исторических событий, социальных явлений, культурных ценностей эпохи и др.

Таким образом, педагог, используя мультфильмы в учебном процессе, не только создаёт информативный и увлекательный урок истории, но и формирует у учащихся определённые ценности, навыки и уважение к культурным традициям, что очень важно для формирования сознательного гражданина в современном обществе.

Степень изученности темы

К числу исторических исследований проблемы можно отнести работу И. Кукулина, М. Липовецкого и М. Майофиса под названием «Весёлые человечки: культурные герои советского детства».⁵ Это исследование является

⁵ Веселые человечки: Культурные герои советского детства: Сб. статей / Сост. и ред. И. Кукулин, М. Липовецкий, М. Майофис. — М.: Новое литературное обозрение, 2008 г., с. 37

первым в своём роде, в котором авторы глубоко анализируют влияние мультфильмов на формирование культурной идентичности и детской психологии в Советском Союзе. Они уделяют внимание социально-антропологическим и психологическим изменениям, происходившим в России на протяжении XX и XXI веков, рассматривая, как мультфильмы отражали и формировали общественные ценности, идеалы и мечты детства. В работе исследуются следующие аспекты: роль мультфильмов в воспитании детей, их влияние на формирование социалистической идеологии, а также настроение и дух времени, которые оживают в ярких образах героев мультфильмов. Важно упомянуть, что авторы данной работы анализируют, как культурные символы, изображённые в мультфильмах, стали основой для формирования детских представлений об окружающем мире, а также как они способствовали выработке уникального феномена советской культуры.

Таким образом, работа И. Кукулина, М. Липовецкого и М. Майофиса является весьма ценным вкладом в изучение не только истории советской анимации, но и истории детства в России, раскрывая сложные и неоднозначные взаимосвязи между культурой, обществом и психологией людей на протяжении целого века.

Публикация В.П. Васильевой «Образ советского чиновника в сатирических мультфильмах эпохи «Оттепели»»⁶ посвящена характеристике образа чиновника в советской мультипликации второй половины 1950-х – 1960-х гг. Выявляются основные черты, присущие данному образу. В данной статье предложены подходы к работе с анимационным текстом как источником изучения социокультурной истории Советского Союза, дается краткий анализ сатирических мультфильмов рассматриваемого периода, посвященных проблемам взаимоотношений властей различного уровня и общества.

⁶ «Образ советского чиновника в сатирических мультфильмах эпохи «Оттепели», журнал «Лабиринт»// В.П. Васильева, 2015 г., с.6-9

С.В. Асенин в своей работе «Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран»⁷ исследует особенности и развитие анимационного искусства в социалистических странах, анализируя его художественные, социальные и культурные аспекты. Основными аспектами являются: исторический контекст (автор рассматривает развитие мультипликации в странах социалистического лагеря, уделяя внимание влиянию политической и идеологической ситуации на анимационное творчество), тематическое многообразие (автор анализирует ключевые темы и мотивы, которые часто встречаются в мультфильмах этого периода, такие как дружба, коллективизм, патриотизм, а также воспитание трудовых ценностей у детей), художественные стили (автор изучает различные художественные стили анимации, используемые в мультфильмах социалистических стран, и их отличие от западных аналогов. Он выделяет характерные черты визуального оформления и техники анимации, помимо этого в работе акцентируется внимание на том, как мультфильмы отражают культурные и национальные особенности стран, создавая уникальные образы и идеи, которые могут быть понятны и близки местной аудитории, влияние на мировую анимацию (также автор рассматривает, как мультфильмы социалистических стран оказали влияние на глобальную анимационную индустрию и восприятие анимации в целом).

Работа С.В. Асенина является ценным вкладом в изучение анимационного искусства, позволяет более глубоко понять социальные и культурные процессы, происходившие в социалистических странах, а также их влияние на поколение зрителей.

Данные работы позволяют проанализировать и выявить особенности состояния политической и социальной сфер жизни общества СССР через призму анимации. В своих исследованиях авторы изучили некоторые

⁷ Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. В. Асенин. – Москва: Искусство, 1986. – с. 72

оттепельные анимационные фильмы и выявили остро поставленные проблемы.

К методическим работам можно отнести пособие для учителя М.В. Коротковой «Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории»⁸, здесь автор рассматривает инновационные методики преподавания истории в школьном обучении, а также акцентирует внимание на важности личностно-ориентированного подхода, который обеспечивает более глубокое вовлечение учеников в учебный процесс и способствует развитию их критического мышления, самостоятельности и познавательного интереса. Марина Владимировна анализирует разнообразные наглядные средства, такие как диафильмы, карты, мультимедиа и другие визуальные материалы, которые могут быть использованы на уроках истории для облегчения восприятия информации и создания эмоциональной связи с историческими событиями. В работе подчеркивается, что такие средства помогают не только лучше усвоить материал, но и развивают у учащихся умение анализировать и интерпретировать исторические факты. Основная идея исследования заключается в том, что применение наглядных средств в рамках личностно-ориентированного подхода создает условия для активного участия учеников в учебном процессе, формируя у них более глубокое понимание исторических процессов и событий, что в конечном итоге способствует их интеллектуальному и личностному развитию.

Ещё одной ценной и содержательной работой является пособие М.Т. Студеникина «Современные технологии преподавания истории в школе»⁹, оно посвящено современным технологиям преподавания истории — модульно-блочному обучению, проектной деятельности, применению компьютерных программ и Интернета на уроках истории. Данное пособие является ценным вкладом в методику преподавания истории, так как она не только

⁸ Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории / М.В. Короткова. Преподавание истории в школе. - 2008. - №1

⁹ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. - М. - Владос, 2007. - с. 123

обосновывает необходимость внедрения современных технологий, но и предлагает практические подходы для их применения в школьном обучении.

Также стоит отметить научную работу К. С. Молотова «Использование кинофильмов на уроках истории разных форм»¹⁰, в которой рассматриваются традиционные (практическое занятие, урок-семинар, урок-лекция) и нетрадиционные (урок-игра, урок-диспут и др.) формы урока в контексте применения кинофильмов, которые в свою очередь являются частью целенаправленного учебного процесса современного урока истории. Автор рассматривает влияние кинофильмов на восприятие исторических событий и личностей, а также их роль в формировании у школьников интереса к предмету. Работа К. С. Молотова является полезным пособием для учителей истории, желающих эффективно интегрировать кинофрагменты в учебный процесс и сделать изучение предмета более увлекательным и осмысленным.

Работа Е.А. Бондаренко «Технические средства обучения в современной школе»¹¹ в методическом плане посвящена вопросам интеграции новых технологий в образовательный процесс. Основные аспекты работы включают: методы и технологии обучения, особое внимание уделяется разработке и использованию учебных ресурсов, основанных на современных технологиях, также автор рассуждает о принципах и подходах к интеграции технических средств обучения в традиционную систему образования.

Главным образом в данном исследовании использовались общие работы по методике преподавания истории, но среди специальных работ по применению мультипликационных произведений периода «оттепели» на уроках истории стоит отметить работу И.А. Ульянова «Хрущевская «оттепель» в мультипликации»¹². Данная статья посвящена описанию методической

¹⁰ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. с. 96-100

¹¹ Бондаренко Е. А. Технические средства обучения в современной школе. — М., 2004. - С. 45.

¹² Ульянов, И. А. Хрущевская «оттепель» в мультипликации / И. А. Ульянов// Молодой ученый. — 2015. — № 18 (98). — С. 410-416. — URL: <https://moluch.ru/archive/98/22031/> (дата обращения: 24.03.2024).

разработки кружка по теме «СССР в период хрущевской «оттепели» на основе материалов советской мультипликации.

В целом можно отметить, что степень изученности темы, предложенной в выпускной квалифицированной работе, довольно невелика, что наряду с актуальностью обусловило ее выбор.

Объектом исследования являются советские мультипликационные фильмы как исторический источник и средство обучения в современном процессе обучения истории в школе.

В качестве **предмета** исследования выступают приёмы, методы и формы применения советской мультипликации периода «оттепели» на уроках истории и во внеурочной деятельности в старшей школе.

Целью выпускной квалификационной работы является выявление педагогического потенциала и возможных методов применения мультипликационных фильмов в процессе современного обучения истории.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Исследовать роль советской мультипликации периода «оттепели» как исторического источника и сформулировать особенности её использования при преподавании истории, выявляя значение анимации для образовательного процесса
2. Определить и охарактеризовать использование мультипликации в школе, рассматривая её как средство обучения на уроках истории и во внеурочной деятельности в рамках ФГОС
3. Провести анализ применения мультипликационных технологий в современных УМК
4. Разработать общие методические рекомендации по применению мультфильмов в образовательном процессе

5. Разработать методы интеграции советской мультипликации периода «оттепели» в учебный процесс и оценить результаты апробации, анализируя её эффективность и возможности для дальнейшего применения

Хронологические рамки исследования: 1953-конец 1960-х гг.

Выбор данного периода для исследования обусловлен его значимостью и уникальностью в истории советской анимации, связанной с хрущёвской «оттепелью». Этот этап интересен тем, что он открывает перед нами целый ряд примечательных черт:

1. В этот период советская анимация активно связана с традициями, заложенными в советском кино, которое наполнено просветительским содержанием.
2. В середине 1950-х годов наблюдается возрождение производства кукольных анимационных фильмов, что свидетельствует о разнообразии форматов и методов в анимационном искусстве.
3. Советская анимация переживает период бурного развития, улучшается качество и эстетика создаваемых работ. Художники и режиссёры стремятся к высоким стандартам, что приводит к созданию уникальных и запоминающихся произведений искусства.
4. В этот период начинается активное создание мультфильмов, посвящённых различным аспектам общественной жизни, что делает их информативным историческим источником.

Нижняя граница этого периода соответствует общепринятому пониманию начала «оттепели», однако верхняя граница расширена. Это связано с тем, что «оттепельные» тенденции продолжали ощущаться в социальной и культурной жизни даже после ухода Н.С. Хрущёва, продлевая своё влияние вплоть до конца 1960-х годов. Таким образом, данное исследование этого периода позволяет глубже понять развитие советской анимации и её роль в обществе.

Источниковая база исследования. В работе используются источники разного типа. Первую группу составляют нормативные акты, в частности, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС третьего поколения)¹³. Данный документ определяет ключевое направление российского школьного образования, а его анализ позволяет выявить возможности мультипликации в достижении образовательных результатов школьников. Используются также Приказ о федеральном перечне учебников, позволяющий понять, какие издания рекомендуются Министерством просвещения для обучения, Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы¹⁴.

Вторую группу источников составили учебники для 11-ых классов. Нами был выбран учебник по истории России: Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России. 1945 год - начало XXI века: 11-й класс: базовый уровень. АО «Издательство «Просвещение».¹⁵ В целом, УМК позволяет определить место изучаемой темы в школьном курсе истории. Мы проанализировали, используется ли мультипликация в данном (рекомендуемом) учебнике, а если и используется, то с помощью каких приемов.

Третья группа представлена собственно советскими мультфильмами периода «оттепели». Например, для описания новых технических изобретений в области мультипликации были использованы мультфильмы: «Непослушный котенок» (1953)¹⁶; «Пропавшая грамота» (1945)¹⁷ Данные мультфильмы

¹³ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (12.09.2022 № 70034)

¹⁴ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. решением Министерства просвещения РФ, протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн) // Минпросвещения России

¹⁵ Мединский, Владимир Ростиславович. История. История России, 1945 год - начало XXI века [Текст]: 11-й класс: базовый уровень: учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов, 2023. - 448 с.

¹⁶ м/ф «Непослушный котёнок», реж. Мстислав Пашенко, 1953 г.

¹⁷ м/ф «Пропавшая грамота», реж. В. Брумберг, Л. Бредис, З. Брумберг, 1945 г.

позволяют оценить уровень развития мультипликации в данный период, а именно такие особенности, как реализм фонов и персонажей.

Для анализа тенденций «стилевого перелома» в мультипликации примерами послужили мультфильмы: «Летающий пролетарий» (1962)¹⁸; мультфильм Ф. Хитрука «История одного преступления (1962).¹⁹

Основную источниковую базу составляют следующие мультфильмы: «Баллада о столе» (1955)²⁰- сатирический кино-плакат о борьбе с бюрократией.; «В одной столовой» (1957) - мультфильм о беспорядках в общественном питании²¹; «Привет друзьям» (1957)²² - мультфильм посвящён VI Международному фестивалю молодёжи и студентов, прошедшему в Москве в 1957 году; «Чудесница» (1957)²³ - мультфильм об освоении кукурузой северных широт; «Большие неприятности» (1961)²⁴; «Случай с художником» (1962)²⁵; «Тихая пристань» (1957)²⁶.; «Дорогая копейка» (1961)²⁷ - советский рисованный мультипликационный фильм, посвящённый прошедшей 1 января 1961 года денминации советского рубля и др.

Данные мультфильмы являются важными историческими источниками, так как отражают социальные проблемы, события и изменения в советском обществе в середине XX века. Эти произведения не только носят развлекательный характер, но и служат инструментом критики и осмысления актуальных вопросов того времени, что делает их ценными для изучения истории и культуры СССР.

Также нами были использованы социологические источники, а именно опрос потенциальных учителей истории- выпускников исторического факультета Красноярского государственного педагогического университета

¹⁸ м/ф «Летающий пролетарий», реж. И. Боярский, И. Иванов-Вано, 1962 г.

¹⁹ м/ф «История одного преступления», реж. Ф. Хитрук, 1962 г.

²⁰ м/ф «Баллада о столе», реж. М. Калинин, Р. Давыдов, 1955 г.

²¹ м/ф «В одной столовой», реж. Г. Ломидзе, 1957 г.

²² м/ф «Привет друзьям», реж. Д. Бабиченко, Б. Дёжкин, М. Пашенко, 1957 г.

²³ м/ф «Чудесница», реж. А. Иванов, 1957 г.

²⁴ м/ф «Большие неприятности», реж. В. Брумберг, З. Брумберг, 1961 г.

²⁵ м/ф «Случай с художником», реж. Г. Козлов, 1962 г.

²⁶ м/ф «Тихая пристань», реж. А. Каранович, 1957 г.

²⁷ м/ф «Дорогая копейка», реж. И. Аксенчук, 1961 г.

им. В.П. Астафьева (8 человек) и студентов 1 курса группы ДО-Б24Б-01 Института математики, физики и информатики (17 человек).

В целом указанных источников в совокупности с литературой достаточно для решения поставленных задач.

Методы и приемы исследования

Методы и подходы к анализу зависят от поставленных задач, теоретической базы исследования и особенностей анализируемого материала. Среди общенаучных методов прежде всего мы использовали анализ и систематизацию данных.

Анализ позволил разделить информацию на отдельные части и выделить основные аспекты, в то время как систематизация способствовала организации данных в логической последовательности.

В рамках специальных исторических методов мы применили ретроспективный, который позволил проанализировать причины изменений в области развития мультипликации, а также сравнительно-исторический метод, который позволил рассмотреть исторические события и явления, отраженные в мультфильмах периода «оттепели», в контексте их времени и позволил сравнивать их с историческими данными. При апробации были применены методы эксперимента, наблюдения и анкетирования.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что анализ мультипликационных фильмов как исторического источника способствует развитию критического мышления, а также помогает учащимся лучше понять исторический контекст, социальные и культурные изменения определённого периода.

Результаты представленного исследования могут стать основой для разработки методических материалов, предназначенных для учителей, стремящихся интегрировать мультипликацию в свои учебные занятия.

Апробация результатов исследования

Апробация нашей методической разработки прошла на учебном занятии по истории России среди студентов 1 курса Института математики,

физики и информатики Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. Результаты апробации представлены в данной выпускной квалифицированной работе.

Также нами была проведена научная апробация - публикация статьи «Педагогический потенциал использования мультфильмов периода «оттепели» в процессе обучения истории в школе» в журнале «Молодой учёный» №21.

Структура работы

Выпускная квалификационная работа состоит из двух глав, каждая из которых включает в себя по три параграфа и освещает важные аспекты применения мультипликации в образовательном процессе.

В первой главе мы подробно исследуем характеристики и уникальные особенности мультипликации периода «оттепели», рассматривая её как ценный исторический источник. Здесь же анализируем потенциал использования мультипликации в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) и внедрение её в современные учебно-методические комплексы для 11 классов. В частности, мы фокусируемся на изучении тем, относящихся к периоду 1953-1964 годов в России, что позволяет глубже понять исторические события и их влияние на общество.

Во второй главе представлены общие рекомендации по эффективному использованию мультфильмов на уроках истории, а также описаны методы их интеграции в учебный процесс. Эти рекомендации основаны на анализе существующих подходов и успешных практик, которые способствуют более интерактивному и увлекательному обучению. Завершает главу оценка и анализ результатов апробации ранее предложенных методов в рамках уроков.

Глава 1. Советская мультипликация периода «оттепели» как исторический источник и её особенности

1.1 Потенциал и особенности применения мультипликации в современном школьном обучении истории

Существует множество подходов к преподаванию истории, однако народный учитель СССР 1982 года Т. И. Гончарова в своей книге «Уроки истории — уроки жизни» подчеркивает важность того, чтобы урок истории вызывал не только интеллектуальный, но и эмоциональный отклик у учащихся. Она пишет: «Урок истории состоится лишь тогда, когда на основе исторических знаний, суждений, обобщений возникает душевное волнение, а в иных случаях — и потрясение. Подлинный урок интеллектуален и эмоционален одновременно».²⁸ Это утверждение является ключевым в контексте обучения истории с использованием кинофрагментов или эпизодов мультфильмов. Ведь именно через живые образы и сюжеты учащиеся могут лучше понять и воспринять исторические события. Кино и мультфильмы могут дополнить материал урока и привнести новые аспекты в изучение прошлого.

Подобный подход позволяет учащимся более глубоко погрузиться в историю, ощутить атмосферу того времени и по-новому взглянуть на события прошлого. Уроки истории, где применяются кинофрагменты или мультфильмы, становятся более динамичными и увлекательными, что способствует лучшему запоминанию материала и формированию интереса к предмету, это связано с тем, что визуальные образы и звуковые эффекты создают яркие ассоциации, помогают глубже понять исторические события и вызывают эмоциональный отклик.

Фильмы, мультфильмы, как и другие вспомогательные дидактические материалы, служат важным средством, подспорьем в работе учителя, особенно действенным ввиду его визуальной наглядности, зрелищности, образности. Ведь не зря говорится, что лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

²⁸ Гончарова Т.И. Уроки истории - уроки жизни: из опыта работы учителя истории 536-й шк. Ленинграда / [Предисл. Ю. К. Бабанского]. – Москва; Педагогика, 1986. - 127,[2] с.

Кроме того, данные средства позволяют формировать у учащихся некоторые важные компетенции, например, навыки анализа, сравнения и абстрагирования, т.е. совершения практически всех мыслительных операций. А на основе этой компетенции развиваются навыки критического мышления и коммуникации учащихся (умение вести дискуссию, аргументировано представлять свою позицию).

Современный урок уже довольно сложно представить без использования информационных технологий, так как они являются неотъемлемой частью образовательного процесса, предоставляя множество возможностей для активного обучения и вовлечения учеников. Практически у каждого учителя, независимо от предметной области, имеется в распоряжении разнообразный набор технологий и методик, что позволяет формировать более интерактивную и продуктивную образовательную среду.

В педагогической практике визуализация представляет собой метод усвоения знаний через создание зрительных образов, отражающих определённые события, процессы и явления. Этот подход основан на использовании ассоциативного мышления, которое позволяет учащимся связать новую информацию с уже известными образами. Зрительные образы формируются не только благодаря ассоциациям, но и благодаря систематизации и структурированию информации в наглядной форме, это делает процесс обучения более понятным и доступным. Необходимо отметить, что педагоги могут достаточно эффективно использовать визуальные источники для объяснения учебного материала, и, таким образом, это становится важным инструментом в современном образовательном процессе, который способен создать активную образовательную среду.

Стоит отметить, что мультимедийное искусство объединяет различные формы визуального творчества, обладая весомым потенциалом воздействия на эмоции и восприятие эстетических ценностей людьми. Благодаря своей интерактивности, оно создаёт разнообразную, динамичную образовательную

среду, что способно облегчить запоминание и усвоение учебного материала. Важно помнить, что такой подход создаёт эффект присутствия, способствуя формированию ярких и запоминающихся образов в сознании учащихся. А это, в свою очередь, позволяет не просто изучать информацию, но и глубже погружаться в изучаемую тему.

Нужно учитывать, что визуальные средства обучения эффективно применяются на всех этапах учебного процесса и во внеурочной деятельности, а также способны интегрироваться с другими предметами. Что касается конкретно мультфильмов, то они помогают «визуализировать» исторические события, а это значительно повышает интерес и мотивацию учащихся, и позволяет учитывать их возрастные и психологические особенности.

Мультипликация, как искусство создания анимационных фильмов, способна выступать в роли важного источника информации о прошлом. Благодаря архитектуре, моде, обычаям и жизни в определенную эпоху, анимированные фильмы передают нам образы времени и народов, помогая лучше понять исторические события. Мультфильмы также могут оказывать влияние на формирование нашего представления о прошлом через отражение культурных, политических и военных событий. Однако, следует помнить, что анимационные фильмы в первую очередь являются художественным выражением, и поэтому информацию, содержащуюся в них, следует оценивать с учетом этого. Например, мультфильмы могут содержать весьма утрированные образы и сюжетные линии, которые не всегда соответствуют исторической реальности. Но тем не менее, мультфильмы способны выступать в качестве источника информации для более глубокого понимания истории определенной эпохи, если использовать их с осторожностью и критическим мышлением.

Применение мультфильмов на уроке как исторического источника позволяет делать процесс обучения проще, интереснее, а также развивать определённые навыки и умения у учащихся, например:

- поиск необходимой информации;
- структурирование информации;
- анализ и синтез информации;
- умение соотносить различные типы информации (для выяснения достоверности);

Мультфильмы являются неотъемлемым источником исторических знаний, позволяющим по-особому понять исторический контекст, культурные традиции и социальные аспекты определенной эпохи. Они отражают взгляды и убеждения народа, а также наполнены некими символами важных событий, что даёт возможность понять социокультурную среду того времени. Не менее важно, что мультфильмы способны отражать в своих сюжетах актуальные на тот момент вопросы и конфликты, что делает их незаменимым инструментом для погружения в ту историческую реальность.

Иными словами, мультипликация представляет собой не только развлекательное искусство, но и ценный источник информации, который позволяет глубже понять менталитет и ценности разных эпох. Можно сказать, что анимация служит неким «зеркалом», в котором отражаются разнообразные аспекты общественной жизни, культуры и социальных отношений определённых исторических периодов.

Что касается советской мультипликации периода «оттепели» (1953-1964 гг.), то она выделяется как уникальный инструмент преподавания истории. Её специфика заключается в следующем:

1. Социально-политический контекст

Период «оттепели» характеризовался появлением возможности людей искусства более свободно выражать свои мысли. Это влияние отразилось, в том числе и на анимации, которая зачастую носила сатирический характер и могла эффективно донести серьёзные социальные и политические реалии того времени.

2. Доступность и привлекательность

Анимационные фильмы создавались с учётом интересов и запросов широкой аудитории, что сделало их особенно доступными для разных категорий людей.

3. Синтез разных искусств

Советская мультипликация удачно сочетала в себе элементы разных видов искусства, таких как живопись, музыка и литература. Это способствовало созданию большой среды для анализа, в которой учащиеся имеют возможность исследовать разные аспекты истории сквозь призму художественного выражения.

5. Эмоциональная вовлеченность

Переживания главных героев и яркие визуальные образы мультфильмов способствуют тому, что учащиеся могут проще усваивать и запоминать изучаемый материал.

При всём своеобразии мультипликация действительно способна своими совершенно особыми, оригинальными, ей одной свойственными средствами проникать в самую суть острейших проблем, по-своему раскрывать ценность человеческого духа и бытия.²⁹

Искусство мультипликации — это своего рода искусство в квадрате: изобразительное искусство, как бы помноженное на средства выразительности и технические возможности кино. Это творчество возникло в неповторимо своеобразном синтезе изобразительных, литературных и звуко-музыкальных начал, и потому оно словно возведено в квадрат, в новую степень. В основе его лежит изобразительность, получающая новые измерения - временную и пространственную протяжённость, воплощённую в разных формах движения, создающих эстетически преобразованную реальность - фантастический киномир мультфильма.³⁰

²⁹ Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. В. Асенин. – Москва: Искусство, 1986. – 308 с.

³⁰ Там же.

С точки зрения методики преподавания истории использование средств наглядности обосновано психологическими особенностями школьников: наглядность активизирует их внимание, мышление и память и заставляет переключать внимание с одного элемента урока на другой. Психологами доказано, что человек запоминает 50% увиденного, в то время как услышанное воспроизводится только на 20%. Качественное использование фильмов и мультфильмов оказывает влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений, установление причинно-следственных связей, направляет мысль школьников на подтверждение теоретических положений урока, на усвоение формулировок.³¹

Таким образом, использование советской мультипликации периода «оттепели» в процессе преподавания истории отражает уникальный подход к обучению, который не только достигает образовательных целей, но и искусно описывает культурные и социальные аспекты своего времени.

1.2 Характеристика использования мультфильмов на уроках истории и во внеурочной деятельности в рамках ФГОС

Основным нормативным документом, который определяет цели обучения, является Федеральный государственный образовательный стандарт, в нём изложены требования к итогам освоения образовательных программ. Нас интересуют нормы, представленные в пункте II «Требования к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования», касающиеся 10-11 классов.³²

Первая группа результатов включает в себя личностные аспекты, которые способствуют саморазвитию, формированию ценностных ориентиров у учащихся, целеустремленной познавательной деятельности, жизненных установок и мотивации к обучению. К числу этих компетенций относятся следующие: воспитание гражданского самосознания, целостного

³¹ Бондаренко Е. А. Технические средства обучения в современной школе. — М., 2004. - С. 45.

³² Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413" (12.09.2022 № 70034)

мировоззрения, социализацию, коммуникативные навыки, некоторые основы экологической культуры, эстетическое восприятие и др.

Для достижения этих целей учитель вполне может использовать материалы из учебника, но стоит отметить, что применение мультфильмов, как вспомогательных материалов, может значительно упростить процесс формирования данной группы навыков и сделать его более эффективным. Это связано с тем, что они [мультфильмы] делают обучение более наглядным и эмоционально насыщенным, а это, в свою очередь способствует более глубокому усвоению знаний и развитию критического мышления.

Вторая группа компетенций представляет собой метапредметные, она ориентирована на развитие целеполагания, смыслового чтения, навыков оценки и самооценки, умения сопоставлять действия с ожидаемыми результатами.

Стоит учитывать, что данные компетенции играют ключевую роль в формировании у учащихся способности к самостоятельному анализу информации и построению логических связей. Стоит отметить, что мультфильмы, как и другие художественные источники, являются отличным инструментом для формирования критического мышления.

Наибольший интерес для учителя истории представляет третья группа компетенций – предметные. Эти навыки непосредственно связаны с усвоением учебного материала и являются основой для глубокого понимания предмета.

Первый пункт подчеркивает важность понимания учащимися роли России в мировых и отечественных событиях XX – начала XXI веков и способности раскрыть эту роль. Во втором пункте акцент сделан на знании ключевых фигур, имен, оказавших влияние на развитие России в указанный период. Используя в процессе изучения мультфильмы, учащиеся могут лучше понять эти аспекты, так как анимация обладает способностью визуализировать сложные исторические контексты и сделать их более доступными для понимания.

Пункты 3, 4, 5 касаются навыков реконструкции исторических событий и процессов, формирования и выражения собственной точки зрения, выявления характерных черт определённых событий и причинно-следственных связей, а также систематизации информации на основе различных источников, включая нарративные. Нужно учитывать, что правильно подобранные мультфильмы могут послужить инструментом для формирования данных навыков.

Пункты 6, 7, 8 описывают навыки работы с разнообразными историческими источниками, включая критический анализ и оценку достоверности, соблюдение правил информационной безопасности при поиске сведений в Интернете, а также визуализацию информации в форме схем или таблиц.

В свою очередь, работа с мультфильмами может содержать в себе критический анализ содержимого, оценку достоверности представленных данных. Учащиеся на основании данного источника могут создавать схемы и таблицы, что способствует визуализации и структурированию информации.

В 9 пункте акцентируется внимание на значимости коммуникации с людьми из других стран и культур, различных национальностей и религий, а также на уважении к наследию мировой и отечественной истории. Пункты 10 и 11 требуют от обучающихся умения противостоять фальсификации истории и знание ключевых событий, дат и этапов.

Использование данного средства обучения – произведений мультипликации, на уроках истории в 11 классе положительно сказывается на усвоении материала. Применение этого метода в разумных пределах позволяет учителю достигать тех учебных целей, которые предусмотрены образовательными стандартами.

Стоит отметить, что в период «оттепели» несмотря на то, что мультипликация достигала своего расцвета, можно выделить небольшое количество мультфильмов, которые было бы разумно включить на уроке истории, так как немногие из них обладают историческим контекстом.

Подводя итог анализу предъявляемых требований для освоения школьного курса, можно сделать вывод, что требования ФГОС содержат стремление подготовить ученика, знающего и уважающего культуру своей страны и её исторические особенности. Один из эффективных методов усвоения знаний по истории – это работа с мультфильмами, которые могут служить важным источником для познания исторической эпохи. Также стоит отметить, что использование мультфильмов в рамках обучения истории соответствует принципам и основам Концепции «Истории России», а именно многоаспектному освещению всех сторон истории общества России и применению историко-культурологического подхода, способствующего формированию национальной идентичности в контексте российской культуры.

1.3. Анализ применения визуальных источников в современных УМК

Учебно-методический комплекс по истории – это совокупность образовательных ресурсов, методических рекомендаций, учебных пособий, учебников, дополнительных материалов и методических разработок, созданных для успешного преподавания и усвоения исторического материала в образовательном процессе.

Нами были проанализированы учебники по истории России для 11-ых классов для рассмотрения того, как и в какой форме и используется ли мультипликация, а также, какие задания предлагаются для работы с ней. Кроме того, нужно было выявить потенциал применения мультипликационных источников как с содержательной, так и с методологической точки зрения и определить возможности их интеграции в образовательный процесс.

Первый выбранный нами учебник от издательства «Просвещение»- История России. 1945 год - начало XXI века, базовый уровень Мединского В.Р., Торкунова А.В. Данный учебник рекомендован Министерством просвещения Российской Федерации³³ и служит основным объектом исследования на

³³ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

предмет использования мультипликационных материалов при изучении тем эпохи «оттепели».

Кроме того, мы рассмотрели два других учебника, которые уже не входят в перечень рекомендованных ФГОС, но ранее широко применялись в образовательном процессе и в настоящее время есть в открытом доступе. Стоит отметить, что их мы используем для сравнения с указанным выше учебником.

Первый из сопоставляемых учебников— это «История России. 1946 год - начало XXI века». 11 класс. Базовый уровень, А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров. Издательство «Просвещение».³⁴

Второй учебник – «История России. 1946 год - начало XXI века». 11 класс. Базовый уровень. Часть 2- Данилов А.А., Торкунов А.В., Хлевнюк О.В. и др. Издательство «Просвещение».³⁵

Рассмотрев рекомендованный учебник В.Р. Мединского, А.В. Торкунова-История России. 1945 год - начало XXI века: 11-й класс: базовый уровень. Издательство «Просвещение»³⁶, мы обнаружили, что в нём нет приёмов работы с мультипликацией ни в ходе изучения тем, ни в качестве дополнительных материалов.

Период «оттепели» (1953-1964 гг.) освещается в данном учебнике в первой главе «СССР в 1945-1991 гг.» на основе шести тем:

1. §5 Новое руководство страны. Смена политического курса.
2. §6 Экономическое и социальное развитие в 1953-1964 гг.
3. §7 Развитие науки и техники в СССР в 1953-1964 гг.

образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников"

³⁴ Шубин А.В. История России, 1946 год - начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров. - Москва: Просвещение, 2023/URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390023/reading> (дата обращения: 24.02.2025).

³⁵ История. История России, 1946 г. — начало XXI в.: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / А. А. Данилов, А. В. Торкунов, О. В. Хлевнюк [и др.] ; под редакцией А. В. Торкунова. — 4-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 159 с.

³⁶ Мединский, Владимир Ростиславович. История. История России, 1945 год - начало XXI века [Текст]: 11-й класс: базовый уровень: учебник / В. Р. Мединский, А. В. Торкунов, 2023. - 448 с.

4. §8 Культурное пространство в 1953-1964 гг.
5. §9 Перемены в повседневной жизни в 1953-1964 гг.
6. §10 Внешняя политика в 1953-1964 гг.

В ходе анализа этих параграфов мы изучили содержимое каждого из них.

В §5 «Новое руководство страны. Смена политического курса» рассматриваются новые партийные лидеры, их программы, цели и методы работы, а также влияние этих изменений на внутреннюю и внешнюю политику. В центре внимания находятся вопросы реформ, экономический рост, социальные аспекты и реакции общества на новые инициативы. Этот параграф помогает понять, как эти изменения поспособствовали формированию нового политического курса и каким образом это отразилось на жизни граждан.

В этой теме, безусловно, много визуальных источников, таких как фотографии (например, похороны И. Сталина. Траурная процессия жителей Москвы в Доме Союзов. Март 1953) и сопутствующий к ней вопрос. Ещё одним визуальным источником является плакат «Программа КПСС- программа построения коммунизма!» 1961 г. Но, что касается мультфильмов, то после параграфа никаких заданий с их использованием не предусмотрено. В качестве дополнительных материалов после параграфа предложены художественный и документальный фильмы (см. приложение 2).

В §6 «Экономическое и социальное развитие в 1953-1964 гг.» описываются социально-экономические реформы и преобразования этого периода, такие как экономический курс, освоение космоса, освоение целины, массовое жилищное строительство. Этот параграф выделяется использованием визуальных источников, таких как плакаты «На новые земли едемте с нами!» 1954 г., «Поднимай целину!» 1954 г., «Дорогу кукурузе!» 1955 г. и фотографии «Жилищное строительство в СССР. Монтаж блоков жилого дома» 1959 г., что позволяет углубить восприятие материала. В качестве дополнительных материалов автор учебника предлагает к просмотру три фильма: «Верные друзья» 1954 г. реж. М. Калатозов, «Максим Перепелица» 1955 г. реж. А. Граник, «Дело было в Пенькове» 1957 г. реж. С. Росточкий,

благодаря которым учащиеся могут увидеть наглядные примеры атмосферы и жизни в СССР того времени (см. приложение 2).

В §7 Развитие науки и техники в СССР в 1953-1964 гг. используются плакаты: «Сказка стала былью» 1961 г., «Человеку путь открыт!» 1960 г. и большое количество фотографий: «Атомоход «Ленин» - первое в мире надводное судно с ядерной силовой установкой», «Ту-104-первый советский пассажирский реактивный самолёт», а также полоса газеты «Вечерняя Москва» от 12 апреля 1961 г. Для углубленного знакомства с темой предложены 4 художественных и 1 документальный фильмы (см. приложение 1).

Также большое количество визуальных источников разного типа содержится в §8 «Культурное пространство в 1953-1964 гг.»: кадры из художественных фильмов, обложки книг, картины и т.д. Заданий и вопросов в конце параграфа, связанных с мультфильмами, не предусмотрено. А в качестве дополнительных материалов предложено пять художественных фильмов (см. приложение 2).

Ещё один проанализированный мной §9 - «Перемены в повседневной жизни в 1953-1964 гг.», где автор повествует о периоде «революции благосостояния», повышении стандартов жизни, изменении социально-бытового уклада населения и общественного сознания в СССР. Что касается визуальных источников, то здесь также встречаются фотографии: «Новоселье. 9-й квартал Новых Черёмушек. Москва. 1958 г.», экспозиция в павильоне «Жилое строительство» на ВДНХ СССР в Москве. 1959 г., открытка, посвящённая VI Всемирному фестивалю молодёжи и студентов. Москва. 1957 г., реклама, газета, плакат. В конце параграфа автор предлагает шесть фильмов для просмотра, что позволит глубже понять атмосферу времени (см. приложение 2).

В §10 Внешняя политика в 1953-1964 гг. в качестве визуальных источников используются фотографии (например, 1-го секретаря ЦК КПСС Н. Хрущёва и президента США Дж. Кеннеди), плакаты («Нет» 1958 г.),

карикатуры (Кеннеди и Хрущёв во время Карибского кризиса. 1962 г.), в качестве дополнительного материала предложен художественный фильм (см. приложение 2).

Таким образом, проведённый анализ показывает, что в данных параграфах не предусмотрено использование мультфильмов в качестве дополнительного ресурса. Это может указывать на недостаточное внимание к анимационным материалам как средству передачи исторической информации и некоторых культурных аспектов.

Что касается учебника авторов А.В. Шубина, М.Ю. Мягкова, Ю.А. Никифорова «История России. 1946 год-начало XXI века» 11 класс. Базовый уровень, то в нём период «оттепели» рассматривается на основе трёх тем:

1. §3-4 Страна в период оттепели. Данный параграф также насыщен визуальными источниками, такими как фотографии и плакаты, которые помогают создать более полное представление об изучаемых событиях. Однако стоит отметить, что в конце нет заданий, связанных с анализом и обсуждением визуальных материалов.
2. §5 Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг. Как и в предыдущем разделе, здесь активно используются фотоматериалы, карикатуры и плакаты, к которым предусмотрены соответствующие задания.
3. §6 Наука и культура в период оттепели. В данной теме виды визуальных источников всё те же: плакаты, фотографии и марки, что создаёт единый стиль изложения материала.

Важно отметить, что в отличие от указанных выше учебников, в данном учебном пособии нет рекомендаций по просмотру фильмов, связанных с изучаемыми темами. Кроме того, мультфильмы, как источник, автором совсем не рассматриваются.

На основе данного анализа можно сделать вывод об отсутствии работы с мультфильмами как с историческим источником в процессе обучения на основе данного учебника. Включение мультипликации могло бы значительно обогатить учебный процесс и способствовать лучшему усвоению материала,

а также расширить горизонты учащихся в восприятии исторической информации.

Учебник Данилова А.А., Торкунова А.В., Хлевнюка О.В предлагает учащимся изучение периода «оттепели» на основе четырёх параграфов:

1. §7 Смена политического курса. Здесь в количественном отношении визуальных источников меньше, чем в двух предыдущих учебниках, а конкретно используются фотографии и плакаты. Никаких заданий для работы с ними не предусмотрено.
2. §8 Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х-середине 1960-х гг. В этом параграфе так же, как и в предыдущем используются фотографии и плакаты, но без практических заданий для работы с ними.
3. §9 Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х-середине 1960-х гг. Ситуация с визуальными источниками остаётся неизменной, как и в предыдущих темах- отсутствуют задания, и не происходит вовлечения учащихся в активный анализ материалов.
4. §10 Политика мирного сосуществования в 1950-первой половине 1960-х гг. Здесь мультфильмы в качестве исторического источника и дополнительного материала не применяются.

Важно подчеркнуть, что в силу своего жанра и специфических особенностей учебник не может охватывать все возможные формы работы с различными источниками. Поэтому, чтобы провести всестороннее сравнение, мы также проанализировали другой тип учебных материалов- «История. История России. Учебный план. Планы уроков. 10-11 классы. Базовый уровень» Т.П. Андреевской.³⁷ Этот альтернативный ресурс позволяет более широко изучить методики и виды деятельности, которые может применять учитель для лучшего понимания учащимися предмета.

В данном пособии период «оттепели» представлен тремя темами. Урок №9 посвящён экономическому и социальному развитию в период с середины

³⁷ История. История России. Рабочая программа. Поурочные рекомендации 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / Т. П. Андреевская. — М.: Просвещение, 2021. — 255 с.

1950-х по середину 1960-х годов. На уроках №10-11 рассматриваются культурное пространство и повседневная жизнь с середины 1950-х до середины 1960-х годов. На уроке №12 изучается политика мирного сосуществования в 1950-х-начале 1960-х годов.

Что касается использования анимационных фильмов в качестве исторических источников, то здесь не приводятся конкретные предложения по их включению в урок. Однако есть аспекты, в которых мультфильмы могли бы быть полезными. Например, при изучении темы «Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х-середине 1960-х годов» на мотивационно-целевом этапе присутствует вопрос «Как проявилась «оттепель» в культурном пространстве СССР?» (см. приложение 2). Здесь же можно использовать фрагменты следующих мультфильмов: «Чудесница» 1957 г., «Дорогая копейка» 1961 г., «История одного преступления» 1962 г., «Случай с художником» 1962 г., так как они весьма доступно отображают тенденции и противоречия «оттепели», и то, как они проявились в искусстве, отражая дух времени и, оказывая влияние на формирование общественного сознания.

Итак, на основе всего вышеизложенного можно сделать вывод, что в новых учебниках, по сравнению с изданиями предыдущих поколений, приведены рекомендации по привлечению киноисточников, содержащие списки документальных и художественных фильмов по темам. Однако анимационные произведения в них не представлены. Между тем мультфильмы благодаря своей временной компактности, а также большей идейной и художественной выразительности вполне могли бы эффективно отражать специфику эпохи. Кроме этого, в учебниках отсутствуют рекомендации по работе с киноисточниками, что создает трудности как для учителей, так и для учащихся.

Эти обстоятельства определили нашу задачу по отбору наиболее интересных и информативных анимационных произведений периода «оттепели» и формулировке рекомендаций по работе с ними.

Таким образом, можно сделать вывод, что учебники недостаточно включают визуальные источники, такие как анимация, что, в свою очередь, ограничивает возможности учителей в создании более увлекательного и доступного образовательного процесса.

Стоит учитывать, что мультипликация способна сделать сложные исторические события и культурные традиции более наглядными, что помогает учащимся лучше их понять и запомнить. Также анимационные материалы могут вовлечь молодежь, способствуя формированию интереса к изучаемым темам. Отсутствие использования таких ресурсов указывает на традиционный подход к образованию, где акцент делается на текстовые и устные источники, а также используются визуальные источники в формате плакатов, карикатур и т.д. Однако в условиях быстрого развития технологий и распространения визуальных медиа игнорирование анимации в учебном процессе может привести к недостаточной мотивации.

На основе вышеизложенного стоит задаться вопросом, какие меры можно предпринять для интеграции анимации в образовательные программы и каким образом это могло бы изменить подход к обучению.

Глава 2. Методические разработки по использованию советской мультипликации периода «оттепели» в обучении истории

2.1. Общие рекомендации по применению мультфильмов в образовательном процессе

В современном образовательном процессе всё больше педагогов обращаются к интересному и эффективному использованию видеофрагментов на уроках истории. Это не только способствует более доступному и успешному усвоению материала учащимися, но и делает сам процесс обучения более интересным и интерактивным. Использование тех или иных видеофрагментов на уроках истории оказывает безусловное влияние на развитие визуального мышления и помогает учащимся лучше воспринимать сложные концепции и исторические события.

Что касается мультипликационных средств обучения, то они, в свою очередь, способны привлечь внимание учащихся и улучшить понимание учебного материала.

Кроме того, использование видеофрагментов, в частности мультфильмов, на уроках истории не только мотивирует учащихся к активной учебной деятельности, но и способствует развитию критического мышления и аналитических навыков.

На уроках истории видеофрагменты становятся уже неотъемлемой частью образовательного процесса, поскольку их можно использовать как для ознакомления с новой темой, для иллюстрации изучаемого материала на основном этапе урока, так и для закрепления полученных знаний. При этом важно помнить, что демонстрация видеоролика должна сопровождаться с активной учебной деятельностью учащихся, независимо от этапа урока, на котором она проводится. Например, это может быть обсуждение, вопросы, интерактивные задания и др.

Какие виды работы с видеоматериалами могут быть применены на уроке истории?

1. Устное изложение темы урока учителем-ключевой этап, после чего можно продемонстрировать фрагмент фильма/мультфильма. Перед просмотром учащиеся записывают название темы в тетрадь, что помогает им активнее включиться в процесс изучения материала. Этот прием позволяет создать связь между устным и визуальным представлением информации, что способствует более глубокому усвоению. Такой подход активизирует внимание учеников и настраивает их на восприятие материала, а также позволяет им осознанно подойти к последующему анализу.

Использование мультфильма «Привет друзьям» 1957 г. на мотивационном этапе урока по теме «Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг.»

Какая тема является наиболее острой и важной в изучении послевоенного времени? Конечно же внешняя политика. Проблема войны и мира.

Что касается §10 «Внешняя политика СССР в 1953-1964 гг.: противоречивость политики «мирного сосуществования», то в изучении данной темы можно продемонстрировать учащимся мультфильм «Привет друзьям» 1957 г. Мультфильм - от знаменитой тройцы Мстислава Пащенко, Бориса Дёжкина и Дмитрия Бабиченко. Картина была приурочена к Всемирному съезду молодёжи и студентов в Москве. Центральный её персонаж — юный яркий Фанфан-репортёр. Он становится конференсье на фестивале молодёжи. Голубь мира передаёт Фанфану письмо пластинку. Так начинается музыкальный вечер. Подобно заправскому диск-жокею, герой ставит зрителям песни со всех уголков света, объясняя, как люди Земли похожи при всей разнице характеров. Затем Фанфан рисует оживающих человечков, которые также представляют те или иные национальности. Фильм совмещает мультипликационные кадры с кинохроникой.

Я считаю, что этот мультфильм стоит показать перед началом урока как мотивационное вступление. После его просмотра учитель может задать

учащимся вопрос: «Как изменялся внешнеполитический курс СССР после смерти И.В. Сталина?». После того как учащиеся выскажут свои мысли, они начнут изучать эту тему с учителем, чтобы проверить свои предположения об изменениях во внешней политике. Мультфильм также можно использовать для домашнего задания, например, написать эссе на темы «Значение VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве» или «Связь VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве с политикой мирного сосуществования государств».

2. Для того чтобы учащиеся глубже погрузились в изучаемую тему, учитель может предложить им заранее, в качестве домашнего задания, изучить определенный материал по учебнику. Этот подход не только усиливает подготовленность учеников к просмотру видеофрагмента, но и способствует лучшему пониманию ключевых понятий и идей, которые будут рассматриваться в мультфильме. Учащиеся становятся более активными участниками процесса, так как приходят на урок с некоторыми базовыми знаниями.

Использование мультфильмов «Баллада о столе» 1956 г., «В одной столовой» 1957 г., «Большие неприятности» 1961 г. на этапе освоения новых знаний по теме «Новое руководство страны. Смена политического курса в СССР в середине 1950-х-середине 1960-х годов»

В рамках изучения темы «Новое руководство страны. Смена политического курса в СССР в середине 1950-х - середине 1960-х годов» важно выделить основные проблемы их политики, а также основные черты этого периода. Для более глубокого понимания материала учащимся можно дать задание изучить текст по учебнику заранее, чтобы они могли лучше анализировать мультфильмы на уроке. Таким образом, домашнее задание состоит в ознакомлении с параграфом и подготовке конспекта, а затем на уроке провести анализ анимационных фильмов, отражающих особенности общественно-политического развития СССР в указанный период истории.

- «Баллада о столе» 1956 г. (маленького работника за усердие и скромность повышают в должности. Став начальником некоего учреждения, герой мгновенно преображается: он груб с сослуживцами и посетителями, никого не допускает в свой роскошно обставленный кабинет, подлинную деловую деятельность подменяет бумажной волокитой. Но это продолжается недолго...)

- «В одной столовой» 1957 г. (директор столовой Мурмызин, заботясь лишь о личном благополучии, довёл предприятие до полного упадка. В день непредвиденной ревизии столовая оказалась без продуктов...)

- «Большие неприятности» 1961 г. (фильм о семье, в которой папа - расхититель государственной собственности, дочь - охотница за выгодными кавалерами, а сын - оболтус и пьяница.)

После просмотра мультфильмов или их фрагментов ученикам предстоит описать основные черты общественно-политического развития, выделить проблемы и особенности, возможно, используя для этого сочинение, таблицу или схему. Такое задание вполне реально, учитывая, что предварительно ученики должны были изучить материал по учебнику в качестве домашнего задания.

3. После того, как учащиеся изучили всю тему, можно показать им видеоролик. По окончании просмотра учитель может предложить написать короткое сочинение о мультфильме, акцентируя внимание на проблеме, поднятой в нём. Это задание не только помогает учащимся проанализировать информацию, усвоенную из видеоматериала, но и предоставляет возможность выразить свои мысли и чувства на бумаге.

Использование мультфильма «История одного преступления» 1962 г. на этапе закрепления урока по теме «Экономическое и социальное развитие в 1953-1964 гг.»

В §6 «Экономическое и социальное развитие в 1953-1964 гг.» есть пункт №4 «Социальное развитие», там основной акцент сделан на ярко выраженной

социальной направленности политики Н.С. Хрущёва. Одним из важнейших завоеваний социальной политики было начало массового жилищного строительства, так называемых «хрущёвок». Безусловно, стоит отметить, что жилищный фонд с 1955 по 1964 гг. увеличился на 80%. Но многим известен факт, что жилищная политика Никиты Сергеевича сопровождалась не только положительными мнениями, но и насмешками, анекдотами, карикатурами.

В изучении данного аспекта можно использовать сатирический мультфильм Федора Хитрука- «История одного преступления» (1962 г.) о пороках современных мегаполисов, советский комедийный мультфильм рассказывает историю Василия Мамина, известного своим добрым и покладистым характером, который совершил преступление, потому что каждый человек думает только о себе, а не о потенциально уставшем соседе, поэтому простой работяга сходит с ума. Но для урока истории этот мультфильм полезен именно с точки зрения строительства «хрущёвок». Как его можно использовать на уроке? Можно использовать показ видеосюжета в качестве повторения уже в конце изучения всей темы. После просмотра видеоматериала можно предложить учащимся написать короткое мини-сочинение.

Конкретно в изучении данного пункта темы нам подходит фрагмент с 00:06:10 до 00:07:30, который иллюстрирует нам как за один рабочий день многоэтажный дом полностью построен весьма странным образом. Конечно же, это неоднозначно, но какой смысл это может нести? Например, это может говорить о качестве строительства, ведь за такой короткий срок построить дом является чем-то нереальным. То есть с помощью данного фрагмента и дополнительного материала можно дать оценку жилищной политике Н.С. Хрущёва.

Какие же темы можно предложить для сочинения по жилищной политике Н.С. Хрущёва? Например:

1. Плюсы и минусы «хрущёвок»
2. «Хрущевки»: как шаг в прошлое стал прыжком в светлое будущее?
3. Хрущевки - благо или зло?

4. Как хрущёвки изменили жизнь советских людей?

4. В ходе урока учитель сначала устно объясняет тему, после чего ученики смотрят видеоролик, который иллюстрирует изложенный материал. После просмотра учащиеся обсуждают с учителем достоверность изображения исторического события в мультфильме, что способствует развитию их критического мышления. Важность такого диалога заключается в том, что ученики учатся анализировать различные источники информации и критически осмысливать представления об истории. Такие обсуждения помогают понимать не только сам материал, но и формировать навыки аргументации своего мнения, а также развивают способность быть активными участниками образовательного процесса.

Использование мультфильма «Чудесница» 1957 г. на этапе освоения нового знания урока по теме «Экономическое и социальное развитие в 1953-1964 гг.»

Что касается экономического и социального развития в 1953-1964 гг. (§6 «Экономическое и социальное развитие в 1953-1964 гг.»18), то здесь можно использовать мультфильм «Чудесница» (1957 г.). В данном параграфе есть пункт №3 «Развитие сельского хозяйства. Попытки решения продовольственной проблемы», в котором отражается процесс освоения целины, оживления сельского хозяйства, реформы в данной области.

Чтобы проиллюстрировать эту информацию, можно использоваться такой вид работы с мультфильмом: устное изложение новой темы преподавателем в сочетании с показом видеоролика. В начале мультфильма животные обсуждают возможные проблемы с урожаем кукурузы из-за морозов, но колхозник выступает против изменений в хозяйственной практике, подчеркивая необходимость сохранения традиций. При этом подчеркивается, что верхушка колхозов сопротивляется реформам, в то время как рядовые колхозники поддерживают новшества. Когда кукуруза приезжает на Север, ее стремление укорениться символизируется через заявление подсолнуха о своем

праве на землю. Это позволяет обсудить с учениками понятие «отраслевого лоббизма»: зачем 18 История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень - Мединский В.Р., Торкунов А.В. стр. 72-81 28 оно нужно и как оно отразилось на реформах в управлении экономикой, начиная с периода Н.С. Хрущева и до времен Л.И. Брежнева. Последующая отмена реформ и возвращение к отраслевому принципу ведения хозяйства можно рассматривать как следствие действий отраслевого лоббизма и перехода к территориальному принципу власти.

В заключение работы с мультфильмом, учеников можно попросить порассуждать, почему произведение было создано именно в 1957 году. Какие другие значимые события произошли в этот период? Один из наиболее важных фактов - деятельность «антипартийной группы» с участием Д.Т. Шепилова. В.М. Молотов высказывал критику по поводу различных сельскохозяйственных экспериментов Н.С. Хрущёва, которые наносили ущерб стране, но в 1957 году «антипартийная группа» потерпела поражение.

Заключительный вопрос можно сформулировать так: могли ли неудачи в кукурузной кампании повлиять на итоговую отставку Н.С. Хрущёва в 1964 году? Этот вопрос может послужить основой для более глубокого анализа или дальнейшего обсуждения в рамках дискуссии или написания сочинения как домашнего задания.

При использовании видеоматериалов на уроках крайне важно не только правильно подобрать подходящее содержание, но и учесть ряд нюансов, которые могут значительно повлиять на эффективность обучения:³⁸

1. Прежде всего следует обратить внимание на продолжительность видеотрейков. Исследования показали, что просмотр не может быть непрерывным и не должен занимать более 10–15 минут, так как может

³⁸ Панова, В. Н. Применение видеотрейков на уроках истории / В. Н. Панова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 1 (291). — С. 137-140. — URL: <https://moluch.ru/archive/291/66022/> (дата обращения: 26.04.2024).

привести к утомлению учащихся и снижению концентрации внимания. Оптимально разбивать длинные видео на короткие фрагменты, которые содержат в себе основную информацию.

2. Кроме того, необходимо заранее продумать частоту использования видеоматериалов. Рекомендуется внедрять видеоматериал примерно раз в две недели, чтобы уроки не были перегружены визуальной информацией.

3. Важно помнить, что принцип меры играет здесь ключевую роль. Сбалансированное сочетание видеоматериалов с другими формами работы, такими как обсуждения, практические задания и чтение, поможет достичь максимальной эффективности урока.

4. Для преподавателя истории важно не только правильно подобрать подходящий видеоматериал для урока, но и тщательно подготовиться к его использованию. Это включает в себя анализ возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, формулирование вопросов и заданий.

5. Научность и достоверность видеоматериалов также играют важную роль в процессе обучения. Учитель должен выбирать только качественные и хорошо проверенные видеоматериалы.

Для того, чтобы у учащихся сохранялся интерес по отношению работы с видеоматериалами, учителю необходимо научиться эффективно применять их в процессе обучения. Не стоит забывать, что использование таких материалов не только вызывает интерес у учащихся и стимулирует их учебную деятельность, но и требует тщательной подготовки со стороны педагога. Однако, при правильном использовании видеоматериалов, можно добиться высоких результатов в обучении.³⁹ Также важно учитывать, что видеоматериалы следует подбирать с учетом уровня знаний и интересов учащихся, поэтому выбор и подготовка таких материалов имеют важное значение для успешного проведения урока.

³⁹ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе / М.Т. Студеникин. - М. - Владос, 2007. - 227с.

Стоит отметить, что прежде, чем приступать к использованию кинофильмов/мультфильмов и прочих средств наглядности, учитель должен осознать, с какой целью он это делает, определить, на каком этапе урока истории провести с ними работу, как связать данный этап с другими частями урока. Экранную наглядность надо ввести в содержание своей работы, объяснить ученикам, с какой целью вы собираетесь показать ее, что они должны для себя уяснить в процессе просмотра. Иными словами, использование такого источника не должно быть изолированным моментом урока или показом ради показа.⁴⁰

Особое внимание следует уделить подготовке учащихся к восприятию фильма/мультфильма: сформулировать задачи работы, сориентировать школьников на фиксирование определенных деталей при просмотре фильма, рассказать о создателях, героях и актерах. Такая подготовительная работа должна способствовать тому, чтобы уже с первых минут просмотра учащиеся не отвлекались от решения основной задачи данного этапа урока. Далее учитель может дать задания по просмотренному видеофрагменту.

После просмотра желательно выяснить общее впечатление, которое произвел фильм/мультфильм на учащихся: что запомнилось, что понравилось и т.п. Это позволит определить, кто из учеников был внимателен при просмотре, кто из них более полно осознал его содержание. Следовательно, и дальнейшая беседа с учащимися будет более интересной и плодотворной. Необходимо помнить, что учащиеся не просто смотрят видеофрагменты с целью развлечения, а с целью того, что они должны научиться их анализировать.

Таким образом, мультфильмы могут служить ценным инструментом в образовательном процессе, в том числе и на уроках истории, способствуя повышению интереса учащихся в процессе изучения материала, лучшему

⁴⁰ CLIO-SCIENCE. Проблемы истории и междисциплинарного синтеза. Выпуск III [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / И. В. Журов, Г. С. Климова, М. В. Пономарев [и др.] ; под ред. С. Ю. Рафалюк [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 404 с. — 978-5-4263-0091-0

усвоению материала и развитию критического мышления. Однако, не стоит забывать, что их применение на уроке требует тщательного подбора и методически грамотного включения в учебный процесс с учетом возрастных особенностей учащихся и целей урока.

Важно помнить, что мультфильмы должны дополнять, а не заменять традиционные методы обучения, служить поводом для дискуссий и дальнейшего изучения исторических событий.

2.2. Методы интеграции советской мультипликации периода «оттепели» в процесс обучения истории на уроках и во внеурочной деятельности

Как уже упоминалось ранее, в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) зафиксирована важность развития навыков работы с различными историческими источниками. В этом контексте привлечение мультфильмов становится не только средством для более глубокого понимания исторических событий, но и способом проникновения в атмосферу изучаемой эпохи. Это может помочь учащимся лучше оценить влияние «оттепели» на культуру и искусство, а также на общественные настроения того времени на основе политических и социально-экономических изменений.

Безусловно, советская мультипликация, создававшаяся в эпоху «оттепели», является ценным источником информации, позволяющим увидеть картину жизни общества того времени, а разнообразие форм работы с данным видом источников способно обогатить восприятие истории в учебном процессе.

Существуют различные подходы к работе с мультфильмами на уроках истории в ходе изучения тем по периоду «СССР в 1953-1964 гг.», включая анализ мультфильмов, которые отражают дух времени, ценности и конфликты того периода. В качестве форм работы могут выступать совместные обсуждения, творческие задания, а также написание эссе, в которых учащиеся смогут выразить свои мысли и чувства, вызванные просмотром и др.

Нами была рассмотрена следующая форма работы с мультфильмами на уроке истории - урок-обобщение по темам периода «оттепели» 1953-1964 гг. Данный формат выбран не случайно, так как методика использования мультфильмов на уроках истории является относительно непривычной и недостаточно распространённой в образовательной среде. Но этот формат урока удобен тем, что он позволяет систематизировать знания, вовлекает учащихся в процесс активного осмысления и обсуждения ключевых событий и явлений данного исторического периода.

Одной из ключевых особенностей использования мультфильмов в образовательном процессе является их способность визуализировать сложные исторические темы, события, тенденции, делая их более понятными и доступными для восприятия.

Мультфильмы, как форма искусства, часто отражают культурные и социальные реалии изображаемого времени, что позволяет учащимся лучше понять контекст «оттепели». Они способны иллюстрировать изменения в общественном сознании, массовую культуру, а также отражают настроение общества той эпохи.

Кроме того, важной особенностью является то, что мультфильмы способны вызывать эмоциональный отклик у зрителей. Используя анимацию, можно передать чувства и атмосферу эпохи.

Преимуществом формата урока-обобщения с использованием мультфильмов является возможность организовать активное взаимодействие между учениками, позволяя им обсуждать увиденное, анализировать содержание и выражать свои мнения. Участие в дискуссиях, например, о том, как различные мультфильмы отражают идеологические изменения и культурные трансформации, помогает развивать критическое мышление и навыки аргументации.

А также урок-обобщение на основе мультфильмов имеет потенциал для включения творческих заданий. Учащиеся могут быть вовлечены в создание собственных проектов, основанных на просмотренных мультфильмах,

например, написание эссе, составление рецензий или даже создание собственных анимаций. Это не только углубляет их понимание истории «оттепели», но и развивает творческие способности и навыки работы в команде.

Таким образом, использование мультфильмов на уроке-обобщении, открывает новые возможности для изучения и осмысления исторических событий, делая обучение более актуальным и увлекательным.

Конспект урока-обобщения по периоду «оттепели» для 11 класса

Тема: «Оттепель» сквозь призму мультфильмов 1953-1964 гг.

Цель урока: выявить какое отражение в анимации получили изменения, произошедшие в годы «оттепели» в разных сферах жизни советского общества.

Оборудование: проектор, экран, мультимедиа, выборка мультфильмов, раздаточный материал.

1. Мотивационно-организационный этап

Цель - необходимо создать условия для продуктивной деятельности учащихся;

Учитель: приветствие учащихся;

На протяжении шести предыдущих уроков мы с вами изучали интереснейший период истории нашей страны - «оттепель», этот этап стал одним из знаковых для нашей страны и сочетает в себе некие особенности. Поэтому сегодня мы с вами проведём урок в формате обобщения по ранее изученным темам данного периода, это позволит вам углубить свои знания.

Во время урока мы будем использовать нестандартный исторический источник, который поможет нам визуализировать и эмоционально воспринять события, происходившие в ту эпоху. Мы увидим, как через призму данного источника передаются чувства и настроения людей того времени, а также как отражались изменения в обществе и в массовой культуре.

Обратите внимание на слайд. Как вы думаете, с каким источником мы сегодня будем работать? (см. приложение 3).

Примерный ответ учащихся: «будем работать с мультфильмами»

Учитель: верно, в ходе урока мы будем использовать фрагменты мультфильмов, созданных в период «оттепели». Учтите, что важно не только внимательно смотреть и слушать, но и делиться своими мыслями и впечатлениями. Также во время занятия вам нужно будет заполнить рабочий лист, который потом поможет вам при выполнении домашнего задания (см. приложение 4).

2. Просмотр мультфильмов, обсуждение вопросов и заполнение рабочих листов

Учитель: первый мультфильм, фрагмент которого мы с вами посмотрим и проанализируем - мультфильм Александра Иванова «Чудесница», вышедший в 1957 году.

просмотр фрагмента 00:02:12-00:09:06 (см. приложение 5)

Вопросы для обсуждения:

Какое направление аграрной политики периода «оттепели» отражено в данном фрагменте?

Примерный ответ: фрагмент данного мультфильма отражает процесс внедрения кукурузы, ставший одним из основных направлений аграрной политики Н.С. Хрущёва.

Каковы были причины активного внедрения кукурузы в сельском хозяйстве? (на основе изученного ранее материала)

Примерный ответ: поскольку кукуруза обладает высокой питательной ценностью, то может служить кормом для скота. Благодаря этому, она стала важной кормовой базой, способствующей увеличению продуктивности животноводства в данный период.

Как вы оцениваете успешность кукурузной кампании на основе ранее изученного материала и просмотренного мультфильма?

Примерный ответ: на основе ранее изученного, можно сказать, что кампания не достигла своих стратегических целей в долгосрочной перспективе. В то время как вначале наблюдались определенные успехи, впоследствии возникли

проблемы с посадкой, количеством урожая и устойчивостью культуры к климатическим условиям. Мультфильм «Чудесница» использует элементы юмора и иронии, что может указывать на недоверие и критические настроения среди населения по поводу этой идеи. Это говорит о том, что несмотря на позитивный образ, который пытались создать, реальная ситуация вызывала некие сомнения.

Как вы думаете, могли ли неудачи в кукурузной кампании повлиять на отставку Н.С. Хрущёва в 1964 году?

Примерный ответ: *да, это могло быть связано с потерей доверия народа, а также оказали влияние экономические последствия (неудачи привели к нехватке продовольствия) и критики идеализации сельского хозяйства.*

Учитель: посмотрев и проанализировав основные идеи данного мультфильма, можно утверждать, что данный фрагмент фактически был рекламно-музыкальным роликом, в котором иллюстрировались распространение и полезность кукурузы.

Теперь мы перейдём к следующему мультфильму, который касается другого направления политики Н.С. Хрущёва - мультфильм, режиссёром которого является Иван Аксенчук, «Дорогая копейка» 1961 года.

просмотр фрагментов 00:02:06-00:03:09 (см. приложение 5)

00:12:49-00:15:24 (см. приложение 5)

Учитель: продолжаем анализировать и заполнять рабочие листы

Вопросы для обсуждения:

Как изменения в экономике и управлении финансами представляются в мультфильме, и как это соотносится с реальными экономическими мерами Н.С. Хрущёва?

Примерный ответ: *в мультфильме «Дорогая копейка» 1961 года изменения в экономике и управлении финансами представляются через историю потерявшейся Копейки. Это соотносится с реальными экономическими мерами Хрущёва, так как мультфильм посвящён денежной реформе 1961 года*

в СССР, которая заключалась в деноминации: денежные знаки, введённые в ходе реформы 1947 года, обменивались без ограничений на новые денежные знаки уменьшенного формата в соотношении 10 к 1.

Какой посыл мультфильм передает зрителю относительно ценности денег и качества жизни в период экономических изменений.

Примерный ответ: мультфильм «Дорогая копейка» 1961 года передаёт зрителю положительный посыл о ценности денег и качестве жизни в период экономических изменений. Мультфильм показывает преимущества денежной реформы 1961 года, подчёркивая десятикратное увеличение стоимости копейки по сравнению с дореформенной. Также мультфильм демонстрирует, на что идут советские деньги: на строительство гидроэлектростанций, заводов, техники, стадионов, детских садов, тем самым обосновывая эффективность реформы.

Учитель: итак, мультфильм посвящён денежной реформе 1961 года, когда денежные знаки, введённые в ходе денежной реформы 1947 года, обменивались в течение первого квартала 1961 года без ограничений на новые денежные знаки уменьшенного формата в соотношении 10 к 1. Но, стоит учитывать, что были и негативные последствия: обесценивание сбережений, инфляция, рост цен, социальное напряжение и др.

И третий мультфильм, который мы с вами посмотрим и постараемся проанализировать - «История одного преступления» 1962 г., режиссёром которого является Фёдор Хитрук. В контекст изученных тем нам интересен определённый фрагмент.

просмотр фрагмента 00:05:40-00:14:42 (см. приложение 5)

Вопросы для обсуждения:

Как в мультфильме отражены проблемы, связанные с жилищной политикой Хрущева, и какие примеры можно выделить?

Примерный ответ: во-первых, в мультфильме отражено, как стремительное строительство жилья опережает качество (кадр, где за один рабочий день

офисного работника построили дом). Также, глядя на персонажей, мы можем заметить, как они сталкиваются с множеством бытовых проблем, таких как плохая звукоизоляция и неудобные планировки. Это может свидетельствовать о том, что зачастую квартиры строились быстро, без учета удобства и комфорта жильцов.

Во-вторых, мультфильм отражает социальные проблемы, возникающие в таких условиях. Например, персонажи сталкиваются с недостатком личного пространства и, как результат, происходят конфликты с соседями

В чем заключается критика жилищной политики, представленная в мультфильме, и как она соотносится с реальными проблемами той эпохи?

Примерный ответ: мультфильм акцентирует внимание на бытовых неудобствах, таких как плохая звукоизоляция и недостаток современных удобств. В одной из сцен герой пытается отдохнуть, но постоянный шум соседей мешает ему.

Учитель: да, мультфильм отражает некоторые актуальные для того времени проблемы, связанные с жилищными условиями в СССР. Несмотря на то, что к началу 1960-х годов средняя жилплощадь на одного жителя СССР приближалась к минимальным санитарным нормам, значительная часть простых советских людей не могла улучшить свои жилищные условия.

Учитель: действительно, строительство хрущевок в культурном контексте 1960-х годов, как показано в мультфильме, явилось ответом на острую жилищную нехватку, однако оно сопровождалось рядом серьезных недостатков. Мультфильм акцентирует внимание на массовом и однотипном строительстве, которое не учитывало индивидуальные потребности жильцов, что приводило к проблемам с комфортом и приватностью.

Стоит отметить, что квартиры зачастую были малометражными и плохо спроектированными, создавая условия для конфликтов между соседями, а это, в свою очередь, негативно сказывалось на качестве жизни. Таким образом, строительство хрущевок, направленное на решение жилищного вопроса, на

практике оказалось весьма сложным и многогранным процессом, требующим более тщательного подхода к планированию и проектированию.

Сегодня на нашем занятии нам удалось рассмотреть и проанализировать три мультфильма, созданных в эпоху «оттепели», каждый из которых отражает определённые социально-экономические изменения этого времени. Это позволило нам увидеть, как через призму этих мультфильмов проявлялись чувства и настроения людей, которые напрямую оказались под влиянием этих событий.

3. Домашнее задание

Ваше домашнее задание так же будет носить творческий характер, позволяя вам проявить свои аналитические и творческие способности.

На обратной стороне рабочего листа указаны два варианта заданий: 1) написать рецензию по предложенному плану на один из просмотренных мультфильмов и 2) написать эссе на одну из двух предложенных тем. (см. приложение 5)

Эти задания помогут нам глубже осмыслить изученный материал и сформулировать собственное мнение о влиянии мультипликационных фильмов на культурное сознание общества.

В качестве основной методической разработки, на основе которой нами была проведена апробация, выступает внеурочное занятие для 11-ых классов.

Методическая разработка внеурочного занятия

Мультфильмы эпохи «оттепели»: отражение действительности или средство воздействия?

Цель занятия: развить навыки критического анализа исторических источников (на примере мультипликационных фильмов эпохи «оттепели»), выявлять элементы идеологической позиции и сопоставлять их с историческими реалиями для формирования собственной объективной оценки периода, а также научиться визуализировать результаты анализа в форме интеллект-карты.

Форма занятия: групповая работа, направленная на анализ мультфильмов посредством ответов на вопросы и представление результатов в виде интеллект-карты.

Оборудование: проектор, экран, смартфоны, раздаточный материал: карточки с вопросами для анализа мультфильмов, шаблоны для инфографики, листы А3, фломастеры, карандаши, клей-карандаш.

I. Организационный момент (5 минут)

Учащиеся делятся на 4 группы

Учитель: наше внеурочное занятие направлено на анализ мультфильмов эпохи «оттепели», а также сопоставления их с исторической реальностью. Но, прежде чем мы приступим к данной деятельности, нужно вспомнить, какие социальные, экономические, политические и культурные изменения произошли в данный период. Обратите внимание, что перед вами лежат чистые листы и письменные принадлежности, в ходе занятия каждой группе нужно будет составить интеллект-карту, где

1. В центре – ключевые изменения «оттепели» (*например, разоблачение культа личности, либерализация культуры, реформы*).

2. Вокруг – иллюстрации и выводы по каждому мультфильму:

-Какие проблемы поднимает?

-Как отражает эпоху?

-Какие изменения эпохи «оттепели» в нём заметны?

Учитель: что вам известно об эпохе «оттепели»?

Примерный ответ: «оттепель» — это период, который начался после смерти И.В. Сталина в 1953 году и продолжился до начала 1960-х гг.

Учитель: какие изменения произошли в стране после смерти И.В. Сталина?

Примерный ответ: развенчание культа личности И.В. Сталина, ослабление цензуры, акцент на развитии сельского хозяйства, расцвет искусства

(литературы, кинематографа), попытки улучшить отношения с западными странами.

Учитель: как, на ваш взгляд, это отразилось на культуре и искусстве?

Примерный ответ: -писатели и кинематографисты могли более свободно выражать свои мысли и идеи;

-появились новые направления в живописи, литературе и музыке;

-писатели начали поднимать острые социальные и политические вопросы;

-фильмы того времени часто затрагивали темы человеческой судьбы, любви и потерь;

-стали проводиться различные культурные мероприятия (фестивали и выставки);

Учитель: итак, мы вспомнили основные тенденции данной эпохи, вы зафиксировали их в центре своей интеллект-карты.

Мультфильмы этого времени — это не просто развлечение, а богатое поле для анализа и понимания нашей истории.

Мы обсудим, как мультипликация способна отражать общественные настроения, культурные изменения и идеологические тренды того времени. Однако не забудем и о тех ограничениях, с которыми сталкиваются исследователи, пытаясь интерпретировать эти произведения. Какие идеи скрыты за яркими картинками? Что нам могут рассказать персонажи и сюжеты о жизни людей в эту эпоху?

Сейчас наша задача в мини-группах проанализировать советские мультфильмы 1953–1964 гг. как исторические источники, ответить на вопросы и выделить тенденции, которые они иллюстрируют.

Каждая группа получает карточки с qr-кодом на мультфильм и вопросами для анализа.

II. Работа с мультфильмами (25 минут)

Группа №1. Мультфильм «Чудесница» (1957 г.) (см. приложение 6)

Вопросы для анализа:

1. Каковы основные темы мультфильма «Чудесница»? Какие тенденции развития сельского хозяйства иллюстрируются?

Примерный ответ: мультфильм перекликается с идеей Н.С. Хрущева о том, что внедрение кукурузы в сельское хозяйство станет панацеей от всех проблем в данной сфере, это напрямую связано с освоением целины и, в определенной степени, с освоением новых земель под кукурузу, даже там, где для этого не было подходящих климатических условий.

2. Как вы оцениваете успешность кукурузной кампании на основе ранее изученного материала и просмотренного мультфильма?

Примерный ответ: кукурузная кампания, несмотря на энтузиазм Н.С. Хрущёва, в целом оказалась неудачной. Мультфильм отражает этот энтузиазм, показывая кукурузу как чудо-растение. Однако реальность была иной: кукуруза не приживалась во всех регионах, а её внедрение привело к снижению урожаев других культур.

3. Можно ли считать мультфильм «Чудесница» достоверным историческим источником? Почему да или почему нет? О каких особенностях эпохи он может нам рассказать?

Примерный ответ: никакой мультфильм нельзя считать полностью достоверным историческим источником, однако он может рассказать нам об атмосфере того времени, о надеждах и стремлениях людей, о том, как власть пыталась представить советскую действительность. Он отражает веру в научно-технический прогресс, стремление к модернизации быта.

Группа №2. Мультфильм «Дорогая копейка» (1961 г.) (см. приложение 6)

Вопросы для анализа:

1. Почему копейка «перестала быть нужной»?

Примерный ответ: в мультфильме копейка становится «ненужной» из-за стремления главного героя к обладанию всё большим количеством вещей. Он

настолько увлечен погоней за материальными благами, что теряет из виду истинную ценность денег и труда.

2. Как этот сюжет связан с экономическими реформами Н.С. Хрущёва?

Примерный ответ: данный сюжет связан с денежной реформой 1961 года-демоминацией рубля (10:1), что означало что все цены и зарплаты были уменьшены в 10 раз. Этот мультфильм можно рассматривать как своеобразный отклик на денежную реформу- он иллюстрирует ценность каждой копейки и призван убедить население в сохранении ценности рубля, а также стимулировать рациональное потребление.

3. Можно ли считать этот мультфильм отражением «оттепели» в культуре? Почему?

Примерный ответ: «оттепель» в культуре проявлялась в некой открытости и возможности обсуждать сложные социальные проблемы. Мультфильм, хоть и в ироничной форме, но затрагивает тему потребительства, которая ранее была табуирована. Это свидетельствует об изменениях в общественной атмосфере в отношении культуры.

Группа №3. Мультфильм «История одного преступления» (1962 г.) (см. приложение б)

Вопросы:

1. Как изменения в жилищной политике Н.С. Хрущёва отражаются в сюжете мультфильма?

Примерный ответ: Н.С. Хрущёв начал программу массового жилищного строительства, направленную на решение жилищной проблемы. Мультфильм, хоть и не показывает непосредственно новые квартиры, но отражает острую необходимость их строительстве, а также есть фрагменты, которые частично иллюстрируют как это происходило.

2. Как мультфильм иллюстрирует отношение людей к новому типу жилья, построенному в рамках программы массового жилищного строительства?

Примерный ответ: мультфильм довольно неоднозначно иллюстрирует отношение людей к новому типу жилья (к «хрущёвкам»).

Негативные стороны: плохая шумоизоляция (постоянный шум от соседей, радио, плачущие дети), теснота (небольшие размеры квартир), однообразная планировка;

Положительные стороны: отдельное жильё (сам факт, что герой живёт в отдельной квартире, а не в коммуналке), доступность жилья (строительство «хрущёвок» позволило многим семьям получить собственное жильё)

Таким образом, данный мультфильм сконцентрирован на негативных аспектах жилищных условий, и это косвенно может отражать некоторое разочарование в качестве новых домов, которые, хоть и были лучше коммуналок, но имели свои недостатки.

3. Какую роль, по вашему мнению, сыграло массовое строительство «хрущёвок» в решении жилищной проблемы в СССР? Было ли это достаточным решением?

Примерный ответ: данный мультфильм показывает, что массовое жилищное строительство сыграло огромную роль в решении жилищной проблемы в СССР, предоставив миллионам людей возможность переехать из коммунальных квартир и бараков в отдельные, пусть и небольшие, квартиры. Однако, мультфильм также свидетельствует о том, что массовое жилищное строительство не стало достаточным решением проблемы, так как было низкое качество строительства (количество жилья зачастую было важнее качества), ограниченность инфраструктуры (недостаточно развитая инфраструктура вокруг новых домов) и т.д.

Группа №4. Мультфильм «Случай с художником» (1962 г.) (см. приложение б)

Вопросы:

1. Почему художник оказался в сложной ситуации?

Примерный ответ: проблема художника – это проблема столкновения свободного творчества (реализация своих идей) и бюрократической системы (заработка), которая сполна пытается контролировать и регламентировать искусство. На фоне этого он оказался среди формальных требований, которые мешают его творческому потенциалу.

2. Как в мультфильме изображено противопоставление буржуазной системы свободе творчества в СССР? Какие примеры это подтверждают?

Примерный ответ: конфликт показан через постоянные исправления, которые художник вынужден вносить в свою работу по требованию заказчика для того, чтобы получить прибыль. Например, ему указывают, какого цвета должны быть цветы, сколько должно быть птиц и т.д., полностью игнорируя художественный замысел.

3. Как мультфильм может помочь понять общественные настроения и вызовы, с которыми столкнулись творческие личности в эпоху «оттепели»?

Примерный ответ: в мультфильме показано неприятие абстракционистских течений, что отражает официальный курс на поддержку более традиционных форм искусства, которые были более понятны широкой аудитории. Это, в свою очередь, служит сигналом о возвращении к реалистическим и понятным темам для основной массы людей.

Время для работы учащимся- 30 минут, после чего каждая группа выступает по плану:

- *название мультфильма*
- *год выпуска*
- *краткое изложение сути*
- *ответы на вопросы*

Итоговый продукт (10 минут)

После обсуждения учащиеся создают интеллект-карту, где:

1. В центре – ключевые изменения «оттепели» (разоблачение культа личности, либерализация культуры, реформы).
2. Вокруг – иллюстрации и выводы по каждому мультфильму:
 - Какие проблемы поднимает?
 - Как отражает эпоху?
 - Какие изменения эпохи «оттепели» в нём заметны?

Заключительное обсуждение (5 минут)

Вопросы учащимся:

- Какие проблемы остались нерешёнными в советском обществе?
- Можно ли считать, что «оттепель» действительно изменила жизнь людей?
- Как мультфильмы способны передать дух «оттепели»?

Совместное обсуждение

Домашнее задание (на выбор):

1. Написать эссе на тему: «Какие тенденции «оттепели» можно увидеть в советской сатирической анимации 1950–1960-х годов?»
2. Написать рецензию на один из мультфильмов по плану:
 - Введение (название, год выпуска, режиссёр, тематическая направленность мультфильма)
 - Краткий сюжет (основные события мультфильма)
 - Историческая достоверность (насколько точно мультфильм отражает исторические события)
 - Темы и идеи
 - Личное мнение и выводы (насколько, на ваш взгляд, мультфильм полезен для изучения истории)

Результаты занятия:

- Учащиеся анализируют исторические события через художественные источники.
- Формируется критическое мышление.
- Групповая работа способствует обмену мнениями.
- Итоговая интеллект-карта фиксирует ключевые выводы.

2.3 Оценка и анализ полученных результатов апробации внеурочного занятия

На основе результатов данного исследования нами был подробно разработан сценарий внеурочного мероприятия для обучающихся 11 классов **Мультфильмы эпохи «оттепели»: отражение действительности или средство воздействия?**

Данное занятие представляет собой некое погружение в эпоху «оттепели», тенденций её развития, особенностей, настроений в обществе посредством использования мультфильмов этого периода. Это мероприятие предполагается проводить в качестве закрепления и углубления ранее полученных знаний.

Оно [мероприятие] включает в себя несколько форм работы: фронтальная беседа с учителем об основных направлениях и аспектах эпохи «оттепели», групповая работа при выполнении заданий, индивидуальная при заполнении опроса в конце занятия. Что касается методов работы, то были применены следующие: словесный (беседа), наглядный (презентация, работа с мультфильмами) и практический (создание интеллект-карты согласно определённой структуры).

Наша методическая разработка была апробирована в Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева среди студентов 1 курса группы ДО-Б24Б-01 Института математики, физики и информатики. Данное занятие было проведено после изучения студентами периода «оттепели» и было направлено на углубление и систематизацию

знаний, а также возможность поработать с весьма необычным источником информации- мультфильмами.

В ходе данного занятия нами был оценен уровень понимания изученного исторического материала касаясь тем эпохи «оттепели». В качестве замеров уровня понимания использовались следующие методы: наблюдение, вопросы на понимание и рассуждение.

Результаты наблюдения показали, что студенты 1 курса довольно активно принимали участие в совместной беседе и при выполнении заданий в группах: самостоятельно разделились, распределили обязанности между собой, активно совещались и достойно выполнили творческое задание-интеллект карту (см. приложение 7). Но, стоит отметить, что в начале занятия, когда мы совместно вспоминали основные события «оттепели», первокурсники иногда отвечали на вопросы неуверенно, где-то с неточностями, но общими усилиями нам удалось вспомнить и выстроить хронологию основных событий интересующего нас периода. Также возникла сложность у группы №4 с анализом мультфильма «Случай с художником» 1962 г.: студенты в качестве основной тематики выразили проблему выбора творческой личности между заработком и своим собственным творческим путём, поскольку запросы общества изменились и приходилось соответствовать. Но данный мультфильм должен был послужить проводником к пониманию следующего факта: в 1962 году Н.С. Хрущёв посветил выставку художников-авангардистов студии «Новая реальность» в московском Манеже, ему не понравился абстракционизм как художественное направление, и в СССР началась агитационная кампания против него. А сюжет этого мультфильма, в свою очередь, рассказывает о художнике-реалисте, который случайно создаёт абстрактное полотно и становится знаменитым. Ради выгоды он начинает рисовать абстрактные картины, но, попав на поверхность своего полотна, ужасается и просыпается. Ужасы, пережитые художником в мире живописных абстракций, заставляют его вернуться к «реализму». Таким

образом, «Случай с художником» можно рассматривать как пародию, высмеивающую абстракционизм. Но, в целом, все группы довольно успешно справились с поставленными задачами.

Исходя из проведённого нами опроса в конце занятия, можно сделать следующие выводы:

1. Часть студентов (60%) группы DO-Б24Б-01 узнали что-то новое об эпохе «оттепели» сквозь призму мультфильмов, другая часть опрошиваемых ничего нового для себя не подчеркнули;
2. Все опрошенные студенты считают, что мультфильмы могут влиять на восприятие исторических событий (например, через них передаётся то, как живут люди, какие изменения происходят в различных сферах и др.);
3. У большинства опрошиваемых студентов (65%) учителя истории на уроках применяли мультфильмы в качестве вспомогательного материала для создания проблемных ситуаций, определения темы и т.п.
4. Почти все опрошенные (95%) считают, что стоит уделять больше внимания мультфильмам как историческому источнику в учебном процессе, потому что:
 - через просмотр мультфильмов с элементами творческой работы с ними учащиеся лучше запоминают события;
 - образы воспринимаются лучше, чем описания реальных событий;
 - это интересно и даёт возможность учащимся поразмышлять над историческими событиями;
 - мультфильмы позволяют наиболее легко воспринимать материал и погружаться в события того времени и др. (см. приложение 8).

Итак, можно сделать вывод, что данное занятие поспособствовало развитию критического мышления учащихся, а также улучшению навыков анализа и интерпретации мультфильмов, как источников информации.

Анализ результатов нашего внеурочного занятия подтверждает его весьма высокую эффективность как образовательного инструмента.

Однако, стоит отметить, что данная методическая разработка требует корректировок, с учетом выявленных недочетов.

Заключение

В заключении, на основе проведённого исследования, можно сделать вывод о том, что взаимодействие с обучающимися в школе требует от педагога гибкости мышления и творческого подхода. Также стоит отметить, что урок успешен, когда учитель и ученик работают сообща, когда педагог направляет, помогает и мотивирует учащихся.

Известно, что использование образов и визуализации играет значительную роль в умственной деятельности и способствует стимулированию креативности. В свою очередь советская мультипликация периода «оттепели» имеет значимость не только как культурное явление, но и как исторический источник, который способен обогатить учебный процесс в школе.

Советская мультипликация «оттепели» — это весьма уникальное явление, которое отображает не только различные художественные достижения, но и социальную обстановку, в которой они возникали. Мультфильмы данного периода стали отражением стремления общества к свободе самовыражения и изменениями в восприятии искусства.

Работы таких аниматоров, как Вячеслав Котёночкин, Константин Никифоров, Александр Давыдов, Владимир Крумин и других, показали высокий уровень художественной анимации своего времени и, как искусство способны быть мощным средством передачи идеологии, идей, эмоции, обстановки в обществе и др.

Использование мультфильмов в учебном процессе может значительно повысить мотивацию учащихся в процессе изучения истории. Они способны привлечь внимание учащихся, повышая их интерес к вопросам, которым ранее могли казаться им сложными, неинтересными. Учителя могут использовать данный вид источника как отправную точку для обсуждения серьёзных тем, формируя у учащихся критическое мышление и навык анализа информации.

При использовании данного источника нужно учитывать несколько особенностей. Во-первых, мультфильмы являются художественными произведениями, поэтому присутствие художественного вымысла является их естественной характеристикой. Такие искажения действительности часто отражают особенности общества, в котором они создавались, зачастую говоря о нём больше, чем о самой достоверности изображения. В советских политических условиях мультфильмы, как и кинофильмы, во многом выступали средствами государственной политики. Во-вторых, мультфильмы должны быть адаптированы к возрасту и уровню понимания учащихся, чтобы они максимально эффективно могли применить данный источник для получения новых знаний. Тщательный отбор мультфильмов позволяет создать уроки, которые не только информируют, но и мотивируют обучающихся, делая процесс обучения более увлекательным, а материал более запоминающимся.

Используя на уроке истории мультфильмы, современный учитель выполняет требования ФГОС, так как мультфильмы, в свою очередь, развивают способность к эмпатии и самосознанию, что способствует формированию ценностных ориентиров и нравственных качеств. А также анализ мультипликационных произведений как исторических источников способствует развитию у учащихся навыков целеполагания, планирования действий и выстраивания причинно-следственных связей, помимо этого они развивают критическое мышление и учатся выражать собственное мнение с опорой на аргументы.

Использование мультфильмов как исторических источников в процессе изучения «оттепели» способствует восприятию учащимися живого исторического опыта. Это связано с тем, что их просмотр позволит глубже понять, какой общественный и культурный вклад внёс тот или иной период России в историю.

Таким образом, внедрение фрагментов художественных и документальных мультфильмов на уроках истории способствует достижению следующих целей:

1. побуждение учащихся к изучению конкретной темы или выполнению определенной задачи;
2. развитие навыков, умений и компетенций учащихся;
3. привлечение внимания учащихся к различным темам и проблемам;
4. расширение кругозора и активизация познавательной деятельности учащихся.

Но, конечно, для того, чтобы художественные мультфильмы во всю силу использовали свой дидактический потенциал, нужна направляющая мысль учителя. Именно учитель ставит задачу, в решении которой должен помочь представляемый для показа мультфильм, именно учитель планирует и предвосхищает ожидаемые результаты от просмотра мультфильма. Важно понимать, что мультфильмы на уроках следует применять лишь тогда, когда это методически оправдано. Чрезмерное насыщение ими уроков приводит к нежелательным результатам.

Предложенные в данной работе формы и методы применения мультфильмов при изучении тем «оттепели» в школе, начиная от использования их фрагментов и заканчивая творческой деятельностью на основе просмотренных мультфильмов, включают в себя весьма разнообразные подходы, направленные на углубление знаний, повышение интереса учащихся к историческим событиям.

Разработанные методы и приёмы работы с данным историческим источником могут быть использованы на любом этапе урока, а предложенные сценарии в виде полноценного урока-обобщения и внеурочного занятия.

Разработка учебного занятия **Мультфильмы эпохи «оттепели»: отражение действительности или средство воздействия?** была апробирована на среди студентов 1 курса группы ДО-Б24Б-01 Института

математики, физики и информатики, и результаты показали, что у учащихся был повышен интерес к работе с этим источником информации, они больше узнали о влиянии социально-экономических и политических явлений на культуру. Первокурсники работали в мини-группах, смотрели и анализировали мультфильмы, интерпретируя отражённые в них события и явления, выстраивали причинно-следственные связи и составляли интеллект-карты.

Итак, на основе всего вышеизложенного, можно сделать вывод, что советская мультипликация периода «оттепели» способна стать доступной частью образовательного процесса, наполняя уроки истории эмоциональной насыщенностью, создаёт яркие точки опоры, способствуют развитию творческих способностей, поскольку реализует решение многих задач учебно-воспитательного процесса, молодому педагогу можно и нужно учиться применять её, учитывая ряд особенностей.

Список источников и литературы

Источники

Нормативные акты:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»

URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008>

(дата обращения: 10.02.2025)

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045>

(дата обращения: 05.03.2025)

3. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утв. решением Министерства просвещения РФ, протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн) // Минпросвещения России.

URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (дата обращения: 02.04.2025)

Учебно-методические комплексы:

1. Андреевская Т.П. История. История России. Рабочая программа. Поурочные рекомендации 10—11 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень — М.: Просвещение, 2021. — 255 с.
2. Данилов А.А., Торкунов А.В., Хлевнюк О.В. [и др.]; История. История России, 1946 г. — начало XXI в.: 11-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / под редакцией А. В. Торкунова. — 4-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2024 — Часть 2 — 2024. — 159 с.
3. Мединский В.Р., Торкунов А.В. История России: 1945 год – начало XXI века. – М.: Просвещение, 2023. – 448 с.
4. Шубин А.В. История России, 1946 год - начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника. / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров. - Москва: Просвещение, 2023
URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/390023/reading> (дата обращения: 24.02.2025).

Художественные источники (мультфильмы):

1. «Баллада о столе» Р. Давыдов, М. Калинин, 1955 г.
2. «В одной столовой» Г. Ломидзе, 1957 г.
3. «Тихая пристань» А. Каранович, 1957 г.
4. «Привет друзьям» Д. Бабиченко, 1957 г.
5. «Чудесница» А. Иванов, 1957 г.
6. «Большие неприятности» В. Брумберг, З. Брумберг, 1961 г.
7. «Дорогая копейка» И. Аксенчук, 1961 г.
8. «Случай с художником» Г. Козлов, 1962 г.
9. «История одного преступления» Ф. Хитрук, 1962 г.
10. «Небесная история» В. Бордзиловский, Ю. Прытков, 1962 г.

Литература

1. Асенин, С. В. Мир мультфильма: идеи и образы мультипликационного кино социалистических стран [Текст] / С. В. Асенин — . — Москва: Искусство, 1986 — 288 с.
2. Аствацатуров Г. О. Технология конструирования мультимедийного урока. // Учитель истории. — 2002. — № 2. — 2–6 с.
3. Бондаренко, Е. А., Милютин, И. А. Технические средства обучения в современной школе: пособие для учителя и директора школы [Текст] / Е. А. Бондаренко, И. А. Милютин — Москва: ЮНВЕС, 2004 — 402 с.
4. Валиева З.В., Вяткина Е.Б., Калинина И.А., Новиков В.Н., Рожкова Е.Ю., Савиновских Н.В., Хулапов Д.С., Черемных О.В. (Современные технологии и практики преподавания истории и обществознания в контексте управления качеством образования / З. В. Валиева, Е. Б. Вяткина, И. А. Калинина, В. Н. Новиков, Е. Ю. Рожкова, Н. В. Савиновских, Д. С. Хулапов, О. В. Черемных ([Текст]//.— Москва: Пермский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2020. — 82 с.
5. Васильева, В. П. «Образ советского чиновника в сатирических мультфильмах эпохи «Оттепели» [Текст] / В. П. Васильева // «Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований». — 2015. — № 5-6. — С. 56–63.
6. Гончарова Т.И. Уроки истории - уроки жизни. Из опыта работы учителя истории 536-й шк. Ленинграда / [Предисл. Ю.К. Бабанского]. — М.: Педагогика, 1986. — 127, [2] с.; 21. — (Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки).
7. Ильина О.В. Активные методы обучения истории в школе и вузе: учеб.-метод. пособие. Вологда. 2013.
8. Короткова, М. В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории / М. В. Короткова

[Текст] // — Москва: Редакция журнала «Преподавание истории в школе», 2008. — С. 3-8.

9. Кукулин И., Липовецкий М., Майофис М. Весёлые человечки: Культурные герои советского детства / Кукулин И., Липовецкий М., Майофис М. [Текст] // — Москва: Новое литературное обозрение, 2008. — 556 с.

10. Куприянова, Д. В. Формирование исторического мышления на уроках истории / Д. В. Куприянова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 27 (131). — С. 689-690. — URL: <https://moluch.ru/archive/131/36563/> (дата обращения: 17.04.2025).

11. Менг, В. А. «Учебный фильм в отечественной педагогике: от истоков зарождения к новым возможностям использования в современном образовании» / В. А. Менг [Текст] // «Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена», 2012. — С. 117-127.

12. Молотов, К. С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм / К. С. Молотов [Текст] /. — Москва: Наука и школа, 2012. — С. 96-100.

13. Панова, В. Н. Применение видеофрагментов на уроках истории / В. Н. Панова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 1 (291). — С. 137-140. — URL: <https://moluch.ru/archive/291/66022/> (дата обращения: 16.04.2025).

14. Преображенский, А.А. Теория и методика преподавания истории и обществознания / А.А. Преображенский – М.: «DIRECTMEDIA» 2014. – 378 с.

15. Рафалюк С.Ю., Лачаева М.Ю., Пономарев М.В., Родригес-Фернандес А.М., Симонова Н.В., Короткова М.В., Цветков В.Ж., Клименко А.В., Использование кинофильмов на уроках истории разных форм / С. Ю. Рафалюк, М. Ю. Лачаева, М. В. Пономарев, А. М. Родригес-Фернандес, Н. В. Симонова, М. В. Короткова, В. Ж. Цветков, А. В.

Клименко [Текст] // Проблемы истории и междисциплинарного синтеза. Сборник научных трудов. Выпуск III. — Москва: «Прометей», 2012. — С. 404.

16. Студеникин, М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе [Текст] / М. Т. Студеникин— Москва: ВЛАДОС, 2007 — 107 с.

17. Ульянов, И. А. Хрущевская «оттепель» в мультипликации / И. А. Ульянов// Молодой ученый. — 2015. — № 18 (98). — С. 410-416.

18. URL: <https://moluch.ru/archive/98/22031/> (дата обращения: 24.03.2024).

19. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические произведения [Текст] / К. Д. Ушинский— Москва: Просвещение, 1968 — 557 с.

20. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт пед. антропологии [Текст] / К. Д. Ушинский— Москва: Фаир-Пресс, 2004 — 574 с.

Приложения

Приложение 1

Опрос студентов 5 курса исторического факультета Красноярского государственного педагогического университета имени В.П. Астафьева

Как вы оцениваете эффективность использования мультфильмов на уроках истории для усвоения материала и повышения интереса учащихся?

8 ответов

4/5

Мультфильмы на уроках истории полезны для визуализации событий и повышения интереса, но требуют критического разбора, чтобы избежать упрощения фактов. Их стоит использовать как дополнение, а не замену традиционному обучению.

Считаю, что мультфильмы поднимают мотивацию у обучающихся

Повышает усвоение материала, но в основном у младшего школьного возраста

Супер класс

Эффективно, так как создаёт образ исторического периода, персонажа, события и т.д.
Помогает привлечь внимание и замотивировать
Культурное просвещение, так как в дальнейшем при просмотре фильмов/мультфильмов/сериалов начинаешь искать, сравнивать, критически осмыслить кинокартину с точки зрения историзма

Эффективно

Насколько вы готовы использовать мультфильмы в своей педагогической практике?

8 ответов

Готова использовать, это действительно заинтересует детей, только очень важно контролировать дисциплину, потому что дети могут сойти с ума при просмотре

Готова включить в урочную деятельность, но как инструмент, а не развлечение. Важно, чтобы они работали на образовательные цели и результаты, а не наоборот

Готова и использую

Возможно использовать по отдельным темам

Использовала, результат положительный

Точно буду использовать, особенно в средней школе

Готова

Готова, но не на 100%, так как есть вероятность потерять дисциплину

Перечень фильмов в качестве дополнительных материалов после изучения
темы «Новое руководство страны. Смена политического курса»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



1. «СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА». Худ. фильм 1964 г., реж. В. Чеботарёв.
2. «НЕСЛЫХАННОЕ КОЩУНСТВО! МАНЕЖ. 1962». Док. фильм 2019 г., реж. С. Федосов.

Перечень фильмов в качестве дополнительных материалов после изучения
темы «Экономическое и социальное развитие в 1953-1964 гг.»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



1. «ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ». Худ. фильм 1954 г., реж. М. Калатозов.
2. «МАКСИМ ПЕРЕПЕЛИЦА». Худ. фильм. 1955 г., реж. А. Граник.
3. «ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ». Худ. фильм 1957 г., реж. С. Росточкий.



1

Перечень фильмов в качестве дополнительных материалов после изучения
темы «Развитие науки и техники в СССР в 1953-1964 гг.»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



1. «ПЛАНЕТА БУРЬ». Худ. фильм 1961 г., реж. П. Клушанцев.
2. «ДЕВЯТЬ ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА». Худ. фильм 1961 г., реж. М. Ромм.
3. «ИДУ НА ГРОЗУ». Худ. фильм 1965 г., реж. С. Микаэлян.
4. «ОТКРЫТАЯ КНИГА». Худ. фильм (9 серий) 1977 г., реж. В. Титов.
5. «ОБРАТНЫЙ ОТСЧЁТ». Док. цикл (4 фильма) 2012 г.



5

Перечень фильмов в качестве дополнительных материалов после изучения темы «Культурное пространство в 1953-1964 гг.»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



1. «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА». Худ. фильм 1955 г., реж. И. Хейфиц.
2. «ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ». Худ. фильм 1956 г., реж. М. Хуциев.
3. «ДЕВЧАТА». Худ. фильм 1962 г., реж. Ю. Чулюкин.
4. «ВЫСОТА». Худ. фильм 1957 г., реж. А. Зархи.
5. «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН». Худ. фильм 1964 г., реж. Э. Климов.



2



3



4



5

Перечень фильмов в качестве дополнительных материалов после изучения темы «Перемены в повседневной жизни в 1953-1964 гг.»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



1. «ДЕЛО РУМЯНЦЕВА». Худ. фильм 1955 г., реж. И. Хейфиц.
2. «ВЕСНА НА ЗАРЕЧНОЙ УЛИЦЕ». Худ. фильм 1956 г., реж. М. Хуциев.
3. «ДЕВЧАТА». Худ. фильм 1962 г., реж. Ю. Чулюкин.
4. «ВЫСОТА». Худ. фильм 1957 г., реж. А. Зархи.
5. «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЁН». Худ. фильм 1964 г., реж. Э. Климов.



2



3



4



5

Перечень фильмов в качестве дополнительных материалов после изучения темы «Внешняя политика в 1953-1964 гг.»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



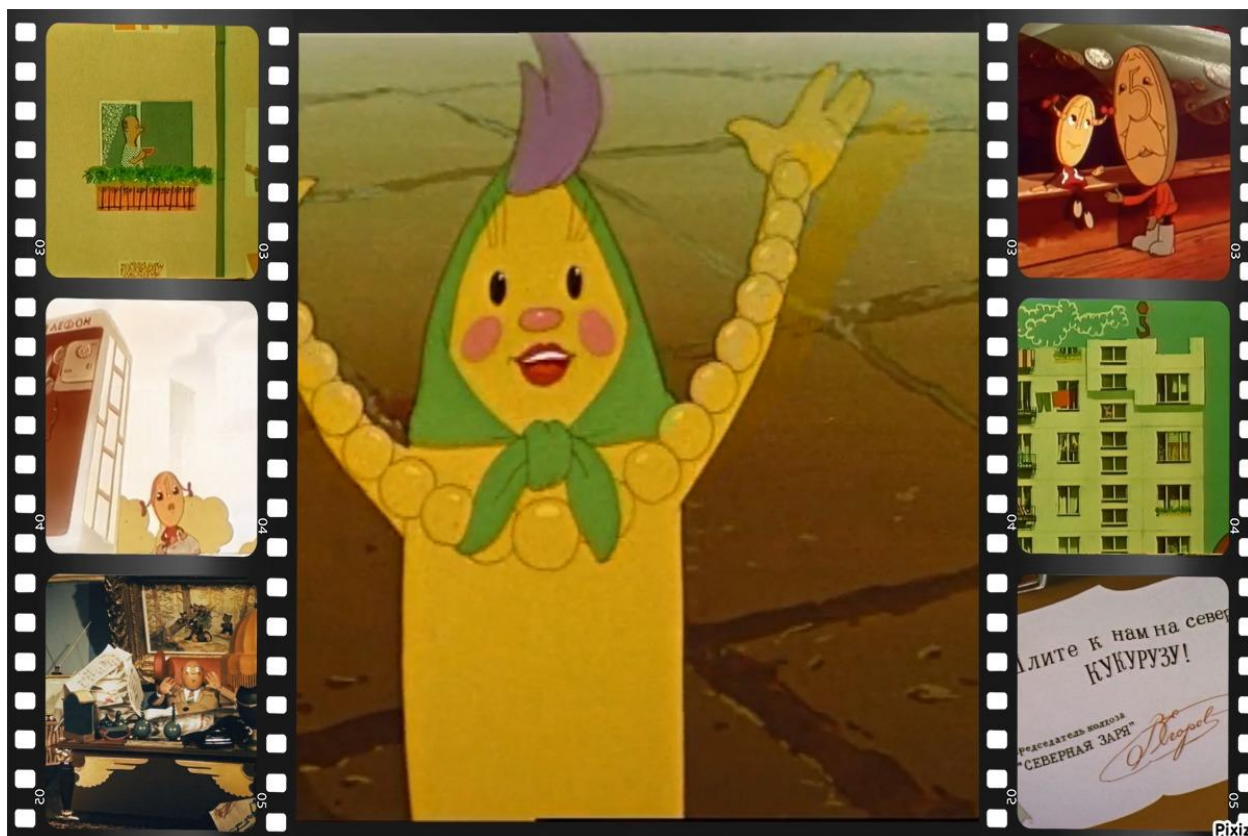
«МЁРТВЫЙ СЕЗОН». Худ. фильм 1968 г., реж. С. Кулиш.

Тема «Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х-середине 1960-х годов» (мотивационно-целевой этап)

Модули урока	Учебные задачи для организации образовательного процесса	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Оценивание образовательных результатов
Мотивационно-целевой	Как проявлялась «оттепель» в культурном пространстве СССР?	Характеризовать историческое явление, процесс	Беседа
Ориентационный (актуализации/повторения)	Вспомните, какие идеологические кампании проводились в науке, литературе, музыке, философии, киноискусстве в 1946—1950 гг. Дайте их оценку	Давать оценку исторических событий, явлений	Беседа

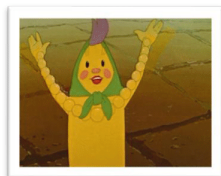
Приложение 3

Иллюстрация для мотивационного этапа урока-обобщения «Оттепель» сквозь призму мультфильмов 1953-1964 гг.

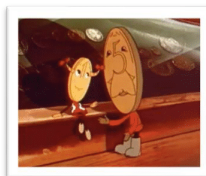


Рабочий лист на урок-обобщения по теме «Оттепель» сквозь призму мультфильмов 1953-1964 гг.

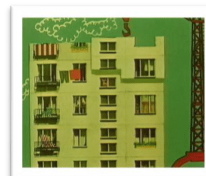
«Оттепель» сквозь призму мультфильмов 1953-1964 гг.



«Чудесница» 1957 г.



«Дорогая копейка» 1961 г.



«История одного преступления» 1962 г.

Основные идеи:

Как отражены социальные и экономические реалии?

Как соотносятся с историческими событиями и явлениями данного периода?



"Чудесница" 1957 г.



"Дорогая копейка" 1961 г.



"История одного преступления" 1962 г.

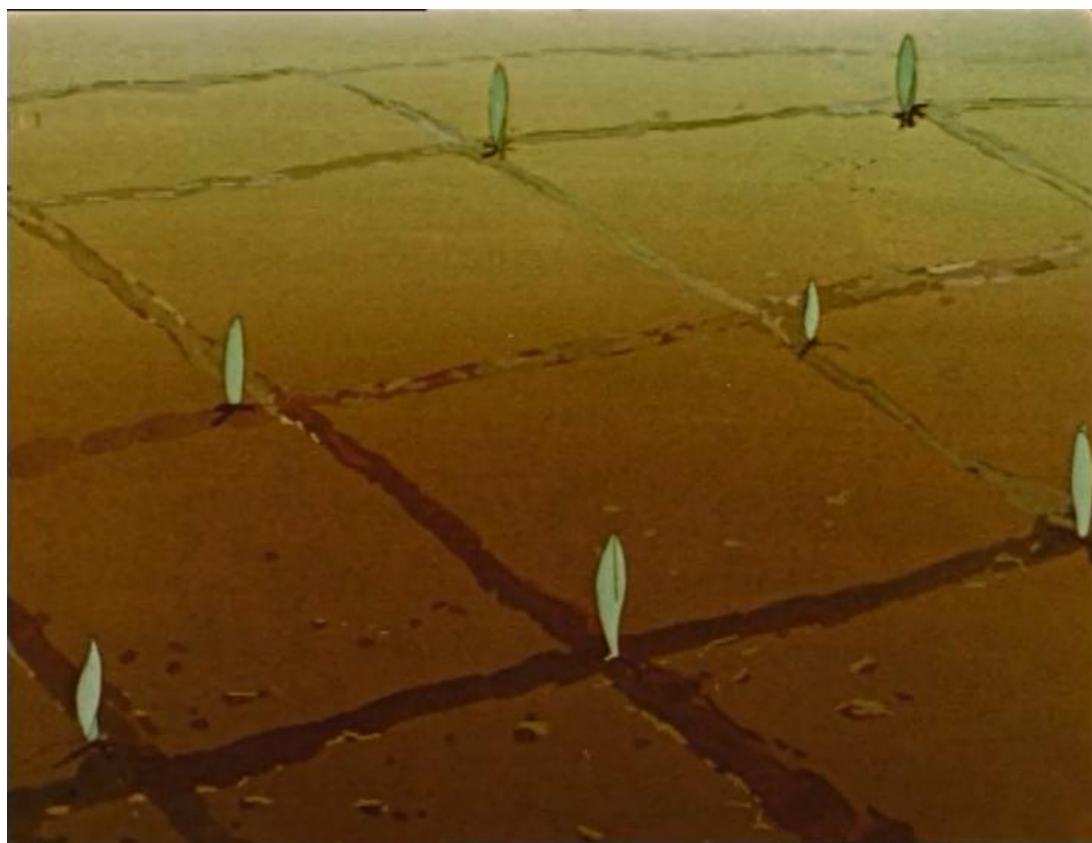
Рецензии

- **Введение** (название, год выпуска, режиссёр, тематическая направленность мультфильма)
- **Краткий сюжет** (основные события мультфильма)
- **Историческая достоверность** (насколько точно мультфильм отражает исторические события)
- **Темы и идеи** (выделите основные тему мультфильма, что по вашему мнению хотят донести до зрителя создатели)
- **Личное мнение и выводы** (насколько, на ваш взгляд, мультфильм полезен для изучения истории)

Эссе

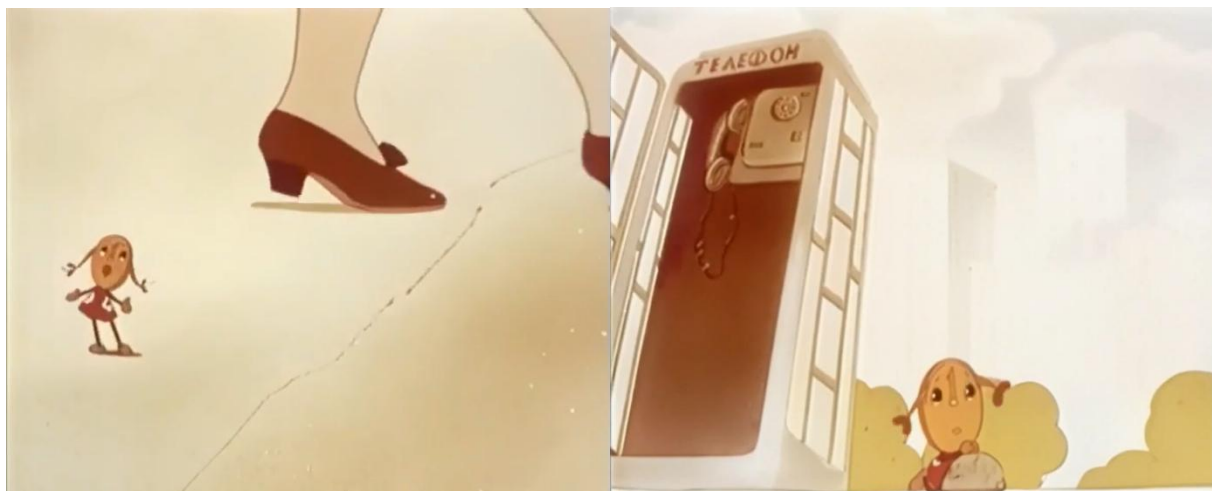
1. «Как советская мультипликация может служить отражением советской идеологии» (с примерами)
2. «Как мультфильмы отражают дух времени?» (на основе одного из просмотренных мультфильмов)

Кадры из мультфильма «Чудесница» 1957 г. (00:02:12-00:09:06)

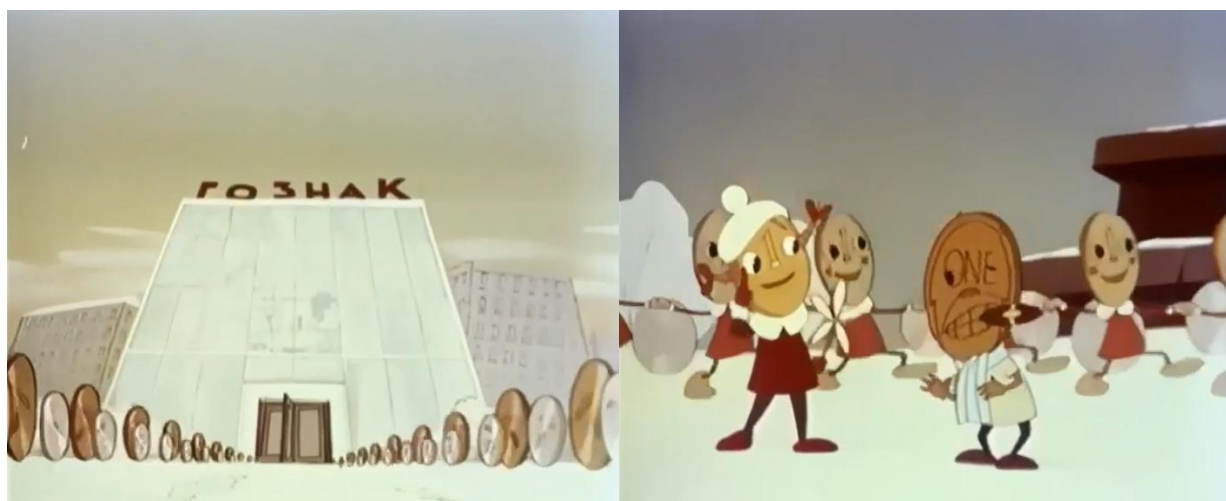


Кадры из мультфильма «Дорогая копейка» 1961 г.

(00:02:06-00:03:09)

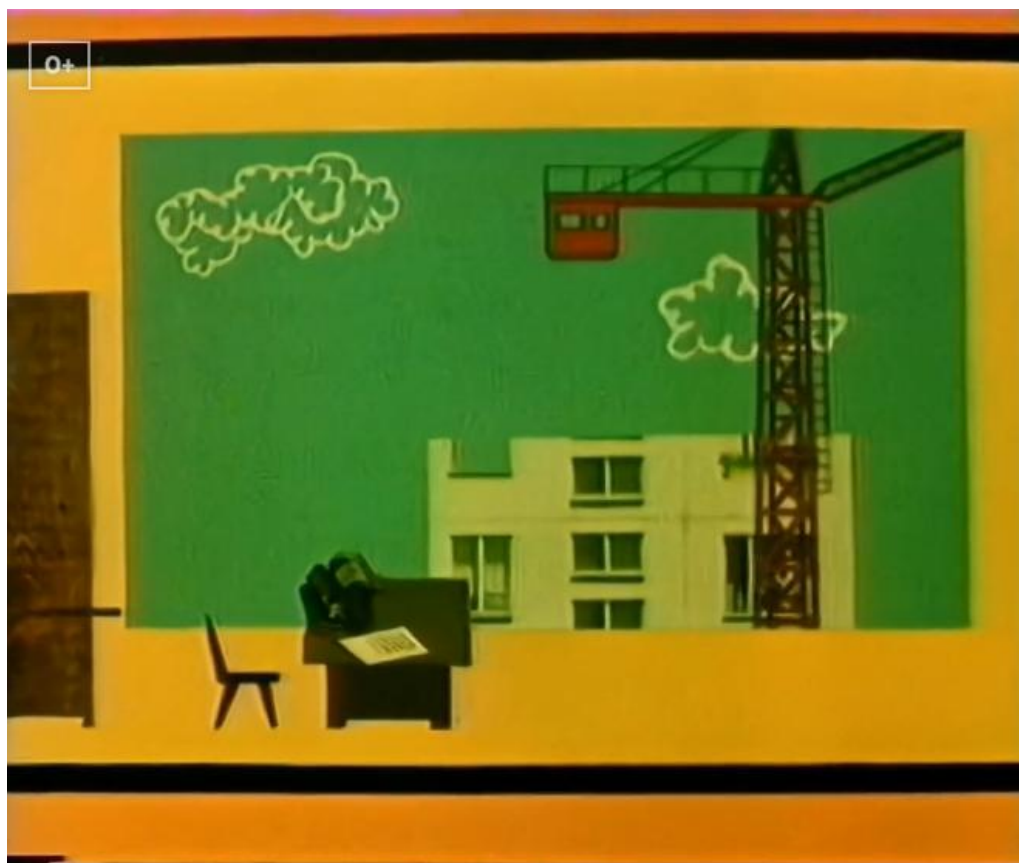


(00:12:49-00:15:24)

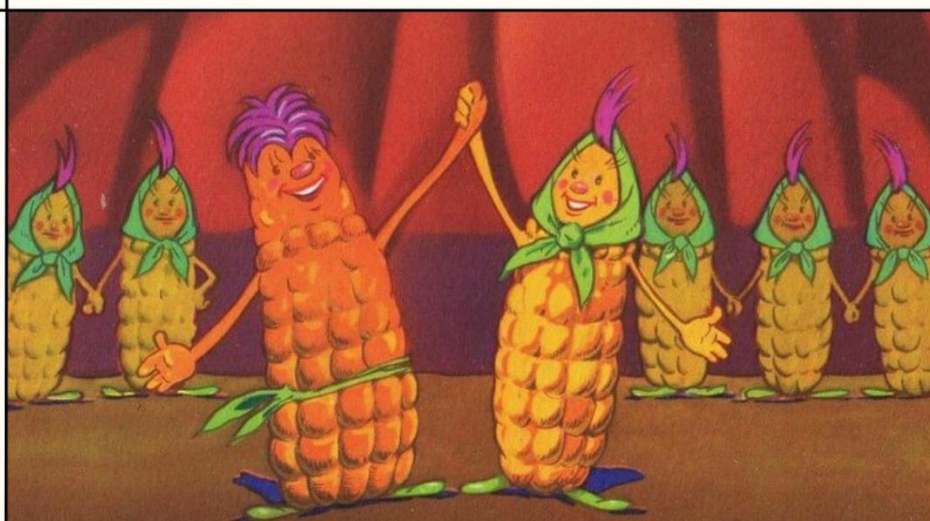


Кадры из мультфильма «История одного преступления» 1962 г.

(00:05:40-00:14:42)



Карточка для группы №1



«Чудесница» 1957 г.



1. Каковы основные темы мультфильма «Чудесница»? Какие тенденции иллюстрируются?
2. Как вы оцениваете успешность кукурузной кампании на основе ранее изученного материала и просмотренного мультфильма?

3. Можно ли считать мультфильм «Чудесница» достоверным историческим источником? Почему да или почему нет? О каких особенностях эпохи он может нам рассказать?

Карточка для группы №2



«Дорогая копейка» 1961 г.



1. Почему копейка «перестала быть нужной»?
2. Как этот сюжет связан с экономическими реформами Н.С. Хрущёва?

3. Можно ли считать этот мультфильм отражением «оттепели» в культуре? Почему?

Карточка для группы №3



«История одного преступления» 1962 г.



1. Как изменения в жилищной политике Н.С. Хрущёва отражаются в сюжете мультфильма?
2. Как мультфильм иллюстрирует отношение людей к новому типу жилья, построенному в рамках программы массового жилищного строительства?

3. Какую роль, по вашему мнению, сыграло массовое строительство «хрущёвок» в решении жилищной проблемы в СССР? Было ли это достаточным решением?



«Случай с художником» 1962г.



1. Почему художник оказался в сложной ситуации?
2. Как в мультфильме изображено противопоставление буржуазной системы свободе творчества в СССР? Какие примеры это подтверждают?

3. Как мультфильм может помочь понять общественные настроения и вызовы, с которыми столкнулись творческие личности в эпоху «оттепели»?

Интеллект карта учащихся группы №1

"Случай с художником" 1962г.
Г. Корнов
• Контраст между действительными искусством.
• Быть как все-таки быть индивидуальным

"Чудесница" 1957г.
режиссер Александр Иванов
КУКУРУЗА - ИСТОЧНИК ИЗОБИЛИЯ

1. Борьба с культом личности Сталина.
2. освоение космоса.
3. Нишичная реформа (строительство хрущевки)
4. Реформа в сфере транспорта (строительство новых магистралей)

Кукурузная кампания
• Опекуновские действительности в кино

История одного преступника" 1962г.
ИТРУК
• Любили ходить в свитерах с вышивкой
• Кошачья нежность
• Общественное строительство
• где и как можно увидеть этот мир

"Дорогая копейка" 1961г.
режиссер Иван Александрович
• Миллионы
• Миллионы
• В кино появились копейки, милиция
• Сосуществование с м...

Интеллект карта учащихся группы №2

"Случай с художником" 1962г.
Художественная кризис. Потеря индивидуальности.

1950-

ПОПЫТКА МАССОВОГО внедрения
Кукурузия
ТЕПЕРЬ И ТУТ ГЛАВНОЕ
1955-1966гг

История одного преступника 1962г.
Строительство "хрущевки" - лишился этой реформы от лица мушкетера. Обществе по батареям.
Экстренное строительство
"Хрущевка", чтобы было где жить. Люди это ценят.

ИЗБАВЛЕНИЕ ОТ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ
СТАЛИНА 1966-1961гг
БОРЬБА ЗА ХРУЩЕВСКИЕ

"Чудесница" 1957г.
Неудачная "кукурузная реформа". Попытка демонстрации это в СССР был хорошо

"Дорогая копейка" 1961г.
Обесценивание денег. Копейка стала символом экономики.
оказывает это есть миллионы

1 копейка 1961г.

Опрос для студентов 1 курса группы ДО-Б24Б-01 Института математики, физики и информатики о проведённом внеурочном занятии

17.04.2025, 19:43

Мультфильмы «оттепели» как исторический источник: возможности и ограничения интерпретации.

Мультфильмы «оттепели» как исторический источник: возможности и ограничения интерпретации.

Удалось ли вам увидеть что-то новое об эпохе «оттепели» через призму мультфильмов? Если да, то что именно? *

Да, как жили люди в тот момент ,и что их волновало

Считаете ли вы, что мультфильмы могут влиять на восприятие исторических событий? В чем это проявляется?

Да, также можно найти последовательности и закономерности

Использовали ли ваши учителя данный вид источника на уроках истории? *

- Да
- Нет

Как вы думаете, стоит ли больше рассматривать мультфильмы как исторической источник в учебном процессе? Почему? *

Да, это нагляднее и лучше к восприятию

Компания Google не имеет никакого отношения к этому контенту.

Google Формы

Мультфильмы «оттепели» как исторический источник: возможности и ограничения интерпретации.

Удалось ли вам увидеть что-то новое об эпохе «оттепели» через призму мультфильмов? Если да, то что именно? *

Да, удалось увидеть состояние народа на момент оттепели

Считаете ли вы, что мультфильмы могут влиять на восприятие исторических событий? В чем это проявляется?

Да, можно увидеть конкретные события, которые раскрываются в прямой или косвенной форме

Использовали ли ваши учителя данный вид источника на уроках истории? *

Да

Нет

Как вы думаете, стоит ли больше рассматривать мультфильмы как исторической источник в учебном процессе? Почему? *

Думаю да, это позволяет наиболее легко воспринимать материал и погружаться в события того времени

Компания Google не имеет никакого отношения к этому контенту.

Google Формы